

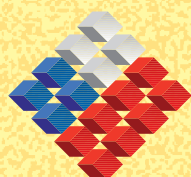
Escuelas Artísticas

1+2

Ciclo Exploratorio Integrado

Programas de Estudio

Primer y Segundo Año Básico



GOBIERNO DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACION

Programas de Estudio **ESCUELAS ARTÍSTICAS**

Ciclo Exploratorio Integrado

Primer y Segundo Año Básico



GOBIERNO DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Programas de Estudio Escuelas Artísticas
Ciclo Exploratorio Integrado
Primer y Segundo Año Básico / NB1
Unidad de Currículum y Evaluación
ISBN 978-956-292-249-4
Registro de Propiedad Intelectual N° 183.920
Ministerio de Educación, República de Chile
Alameda 1371, Santiago
www.curriculum-mineduc.cl
Primera Edición 2009

Santiago, agosto de 2009

Estimados profesores y profesoras de las escuelas y liceos artísticos del país:

Asegurar una educación de calidad para todos los alumnos y alumnas es un compromiso que ha asumido resueltamente el Ministerio de Educación y que se verá potenciado por la aprobación de la nueva Ley General de Educación. Chile tiene una gran oportunidad para avanzar hacia una mejor calidad de los aprendizajes y reducir, en consecuencia, la desigualdad; la tarea es ardua y demanda el compromiso, el esfuerzo y la responsabilidad de toda la comunidad educativa.

Parte de una educación de calidad implica asumir la diversidad de intereses de los estudiantes. En este camino y con la mirada puesta en enriquecer las experiencias educativas que se ofrecen en el país, el Ministerio de Educación ha desarrollado los presentes Programas de Estudio de educación artística, dirigidos a las escuelas y liceos artísticos del país. Esperamos que este material se traduzca en una valiosa herramienta de apoyo a la enseñanza especializada en el área artística que se realiza diariamente en estas escuelas y liceos.

Estos Programas están diseñados como un material flexible, adaptable a las particularidades de los contextos escolares, dirigido a fortalecer el proceso de implementación de los Objetivos y Contenidos Adicionales de educación artística, que son la base para optar posteriormente, en tercero y cuarto año medio, a las menciones de la Formación Diferenciada Artística.

Aspiramos que estos Programas les faciliten la preparación del trabajo pedagógico, los alienten a la creación de nuevas oportunidades educativas para los alumnos y alumnas de sus escuelas y liceos, los estimulen al intercambio y el trabajo en equipo con sus colegas, y les permitan profundizar y desarrollar con nuevas energías la educación artística.



MÓNICA JIMÉNEZ DE LA JARA
Ministra de Educación

Índice

Presentación.....	5
Orientaciones didácticas	6
Organización del Programa	7
Cuadro de Unidades.....	8
Tiempo destinado a la aplicación del Programa	8
Objetivos y Contenidos Adicionales para Primer y Segundo Año Básico	9

PRIMER AÑO BÁSICO

PRIMER SEMESTRE

Unidad 1: Cuerpo, percepción y expresión.....	12
Aprendizajes Esperados, Índices de Evaluación, Ejemplos de Actividades	13

SEGUNDO SEMESTRE

Unidad 2: Cuerpo, espacio y movimiento en el entorno cotidiano.....	20
Aprendizajes Esperados, Índices de Evaluación, Ejemplos de Actividades	21

SEGUNDO AÑO BÁSICO

PRIMER SEMESTRE

Unidad 1: Tiempo y espacio con el cuerpo	27
Aprendizajes Esperados, Índices de Evaluación, Ejemplos de Actividades	28

SEGUNDO SEMESTRE

Unidad 2: Cultura tradicional en el presente.....	34
Aprendizajes Esperados, Índices de Evaluación, Ejemplos de Actividades	35

Bibliografía y recursos audiovisuales	41
---	----

Presentación

EL PROGRAMA DE ESTUDIOS para las Escuelas Artísticas, correspondiente al Ciclo Exploratorio de Primer y Segundo Año Básico, tiene como objetivo central que los alumnos y alumnas exploren los ámbitos de las artes y sus diferentes lenguajes escénicos, musicales y visuales. Esta aproximación se lleva a cabo por medio de:

- La experimentación y producción en diferentes medios artísticos que favorecen la expresión.
- La toma de conciencia de los procesos de crecimiento personal a través de la expresión de sentimientos y emociones de alumnos y alumnas.
- La apreciación de la tradición y patrimonio artístico-cultural, como también de las manifestaciones artísticas modernas y contemporáneas.
- La integración de los lenguajes artísticos en actividades genéricas de aprendizaje propuestas.
- La difusión de proyectos colectivos basados en aprendizajes logrados por los alumnos y alumnas de este ciclo.

La mayor innovación de esta propuesta se presenta en la interrelación de los aprendizajes de diferentes áreas artísticas –Danza, Artes Musicales, Teatro y Artes Visuales– las que se vinculan entre sí a través de actividades que utilizan los elementos básicos de los lenguajes artísticos en proyectos comunes, dando origen a un currículum integrado, que propone temáticas y actividades para desarrollarlas en conjunto. La intención de esto es que alumnos y alumnas experimenten con los aportes peculiares de cada lenguaje artístico y se familiaricen con la manera en que se conciben las obras pertenecientes tanto a la tradición como a gran parte de las creaciones contemporáneas.

Las unidades que conforman este programa se inician con la percepción del propio cuerpo y profundiza en las relaciones de alumnos y alumnas con su entorno, de tal modo que el profesor genere ambientes propicios para el aprendizaje artístico. Todo esto mediante la exploración de medios expresivos acordes a

las características del grupo etéreo y al contexto en el que se desenvuelven los niños y niñas, privilegiando un punto de vista lúdico que paulatinamente se irá formalizando en los niveles posteriores.

El programa privilegia las experiencias con diferentes medios, tanto en la expresión personal, en la utilización creativa del propio cuerpo, como también en el registro y representación del entorno, adquiriendo habilidades productivas, interpretativas y de conocimientos específicos de cada área. Esto mediante secuencias de aprendizajes vinculados que permiten el desarrollo progresivo de diferentes competencias, en donde la experiencia resulta ser el eje del aprendizaje artístico. Al estimular la observación, la experimentación y la reflexión colectiva se posibilita el desarrollo de la creatividad, la expresión de ideas y sentimientos, la representación de otros, del espacio, del mundo interior y, por lo tanto, del conocimiento de cada niño o niña. Esta mirada sobre sí y su relación con el mundo se torna crucial en la construcción de su autoimagen.

Al mismo tiempo, esta mirada hacia lo inmediato debe estar abierta a la interacción del medio cultural en su diversidad, que caracteriza los entornos de las escuelas. Dichos contextos poseen a su vez una historia que se extiende hacia una tradición que la circunda y la proyecta en el tiempo. El desarrollo del programa implica que el profesor o profesora aporte conocimientos de estilos, escuelas, épocas, movimientos, obras y representantes de diverso origen geográfico y temporal. Todo ello con el fin de que alumnos y alumnas posean una visión amplia que considere la relación de diferentes culturas y países en un contexto local, nacional y latinoamericano.

Especial atención merecen los aspectos de difusión de la obra personal y colectiva comprendidos en este programa de estudios. A lo largo de NB1 existe énfasis en la participación en diálogos y muestras de los trabajos y actividades elaborados en clases. De este modo, exhibir la propia labor visual, musical y escénica

resulta a su vez un medio a través del cual cada alumno y alumna puede, paulatinamente, tomar conciencia de su desempeño y del proceso creativo tanto propio como de sus pares. Al mismo tiempo, dicha presencia en el medio permite que las artes establezcan vías de comunicaciones concretas y significativas con el entorno inmediato de las escuelas, y con ello, interactúen con el medio social.

Vinculado a lo anterior, el programa pone énfasis en el contacto que los alumnos y alumnas, los docentes y las escuelas puedan tener con la cultura artística tradicional y contemporánea. Por lo tanto, se propone generar diálogos y actividades con artesanos, artistas de disciplinas musicales, dramáticas, coreográficas y de las artes visuales. También se recomienda establecer comunicación con instituciones, centros culturales, teatros, museos, galerías y otros lugares en donde las manifestaciones artísticas tengan una presencia significativa, ya sea visitando dichos espacios o invitando especialistas a la sala de clases.

Una perspectiva abierta a la comprensión y reflexión de los procesos afectivos y cognitivos resulta necesaria para estimular el desarrollo personal y colectivo en las artes. Para ello, una mirada amplia, sensible y atenta, por parte del profesor o profesora, al diálogo y opiniones presentes en sus alumnos y alumnas en el proceso creativo se transforma en un aporte para la enseñanza. El papel de los docentes como guías resulta primordial en el ejercicio proactivo de acciones y métodos que beneficien el aprendizaje de cada estudiante y potencien su autonomía. Las actividades en este programa son modelos que en ningún sentido deben tomarse como rígidas e inamovibles, sino que pretenden ser referencias que estimulen e inspiren el ejercicio de cada docente. En este sentido, las actividades se encuentran dispuestas para posibles modificaciones que los propios docentes consideren pertinentes.

Si bien, cada realidad educativa es diferente en sus modos de funcionamiento, es necesario destacar que existe gran variedad de elementos materiales comunes que se recomienda tener disponibles para un mejor desarrollo de las actividades aquí propuestas. La utilización de recursos experimentales, audiovisi-

suales, bibliográficos, y de cualquier otra naturaleza adecuada a los contenidos, es importante para fortalecer la enseñanza de las artes y de la sensibilidad estética.

El acceso a diferentes dispositivos electrónicos, sistemas y medios de comunicación, Internet y su masificación paulatina, comprometen a la escuela, y especialmente al docente, a actualizar de manera continua destrezas y conocimientos innovadores en materia tecnológica con fines pedagógicos y artísticos. Dentro de las orientaciones didácticas se incluyen recomendaciones a las escuelas en cuanto a materiales e infraestructura imprescindibles para un adecuado desarrollo de las unidades de aprendizaje establecidas en los contenidos de este programa.

Orientaciones didácticas

En este programa los estudiantes son guiados paulatinamente para construir sus aprendizajes desde la expresión personal y grupal hacia la investigación y experimentación artística. Esto se propicia a través de la indagación en su propia autoexpresión, la exploración con medios artísticos diversos y la observación de diferentes lenguajes artísticos en la cultura tradicional y presente. Sobre la base de logros en un primer momento elementales y mediante nuevos aprendizajes, se espera que cada estudiante elabore procesos de mayor complejidad tomando en consideración su entorno físico, familiar, social y cultural. Esta vuelta reflexiva sobre el uso creativo de su cuerpo pretende la toma de conciencia de sus particulares características perceptivas, expresivas y cognitivas para construir futuros aprendizajes. Las experiencias significativas y motivadoras potencian el conocimiento de sí que resulta fundamental para una adecuada autoestima.

Para desarrollar este proceso resulta indispensable que dicha mirada reflexiva sea acompañada de un registro constante del proceso de aprendizaje. Se recomienda el uso de un cuaderno de trabajo que funcione a modo de bitácora, en donde los niños y

niñas puedan bosquejar y ensayar trabajos visuales propuestos en clases, experimentar con algunos materiales, dejar establecidas impresiones y conocimientos de manera gráfica y escrita, de acuerdo a sus habilidades, su habilidad motriz y desarrollo cognitivo. La idea es que a través de estos procedimientos los y las estudiantes relacionen el proceso de creación con la investigación y experimentación necesaria para generar un vínculo con los conocimientos y procesos ligados a la tradición y actualidad de las artes escénicas, musicales y visuales.

Observar, comentar, criticar y reflexionar en torno a los productos y acciones artísticas debe transformarse en una práctica habitual, pues entregan las herramientas para que cada niña y niño verbalice y justifique su quehacer artístico. Estas prácticas también representan para el profesor o profesora la oportunidad para evaluar, pensar y ajustar, en caso de ser necesario, las actividades encaminadas al logro de cada aprendizaje, lo cual posibilita una optimización en el desarrollo del programa. Resulta también relevante el papel que el profesor o profesora puede tener en la generación de instancias de encuentro y reflexión con las artes en lugares públicos accesibles como galerías de arte, museos, conciertos, obras de danza y teatro, siendo esto un complemento en el aprendizaje y apreciación de los diferentes lenguajes artísticos. También se recomienda que el profesor o profesora genere diversas fórmulas de encuentros (en la misma sala de clases, en un taller o en otros espacios) con artistas de diferentes áreas (cantantes, pintores, escultores), artesanos y otros que sean beneficiosos para el cumplimiento de los objetivos del programa.

El profesor o profesora debe tener conciencia de su rol como orientador en la construcción de una autoimagen positiva de sus alumnos y alumnas. El estímulo de las capacidades perceptivas debe dirigirse al proceso individual de búsqueda, experimentación y creación de cada uno de ellos y ellas. La exploración de materiales, instrumentos, imágenes, sonidos, gestos y otros recursos, requiere de una constante atención del docente a las habilidades, dificultades y logros de los niños y niñas a quienes está destinado este programa. Este interés y cuidado permite

establecer un vínculo en que el proceso guiado de los aprendizajes refuerza la apreciación de las capacidades de cada uno y, con ello, la autoestima.

Se recomienda recurrir constantemente a una bibliografía actualizada acerca de la creación e investigación artística y aplicar los medios de tecnologías tradicionales y emergentes que pueden optimizar el desarrollo de las actividades propuestas. Las condiciones necesarias para llevar a cabo este programa son: espacios amplios, mesas y sillas para cada alumno, mesones para desarrollar trabajos grupales o de mayor envergadura, iluminación preferentemente natural y fácil acceso a agua potable. También implementos como horno cerámico, prensa de grabado, atriles. Asimismo, instrumentos musicales básicos y elementos para disfraces en teatro. En cuanto a las tecnologías audiovisuales mínimas, se requiere contar con un video proyector, cámara digital, computador con acceso a programas gráficos básicos, equipos de amplificación, reproductores de sonido en distintos formatos de audio y otros medios que optimicen el desarrollo de los aprendizajes.

Organización del Programa

Las unidades de este programa se presentan organizadas en tres categorías estrechamente relacionadas: Aprendizajes Esperados, Indicadores de Evaluación y Ejemplos de Actividades. Estas categorías representan los propósitos, medios de evaluación y las acciones que el profesor o la profesora debe tener en consideración para lograr una adecuada implementación del programa.

Cada Aprendizaje Esperado corresponde a un objetivo que permite la adquisición de habilidades diferenciadas en un nivel conceptual, procedimental y actitudinal hacia cuatro lenguajes artísticos diferentes: Artes Dramáticas, Artes Escénicas, Artes Musicales y Artes Visuales. Esto no quiere decir que cada habilidad se desarrolle por separado. En el marco de este programa, un

manejo conceptual, un procedimiento o una actitud se requieren mutuamente para poder desarrollarse eficazmente. Por ejemplo, una habilidad procedimental referida a una ejecución técnica de cualquier tipo, usualmente requiere de un principio conceptual que guíe el desempeño esperado, como también una actitud de interés abierta al aprendizaje de una competencia.

Los Indicadores de Evaluación definen desempeños de los alumnos o alumnas que constituyen evidencias de logro del Aprendizaje Esperado. Estos indicadores se incluyen como una manera de señalar al docente *ejemplos* de la evidencia que cada estudiante puede exhibir para demostrar la adquisición de una habilidad determinada. Teniendo claro el aprendizaje esperado, el profesor o profesora sabrá encontrar otras evidencias de logro en la actividad de los estudiantes. Lo anterior permite que quien guíe el proceso

pueda establecer observaciones estimativas del desarrollo de las diferentes habilidades y, de este modo, evaluar cualitativa y cuantitativamente los progresos de cada niño y niña.

Finalmente, los Ejemplos de Actividades presentan acciones específicas que niños y niñas llevan a cabo para lograr los aprendizajes que el programa propicia. Tal como se ha señalado, las actividades son propuestas que el profesor o la profesora puede adecuar dependiendo de la Región y condiciones de cada escuela, de los intereses de la comunidad escolar y de las propias habilidades que cada profesora o profesor ha desarrollado.

En el siguiente cuadro se presenta la secuencia de unidades para Primer y Segundo Año Básico con sus respectivos ejes temáticos:

Cuadro de Unidades	
Primer Año Básico	Segundo Año Básico
PRIMER SEMESTRE / Unidad 1 Cuerpo, percepción y expresión	PRIMER SEMESTRE / Unidad 1 Tiempo y espacio con el cuerpo
SEGUNDO SEMESTRE / Unidad 2 Cuerpo, espacio y movimiento en el entorno cotidiano	SEGUNDO SEMESTRE / Unidad 2 Cultura tradicional en el presente

Tiempo destinado a la aplicación del Programa

El programa de NB1 está dividido en cuatro unidades con una duración de un semestre cada una, lo cual posibilita el logro de los Objetivos y Contenidos definidos para la Formación Adicional

de las Escuelas Artísticas. La carga horaria establecida para este programa es de 4 horas semanales de acuerdo al Plan de Estudio para Escuelas Artísticas del Ministerio de Educación.

Objetivos y Contenidos Adicionales para Primer y Segundo Año Básico

Los Objetivos y Contenidos Adicionales para Escuelas Artísticas (Decreto Exento 2507/07) integran los OFCMO del sector de Artes de la educación básica regular, establecidos en el Decreto Supremo 232/02, aumentando su profundidad y complejidad. Por

tal motivo, las Escuelas Artísticas que apliquen estos programas ministeriales no requieren implementar los programas del sector de Artes regular, y deben aplicar el plan de estudio correspondiente a dichas escuelas.

Objetivos

1. Vivenciar la corporalidad en relación con el entorno físico (personas, espacios y objetos).

2. Desarrollar la capacidad para expresar y comunicar sensaciones, ideas, sentimientos y emociones a través de diversos medios (musicales, escénicos, visuales).

Contenidos

- Percepción y sentido del espacio: espacio propio (exterior-interior); nociones espaciales: orientación, ubicación, distancia (proximidad, lejanía), direcciones básicas (horizontal, vertical, diagonal), bidimensionalidad y tridimensionalidad (plano, relieve y volumen), trayectorias (aéreas y de piso), resonancia, eco, proveniencia y direccionalidad del sonido.
 - Representación del cuerpo y sus relaciones con el entorno, empleando diversos medios visuales.
 - Exploración de los sistemas respiratorio, foniatrico y auditivo a través de juegos de percepción y expresión.
 - Experimentación del pulso, pausa y acento a través del movimiento, la percusión corporal y la emisión vocal.
 - Realización de juegos perceptivos, de representación visual y gestual, rítmicos, cantados, entre otros.
-
- Expresión corporal y vocal (solos, dúos, tríos, etc.), tomando como referente juegos tradicionales, rondas y repertorio infantil chileno e iberoamericano.
 - Expresión visual, empleando formas, líneas, colores, texturas y materiales del entorno.
 - Experimentación de posibilidades expresivas del movimiento, el gesto, la entonación vocal y otros recursos propios de la corporalidad.
 - Expresión grupal, integrando la visualidad, el sonido, el gesto y el movimiento.

Objetivos

3. Conocer manifestaciones del patrimonio artístico local, tradicional y contemporáneo, desarrollando hábitos de recepción activa, valoración y respeto.

4. Desarrollar capacidades para percibir estéticamente elementos básicos de los lenguajes artísticos (visual, musical, escénico), considerando materiales, instrumentos y obras artísticas del patrimonio local.

Contenidos

- Apreciación de manifestaciones artísticas del patrimonio local: artistas y artesanos de la localidad; festividades populares y rituales de la comunidad, entre otras.
 - Reconocimiento y apreciación de manifestaciones de la cultura tradicional, local y nacional: vestimenta, joyería, artesanía, utensilios, comidas, instrumentos musicales, juguetes u otros.
 - Interpretación de canciones, juegos y rondas tradicionales chilenas a una voz con acompañamiento rítmico.
 - Apreciación estética de manifestaciones de las Artes Visuales, Musicales y Escénicas contemporáneas. Visitas a galerías, observación y audición de arte callejero, asistencia a espectáculos de danza y teatro, cine, televisión, sitios web, juegos digitales, publicidad, revistas, libros, entre otros.
-
- Reconocimiento y experimentación de recursos expresivos propios de las Artes Visuales (formas, líneas, colores, texturas, luces y sombras, soportes bidimensionales y tridimensionales), considerando obras de diversas épocas y procedencias.
 - Conocimiento de diversos materiales naturales y manufacturados (papel, cartón, tela, arcilla, greda, masa, pasta de papel, pegamento, madera, plástico, metal u otros) y exploración de algunas de sus propiedades expresivas (porosidad, suavidad, rugosidad, flexibilidad, rigidez, transparencia, entre otros).
 - Reconocimiento auditivo en la ejecución instrumental o vocal, la expresión corporal y el entorno sonoro, de elementos básicos del ritmo (pulso, pausa y acento) y elementos del sonido (altura, duración, intensidad, timbre y posibilidades expresivas).
 - Exploración de características físicas, acústicas y morfológicas de algunas fuentes sonoras: objetos, voces e instrumentos musicales.
 - Indagación de formas de representación gráfica y corporal de cualidades de eventos sonoros: fuerte, despacio, lento, rápido u otros.
 - Conocimiento y exploración de elementos de la danza: movimientos, gestos, desplazamientos, pasos, secuencias, coreografías u otros.
 - Identificación de elementos de la teatralidad: historia, personajes, vestuario, maquillaje, escenografía, utilería.

Objetivos

5. Indagar posibilidades expresivas de algunos elementos propios de los lenguajes artísticos.

6. Desarrollar la capacidad de expresar ideas, emociones y sentimientos en relación a experiencias estéticas.

7. Expresarse artísticamente a través de proyectos integrados de Artes Escénicas, Visuales y Musicales.

8. Difundir muestras o montajes de obras artísticas, empleando diversos medios, espacios y recursos tecnológicos.

Contenidos

- Exploración sonora, rítmica, tímbrica o melódica a través de la interpretación vocal o instrumental, utilizando diversos materiales y objetos sonoros (naturales, "cotidiónfonos", mecánicos, electrónicos y otros).
- Experimentación con diversos medios y herramientas de producción visual y audiovisual: máquina fotográfica (mecánica y/o digital), software, pigmentos secos y húmedos, pinceles, estecas, buriles, entre otros.
- Ejercitación de habilidades locomotoras: formas básicas de desplazamiento y formas de movimiento que no impliquen traslado corporal.
- Indagación artística de algunas formas de expresión teatral: drama, improvisación, mímica u otras.

- Conversación acerca de experiencias estéticas en relación con: la naturaleza, objetos, manifestaciones visuales, audiovisuales, digitales y musicales, danzas y bailes, obras teatrales o de cine, espectáculos u otras.
- Comunicación de ideas, emociones y sentimientos en relación con obras artísticas y/o manifestaciones del patrimonio folclórico nacional y latinoamericano, empleando diversos medios expresivos (visuales, musicales y escénicos).
- Comparación de manifestaciones artísticas, rurales y urbanas, comentando sus semejanzas y diferencias.

- Expresión de ideas, emociones y sentimientos, integrando las Artes Visuales, Musicales y Escénicas. Por ejemplo: creación de historias y/o personajes, considerando coreografía, escenografía, musicalización, caracterización de movimientos y gestos, vestuario, maquillaje, sonido, entre otros.
- Interpretación de canciones, juegos y rondas tradicionales, integrando vestuario, ambientación, gestualidad, coreografía, etc.

- Organización de exposiciones, presentaciones y/o acciones de arte para compartir sus creaciones artísticas, considerando aspectos tales como: selección de obras y/o manifestaciones, espacios, lugares, escenarios, programa e invitaciones, vestuario, maquillaje, utilería, escenografía, coreografía, etc.
- Creación de muestras artísticas, empleando recursos y materiales propios de las nuevas tecnologías (instalaciones, videos, diaporamas, presentaciones en computador u otros).

PRIMER AÑO BÁSICO • PRIMER SEMESTRE

Unidad 1

Cuerpo, percepción y expresión

En esta unidad el aprendizaje central se refiere a las sensaciones y la percepción que cada niño y niña desarrolla en torno a éstas. El trabajo con diferentes medios expresivos pretende estimular la observación, la conciencia corporal y el gusto por las actividades artísticas. Las experiencias propuestas en las actividades genéricas, que pueden ser adecuadas por cada docente, recurren a la utilización de medios artísticos vinculados a las artes visuales, musicales y a prácticas relacionadas con la expresión corporal. Esto último con el fin de dirigir los aprendizajes hacia las áreas de danza y teatro. La realización de tales actividades tiene como fin el desarrollo de una mayor conciencia sobre las capacidades sensibles de los alumnos y alumnas en relación consigo mismos y su entorno, como también una familiarización con los procedimientos elementales en cada uno de los lenguajes del área artística.

Estos aprendizajes, realizados en torno a las sensaciones proporcionadas por el cuerpo y sus sentidos, se inducen haciendo que los niños y niñas creen recorridos y desplazamientos en diferentes lugares,

participen en juegos que ponen atención a las sensaciones táctiles, kinestésicas, aromáticas y auditivas. La experimentación y exploración con medios y técnicas básicas de representación visual toma como punto de partida los aspectos sensoriales de la vivencia de cada estudiante. Mediante esto, se busca generar una observación atenta e indagatoria del entorno y de las formas y espacios que existen en éste, posibilitando una atención, discriminación y clasificación de elementos que componen la experiencia visual cotidiana. La observación se estimula en la mirada atenta de formas, texturas, colores y objetos del medio circundante, como asimismo a través de la percepción de estímulos auditivos, del gusto y el olfato. Por otra parte, se guía a cada alumno y alumna a tomar conciencia de su cuerpo y de las posibilidades expresivas de éste, distinguiendo señales de identidad personales y de los demás en rasgos faciales, gestos, posiciones corporales, inflexiones de la voz. De este modo, la unidad pretende estimular la observación y la expresión, a la vez que la experimentación de medios artísticos por medio de un enfoque lúdico.

Aprendizaje Esperado

- 1 Distinguen sensaciones y percepciones en experiencias de exploración del entorno.

Indicadores de Evaluación

- 1.1 Señala diferencias entre las sensaciones que le generan las formas, colores, aromas y otros elementos del entorno.
- 1.2 Reconoce tres elementos geométricos básicos en el ambiente que le rodea.
- 1.3 Representa visualmente sus experiencias perceptivas, lo que ve, oye, huele, saborea, toca y experimenta corporalmente.

Ejemplos de Actividades

- 1) Recorren el entorno con la vista vendada, guiados por un compañero o compañera, y comentan las sensaciones experimentadas a lo largo del recorrido.
- 2) Exploran su entorno mediante juegos que utilicen los sentidos: adivinar y/o reconocer aromas, texturas y sabores con la vista vendada, reconocer y reproducir sonidos del ambiente, buscar círculos, cuadrados y triángulos en los objetos y lugares que los rodean y otros que el profesor o profesora considere enriquecedores.
- 3) Recolectan objetos del entorno y los clasifican por color, forma, tamaño y textura.
- 4) Pintan manchas de colores con pigmentos acuosos sobre papel, y las agrupan relacionándolas por familias, estaciones del año, los estados anímicos que pueden detonar, sabores que evocan en cada uno u otras categorías que puedan relacionarse.
- 5) Recorren diferentes espacios describiendo direcciones, niveles, trayectorias de recorrido, sonidos ambientales, etc. (espacios abiertos/cerrados, públicos/privados, concurridos/vacíos, formales/informales, con o sin eco, y otros).
- 6) Elaboran un diagrama del trayecto realizado sobre una superficie plana que incluya una representación gráfica, pictórica o un objeto encontrado con el fin de representar los lugares recorridos.
- 7) Observan y comentan imágenes con obras de artistas que utilicen formas geométricas en sus composiciones, identificando formas geométricas básicas en cada una de ellas (Klee, Kandinsky, Picasso, Vasarely).

Aprendizaje Esperado

- 2 Representan su experiencia corporal a través de expresión vocal, coreográfica y visual.

Indicadores de Evaluación

- 2.1 Establece similitudes y diferencias entre sus características corporales, gestuales y vocales con las de otras personas.
- 2.2 Caracteriza los atributos de una figura humana a través de técnicas de representación gráfica, pictórica y volumétrica.
- 2.3 Construye ritmos mediante recursos vocales y corporales.
- 2.4 Repite los movimientos de una coreografía elemental señalada por marcas en el piso.

Ejemplos de Actividades

- 1) Exploran sus propias características corporales: se miden, dibujan, pesan, registran su voz y se escuchan describiendo y comentando estos atributos.
- 2) Confeccionan grupalmente un muñeco de género con proporciones reales que los represente. Con la ayuda del profesor o profesora, utilizan alambre para construir una estructura, rellenándola con materiales diversos: pantys, papel de diario, papeles, elementos de desecho y otros.
- 3) Emiten sonidos con su voz y cuerpo (entonaciones, silbidos, percusión corporal), construyendo ritmos con diferentes acentos, pausas e intensidades.
- 4) Realizan movimientos corporales simples a partir de fragmentos musicales, marcan la trayectoria realizada en el suelo (señalan este recorrido trazando los pasos dados delimitando el contorno de sus pies con tiza) para luego repetir dichos desplazamientos estableciendo una coreografía elemental.
- 5) Pintan con pigmentos al agua (témperas o similares) y grandes trazos, sobre un gran formato de papel, figuras humanas que dancen al ritmo de diferentes melodías. Se incorporan elementos materiales (semillas, pegamentos, objetos de desecho, trozos de plástico y otros materiales) que aporten texturas y acentúen la expresividad de estas formas.
- 6) Observan y comentan imágenes de figuras humanas en movimiento. Por ejemplo, pinturas de Cézanne, Matisse y coreografías de algunas danzas de Oriente u Occidente (por ejemplo, ballet clásico, moderno, danzas devocionales de oriente y medio oriente, etc.). Se sugiere al profesor o profesora, relacionar distintos tipos de movimientos involucrados con los realizados por los niños en clase.

Aprendizaje Esperado

- 3) Aprecian posibilidades expresivas del rostro en diferentes manifestaciones artísticas.

Indicadores de Evaluación

- 3.1 Reconoce y expresa mensajes a través de gestos faciales y corporales.
- 3.2 Identifica gestos y rasgos de rostros asociándolos con diferentes emociones.
- 3.3 Representa rasgos y expresiones anímicas faciales a través de medios gráficos, pictóricos o teatrales.

Ejemplos de Actividades

- 1) Palpan su propio rostro y el de un compañero o compañera con la vista vendada, señalando diferencias y similitudes descubiertas.
- 2) Contemplan su rostro en el espejo y realizan distintos gestos, jugando a expresar diferentes emociones.
- 3) Juegan grupalmente, un grupo relata una historia o cuento sólo con gestos mientras otro grupo intenta deducir de qué se trata el relato.
- 4) Fotografían los rostros de sus compañeros y compañeras expresando diferentes emociones y sentimientos, las presentan por medios audiovisuales, las observan, comentan y señalan cuáles son los atributos de cada una.
- 5) Caracterizan el rostro y vestuario del muñeco realizado colectivamente, considerando materiales de distinto tipo, por ejemplo botones, desechos plásticos (botellas, vasos, tapas, envases), cartones, papeles y otros elementos que refuercen la expresividad del diseño.
- 6) Imprimen fotografías o intervienen fotocopias de su propio rostro incorporando colores, texturas, pequeños objetos, etc.
- 7) Se representan a sí mismos mediante un autorretrato con técnicas gráficas y pictóricas: témpera, lápices de color, crayones, acuarelas.
- 8) Observan autorretratos de algunos artistas conocidos y comentan acerca de la historia de su vida, como Vincent Van Gogh, Paul Gauguin, Francis Bacon, Frida Kahlo, Chuck Close, entre otros, y reflexionan sobre la experiencia de representarse a sí mismos en base a su propio autorretrato y a los de estos artistas. Se puede incluir música o películas relacionadas.
- 9) Confeccionan individualmente un *collage*, en base a sus fotografías intervenidas y sus autorretratos, y se exponen en forma colectiva, señalando las emociones que se expresan en cada imagen y comentando acerca de las características de personalidad de cada retratado o retratada.

Aprendizaje Esperado

- 4 Relacionan gestos corporales con emociones presentes en imágenes tridimensionales y en movimiento.

Indicadores de Evaluación

- 4.1 Identifica y diferencia características visuales y táctiles en obras escultóricas.
- 4.2 Señala las direcciones, niveles y ejes dominantes de esculturas y posiciones corporales.
- 4.3 Caracteriza teatralmente un personaje de acuerdo a un estado anímico determinado.

Ejemplos de Actividades

- 1) Realizan *frottage* con lápices de cera, recolectando superficies del entorno escolar. Confeccionan con ellos un muestrario grupal, distinguiendo diferentes tipos de texturas.
- 2) Visitan un lugar con monumentos y esculturas que representen el cuerpo humano. Las observan, tocan y comentan formas, texturas y cualidades expresivas, como también direcciones, niveles y ejes dominantes (espiral ascendente, diagonal, horizontalidad, verticalidad, estático y dinámico).
- 3) Reproducen o inventan posiciones corporales a partir de las esculturas vistas o de otras, expresando diferentes emociones o sentimientos, modelan una de estas posturas en plastilina.
- 4) A partir de la posición de las esculturas vistas y las figuras diseñadas, crean frases coreográficas con diferentes movimientos, pasos y secuencias que evidencien la transformación de un estado anímico en otro, considerando las emociones exploradas por el curso.
- 5) Diseñan siluetas de figuras humanas en diferentes posiciones, las recortan e intervienen con pinturas y texturas (se sugiere utilizar elementos naturales como semillas, granos, arenas de diferente grosor) y confeccionan un móvil.
- 6) Representan teatralmente una escena familiar, caracterizando diferentes personajes mediante movimientos, gestos y actitudes que permitan distinguir emociones básicas (risa-enojo-seriedad-dolor).
- 7) Observan y comentan imágenes de esculturas que expresen emociones o sentimientos a través de gestos. Se sugiere a Auguste Rodin, figuras antropomórficas de arte precolombino, pinturas y grabados expresionistas, como también música y fragmentos de películas que el profesor o profesora considere apropiados.

Aprendizaje Esperado

- 5 Expresan emociones y sentimientos por medio de recursos visuales, escénicos y musicales.

Indicadores de Evaluación

- 5.1 Emplea recursos corporales para representar una emoción o un sentimiento.
- 5.2 Reconoce una emoción o un sentimiento a partir de una expresión gestual, corporal o vocal observada.
- 5.3 Emplea recursos vocales para expresar distintas emociones.
- 5.4 Expresa emociones y sentimientos a través de procedimientos gráficos y pictóricos.

Ejemplos de Actividades

- 1) Representan distintos estados anímicos por medio de expresiones corporales: aburrido, alegre, aporreado, asustado, inquieto, etc.
- 2) Observan la actitud gestual y corporal de personas a través de la observación directa o mediante fotos, videos, grabaciones u otros. Relacionan estos gestos y posiciones con emociones específicas: cómo se expresa la alegría, el cariño, el interés, la rabia, etc.
- 3) Representan vocal o corporalmente estados de ánimo percibidos a través de diversos sentidos (cómo se ve, escucha, siente, saborea una emoción en particular).
- 4) Representan distintos estados de ánimo y emociones a través de juegos de desplazamiento, ya sea caminando y dando pasos con diferente intensidad y ritmo, desplazándose e imaginándose que se es un gato, perro, caballo, gallina y otros.
- 5) Buscan y seleccionan recortes de colores texturados y componen rostros con distintas expresiones, experimentando con la alteración de los rasgos dependiendo de la emoción descrita.

Aprendizaje Esperado

- 6 Representan gráfica, musical y corporalmente experiencias estéticas de eventos o productos culturales y naturales.

Indicadores de Evaluación

- 6.1 Representa corporalmente imágenes de figuras humanas vistas en obras pictóricas y escultóricas.
- 6.2 Representa visualmente sonidos y ritmos escuchados.
- 6.3 Realiza frases coreográficas basadas en trozos musicales.

Ejemplos de Actividades

- 1) Imitan con gestos corporales, a manera de estatuas vivientes, escenas pictóricas, esculturas o fotografías artísticas de manera individual o grupal.
- 2) Expresan a través del canto y/o recursos vocales su percepción estética de eventos naturales. Cómo "sonaría" la salida y puesta de sol, los movimientos de las nubes, la lluvia y el viento, el mar, la noche, etc.
- 3) Intervienen una placa de masa de modelado después de escuchar varias veces un fragmento rítmico representando pulsos, pausas y acentos mediante huellas e incisiones.
- 4) Escuchan piezas musicales y las expresan coreográficamente con distintos elementos complementarios (cuerdas, pañuelos, cintas, balones).
- 5) Dibujan y pintan las sensaciones o imágenes que les produce una canción que les guste.
- 6) Reflexionan y comparten opiniones en torno a las experiencias anteriores.

Aprendizaje Esperado

- 7 Exploran condiciones de materialidad, diseño y expresión en elementos naturales.

Indicadores de Evaluación

- 7.1 Representa los rasgos principales de un ser vivo, utilizando materiales naturales.
- 7.2 Combina procedimientos gráficos, pictóricos y elementos naturales en el diseño de un mural colectivo.

Ejemplos de Actividades

- 1) Delinean figuras geométricas sobre un formato de cartón, aplican en sus bordes papel molido con cola fría, apretando la pasta y explorando las posibilidades de este material. Dentro de cada una de las figuras utilizan pegamentos al agua para incorporar elementos naturales (hojas secas, semillas, ramas, etc.).
- 2) Confeccionan un animal o insecto con objetos naturales encontrados, los unen con hilos, cuerdas, alambres, pegamentos y luego los pintan.
- 3) Diseñan un rostro en *collage* con elementos naturales. Se recomienda recolectar formas que puedan aplanarse entre las hojas de un libro (como hojas, hierba y pétalos) mantenerlos aplastados por unos días y utilizarlos como aplicaciones en el diseño de la composición.
- 4) Realizan un mural que muestre al curso en una escena colectiva cotidiana, caracterizándose individualmente. Utilizan pinturas al agua, elementos naturales y texturas aplicándolos en los personajes y el ambiente representado.

PRIMER AÑO BÁSICO • SEGUNDO SEMESTRE

Unidad 2

Cuerpo, espacio y movimiento en el entorno cotidiano

Esta unidad busca que los alumnos y alumnas tomen conciencia del cuerpo y de su relación con el entorno. A través de actividades genéricas que estimulan la observación, el recorrido y la exploración del espacio inmediato, se busca establecer relaciones de tamaño y atributos respecto de objetos, ambientes o personas.

Se promueve la indagación en el conocimiento corporal a través de procedimientos de representación de distinto tipo. Esto incluye el diseño de imágenes gráficas, pictóricas y volumétricas que toman en cuenta las diferentes partes del cuerpo como modelos de referencia, como también la observación de sus gestos, movimientos y particularidades con el fin de enriquecer la propia conciencia corporal y su relación con otras personas y el entorno.

Algunos aprendizajes están centrados en algunos aspectos que pretenden dirigir la mirada hacia otros espacios de experiencia que amplíen el horizonte de cada niño y niña, por ejemplo: el hábitat animal y sus formas de representación, el espacio público cercano, la noción de historia familiar y su genealogía o la exhibición artística en los lugares destinados a este fin. Estas

experiencias posibilitan expandir su mirada y conocimiento desde un contexto personal hacia una paulatina apertura respecto del grupo, familia, barrio y cultura.

Al mismo tiempo, la unidad busca generar actividades de integración entre los distintos lenguajes artísticos por medio del trabajo en proyectos grupales que posibiliten el desempeño individual dentro de un contexto de trabajo colaborativo. A través de esto se propicia la elección de tareas para las que cada niño o niña se sienta más a gusto y con mayores posibilidades de logro; la apreciación de los lenguajes artísticos como fuentes diferenciadas en los procedimientos, pero similares en los objetivos representativos y expresivos; y finalmente, la valoración del propio trabajo dentro de un contexto de cooperación y ayuda mutua, con lo que es posible acentuar la conciencia de sí mismos y de su identidad en relación a otros. Desde estos proyectos, resulta necesaria una adecuada difusión, dando a conocer el proceso y los logros del trabajo realizado, haciéndolos significativos también para otros, sean grupo de amigos, familia o comunidad escolar.

Aprendizaje Esperado

- 1 Relacionan características corporales propias con el espacio circundante.

Indicadores de Evaluación

- 1.1 Aplica proporciones del cuerpo en materiales y soportes bi o tridimensionales.
- 1.2 Utiliza medidas corporales para elaborar productos artísticos.
- 1.3 Relaciona la longitud y tensión de una cuerda con las proporciones del cuerpo y los sonidos que origina.

Ejemplos de Actividades

- 1) Observan el espacio escolar, lo miden con partes de sus cuerpos (cuántos brazos, manos, pies, etc. caben en diferentes sectores del lugar) y comentan sus impresiones respecto de sus dimensiones.
- 2) Trazan el contorno corporal completo de otro alumno o alumna sobre un papel y recortan esta silueta.
- 3) Observan y comentan imágenes antropométricas de Yves Klein.
- 4) Realizan composiciones colectivas mediante procedimientos gráficos y volumétricos con las siluetas recortadas, partes de ellas o usando su cuerpo como matriz de grabado (huellas digitales, fotocopias coloreadas, estampados de sus manos o pies, huellas de sus dientes sobre papel blando u otros).
- 5) Miden su altura y distintos segmentos del cuerpo con trozos de cuerda. Pintan estos segmentos con diferentes colores dependiendo del largo de cada uno (estos colores representan la altura total del cuerpo, brazos, piernas, pies, contorno de cabeza, etc.). A partir de estos trozos pintados realizan una representación bi o tridimensional, ya sea pegando los segmentos sobre una superficie o confeccionando una escultura de cuerdas.
- 6) Construyen un instrumento de cuerdas con hilo de pescar tensado en base a las dimensiones que obtuvieron de su propio cuerpo. Se puede preguntar cuál es el sonido de cada parte del cuerpo.

Aprendizaje Esperado

- 2) Expresan mediante imágenes, gestos y sonidos, episodios relevantes de su vida familiar.

Indicadores de Evaluación

- 2.1 Representa escenas de su familia a través de medios vocales, corporales o visuales, distinguiendo características de sus miembros.

Ejemplos de Actividades

- 1) Escuchan y registran sonidos de personas, y ambientes presentes en sus casas, los comentan y reproducen en clases.
- 2) Comentan y reflexionan sobre actividades familiares y los espacios donde se realizan.
- 3) Evocan un espacio de su hogar que les guste y describen los objetos, los sonidos, la música y otros detalles que lo hacen un lugar agradable.
- 4) Caracterizan vocal y corporalmente a las personas que conforman su hogar, señalando atributos, gustos y preferencias de cada alumno o alumna.
- 5) Recortan siluetas de figuras humanas completas de cartón, dibujan y pintan sobre éstas a cada persona que compone su grupo familiar caracterizándola en cuanto a rasgos y vestimenta.
- 6) Ambientan dentro de una caja, a manera de maqueta, un lugar o una escena de la vida familiar, utilizando impresiones fotográficas, fotocopias, dibujos y objetos diversos e introduciendo las figuras diseñadas.
- 7) Observan y comentan imágenes de árboles genealógicos de distintos contextos culturales (en libros y/o Internet).
- 8) Diseñan un árbol genealógico presentando a las personas que componen su grupo familiar, para ello incluyen atributos (historias, objetos, recortes, características varias) de las personas representadas, poniendo énfasis en el lugar que ellos mismos ocupan.
- 9) Realizan juegos de roles basados en anécdotas familiares.

Aprendizaje Esperado

- 3) Aprecian y distinguen cualidades estéticas de su entorno escolar.

Indicadores de Evaluación

- 3.1 Identifica semejanzas y diferencias en distintos espacios del entorno escolar.
- 3.2 Fundamenta su elección de lugares agradables y desagradables de un recorrido.
- 3.3 Explica los efectos de lugares silenciosos y ruidosos en la actividad y salud humana.

Ejemplos de Actividades

- 1) Recorren el entorno del colegio y sus espacios interiores reconociendo características del ambiente sonoro (lugares silenciosos, bulliciosos, con y sin resonancia, sonidos ambientales, sonido del suelo al dar pasos sobre éste dependiendo de su material, etc.).
- 2) Recorren espacios en pareja respetando reglas de algún juego, por ejemplo: recorrer con la vista vendada de la mano de un compañero o compañera, el muñeco que es guiado, caminar hacia atrás orientándose con un espejo a modo de elemento retrovisor, caminar con la vista vendada siguiendo las instrucciones de un compañero o compañera, etc.
- 3) Representan visualmente un lugar del colegio que les guste, utilizando colores en diferentes técnicas (recortes, témperas, lápices, etc.).
- 4) Reflexionan acerca de las cualidades estéticas (sonoras, visuales, espaciales) que determinan un entorno saludable.
- 5) Eligen un lugar que crean que puede mejorarse en cualquier sentido y realizan una propuesta grupal para transformarlo en términos de sus condiciones visuales y/o de habitabilidad.
- 6) Confeccionan un portafolio con los aportes grupales de una de las propuestas para transformar un espacio y lo exponen verbalmente al curso.
- 7) Diseñan una propuesta grupal para mejorar un espacio escolar, la exponen ante el curso y la registran en su cuaderno-bitácora.

Aprendizaje Esperado

- 4 Expresan gráfica, musical y corporalmente aspectos relacionados con el reino animal.

Indicadores de Evaluación

- 4.1 Identifica y ordena información relevante de un animal de su elección en su cuaderno-bitácora.
- 4.2 Representa características de un animal mediante maquillaje facial.
- 4.3 Emplea recursos vocales y visuales para representar animales y aves.
- 4.4 Representa teatralmente una breve historia de animales que tenga comienzo, clímax y final.

Ejemplos de Actividades

- 1) Representan visualmente a su animal favorito e investigan acerca de sus características anatómicas, de alimentación, carácter, etc. Presentan ordenadamente imágenes (fotografías, recortes, dibujos) y las descripciones de este animal en su cuaderno-bitácora.
- 2) Modelan y decoran grupos de animales y los ubican sobre una base que represente su hábitat.
- 3) Representan con la voz y otros recursos bucales (chasquidos, silbidos) el sonido de diversos animales y ambientes naturales en que habitan. Aplican estos recursos a canciones que hablen de animales o a la vida silvestre.
- 4) Practican juegos de roles: representan vocal y corporalmente distintos animales en sus hábitats.
- 5) Dibujan linealmente los contornos de un animal de su interés (dibujos lineales con lápiz scripto, grabados en goma eva que luego son impresos, diseño de contornos de animales con hilos o cuerdas de colores sobre un formato pintado con el hábitat correspondiente, etc.).
- 6) Caracterizan los rostros que representan un animal mediante pintura facial o manual, los fotografían y los exhiben por medios audiovisuales.
- 7) Escuchan fábulas con historias de animales y moralejas presentes en cada una.
- 8) Crean historias colectivas sobre los animales estudiados, las relatan, inventan sonidos, música y las representan con mímica. Se recomienda filmar o fotografiar.
- 9) Comentan y reflexionan sobre las emociones y enseñanzas contenidas en la historia representada.

Aprendizaje Esperado

- 5) Caracterizan espacios del entorno público mediante diversos recursos expresivos.

Indicadores de Evaluación

- 5.1 Expresa preferencias respecto a lugares según características auditivas, visuales y espaciales.
- 5.2 Reconoce cualidades sonoras específicas en espacios públicos.
- 5.3 Representa gráficamente un espacio público recorrido.

Ejemplos de Actividades

- 1) Recorren colectivamente sectores aledaños a la escuela para conocer lugares públicos (feria, iglesia, hospital, parque, centro comercial, quiosco y otros).
- 2) Realizan un mapa sonoro de los lugares recorridos, escuchando, grabando, reproduciendo e imitando los sonidos.
- 3) Observan personajes (cartero, carabinero o carabinera, vendedor o vendedora ambulante, etc.) y reproducen sus acciones, gestos y/o movimientos.
- 4) Observan y representan, mediante dibujos con plumones, elementos del contexto presentes en el recorrido realizado (macetas, jardines platabandas, parques, etc.).
- 5) Proyectan la silueta de uno de los personales observados sobre un pliego de cartón, aplican papel maché y pintura al agua, generando un volumen de sobrerrelieve coloreado, realizando sus características visuales.
- 6) Representan grupalmente el ambiente donde se desempeña su personaje mediante el uso de técnicas pictóricas (témpera, acrílicos etc.).
- 7) Representa teatralmente el ambiente visitado utilizando música, representación dramática de personajes, ambientación escenográfica y otros recursos.

Aprendizaje Esperado

- 6 Distinguen funciones y participan en espacios de formación, producción y difusión artística.

Indicadores de Evaluación

- 6.1 Identifica características de espacios de difusión del trabajo artístico.
- 6.2 Produce elementos gráficos que representen y den a conocer una idea relacionada con una exhibición.
- 6.3 Explica procedimientos realizados y el significado de trabajos elaborados en clases.

Ejemplos de Actividades

- 1) Visitan un espacio o institución artística (taller de un artista, estudio musical, museo, galería, escuela, instituto, etc.):
 - a. Dibujan en su cuaderno-bitácora su impresión de la visita.
 - b. Identifican las condiciones de espacio, luminosidad y sonoridad que posee el lugar visitado para la realización de una actividad artística.
- 2) Eligen uno o más trabajos realizados durante el semestre y los montan sobre una cartulina, decorando el marco con diferentes patrones elaborados en clases.
- 3) Adecuan la sala de clases convirtiéndola en una galería de arte donde exponen sus trabajos. Eligen un nombre para la exposición que llevarán a cabo.
- 4) Diseñan y realizan una tarjeta de invitación para la exposición, decorada con procedimientos de reproducción gráfica (por ejemplo: timbres hechos de goma eva, collage y fotocopias u otros medios de reproducción).
- 5) Invitan a sus familiares a la inauguración de la exposición y los guían a través de ésta comentando y explicando sus trabajos.
- 6) Presentan en vivo, en video o en fotografías proyectadas alguna actividad desarrollada en el año que involucre expresión corporal, teatral o musical.

SEGUNDO AÑO BÁSICO • PRIMER SEMESTRE

Unidad 1

Tiempo y espacio con el cuerpo

Los propósitos de esta unidad son consolidar los aprendizajes referidos a la corporalidad desarrollados en primero básico, como también explorar nociones temporales y espaciales a través de la observación, representación y expresión artística. Esto con el fin de estimular la percepción de otros y del entorno, poniendo atención a sus características visuales, auditivas, gestuales y espaciales.

En cuanto a las experiencias de aprendizaje, se promueve la identificación de detalles dentro de contextos mayores, ya sea en trabajos visuales, canciones y melodías, gestos escénicos dramáticos o coreográficos. También se consideran aspectos relacionados con el desenvolvimiento del cuerpo en el tiempo y en los espacios concretos. Esto se verifica a través de los desplazamientos corporales en secuencias rítmicas, en las progresiones escénicas y en coreografías sencillas; en los sonidos vocales y del medio ambiente; también en los gestos entendidos como lenguaje que puede reproducirse por medios corporales, gráficos, pictóricos o volumétricos. Las actividades propuestas también proponen explorar

formas de traducción desde un lenguaje artístico hacia otro, como por ejemplo, en la representación visual y gráfica de elementos sonoros, lo cual posee una intención propedéutica en función de la escritura musical proyectada en niveles superiores. Al mismo tiempo, se promueve la auto observación y determinación de cualidades que eleven la autoestima utilizando la expresión de atributos propios por medios visuales y auditivos. Lo anterior se encuentra dirigido a adquirir habilidades de diferenciación entre manifestaciones artísticas que utilizan recursos de distinta naturaleza. De este modo, es posible familiarizar a los niños y niñas con las prácticas de estos lenguajes, constatando sus diferencias y similitudes para generar proyectos que integren algunos o todos éstos.

De este modo, los aprendizajes contenidos en esta unidad apuntan a una paulatina toma de conciencia sobre los atributos propios, de las personas, de los espacios y la cultura que rodean a alumnos y alumnas, partiendo desde la escuela y el entorno doméstico cotidiano, hasta la visión del país que descubrimos y habitamos.

Aprendizaje Esperado

- 1 Desarrollan coordinación visual, corporal y musical para construir nociones de tiempo y espacio.

Indicadores de Evaluación

- 1.1 Ejecuta secuencias de movimientos corporales expresivos adaptándolos a tiempos y espacios dados.
- 1.2 Participa coordinadamente en la presentación grupal de secuencias de gestos y movimientos coreográficos simples.
- 1.3 Diseña una figura humana que represente movimiento.
- 1.4 Canta expresivamente de acuerdo al contenido de una canción.

Ejemplos de Actividades

- 1) Practican una preparación física sencilla que incluya respiración en distintas posiciones corporales y elongación de segmentos superiores e inferiores, trabajando en parejas.
- 2) Realizan ejercicios de coordinación corporal con vocalización.
- 3) Ejercitan desplazamientos con diferentes pulsos, direcciones y niveles, combinando forma individual, en parejas o grupalmente.
- 4) Ejecutan movimientos y desplazamientos corporales sobre un área delimitada (unos 3 m²), improvisando o planificando dichas secuencias. Para ello se inspiran en una expresión (asombro, temor, entusiasmo u otros) y eligen un fragmento sonoro o musical breve para acompañarlo (15 – 30 segundos).
- 5) Representan acciones cotidianas del cuerpo en relación con objetos imaginados, usando gestos característicos de mimos, como deslizarse en una superficie resbaladiza, atravesar la calle, golpear una puerta, lavarse las manos, acariciar un animal, empujar un objeto pesado y otras que vayan surgiendo espontáneamente.
- 6) Ensayan secuencias alternadas de estos movimientos para complementar una presentación, inventando una breve historia.
- 7) Realizan juegos de competencias y coordinación auditivo-motoras, visuales-motoras.
- 8) Juegan a completar el sonido de una escena imaginaria, por ejemplo, el mugido de una vaca como parte del sonido de una granja; el sonido de un automóvil como parte del sonido de la ciudad; el sonido de un animal como parte de un zoológico.
- 9) Juegan con puzzles, rompecabezas y otros juegos que estimulen la percepción del todo y sus partes en relación a motivos corporales.
- 10) Observan y comentan obras y autores relacionados con la temática corporal propuesta. Por ejemplo: Degas y sus pinturas de bailarinas, Bill Viola y su obra *Passions*, danza moderna y contemporánea con coreógrafos y coreógrafas como Isadora Duncan, Ruth Saint Denis, Martha Graham, Kurt Joost, Pina Bausch, Doris Humphrey, Mary Wigman, José Limón, Kurt Jooss y otros.
- 11) Componen, a partir de lo anterior, diferentes cuerpos en posiciones de danza con sus atributos de vestimenta y expresión. Se sugiere dibujar, pintar, modelar con masas y otros medios que el profesor o profesora consideren adecuados.
- 12) Seleccionan y cantan una canción que les parezca que exprese un sentimiento específico (alegría, pena, miedo, etc.) y las cantan acompañadas de gestos y movimientos que lo resalten.

Aprendizaje Esperado

- 2 Reconocen el valor expresivo de los segmentos corporales en relación con la totalidad del cuerpo.

Indicadores de Evaluación

- 2.1 Coordina movimientos corporales para expresar ideas, emociones o sentimientos.
- 2.2 Altera proporciones de personajes presentes en representaciones teatrales generando intensificación de la expresión.
- 2.3 Crea esquemas rítmicos mediante percusión corporal.

Ejemplos de Actividades

- 1) Observan y fotografían diferentes partes de su cuerpo, seleccionando e imprimiendo las imágenes que más les gusten.
- 2) Intercambian dichas fotografías y las distribuyen sobre una superficie generando imágenes corporales fragmentadas. A partir de esto pueden pegarlas y experimentar con otros materiales, como por ejemplo, plumones, lápices de color, entre otros.
- 3) Imprimen fotografías de sus rostros, las recortan, mezclan con fotografías de un compañero o compañera y juegan a adivinar quiénes están “dentro” de cada rostro.
- 4) Practican secuencias de movimiento utilizando segmentos corporales.
- 5) Generan sonidos y esquemas rítmicos individual y colectivamente, utilizando distintas partes del cuerpo como elemento sonoro (ejemplos: grupos *Mayumana*, *Stomp*).
- 6) Recorren individual y colectivamente diferentes espacios, dibujando en su cuaderno-bitácora trayectos de fluidez y otros con quiebres de movimientos divergentes, coincidentes, coordinados o dislocados.
- 7) Pintan figuras sobre un segmento del cuerpo con pigmentos adecuados, las fotografían y luego las exhiben a través de medios audiovisuales disponibles.
- 8) Construyen prótesis de diferentes materiales (cartón, papel u otros) que simulen alargar o deformar el propio cuerpo. Por ejemplo: conos que alarguen y afinen la cabeza, uñas postizas gigantes, narices largas o redondas y otras. Luego de eso, pueden pintarse y realizar prácticas de traslación corporal.
- 9) Crean escenas teatrales con los personajes que utilicen los segmentos corporales descritos en la actividad anterior.
- 10) Observan y comentan obras que presenten el cuerpo intervenido como motivación para las actividades descritas. Se sugiere exposición-libro *Cuerpos Pintados*, Trabajos de Gunther Von Hagens, Tatiana Parceró, pintura corporal Selknam.

Aprendizaje Esperado

- 3 Valoran en la expresión artística la posibilidad de representar sus cualidades personales.

Indicadores de Evaluación

- 3.1 Representa características positivas de sí mismo en un afiche.
- 3.2 Identifica elementos promocionales presentes en una campaña publicitaria.

Ejemplos de Actividades

- 1) Eligen imágenes o secuencias publicitarias y luego comentan el papel del cuerpo en ella.
- 2) Crean un afiche –tipo publicitario– en que destacan sus propias cualidades para promocionarlas.
- 3) Inventan elementos de una campaña publicitaria para destacar rasgos positivos de sí mismos (pintan etiquetas autoadhesivas, recortan el molde de una polera con un dibujo de sí mismos como estampado).
- 4) Eligen fragmentos musicales que representen alguna de sus cualidades personales (lealtad, buen humor, espontaneidad).
- 5) Comentan las campañas de sus compañeros y compañeras y dan ideas para que cada estudiante mejore sus diseños.
- 6) Seleccionan tres cualidades propias e inventan maneras de representarlas, haciendo borradores en sus cuadernos-bitácora.
- 7) Eligen música o sonidos para presentar sus afiches frente al curso.
- 8) Comentan obras en las que el afiche tenga presencia relevante, por ejemplo: Toulouse Lautrec, Alphonse Mucha, Jules Cheret, Keith Haring, Andy Warhol, Camilo Mori, Isaías Cabezón.

Aprendizaje Esperado

- 4 Generan proyectos de creación artística colectivos considerando lenguajes visuales, musicales, coreográficos y teatrales.

Indicadores de Evaluación

- 4.1 Coordina movimientos corporales en pareja y en grupo.
- 4.2 Compone un collage a partir de un cuento en colaboración con otros compañeros o compañeras.
- 4.3 Representa por medio de imágenes ideas señaladas de manera verbal.
- 4.4 Interpreta un canon manteniendo una ajustada ejecución rítmica y melódica respecto al grupo.

Ejemplos de Actividades

- 1) Practican ejercicios corporales que fortalezcan los vínculos grupales (desplazamientos con diferentes pulsos, juegos y competencias, imaginaria de relatos colectivos y otros).
- 2) Realiza juegos de relación interpersonal: "El muñeco", "Yo te llevo - tú me llevas", improvisación de acciones cotidianas en parejas, hablando en idiomas inventados, y otros.
- 3) Escuchan cuentos y representan a sus personajes con papel lustre de colores recortados a dedo e intervenidos gráficamente, pegándolos sobre un formato de papel.
- 4) Juegan y personifican una de las figuras realizadas a través de lenguaje corporal.
- 5) Leen poemas breves y representan una escenificación grupal en torno a dicha lectura.
- 6) A partir de la presentación seleccionan movimientos y crean una pequeña coreografía grupal acerca de diferentes temas que el profesor o profesora consideren adecuados o útiles para el curso.
- 7) Diseñan en una hoja una escenografía para la coreografía realizada, la fotografían y luego la proyectan en un muro con un videoprojector. Una alternativa es dibujar sobre hojas de transparencia con lápices permanentes, y luego proyectar sobre un fondo. Se propone hacer una presentación ante las familias de alumnos y alumnas.
- 8) Diseñan un programa para la presentación en forma de tríptico y grafican sobre él parte de su poema o movimientos generados en la coreografía.
- 9) Cantan cánones a dos voces percibiendo la totalidad y unidad musical producida por el efecto armónico, melódico y rítmico de la correcta entrada de estas voces.
- 10) Crean desplazamientos corporales que expresen y evidencien la entrada y salida de las voces del canon.
- 11) Presentan sus coreografías musicalizadas.

Aprendizaje Esperado

- 5 Representan y caracterizan en diferentes lenguajes artísticos actividades laborales de su entorno.

Indicadores de Evaluación

- 5.1 Representa visualmente (dibujo, pintura, plasticina) una profesión u oficio.
- 5.2 Expresa corporalmente una escena inventada por el grupo, relacionada con la vida laboral en su entorno.
- 5.3 Interpreta una frase coreográfica musicalizada relacionada con una actividad laboral.

Ejemplos de Actividades

- 1) Recorren la escuela y registran con grabadora entrevistas a personas que trabajan en ésta y los sonidos asociados a su desempeño, escribiendo y dibujando posteriormente en su cuaderno-bitácora.
- 2) Observan labores relacionadas con el cuidado del entorno: cartonero, jardinero, cuidador de animales, basurero, barrendero, guardaparques, etc.
- 3) Realizan juegos de asociación y adivinanza con los oficios (imágenes, movimientos característicos, vestuario).
- 4) Dibujan un mural colectivo sobre superficies disponibles (muros, papeles y cartones de gran formato u otros) representando los diferentes oficios y sus acciones.
- 5) Cantan canciones referidas a oficios o profesiones (El Zapaterito, Con Mi Martillo, El Corralero u otras), expresando su contenido con gestos y movimientos corporales.
- 6) Visitan una institución a elección o investigan sobre ella (hospital, juzgado, bomberos, comisaría, correos, banco, etc.) y escriben en su cuaderno-bitácora los diferentes oficios que realizan las personas que trabajan en el lugar.
- 7) Dibujan y pintan en su cuaderno-bitácora el edificio visitado o investigado.
- 8) Representan con dibujo y pintura un oficio, recortan su personaje y lo ubican en el diseño de la actividad anterior.
- 9) Crean grupalmente una historia en que participan los distintos personajes seleccionados.
- 10) Realizan una secuencia de movimientos corporales a partir de las acciones realizadas por los distintos oficios.
- 11) Expresan con sonidos o diálogos las diferentes labores investigadas.
- 12) Crean una frase coreográfica, la musicalizan e interpretan basándose en la actividad realizada.
- 13) Realizan con alambre y papel maché esculturas de pequeño formato representando diferentes personajes y sus oficios.
- 14) Realizan un diaporama con secuencia de movimientos de los personajes caracterizados, a modo de *stop motion*.

Aprendizaje Esperado

- 6 Exploran posibilidades de representación gráfica de elementos sonoros.

Indicadores de Evaluación

- 6.1 Representa por medio de una escritura inventada sonidos provenientes del medio ambiente.
- 6.2 Representa sonidos aislados en una composición volumétrica.
- 6.3 Ejecuta musicalmente un evento sonoro a partir de una "partitura" que lo represente.

Ejemplos de Actividades

- 1) Seleccionan un evento sonoro natural o cultural (trueno, sirena, lluvia, alarmas de autos, instrumentos musicales etc.), lo comentan, describen y lo representan a través de líneas, puntos, manchas y otros recursos gráficos.
- 2) Representan con plastilina los sonidos de diferentes ambientes naturales o de la ciudad, por ejemplo: una tormenta sobre la montaña, el sonido que hay dentro de una caracola, una oficina con mucha actividad, el recreo de su escuela, etc.
- 3) Elaboran "partituras" dibujadas y pintadas sobre un evento sonoro determinado y la interpretan empleando recursos vocales e instrumentales.

SEGUNDO AÑO BÁSICO • SEGUNDO SEMESTRE

Unidad 2

Cultura tradicional en el presente

En este semestre se intenta profundizar la comprensión de las manifestaciones artísticas relacionadas con la cultura tradicional local, nacional y latinoamericana, poniendo especial énfasis en su historia, la diversidad geográfica y cultural, como asimismo su presencia en las artes de hoy.

Las actividades de esta unidad proponen estimular el conocimiento de manifestaciones culturales de diversa procedencia geográfica y temporal para formar una opinión crítica y dialogante respecto a las mismas. También se pretende rescatar tradiciones culturales vinculadas al mundo infantil por medio de la práctica y ejecución de juegos, rondas y canciones presentes en el contexto cultural de cada escuela. Del mismo modo, el reconocimiento del valor patrimonial en el ámbito de la arquitectura, la artesanía, la música, la danza, los ritos ceremoniales pertenecientes a diferentes sistemas de creencias, la gastronomía, los relatos y cuentos, tanto en un contexto

local como nacional e internacional son importantes para el desarrollo del sentido de identidad, diferenciación y pertenencia.

Dicha actividad valorativa se desarrolla a través de la representación artística vinculada a las cuatro áreas que articulan el enfoque de la propuesta integrada de NB1. Así, los diferentes lenguajes trabajan en torno a la representación de profesiones u oficios insertos en la cultura local, en la exploración de géneros musicales y pictóricos que abordan aspectos del folclor, costumbres, y otras manifestaciones artesanales y artísticas costumbristas. Esta visión de la tradición y el reconocimiento de su presencia e influencia culmina en una actividad de difusión que debe ser reflejo de los aprendizajes integrados ocurridos en el aula. Todo lo anterior tiene como finalidad establecer una vinculación con el patrimonio cultural nacional y latinoamericano que permita su valorización desde el presente por parte de niñas y niños.

Aprendizaje Esperado

- 1 Representan objetos, juegos y rondas infantiles tradicionales empleando recursos escénicos, visuales y musicales.

Indicadores de Evaluación

- 1.1 Reproduce canciones tradicionales incorporando algún recurso expresivo corporal.
- 2.1 Utiliza procedimientos gráficos para representar visualmente juegos y juguetes tradicionales.
- 1.3 Inventa una secuencia de movimientos para acompañar una canción tradicional.

Ejemplos de Actividades

- 1) Practican juegos y rondas infantiles tradicionales.
- 2) Recopilan refranes, rondas y juegos tradicionales de la región, entrevistando a personas mayores y dibujando las ideas descritas en su cuaderno-bitácora.
- 3) Reproducen juegos y rondas infantiles tradicionales que fueron recopilados grupalmente.
- 4) Dibujan y/o pintan con diferentes medios gráficos (lápices de colores, crayones, grafito, pinturas acuosas, pastel graso y otros) juegos, objetos y/o canciones tradicionales.
- 5) Modelan personajes bailando danzas tradicionales, utilizando masas de distinto tipo (arcilla, masa de sal u otras) y aplicando colores posteriormente.
- 6) Elaboran objetos para diferentes juegos tradicionales. Por ejemplo: pañuelos teñidos para la guaraca, sacos decorados con lanas, y pinturas, diseño de recortes para aplicar sobre volantines, piedras decoradas con pinturas, líneas aplicadas sobre un run-run, decoración de trompos y otros.
- 7) Acompañan una canción tradicional con una coreografía sencilla estableciendo secuencias repetitivas de movimientos corporales.
- 8) Realizan una presentación musical y coreográfica que represente juegos y danzas tradicionales.

Aprendizaje Esperado

- 2** Reconocen manifestaciones artísticas de diferentes localidades y sus cultores.

Indicadores de Evaluación

- 2.1 Reconoce e identifica objetos artísticos de diferentes regiones del país.
- 2.2 Fundamenta su opinión acerca del valor de las actividades que cumplen distintos cultores artísticos y artesanales en su comunidad para conservar la tradición.

Ejemplos de Actividades

- 1) Exponen objetos artísticos de producción local a que tengan acceso. Identifican y comentan los materiales de que están hechos.
- 2) Visitan talleres, centros artesanales u otros espacios propios de la cultura tradicional. Dialogan con los artistas y artesanos en torno a su oficio registrando la actividad por medio de diversos recursos audiovisuales (grabadora y cámara fotográfica). En el caso de que dichos elementos no estén disponibles, se sugiere que representen en un dibujo dentro de su cuaderno-bitácora lo que el artesano o artista realiza.
- 3) Elabora o interviene un objeto artesanal, a partir de las instrucciones de un artesano, maestro o artista, que les enseña los principios de su disciplina.
- 4) Observan y comentan las características de obras costumbristas en artistas visuales como Arturo Gordon, Ernesto Charton de Treville, Israel Roa, Ezequiel Plaza, Pedro Luna, Fernando Allende, Manuel Antonio Caro u otros artistas de la localidad.
- 5) Indagan sobre los cantores y poetas populares tradicionales y las formas literarias empleadas. Aprenden, crean y cantan una cuarteta con una melodía tradicional.

Aprendizaje Esperado

- 3) Valoran el patrimonio arquitectónico tradicional y contemporáneo local.

Indicadores de Evaluación

- 3.1 Aplica formas básicas, proporciones elementales, colores y materiales representando edificios patrimoniales.
- 3.2 Identifica materiales de construcción presentes en edificios de diferentes épocas.

Ejemplos de Actividades

- 1) Visitan centros patrimoniales (iglesias, museos, edificios públicos, mercados, cementerios, monumentos nacionales u otros) de su comuna o ciudad.
- 2) Comentan características de formas y materiales con los que este patrimonio fue diseñado y construido.
- 3) Comparan materiales y diseños de construcciones tradicionales con edificios de la época actual.
- 4) Dibujan el frontis de un edificio patrimonial visitado, tratando de simplificar las formas que lo componen.
- 5) Representan el relieve del frontis de un edificio tradicional visitado, modelando con arcilla, plastilina u otro medio adecuado.
- 6) Realizan una maqueta que represente el edificio visitado o parte de éste, imitan las texturas y superficies materiales a través de diferentes materiales (trozos de madera, pigmentos, arcillas, piedrecillas y otros).

Aprendizaje Esperado

- 4 Valoran personajes, oficios y leyendas tradicionales por medio de expresión teatral, visual y musical.

Indicadores de Evaluación

- 4.1 Caracteriza visual, corporal y vocalmente personajes u oficios pertenecientes a la tradición oral y/o literaria de su región.
- 4.2 Representa leyendas y atributos de personajes tradicionales mediante procedimientos gráficos, pictóricos y musicales.

Ejemplos de Actividades

- 1) Leen cuentos tradicionales y leyendas de su región proporcionados por el profesor o la profesora y representan una escena imaginada en su cuaderno-bitácora.
- 2) Buscan datos de personajes míticos y/o leyendas de la región o del país en diferentes fuentes: familia, profesores, libros, Internet, etc.
- 3) Diseñan y construyen una marioneta o títere (utilizando papel maché, telas/gasa, vellón, raíces, ramas) y representan un personaje presente en los datos investigados.
- 4) Escenifican con los títeres o marionetas una leyenda tradicional, e inventan un diálogo entre los distintos personajes míticos diseñados por el curso.
- 5) Representan teatralmente a los personajes míticos, caracterizándolos en cuanto a sus movimientos, gestos y palabras.
- 6) Modela y pinta una figura que represente un personaje o un oficio presente en la tradición del país.
- 7) Interpretan canciones con temas alusivos a leyendas y oficios tradicionales (El Tortillero, La Trastrasera, Barrerita de Quillagua, La Pincoya y El Pincoy, Viejo Pregón).

Aprendizaje Esperado

- 5 Recrean obras del patrimonio nacional en manifestaciones artísticas que rescaten elementos de la cultura tradicional.

Indicadores de Evaluación

- 5.1 Identifica elementos de la cultura tradicional en producciones artísticas de distinto tipo.
- 5.2 Representa un personaje teatral expresando sus emociones y estados anímicos por medio de lenguaje hablado y corporal.

Ejemplos de Actividades

- 1) Observan y comentan obras de pintores chilenos que cuentan con una temática relacionada con juegos, costumbres, música y tradiciones populares. Autores recomendados: Mauricio Rugendas, Claudio Gay, Manuel Antonio Caro, Theodore Olsen.
- 2) Improvisan dramatizaciones a partir de alguna de estas imágenes representando situaciones por medio de lenguaje corporal o mímica.
- 3) Observan y luego representan una escena de La Pérgola de Las Flores o La Negra Ester, ensayando un diálogo y caracterizando a los personajes involucrados.
- 4) Preparan elementos para montar ambientación del fragmento. Para ello idean elementos para incorporar al vestuario, aplican pintura facial a modo de maquillaje en los personajes que lo requieran, eligen objetos como parte de la utilería y dibujan una escenografía pequeña que luego puede ser proyectada en el fondo de la puesta en escena.

Aprendizaje Esperado

- 6 Reconocen costumbres presentes en fiestas o celebraciones tradicionales a través de recursos escénicos, visuales y musicales.

Indicadores de Evaluación

- 6.1 Representa, por medios gráficos y pictóricos, celebraciones y actividades tradicionales.
- 6.2 Reproduce fragmentos de cantos, ritmos y otros elementos sonoros vinculados a celebraciones típicas.
- 6.3 Participa activamente en el montaje de una muestra.

Ejemplos de Actividades

- 1) Participan, registran y comparten su experiencia en alguna celebración o fiesta local.
- 2) Reflexionan en torno a los significados y valores presentes en las celebraciones o fiestas comunitarias.
- 3) Caracterizan gráfica y verbalmente los elementos festivos y/o ceremoniales (música, trajes, bailes, comidas, acciones, entorno, ornato etc.) de la celebración descrita.
- 4) Averiguan recetas de comidas tradicionales y las comparten en clases.
- 5) Decoran una caja de cartón con recortes y/o dibujos y diseños basados en alguna de las celebraciones recopiladas, la recubren con cola-fría y guardan las fichas con las recetas, creando un recetario.
- 6) Preparan grupalmente una de las recetas.
- 7) Organizan una muestra costumbrista para la comunidad escolar. Para ello, cada alumno y alumna elige un objeto u ornamento de una celebración y lo reproduce como imagen u objeto (máscaras, juguetes, danzas, etc.).
- 8) Transforman el espacio escolar temporalmente en un espacio de difusión para la muestra costumbrista.
- 9) Registran la experiencia a través de medios audiovisuales y la exhiben en una reunión de apoderados.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS AUDIOVISUALES

TEXTOS GENERALES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- Águila, D., Buzada, C., Leiva, P. y otros. (1991) *Explorando el mundo del Arte*. Ediciones TELEDUC, Santiago, Chile.
- Arnheim, Rudolf. (1993) *Consideraciones sobre la Educación Artística*. Editorial Paidós, España.
- Arteaga, Milagros; Viciano, Virginia; Conde Julio. (1998) *Desarrollo de la Expresividad Corporal*. Publicaciones INDE, Argentina.
- Beljon, J.J. (1993) *Gramática del Arte*. Celeste Ediciones, España.
- Crespi, Irene, Ferrario, Jorge. (1999) *Léxico técnico de las Artes Plásticas*. Editorial Eudeba, Buenos Aires.
- Delalande, François. (1995) *La música es un juego de niños*. Ricordi, Buenos Aires.
- Duchens, M. y Tocornal, J. (1996) *Historia de la pintura chilena* (incluye diapositivas). Centro de Estudios Abate Molina, Chile.
- Ferreira, Mariela. (2001) *Fundamentos de la Danza Educativa*. Apuntes de asignatura UMCE, Santiago.
- Gardner, Howard. (1993) *Arte, mente y cerebro*. Editorial Paidós, Barcelona.
- _____ (1994) *Educación artística y desarrollo humano*. Editorial Paidós, Buenos Aires.
- Henríquez, A. (1973) *Organología del folclor chileno*. Ediciones Universidad de Valparaíso, Chile.
- Eisner, Elliot W. (1995) *Educación la visión artística*. Editorial Paidós, Barcelona.
- Errázuriz, Luis H. (2002) *¿Cómo evaluar el Arte?* Ediciones Ministerio de Educación, Santiago, Chile.
- _____ (2006) *Sensibilidad Estética: un desafío pendiente en la educación chilena*. Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile. Frasis Editores, Chile.
- Hugas I Batlle, A. (1996). *La Danza y el Lenguaje del Cuerpo en la Educación Infantil*. Celeste Ediciones, Madrid, España.
- Ivelic, Radoslav. (1997) *Fundamentos para la comprensión de las Artes*. Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago.
- Jacobs, Arthur. (1995) *Diccionario de música*. Editorial Losada, Argentina.
- Krechevsky, M. (2001) *El Proyecto Spectrum, tomo III: manual de evaluación para la educación infantil*. Editorial Morata, España.
- Laban, Rudolf von. (1993) *Danza Educativa Moderna*. Segunda edición. Editorial Paidós, España.
- Lorente, J.F. y otros. (1994-1996) *Introducción general al Arte*. Ediciones ISTMO, España.
- Lowenfeld, Viktor; Brittain, W. Lambert. (1984) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Kapeluz, Buenos Aires.
- Lowenfeld, Viktor. (1958) *El niño y su arte*. Editorial Kapeluz, Buenos Aires.

- Lucie-Smith, Edward. (1994) *Arte latinoamericano del s. XX*. Ediciones Destino, España.
- _____. (1995) *Movimientos artísticos desde 1945*. Ediciones Destino, España.
- _____. (1997) *Diccionario de términos artísticos*. Ediciones Destino, España.
- Mills, Janet. (1991) *La Música en la Enseñanza Básica*. Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile.
- Otta, Francisco. (1997) *Guía de la pintura moderna*. Editorial Universitaria, Santiago, Chile.
- Read, Herbert. (1991) *Educación por el Arte*. Editorial Paidós, Buenos Aires.
- Robinson, Jacqueline. (1992) *El Niño y la Danza*. Ediciones Mirador, Barcelona.
- Saitta, C. (1990) *El luthier en el aula*. Ricordi, Argentina.
- Sanz, Juan. (1996) *El libro de la imagen*. Alianza Editorial, España.
- Saúl, Ernesto. (1991) *Artes visuales 20 años, 1970-1990*. Mineduc, Departamento de Planes y Programas Culturales, División Cultural, Santiago, Chile.
- Stravinsky, Igor y Craft, Robert. (1964) *Conversaciones con Stravinsky*. Editorial Nueva Visión, Buenos Aires.
- Varela, Juan. (1997) *Dibujar la naturaleza*. Ediciones del Serbal, España.
- Varios autores. (1995) *Marc Chagall*. Ediciones Polígrafa, España.

TEATRO

- Álvarez-Novoa, Carlos. (1997) *Dramatización, El teatro en el Aula*. Ediciones Octaedro, Barcelona.
- Arnheim, Rudolf, (1993) *Consideraciones sobre la educación artística*, (traducido del inglés por Fernando Bonilla). Editorial Paidós, Barcelona.
- Barret, Gisèle (1991) *Pedagogía de la Expresión Dramática*. Recherche en Expression, Quebec.
- Brozas, M.P. (2006) *Cuerpo, imagen y expresión. Entre la creación artística y la intervención educativa*. Universidad de León, España.
- Bustos, Inés. (2003) *La voz: La técnica y la expresión*. Editorial Paidotribo, Barcelona.
- Brook, Peter. (1993) *El espacio vacío*. Editorial Nexos, Barcelona.
- Cañas Torregrosa, José. (1992) *Didáctica de la expresión dramática: una aproximación a la dinámica teatral en el aula*. Ediciones Octaedro, Barcelona.
- Castañer, Marta (Coordinadora). (2006) *La inteligencia corporal en la escuela*. Biblioteca de Tándem Barcelona.
- Chalmers, F. Graeme. (2003) *Arte, educación y diversidad cultural*. Paidós Arte y Educación, Buenos Aires.
- Copeau, Jacques. (1999) *La escena moderna: manifiestos y textos sobre teatro de la época de vanguardias*. Coord. por José Antonio Sánchez Martínez.
- Díaz y Genovece. (1993) *Manual de Teatro Escolar*. Editorial Salesiana, Santiago.

-
- Escuela de Teatro Pontificia Universidad Católica del Perú. (1995) *La máscara en el teatro peruano*. Ediciones Centro Cultural PUCP, Perú.
- García-Huidobro, Verónica y Compañía La Balanza. (2004) *Pedagogía teatral: metodología activa en el aula*. Ediciones Universidad Católica de Chile. Santiago.
- Hargreaves, J. (1991) *Infancia y educación artística*. Ministerio de Educación y Ciencia, Biblioteca de Humanidades, Madrid.
- Johnstone, Keith. (1979) *Impro: improvisación y el teatro*. Editorial Cuatro Vientos, Santiago, Chile.
- Learreta, B. y Ruano, K. (2006) *Didáctica de la expresión corporal*. Publicaciones INDE, Zaragoza.
- Mateu, M.; Durán, C.; Troguet, M. (1992) *Mil ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión*. Editorial Paidotribo, Barcelona.
- Propp, Vladimir. (1977) *Morfología del Cuento*. Editorial Fundamentos. Madrid.
- Recino, Adrián. (1947) *Popol vuh, las antiguas historias del Quiché*, (traducción del texto original con una introducción y notas). Fondo de Cultura Económica, México.
- Poveda, Lola. (1995) *Ser o no ser: reflexión antropológica para un programa de pedagogía teatral*. Editorial Narcea, Madrid.
- Sepúlveda, Fidel. (1999) *Cuentos campesinos*. Editorial Andrés Bello, Santiago.
- Slade, Peter. (1978) *Expresión dramática infantil*. Aula XXI Santillana, Madrid.
-

TEXTOS MUSICALES

- Allende, Gina. (2000) *Canciones y percusiones. Manual para la enseñanza creativa del solfeo elemental*. Editorial Universidad Católica, Santiago, Chile.
- Asociación de Guías y Scouts de Chile. (1979) *Cantos para todos*. Santiago.
- Frega, Ana Lucía. (2007) *Didáctica de la Música*. Editorial Bonum, Buenos Aires.
- _____. (2007) *Educación en Creatividad*. Academia Nacional de Educación, Buenos Aires.
- Gainza-Graetzer. (1963) *Canten señores cantores I y II*. Ricordi, Buenos Aires.
- Hemseyde Gainza, Violeta (1964) *La iniciación Musical del Niño*. Ricordi, Buenos Aires.
- _____. (1983) *La improvisación Musical*. Ricordi, Buenos Aires.
- Schafer, R. Murray. (1983) *El compositor en el aula*. Ricordi, Buenos Aires.
- _____. (1982) *Limpieza de oídos*. Ricordi, Buenos Aires.
- _____. (1983) *Cuando las palabras cantan*. Ricordi, Buenos Aires.
-

_____ (1984) *El nuevo paisaje sonoro*. Ricordi, Buenos Aires.

_____ (1985) *El rinoceronte en el aula*. Ricordi, Buenos Aires.

_____ (1977) *The Tuning of the World*. Alfred A. Knopf, Inc., New York.

Urbina, Arturo. (1997) *Danzas tradicionales chilenas para grupos instrumentales escolares*. Ediciones Pajarito Verde, Santiago, Chile.

_____ (1998) *Adivina, pequeño cantor. Adivinanzas tradicionales chilenas musicalizadas para iniciar el trabajo coral en la escuela*. Ediciones Pajarito Verde, Santiago, Chile.

Varios autores. (1992) *Explorando el mundo de la música*. Colección Teleduc, PUC, Santiago.

MÚSICA EN FORMATO DIGITAL

Pedrito y el lobo

PELÍCULAS

El globo rojo (1956), de Albert Lamorisse.

Sueños (1990), de Akira Kurosawa.

Sed de vivir (1956), de Vincente Minnelli.

CD ROM

Varios autores. (1996) *Pintura en Chile*, (material audiovisual). Ictirom Producciones, Chile.

RECOMENDACIONES PARA LA BIBLIOTECA DEL ESTABLECIMIENTO

TEXTOS PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS

Carpi, P. (1980) *La isla de los cuadrados mágicos Paul Klee*. Colección El Arte para los niños. Editorial Edhasa, Barcelona.

_____ (1991) *La noche estrellada Van Gogh*. Colección El Arte para los niños. Editorial Edhasa, Barcelona.

Kennet F. y Measham T. (1979) *Cómo se mira un cuadro*. Marshall Cavendish Ltd., Londres. Editorial Sigmar, Buenos Aires.

Beaumont, Emilie y Pimont, Marie-Renée. (2002) *Diccionario por imágenes de las Artes*. Editorial Fleurus, España

Miró, J. y Lolivier-Rahola, G. (1998) *Miró, el pintor de las estrellas*. Ediciones B, España.

Pampoude, Paulina. (1986) *Un circo fantástico Picasso*. Colección El Arte para los niños. Editorial Edhasa, Barcelona.

Richardson, Joy. (1997) *Aprendiendo a mirar un cuadro*. Celeste Ediciones, España.

COLECCIONES**Colección Expresión Plástica y Visual: Agora, Chile.**

Carpetas plásticas que contienen un cuadernillo y 10 diapositivas:

La estructura del espacio (cubismo, espacio, forma, técnicas artísticas).

La palabra del color (color, expresionismo, fauvismo, técnicas artísticas).

Observación de la realidad (expresión plástica y visual, lenguaje escultórico, modelado, técnicas artísticas).

Ver y crear (creatividad, forma, lenguaje visual, surrealismo, técnicas artísticas).

Todo en movimiento (futurismo, medios audiovisuales, movimiento, técnicas artísticas).

Colección Historia del Arte y de la Cultura: Editorial Jurídica Andrés Bello.

Carpetas plásticas que contienen un cuadernillo y 60 diapositivas:

Arquitectura del siglo XX (arquitectura del siglo XX, arte contemporáneo, art nouveau, modernismo, urbanismo).

El Arte de nuestro tiempo (arte abstracto, arte contemporáneo, arte de acción, imagen).

Colección El Patrimonio Plástico Chileno (1985) Mineduc.

Departamento de Extensión Cultural, Santiago de Chile:

Marta Colvin, el signo ancestral de América en la piedra (24 diapositivas con texto de apoyo).

Juan Egenau (12 diapositivas con texto de apoyo).

El paisaje en la pintura chilena (12 diapositivas con texto de apoyo).

Temas populares en la pintura chilena (12 diapositivas con texto de apoyo).

El bodegón en la pintura chilena (12 diapositivas con texto de apoyo).

SITIOS WEB PARA CONSULTA DEL PROFESOR Y PROFESORA

American Alliance Theatre & Education
www.aate.com

MOWA, Museum of Web Art
www.mowa.org/home.html

Applied & Interactive Theatre Guide Theatre in Education
www.tonisant.com/aitg/Theatre_in_Education/

Arts connected
www.artsconnected.org

Web Gallery of Art, image collection, virtual museum,
searchable database of European fine arts
(1100-1850)
www.wga.hu/index1.html

Dance Companies, Education, Research, Tech
www.netweed.com/dance/

Art Source
www.ilpi.com/artsource/welcome.html#toc

Artslynx International Arts Resources Dance
www.artslynx.org/dance/education.htm

Artslynx International Arts Resources Theatre
www.artslynx.org/theatre/thed.htm

Theatre Education
www.mnsu.edu/spcomm/Perpich/theater_education.html

Council for Dance Education and Training
www.cdet.org.uk/

San Francisco Symphony Kid's Site
www.sfskids.org/templates/home.asp?pageid=1

SITIOS WEB DE MUSEOS E INSTITUCIONES DE ARTE

Menudo Arte. Suplemento infantil del e. magazine
"Mirón de Arte"
www.salarich.com/menudoarte/

Instituto Avanzado Creatividad Aplicada total.
Creatividad en las Artes
www.iacat.com/3-Artes/artes.htm

International Society for Education through Art
www.insea.org

Perucultural.org.pe Centro Cultural Virtual, Museos
www.perucultural.org.pe/museos.shtml

Museo Nacional de Bellas Artes
www.mnba.cl

Museo de Artes Visuales MAVI
www.mavi.cl

Museo de Arte Virtual
www.mav.cl

MAM, Museo de Arte Moderno de Chiloé
www.mamchiloe.cl

Museo Chileno de Arte Precolombino
www.precolombino.cl

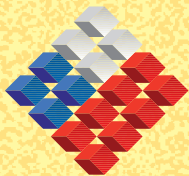
Museo Interactivo Mirador
www.mim.cl

Nuestro.cl El sitio del patrimonio cultural chileno
www.nuestro.cl

Portal de Arte Chileno
www.portaldearte.cl

Revista Ser Indígena
revista.serindigena.org/noticias/

DanzaT (arte integrado)
http://vereda.saber.ula.ve/historia_arte/danza_t/GALERIA.HTM



GOBIERNO DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACION