

PROGRAMA EN EDICIÓN



MÚSICA
PROGRAMA DE ESTUDIO
6º Básico

DECRETO N°2960/2012

Unidad de Currículum y Evaluación
Enero 2013

IMPORTANTE

En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el profesor”, “el alumno”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

Índice

Presentación	
Nociones básicas	
Orientaciones para implementar el programa	
Música	
Visión global del año	
Semestre 1	
Unidad 1	
Unidad 2	
Semestre 2	
Unidad 3	
Unidad 4	
Bibliografía	
Anexo 1: Evaluación	
Anexo 2: Interpretación vocal e instrumental	
Anexo 3: Repertorio a interpretar sugerido	
Anexo 4: Materiales	
Anexo 5: Glosario	
Anexo 6: Progresión de Objetivos	

PRESENTACIÓN

Los Objetivos de Aprendizaje (OA) de las Bases Curriculares definen los desempeños mínimos que se espera que todos los estudiantes logren en cada asignatura y nivel de enseñanza. Estos objetivos integran habilidades, conocimientos y actitudes fundamentales para que los jóvenes alcancen un desarrollo armónico e integral, que les permita enfrentar su futuro con todas las herramientas necesarias y participar de manera activa y responsable en la sociedad.

Las Bases Curriculares constituyen, asimismo, el referente para los establecimientos que deseen elaborar programas propios. En este sentido, son lo suficientemente flexibles para adaptarse a los múltiples contextos educativos, sociales, económicos, territoriales y religiosos de nuestro país. Estas múltiples realidades dan origen a una diversidad de aproximaciones curriculares, didácticas, metodológicas y organizacionales, que se expresan en el desarrollo de distintos proyectos educativos. Todos estos proyectos son bienvenidos, en la medida que permitan el logro de los Objetivos de Aprendizaje. Por ello, dada la escala nacional de las Bases Curriculares, no corresponde que estas prescriban didácticas específicas que limiten la diversidad de enfoques educacionales.

Al Ministerio de Educación, por su parte, le corresponde la tarea de suministrar programas de estudio que faciliten una óptima implementación de las Bases Curriculares, sobre todo para aquellos establecimientos que no han optado por programas propios. En este marco, se ha procurado que estos programas constituyan un complemento totalmente coherente y alineado con las Bases Curriculares y una herramienta de apoyo para los docentes para el logro cabal de los Objetivos de Aprendizaje.

Los Programas de Estudio proponen al docente una organización de los Objetivos de Aprendizaje con relación al tiempo disponible dentro del año escolar. Asimismo, constituyen una orientación acerca de cómo secuenciar los objetivos, cómo combinarlos entre ellos y cuánto tiempo destinar a cada uno. Esto último se trata de una estimación aproximada, de carácter indicativo, que debe ser adaptada luego por los docentes, de acuerdo con la realidad de sus alumnos y de su establecimiento.

También con el propósito de facilitar al docente su quehacer en el aula, se sugiere para cada Objetivo un conjunto de indicadores de logro, que dan cuenta exhaustivamente de las diversas maneras en que un estudiante puede demostrar que ha aprendido. Junto con ello, se proporcionan orientaciones didácticas para cada disciplina y una amplia gama de actividades de aprendizaje y de evaluación, las cuales tienen un carácter flexible y general, ya que pueden utilizarse como base para nuevas actividades. Estas se complementan con sugerencias al docente, recomendaciones de recursos didácticos complementarios y bibliografía para profesores y estudiantes.

En síntesis, estos programas de estudio se entregan a los establecimientos como una ayuda para realizar su labor de enseñanza. No obstante, su uso es voluntario; la ley dispone que cada establecimiento puede elaborar sus propios programas de estudio, en tanto estos cumplan con los Objetivos de Aprendizaje establecidos en las Bases Curriculares.

NOCIONES BÁSICAS

Objetivos de Aprendizaje como integración de conocimientos, habilidades y actitudes

Los **Objetivos de Aprendizaje** definen para cada asignatura los aprendizajes terminales esperables para cada año escolar. Se refieren a conocimientos, habilidades y actitudes que entregan a los estudiantes las herramientas cognitivas y no cognitivas necesarias para su desarrollo integral, para la comprensión de su entorno y para despertar en ellos el interés por continuar aprendiendo. En la formulación de los Objetivos de Aprendizaje se relacionan habilidades, conocimientos y actitudes, y por medio de ellos se pretende plasmar de manera clara y precisa cuáles son los aprendizajes que el estudiante debe lograr. Se conforma así un currículum centrado en el aprendizaje, que declara explícitamente cuál es el foco del quehacer educativo. Se busca que los alumnos pongan en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto de la asignatura en la sala de clases como al desenvolverse en su vida cotidiana.

Habilidades

Las **habilidades** son capacidades para realizar tareas y para solucionar problemas con precisión y adaptabilidad. Una habilidad puede desarrollarse en el ámbito intelectual, psicológico, motriz, afectivo y/o social.

En el plano educativo, las habilidades son cruciales, porque el aprendizaje involucra no solo el saber, sino también el saber hacer y la capacidad de integrar, transferir y complementar los diversos aprendizajes en nuevos contextos. La continua expansión y la creciente complejidad del conocimiento demandan capacidades de pensamiento transferibles a distintas situaciones, desafíos, contextos y problemas. Así, las habilidades son fundamentales para construir un pensamiento de calidad. Los indicadores de logro explicitados en estos Programas de Estudio, y también las actividades de aprendizaje sugeridas, apuntan específicamente a un desarrollo armónico de las habilidades cognitivas y no cognitivas.

En el ámbito de lo no cognitivo, las asignaturas de la presente propuesta incluyen habilidades que pertenecen al dominio psicomotor, es decir, incluyen las destrezas físicas que coordinan el cerebro con la actividad muscular. Habilidades relacionadas con el movimiento, la coordinación, la precisión, la imitación y la articulación son parte central de los Objetivos de Aprendizaje, y su desarrollo es una condición indispensable para el logro de habilidades como la expresión, la creatividad, la resolución de problemas, entre otras.

Conocimientos

Los **conocimientos** corresponden a conceptos, redes de conceptos e información sobre hechos, procesos, procedimientos y operaciones. La definición contempla el conocimiento como información (sobre objetos, eventos, fenómenos, procesos, símbolos) y como comprensión; es decir, información integrada en marcos explicativos e interpretativos mayores, que dan base para desarrollar la capacidad de discernimiento y de argumentación.

Los conceptos propios de cada asignatura ayudan a enriquecer la comprensión de los estudiantes sobre el mundo que los rodea y los fenómenos que les toca enfrentar. El dominio del vocabulario especializado les permite comprender mejor su entorno cercano y reinterpretar el saber que han obtenido por medio del sentido común y la experiencia cotidiana. En el marco de cualquier disciplina, el manejo de conceptos clave y de sus conexiones es fundamental para que los estudiantes construyan nuevos aprendizajes a partir de ellos. El logro de los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares implica necesariamente que el alumno conozca, explique, relaciones, aplique y analice determinados conocimientos y conceptos en cada disciplina, de forma que estos sirvan de base para el desarrollo de las habilidades de pensamiento.

Actitudes

Las **actitudes** son disposiciones aprendidas para responder, de un modo favorable o no favorable, frente a objetos, ideas o personas. Incluyen componentes afectivos, cognitivos y valorativos, que inclinan a las personas hacia determinados tipos de conductas o acciones.

Las actitudes cobran gran importancia en el ámbito educativo, porque trascienden la dimensión cognitiva y se relacionan con lo afectivo. El éxito de los aprendizajes depende en gran medida de las actitudes y disposiciones de los estudiantes. Por otra parte, un desarrollo integral de la persona implica, necesariamente, el considerar los ámbitos personal, social y ético en el aprendizaje.

Las Bases Curriculares detallan un conjunto de actitudes específicas que se espera desarrollar en cada asignatura, que emanan de los Objetivos de Aprendizaje Transversales. Se espera que, desde los primeros niveles, los alumnos hagan propias estas actitudes, que se aprenden e interiorizan mediante un proceso permanente e intencionado, en el cual es indispensable la reiteración de experiencias similares en el tiempo. El aprendizaje de actitudes no debe limitarse solo a la enseñanza en el aula, sino que debe proyectarse en los ámbitos familiar y social.

Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT)

Son aprendizajes que tienen un carácter comprensivo y general, y apuntan al desarrollo personal, ético, social e intelectual de los estudiantes. Forman parte constitutiva del currículum nacional y, por lo tanto, los establecimientos deben asumir la tarea de promover su logro.

Los OAT no se logran con una asignatura en particular; conseguirlos depende del conjunto del currículum y de las distintas experiencias escolares. Por esto, es fundamental que sean promovidas en las diversas disciplinas y en las distintas dimensiones del quehacer educativo. Por ejemplo, por medio del proyecto educativo institucional, la práctica docente, el clima organizacional, la disciplina, las ceremonias escolares y el ejemplo de los adultos.

No se trata de objetivos que incluyan únicamente actitudes y valores. Supone integrar esos aspectos con el desarrollo de conocimientos y habilidades. Estos Objetivos de Aprendizaje Transversales involucran, en el ciclo de la Educación Básica, las distintas dimensiones del desarrollo –físico, afectivo, cognitivo, socio-cultural, moral y espiritual–, además de las actitudes frente al trabajo y al dominio de las tecnologías de la información y la comunicación.

ORIENTACIONES PARA IMPLEMENTAR EL PROGRAMA

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan elementos relevantes al momento de implementar el programa. Estas orientaciones se vinculan estrechamente con el logro de los Objetivos de Aprendizaje especificados en las Bases Curriculares.

1. Impactar la vida de los alumnos

Las asignaturas de Artes Visuales, Música, Educación Física y Salud, Tecnología y Orientación abordan dimensiones de la educación que generan un importante impacto en la vida de los estudiantes. El deporte, las artes y la tecnología pueden ser tremendamente significativos para una diversidad de alumnos, y así convertirse en fuentes irremplazables de motivación para el aprendizaje.

Para los estudiantes, participar de estos saberes es una oportunidad única para comunicarse con otros de forma no verbal, expresar su interioridad y desarrollar en plenitud su creatividad. Estas actividades implican vincular la experiencia escolar con aspectos profundos de su propia humanidad, dando así un cariz especialmente formador y significativo a la educación básica. En el ámbito colectivo, estas asignaturas y las actividades que promueven fomentan la convivencia, la participación de todos y la inclusión.

La implementación efectiva del presente programa requiere que el docente conecte a los estudiantes con los aprendizajes más allá del contexto escolar, aproximándolos a la dimensión formativa y trascendente de las presentes asignaturas. Para esto, es necesario que el docente observe en sus estudiantes los diversos talentos, estilos de aprendizaje y diversidad de intereses y preferencias, lo que le permitirá convertir las actividades de este programa en instancias significativas en el ámbito personal. Adicionalmente, el presente programa es una instancia para que los estudiantes exploren sus capacidades, trabajen en equipo y emprendan nuevos desafíos.

Estas asignaturas son también la oportunidad en que muchos estudiantes pueden aprovechar y desarrollar sus intereses y estilos de aprendizaje fuera de la clase lectiva. En este contexto, más abierto y flexible, algunos estudiantes mostrarán capacidades excepcionales y una disposición experimentar, crear y reinventar continuamente. Nuevamente, es deber del docente aprovechar esas oportunidades y dar espacio a los alumnos para superarse contantemente, emprender desafíos de creciente complejidad, y expresar su mundo interno de forma cada vez más asertiva y profunda.

2. Una oportunidad para la integración

Particularmente en la educación básica, la integración entre distintas asignaturas constituye una herramienta de gran potencial para lograr los Objetivos de Aprendizaje. Si bien los presentes programas detallan en numerosas actividades las oportunidades de integración más significativas, no agotan las múltiples oportunidades que las Bases Curriculares ofrecen. En consecuencia, se recomienda:

- Buscar la integración a través de tópicos comunes, que permitan profundizar una temáticas desde numerosos puntos de vista. Un ejemplo es el "entorno natural", que puede abordarse desde la exploración científica (Ciencias Naturales) la visita en terreno (Educación Física y Salud), la descripción verbal (Lenguaje y Comunicación) o visual (Artes Visuales), y desde el paisaje, la interacción con el ser humano y el cuidado del ambiente (Historia, Geografía y Ciencias Sociales).
- Buscar la integración a través del desarrollo de habilidades, como por ejemplo el pensamiento creativo (Artes Visuales, Música, Tecnología, Lenguaje y Comunicación), las habilidades motrices (Educación Física y Salud, Música, Artes Visuales), la resolución de problemas (Tecnología, Matemática, Orientación) y la indagación científica (Ciencias Naturales, Tecnología).
- Buscar la integración desde lo actitudinal. Disposiciones como el respeto a la diversidad, el trabajo riguroso y responsable, cooperar y compartir con otros son instancias en las que todas las asignaturas aportan desde su particularidad. Desde el aprendizaje de actitudes es posible darle sentido y unidad a la experiencia escolar, y buscar un punto de encuentro entre los distintos saberes.

3. Tiempo, espacio, materiales y recursos

Gran parte de las actividades sugeridas en el presente programa tienen lugar fuera del contexto habitual de la sala de clases. Asimismo, requieren materiales especiales y recursos para el logro de los Objetivos de Aprendizaje. Las presentes asignaturas cuentan con tiempos limitados, y por lo tanto, es primordial un manejo eficiente de los tiempos de clase. En consecuencia, se recomienda para la implementación del presente programa:

- Aprovechar la infraestructura disponible: idealmente, la clase de Artes Visuales, Música, Educación Física y Salud y Tecnología deben tener lugar en un lugar preparado para ello, y que considere la disponibilidad de materiales, herramientas y espacios de un tamaño adecuado. En los casos en los que no se disponga de materiales, se debe promover la creatividad y la flexibilidad para usar material de reciclaje u otras alternativas del entorno. En el caso de Educación Física y Salud, salir al exterior del establecimiento, utilizar los parques y plazas cercanas puede ser una alternativa de alta calidad para la realización de las actividades.

- Aprovechar las oportunidades de aprendizaje: las horas de clase asignadas no constituyen la única instancia en las que se puede desarrollar el aprendizaje en estas asignaturas. Celebraciones del establecimiento, eventos y competencias deportivas, festivales musicales, entre otros, representan oportunidades de aprendizaje muy significativas para los estudiantes. Para Orientación, por ejemplo, todas las instancias de la vida escolar pueden convertirse en oportunidades de aprendizaje, particularmente en la educación básica
- Establecer una organización clara en cada clase, que involucre tener a disposición de los estudiantes los materiales necesarios, así como también establecer hábitos para cuidarlos, ordenarlos y guardarlos. En el caso de los espacios, es importante mantenerlos limpios y ordenados para que otros puedan usarlos. El docente debe dedicar tiempo al aprendizaje de actitudes de respeto y autonomía en los estudiantes, que les permitan hacer progresivamente independiente la organización de la clase.

4. Importancia de la comunicación

El lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo. Es el instrumento mediador por excelencia, que le posibilita al ser humano constatar su capacidad de sociabilidad al lograr comunicarse con los demás. Al mismo tiempo, el manejo del lenguaje permite conocer el mundo, construir esquemas mentales en el espacio y en el tiempo y transmitir pensamientos.

Si bien las habilidades de comunicación oral y escrita no son la vía primordial de las presentes asignaturas, no pueden dejarse de lado. Deben considerarse, en todas las asignaturas, como herramientas que apoyan a los estudiantes para alcanzar los aprendizajes propios de cada asignatura. Para esto, se debe estimular a los alumnos a manejar un lenguaje enriquecido en las diversas situaciones.

Así, en todas las asignaturas y a partir de primero básico, se sugiere incluir los siguientes aspectos:

- Los estudiantes deben tener la oportunidad de expresar espontáneamente, sensaciones, impresiones, emociones e ideas que les sugieran diversas manifestaciones artísticas.
- Los alumnos deben sentirse siempre acogidos para expresar preguntas, dudas e inquietudes y para superar dificultades.
- Debe permitirse a los alumnos usar el juego y la interacción con otros para intercambiar ideas, compartir puntos de vista, plantear discrepancias, lograr acuerdos y aceptar los resultados.
- En todas las asignaturas, los alumnos deben desarrollar la disposición para escuchar, manteniendo la atención durante el tiempo requerido, y luego usar esa información con diversos propósitos.
- En todas las asignaturas debe darse la oportunidad para la expresión de ideas y conocimientos de manera organizada frente a una audiencia y la formulación de opiniones fundamentadas.
- Los alumnos deben dominar la lectura comprensiva de textos con dibujos, diagramas, tablas, íconos, mapas y gráficos con relación a la asignatura.
- Los alumnos deben aprender a organizar y presentar la información mediante esquemas o tablas. Esto constituye una excelente oportunidad para aclarar, ordenar, reorganizar y asimilar su conocimiento.

5. Importancia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)

El desarrollo de las capacidades para utilizar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) está contemplado de manera explícita como uno de los Objetivos de Aprendizaje Transversales de las Bases Curriculares. Esto demanda que el dominio y el uso de estas tecnologías se promuevan de manera integrada al trabajo que se realiza al interior de las asignaturas.

Dada la importancia de la informática en el contexto actual, las diversas asignaturas que constituyen el currículum deben asegurarse de que los estudiantes, en los primeros niveles, dominen las operaciones básicas (encendido y apagado del cámaras de video y fotográficas, comandos de software especializados, conectar dispositivos, uso del teclado) cada vez que se utilicen en diversas actividades y contextos. Lo anterior constituye la base para el desarrollo de habilidades más complejas con relación a las TIC. El referente a utilizar para estos aprendizajes son los Objetivos de Aprendizaje del eje TIC de la asignatura de Tecnología. En dicho eje se explicita una secuencia de aprendizaje, con el desempeño requerido para cada año escolar.

Los programas de estudio elaborados por el Ministerio de Educación integran el uso de las TIC en todas las asignaturas con los siguientes propósitos:

- *Trabajar con información*
 - Buscar, acceder y recolectar información visual y musical o tecnológica en páginas web, cámaras fotográficas de video u otras fuentes (obras de arte, obras musicales, planos de objetos tecnológicos).
 - Seleccionar información, examinando críticamente su relevancia y calidad.
- *Crear y compartir información*
 - Utilizar las TIC y los software disponibles como plataformas para crear, expresarse, interpretar o reinterpretar obras u objetos tecnológicos
 - Desarrollar y presentar información mediante el uso de herramientas y aplicaciones de imagen, audio y video, procesadores de texto, presentaciones (powerpoint), gráficos, entre otros.
- *Usar las TIC como herramienta de aprendizaje*
 - Usar software y programas específicos para aprender (mediante videos que muestren ejemplos de habilidades motrices o estrategias en Educación Física y Salud,) y para complementar los conceptos aprendidos en las diferentes asignaturas.
- *Usar las TIC responsablemente*
 - Respetar y asumir consideraciones éticas en el uso de las TIC, como el cuidado personal y el respeto por otros.
 - Señalar las fuentes de donde se obtiene la información y respetar las normas de uso y de seguridad.

6. Atención a la diversidad

En el trabajo pedagógico, el docente debe tomar en cuenta la diversidad entre los estudiantes en términos de género, culturales, sociales, étnicos, religiosos, en los estilos de aprendizaje y en los niveles de conocimiento. Esta diversidad está asociada a los siguientes desafíos para los docentes:

- Promover el respeto a cada uno de los estudiantes, en un contexto de tolerancia y apertura, evitando cualquier forma de discriminación.
- Procurar que los aprendizajes se desarrollen de una manera significativa en relación con el contexto y la realidad de los estudiantes.
- Intentar que todos los estudiantes logren los Objetivos de Aprendizaje señalados en el currículum, pese a la diversidad que se manifiesta entre ellos.

Se debe tener en cuenta que atender a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje no implica "expectativas más bajas" para algunos estudiantes. Por el contrario, es necesario reconocer los requerimientos didácticos personales de los alumnos para que todos alcancen altos estándares. En este sentido, es conveniente que, al momento de diseñar el trabajo de cada unidad, el docente considere que se precisará más tiempo o métodos diferentes para que algunos alumnos logren estos aprendizajes. Los docentes deben buscar en su planificación:

- Generar ambientes de aprendizaje inclusivos, lo que implica que todos los estudiantes deben sentirse seguros para participar, experimentar y contribuir de forma significativa a la clase. Se recomienda destacar positivamente las diferencias de cada uno, y rechazar toda forma de discriminación, agresividad o violencia.
- Utilizar materiales, estrategias didácticas y actividades que se acomoden a las particularidades culturales y étnicas de los estudiantes, así como también sus intereses. Es importante que toda alusión a la diversidad tenga un carácter positivo, que motive a los estudiantes a valorarla.
- Ajustar los ritmos de aprendizaje, según las características de los estudiantes, procurando que todos tengan acceso a las oportunidades de aprendizaje que se proponen.
- Proveer igualdad de oportunidades, asegurando que niños y niñas puedan participar por igual de todas las actividades, evitando estereotipos asociados a género y características físicas.

ORIENTACIONES PARA PLANIFICAR EL APRENDIZAJE

La planificación de las clases es un elemento central en el esfuerzo por promover y garantizar los aprendizajes de los estudiantes. Permite maximizar el uso del tiempo y definir los procesos y recursos necesarios para lograr los aprendizajes que se debe alcanzar. Los programas de estudio del Ministerio de Educación constituyen una herramienta de apoyo al proceso de planificación. Para estos efectos, han sido elaborados como un material flexible que los docentes pueden adaptar a su realidad en los distintos contextos educativos del país.

Los programas de estudio incorporan los mismos Objetivos de Aprendizaje definidos en las Bases Curriculares. En cada nivel, estos se ordenan en unidades, con su respectiva estimación del tiempo para el desarrollo de cada uno de ellas. Asimismo, se incluyen indicadores de evaluación coherentes con los Objetivos de Aprendizaje y actividades para el cumplimiento de cada uno de dichos objetivos. Ciertamente, estos elementos constituyen un importante apoyo para la planificación escolar.

Al planificar clases para un curso determinado, se recomienda considerar los siguientes aspectos:

- La diversidad de niveles de aprendizaje que han alcanzado los estudiantes del curso.
- El tiempo real con que se cuenta, de manera de optimizar el tiempo disponible.
- Las prácticas pedagógicas que han dado resultados satisfactorios.
- Los recursos disponibles para el aprendizaje: materiales artísticos y deportivos, instrumentos musicales, computadores y materiales disponibles en el Centro de Recursos de Aprendizaje (CRA), entre otros.

Una planificación efectiva involucra una reflexión previa:

- Comenzar por explicitar los Objetivos de Aprendizaje. ¿Qué queremos que aprendan nuestros estudiantes durante el año? ¿Para qué queremos que lo aprendan?
- Luego, reconocer qué desempeños de los alumnos demuestran el logro de los aprendizajes, guiándose por los indicadores de evaluación. Se deben responder preguntas como: ¿qué deberían ser capaces de demostrar los estudiantes que han logrado un determinado Objetivo de Aprendizaje?, ¿qué habría que observar para saber que un aprendizaje ha sido logrado?
- A partir de las respuestas a esas preguntas, identificar o decidir qué modalidades de enseñanza y qué actividades facilitarán alcanzar este desempeño.
- Posteriormente, definir las evaluaciones formativas y sumativas, y las instancias de retroalimentación continua, mediante un programa de evaluación.

Planificar es una actividad fundamental para organizar el aprendizaje. Se recomienda planificar considerando una flexibilidad que atienda a las características, realidades y prioridades de cada asignatura. En este sentido, la planificación debe estar adaptada a los Objetivos de Aprendizaje. Se sugiere que la forma de plantear la planificación propuesta sea en al menos dos escalas temporales, entre las que se incluyen:

- planificación anual
- planificación por unidad
- planificación de clase

	Planificación Anual	Planificación de la Unidad	Planificación de clase
Objetivo	Fijar la organización del año de forma realista y ajustada al tiempo disponible.	Diseñar con precisión una forma de abordar los Objetivos de Aprendizaje de una unidad	Dar una estructura clara a la clase; por ejemplo: en inicio, desarrollo y cierre para el logro de los Objetivos de Aprendizaje, coordinando el logro de un aprendizaje con la evaluación.
Estrategias sugeridas	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer una lista de los días del año y las horas de clase por semana para estimar el tiempo disponible. • Identificar, en términos generales, el tipo de evaluación que se requerirá para verificar el logro de los aprendizajes. • Elaborar una calendarización tentativa de los Objetivos de Aprendizaje para el año completo, considerando los feriados, talleres, exposiciones, presentaciones, actividades deportivas fuera del establecimiento y la realización de evaluaciones formativas y de retroalimentación. • Ajustar permanentemente la calendarización o las actividades planificadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Idear una herramienta de diagnóstico de conocimientos previos. • Calendarizar los Objetivos de Aprendizaje por semana y establecer las actividades de enseñanza que se desarrollarán. • Generar un sistema de seguimiento de los Objetivos de Aprendizaje, especificando los tiempos y un programa de evaluaciones sumativas, formativas y de retroalimentación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fase de inicio: plantear a los estudiantes la meta de la clase; es decir, qué se espera que aprendan y cuál es el sentido de ese aprendizaje. Se debe buscar captar el interés de los alumnos y que visualicen cómo se relaciona lo que aprenderán con lo que ya saben. • Fase de desarrollo: en esta etapa, el docente lleva a cabo las actividades o situaciones de aprendizaje contempladas para la clase. • Fase de cierre: este momento puede ser breve (5 a 10 minutos), pero es central. Se busca que los estudiantes se formen una visión acerca de qué aprendieron y cuál es la utilidad de las estrategias y las experiencias desarrolladas para promover su aprendizaje.

ORIENTACIONES PARA EVALUAR LOS APRENDIZAJES

La evaluación forma parte constitutiva del proceso de enseñanza. Cumple un rol central en la promoción y en el logro del aprendizaje. Para que se logre efectivamente esta función, la evaluación debe tener como objetivos:

- Medir progreso en el logro de los aprendizajes.
- Ser una herramienta que permita la autorregulación del alumno.
- Proporcionar información que permita conocer fortalezas y debilidades de los estudiantes y sobre esa base, retroalimentar la enseñanza y potenciar los logros esperados dentro de la asignatura.
- Ser una herramienta útil para orientar la planificación.

¿Cómo promover el aprendizaje por medio de la evaluación?

Los siguientes aspectos se deben considerar para que la evaluación sea un medio efectivo para promover el aprendizaje:

- Los estudiantes deben conocer los criterios de evaluación antes de ser evaluados. Por ejemplo: se les da a conocer las listas de cotejo, pautas con criterios de observación o las rúbricas. Una alternativa es incorporar ejemplos de trabajos de arte, objetos tecnológicos u actividades físicas que sean un modelo cada aspecto
- Se debe recopilar información de todas las evaluaciones de los estudiantes, para que el docente disponga de información sistemática de sus capacidades.
- La evaluación debe considerar la diversidad de estilos de aprendizaje de los alumnos. Para esto, se debe utilizar una variedad de instrumentos, como portafolios, objetos tecnológicos, trabajos de arte, proyectos de investigación grupales e individuales, presentaciones, informes orales y escritos, pruebas orales, entre otros.
- Se recomienda que los docentes utilicen diferentes métodos de evaluación, dependiendo del objetivo a evaluar. Por ejemplo, a partir de la observación, la recolección de información, la autoevaluación, la coevaluación, entre otras.
- Las evaluaciones entregan información para conocer las fortalezas y las debilidades de los estudiantes. El análisis de esta información permite tomar decisiones para mejorar los resultados alcanzados y retroalimentar a los alumnos sobre sus fortalezas y debilidades.
- La evaluación como aprendizaje involucra activamente a los estudiantes en sus propios procesos de aprendizaje. En la medida que los docentes apoyen y orienten al alumno y les den espacios para la autoevaluación y reflexión, los alumnos podrán asumir la responsabilidad de su propio aprendizaje y desarrollar la capacidad de hacer un balance de habilidades y conocimientos ya adquiridos y los que les falta por aprender.

¿Cómo diseñar la evaluación?

La evaluación debe diseñarse a partir de los Objetivos de Aprendizaje, con el objeto de observar en qué grado se alcanzan. Para lograrlo, se recomienda diseñar la evaluación junto a la planificación y considerar los siguientes pasos:

1. Identificar los Objetivos de Aprendizaje prescritos y los indicadores de evaluación sugeridos en el presente programa de estudio.
2. Establecer criterios de evaluación.
3. Para su formulación, es necesario comparar las respuestas de los alumnos con las mejores respuestas (trabajos de arte, obras musicales, objetos tecnológicos, actividades físicas) de otros estudiantes de edad similar o identificar respuestas de evaluaciones previamente realizadas que expresen el nivel de desempeño esperado.
4. Antes de la actividad de evaluación, informar a los estudiantes sobre los criterios con los que su trabajo será evaluado. Para esto, se pueden proporcionar ejemplos o modelos de los niveles deseados de rendimiento (un ejemplo de un buen trabajo de arte, una actividad física de calentamiento bien ejecutada, un diseño eficiente para un objeto tecnológico, entre otros).
5. Usar instrumentos adecuados de evaluación y métodos basados en el trabajo particular y grupal de los alumnos.
6. Dedicar un tiempo razonable a comunicar los resultados de la evaluación a los estudiantes. Se requiere crear un clima adecuado para que el alumno se vea estimulado a identificar sus errores y a considerarlos como una oportunidad de aprendizaje (si es una evaluación de rendimiento sumativa, se puede informar también a los apoderados).

El docente debe ajustar su planificación de acuerdo a los logros de aprendizaje de los estudiantes.

Estructura del Programa de Estudio

Página Resumen

Unidad 1	
<p>Propósito El énfasis de este año estará en Chile, su música y sus influencias musicales. Así como las músicas contienen diversidad de elementos y recursos, también llevan consigo mensajes y parte de la historia del pueblo o la cultura de donde provienen. Es importante que los estudiantes comiencen a conocer estos antecedentes para interiorizarse en cada música escuchada e interpretada y poder incorporar sus propios pensamientos e ideas en sus creaciones. Se busca además que, por medio de la experiencia musical y el conocimiento adquirido, puedan valorar su propia cultura y reconocer en ella elementos de identidad que la distinguen de otras y desarrollen también el respeto hacia las diversas manifestaciones culturales del mundo. La primera unidad tiene como objetivo que conozcan múltiples manifestaciones musicales chilenas en diferentes tiempos y lugares y participen en ellas mediante su recreación, incorporando diversos medios de expresión además de la música. Al escuchar e interpretar un variado repertorio, podrán descubrir y conocer características de estilos musicales presentes en Chile y el mundo.</p>	<p>Propósito: Párrafo breve que resume el objetivo formativo de la Unidad. Se detalla qué es lo que se espera que el estudiante aprenda de forma general en la Unidad, vinculando las habilidades y las actitudes de forma integrada.</p>
<p>Conocimientos previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación vocal e instrumental • Ejercitación en creación musical • Manejo y práctica de elementos del lenguaje musical • Reflexión sobre el quehacer musical: interpretación, audición, creación 	<p>Conocimientos previos: Lista ordenada de conceptos que el estudiante debe conocer previamente antes de iniciar la Unidad.</p>
<p>Palabras clave</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música chilena, música tradicional oral y escrita, músicas del mundo, texturas, solista, voz del bajo, articulaciones, dinámica (crescendo/diminuyendo), estilos musicales. 	<p>Palabras clave: Vocabulario esencial que los estudiantes deben adquirir en la Unidad.</p>
<p>Conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantar y tocar variado repertorio de música chilena • Incorporar diversos medios de expresión en el quehacer musical • Identificar características de estilo (rasgos estilísticos) en músicas chilenas 	<p>Conocimientos, Habilidades y Actitudes: Listado de los conocimientos, habilidades y actitudes a desarrollar en la Unidad, en coherencia con las especificadas en las Bases Curriculares de la asignatura.</p>
<p>Habilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percepción auditiva a partir de repertorio musical • Apreciación estética • Expresión musical y artística creativa • Capacidad de trabajo en equipo y autoevaluación • Percepción auditiva 	
<p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música. • Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales. 	

Objetivos de Aprendizaje e Indicadores de Evaluación

Unidad 2	
Objetivos de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación Sugeridos
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). (OA 2)	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresan corporalmente a partir de música de tradición escrita del mundo y popular. • Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas por diversos medios (escrito, oral, corporal, visual) en forma clara y cuidada. • Se expresan en forma oral y escrita con claridad (narración, poema, cuento, entre otros) a partir de la música de tradición escrita del mundo y popular. • Escuchan atentamente ejemplos musicales y los relacionan con otras músicas escuchadas o interpretadas.
Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en: <ul style="list-style-type: none"> • tradición escrita (docta) • tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) • popular (jazz, rock, fusión, etc.) (OA 3) * 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiestan interés y disposición a escuchar (mediante comentarios, manifestando preferencias, proponiendo escuchar alguna música en especial). • Escuchan atentamente, expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales) con mayor conciencia y prolijidad. • Establecen comparaciones entre las diferentes audiciones. • Aplican ideas de lo escuchado en sus improvisaciones y creaciones en forma intencionada. • Escuchan atentamente ejemplos musicales y los relacionan con otras músicas escuchadas o interpretadas en forma escrita y oral. • Aplican elementos del lenguaje musical al reflexionar sobre lo escuchado.

Objetivos de Aprendizaje: Son los objetivos de aprendizaje de las Bases Curriculares. Se refieren a habilidades, actitudes y conocimientos que buscan favorecer el desarrollo integral de los estudiantes. En cada Unidad se explicitan los Objetivos de Aprendizaje a trabajar. Entre paréntesis se especifica el número correspondiente al objetivo en la Base Curricular.

Indicadores de Evaluación Sugeridos: Los indicadores de evaluación son formulaciones simples y breves, en relación con el objetivo de aprendizaje al cual están asociados, y permiten al profesor evaluar el logro del objetivo. Cada Objetivo de Aprendizaje cuenta con varios indicadores y la totalidad de los indicadores dan cuenta del aprendizaje. Al ser de carácter sugerido, puede especificarse con mayor detalle en cada aprendizaje qué es lo que se espera del estudiante.

Ejemplos de Actividades

Ejemplos de actividades

Objetivos de Aprendizaje

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). (OA 2)

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- tradición escrita (docta)
- tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- popular (jazz, rock, fusión, etc.) (OA 3)

Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas y elementos del contexto en que surgen. (OA 7)

Actividad:

El docente los invita a escuchar una música descriptiva como el *Vuelo de la walkirias* de *El anillo del Nibelungo* de R. Wagner. A partir de esta música, se pueden interiorizar de la mitología nórdica y del argumento de la ópera. Ayudados por el profesor, explican qué elementos musicales ayudan a dar la sensación de vuelo. @ **Historia, Geografía y Ciencias Sociales**

Observaciones al docente

Cada una de estas sugerencias de actividades puede ser el punto de partida de nuevos proyectos de profundización, creación e integración con otras artes u otras asignaturas. Si la comunidad escolar se interesa, se podría trabajar en forma integrada o transversal con otras asignaturas, creando escenografía, vestuario, ubicando en la época, etcétera.

Objetivos de Aprendizaje: Son los objetivos de aprendizaje de las Bases Curriculares.

Actividades: Consisten en un listado de actividades, escritas en un lenguaje simple y centradas en el aprendizaje efectivo. Estas actividades no buscan competir con el texto de estudio, sino ser una guía al docente para diseñar sus propias actividades.

Relación con otras asignaturas: Actividades que se relacionan con Objetivos de Aprendizaje de otras asignaturas.

Observaciones al docente: Son sugerencias de cómo desarrollar mejor la actividad. Generalmente indican fuentes de material fácil de adquirir (vínculos web), material de consulta para el docente (fuentes y libros) y estrategias para tratar conceptos, habilidades y actitudes.

Ejemplo de Evaluación

Ejemplo de evaluación 2	
<p>Objetivos de Aprendizaje</p> <p>Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado u otros). (OA 4)</p> <p>Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical. (OA 5)</p>	
<p>Indicadores de Evaluación Sugeridos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantan con naturalidad y seguridad, adoptando una postura sin tensiones y cuidando la emisión de la voz (respiración, modulación y uso de resonadores). • Tocan instrumentos melódicos o armónicos, cuidando su sonoridad y con mayor agilidad y precisión. • Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento. • Interpretan repertorio vocal e instrumental a más de una voz con precisión rítmica. 	
<p>Actividad</p> <p>Los estudiantes crean e interpretan un preludio (introducción) y postludio (final) para una obra musical conocida e interpretada por ellos. Junto con evaluar la creación, se enfatizará a los alumnos que deben tener relación con la obra y que la interpretación general en cuanto a musicalidad es muy importante.</p>	<p>Criterios de evaluación</p> <p>Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presencia de preludio • Presencia de postludio • Claridad de la propuesta • Originalidad y musicalidad de la creación • Aplicación de experiencias y conocimientos • Relación con la obra • Fluidez en la interpretación • Organización grupal (claridad de roles) • Cohesión grupal

Objetivos de Aprendizaje:
 Son los objetivos de aprendizaje de las Bases Curriculares, con sus respectivos **Indicadores de evaluación**

Actividad de evaluación:
 Esta sección incluye un ejemplo de evaluación para un aprendizaje de la Unidad, con foco en algunos de los indicadores. El objetivo es que la actividad diseñada sirva como ejemplo, de forma que el docente pueda replicar el estilo con el resto de los aprendizajes. No es exhaustivo en variedad de formas ni en instancias de evaluación. En caso de que sea necesario, el ejemplo de evaluación va acompañado de **criterios de evaluación**.

Al momento de planificar la evaluación, el docente debe considerar el Objetivo de Aprendizaje y los indicadores de evaluación.

Música

A lo largo de la historia, la música ha servido al ser humano para plasmar sus ideas, sensaciones y emociones a partir de la combinación de sonidos y silencios. Todas las culturas hacen música: es uno de los modos que tienen de crearse una identidad y de trascender, e igualmente, es una forma de conocer, caracterizar e identificar los diferentes grupos humanos. La música, como lenguaje artístico, comprende facultades perceptivas, emocionales y cognitivas, con gran énfasis en la imaginación, la colaboración y la organización. La música existe en la medida en que cada individuo y cada grupo humano participan permanentemente de ella por medio de la escucha, la creación, la interpretación, la difusión, la reflexión y el disfrute.

La música puede ser transmitida, enseñada y aprendida, lo que permite su socialización y goce. De allí surge el fundamento de una educación musical amplia, inclusiva y participativa. Ella se constituye como un área específica del aprendizaje en que se busca conocer, facilitar y promover diversas formas de acercarse e involucrarse con la música como un lenguaje dinámico y generativo que permite que todas las personas pueden aportar a ella, de modo que incluye en su ejercicio y aprendizaje a todos los individuos, con sus capacidades y limitaciones de cualquier índole. En este sentido, el trabajo en equipo y la colaboración son habilidades fundamentales que se derivan del quehacer musical en grupo, y son parte de una educación musical integral.

La música como experiencia activa es una invitación al desarrollo de la creatividad y la experimentación. Se considera la creación musical como una forma de desarrollar la capacidad de enfrentar desafíos, generar ideas, resolver problemas, tomar decisiones y construir de manera individual y cooperativa. La creación en música implica integrar los conocimientos y las experiencias de cada estudiante con los aprendizajes adquiridos en la asignatura, para consolidarse en una interpretación o en una creación totalmente novedosa.

El aporte de la asignatura de Música en el campo afectivo es clave para una formación integral: es un estímulo a la fantasía, al desarrollo de la imaginación y del sentido lúdico, la exploración y la creatividad. Se trata de una instancia privilegiada para estimular la curiosidad, el asombro y la apertura a nuevos aprendizajes. Ofrece también un espacio para trabajar actitudes y habilidades sociales y afectivas, el equilibrio, la serenidad, el desarrollo de sentimientos de confianza básica en el saberse aceptado y protegido. La música es una actividad que proporciona al alumno logros en su autorrealización y su autoestima y adquiere así un rol significativo en su vida.

En virtud de lo anterior, las presentes Bases Curriculares enfatizan elementos fundamentales que debiera tener una educación musical actual para este ciclo, y pueden resumirse en los siguientes puntos:

1. Todo lo que se hace en clase de música debe ser musical: En la clase de música se debe hacer música. es decir, escuchar, interpretar, crear, comentar, analizar e investigar. Esto significa que lo que se hace en clase y las actividades relacionadas con la disciplina deben considerar que la música es, en esencia, un fenómeno sonoro. Es a partir del sonido, que la clase de música puede abarcar una enorme gama de propósitos y actividades.
2. Integración de los componentes de la música: Se debe comprender la música desde su totalidad, integrando el lenguaje musical, sus elementos (las cualidades del sonido, el silencio, la melodía, el ritmo, la textura entre otros) y procedimientos como reiteraciones, contrastes, patrones, variaciones, etcétera con su propósito expresivo. Para que se pueda hablar de expresión musical deben coexistir sonidos organizados y su propósito expresivo. De esta manera, los estudiantes podrán comprender la música como un fenómeno integrado y no a través del estudio aislado de sus partes.
3. Integración de la música con otros medios de expresión: Los medios de expresión artística (literario, musical, corporal y visual) tienen un origen común: la capacidad de asombro y observación del ser humano, la necesidad de volcar la interioridad y la capacidad de crear. En la asignatura de música se promueve la integración de estos medios para un doble propósito: comprender mejor la música, los otros medios de expresión artística y sus procesos generativos. Integrar la música con las otras artes permite que se enriquezcan, complementen y suplementen mutuamente así como también abre posibilidades para que se descubran nexos, se establezcan comparaciones y se comprenda mejor la esencia de la expresión artística.
4. Conservación y transmisión musical: Las bases priorizan el desarrollo de habilidades y conocimientos musicales que permitirán al estudiante comprender, valorar y disfrutar la música y participar activamente de ella. En todas las culturas la conservación de las expresiones musicales se ha dado por medio de la transmisión oral y/o la transmisión escrita las cuales actualmente están vigentes y validadas. En este contexto el momento y modo de incorporar la grafía musical tradicional no se estipula explícitamente, dado el contexto de nuestra realidad educacional. No obstante lo anterior, el programa afirma que es muy recomendable que los estudiantes estén siempre en contacto con partituras musicales tanto convencionales como no convencionales e interactúen con ellas a la medida de sus posibilidades.
5. El repertorio musical: para cada nivel, las presentes Bases Curriculares proponen un repertorio, que tiene como fin proporcionar al estudiante la oportunidad de conocer e interactuar con músicas de variados contextos y culturas, teniendo a la propia como punto de partida. Este repertorio se ajusta a los intereses y las necesidades de los alumnos en cuanto a su calidad, variedad y cantidad. Se sugiere un repertorio a interpretar, que corresponde a las posibilidades técnicas del nivel en que se encuentran los estudiantes. Por otra parte, se propone también un repertorio para escuchar que abarca variados géneros y estilos, de duración adecuada. Los ejemplos son sugerencias que apoyan al docente en sus propias elecciones de acuerdo a sus preferencias, necesidades y recursos.

6. Profundización y ejercitación: Para que los estudiantes logren los conocimientos y las habilidades que la asignatura de Música propone, se requiere amplia práctica y ejercitación. Para que los aprendizajes se consoliden, progresen y se profundicen, es necesario que el profesor asigne tiempos para la práctica de las habilidades que definen las Bases Curriculares.

ORGANIZACIÓN CURRICULAR

La asignatura de Música se estructura en torno a tres ejes fundamentales que estarán presentes en todos los niveles. Estos permiten tener una mirada comprensiva de los énfasis mencionados. El trabajo con cada uno de ellos y su interrelación propiciará a los alumnos una visión más amplia y completa de la música.

A. EJES

Escuchar y apreciar

Este eje tiene como meta generar constantes espacios de escucha activa por parte de los estudiantes, con el fin de apreciar los sonidos y la música y reflexionar sobre ella. En primer lugar, implica descubrir los sonidos y las músicas que lo rodean, avanzando luego a conocer y analizar aspectos técnicos y expresivos del lenguaje musical, fomentar conexiones personales entre la música y las propias vivencias y emociones, y finalmente permitiendo el análisis, la apreciación y la crítica musical. Una escucha activa permitirá a los alumnos nutrir sus opiniones personales y sus creaciones a partir de su respuesta frente a lo escuchado.

- *Escuchar*: vinculada directamente a los sentidos, se entiende la escucha activa como la actividad de educar la atención, recibir, interpretar y comprender la información que proviene de la audición. Sin embargo no existe una sola audición ya que cada persona incorpora sus experiencias y subjetividad frente al estímulo sonoro. En consecuencia, el resultado dependerá de la experiencia y la práctica particular de cada estudiante, y constituirá una experiencia distinta para cada uno. Es una actividad central en música y está presente en todas las instancias de la asignatura.
- *Apreciar*: consiste en estimular la sensibilidad y el goce estético de los alumnos a partir de expresiones y obras musicales. El desarrollo de la apreciación permitirá a los estudiantes comunicar las ideas, las sensaciones y las emociones que les produce la música que escuchan, con crecientes grados de elaboración aplicando sus experiencias y conocimientos adquiridos.

Se debe considerar la utilización de todos los medios tecnológicos que hoy permiten enriquecer la audición. El uso de internet, software educativos y otras herramientas son un medio de aprendizaje y un verdadero aporte al alumno y a la música, pero no son un fin en sí mismo.

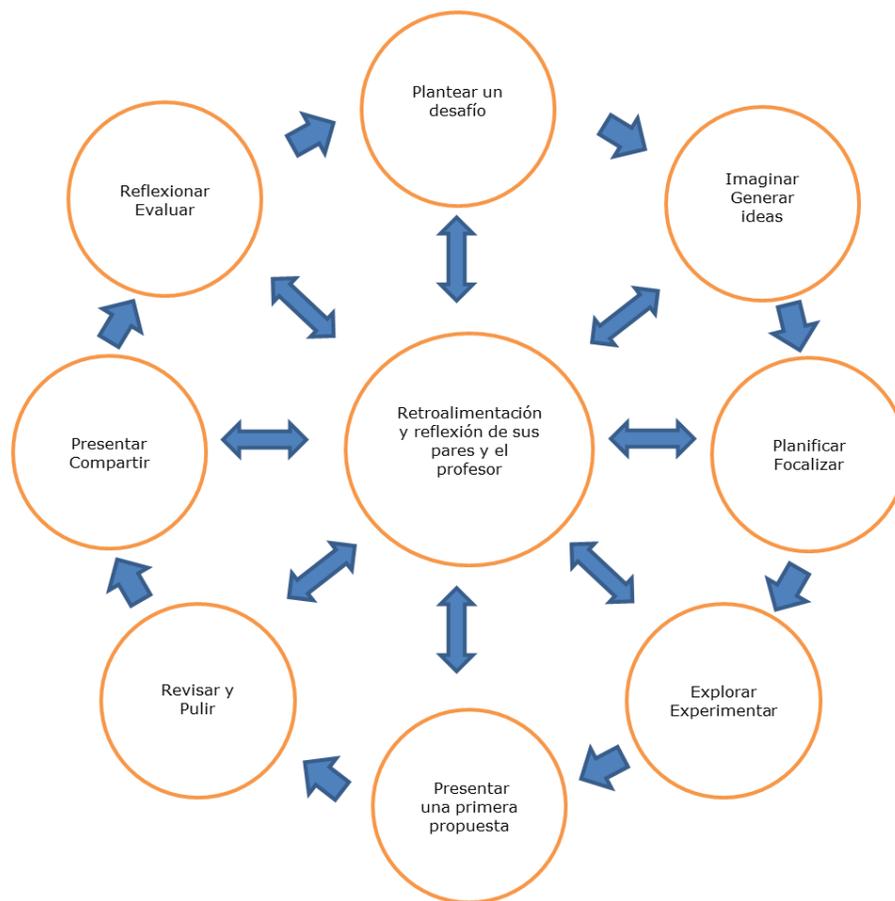
Interpretar y crear

Este eje incorpora toda actividad musical que surge como expresión. En música la respuesta frente a lo escuchado puede producirse a través de la interpretación o mediante una creación completamente novedosa. Interpretar y crear surgen como los dos componentes fundamentales de este eje.

- *Interpretar*: La interpretación musical se entiende como la práctica de tocar y cantar obras o expresiones musicales con un fin comunicativo y expresivo por medio del cuerpo, la voz, objetos y/o instrumentos. En la educación básica, los juegos musicales tienen un papel importante en el desarrollo de esta habilidad, ya que, junto con lograr destrezas motrices necesarias, fomentan la creatividad y la musicalidad en el alumno, y también habilidades sociales fundamentales tanto para el quehacer musical como para la vida. La interpretación se focalizará hacia una expresión comprensiva, personal y creativa.
- *Crear*: la música es un lenguaje generativo, por lo que la creación es fundamental en el conocimiento, la transmisión y el enriquecimiento de la música. La creación contempla todo aporte que el alumno pueda realizar en el ámbito sonoro, desde una pequeña variación en un esquema rítmico o melódico, una improvisación, experimentaciones sonoras con un fin lúdico o expresivo, hasta la creación de una obra completa. A partir del juego musical, la experimentación, el conocimiento sistemático de diferentes técnicas, el desarrollo paulatino de ciertas habilidades y la profundización en el lenguaje musical, el alumno podrá enriquecer su trabajo creativo, lo que contribuirá a una mayor motivación hacia su aprendizaje y ampliará sus formas de ver, escuchar y apreciar el mundo musical.

Se propone un modelo flexible del proceso creativo, centrado en la generación de ideas personales y en la retroalimentación constante del docente y de los estudiantes. Especialmente en los primeros niveles, existen muchas actividades y juegos que abordan únicamente algunos de estos aspectos, pero igualmente favorecen el desarrollo de la creatividad. La creación es un proceso complejo, que implica no solo generar ideas, sino planificar un proceso y concretarlo en una propuesta musical.

El siguiente diagrama muestra el proceso creativo completo, aunque es posible trabajar las etapas de forma independiente y en distinto orden.



Reflexionar y contextualizar

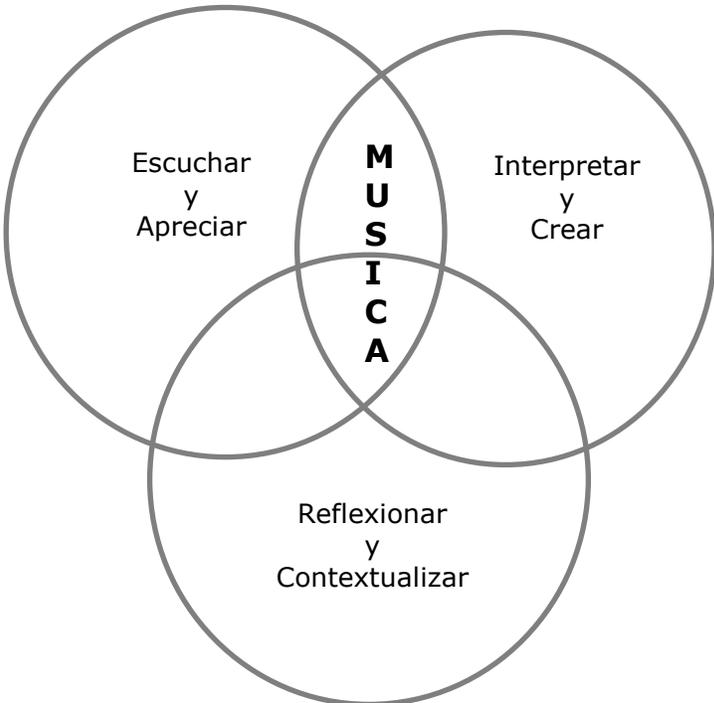
La reflexión es parte integral del proceso de crecimiento musical y personal de los estudiantes. Este eje abarca el pensar y analizar acerca de la actividad musical en el aula y también comprender el fenómeno musical en diferentes lugares y culturas, y el contexto en que se originan. Es fundamental que los alumnos, mediante el contacto con expresiones musicales, puedan a la vez conocer y apreciar sus propias fuentes culturales y respetar las de otros, ampliando así su visión tanto de la expresión musical como de la diversidad humana.

- *Reflexionar:* La reflexión implica que cada estudiante debe ser capaz de descubrir y comunicar, a la altura de su edad, qué y cómo ha podido aprender de la actividad musical, de sus compañeros y de sí mismo. Esto le permitirá ampliar su visión del mundo y profundizar en el autoconocimiento y en el desarrollo del pensamiento crítico respecto de sus propias creaciones y audiciones.

Relacionar los elementos y los procedimientos musicales con su propósito expresivo, y la música con otros medios artísticos y con otras áreas de aprendizaje, es también parte fundamental de este eje. Mediante la reflexión, los alumnos descubrirán que actitudes como la atención, el respeto, la tolerancia y la solidaridad permiten un buen desempeño en la escuela y en otras dimensiones de su vida.

- *Contextualizar:* La contextualización se relaciona con el hecho de que las distintas músicas surgen en un entorno geográfico, histórico, social y cultural específico; de ahí la importancia de conocer cómo han formado y afianzado identidades en las diversas latitudes y épocas. Cada alumno es portador de diversas experiencias musicales, propias de su contexto familiar, social y cultural, y estas experiencias aportarán e influirán en la actividad musical de toda la clase. Poner en común las distintas experiencias tiene como fin desarrollar una actitud de interés y respeto frente a otras manifestaciones musicales y culturales, comenzando desde las de sus pares, la de su comunidad y país, hasta la de otros lugares y tiempos. En consecuencia, es fundamental conocer, estudiar y valorizar las diferentes expresiones musicales locales y regionales, como una forma de acercarse a la reflexión musical desde el propio contexto de los estudiantes

Gráfico de interrelación de los ejes



B. ACTITUDES

Las bases curriculares de Música promueven un conjunto de actitudes para todo el ciclo básico, que derivan de los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT). Dada su relevancia en el aprendizaje, estas se deben desarrollar de manera integrada con los conocimientos y las habilidades de la asignatura.

Las actitudes aquí definidas son Objetivos de Aprendizaje, que deben ser promovidos para la formación integral de los estudiantes en la asignatura. Los establecimientos pueden planificar, organizar, desarrollar y complementar las actitudes propuestas de acuerdo a las necesidades de su propio proyecto y su realidad educativa. Las actitudes a desarrollar en la asignatura de Música son las siguientes:

- a) Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.
- b) Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.
- c) Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical.
- d) Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.
- e) Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano.
- f) Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.
- g) Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical.

C. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

La siguiente sección proporciona orientaciones, sugerencias y requisitos para un eficaz desenvolvimiento de la clase de música.

El espacio físico

La actividad musical requiere de un espacio físico especial. La sala en la cual se realicen las actividades musicales debe estar situada en algún lugar en el cual exista poca contaminación acústica y al mismo tiempo dotado de aislación para evitar la contaminación externa a la sala. Dentro de ella debe haber espacio para que los alumnos se puedan desplazar libremente, puedan tener una postura cómoda y relajada para escuchar música y donde puedan instalarse cómodamente a trabajar con su material sonoro. Por otra parte, es deseable que esta sala cuente con los muebles adecuados para depositar y guardar ordenadamente todo el material que se usa en clase. Una buena práctica es enseñar e involucrar a los alumnos en el cuidado de los instrumentos musicales y demás implementos y cómo deben depositarse en lugares específicos y ordenados para su almacenaje.

El ambiente psicológico

El ambiente de confianza y respeto dentro del aula serán fundamentales para despertar el interés creativo y el entusiasmo por el hacer. El docente tiene aquí una labor fundamental ya que es en este clima que se podrá desarrollar al máximo el potencial de cada uno y habrá un crecimiento tanto musical como humano en cuanto a descubrimiento, entrega y desarrollo de la autoestima. Esto implica elegir en qué momentos se precisa de la autodisciplina, el orden y el silencio para acometer la tarea y cuando los estudiantes puedan volcar con confianza su creatividad.

La importancia del juego en educación musical

Los componentes de la música y su práctica en las actividades de clases deben estar acompañados de procesos lúdicos, los que aportan un aprendizaje significativo y el disfrute de los alumnos, motivándolos a involucrarse en la tarea. El juego es inherente al niño, estableciendo así una virtuosa conexión entre su natural vida sensorial, afectiva y cognitiva con las actividades propuestas en la clase. El juego también es inherente al arte ya que ambos comparten elementos tales como la exploración, la interacción y dominio, la imitación, la imaginación y la organización en base a códigos y reglas.

Elementos del lenguaje musical y su transmisión

Los elementos del lenguaje musical (sonidos y silencios, sus cualidades, procedimientos y recursos) y su propósito expresivo constituyen el centro de la música. Estos elementos se han conservado y transmitido en el tiempo tanto en forma oral como escrita siendo ambos medios efectivos y ricos para asegurar su transmisión a las nuevas generaciones. Cada uno de ellos se ha servido de estrategias de enseñanza propias y cada docente tiene la posibilidad de aplicarlas en su sala de clases.

La transmisión oral entrega oportunidades tan significativas como el aprendizaje por repetición de pequeñas frases, al estímulo a la memoria auditiva, las posibilidades de improvisación y la soltura interpretativa entre otros.

La transmisión escrita tanto convencional como no convencional entrega indicaciones precisas de interpretación lo cual ha permitido, aparte de su conservación en el tiempo, la creación de un lenguaje en sí mismo y la posibilidad de componer y transmitir música que sin ella no podría haber existido.

El docente puede aplicar ambos modos de transmisión de acuerdo a las circunstancias pedagógicas que le corresponda aplicar y siempre recordando que la finalidad de su accionar será el hacer música.

La lectoescritura musical

A partir de la orientación anterior se proponen las siguientes sugerencias para aplicar en la sala de clases:

- Es necesario que los estudiantes tengan la oportunidad de interactuar con grafías tanto convencionales como no convencionales y que éstas sean el fruto del quehacer musical y no de una aproximación meramente teórica
- Se debe fomentar desde los primeros años y a través de toda la enseñanza que los estudiantes propongan modos de graficar sus descubrimientos y aportes musicales
- Es altamente recomendable que los estudiantes tengan las partituras de las obras que interpretan aunque no necesariamente sean capaces de decodificarlas en su totalidad (al igual que en el lenguaje verbal, el alumno sabrá que hay un modo de escribir los sonidos y quizás puede ir descubriendo algunas generalidades a través de la revisión personal)
- Sería ideal que el profesor escribiera en pentagrama aportes musicales (ideas, ritmos, melodías, etcétera) de los propios alumnos por las mismas razones descritas anteriormente además que el estudiante se sentirá valorado en su propio quehacer y descubrirá el sentido los códigos escritos de la música
- La práctica de un instrumento melódico se verá altamente favorecida con la ayuda de partituras pero éstas no pueden transformarse en el centro o razón de ser de la interpretación instrumental
- Junto con la valoración de las grafías musicales es importante que los estudiantes tomen conciencia que la música va más allá de una partitura y que la música reside en la organización de los sonidos y muchas sutilezas que no siempre son posibles de ser graficadas a pesar de la gran evolución de ésta
- Se recomienda que la ejercitación de la lectoescritura esté siempre en un marco de musicalidad y se relacione con la música que los estudiantes están vivenciando

La importancia de los ejes en la planificación del año escolar

Los ejes son los elementos centrales que estructuran la asignatura. Para ello se debe lograr un equilibrio entre éstos el cual debe estar presente tanto en la planificación del año como de una clase. Puede que en una sesión o una unidad exista una tendencia a desarrollar más uno de los ejes pero esto se equilibrará dándole más énfasis a los otros en la próxima clase o unidad.

La integración con otras asignaturas

La clase de música debe ser un elemento importante en el trabajo mancomunado entre las distintas asignaturas del currículum. La adecuada planificación docente antes del inicio de un período o año escolar permite proponer objetivos y actividades que son de mutuo beneficio para las asignaturas involucradas. Ya se ha señalado la estrecha relación que existe entre la música y los otros medios de expresión. A continuación se proponen algunas sugerencias de cómo integrar otras asignaturas con la música:

- **Área del lenguaje con música:** descubrimiento de la riqueza sonora y fonética de las palabras, relación frases y puntuaciones en lenguaje y música, ritmo en música y poesía, conciencia que una canción incorpora ambos lenguajes, musicalización de cuentos, pequeñas dramatizaciones, música para acompañar lecturas poéticas etcétera.
- **Área idiomas extranjeros con música:** interpretación de canciones en idiomas extranjeros, descubrimiento de la sonoridad y fonética de este idioma etcétera.

- **Área de artes visuales con la música:** sonorizar cuadros o imágenes, pintarlo que les sugiere la música, relacionar las manifestaciones visuales , arquitectónicas y musicales de una cultura o período, ilustrar canciones, crear afiches y escenografías para sus presentaciones musicales etcétera
- **Área de educación física con la música:** relacionar sonidos con movimientos corporales, desplazamiento libre a partir de ritmos y músicas, juegos musicales, creación e interpretación de coreografías, etcétera
- **Área de historia, geografía y ciencias sociales con música:** ambientación geográfica e histórica de las músicas escuchadas e interpretadas, relación de la música con indumentaria y costumbres, interpretar música vestidos a la usanza de la época y el estilo musical, etcétera

Procurar en todo momento que lo que se hace en clase esté en directa relación con la música

La música es en esencia un fenómeno sonoro. Es a partir del sonido que la clase de música puede abarcar una enorme gama de actividades: tocar un instrumento, cantar, escuchar música, componer y crear, apreciar y disfrutar de ella en sus aspectos estéticos y emocionales, expresarla por medio de movimientos corporales, reflexionar, discutir, escribir sobre la música entre otros, toman como fuente el sonido. La clase de música, entonces está centrada en la actividad sonora y la reflexión, análisis y contextualización está concebida como fruto de esta acción y experimentación personal.

El estímulo a la reflexión

La clase de música no es solo ejercicio y práctica musical. La reflexión es necesaria pero la experiencia precede a la reflexión. Asimismo sin reflexión no hay crecimiento ya que esta última implica el uso del lenguaje: explicar el fenómeno musical a través de la lengua es un poderoso estímulo al uso de la imaginación y a la ampliación y comprensión del vocabulario de cada alumno. Cada persona tiene su modo propio de percibir y vivir una experiencia y sus impresiones son valiosas tanto para él como para los demás. Es por ello que se invita siempre a una reflexión de las actividades a partir de preguntas sugerentes y abiertas, que permiten una respuesta variada y rica evitando preguntas y actitudes estereotipadas que no llevan a un verdadero crecimiento. Si la experiencia ha sido enriquecedora es muy probable que los alumnos espontáneamente comuniquen sus reflexiones.

Un ejemplo de pregunta que lleva a respuesta estereotipada es "¿Les gustó?" Los alumnos tenderán a contestar a coro y sin pensar un "sí" o un "no" y probablemente no queden abiertos a seguir una conversación más allá de su respuesta. Se sugiere a cambio hacer preguntas como: ¿Habían escuchado algo así en otras ocasiones? ¿Qué les llamó la atención de lo que escucharon? ¿Qué creen ustedes que pretendía el músico que hizo esta obra? o ¿Qué habría pasado si....? De este modo se invita a pensar, comparar, descubrir, desarrollando la capacidad de fundamentar opiniones fijándose en todos los aspectos posibles. Así mismo, variar el modo de presentar esta actividad le dará frescura y novedad a la misma.

Contextualizar una experiencia musical en su momento histórico y/o geográfico, en su ocasionalidad y sentido también permite profundizar tanto en la música como en el quehacer humano y gracias a ello la reflexión podrá ser más profunda y significativa. A partir de ésta, cada alumno podrá aportar sus propias experiencias lo cual también enriquecerá este aspecto. La contextualización que se entregue a los estudiantes deberá estar adaptada a la edad, las circunstancias y las experiencias previas de los alumnos así como su propio contexto.

La experimentación y la creación

Todos los métodos de enseñanza de la música en niños enfatizan que se debe abrir el espacio a la experimentación y al descubrimiento, desarrollando la capacidad de asombro y la imaginación, al mismo tiempo que la inquietud por saber y conocer. Proponer o descubrir nuevas formas de realizar la interpretación de instrumentos musicales o el canto; variar una melodía o frase musical; cambiar ciertos parámetros por gusto personal, entre otros, son actos creativos simples de los alumnos que el docente debe acoger e incorporar a la praxis de la clase de música. Inhibir o rigidizar estos procesos produce muchas veces resultados en exceso uniformes que se contraponen a la esencia experimental del arte musical. Esto no debe entenderse como una relajación en la necesaria disciplina que debe existir en las acciones de interpretación musical como cantar en grupo o tocar instrumentos en conjunto.

Interpretación vocal e instrumental

- En la sala de clases, la interpretación instrumental y vocal tienen como objetivo la participación y el acercamiento del estudiante a la música. No se puede concebir exactamente igual a una clase de instrumento en la cual el objetivo es lograr un gran dominio técnico e interpretativo.
- En la sala de clases conviven diferentes intereses, experiencias y aptitudes que el profesor debe aprovechar como retroalimentación para todos.
- La escucha atenta y participativa es fundamental en la interpretación musical. Es a partir de la escucha que podemos generar aprendizajes significativos, que comprendan tanto aspectos técnicos (entradas, silencios, dinámicas, etcétera) como las actitudes necesarias para la buena interpretación grupal (compromiso, disposición participación, respeto, etcétera).
- Algunas de las dificultades en la interpretación instrumental surgen de los diferentes ritmos de aprendizaje de los estudiantes, de la complejidad de cada instrumento, entre otros. Es importante asignar tareas de modo que todos tengan sensación de logro. Por ejemplo: dar la oportunidad de tocar un pedal u ostinato simple a los que presentan alguna dificultad, permitir el trabajo en grupos pequeños, incentivar a los estudiantes a ayudarse entre ellos, etcétera.
- El desarrollo de las habilidades interpretativas se logra con la práctica, lentamente. Gran parte de la clase será destinada a esto ya que la interpretación irá madurando con el tiempo. Es por ello que el docente deberá buscar modos novedosos y estimulantes de trabajar este aspecto evitando la repetición mecánica.
- Es importante planificar el trabajo de las obras que se van abordar. Por ejemplo, si hay un intervalo difícil en una pieza vocal, se sugiere ensayarlo separadamente antes de enseñar y ejercitar la canción completa de modo que cuando éste aparezca, ya esté logrado. Esto mismo puede suceder con una combinación rítmica o con un dedaje complejo en algún instrumento.
- Los registros de los estudiantes con respecto a su propio trabajo y el de sus compañeros es un material valioso para todos ya que permiten conocer qué y cómo se perciben. Estos registros servirán para la futura evaluación y planificación del docente, igualmente, ayudarán a los estudiantes a ser conscientes de sus progresos y áreas de crecimiento.
- Es fundamental que el profesor procure mantener un ambiente de interés, concentración, confianza y respeto fomentando el aprendizaje entre pares.
- Dar herramientas adecuadas a los estudiantes para que puedan resolver los problemas tanto técnicos como interpretativos de forma individual o grupal que puedan surgir es vital en el crecimiento musical.

- Incentivar a los estudiantes a utilizar sus instrumentos musicales y habilidades adquiridas en los trabajos de creación, incorporando éstos a la interpretación instrumental. La creación de pedales, interludios, ostinati, etcétera son buenas formas de cohesionar ambas experiencias.
- Por último, contar con un repertorio variado de modo que los estudiantes puedan ampliar sus experiencias y al mismo tiempo, incorporar en la medida de lo posible, repertorio propuesto por ellos hace su experiencia musical aún más significativa.

Repertorio

La clase de música se enriquece con un variado repertorio, representativo de diferentes culturas y géneros del amplio espectro sonoro que la humanidad ha producido a lo largo de la historia. Se recomienda en primer lugar la audición, práctica y reflexión de la música que les es más familiar a los alumnos, provenientes de sus contextos familiares y locales, incluyendo la que proporcionan los medios de comunicación masiva. A partir de esta realidad, el repertorio puede ampliarse a la música del país y sus distintos ámbitos geográficos, al contexto continental y a diferentes formas y géneros de música. En esta elección no hay recetas o caminos establecidos pero la orientación enfatiza la apertura gradual de la sensibilidad auditiva de los alumnos a "otras" músicas y culturas. Se cumple así uno de los objetivos primordiales de la educación musical, que es ampliar el imaginario sonoro de los estudiantes, los que se ven sometidos y presionados por una fuerte direccionalidad ejercida por la industria musical y los medios.

Las obras y expresiones musicales no tienen edad por lo cual una música recomendada en 3° básico para un cierto propósito puede ser perfectamente utilizada en 1° o 6° con un propósito similar o diferente. Es muy recomendable además re escuchar música así como también interpretar canciones ya conocidas agregando elementos nuevos como por ejemplo acompañamientos instrumentales, otras voces etcétera.

La flexibilidad en la planificación

Al planificar se debe tener en cuenta lograr un equilibrio entre la gran cantidad y variedad de aspectos que conforman una clase de música entre las cuales puede mencionarse:

- alternar actividades conocidas con otras nuevas
- preocuparse que las actividades constituyan un desafío al alumno pero que al mismo tiempo pueda tener sensación de logro.
- procurar que en la sala de clase reine un ambiente de interés junto al hacer bien hecho.

En la planificación de las actividades y elección de materiales, el profesor se debe orientar a que los estudiantes puedan descubrir aquellos aspectos específicos que él quiere trabajar. Esto no significa inhibir otros descubrimientos y aportes que puedan hacer los alumnos, por el contrario, se sugiere que el profesor aproveche esos comentarios para enriquecer sus clases. En este sentido, el docente deberá tener clara su planificación hasta el último detalle, pero al mismo tiempo deberá tener la flexibilidad de adaptarse a la situación que le toque vivir en el momento específico en que esté con su grupo curso. Para ello, junto a haber realizado su planificación de forma clara debe contar con actividades alternativas.

Esta flexibilidad también incluye el considerar a cada estudiante como ser humano único e irreplicable y ser consciente de las necesidades especiales que pudiesen existir en algunos de ellos. Para esto el profesor deberá adaptar en muchos casos la planificación general buscando el modo de incluir a estos alumnos para que también pueden participar activamente y crecer en experiencias, conocimientos y habilidades.

Orientaciones para la planificación de clases

La planificación, ya sea de una clase, una semana, una unidad o un año deberá basarse en los principios de las bases, los ejes, y los objetivos de aprendizaje así como las consideraciones expuestas en las orientaciones didácticas.

Como premisa, el profesor tener claro el o los objetivos a lograr. Si el profesor se hace la pregunta previa ¿Qué quiero lograr?, tendrá claro su meta con lo cual la o las actividades que elija serán congruentes con éste.

Al momento de planificar las clases, se sugiere que el profesor planee un inicio de la clase, desarrollo y cierre de la misma. Entre estas tres etapas, se espera que al menos el 75% de la clase se dedique al hacer musical.

En el inicio, se recomienda comenzar la sesión con una relajación, una imaginación o un juego que permita al estudiante condicionarse para la actividad musical. Durante el desarrollo se espera trabajar el repertorio, los contenidos y habilidades específicas de la clase. Debe recordarse que es muy útil guardar registros sonoros y audiovisuales de toda o parte de la clase tanto como retroalimentación para los estudiantes como para el registro del profesor, los que pueden ser clave para la planificación de las clases venideras.

Para el cierre de la clase, en los últimos minutos, es recomendable realizar una puesta en común con los estudiantes a modo de evaluar la actividad o actividades y extraer las ideas principales trabajadas, identificando fortalezas y áreas de crecimiento.

Sugerencia de planificación de una clase

A continuación se presenta un ejemplo de planificación de clases que recoge las consideraciones que se acaban de presentar. En ésta se indica la duración, Objetivos de Aprendizaje a trabajar, indicadores de evaluación de los mismos, sugerencias de actividades a realizar, tiempo estimado para cada una de ellas y materiales necesarios, así como notas explicativas.

Sugerencia de una clase de Música		Bloque de 45 minutos
I Unidad		Indicadores de evaluación
Objetivos de aprendizaje		<ul style="list-style-type: none"> • Se expresan corporalmente a partir de música de origen americano y popular • Escuchan atentamente expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales) con mayor conciencia • Cantan y tocan música de diversos orígenes • Tocan sus instrumentos melódicos o armónicos cuidando su sonoridad • Participan con responsabilidad en sus presentaciones (traen el material, ensayan sus partes, están concentrados, están listos en el momento indicado etcétera) • Aplican conocimientos y habilidades aprendidas • Demuestran naturalidad en sus presentaciones musicales
		Actividad Sugerida
Inicio	Materiales: no requiere *Tiempo: 5 minutos	OA 2 Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música OA 3 Escuchar música El profesor invita a los alumnos a desplazarse por la sala mientras escuchan un vals (por ejemplo un vals peruano o un vals chilote). Se les pide que con su cuerpo vayan marcando el pulso y los acentos que puedan percibir. Luego, en grupos, acuerdan un movimiento para destacar los acentos de la música, puede ser agachándose, levantando un brazo, etcétera. Nuevamente escuchan la música y cada grupo va realizando su movimiento de a uno para que todos puedan observarse.
Desarrollo	Materiales: Instrumentos musicales *Tiempo:	OA4 Cantar y tocar instrumentos Los estudiantes recuerdan y repasan el repertorio abordado hasta ahora. Escriben el listado en la pizarra y con ayuda del profesor van nombrando los aspectos técnicos e interpretativos que trabajaron en cada obra, por ejemplo: qué instrumentos musicales se utilizaron, cómo se utilizó la voz, dificultad en las entradas y finales, etcétera. Luego el curso se divide en grupos de seis a ocho integrantes y escogen una canción para ensayar. Se reparten instrumentos musicales requeridos por cada grupo señalando que también pueden utilizar sonidos corporales para complementar su interpretación. El profesor destinará el tiempo necesario para que cada grupo pueda identificar y resolver algún aspecto de la canción que les parezca más complejo junto con apoyar en su solución durante el ensayo.
Cierre	Materiales: Instrumentos musicales *Tiempo: 10 a 15 minutos	OA 6 Presentar su trabajo musical El profesor invita a los grupos a compartir su trabajo musical. En cada presentación se motivará a los compañeros que escuchan a que puedan aportar con sus comentarios y sugerencias al trabajo del resto del curso. El tiempo destinado a cada grupo será el suficiente para que cada uno pueda expresarse.
* Los tiempos asignados son una estimación ya que una actividad puede extenderse a más de una clase de acuerdo a la temática abordada. Muchas veces en trabajos de interpretación grupal se necesita más de una clase para ensayar el repertorio y para que cada grupo alcance a mostrar sus avances.		

ORIENTACIONES DE EVALUACIÓN

En música será el trabajo musical mismo la base de la evaluación: su proceso, su producto final y las reflexiones en torno a este quehacer. Si bien las distintas formas de participar de la música (audición, creación, interpretación y reflexión) requieren distintos tipos de evaluación, lo importante en la evaluación en música es notar el crecimiento personal de cada alumno.

En este proceso las percepciones y la opinión tanto del educador como de los estudiantes son necesarias y valiosas para así poder crearse un panorama completo del proceso enseñanza-aprendizaje.

Se tiende a confundir calificación con evaluación. Se podría decir que la calificación es la transformación lo más adecuada posible de una serie de factores que inciden en el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante en un número o concepto.

Para ello el docente ha tenido que evaluar (o sea tomar en cuenta y sopesar) en más de una ocasión y de diferentes maneras el actuar de sus alumnos.

La evaluación también es fundamental para que el profesor pueda entregar retroalimentación a sus estudiantes así como pueda adaptar su planificación de acuerdo a cómo van desenvolviéndose éstos.

Evaluación formativa: en el desarrollo de las habilidades musicales tales como la interpretación y creación es fundamental la constante interacción con el profesor. Los comentarios orales del momento son vitales en este proceso y son parte de la tradición del aprendizaje musical. Es probable que para cerrar un ciclo y seguir adelante el profesor evalúe en forma más específica para lo cual podrá valerse de una pauta especialmente elaborada para la ocasión. En el caso del desarrollo de la escucha musical se aplicará el mismo criterio. Los estudiantes estarán permanentemente escuchando y volcando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales y musicales). Tanto el profesor como los estudiantes se beneficiarán de los aportes de cada integrante de la sala. Todos estos comentarios servirán de base para ir guiando los criterios de evaluación de esta actividad.

Evaluación sumativa: En la educación musical este tipo de evaluación corresponde generalmente al cierre de un ciclo el cual puede ser compartido con una audiencia. Para que esta evaluación sea significativa es imprescindible incorporar los procesos previos en la calificación final.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

A continuación se presentan algunas sugerencias para la evaluación, considerando la amplia gama de instrumentos existentes. Estos ejemplos corresponden a formas de evaluación que permiten a los alumnos demostrar sus habilidades y conocimientos dentro de la hora de clase y al mismo tiempo permiten al profesor y alumnos obtener información para seguir creciendo.

Uso de registro auditivo y visual: este tipo de registro es particularmente útil para analizar y evaluar los trabajos de interpretación y creación musical, ya sea individual o grupal. Además, por la facilidad y accesibilidad que aporta actualmente la tecnología, permite que esta herramienta sea usada por los mismos estudiantes, generando de por sí una forma eficaz de autoevaluación.

Registro anecdótico: estos son descripciones de comportamientos y actitudes que se consideran importantes por parte de los alumnos. El docente anota situaciones que se estima deben estar presentes, incluyendo algunas manifestaciones novedosas o creativas por parte de un alumno o un grupo de alumnos. Este tipo de evaluación lo podrá realizar el profesor en cualquier ocasión como por ejemplo mientras observa a sus estudiantes trabajando, o después de una actividad en la cual todos han participado y cuenta con algunos minutos para recordar los hitos significativos.

Autoevaluación y coevaluación: consiste en que un alumno o un grupo de ellos, luego de finalizada una tarea, puedan anotar una serie de factores que determinaron su trabajo. Ello les permite tomar conciencia de los desafíos que se enfrentan al hacer música, cuáles fueron sus áreas de crecimiento, que elementos o dificultades descubrieron en el trabajo en conjunto y como podrían mejorarlo en el futuro. Asimismo la autoevaluación permitirá al estudiante a descubrir cómo aprende (metacognición), cómo aprenden sus compañeros y cómo pueden ayudarse mutuamente. La autoevaluación es una herramienta valiosa que permite tomar conciencia al alumno de que él es el responsable y parte fundamental de su propio aprendizaje. Es muy recomendable que los profesores incorporen diferentes modos de realizar estas evaluaciones (registros, opiniones, listas de cotejo, ensayos, etcétera) con lo cual los estudiantes tendrán diferentes alternativas de expresar y comunicar sus ideas.

Portafolio: es una herramienta útil para guardar en una carpeta o similar actividades como la audición musical, completando entonces un registro de lo escuchado en clase de forma ordenada y con un propósito determinado.

Por ejemplo luego de una audición musical, el alumno podrá agregar comentarios personales y podrá investigar aspectos que le llamaron la atención. Se podrá también agregar una ficha con información fundamental de la misma, como tipo o género de música, contexto cultural o geográfico, autor, intérpretes etcétera.

El portafolio se podrá transformar en una "bitácora" del curso en la cual exista cierto material que todo estudiante tendrá tales como las fichas de datos, las partituras de las obras a interpretar, los dibujos y comentarios escritos de sus audiciones, el material audiovisual (si fuese posible), sus apuntes, partituras convencionales o no convencionales de sus creaciones y cualquier material complementario que el estudiante y el profesor estimen conveniente. Esta herramienta es una evidencia para el profesor del trabajo en clase del alumno y a su vez es útil para el alumno para ordenar y clasificar las experiencias de sus clases.

Es importante que el profesor ayude y guíe al estudiante en su portafolio el cual puede ser realizado en forma individual o en grupos pequeños de dos a cuatro alumnos. Al final de una unidad o del año, la revisión del portafolio en conjunto servirá también como repaso y reforzamiento de lo realizado en clases.

Presentación o difusión de lo realizado en clases: siendo la música una expresión y comunicación humana, tanto en su proceso como en su realización está presente la exposición, divulgación o difusión de mostrar ante otros el trabajo realizado. Parte importante de la música como actividad artística es darla a conocer y estas presentaciones son fundamentales y necesarias en el proceso de aprendizaje. Éstas se constituyen en instancias altamente formadoras que se destacan por el desarrollo de la auto superación, el alcance de metas así como permiten llevar el trabajo de ejercitación musical a un punto de maduración tal, que compartirlo será un desafío y un goce. Los aportes desde las otras artes y asignaturas (tales como escenografías, programas con datos del contexto de la obra e ilustraciones, la incorporación de la expresión corporal entre otros), serán un gran complemento y permitirán tanto a los estudiantes como al público invitado comprender mejor la música presentada.

Para calificar un trabajo de este tipo es fundamental que el profesor tome en consideración tanto el proceso como el producto y que la presentación sea una instancia más del proceso enseñanza aprendizaje, donde se aprende también de los errores y de cómo se enfrentan y solucionan en el momento. En la medida que los estudiantes se sientan comprometidos e involucrados en la preparación (a medida de sus posibilidades) es más probable que su desempeño sea mejor a que si lo siente ajeno.

Pautas de evaluación. Preparar un conjunto de criterios (enunciados, preguntas, etcétera) que ayuden a evidenciar conductas positivas o a mejorar por parte de los alumnos, es fundamental en el proceso evaluativo. Será una ayuda para el docente no sólo porque le dará criterios para evaluar sino que por medio de éstos el docente estará revisitando sus objetivos nuevamente y sopesando si éstos son realmente significativos para el crecimiento de sus estudiantes. Los indicadores de evaluación serán también fundamentales en este proceso.

Junto con preocuparse de establecer criterios claros y basados en los objetivos, se recomienda que se inserten otros más amplios que podrán entregar datos que ayuden al crecimiento de los estudiantes como por ejemplo: "¿Qué aspectos podrían trabajarse más y mejor?", "¿Qué más descubrí de mis alumnos?" o "¿Qué otro elemento o procedimiento musical se trabajó?"

Se propone que los criterios de evaluación comprendan aspectos tanto específicos de la especialidad como actitudinales. Es importante también que se contemplen tanto los procesos como los productos. Con esto el docente podrá tener una mayor comprensión del trabajo así como mayor información para ayudar a sus estudiantes en el proceso de enseñanza –aprendizaje.

**BASES CURRICULARES
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE 6º BÁSICO**

Los estudiantes serán capaces de:

ESCUCHAR Y APRECIAR

1. Describir la música escuchada e interpretada basándose en los elementos del lenguaje musical (reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, tempo, secciones A-AB-ABA-otras, preguntas-respuestas y texturas) y a su propósito expresivo.
2. Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).
3. Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:
 - Tradición escrita (docta)
 - música de compositores chilenos y del mundo (por ejemplo, "La voz de las calles" de P. H. Allende, "Evocaciones Huilliches" de Carlos Isamitt, "Fanfarria para el hombre común" de A. Copland)
 - Tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
 - música chilena y sus orígenes (por ejemplo, música mapuche, Rolando Alarcón, Grupo Cuncumén)
 - Popular (jazz, rock, fusión etc.)
 - música chilena y sus influencias (por ejemplo, Los porfiados de la Cueca y La Ley)
(Escuchar apreciativamente al menos 15 músicas variadas de corta y mediana duración.)

INTERPRETAR Y CREAR

4. Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).
5. Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y con un adecuado dominio del lenguaje musical.
6. Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.

REFLEXIONAR Y CONTEXTUALIZAR

7. Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elementos del contexto en que surgen.
8. Reflexionar sobre sus fortalezas y las áreas en que pueden mejorar en relación con la audición, interpretación y creación, propia y de otros, con respeto y autocrítica.

ACTITUDES

- a) Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.
- b) Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.
- c) Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical.
- d) Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.
- e) Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano.
- f) Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.
- g) Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical.

Este es el listado único de Objetivos de Aprendizaje de Música de 6º básico. El presente Programa de Estudio organiza y desarrolla estos mismos objetivos en el tiempo mediante indicadores de evaluación, actividades y evaluaciones.

Visión global de Objetivos del Año

El presente Programa de Estudio se organiza en cuatro unidades, que cubren en total 38 semanas del año. Cada unidad está compuesta por una selección de Objetivos de Aprendizaje, y algunos pueden repetirse en más de una.

En algunas unidades, se enfatizan ciertos aspectos de los OA para ser desarrollados en mayor detalle. Estas unidades cuentan con actividades e indicadores enfocados especialmente a estos énfasis. En la visión global del año, éstos se destacan en negrita.

Mediante esta planificación, se logran la totalidad de Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares del año para la asignatura.

Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4
<p>Describir música escuchada e interpretada en base a elementos del lenguaje musical (reiteraciones /contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, tempo, preguntas-respuestas, secciones A-AB-ABA, otras y texturas) y su propósito expresivo. (OA 1)</p> <p>Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). (OA 2)</p> <p>Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tradición escrita (docta) <ul style="list-style-type: none"> ○ música de compositores chilenos y del mundo (por ejemplo, "La voz de las calles" de P. H. Allende, "Evocaciones Huilliches" de Carlos Isamitt, "Fanfarria para el hombre común" de A. Copland) 	<p>Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual) (OA 2)</p> <p>Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tradición escrita (docta) <ul style="list-style-type: none"> ○ música de compositores chilenos y del mundo (por ejemplo, "La voz de las calles" de P. H. Allende, "Evocaciones Huilliches" de Carlos Isamitt, "Fanfarria para el hombre común" de A. Copland) • Tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) <ul style="list-style-type: none"> ○ música chilena y sus orígenes (por ejemplo, música mapuche, Rolando Alarcón, Violeta Parra, Margot Loyola, Grupo Cuncumén) • Popular (jazz, rock, fusión, hip-hop, 	<p>Describir música escuchada e interpretada en base a elementos del lenguaje musical (reiteraciones /contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, tempo, preguntas-respuestas, secciones A-AB-ABA, otras y texturas) y su propósito expresivo. (OA 1)</p> <p>Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado u otros). (OA 4)</p> <p>Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical. (OA 5)</p> <p>Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad. (OA 6)</p> <p>Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, interpretación y creación propia y de otros, con respeto y autocrítica. (OA 8)</p>	<p>Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual) (OA 2)</p> <p>Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tradición escrita (docta) <ul style="list-style-type: none"> ○ música de compositores chilenos y del mundo (por ejemplo, "La voz de las calles" de P. H. Allende, "Evocaciones Huilliches" de Carlos Isamitt, "Fanfarria para el hombre común" de A. Copland) • Tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) <ul style="list-style-type: none"> ○ música chilena y sus orígenes (por ejemplo, música mapuche, Rolando Alarcón, Violeta Parra, Margot Loyola, Grupo Cuncumén)

<ul style="list-style-type: none"> • Tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) <ul style="list-style-type: none"> ○ música chilena y sus orígenes (por ejemplo, música mapuche, Rolando Alarcón, Violeta Parra, Margot Loyola, Grupo Cuncumén) • Popular (jazz, rock, fusión, hip-hop, etcétera) <ul style="list-style-type: none"> ○ música chilena y sus influencias (por ejemplo, Quinteto Hindemith, Inti-illimani, Miles Davies) (OA 3)* <p>Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado u otros). (OA 4)</p> <p>Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elementos del contexto que en que surgen y su ocasionalidad. (OA 7)</p>	<p>etcétera)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ música chilena y sus influencias (por ejemplo, Quinteto Hindemith, Inti-illimani, Miles Davies) (OA 3)* <p>Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado u otros). (OA 4)</p> <p>Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical. (OA 5)</p> <p>Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elementos del contexto que en que surgen y su ocasionalidad. (OA 7)</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Popular (jazz, rock, fusión, hip-hop, etcétera) <ul style="list-style-type: none"> ○ música chilena y sus influencias (por ejemplo, Quinteto Hindemith, Inti-illimani, Miles Davies) (OA 3)* <p>Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado u otros). (OA 4)</p> <p>Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad. (OA 6)</p> <p>Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, interpretación y creación propia y de otros, con respeto y autocrítica. (OA 8)</p>
<p>Tiempo estimado 14 horas pedagógicas</p>	<p>Tiempo estimado 14 horas pedagógicas</p>	<p>Tiempo estimado 14 horas pedagógicas</p>	<p>Tiempo estimado 15 horas pedagógicas</p>

*Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración al año.

Orientaciones para todas las unidades

En música se deben ejercitar mucho las habilidades para llegar a comprender y hacer propios los hechos musicales. Si no se es creativo y variado en la ejercitación, ésta tiende al tedio.

Por sus características individuales, cada persona tiene distintas aptitudes para realizar actividades o comprender desde un punto de vista diferente (inteligencias múltiples).

Junto a la acción, que debe comprender la mayor parte de la clase, debe existir la reflexión.

Visión global de Actitudes del Año

Las Bases Curriculares de Música establecen un conjunto de Objetivos de Aprendizaje de actitudes a desarrollar a lo largo de todo el nivel básico. Si bien el docente debe aprovechar todas las oportunidades de aprendizaje de la asignatura para desarrollar estas actitudes, este programa las organiza para que el docente pueda dar especial énfasis a algunas de ellas, según se muestra en la siguiente tabla.

Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4
<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música • Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical. • Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano. • Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión y creación musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música • Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano • Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical. • Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión y creación musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música • Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical. • Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión y creación musical. • Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música. • Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música • Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión y creación musical. • Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música. • Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.

PROGRAMA EN EDICIÓN

SEMESTRE 1

Unidad 1

Propósito

El énfasis de este año estará en Chile, su música y sus influencias musicales. Así como las músicas contienen diversidad de elementos y recursos, también llevan consigo mensajes y parte de la historia del pueblo o la cultura de donde provienen. Es importante que los estudiantes comiencen a conocer estos antecedentes para interiorizarse en cada música escuchada e interpretada y poder incorporar sus propios pensamientos e ideas en sus creaciones. Se busca además que, por medio de la experiencia musical y el conocimiento adquirido, puedan valorar su propia cultura y reconocer en ella elementos de identidad que la distinguen de otras y desarrollen también el respeto hacia las diversas manifestaciones culturales del mundo.

La primera unidad tiene como objetivo que conozcan múltiples manifestaciones musicales chilenas en diferentes tiempos y lugares y participen en ellas mediante su recreación, incorporando diversos medios de expresión además de la música. Al escuchar e interpretar un variado repertorio, podrán descubrir y conocer características de estilos musicales presentes en Chile y el mundo.

Conocimientos previos

- Interpretación vocal e instrumental
- Ejercitación en creación musical
- Manejo y práctica de elementos del lenguaje musical
- Reflexión sobre el quehacer musical: interpretación, audición, creación

Palabras clave

Música chilena, música tradicional oral y escrita, músicas del mundo, texturas, solista, voz del bajo, articulaciones, dinámica (crescendo/diminuendo) y estilos musicales.

Conocimientos

- Cantar y tocar variado repertorio de música chilena
- Incorporar diversos medios de expresión en el quehacer musical
- Identificar características de estilo (rasgos estilísticos) en músicas chilenas

Habilidades

- Percepción auditiva a partir de repertorio musical
- Apreciación estética
- Expresión musical y artística creativa
- Capacidad de trabajo en equipo y autoevaluación
- Percepción auditiva

Actitudes

- Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.
- Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.
- Demostrar disposición a desarrollar su creatividad por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.
- Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical.

Unidad 1	
Objetivos de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación Sugeridos
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p>Describir música escuchada e interpretada en base a elementos del lenguaje musical (reiteraciones /contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, tempo, preguntas-respuestas, secciones A-AB-ABA, otras y texturas) y su propósito expresivo. (OA 1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describen rasgos estilísticos evidentes en músicas chilenas escuchadas e interpretadas. • Nombran expresiones musicales relacionadas con Chile. • Identifican y analizan sonoridades de diversas fuentes (instrumentos, modos de hablar, etcétera). • Identifican patrones rítmicos en músicas tradicionales chilenas. • Identifican propósitos expresivos en la música escuchada.
<p>Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, e mociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). (OA 2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresan corporalmente a partir de música chilena de tradición oral y escrita. • Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas por diversos medios (escrito, oral, corporal, visual) en forma clara. • Se expresan en forma oral y escrita (narración, poema, cuento, entre otros) a partir de la música chilena de tradición oral y escrita. • Escuchan atentamente ejemplos musicales y los relacionan con otras músicas escuchadas o interpretadas.
<p>Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tradición escrita (docta) • tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) • popular (jazz, rock, fusión, hip-hop, etcétera) (OA 3)* 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiestan interés y disposición a escuchar (mediante comentarios, manifestando preferencias, proponiendo escuchar alguna música en especial). • Escuchan atentamente, expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales) con mayor conciencia. • Establecen comparaciones entre las diferentes audiciones. • Escuchan atentamente ejemplos musicales y los relacionan con otras músicas escuchadas o interpretadas en forma escrita y oral. • Aplican elementos del lenguaje musical al reflexionar sobre lo escuchado.

<p>Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado u otros). (OA 4)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cantan y tocan música chilena de tradición oral y escrita. • Cantan con naturalidad, adoptando una postura sin tensiones y cuidando la emisión de la voz (respiración, modulación y uso de resonadores). • Tocan sus instrumentos melódicos o armónicos, cuidando su sonoridad. • Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento. • Interpretan repertorio vocal e instrumental con precisión rítmica.
<p>Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas y elementos del contexto en que surgen. (OA 7)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen aspectos expresivos entre músicas de diferentes culturas. • Aplican conocimientos adquiridos a sus comentarios. • Identifican elementos de diferentes culturas y contextos. • Identifican funcionalidad de la música en diferentes culturas.

*Escuchar apreciativamente al menos 15 músicas variadas de corta y mediana duración al año.

Ejemplos de actividades

Objetivos de Aprendizaje

Describir música escuchada e interpretada en base a elementos del lenguaje musical (reiteraciones/contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, tempo, preguntas-respuestas, secciones A-AB-ABA, otras y texturas) y su propósito expresivo. (OA 1)

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). (OA2)

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- **tradición escrita (docta)**
- **tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)**
- **popular (jazz, rock, fusión, etc.) (OA3)**

Actividades

Música y músicos chilenos

1. El profesor invita a los estudiantes a escuchar una Anticueca de Violeta Parra (por ejemplo: la *Anticueca N°1*). Después, cada alumno hace una lista de palabras que les sugiere la música. Se juntan en grupos de ocho integrantes y buscan las palabras que tienen en común. Luego las exponen al curso. Anotan esas palabras en el pizarrón y reflexionan cómo y por qué relacionaron esas palabras con la obra escuchada. Luego el docente los ayuda a contextualizar la obra por medio de preguntas, como:
 - ¿habían escuchado esta música antes?
 - ¿quién creen que la compuso?
 - ¿qué tipo de preparación musical necesita una persona para componer y tocar esta música?
 - ¿cómo sonaría esta misma música en un piano?
 - ¿podrían cantar alguna sección de lo que escucharon?
1. Escuchan una obra chilena contemporánea. La describen en forma oral o escrita. Una vez que los estudiantes han expresado sus opiniones el profesor complementa con datos del compositor y características de la obra. Se sugieren obras como:
 - *Llongüein*, de Andrés Alcalde. En esta obra conviene hacer notar especialmente el juego de timbres y el contraste que producen. El profesor puede pedir a los estudiantes que hagan un mapa o esquema con colores y formas que identifiquen lo que sucede en el transcurso de la obra (partitura no tradicional).
 - *Cueca Rara* de Víctor Rondón. En esta pieza se escucha la flauta dulce con múltiples sonoridades ajenas a la cueca, pero manteniendo el ritmo característico. En el caso de la *Cueca Rara*, se sugiere que expliquen por qué el autor le puso ese nombre y con qué relacionan la música.
 - *Tres mo-men-tos*, de Eduardo Cáceres, pieza para guitarra sola que experimenta con muchas sonoridades posibles de realizar con el instrumento. Se invita a los estudiantes a descubrir y describir todas estas sonoridades (idealmente se podría ver al

instrumentista tocando <http://www.youtube.com/watch?v=rJLeEXI2zHE> y comentar la relación entre la pieza y su nombre).

2. Comentan acerca del modo de hablar el castellano en Chile y en otros lugares donde se habla ese idioma (América, España). Escuchan y analizan voces habladas y cantadas de diferentes países hispanoparlantes.
3. Escuchan bailes que fueron significativos en el país en otras épocas (siglos XVII-XIX o principios del XX), como el *Cuando* y la *Sajuriana*, entre otros. Identifican y comentan características musicales y aprenden a bailarlos. Se recomienda también que los interpreten vocalmente y con arreglos instrumentales. (Como fuente sonora, se sugiere *El folclor en mi escuela* Volumen I y II del Sello Alerce y la serie *Chile típico* del sello EMI, entre otros). **® Educación Física y Salud**
4. Escuchan música grabada por intérpretes chilenos. Se sugiere elegir ejemplos musicales de variados autores y para diferentes agrupaciones (solistas, pequeños conjuntos y orquestas, música vocal e instrumental). A partir de estas audiciones, podrán conocer diferentes estilos y géneros musicales y descubrir aspectos musicales y la trayectoria que debe seguir una persona para ser intérprete. Esta actividad podrá repetirse varias veces; así entrarán en contacto con variados ejemplos musicales de distintos estilos.
5. A partir de la actividad anterior, se pueden generar nuevas investigaciones acerca de intérpretes chilenos, sus vidas, la música que les gusta, por qué llegaron a ese instrumento o ese estilo. Los estudiantes podrían realizar una entrevista a un intérprete o una agrupación musical y pedirle que les narren cómo llegaron a la música, qué significa dedicarse a ella y que les recomienden alguna música a escuchar. Luego pueden compartir esta experiencia con el curso. Una variante a esta actividad es que algunos intérpretes visiten el establecimiento escolar.

Observación al docente

Se sugiere tener un reglamento del uso seguro de internet, con ideas, como descargar aplicaciones únicamente de sitios oficiales y con la presencia del docente, no enviar datos personales (fotos, direcciones, nombres teléfonos, correos, edad, etc.), no abrir mails de desconocidos, rechazar spams, mantener la clave en secreto y cambiarla de vez en cuando, no creer en regalos ni ofertas, no dar tu mail con facilidad y nunca a desconocidos, si te molestan, no responder y avisar a un adulto, entre otras.

Música para instrumentos de viento

6. El docente los invita a un "paseo sonoro" con las flautas dulces. Entrega un programa con los ejemplos musicales a escuchar y ellos deberán escribir comentarios sobre lo que les sugiere la música al lado de cada título. Cuando termina la audición, todos comentan sus impresiones, el docente complementa los comentarios y les pide que creen un afiche y un nombre sugerente para promocionar el concierto en otro curso. Lo diseñan mientras escuchan nuevamente la música. **® Artes Visuales; Lenguaje y Comunicación**

Paseo sonoro con flautas dulces

NOMBRE SUGERIDO:

1.-Danzas de Guatemala del SXVI

- *Sorsayal*
- *Pabanilla*

- *Acorranantherum*
- 2.- *Allegro del Ychepe, flauta (anónimo SXVIII)*
- 3.- *Un extracto de la Suite ornitológica de Ferdinand Bruckmann*

7. El profesor los invita a escuchar *Antara* de Carlos Zamora. Entre todos analizan la obra y buscan un modo de graficar lo que escuchan en un mapa sonoro.
8. A partir de la misma audición, el profesor les pide que redacten un relato inspirado en la música escuchada. ® **Lenguaje y Comunicación**

Observaciones al docente
En esta obra hay secciones en las que se escucha claramente música que los estudiantes podrán identificar como música nortina y otras en las que se trabaja con el material en forma más abstracta.

Objetivo de Aprendizaje
Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas con elementos del contexto en que surgen.(OA7)

Ejemplos de cueca

1. Escuchan una cueca como *Los ríos de Chile, La Violeta y la parra* u otra. Intercambian experiencias sobre aspectos musicales y de contextos de esta música. El docente complementa las apreciaciones y los comentarios de los estudiantes.
2. A partir de la actividad anterior, comparan dos cuecas como *Adiós Santiago querido* de Jorge Novoa y Segundo Zamora y *Asalto* de Los Porfiados de la Cueca. (La idea es que ambas obras sean cuecas, pero que tengan elementos notoriamente diferentes para que las puedan identificar). A partir de esta comparación y ayudados por el profesor, podrán identificar ciertas características musicales y literarias de las cuecas. Se contextualiza y comenta.
3. A continuación, eligen la melodía de una de las cuecas escuchadas u otra que conozcan muy bien, le inventan un nuevo texto que se relacione con sus vidas y la cantan al curso. Comentan la experiencia, analizando el proceso y los resultados de la actividad.

Música en Chile, ayer y hoy

4. Escuchan ejemplos de músicas de diferentes zonas de nuestro país (por ejemplo: una tarqueada, una tonada, un canto a lo divino, un baile mapuche). Comentan acerca de sus características y comparan. Estos ejemplos pueden ser canciones, danzas, obras instrumentales, etcétera. A partir de esta audición, el profesor los invita a elegir un tipo de canción o baile y realizar una investigación que podría durar durante toda la unidad o incluso el año completo. A partir de este punto de interés, podrán conocer su origen, influencias, contextos, repertorio, obras de autores que se hayan inspirado en ellas. Comparten esta información con sus compañeros, aprenden la danza correspondiente y pueden realizar un trabajo de creación inspirados en esta música.

Observación al docente

A los estudiantes se les debe educar en el respeto por la protección de los derechos de los autores o creadores de los recursos que se publican en la web, como los documentos, las películas, la música, las imágenes, los artículos, entre otros, citando su autor o dirección encontrada en internet.

5. A partir de las audiciones de la actividad anterior, identifican y nombran características en la forma de usar la voz al cantar, relacionándolas con la zona geográfica de donde proviene.
6. A partir de dos canciones que presenten algún tipo de contraste, se abordan características y contextos de la música chilena. Se podría elegir *Mi abuela bailo sirilla* y *Mocito que vas remando* de Rolando Alarcón, dos canciones de inspiración chilota: una alegre y humorística para bailar y la otra, un parabién de corte trágico. Después pueden aprenderlas e interpretarlas vocalmente, cuidando la expresión y el sentido de las canciones. Después pueden buscar nuevas canciones, tradicionales o de autor, intérprete, que describan aspectos de nuestra cultura por medio de sus textos y músicas.
7. Escuchan música colonial chilena como el cancionero *Chiledugú*, villancicos y/o romances (como *Camina la Virgen Pura*, *Vamos a Belén Pastores*, *María todo es María*, *Caminito* que están en la grabación *Del barroco al clasicismo en la América virreinal* de Syntagma Musicum y en *Villancicos del barroco hispanoamericano* del Conjunto de Música Antigua dirigido por Sylvia Soublette, entre otros). Identifican instrumentos y rasgos estilísticos y los relacionan con la vida diaria, la iconografía y costumbres de la época. De acuerdo al interés y las características del curso, se elige una o más de esas canciones para interpretarlas. **@Historia, Geografía y Ciencias Sociales; Artes Visuales**

Objetivo de Aprendizaje

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado u otros). (OA 4)

Cantando y tocando música chilena

1. Los estudiantes aprenden un canon (o una canción a más de una voz) de autores chilenos inspirados en el folclor, como *Trotecito* de Alejandro Pino, *Ventana sobre ventana* de Arturo Urbina, *Que vengo muerto de sed* de Juan Orrego Salas u otros. Luego de cantar, identifican aspectos musicales y literarios que los individualizan como tales. Interpretan en forma adecuada tanto en cuanto a técnica vocal como a estilo.

TROTECITO

A. Pino

Alegre (Tiempo de Trote)

①
Ven pa - lo - mi - ta ven a bai - lar, el tro - te - ci - to de a - quí y de a -

②
llá, en la pam - pa y el sa - lar bai - la - re - mos al com -

③
pás, con el cha - ran - go, con el tam - bor, con mi cho - li - ta bai - la - ré yo.

2. Cantan una canción que ya escucharon en clases, como el *Cuando* o *Mi abuela bailó sirilla* (libro *Cantando Chile* de Jorge Rodríguez), poniendo énfasis en aspectos técnicos necesarios y acordes al nivel de desarrollo vocal el que se encuentran (tesitura, canto a dos o más voces). Si es posible, cantan a más de una voz, aplicando la armonía en terceras o sextas paralelas. Si no pueden, el docente hace la segunda voz mientras el curso canta la voz principal. Se pueden acompañar armónicamente con guitarra o teclado.
3. A partir de la actividad anterior y cuando ya aprendieron la canción, practican diferentes acompañamientos con instrumentos musicales de percusión. Ensayan y comparten su trabajo con el grupo.
4. Aprenden una obra colonial chilena que pueden haber escuchado anteriormente, como:
 - *Chiledugú* (alguna de las piezas)
 - *Camina la Virgen Pura*
 - *Vamos a Belén Pastores*
 - *María todo es María*
 - *Caminito*

Observaciones al docente

Existen dos versiones en CD de *Chiledugú*, uno del grupo Syntagma Musicum y otro interpretado por estudiantes de la Sociedad de Instrucción Primaria. Otras obras se pueden encontrar en los CD *Del barroco al clasicismo en la América virreinal*, de Syntagma Musicum y *Villancicos del barroco hispanoamericano*, del Conjunto de Música Antigua dirigido por Sylvia Soublette.

5. Los estudiantes aprenden un "pasacalle" de Chiloé en diversos instrumentos melódicos. Si es posible, utilizan instrumentos típicos de la isla o imitan su sonoridad y el docente acompaña con la guitarra. Pueden recrear una festividad, desplazándose por la sala mientras tocan.

PASACALLE DE CHILOÉ

Recopilado por A. Teiguel

The musical score is arranged in four staves. The top staff is for Flauta (Flute) in G major and 2/4 time. The second staff is for Acordeón (Accordion), with a treble clef for the right hand and a bass clef for the left hand. The third staff is for Guitarra (Guitar) in G major, showing a rhythmic accompaniment of chords. The bottom staff is for Bombo (Drum) in 2/4 time, showing a simple rhythmic pattern of quarter notes.

Observaciones al docente
 Las obras abordadas durante el semestre pueden incluirse en un gran proyecto de concierto de música chilena de diversas épocas y estilos. Podrán presentar a final de año con un concierto-presentación de música chilena.. Los estudiantes pueden contextualizar la música trabajada, por medio de una representación que incluya actuación escenografía, explicaciones y vestimenta.

- 6. Los alumnos conocen, aprenden y practican una canción de inspiración mapuche, como *Di un paso por sobre el árbol sagrado*. Se puede incorporar sonido de murmullo colectivo, kultrunes, kaskawillas y trutrucas para enfatizar la atmósfera de rogativa.

DI UN PASO POR SOBRE EL ARBOL SAGRADO

R. Cortés

$\text{♩} = 160 \text{ ca.}$

The score consists of three systems of music. Each system has a vocal line and a guitar accompaniment line. The first system starts with a treble clef and a 6/8 time signature, then changes to 7/8. The second system starts with a treble clef and a 7/8 time signature, then changes to 8/8. The third system starts with a treble clef and a 7/8 time signature, then changes to 8/8. The lyrics are: *Di un pa - so por so - bre el ár - bol sa - gra - do. Flo - re - ció mi co - pi - hue, flo - re - ció mi qui - lla - ne - ja con e - so ten - go el po - der so - bre el Dia - blo del Nor - te.*

Observaciones al docente

El profesor debe ayudar y guiar a los estudiantes para que comprendan tanto la música misma como su entorno y sentido. Esta actitud debe estar especialmente presente en músicas que puedan parecer muy ajenas para algunos estudiantes.

Ejercitando e interpretando

7. Repiten ecos rítmicos con el cuerpo o con instrumentos de percusión basados en el repertorio que están trabajando o trabajarán. Junto con tocar, podrán relacionar estos patrones con músicas que conocen. Cuando el curso se muestra seguro, podrán proponer patrones rítmicos. Si el profesor lo estima conveniente, puede escribir los esquemas.

Observaciones al docente

El profesor se preocupará de reforzar patrones o combinaciones que sean más complejas para los estudiantes y de mostrar alguna posibilidad que no hayan tocado.

8. Se agrupan para recordar e interpretar repertorio que hayan tocado en años anteriores. Se preparan para presentar el trabajo al curso. El docente estará apoyando y supervisando el trabajo grupal.
9. Sugieren canciones que quisieran tocar y/o cantar. Eligen una o dos obras con el docente y las trabajan. Después cantan cambiando algunos aspectos de la interpretación; por ejemplo: cantar todo con *staccato*, todo *legato* y *pianissimo*.
10. Aprenden música vocal y/o instrumental variada que les interese y, al mismo tiempo, presente procedimientos y elementos musicales que no hayan conocido aún, como:
 - Una partitura del método Orff (versión argentina Orff-Graetzer): se reparten las voces de acuerdo a sus capacidades e intereses
 - Una danza medieval: crean un arreglo, agregando pedales, acompañamientos rítmicos y algunas variaciones melódicas
 - Una pieza para dos o más flautas: el curso se separa en grupos, ejercitan y arman la obra
 - Un canon de Mozart, Beethoven o Schubert: lo aprenden e interpretan
 - Un arreglo simple de una canción popular
11. Aprenden un bajo, como I-I-I-V / V-V-V-I. Lo cantan de diversas formas: notas largas, imitando un *pizzicato*, con acentos, usando diversos reguladores, etcétera. Posteriormente, el docente toca una melodía sobre estos bajos cantados por los estudiantes; por ejemplo: *Arroz con leche*, *Caballito blanco*, *Tengo una muñeca*, *La raspa*, etcétera. Experimentarán la funcionalidad de la voz del bajo y su diferencia con la melodía o voz principal. Además, se sugiere que trabajen diferentes estilos musicales o escuchen otros usos de esta voz, como en la música antigua y el jazz.

Bajo sugerido

I I I V V V V I

Música con diversas influencias

12. Aprenden (o recuerdan del año anterior) un canon inspirado en música afroamericana (centroamericana, jazz, etcétera), como *Yényere gumá* tradicional cubano, *Dubadap da* de Uli Führe entre otros. Interpretan adecuadamente y comentan semejanzas y diferencias entre esta canción y alguna canción con influencia folclórica chilena que conozcan. Pueden hacerlo por medio de una tabla comparativa o como una explicación escrita a un amigo al que le gusta la música. **® Lenguaje y Comunicación**

YÉNYERE GUMÁ

Tradicional cubano

①

Yén - ye - ré Gu - má lah güe - nah no - che ¿có - mo e - tá u - té?

②

Yén - ye - ré Gu - má lah güe - nah no - che ¿có - mo e - tá u - té?

③

Yén - ye - ré Yén - ye - ré Yén - ye ¿có - mo e - tá u - té?

④

Yén - ye - ré Gu - má güe - na ¿có - mo e - tá u - té?

⑤

güe - nah no - che ¿co - mo e - tá u - té?

⑥

güe - nah yén - ye - ré ¿có - mo e - tá u - tá?

13. Aprenden una canción con claras influencias de música española, como el villancico *Ya viene la vieja*. El profesor podrá adaptar el arreglo sugerido de acuerdo a las experiencias y conocimientos del curso el cual se puede trabajar en forma sólo vocal, sólo instrumental o mixta. Los estudiantes podrán proponer un acompañamiento de percusión. Como metodología de trabajo, se recomienda que ensayen por partes; por ejemplo:

- cantan versos al unísono y solo estribillos a más de una voz
- aprenden solo el primer verso y el primer estribillo a varias voces y cuando lo dominan, incorporan un nuevo verso y estribillo

YA VIENE LA VIEJA

Tradicional español; arreglo de A. Araya sobre arreglo de A. Parker

Ya vie - ne la vie - ja _____ con el a - gui -

Tn tn tn _____ tn tn tn _____ tn tn

Tn tn tn _____ tn tn tn _____ tn tn

nal - do, _____ le pa - re - ce - mu - cho _____ le vie - ne qui -

tn _____ tn tn tn _____ tn tn

tn _____ tn tn tn _____ tn tn

tan - do, pam - pa - ni - tos ver - des, ho - jas de li - món, la Vir - gen Ma -

tn pa - pa - ni - tos ver - des, ho - jas de li - món, la Vir - gen Ma -

tn pa - pa - ni - tos ver - des, ho - jas de li - món, la Vir - gen Ma -

rí - a, Ma - dre del Se - ñor. _____ Ya vie - nen los Re - yes

rí - a, Ma - dre del Se - ñor _____ Tn tn tn _____

ría - a, Ma - dre del Se - ñor. _____ tn tn tn _____

YA VIENE LA VIEJA (continuación)

por el a - re - nal y - le tra'en al Ni - ño,

tn tn tn tn tn tn

tn tn tn tn tn

un tro - no re - al, Pam - pa - ni - tos ver - des - ho - jas de li -

tn tn tn tn tn tn

tn tn tn tn tn

món, la Vir - gen Ma - rí - a, Ma - dre del Se - ñor.

tn la Vir - gen Ma - rí - a, Ma - dre del Se - ñor. Ya vie - nen los

tn tn tn tn tn

Ya le tra - en

Re - yes por a - quel ca - mi - no y le tra'en al

Ya vie - nen los Re - yes, por a - quel ca - mi - no

YA VIENE LA VIEJA (continuación)

vi - no Pam - pa - ni - tos
Ni - ño so - pi - tos en vi - no, Pam - pa - ni - tos
y le tra - en al Ni - ño vi - no, Pam - pa - ni - tos

ver - des, ho - jas de li - món, la Vir - gen Ma - rí - a Ma - dre del Se - ñor.
ver - des, ho - jas de li - món, la Vir - gen Ma - rí - a Ma - dre del Se - ñor.
ver - des, ho - jas de li - món, la Vir - gen Ma - rí - a Ma - dre del Se - ñor. Tn

la Vir - gen Ma - rí - a, Ma - dre del Se - ñor.
la Vir - gen Ma - rí - a Ma - dre del Se - ñor.
tn tn tn la Vir - gen Ma - rí - a Ma - dre del Se - ñor.

Ejemplo de evaluación 1

Objetivo de Aprendizaje

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). (OA 2)

Indicadores de Evaluación Sugeridos

- Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas por diversos medios (escrito, oral, corporal, visual) en forma clara.
- Se expresan en forma oral y escrita (narración, poema, cuento, entre otros) a partir de la música chilena de tradición oral y escrita.

Actividad

A partir de una audición ya escuchada en clases, el profesor los invita a expresar en forma individual lo que la música les sugiere por medio de un dibujo acompañado de una pequeña explicación verbal.

NOTA: Para que el docente califique este tipo de actividades, los estudiantes ya han tenido experiencias previas similares, que han sido trabajadas, evaluadas y comentadas en clases. El profesor les recuerda en esta ocasión esas experiencias previas y enfatiza que estén atentos a todos los aspectos pedidos, que recuerden ser claros y prolijos en sus trabajos y que apliquen sus experiencias, conocimientos previos y creatividad.

Criterios de evaluación

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes aspectos:

Del dibujo:

- Es capaz de establecer relaciones entre lo que escuchó y lo que dibuja
- Originalidad
- Prolijidad
- Concluye su trabajo

De la explicación verbal:

- Es capaz de establecer relaciones entre lo que escuchó y lo que dibuja
- Claridad
- Originalidad
- Concordancia entre dibujo y explicación
- Ambas expresiones se complementan

Ejemplo de evaluación 2

Objetivos de Aprendizaje

Describir la música escuchada e interpretada basándose en los elementos del lenguaje musical (reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, tempo, secciones A-AB-ABA-otras, preguntas-respuestas y texturas) y a su propósito expresivo. (OA 1)

Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas y elementos del contexto en que surgen. (OA7)

Indicadores de Evaluación Sugeridos

- Describen rasgos estilísticos evidentes en músicas chilenas escuchadas e interpretadas.
- Identifican y analizan sonoridades de diversas fuentes (instrumentos, modos de hablar, etcétera).
- Identifican propósitos expresivos en la música escuchada.
- Aplican conocimientos adquiridos a sus comentarios.

Actividad

A partir de dos audiciones, una ya escuchada en clases y otra nueva, los estudiantes establecen similitudes y diferencias, tomando en cuenta elementos musicales y contextos.

Criterios de evaluación

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes aspectos:

- Cantidad de elementos nombrados
- Fundamenta elementos nombrados
- Claridad de redacción
- Aplicación de experiencias y conocimientos
- Presencia de elementos musicales
- Presencia de elementos de contexto

Ejemplo de evaluación 3

Objetivo de Aprendizaje

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado u otros). (OA 4)

Indicadores de Evaluación Sugeridos

- Cantan con naturalidad, adoptando una postura sin tensiones y cuidando la emisión de la voz (respiración, modulación y uso de resonadores).
- Tocan instrumentos melódicos o armónicos, cuidando su sonoridad.
- Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento.

Actividad

Cantan y/o tocan una de las obras musicales ensayadas durante la unidad. Cuidan su postura y la relajación al cantar.

Nota: El énfasis en esta evaluación no está en la perfección, sino en el avance del proceso, la comprensión musical y la capacidad de trabajo en equipo.

Criterios de evaluación

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes aspectos:

- Seguridad
- Aplicación de técnicas enseñadas
- Expresividad
- Comprensión del sentido musical
- Compromiso con el trabajo
- Capacidad de trabajar en grupo
- Capacidad comprender y enmendar un error

Unidad 2

Propósito

El objetivo de esta unidad es profundizar en la interpretación y la creación musical, incorporando elementos de la cultura chilena y ampliando el horizonte hacia otras.

Se profundizará en el conocimiento y la apreciación de música ligada a otros medios de expresión, como teatro y cine. Esta práctica permitirá a los estudiantes comprender y apreciar la riqueza de la expresión musical e incorporar ideas para desarrollar su propia creatividad artística.

Esta unidad puede ser un momento propicio para plantear proyectos a más largo plazo con el curso, que pueden culminar en una presentación musical que incorpore otros medios de expresión artística. También se puede aprovechar para organizar trabajos de recopilación e investigación como registros, portafolios y otros.

Conocimientos previos

- Interpretación vocal e instrumental
- Música chilena: características, influencias externas, contexto.

Palabras clave

Influencias musicales, estilos musicales, crescendo, diminuendo y postludio.

Conocimientos

- Reconocer características de estilo en diversas músicas chilenas.
- Ampliar experiencias de música ligada a otros medios de expresión.
- Reconocer propósitos expresivos en la música.

Habilidades

- Agudización perceptiva por medio de la audición
- Apreciación musical
- Apreciación estética
- Expresión musical y artística creativa
- Capacidad de trabajo en equipo y autoevaluación

Actitudes

- Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.
- Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos mediante diversas formas de expresión musical.
- Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano.
- Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión y creación musical.

Unidad 2	
Objetivos de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación Sugeridos
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). (OA 2)	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresan corporalmente a partir de música de tradición escrita del mundo y popular. • Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas por diversos medios (escrito, oral, corporal, visual) en forma clara y cuidada. • Se expresan en forma oral y escrita con claridad (narración, poema, cuento, entre otros) a partir de la música de tradición escrita del mundo y popular. • Escuchan atentamente ejemplos musicales y los relacionan con otras músicas escuchadas o interpretadas.
Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en: <ul style="list-style-type: none"> • tradición escrita (docta) • tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) • popular (jazz, rock, fusión, etc.) (OA 3) * 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiestan interés y disposición a escuchar (mediante comentarios, manifestando preferencias, proponiendo escuchar alguna música en especial). • Escuchan atentamente, expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales) con mayor conciencia y prolijidad. • Establecen comparaciones entre las diferentes audiciones. • Aplican ideas de lo escuchado en sus improvisaciones y creaciones en forma intencionada. • Escuchan atentamente ejemplos musicales y los relacionan con otras músicas escuchadas o interpretadas en forma escrita y oral. • Aplican elementos del lenguaje musical al reflexionar sobre lo escuchado.

<p>Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado u otros). (OA 4)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cantan y tocan música de diversos orígenes, integrando algún rasgo estilístico. • Cantan con naturalidad y seguridad, adoptando una postura sin tensiones y cuidando la emisión de la voz (respiración, modulación y uso de resonadores). • Tocan sus instrumentos melódicos o armónicos, cuidando su sonoridad y con mayor agilidad y precisión. • Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento. • Interpretan repertorio vocal e instrumental a más de una voz con precisión rítmica.
<p>Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical. (OA 5)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crean ambientaciones sonoras inspiradas en situaciones, paisajes o acontecimientos chilenos. • Participan en la creación y la interpretación de preludios, interludios y postludios de música creada o interpretada por ellos. • Incorporan sus instrumentos melódicos (y armónicos) a sus creaciones e improvisaciones con expresividad. • Improvisan a partir de patrones rítmicos inspirados en el folclor chileno. • Fundamentan sus decisiones musicales (“usamos instrumentos de madera, porque su sonido nos parece...”). • Demuestran originalidad en sus propuestas sonoras. • Seleccionan sonidos de acuerdo a intenciones y propósitos expresivos.
<p>Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas y elementos del contexto en que surgen. (OA 7)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen aspectos expresivos entre músicas de diferentes culturas. • Aplican conocimientos adquiridos a sus comentarios. • Identifican y asocian elementos de diferentes culturas y contextos. • Identifican y comparan la funcionalidad de la música en diferentes culturas.

* Escuchar apreciativamente al menos 15 músicas variadas de corta y mediana duración al año.

Ejemplos de actividades

Objetivos de Aprendizaje

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). (OA 2)

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- **tradición escrita (docta)**
- tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- **popular (jazz, rock, fusión, etc.) (OA 3)**

Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas y elementos del contexto en que surgen. (OA 7)

Actividades

Reconociendo melodías en obras sinfónicas

1. Los estudiantes escuchan una obra instrumental que incluye una melodía que ya han interpretado en forma vocal y/o instrumental (se sugieren las actividades en el OA 4 de esta misma unidad). Cuando descubren la melodía, pueden realizar un juego: cada vez que identifican la melodía, tienen que hacer algún movimiento claro (como ponerse de pie o levantar la mano).

Por medio de esta actividad, el docente los puede observar en la identificación musical y guiarlos a descubrir la melodía en ocasiones en que ella se encuentra más escondida (por variaciones rítmicas, melódicas, fraccionamiento u otros).

A partir de esta actividad, podrán:

- expresar en forma escrita la sensación que les produce escuchar una melodía conocida en un escenario diferente
- expresar en forma corporal las apariciones de la melodía y sus variantes
- proponer una forma de variar la melodía y presentarla al curso en forma individual o grupal

Observaciones al docente

El profesor puede invitar a los estudiantes a descubrir si algo de la música les suena conocido. Guía a los estudiantes a identificar la melodía conocida y entre todos descubren qué elementos de ésta se mantiene (por ejemplo, algunos diseños de la melodía, el ritmo u otros) y cuales cambian (por ejemplo, el tempo). Obras sugeridas: *Blanco abedul (Hay un árbol)* que aparece en el último movimiento de la Sinfonía N°4 de P.I. Tchaikovski; *Quédate* que aparece en el último movimiento de la Sinfonía N°104 de Haydn; y *La trucha* que aparece en el cuarto movimiento del quinteto con piano *La trucha*, de F. Schubert. Las partituras están en el libro *Música y canto de pueblos americanos*, de J. Rodríguez (ver Bibliografía).

Música y arte inspirada en El Quijote

2. A partir de una lámina (caricatura de Picasso, aguafuerte de Doré u otra) o un dicho como "pelear contra molinos de viento", el docente introduce el personaje de don Quijote. En un diálogo, se amplían experiencias y profundizan conocimientos con respecto al personaje, la obra

literaria y cómo otros artistas se han inspirado en él para expresarse. En música se puede hacer la relación con el musical *El hombre de la Mancha* y *El retablo del maese Pedro* de Manuel de Falla. Del musical se puede escuchar (ojalá ver en video) la canción *Sueño Imposible* y reflexionar sobre cómo la música puede ayudar a describir ideas y sentimientos. En el caso del *retablo del maese Pedro el profesor narra la aventura y elige algún momento o algún aspecto de la música que quisiera destacar (ejemplo: la alternancia entre las secciones narradas tipo recitativo y las melodías, la riqueza instrumental, el contacto de los alumnos con música española en lenguaje del SXX etc.)*

3. A partir de la actividad anterior, el docente los invita a elaborar una grafía de la evolución de la melodía de la canción *Sueño imposible*, notando la diferencia entre verso y estribillo. (La estrofa va subiendo en altura poco a poco y culmina en el estribillo). En el caso del *retablo del maese Pedro* los estudiantes pueden graficar una sección de la música.

Observaciones al docente

Individualmente o en grupo, los estudiantes pueden expresar en forma escrita cómo esta experiencia les ha ampliado la visión de la música como medio de expresión de ideas y sentimientos.

En la siguiente dirección llamada *El Quijote interactivo*, <http://quijote.bne.es/libro.html> se encuentra una edición del manuscrito del libro de Cervantes con música de la época. Es un excelente libro virtual que pueden ver e ir alternando la edición en español con el manuscrito original en castellano antiguo. **® Lenguaje y Comunicación**

Si el curso se interesa, pueden escuchar música de la época en que fue escrito *El Quijote*, como *Tres morillas me enamoran en Jaen*, *Al villano se la dan*, *Oh que bien que baila Gil*.

(En la obra misma salen mencionadas varias canciones conocidas de la época que ayudarían a la contextualización).

Música de ópera, zarzuela o musicales

4. Los estudiantes se relacionan con el mundo de la ópera y los musicales por medio de variados ejemplos o la profundización en una sola obra. Una ópera que les puede interesar por su tema y música es *La flauta mágica* de W. A. Mozart. Hay varias versiones simplificadas del argumento y se podría escuchar (idealmente, ver) extractos de ella. Se recomiendan las arias de Papageno y de La reina de la noche.
5. El profesor plantea obras en que las voces y los instrumentos se retroalimentan constantemente; por ejemplo: el *Coro de los cazadores* de la ópera *El cazador furtivo* de C.M. von Weber, en el cual los bronce comienzan una idea que luego el coro recoge. Los estudiantes escuchan atentamente y aprecian la influencia de los instrumentos en la melodía. También perciben los juegos de intensidad. El profesor contextualiza la música en época y tema.
6. El docente los invita a escuchar una música descriptiva como el *Vuelo de la walkirias* de *El anillo del nibelungo* de R. Wagner. A partir de esta música, se pueden interiorizar de la mitología nórdica y del argumento de la ópera. Ayudados por el profesor, explican qué elementos musicales ayudan a dar la sensación de vuelo. **® Historia, Geografía y Ciencias Sociales**
7. El profesor los invita a presenciar un video de un trozo de una zarzuela española, como *La menegilda* de *La Gran Vía* de Federico Chueca y Joaquín Valverde. Los alumnos identifican elementos de la música y la cultura española que se reflejan en el ejemplo. A partir de ello:

- Si conocen *La pérgola de las flores*, comparan ambas expresiones en forma oral o escrita. Si lo hacen en forma oral, algunos estudiantes hacen de secretarios, toman nota y comparten los apuntes con el curso.
 - Diseñan un afiche para promover la zarzuela con imágenes de su ambientación y contexto. Incluyen una frase emblemática que describa algún aspecto musical.
8. Observan un trozo de un musical como *Cats*, *Jesucristo Superestrella* de T. Rice y A. Lloyd Webber u otra ópera rock. Es probable que puedan identificar timbres y recursos musicales presentes en la música que suelen escuchar. Luego entrevistan a alguna persona de la comunidad que esté ligada al mundo de la música y le piden que les cuente sus impresiones con respecto a la obra y qué ha significado en su vida. Comparten con el curso, comentan y comparan con sus propias percepciones. Vuelven a escuchar la música y notan si les ha cambiado la percepción al respecto.

Observaciones al docente

Cada una de estas sugerencias de actividades puede ser el punto de partida de nuevos proyectos de profundización, creación e integración con otras artes u otras asignaturas. Si la comunidad escolar se interesa, se podría trabajar en forma integrada o transversal con otras asignaturas, creando escenografía, vestuario, ubicando en la época, etcétera.

9. A partir de la obra de Wagner escuchada anteriormente (*El vuelo de las walkirias*), pueden elegir algún personaje de la mitología chilena y crearle una música que describa alguna propiedad; por ejemplo: la forma de caminar del trauco, el vuelo del alicanto, el lamento de la llorona, etc. Para guiar la reflexión y la toma de decisiones al momento de la creación musical, el docente podrá hacer preguntas como:
- ¿Cuál es la característica principal del personaje?
 - ¿Qué queremos musicalizar?
 - ¿Con qué (cuáles) instrumento(s) nos imaginamos los sonidos de este personaje?
 - ¿Necesitamos una melodía, una sucesión de sonidos o ambos?
 - ¿Qué intensidad necesitamos que tenga la música de este personaje?
 - ¿La intensidad de estos sonidos o melodía es súbita (contrastante, aparece sorpresivamente) o aparece poco a poco, *in crescendo*, *diminuendo*?

Música de películas

10. Analizan secciones de la película *Submarino amarillo* descubriendo la relación estrecha entre imagen, cambio de imagen y música. A partir de esta experiencia, crean un videoclip a partir de una canción elegida por ellos. ® **Artes Visuales**
11. En la música de la película de *La guerra de las galaxias* escuchan la música que describe a Darth Vader. El docente los invita a reflexionar sobre la sonoridad de su nombre. "Darth" puede venir de *dark*, oscuro en inglés. El docente los ayuda a descubrir con como:
- ¿Será casualidad ese nombre?
 - ¿Qué nombre le pondrían a ustedes a un personaje siniestro?
 - ¿Qué palabras ayudan a dar la sensación de susto, oscuridad, maldad?
- Después escuchan la música asociada al personaje (idealmente con imágenes) y perciben la primacía de sonoridades oscuras que dominan esta música.

12. El profesor los invita a escuchar la música del planeta *Marte* de *Los planetas* de Gustav Holst (que inspiró a John Williams, el compositor de la música de *La guerra de las galaxias*) que tiene la misma intencionalidad expresiva. Los estudiantes pintan esta audición con témpera, pasteles u otra técnica que permita que el color sea protagonista. Se exponen todos los trabajos y se comentan.
13. A partir de esta experiencia, escuchan otros ejemplos de música que resalten otros aspectos, como sonidos brillantes, suaves, pastosos, cortantes u otros, y reflexionan al respecto. Este tipo de experiencias se puede representar muy bien mediante la expresión gráfica (pintura-dibujo) o la expresión corporal.

Observaciones al docente

Es recomendable que los estudiantes tengan claro que todos son capaces de expresar, que pueden hacerlo con más de un medio, que se logra transmitir mejor el mensaje si se trabaja a conciencia, que no hay una versión buena o mala, pero sí más o menos trabajada.

Mientras más información tenga el docente para contextualizar las músicas y obras vistas y escuchadas, más herramientas tendrá para vincular a los alumnos con las obras. No necesita entregar toda la información en un momento, pero sí podrá guiar y contestar las preguntas. Si algún apoderado o miembro de la comunidad escolar sabe del tema, es una muy buena oportunidad para convidarlo y que interactúe con ellos.

Canciones nacionales y emblemáticas

14. Los estudiantes cantan la Canción Nacional. Luego escuchan dos versiones, una vocal y una con instrumentos. Identifican elementos del lenguaje musical que permiten que se perfile como himno nacional. Analizan el texto y los recursos literarios más evidentes, como el hipérbaton, y comentan a qué se puede deber. Aplican los conocimientos y experiencias de técnica vocal para discutir cómo se debe cantar. Luego cantan, se escuchan y dan ideas de cómo lograr una interpretación que refleje el sentido de la canción.
15. Investigan acerca del origen de la Canción Nacional chilena, autor y compositor. Conocen también la canción nacional anterior (de Manuel Robles G.) y comparan.
16. Los estudiantes eligen una canción nacional de otro país a partir de algún dato interesante, como por ejemplo:
 - *Els segadors*, himno de la Comunidad Autónoma de Cataluña (a partir de un romance del siglo XVII)
 - *God save the king/queen*, himno nacional de Inglaterra (melodía cantada con varios textos diferentes en muchos países)
 - *Kimigayo*, himno nacional de Japón (el texto data del siglo IX; es una canción muy corta)
 - *La Marsellesa* (canción de una revolución)
 - Canción nacional de Irán (con ritmo más oriental)
 - Canción nacional de Alemania (Haydn, un compositor conocido, tuvo algo que ver con ella)
 - *Hatikvah*, Canción nacional de Israel (canción de la esperanza)
 - Canción nacional de Sudáfrica (himno compuesto por dos canciones diferentes)

Objetivos de Aprendizaje

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado u otros). (OA 4)

Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical. (OA 5)

Actividades

Interpretando y creando

1. Los estudiantes tocan en sus instrumentos melódicos y/o armónicos una canción o una melodía sugerida por el profesor que no presente mayor dificultad técnica (puede ser una melodía y su respectivo acompañamiento si hay estudiantes que toquen instrumentos melódicos). Se solucionan las dificultades técnicas y se identifican los elementos del lenguaje musical que aparecen en ella. Luego se interpreta.
2. El docente los invita a crear un preludio (introducción), interludio (intermedio) y/o postludio (final) a la música interpretada, considerando elementos del lenguaje musical ya existentes. A modo de ilustración, se puede pensar en una melodía tan sencilla como el *Que llueva que llueva*. Al analizarla, descubrirán que hay ciertos intervalos melódicos y esquemas que se repiten y que solo el final "que caiga el chaparrón" es diferente. Pueden identificar y jugar con tres ideas o motivos musicales: el "que llueva", el "la vieja está en la cueva", el "que sí que no" (variación del "que llueva") y el "que caiga el chaparrón". La imitación, el cambio de orden y la variación de esas ideas es un buen punto de partida para crear estos interludios musicales. Comentan la actividad entre todos. Se recomienda que trabajen en grupos pequeños, que cada grupo toque su sugerencia musical y se comentan las creaciones.
3. Recitan un verso rítmico como "Tiquitiquitíquititá, una mentirita, y no pasa ná", acompañándose rítmicamente con palmeos o palmas sobre los muslos (puede ser el pulso, el acento o algún patrón sencillo). A partir de este verso, improvisan algún verso humorístico que dure lo mismo que el "tiquitiqui" (son 8 compases). El curso ensaya algunos ejemplos y luego juegan:
 - todos recitan el "tiquitiqui" y un alumno improvisa su verso
 - vuelvan a recitar el "tiquitiqui" y el próximo estudiante improvisa otro verso, y así sucesivamente

El docente refuerza positivamente toda propuesta y sugerencia para llegar al resultado óptimo. Después se puede elegir los versos más ingeniosos y se comparten con otro curso. Se puede hacer notar a los estudiantes que formalmente se trabajó un rondó (a-b-a-c-a-d-a-etc.), siendo el A el "tiquitiqui"... y los B-C-D, etcétera, las improvisaciones de los estudiantes).

Ti- qui - ti - qui ti _____ ti-qui-ti-qui - ta _____ u - na men - ti - ri - ta _____ y no pa - sa ná.

4. Aprenden una canción en forma vocal y/ o instrumental que no les presente grandes dificultades técnicas. La interpretan, cuidando los aspectos técnicos y expresivos, y la analizan musicalmente (aspectos rítmicos, diseño melódico, preguntas-respuestas, etc.). Se separan en grupos y crean un arreglo musical para la canción; esto puede incluir adaptar, cambiar o agregar textos y secciones musicales. Ensayan y presentan su trabajo al curso, que ayudará a cada grupo con retroalimentación. Esta actividad puede durar una a dos sesiones, pero si hay interés, se puede pulir más y transformarse en un proyecto más largo del cual se beneficiarán todos (ver Esquema de creación en Introducción).

5. Aprenden una canción basada en un bajo típico de blues, como (I-VI-II-V) con canciones como *Blue Moon*, de R. Rodgers y L. Hart; *Lollypop*, de J. Dixson y B. Ross; o progresión descendente en menor (I-VII-VI-V) como *Sixteen tons*, atribuido a M. Travis o *Upunapa aparapañapa* de J. Akoschky. Mientras un grupo canta y/o toca la melodía, los otros pueden cantar y/o tocar el bajo. Comentan este estilo y contextualizan. Una vez conocida la canción, pueden:

- Crear acompañamientos rítmicos con percusión corporal
- Crear pequeñas coreografías
- Improvisar voces sobre la melodía
- Recordar e interpretar la canción *Cuarto en swing* (repertorio de 4º básico) basada en este mismo bajo armónico
- Crear *discantos* y segundas voces
- Experimentar con *scat*
- Crear una nueva canción a partir del mismo bajo
- Superponer ambas canciones
- Otros

Comentan el trabajo, se autoevalúan y escuchan música de este estilo para ampliar experiencias y profundizar conocimientos.

BAJO BLUES 1

C Am Dm G

I VI II V

BAJO BLUES 2

BAJO BLUES 3

Dm C B^b A7 Dm C B^b A Dm

I VII VI V[#] I VII VI V[#] I

6. Los estudiantes reciben una serie de fichas para crear música con instrucciones que deberán realizar y presentar al curso. Las fichas podrían tener sugerencias como:
 - Describa el pelo de uno de los compañeros con los instrumentos musicales que tenga a su alrededor (o cualquier fuente sonora)
 - Cree una pequeña obra en la cual hayan dos elementos muy contrastantes. El resto del curso deberá descubrir este contraste.
 - Transforme estas imágenes en una proposición musical: *-*_*--* // *--_*/ * / y fundamente su elección. Póngale título.

7. Aprenden una canción como *Blanco abedul (Hay un árbol)*, tradicional ruso, *Quédate* tradicional europeo o *La trucha* de Franz Schubert, que luego escucharán en obras instrumentales. Junto con resolver los aspectos técnicos, el docente contextualiza la música.

Observaciones al docente
 Las partituras de *Quédate*, *Hay un árbol (Blanco abedul)* y *La trucha* están en el libro *Música y canto de pueblos americanos* de Jorge Rodríguez Gallardo.

BLANCO ABEDUL

Tradicional ruso

Introducción

!Ohi que be - llo a - be - dul _____

Re m Sol m La M Re m

Ár - bol con her - mo - so tron - co blan - co,

Re m Sol m La M Re m

ár - bol con her - mo - so tron - co blam - co

Sol m Re m La M Re m

Lu - li, lu - li en la pra - de - ra,

Sol m Re m La M Re m

lu - li, lu - li en la pra - de - ra.

Observaciones al docente
 Para los trabajos grupales, conviene tener actividades alternativas, de modo que si un grupo termina muy rápido, puede avanzar con la siguiente. El profesor se preocupará de que cada grupo trabaje lo más a conciencia posible y que sepan que lo que prima en estas actividades es la exploración, la experimentación y la expresión sonora.
 Se recomienda que el docente, por medio de su planificación y sus comentarios, los encamine a comprender que la actividad musical (ejercicio, canción, música, creación, etcétera) no termina después de una interpretación o después de la evaluación, sino que sigue siendo material para revisar, revisitarse, aplicar y disfrutar. Conviene despertar su interés y gusto por participar activamente en la gestación y el desarrollo de un proyecto.

Haciendo música a partir del alfabeto morse

7. Los alumnos escriben su nombre en código morse. Luego, con ayuda del docente, escriben el ritmo resultante. El curso completo percute los ritmos de todos los nombres.
8. A partir de la actividad anterior, los estudiantes variarán unas cuatro veces el ritmo obtenido, usando técnicas típicas de composición, como retrogradación, variación simple (omitiendo una figura del ritmo original), etcétera. Cada vez que se realiza una variación, se repite este segmento antes de pasar al siguiente. Muestran a sus compañeros la estructura que resultó. (A modo de ejemplo se ha hecho el ejercicio con la palabra uno y se transformó en valores de negras y corcheas. A partir de ese patrón rítmico, se propone una variación en la cual se subdivide una negra y se reemplaza otra por un silencio y, por último, una retrogradación en la cual se invierte el orden las duraciones del original.)

Código morse		Ejemplo de ritmos a partir del código morse		
A ●■	N ■●			
B ■●●●	O ■■■■			
C ■●■●	P ●■■■			
D ■■■●	Q ■■■■			
E ●	R ●●●			
F ●●■●	S ●●●			
G ■■■●	T ■			
H ●●●●	U ●■			
I ●●	V ●●■			
J ●■■■■	W ●■■■			
K ■●■	X ■■■■			
L ●■■●	Y ■■■■			
M ■■	Z ■■■●			
		U	N	O
		●● -	-	- - -
		♪♪	♪	♪♪♪
		Original	♪♪	♪♪♪
		Var. 1	♪♪	♪♪♪
		Retro.*	♪♪	♪♪

Con este ejemplo como punto de partida, podrán experimentar, proponiendo diferentes palabras con sus respectivos patrones y variaciones.

Patrones rítmicos

9. Eligen algunos de los patrones rítmicos de la actividad anterior y por grupos, la instrumentalizan, escriben una partitura (ya sea convencional o no convencional con las herramientas con que los estudiantes tengan) con la mayor cantidad de detalles que conozcan y después la tocan al curso.
10. Después de definir el patrón rítmico de la palabra inicial, lo tocan con sus instrumentos u objetos de percusión, lo reiteran alrededor de cuatro veces seguidas y toman eso como una frase. Posteriormente, repiten la frase rítmica al límite de lo inaudible, disminuyendo progresivamente la intensidad. Esta actividad sensibilizará a los alumnos sobre las sutilezas del manejo de la dinámica y sus múltiples sonoridades.

Experimentando con fanfarrias

11. Los estudiantes escuchan la fanfarria de la XX Century Fox (<http://www.youtube.com/watch?v=rdRuNOahqEM> <http://www.youtube.com/watch?v=LTgRm6Qgsc>). Luego intercambian experiencias de fanfarrias que conocen o han escuchado (por ejemplo: en películas, cuando anuncian al rey o emperador, para anunciar algún concurso o algún comercial de televisión) y comentan su sentido. El profesor lleva algunos ejemplos de fanfarrias. Experimentan con sus voces cómo imitar trompetas y hacer bocinas con cartulinas. Aprenden el canon *Atención* y lo cantan imitando el sonido de trompetas.

Observaciones al docente

Existe una versión muy cómica de esta fanfarria tocada en una flauta dulce que se puede compartir con los estudiantes. (<http://www.youtube.com/watch?v=NGwwJEE7k48>) Se podrá reflexionar acerca del humor en la música y cómo, para ser humorista en cualquier ámbito, hay que saber y ejercitarse para lograrlo bien. El canon *Atención* se encuentra en el libro *70 cánones* de V. Hemsy, Editorial Ricordi.

12. A partir de la experiencia anterior, se separan en grupos de a ocho y realizan el taller fanfarria. Luego lo presentan al curso, idealmente lo graban en video y lo guardan como registro y para verlo más adelante y pulir este trabajo.

Ficha de taller:

A LA FI A LA FA A LA FI FAN FARRIA

- Experimenten sonoridades de fanfarria con sus voces y sus instrumentos. sonoridades de fanfarria
- Lean cuidadosamente el tema de la fanfarria que les toca crear (o la que han elegido hacer).
- Elijan las sonoridades que más se relacionan con el tema que trabajarán.
- Trabajen la creación de la fanfarria, aplicando sus conocimientos y experiencias musicales y mucho humor.

TEMAS DE FANFARRIA

- Permiso para quedarse más tarde viendo televisión
- Invitación al estadio a un partido importante
- Invitación a una fiesta
- Se aplazó la prueba
- No llegó el profe
- Hoy tengo mi comida favorita
- Me levantaron el castigo

AUTOEVALUACIÓN (conteste en forma escrita)

- ¿Qué aporté al trabajo?
- ¿Qué apliqué de las experiencias y conocimientos musicales?
- ¿Qué dificultades se presentaron en el trabajo
- ¿Cómo se solucionaron?

Ambientaciones sonoras de mi país

13. El profesor separa al curso en grupos de a seis a ocho estudiantes y los invita a crear una obra libre; puede ser una canción, una ambientación sonora, una obra instrumental basada en paisajes chilenos. Entrega una ficha a cada grupo (el docente elegirá si él decide los temas o ellos eligen), les da un tiempo para prepararlo y luego se presenta en clases.

<p>Ficha</p> <p style="text-align: center;">PAISAJES SONOROS</p> <p>La invitación es a viajar por Chile del presente y el pasado, del campo, costa, desierto, ventisqueros, glaciares y <u>percibir, percibir, percibir</u>. Se les situará en un lugar y aprovechen de captar <u>todo</u>... los colores, los paisajes, las conversaciones, los olores, el ambiente, los desplazamientos, las miradas, los sonidos... ¡Ah! los sonidos. Deben transmitir esta experiencia únicamente por medio de los sonidos. ¿Cómo los harán? Con todo el material que suena que puedan obtener en este lugar..., partiendo por sus voces, su cuerpo, los estuches, los instrumentos. ¿Pueden hablar? Sí, pero lo indispensable. Permitan que los <u>sonidos</u>, la expresión de los murmullos o interjecciones nos permita sentir y conocer lo que nos quieran transmitir. No es indispensable que sea una descripción científica de lo que sucede... pueden hacer una creación más abstracta del tema.</p> <p>Lugares donde podrían estar:</p> <ul style="list-style-type: none">• en la ranchita de Segundo que queda de San Fernando hacia la costa en dos momentos del día• en una playa en la cual se ha instalado una caleta de pescadores al alba y al atardecer• en la fría Antártica, los pingüinos se preparan para...• haciendo <i>trekking</i> por el camino del Inca, son transportadas al mismo lugar en el pasado• en la Plaza de Armas 1708 y 2008• una fonda 1818 y 2008• las gentes al sur del Biobío se preparan para un guillatún... A lo lejos ven llegar unas extrañas figuras de hombres diferentes a ellos...
--

Ejemplo de evaluación 1

Objetivos de Aprendizaje

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos. (OA 2)

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- **tradición escrita (docta)**
- tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- **popular (jazz, rock, fusión, etc.). (OA 3)**

Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elementos del contexto en que surgen. (OA 7)

Indicadores de Evaluación Sugeridos

- Se expresan corporalmente a partir de música chilena de tradición oral y escrita.
- Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas por diversos medios (escrito, oral, corporal, visual) en forma clara y cuidada.
- Escuchan atentamente, expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales) con mayor conciencia y prolijidad.
- Aplican elementos del lenguaje musical al reflexionar sobre lo escuchado.

Actividad

En grupos de tres a cuatro, los estudiantes expresan con movimiento de manos (ojalá teatro de sombras) un trozo de música que hayan escuchado en clases. Fundamentan sus decisiones en forma oral. Esta evaluación se debe llevar a cabo siempre que los estudiantes hayan tenido actividades similares en las cuales el profesor les hizo notar la importancia de relacionar los elementos del lenguaje musical y los propósitos expresivos por medio del movimiento propuesto. Con respecto a los movimientos, el docente reforzará la necesidad de experimentar con los movimientos para logra expresividad, variedad y originalidad.

Criterios de evaluación

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes aspectos:

- Originalidad en sus propuestas
- Relación de los movimientos con la música
- Cantidad y calidad de los movimientos
- Expresividad de los movimientos
- Seguridad y compromiso de la propuesta
- Organización grupal (claridad en los roles)

Ejemplo de evaluación 2

Objetivos de Aprendizaje

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado u otros). (OA 4)

Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical. (OA 5)

Indicadores de Evaluación Sugeridos

- Cantan con naturalidad y seguridad, adoptando una postura sin tensiones y cuidando la emisión de la voz (respiración, modulación y uso de resonadores).
- Tocan instrumentos melódicos o armónicos, cuidando su sonoridad y con mayor agilidad y precisión.
- Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento.
- Interpretan repertorio vocal e instrumental a más de una voz con precisión rítmica.

Actividad

Los estudiantes crean e interpretan un preludio (introducción) y postludio (final) para una obra musical conocida e interpretada por ellos.
Junto con evaluar la creación, se enfatizará a los alumnos que deben tener relación con la obra y que la interpretación general en cuanto a musicalidad es muy importante.

Criterios de evaluación

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes aspectos:

- Presencia de preludio
- Presencia de postludio
- Claridad de la propuesta
- Originalidad y musicalidad de la creación
- Aplicación de experiencias y conocimientos
- Relación con la obra
- Fluidez en la interpretación
- Organización grupal (claridad de roles)
- Cohesión grupal

Ejemplo de evaluación 3

Objetivos de Aprendizaje

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos. (OA 2)

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- **tradición escrita (docta)**
- tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- **popular (jazz, rock, fusión, etc.). (OA 3)**

Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elementos del contexto en que surgen. (OA 7)

Indicadores de Evaluación Sugeridos

- Manifiestan interés y disposición a escuchar (mediante comentarios, manifestando preferencias, proponiendo escuchar alguna música en especial).
- Escuchan atentamente, expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales) con mayor conciencia y prolijidad.
- Establecen comparaciones entre las diferentes audiciones.
- Escuchan atentamente ejemplos musicales y los relacionan con otras músicas escuchadas o interpretadas en forma escrita y oral.
- Aplican conocimientos adquiridos a sus comentarios.

Actividad	Criterios de evaluación
<p>Los estudiantes redactan una crítica de la música de algún comercial de TV conocido. El docente pide que apliquen los mismos criterios que se utilizaron para analizar la música de películas y que usen sus conocimientos musicales en la fundamentación.</p>	<p>Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de conocimientos musicales • Capacidad de relacionar la imagen con la música • Cantidad de argumentos • Calidad de argumentos • Claridad en la exposición de sus ideas

PROGRAMA EN EDICIÓN

SEMESTRE 2

Unidad 3

Propósito

En esta unidad los estudiantes podrán desarrollar con mayor profundidad sus habilidades musicales por medio de la incorporación de conocimientos adquiridos en esta etapa y sus experiencias previas. Se pretende que vayan fortaleciendo además algunas habilidades comunicativas por medio del quehacer musical (escuchar, interpretar, crear) para ser capaces de compartir y transmitir sus ideas musicales y su trabajo.

La incorporación de propósitos expresivos en la interpretación musical se verá incrementada en la medida que el repertorio utilizado sea conocido y analizado también desde el punto de vista de su contexto para facilitar su comprensión y asimilación por medio del lenguaje musical.

Como han tenido la oportunidad de contactarse con obras en las cuales se integra música y movimiento, imagen, etcétera, en esta unidad podrán crear e interpretar música, integrándola a otros medios de expresión.

Conocimientos previos

- Interpretación vocal e instrumental
- Valorización de la identidad musical propia y de las músicas del mundo
- Propósito expresivo en la música interpretada, escuchada y creada
- Integración de la música con otras asignaturas

Palabras clave

Interpretación musical, expresividad, compases, verso/estribillo y textura.

Conocimientos

- Interpretación musical individual y grupal
- Adquisición de conocimientos musicales y aspectos técnicos en la interpretación musical
- Incorporación de propósito expresivo en la interpretación y la creación musical

Habilidades

- Ejercitación musical con la voz, el cuerpo e instrumentos musicales
- Expresión musical y creativa
- Comunicación verbal, no verbal y musical

Actitudes

- Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad disfrutar de los sonidos y la música.
- Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos mediante diversas formas de expresión musical.
- Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión y creación musical.
- Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.
- Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.

Unidad 3	
Objetivos de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación Sugeridos
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
Describir la música escuchada e interpretada basándose en los elementos del lenguaje musical (reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, <i>tempo</i> , secciones A-AB-ABA-otras, preguntas-respuestas y texturas) y a su propósito expresivo. (OA 1)	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollan mayor comprensión de los rasgos estilísticos en la música escuchada e interpretada en forma oral y escrita. • Describen texturas simples (melodía y acompañamiento, unísono, polifonía etcétera) en música interpretada y escuchada. • Explican el uso de las voces en música polifónica. • Reconocen elementos del lenguaje musical analizados en trabajos anteriores. • Explican propósitos expresivos en la música escuchada.
Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros). (OA 4)	<ul style="list-style-type: none"> • Cantan y tocan música chilena de tradición oral y escrita. • Cantan con naturalidad, adoptando una postura sin tensiones y cuidando la emisión de la voz (respiración, modulación y uso de resonadores). • Tocan instrumentos melódicos o armónicos, cuidando su sonoridad. • Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento. • Interpretan repertorio vocal e instrumental con precisión rítmica.
Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical. (OA 5)	<ul style="list-style-type: none"> • Crean canciones con influencias musicales chilenas. • Incorporan el resultado de la experimentación de la voz y los instrumentos a sus creaciones e improvisaciones. • Incorporan sus instrumentos melódicos (y armónicos) a sus creaciones e improvisaciones con mayor dominio y expresividad. • Aplican la dinámica (intensidad) y silencios en sus creaciones. • Fundamentan sus decisiones musicales. • Demuestran originalidad, seguridad y elaboración en sus propuestas sonoras. • Seleccionan sonidos y elementos del lenguaje musical de acuerdo a intenciones y propósitos expresivos.

<p>Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad. (OA 6)</p>	<ul style="list-style-type: none">• Participan con responsabilidad en sus presentaciones (traen el material, ensayan sus partes, están concentrados, están listos en el momento indicado, etcétera).• Aplican conocimientos y habilidades aprendidas.• Demuestran naturalidad en sus presentaciones musicales.• Cantan y tocan, cuidando su sonoridad.
<p>Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, interpretación y creación propia y de otros, con respeto y autocrítica. (OA 8)</p>	<ul style="list-style-type: none">• Reconocen aspectos positivos y por mejorar en sus interpretaciones y creaciones musicales.• Identifican elementos del lenguaje musical, su funcionalidad y propósito en audiciones, interpretaciones y creaciones.• Reflexionan en torno a su forma de escuchar.• Fundamentan apropiadamente sus opiniones.

Ejemplos de actividades

Objetivos de Aprendizaje

Describir música escuchada e interpretada en base a elementos del lenguaje musical (reiteraciones/contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, tempo, preguntas-respuestas, secciones A-AB-ABA, otras y texturas) y su propósito expresivo. (OA 1)

Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, interpretación y creación propia y de otros, con respeto y autocrítica. (OA 8)

Actividades

Escuchando y analizando música de diferentes estilos y procedencias

1. Los estudiantes escuchan *The unanswered question* de Charles Ives, *Fanfarria para el hombre común* de A. Copland o una obra corta del siglo XX que tenga elementos musicales fáciles de identificar. A partir de esta audición, el profesor les pide que realicen una partitura no tradicional o un mapa de lo que sucede musicalmente. Se recomienda que trabajen en grupos pequeños y que usen formas y colores para graficar lo que sucede en la música. Cada grupo presenta su mapa o grafía y lo comparte con el curso. Entre todos, comentan las fortalezas de cada propuesta, tomándolas como puntos a tener en cuenta en próximos trabajos.
El objetivo es que realicen grafías no convencionales para representar las obras escuchadas, pero que estas representaciones tengan una lógica que les permita también escribir sus ideas musicales y poder reproducirlas al leer sus gráficos. Es importante que cada partitura siempre cuente con indicaciones o glosario de los símbolos y formas de tocar utilizados. Si el profesor tiene la oportunidad, les podrá mostrar la partitura original y los estudiantes podrán seguirla mientras escuchan la obra nuevamente.

Observaciones el docente

En *The unanswered question* se nota claramente una frase interpretada por una trompeta y la respuesta de un cuarteto de flautas. Este diálogo se produce sobre un fondo de cuerdas que tocan unos acordes de muy larga duración. Para los estudiantes no será difícil identificar estos elementos. Pueden contar cuántas veces se plantea la "pregunta" y cómo varían las "respuestas".

En la *Fanfarria para el hombre común* se puede identificar claramente los bronces y las percusiones y el diálogo que se produce entre ellos, a veces contrastante, a veces imitativo.

El profesor puede guiar esta audición para que descubran estas características y las plasmen en un mapa explicativo.

El trabajo de creación del mapa puede ser guiado de la siguiente manera:

- En una primera escucha, realizan libremente la partitura o gráfica; así el docente pesquisa los elementos que primaron en la percepción de los estudiantes.
- Luego vuelven a escuchar y determinan el número de voces que van a representar (discuten cómo agrupar los sonidos o voces).
- Una tercera audición sirve para que solo se fijen en la duración de las voces
- A la gráfica que van armando, añaden la dinámica y así sucesivamente.

2. Escuchan atentamente la música que ellos mismos interpretan. Identifican los elementos musicales y comentan su propósito expresivo y cómo lo logran los intérpretes. Junto con analizar música, descubren que hacen lo mismo que los músicos al interpretar sus obras.; Esto los ayuda en su autoconocimiento y como estímulo para mejorar su interpretación.
3. Los estudiantes escuchan canciones como *Lejos del amor*, de Illapu; *Señora chichera*, de Inti Illimani; *Mira niñita* de Los Jaivas u otra, analizan los aspectos musicales y los relacionan con el propósito expresivo. Cada estudiante elige una de las audiciones y las describe en forma escrita, respondiendo preguntas como:
 - ¿Qué mensaje creen que transmite esta música?
 - ¿Cómo influyen los elementos (instrumentos, ritmos, entre otros) a transmitirlo?
 - ¿Qué pasaría si quitáramos... (tal o cual elemento)?
 - ¿Se les ocurre qué otro final podrían haber hecho?
 - ¿Cómo se relaciona el texto con la música?
 - ¿Qué influencia de la tradición chilena o americana perciben?
4. Comparten con el curso canciones que son parte de la tradición familiar de sus hogares. Las cantan e identifican los elementos musicales más evidentes. El curso puede elaborar una tabla con canciones de sus familias y sus características musicales. Se recomienda que estén atentos a aplicar sus experiencias y conocimientos musicales en toda ocasión.

Observaciones al docente

Se debe velar por que se respeten las expresiones musicales de todos los estudiantes.

5. Escuchan una canción cuya estructura sea siempre la misma y muy fácil de medir, como *All together now* de Los Beatles o *Quién es la que viene ahí* interpretado por Los Tres (verso y estribillo muy delimitado y frases de 4, 8 o 16 compases). Distinguen el verso del estribillo y cuentan los compases que los componen. Idean un modo de graficar este análisis.
6. Escuchan una canción que no sea tan fácil de medir, como música de pueblos originarios. Intentan ocupar el mismo criterio del ejercicio anterior para establecer la forma y medir las frases. Discuten las razones por las cuales se les hace más difícil realizar este trabajo y, guiados por el docente, buscan algún modo diferente de identificar las secciones si fuese posible.

Relacionando música con otros medios de expresión

7. Los estudiantes se relacionan con música integrada a otro medio de expresión, como fiestas religiosas, bailes de chinos, payas, características de algún programa de TV como *El Chavo del ocho* y observan cuál es el aspecto musical que permite crear la relación: la intensidad, las alturas, el ritmo, las reiteraciones, los timbres entre otros.
8. A partir de la actividad anterior, reflexionan sobre cómo la música puede ser muy conocida pero desconocida a la vez. Seguramente no han escuchado la *Marcha Turca* de *Las ruinas de Atenas* L. van Beethoven (<http://www.youtube.com/watch?v=jwxZog8xuHA>) pero conocen la música característica del programa de televisión *EL Chavo del ocho*. Como también pueden no haber escuchado el *Intermezzo* de la suite *Karelia* (<http://www.youtube.com/watch?v=XtIw5AkUEsE>) de Jan Sibelius pero probablemente conocen la versión más rápida que es la característica del programa de televisión *Zoom deportivo*. Escuchan la obra original y comentan semejanzas y diferencias.

9. Conocen música integrada a otro medio de expresión, como fiestas y ritos, característica de un programa nacional de TV, película u otro de algún país que no sea Chile. Responden preguntas como ¿A qué país podría corresponder esta música? ¿Por qué razón? ¿Qué otros aspectos (como ropa, idioma u otros) permite que identifiquemos el país de origen? ¿Qué más saben de la cultura de la que proviene esa música? ¿Qué elementos en común tiene con las manifestaciones chilenas? ¿Qué elementos diferentes?
10. Los estudiantes ven una parte de la obra para danza, por ejemplo
- *Al menos flores, al menos cantos!* del compositor chileno Cristian Morales (<http://www.youtube.com/watch?v=d1ryPnXM4c0>)
 - algún video corto de un ballet de Pina Bausch como por ejemplo PINA-Exclusive Clip:Fun (<http://www.youtube.com/watch?v=kV2mPO5Ckeg&feature=related>) o PINA-Exclusive Clip:Wet (<http://www.youtube.com/watch?v=svpcx4jOX0Y&feature=relmfu>)
 - un trozo de *La Consagración de la Primavera* de I. Stravinsky con coreografía de Maurice Bejart o Nijinsky entre otros.

Describen la música escuchada y comparan con música más tradicional de ballet como por ejemplo *El Cascanueces* de P. I. Tchaikovski .El docente pide que observen cómo los bailarines traducen los sonidos en movimientos expresión corporal. Comentan y comparan con pasos y desplazamientos de ballet "clásico".

En el caso que no se cuente con el video, los estudiantes podrán:

- Escuchar atentamente e imaginar el tipo de movimientos que podrían realizar los bailarines y luego comentar en el curso
- Escuchar atentamente y elegir uno a dos minutos de música y proponer ellos una coreografía, la muestran al curso y explican la razón de sus elecciones y decisiones.

<p>Objetivos de Aprendizaje</p> <p>Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado u otros). (OA 4)</p> <p>Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical. (OA 5)</p>
--

Actividades

Villancicos

1. Aprenden villancicos del mundo tales como *Sing Alleluja Allelu* de Mary Goetze o *Villancico de los reyes*, tradicional francés, entre otros.
2. Escuchan música (ojalá villancicos) del estilo de los que están aprendiendo (ver actividad anterior), descubren y comentan algunos rasgos estilísticos y sugieren ideas para hacer un arreglo a las canciones aprendidas.
3. Aprenden villancicos de compositores chilenos, como *Por el camino* de Santiago Vera, *Ronda* de Juan Amenábar u otros Junto con resolver los temas de técnica y de interpretación, pueden comentar acerca de los recursos de estilo que utilizan los compositores y cómo se pueden llevar adelante por medio de una buena interpretación.

POR EL CAMINO

S. Vera Rivera

Bom
Bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom
Bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

ESTRIBILLO

1. 2. FIN
la
la
la la

COPLA 1

Por el ca-mi-no.a-gres-te va-mos ha-cia Be-lén, va-mos a ver al Ni-ño que.a-ca-ba de na-cer.
Por el ca-mi-no.a-gres-te va-mos ha-cia Be-lén, va-mos a ver al Ni-ño que.a-ca-ba de na-cer.
Por el ca-mi-no.a-gres-te va-mos ha-cia Be-lén, va-mos a ver al Ni-ño que.a-ca-ba de na-cer.

COPLA 2

y van a ser las do - ce, no te de-mo-res más.

A - pú - ra - te bu - rri - to por - que . a - no - che - ce ya,

A - pú - ra - te bu - rri - to por - que . a - no - che - ce ya, y van a ser las do - ce, no te de - mo - res más.

COPLA 3

La . es - tre - lla que nos guí - a nos pa - re - ce . in - di - car que . en esta no - che bue - na to - dos da - rán a - mor.

La . es - tre - lla que nos guí - a nos pa - re - ce . in - di - car que . en esta no - che bue - na to - dos da - rán a - mor.

La . es - tre - lla que nos guí - a nos pa - re - ce . in - di - car que . en esta no - che bue - na to - dos da - rán a - mor.

RONDA

J. Amenábar

Tranquilo

Can - tan los pas - to - res en ___ la ___ No - che Bue - na ___

Can - tan los pas - to - res en la no -

___ Tra, la la, la, tra, la la; Tra, la, la, la tra, la lá, Can - tan

che: Tra, la, la, tra, la la, la; tra, la, la, ___ la tra, la la,

los pas - to - res en ___ la ___ No - che Bue - na. ___

Can - tan los pas - to - res en la no - che

Un poco mas lento

En el pe - se - bre des - de u - ña es - tre - lla vi - no Dios

En el pe - se - bre, des - de u - ña es -

RONDA (continuación)

a lla tie - rra. Can - tan los pas -
tre - lla vi - no Dios a la tie - rra.

to - res en la No - che Bue - na
Can - tan los pas - to - res en la no -

Tra, la, lá, lá. Tra, la, lá. Tra, la, lá, lá Tra, la
che: Tra, la, lá, tra, lá, lá lá. Tra, la, lá, lá, Tra, la,

lá. En el pue - blo de Be - lén ha na - ci - do nues -tro Rey.
lá. En el pue - blo de Be - lén ha na - ci - do nues -tro Rey.

4. Aprenden villancicos tradicionales como *Buenas noches Mariquita*, *Arrurú*, *Señora doña María* entre otros, con una técnica vocal apropiada. Cantan acompañados de guitarra o teclado y, si pueden, hacen segundas voces. El docente les pide que improvisen acompañamientos rítmicos con palmas y pies. Se presentan por grupos y fundamentan sus elecciones. Los compañeros y el docente velan por la precisión rítmica y la calidad del sonido.

Observaciones al docente

Estas canciones se encuentran en el libro *Cantando Chile* de J. Rodríguez (ver Bibliografía)

5. Crean un villancico inspirado en el folclor chileno. El profesor les puede dar textos de décimas o versos a lo divino relacionados con el nacimiento del niño Jesús o trabajan con el docente de Lenguaje y Comunicación para crear versos en octosílabos con rima asonante en los versos pares. En forma paralela o sucesiva, musicalizan el texto, lo ensayan, cuidan de los aspectos técnicos e interpretativos y lo presentan al curso. ® **Lenguaje y Comunicación**

Observaciones al docente

Una actividad de este tipo puede tomar tiempo, pero es muy provechosa y permite permearse con la cultura. Es conveniente darles tiempo para que se nutran con ejemplos, se ejerciten en versificar y buscar rimas, y estén conscientes de los temas de los villancicos. Esto, desde el punto literario, que está íntimamente relacionado con lo musical. Es importante recordar los ripios, como "Ay señorá", "Ay sí, sí", que también son parte estructural de estas expresiones populares. Otro tanto pasa con las características musicales. Se recomienda que el profesor entregue estas ideas y los alumnos elijan qué y cuánto de esos elementos incorporar a sus creaciones personales.

La Canción Nacional

6. Cantan la canción nacional chilena, aplicando una técnica vocal apropiada. Junto al docente revisan todas las estrofas y las comentan. Se separan en grupos de a seis u ocho alumnos y cada grupo canta una de las estrofas, aplicando dinámica (intensidad) y expresividad de acuerdo a lo que el texto describe. En el estribillo canta el curso completo. El profesor insiste en pedirles que busquen modos de cantar el estribillo con fuerza, pero sin gritar. Sugiere modular bien, mantener un pulso uniforme, frasear correctamente, respetar los silencios, etcétera. Graban el ensayo, se escuchan y comentan fortalezas y áreas de crecimiento.

Explorando y creando a partir de las posibilidades de la voz

7. Exploran posibilidades de realizar y modificar sonidos por medio de la voz y boca. Luego de un tiempo de experimentación, anotan o grafican los sonidos y los relacionan con sensaciones o fuentes sonoras ("este sonido suena como..., me recuerda a..."). Después escuchan un trozo de la *Sequenza III para voz femenina, 1965*, de L. Berio. Comentan. Eligen algún personaje de la mitología chilena y, basados en los sonidos experimentados, crean:
 - una ambientación sonora para el personaje
 - el lamento del personaje
 - el diálogo del personaje con... (otro personaje, el viento, un humano, etcétera)Presentan el trabajo al curso y hacen una evaluación en común.

Observaciones al docente

Es muy recomendable que los estudiantes tengan contacto con música que incluya sonidos más experimentales para que entiendan mejor el trabajo. Este tipo de experimentación puede producir algún grado de inhibición y/o risa y desorden en un comienzo, pero la actitud del profesor y su seguridad serán fundamentales para el buen desarrollo de la actividad. Es útil relacionar este tipo de sonoridad con las películas de suspenso y terror, que suelen usarlas y que los estudiantes conocen.

8. Esta actividad se puede ligar a una anterior, en la cual se incursionaba en el llanto de la llorona, el andar del trauco y el vuelo de la bruja voladora. A partir de eso, pueden:
 - crear una canción con un tema afín que incluya estas organizaciones sonoras
 - crear una "suite mitológica" en la cual se describa a diferentes personajes
 - crear una coreografía o videoclip
 - trasladar estas sonoridades a instrumentos

Observación al docente

Si se realiza un proyecto como este, se recomienda que se nutran de mucha información fidedigna y tengan contacto con músicas que los inspiren y les den para su creación.

Audición y creación a partir de los sonidos de la sala de clases

9. En silencio absoluto, escuchan los sonidos de la sala. Cada uno elige un sonido, fijándose detalladamente en sus características (dinámica, timbre, duración, fuente sonora, sucesión, etcétera). Los comentan y seleccionan los más representativos. Crean una grafía que los represente lo mejor posible, combinando con grafías propias de la música, como los reguladores de dinámica. Con esos elementos musicales pueden crear una pieza musical, incluyendo el silencio como elemento expresivo fundamental de su trabajo.

Creación a partir de caligramas y poesía concreta

10. Observan y leen algunos caligramas (poema gráficos, poesía concreta) como *Libélula* del libro *Palabras regalo palabras* de C. Beuchat o poemas de Vicente Huidobro como *Paisaje* o *Torre de Eiffel*. Eligen uno o un trozo de alguno. Con la ayuda del profesor, analizan el poema y sus recursos, como el sonido de las palabras y su distribución en el espacio. Las repiten hasta lograr un ritmo común y una entonación y dinámica acorde con lo que les sugieren las palabras y su ubicación espacial. Graban su propuesta, se escuchan y comentan.
11. A partir de la actividad anterior, en grupos más pequeños, profundizan el análisis de los sonidos del texto, sin obviar la distribución de las palabras en el espacio. En esta etapa, eligen un par de líneas y se concentran en cada letra de cada palabra: el tipo de vocal o consonante que es, su ataque, la duración de cada sonido, su ataque, altura, finales de los sonidos. Inventan una grafía para cada letra o sílaba, buscando representar la mayor cantidad de parámetros. ®
Lenguaje y Comunicación
12. Continuando con la actividad anterior, sonorizan cada letra de la palabra con diversos instrumentos. Pueden combinar más de un sonido para intensificar algún ataque de una consonante fuerte, por ejemplo, o prolongar un sonido. Unen los sonidos para lograr “hablar” esa palabra con los instrumentos.

Objetivos de Aprendizaje

Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad. (OA 6)

Actividades

1. Repasan y perfeccionan material del primer semestre, aplicando los conocimientos y las habilidades adquiridas. Ensayan por grupos, presentan al curso el fruto de su ensayo y se evalúan entre todos, reconociendo logros, áreas de crecimiento y compartiendo sugerencias de soluciones a las dificultades que se presentan.
2. A partir de la actividad anterior, proponen ideas para enriquecer la interpretación de sus repertorios; pueden ser acompañamientos rítmicos, tocar lo que se canta y viceversa, reforzar dinámicas y agógicas, agregar textos, incorporación de voces o interludios, entre otras.

Ritmos literarios

3. Aprenden un nuevo verso rítmico con interés literario, como *Sinfonía de cuna* de N. Parra y R. Cortés. Relacionan el texto con la proposición rítmica y lo ejercitan para lograr seguridad y soltura. Analizan la obra, descubriendo su humor, y buscan modos para comunicarlo. Una vez seguros, la interpretan a un público, guiados por el profesor. A partir de esta actividad, pueden poner ritmo a otros poemas y presentarlos. **® Lenguaje y Comunicación**

SINFONÍA DE CUNA

Anticoro I

Para coro hablado histriónico "Políglota"

A capella en tres grupos

Texto N. Parra/ Música R. Cortés

U - na vez an - dan - do por un parkein - glés con un an - ge - lo - rum
 an - dan - do in - glés ¿an - ge - lo - rum?
 an - dan - do in - glés ¿an - ge -

Amable
 sin que - rer meha - llé. Bue - nos dí - as di - jo, Yo le con - tes - té
 imeha - llé! ¿di - jo? icon - tes - té!
 lo - rum? imeha - llé! ¿di - jo? icon - tes -

Educado
 El en cas - te - lla - no, Pe - ro yo en fran - cés Dites moi,
 ¿cas - te - lla - no? ifran - cés! Dites - moi,
 té! ¿cas - te - lla - no? ifran - cés!

SINFONÍA DE CUNA (continuación)

10 *mf* *mp* Curioso

don án-gel com-ment va Mon-sieur. El me dio la ma-no,

10 don án-gel com-ment va. Mon-sieur. ¿La ma-no?

mp 10 *mf* *mp*

¿ites moi, don án-gel com-ment va Mon-sieur. ¡la

mf Molesto

yo le to-mé el pie ¡Hay que ver, se-ñor-res, Co-moun án-ge-les!

14 *mf* *mf* *mf*

¿el pie? ¡Se-ñor-res! ¡án-ge-les!

14 *mf* *mf* *mf*

ma-no! ¡el pie! ¡Se-ñor-res! ¡án-gel-

17 Irónico Agresivo

Fa-tuo co-moel cis-ne, frí-o co-moun riel, gor-do co-moun pa-vo,

17 *mf* *mf* *mf*

¿el cis-ne? ¡iun riel! ¿un pa-vo?

17 *mf* *mf* *mf*

es! ¡iel cis-ne! ¡iun riel! ¡iun

SINFONÍA DE CUNA (continuación)

20 **ff** fe - o co - mous - ted. **mf** Tranquilo Sus - to me dió un po - co pe - ro noa - rran - qué.

20 **f** ius - ted! iun po - co! inoa - rran - qué!

20 **f** pa - vo! ius - ted! iun po - co! inoa - rran -

23 **mf** Curioso Le bus - qué las plu - mas, plu - mas en - con - tré Molesto Du - ras co - moel

23 **mf** ¿plu - mas? ien - con - tré!

23 **mf** qué! iplu - mas! ien - con -

25 du - ro cas - ca - rón deun pez. iBue - nas con quehu - bie - ra! **f** isi - do Lu - ci -

25 du - ro cas - ca - rón deun pez. ihu - bie - ra!

25 tré! du - ro cas ca - rón deun pez. ihu - bie - ra!

SINFONÍA DE CUNA (continuación)

27 *mf*
 fer! See-no - jó con mi - go, me ti - roun re - vés
mf *mf*
 iLu - ci - fer! ¿con mi - go? ire - vés!
mf *mf*
 iLu - ci - fer! icon - mi - go! ire -

29
 con sues - pa - da deo - ro, yo me lea - ga - ché. án - gel más ab - sur - do
 isues - pa - da - de o - ro! ia - ga - ché! iab -
 vést isues - pa - da de o - ro a - ga - ché!

31 Irónico *mp*
 No vol - ve - ré a ver. Muer - to de la ri - sa idi - je! good
 sur - dol ia - ver! ¿ri - sa? iDi - je!
 iab - sur - dol ia - ver! iri - sa! idi - je!

SINFONÍA DE CUNA (continuación)

34 *mf*
bye sir, si - ga su ca mi - no Que le va - ya bien,

34 *mp* *mf*
good bye sir ica - mi - no! iva - ya

34 *mp* *mf*
good bye sir ica - mi - no!

36 *f*
Que la pi - seel au - to que la ma - teel tren.

36 *f*
bien! ¿au - to? ique la ma - teel tren!

36 *f*
iva - ya bien! iau - to! ique la ma - teel tren!

38 *mf* Tranquilo *f*
Ya sea - ca - bo el cuen - to, iU - no dos y tres!

38 *mf* *f*
¿cuen - to? iU - no dos y tres!

38 *mf* *f*
icuen - to! iU - no dos y res!.

4. En grupos pequeños, preparan una obra instrumental que hayan trabajado durante el año y la presentan al curso. Los compañeros escuchan atentamente y luego se coevalúan a partir de una pauta. El profesor guía y complementa el trabajo; a partir de esta presentación, se puede ir eligiendo el repertorio que se preparará para la presentación de final de año.
5. El profesor les pide que ensayen y presenten dos trabajos que hayan realizado durante el año que se relacione con la chilenidad (puede indicar que al menos una de las presentaciones sea un trabajo de creación). Los alumnos explican brevemente por qué eligieron su presentación. El profesor les pide que opinen acerca de las presentaciones, tanto las propias como las de los compañeros.

Sugerencias de pautas de Coevaluación	
Nombre:	
Grupo:	
Obra:	
Seguridad en la interpretación:	
Sentido musical:	
Aplicación de las sugerencias del profesor:	
Fortalezas:	
Si lo presentaran al público, se sugiere que :	
Otros comentarios:	

Sugerencia de pauta de Autoevaluación:	
Nombre:	
Grupo:	
Obra:	
Considero que el resultado	
Cuando ensayamos	
Lo que yo aporté en la preparación	
Si lo presentáramos nuevamente	
Lo que más me costó	
Lo que más me gustó	

Ejemplo de evaluación 1

Objetivos de Aprendizaje

Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical. (OA 5)

Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad. (OA 6)

Indicadores de Evaluación Sugeridos

- Incorporan el resultado de la experimentación de la voz y los instrumentos a sus creaciones e improvisaciones.
- Incorporan sus instrumentos melódicos (y armónicos) a sus creaciones e improvisaciones con mayor dominio y expresividad.
- Aplican dinámica (intensidad) y silencios en sus creaciones.
- Demuestran originalidad, seguridad y elaboración en sus propuestas sonoras.
- Participan con responsabilidad en sus presentaciones (traen el material, ensayan sus partes, están concentrados, están listos en el momento indicado, etcétera).
- Aplican conocimientos y habilidades aprendidas.
- Cantan y tocan, cuidando su sonoridad.

Actividad

Trabajan sobre el primer minuto escuchado (hasta donde aparecen las risas) de la obra *Sequenza III para voz femenina* de L. Berio. Luego imitan o traducen lo escuchado a un instrumento que elijan. Para esto:

1. Clasifican los sonidos que utilizarán (al menos tres distintos; por ejemplo: sonidos con su voz, el cuerpo, instrumentos musicales, etcétera)
2. Eligen símbolos para cada sonido y sus formas de producirlo
3. Representan gráficamente el minuto de música elegido, especificando la dinámica y duraciones aproximadas.
4. Interpretan su versión de la obra.

Criterios de evaluación

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes aspectos:

En el gráfico o mapa sonoro:

- El estudiante reconoce los elementos principales de una obra escuchada.
- Utiliza indicaciones de dinámica correspondientes a la obra original.
- Indica duraciones relativas o proporcionales entre sí. (No importa que sean precisas respecto de la obra original, pero sí que sean equivalentes).
- La simbología es clara.

En la interpretación:

- El estudiante logra reproducir la expresividad que requiere la obra original en el instrumento escogido.
- Domina los sonidos elegidos con sus variantes de dinámica, duración, timbre y articulación.

Ejemplo de evaluación 2

Objetivo de Aprendizaje

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado u otros). (OA 4)

Indicadores de Evaluación Sugeridos

- Cantan con naturalidad y seguridad, adoptando una postura sin tensiones y cuidando la emisión de la voz (respiración, modulación y uso de resonadores).
- Tocan instrumentos melódicos o armónicos, cuidando su sonoridad con mayor agilidad, precisión y expresividad.
- Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento.
- Interpretan repertorio vocal e instrumental con precisión rítmica.

Actividad

Los estudiantes preparan un villancico en grupos. Lo han trabajado ya en clases y el docente los guía y ayuda en la elección. Además, tienen que incorporar un acompañamiento rítmico o melódico acorde a la canción elegida.

Criterios de evaluación

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes aspectos:

En la interpretación:

- Domina los sonidos elegidos con sus variantes dinámicas, duración, timbre y articulación.
- Las entradas y finales están unificados.
- El *tempo* en el que cantan está claro y logran mantenerlo.
- Durante su interpretación, usan dinámicas diferentes y otros aspectos expresivos trabajados.
- Incorporan acompañamientos acordes a la obra y siguiendo las dinámicas y los *tempos* de la voz.

Ejemplo de evaluación 3

Objetivos de Aprendizaje

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado u otros). (OA 4)

Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical. (OA 5)

Indicadores de Evaluación Sugeridos

- Cantan con naturalidad y seguridad, adoptando una postura sin tensiones y cuidando la emisión de la voz (respiración, modulación y uso de resonadores).
- Tocan instrumentos melódicos o armónicos, cuidando su sonoridad con mayor agilidad, precisión y expresividad.
- Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento.
- Incorporan el resultado de la experimentación de la voz y los instrumentos a sus creaciones e improvisaciones.
- Fundamentan sus decisiones musicales.
- Demuestran originalidad, seguridad y elaboración en sus propuestas sonoras.
- Seleccionan sonidos y elementos del lenguaje musical de acuerdo a intenciones y propósitos expresivos.

Actividad

En grupos, preparan una canción aprendida en la clase con ostinato o a más de una voz. Ensayan la canción con el ostinato o la voz (o voces) aprendida en la clase e inventan otro ostinato para acompañarse. Ensayan y presentan al curso.

Criterios de evaluación

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes aspectos:

Los estudiantes:

- Cantan y tocan la canción de manera adecuada, cuidando el fraseo, entradas y finales.
- Utilizan adecuadamente los instrumentos musicales escogidos.
- Demuestran creatividad y originalidad en la creación de ostinato para su canción.
- Interpretan su trabajo de manera fluida.

Unidad 4

Propósito

Como unidad final del ciclo básico, será el momento adecuado para mostrar ante sus pares y la comunidad el trabajo del año y los aprendizajes adquiridos en los 6 años de participación en la asignatura. Por otra parte, se espera que este período de aprendizaje los haya dotado de un bagaje de experiencias que incluyen la escucha consciente, la autoevaluación y el estímulo a su propia creatividad, herramientas que les serán útiles y necesarias para enfrentar el siguiente ciclo.

Además, en esta unidad continuarán desarrollando su quehacer musical, integrando elementos expresivos y técnicos que contribuyan al mejoramiento de su interpretación musical desde la experiencia.

Por medio de un variado repertorio, se pretende ampliar la visión de la música en diversos contextos y profundizar en conocimientos que permitan el crecimiento musical de los estudiantes y, con ello, su visión de mundo y su propio crecimiento personal.

Conocimientos previos

- Interpretación vocal e instrumental
- Integración de la música con otras áreas de expresión artística
- Integración de la música con otras asignaturas, con énfasis en Historia, Geografía y Ciencias Sociales, y Lenguaje y Comunicación
- Nociones sobre algunos estilos musicales
- Capacidad de reflexionar sobre la música y su quehacer musical

Palabras clave

- Ocasionalidad, contexto, voz del bajo, nota pedal, ataque, y articulaciones.

Conocimientos

- Cantar y tocar variado repertorio musical
- Incorporar recursos expresivos en la interpretación musical
- Incorporar otras áreas de expresión artística con la música (visual, corporal, literaria)
- Identificar características estilísticas evidentes en la música

Habilidades

- Ejercitación musical con la voz, el cuerpo e instrumentos musicales
- Expresión musical y creativa
- Capacidad de trabajo en equipo

Actitudes

- Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.
- Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión y creación musical.
- Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.
- Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.

Unidad 4	
Objetivos de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación Sugeridos
<p>Se espera que los estudiantes sean capaces de:</p>	<p>Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:</p>
<p>Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). (OA 2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresan corporalmente a partir de música chilena de tradición oral y escrita. • Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas por diversos medios (escrito, oral, corporal, visual) en forma clara, cuidada y significativa. • Se expresan en forma oral y escrita (narración, poema, cuento entre otros) a partir de la música chilena de tradición oral y escrita con claridad, originalidad y elaboración. • Escuchan atentamente ejemplos musicales y los relacionan con otras músicas escuchadas o interpretadas.
<p>Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tradición escrita (docta) • tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) • popular (jazz, rock, fusión, etc.) (OA 3)* 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiestan interés y disposición a escuchar (mediante comentarios, preferencias, proponiendo escuchar alguna música en especial). • Escuchan atentamente, expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales) con mayor conciencia y prolijidad. • Establecen comparaciones entre las diferentes audiciones. • Escuchan atentamente ejemplos musicales y con otras músicas escuchadas o interpretadas en forma escrita y oral. • Aplican elementos del lenguaje musical al reflexionar sobre lo escuchado.
<p>Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado u otros). (OA 3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cantan y tocan música de diversos orígenes, integrando algún rasgo estilístico. • Cantan con naturalidad y seguridad, adoptando una postura sin tensiones y cuidando la emisión de la voz (respiración, modulación y uso de resonadores). • Tocan sus instrumentos melódicos o armónicos, cuidando su sonoridad, con mayor agilidad, precisión y expresividad. • Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento • Interpretan repertorio vocal e instrumental con precisión rítmica.

<p>Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad. (OA 6)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participan con responsabilidad en sus presentaciones (traen el material, ensayan sus partes, están concentrados, están listos en el momento indicado, etcétera). • Aplican conocimientos y habilidades aprendidas. • Demuestran mayor dominio de las técnicas de interpretación. • Demuestran naturalidad y seguridad en sus presentaciones musicales. • Cantan y tocan, cuidando su sonoridad y propósito expresivo.
<p>Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, interpretación y creación propia y de otros, con respeto y autocrítica. (OA 7)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen aspectos positivos y por mejorar en sus interpretaciones y creaciones musicales. • Identifican elementos del lenguaje musical, su funcionalidad y propósito en audiciones, interpretaciones y creaciones. • Reflexionan en torno a su evolución en la escucha. • Fundamentan apropiadamente sus opiniones.

* Escuchar apreciativamente al menos 15 músicas variadas de corta y mediana duración al año.

Ejemplos de actividades

Objetivos de Aprendizaje

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, mociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). (OA 2)

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:

- **tradición escrita (docta)**
- **tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)**
- **popular (jazz, rock, fusión, etc.) (OA 3)**

Actividades

Escuchando un tema con variaciones

1. Los estudiantes escuchan las *Variaciones de la vaca lechera* de Juan Lemann. Con ayuda del docente, las relacionan con obras o estilos musicales que hayan escuchado y descubren el humor que encierran. Eligen una de las variaciones y dibujan una caricatura.
2. A partir de la variación elegida, el estudiante podrá escuchar una obra musical del estilo de la variación e identificar aspectos musicales que tengan en común.

Escuchando pregones en música y en el entorno

3. Recuerdan e imitan diferentes pregones que conocen. Describen y analizan musicalmente algunos pregones y contextualizan, comentando en qué situaciones y lugares los escuchan y cuál es su funcionalidad. Luego vuelven a interpretar los pregones, incorporando los elementos comentados. El docente puede participar, recordando pregones que él conoce así como pregones antiguos. Entre todos se ayudan con ideas para lograr una buena ambientación e interpretación. Esta actividad se puede enriquecer con la expresión corporal e invitando a los estudiantes a vestirse y ambientar la sala de acuerdo a los personajes que pregonan. ® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales**
4. Escuchan *La voz de las calles* de Pedro Humberto Allende, obra sinfónica basada en pregones de comienzos del siglo XX en Chile. Antes de la audición, el profesor los puede hacer escuchar los diferentes pregones con sus textos para que puedan identificarlos en la obra. La obra dura entre 11 y 12 minutos, puede ser un poco extensa. El docente podrá elegir primero una parte de la obra completa y fomentar que los alumnos sigan escuchando por su cuenta o en una segunda oportunidad.

Observaciones al docente

En el libro *Cantando Chile* de J. Rodríguez hay una reseña de la obra y están las partituras de los pregones.

Descubriendo y experimentando con el bajo ostinato

5. Escuchan un *ground* o *bajo ostinato* (una frase melódica recurrente en el bajo) de alguna obra como *Las Folías de España* de A. Corelli, alguna recercada de Diego Ortiz (c. 1525-c. 1570) o una variación como *Greensleeves*, anónimo del siglo XVII. Con ayuda del docente, reconocen la voz del bajo y la cantan o tocan entre todos. Comentan cómo difiere una voz principal o una melodía de una voz de bajo como esta.
6. A partir de la actividad anterior, tocan en sus instrumentos la voz del bajo aprendida. El docente explica la importancia de la voz del bajo en este tipo de música. Los estudiantes comentan el tipo de articulación que usan y la importancia de marcar el final y principio cada vez que repiten el *ground*.

Escuchando música chilena

7. El profesor los invita a escuchar música chilena de diferentes estilos y procedencias que no hayan escuchado antes. Les entrega un programa con la música a escuchar y algún dato de los compositores y/o intérpretes. Los estudiantes escuchan y anotan comentarios en el programa, aplicando sus conocimientos y opinando acerca de sus preferencias.
8. Luego de esta actividad, cada alumno elige una de las músicas escuchadas, la escucha nuevamente y escribe una reseña, aplicando lo aprendido en clases y complementando con su propia investigación. Busca un título interesante y se lo presenta al curso. La idea de esta reseña es entusiasmar a otros compañeros a escuchar con atención la música, descubrirla y apreciarla. **®Lenguaje y Comunicación**

Objetivos de Aprendizaje

Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, interpretación y creación propia y de otros, con respeto y autocrítica. (OA 8)

Actividades

Aprenden canciones tradicionales con textos humorísticos adecuados para la edad, como, *La petaquita*, *La niña que quiere un pático* o *En los tiempos apostólicos*, *Del pellejo de un ratónico* o *A cantar a una niña*. Ayudados por el profesor, contextualizan las canciones y su ocasionalidad y la interpretan, incorporando timbres de voz y expresión corporal. Se ayudan mutuamente por medio de comentarios.

1. Escuchan alguna de estas canciones en una grabación. Comentan y comparan con sus propias versiones.
2. Reviven una tertulia o reunión social chilena del pasado, se visten de la época y cantan y bailan. Comparan esta actividad con una similar que realizaron en la primera unidad y evalúan sus progresos. **® Historia, Geografía y Ciencias Sociales**

Observaciones al docente

Este tipo de actividades se hace más significativa en la medida que los estudiantes tengan más información y experiencias al respecto. Es recomendable ver trozos de películas de época, leer documentos, revisar iconografía, escuchar música y testimonios de personas que conozcan el repertorio abordado, por ejemplo.

3. El profesor les pide que revisen sus bitácoras, registros o portafolios y redacten un resumen de lo que fue la clase de música en el año en una a dos páginas. Pueden escribir como quieran, incluyendo:
 - Ideas generadoras del curso
 - Temas tratados
 - Crecimiento personal
 - Actividades y músicas favoritas

Objetivos de Aprendizaje

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado u otros). (OA 4)

Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad. (OA 6)

Actividades

Interpretando villancicos y música de celebraciones

1. Los estudiantes ejercitan villancicos aprendidos en años anteriores, aplicando las experiencias y los conocimientos de interpretación y creación adquiridos durante el año. Se escuchan mutuamente y comentan logros y áreas de crecimiento.
2. Eligen un villancico latinoamericano. Proponen acompañamientos y ambientaciones sonoras, considerando el contexto y el estilo de la música que interpretan e incorporando los conocimientos adquiridos en las unidades anteriores.
3. Aprenden canciones que se relacionan con celebraciones de diferentes países, como Año Nuevo, Hannukah (festividad judía), matrimonios o noviazgos (como los parabienes), fiestas de vendimia u otros. Interpretan adecuadamente, aplicando las técnicas y habilidades aprendidas e incorporando algún elemento extramusical propio de la festividad, como vestuario, escenografía, relatos, etcétera.

Ensayando y compartiendo

4. Eligen una canción, la interpretan instrumental y vocalmente y crean un arreglo musical, incorporando acompañamiento rítmico o notas pedales, introducción o postludio. Ensayan, se escuchan, comentan y reconocen las fortalezas y los aspectos a mejorar.

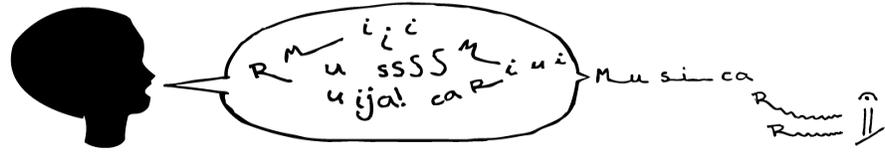
5. En grupos, presentan a sus compañeros una de las obras trabajadas durante el año. Posteriormente, interpretan nuevamente la obra, pero se ponen de espaldas entre ellos; si son cuatro estudiantes, formarán un cuadrado con sus espaldas: deben lograr tocar o cantar la obra sin tener contacto visual. Se pretende que solo mediante la respiración y con el máximo de concentración logren una interpretación homogénea, buscando conseguir la expresividad que tenían, pero sin el contacto visual. Esta actividad busca agudizar la concentración y la escucha.
6. Pulen y afinan sus trabajos de creación. (Si no tienen un proyecto, pueden comenzar de cero). Se escuchan mutuamente para ayudarse en la interpretación, aplicando conocimientos y experiencias.
7. El profesor los invita a preparar la presentación de fin de año ante sus pares o la comunidad escolar. Para ello les pide que, además del trabajo musical, ayuden y participen en la creación de afiches para dar a conocer este evento, programas con explicaciones e ilustraciones de las obras que se interpretarán, junto con datos de su contexto, la escenografía, el vestuario y el desplazamiento escénico, entre otros. El día de la presentación, cada alumno tendrá diferentes roles asignados: algunos acomodarán al público, otros ayudarán en el desplazamiento de instrumentos y otros harán de conductores.

Interpretando música del siglo XXI

8. Los estudiantes aprenden e interpretan una obra o una pequeña sección de ella en la cual se evidencie la incorporación de elementos contemporáneos; por ejemplo: *Viva la música* de S. Díaz. El profesor les hace notar que esta partitura comienza con un dibujo que indica cómo experimentar con las letras.

VIVA LA MÚSICA

S. Díaz (Homenaje a L. Berio)



Música *Música*

$\text{♩} = 70$

p Mú-si - ca, mú-si - ca mú-si ca, mú si ca (A) ija!

p mú - si - ca, mú-si - ca

Z *F* ni nu ni nu vi - va la mú - si - ca vi - va la mú - si - ca

p mú - si - ca, mú - si - ca ija! *Z* *F* ni nu ni nu

vi - va, vi - va vi - va vi - va vi - va vi - va

p vi - va la mú - si - ca vi - va la mú - si - ca vi - va vi - va

Div. x 2 nan nan nan

vi - va, ci - va nan nan nan

vi - va nan

rit...

(A) Δ = chasquido con la vocal " a " \blacktriangle = chasquido con la vocal " o "

Creando música con humor

9. Reciben una tarjeta con una idea para crear en forma grupal una canción de celebración o lamento. Puede incluir expresión corporal y acompañamiento instrumental. Se pueden proponer temas como:
 - Celebración del tomate que no se transformó en salsa
 - Celebración del virus computacional que atacó la planilla Excel de notas
 - Lamento del mono animado que se equivocó de historieta
 - Lamento de la pulga que perdió a su perro

10. Los estudiantes presentan al curso sus propuestas y se evalúan mutuamente, incorporando aspectos como originalidad, humor, musicalidad, interpretación, seguridad, relación de los aspectos musicales con el tema, etcétera.

Observaciones al docente
 Una actividad de este tipo no toma mucho tiempo y sirva para la distensión y la recreación a final de año, en que hay bastante cansancio y tensión. Sin embargo, es una buena ocasión también para hacer notar que hasta para lograr resultados humorísticos, mientras mejor se trabaja, mejores serán los resultados.

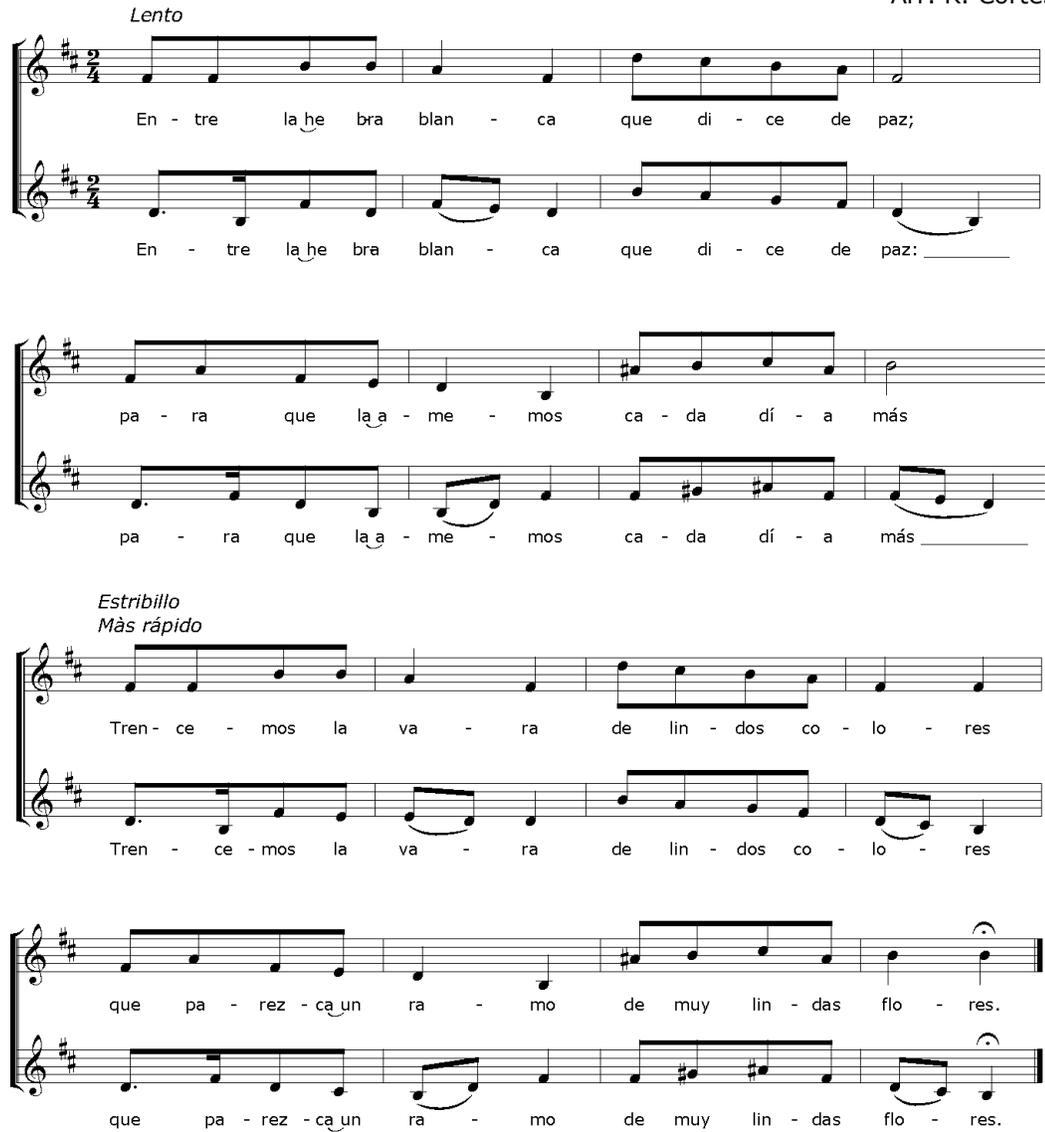
Cantando y tocando música de mi país

11. Aprenden un arreglo musical basado en música chilena que corresponda a las capacidades interpretativas que se han desarrollado durante el año. Junto con interpretar, analizan cómo está hecho el arreglo, qué elementos y procedimientos musicales reconocen y cómo habría que interpretarlo de acuerdo a sus características estilísticas y su contexto.

LA VARA (versión I)

Arr. R. Cortés

Lento



En - tre la he bra blan - ca que di - ce de paz;

En - tre la he bra blan - ca que di - ce de paz: _____

pa - ra que la a - me - mos ca - da dí - a más

pa - ra que la a - me - mos ca - da dí - a más _____

Estribillo
Más rápido

Tren - ce - mos la va - ra de lin - dos co - lo - res

Tren - ce - mos la va - ra de lin - dos co - lo - res

que pa - rez - ca un ra - mo de muy lin - das flo - res.

que pa - rez - ca un ra - mo de muy lin - das flo - res.

El texto de esta canción va dando las indicaciones para el baile. Tiene muchas estrofas y los estribillos varían si se está trenzando o destrenzando la vara.

Algunos textos:

*Entre la hebra verde que dice esperanza---El que no la tiene ningún bien alcanza
Entre la hebra azul que dice desvelo ---conque lograremos el reino del cielo
Entre la amarilla que es de penitencia---para que alcancemos perdón y clemencia
Entre la encarnada que dice martirio---la que no padece nunca tendrá alivio
Entre la hebra linda que es la Carmelita-----que adorna mejor hoy nuestra varita*

LA VARA
(versión II)

Arr. C. Lavanchy

Preludio instrumental

Voz o instrumentos

la m Do M Sol M la m

Tren - ce - mos la va - ra de lin - dos co - li - res

Voz o instrumentos

Tren - le mos la va - ra de lin - dos co -

mi m Do M Mi M la m

que pa - rez - cun un ra - mo de muy lin - das flo - res.

lo - res que pa - rez - can flo - res.

Percusión

* Si se toca en Flauta Dulce puede reemplazarse por la nota re.
* Si se toca en una Flauta en FA (contralto o bajo) el alumno deberá tocar a la octava superior.

Ejemplo de evaluación 1

Objetivos de Aprendizaje

Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad. (OA 6)

Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, interpretación y creación propia y de otros, con respeto y autocrítica. (OA 8)

Indicadores de Evaluación Sugeridos

- Participan con responsabilidad en sus presentaciones (traen el material, ensayan sus partes, están concentrados, están listos en el momento indicado, etcétera).
- Aplican conocimientos y habilidades aprendidas.
- Demuestran mayor dominio de las técnicas de interpretación.
- Demuestran naturalidad y seguridad en sus presentaciones musicales.
- Cantan y tocan, cuidando su sonoridad y propósito expresivo.
- Reconocen aspectos positivos y por mejorar en sus interpretaciones y creaciones musicales.
- Identifican elementos del lenguaje musical, su funcionalidad y propósito en audiciones, interpretaciones y creaciones.
- Fundamentan apropiadamente sus opiniones.

Actividad

Los estudiantes presentan un recital a la comunidad escolar, aplicando los conocimientos del año y cuidando los aspectos musicales. Comentan el proceso y el resultado de su trabajo por medio de un trabajo de coevaluación y autoevaluación, guiado con preguntas como:

- Lo que aprendió el curso en los ensayos:
- Lo que yo aprendí en los ensayos:
- Lo que aprendió el curso con esta presentación:
- Lo que yo aprendí con esta presentación:
- Lo que más le costó lograr al curso:
- Lo que más me costó lograr a mí:
- Lo que aprendí de mis compañeros:
- Lo que yo aporté:
- Fortalezas del curso:
- Mis fortalezas:
- Sugerencias para una próxima presentación:

Criterios de evaluación

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes aspectos:

Del proceso (todo el tiempo de preparación)

- Actitud y disposición
- Avances
- Aportes personales

De la presentación

- Aplicación de conocimientos
- Presencia escénica (concentración, ser capaz de enmendar errores, compromiso, entre otros)
- Musicalidad
- Trabajo en equipo (colaboración y coordinación)

De la evaluación

- Calidad de comentarios
- Aplicación de conocimientos adquiridos
- Claridad de redacción

Ejemplo de evaluación 2

Objetivos de Aprendizaje

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). (OA 2)

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- **tradición escrita (docta)**
- **tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)**
- **popular (jazz, rock, fusión, etc.) (OA 3)**

Indicadores de Evaluación Sugeridos

- Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas por diversos medios (escrito, oral, corporal, visual) en forma clara, cuidada y significativa.
- Se expresan en forma oral y escrita (narración, poema, cuento, entre otros) a partir de la música chilena de tradición oral y escrita, con claridad, originalidad y elaboración.
- Manifiestan interés y disposición a escuchar (mediante comentarios, manifestando preferencias, proponiendo escuchar alguna música en especial).
- Establecen comparaciones entre las diferentes audiciones.
- Escuchan atentamente ejemplos musicales y los relacionan con otras músicas escuchadas o interpretadas en forma escrita y oral.
- Aplican elementos del lenguaje musical al reflexionar sobre lo escuchado.

Actividad

A partir de audiciones realizadas en la unidad, los estudiantes presentan sus trabajos personales o grupales en el formato convenido (portafolios, bitácoras, selección de artículos, comentarios u otros).
Comentan lo que han aprendido y descubierto al escuchar música y cómo ha evolucionado su forma de escuchar.
Presentan un comentario escrito sobre sus trabajos.

Criterios de evaluación

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes aspectos:

- Compromiso y dedicación
- Cantidad de material
- Calidad de material investigado y trabajado
- Aplicación de sugerencias del docente
- Aplicación de conocimientos adquiridos
- Originalidad y aportes personales
- Acuciosidad y prolijidad

Ejemplo de evaluación 3

Objetivo de Aprendizaje

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). (OA 2)

Indicadores de Evaluación Sugeridos

- Se expresan corporalmente a partir de música chilena de tradición oral y escrita.
- Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas por diversos medios (escrito, oral, corporal, visual) en forma clara, cuidada y significativa.

Actividad

Los estudiantes interpretan pregones chilenos, ambientándolos en su entorno y contexto, y los presentan al curso. Junto a la presentación, fundamentan la propuesta en forma oral o escrita.

Criterios de evaluación

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes aspectos:

Con respecto a la presentación de pregones:

- Seguridad y compromiso
- Cohesión de grupo
- Expresión vocal
- Expresión corporal
- Elementos de ambientación

Con respecto a la fundamentación:

- Claridad de fundamentación
- Aplicación de conocimientos a la fundamentación
- Relación con lo presentado

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía para el docente

Música

- ACEVEDO, M. (2007). *Exégesis de Grupo Chilhue* (Interpretación de 14 danzas de Chiloé.) Fondart.
- ADVIS, L y GONZALEZ, J. P (1994) *Clásicos de la música popular chilena 1900-1960* Volumen I .Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- ADVIS, L Y OTROS (1997) *Clásicos de la Música Popular Chilena* Volumen II 1960-1973 RAIZ FOLCLÓRICA. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- AGUIRRE, I, del CAMPO, F. (2005). *La pérgola de las flores*. Santiago: Andrés Bello.
- ALEMANY, S. (1968). *Cinco villancicos comentados*. Buenos Aires: Ricordi.
- ALLENDE, G. (2000). *Canciones y percusiones*. Santiago: Universidad Católica de Chile.
- BARROS, R. y DANNEMANN, M. (1970). *El romancero chileno*. Santiago: Universidad de Chile.
- CAMPBELL, R. (1971) *La herencia musical de rapanui*. Santiago: Andrés Bello.
- CAMPILLAY, J. (2010). *Legado diaguita. Comunidades de bailes chinos del norte semiárido*. Dual PRO Producciones.
- CAMPILLAY, J. (2000-2004). *Experimentación sonora. Sonidos de los instrumentos musicales aerófonos de la cultura diaguita chilena*. Museo Arqueológico de La Serena.
- CORRAL, M. T. (1998). *María Teresa Corral. Sus canciones*. (Incluye CD). Buenos Aires: La Cornamusa.
- CRECER CANTANDO. *Repertorio coral a partir de unísono*. Teatro Municipal de Santiago.
- CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES (1987). *5° Festival de Villancicos*.
- DIAZ, R. GONZALEZ, J. P. (2011) *Cantus Firmus. Mito y narrativa de la música chilena de arte del siglo XX*. Santiago: Amapola
- DIAZ, R. (2012) *Cultura originaria y música chilena de arte. Hacia un imaginario de identidad*. Santiago: Amapola
- DURÁN, C. y SCHMIDT, A. (2011). *El lago de los cisnes*. Santiago: Zig-Zag.
- DURÁN, C. y SCHMIDT, A. (2011). *La flauta mágica*. Santiago: Zig-Zag.
- DURÁN, C. y SCHMIDT, A. (2011). *La señora de las mariposas*. Santiago: Zig-Zag.
- DURÁN, C. y SCHMIDT, A. (2011). *Pedrito y el lobo*. Santiago: Zig-Zag.
- FRAVET, y OTROS (2007). *A la sombra del olivo*. Barcelona: Kokinos.
- FURNO, S. (1987). *Mis canciones de papel*. Buenos Aires: Ricordi.
- GORINI, V. (1966) *El coro de niños como actividad en la escuela primaria*. Buenos Aires: Guadalupe
- GROSLEZIAT, C. y otros. (2007). *Canciones infantiles y nanas del baobab*. Barcelona: Kokinos.
- GROSLEZIAT, C. y otros. (2011). *Las más bellas nanas del mundo*. Barcelona: Kokinos.
- GUARELLO, A Y OTROS (2010) *Clásicos de la Música Popular Chilena* Volumen II 1960-1973 Canciones y Baladas. Santiago-.Ediciones Universidad Católica de Chile.

- HEMSY DE GAINZA, V. (1967). *70 cánones de aquí y de allá*. Buenos Aires: Ricordi.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1991). *El cantar tiene sentido. Libro I*. Buenos Aires: Ricordi.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1994). *El cantar tiene sentido. Libro II*. Buenos Aires: Ricordi.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1996). *El cantar tiene sentido. Libro III*. Buenos Aires: Ricordi.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1997). *Para divertirnos cantando (cancionero)*. Buenos Aires: Ricordi.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1998). *El cantar tiene sentido. Libro IV*. Buenos Aires: Ricordi.
- HEMSY DE GAINZA, V. y GRAETZER, G. (1967). *Canten señores cantores de América. Tomo I*. Buenos Aires: Ricordi.
- HEMSY DE GAINZA, V. y GRAETZER, G. (1967). *Canten señores cantores de América. Tomo II*. Buenos Aires: Ricordi.
- HERRERA, V. (1995). *El folclore chileno. Juegos, adivinanzas, recitaciones, oraciones, trabalenguas y otros*. Santiago: Ministerio de Educación.
- HERRERA, V. (2002). *Cantos y romances tradicionales para niños*. Santiago: Edición Personal.
- JANSANA, L. y otros. (1991). *Cantos para todos*. Santiago: Extensión Guías y Scouts de Chile.
- JARAMILLO, E. *Ars Musica. Colección de cantos para una, dos, tres y cuatro voces*. Valparaíso: Universidad Católica de Valparaíso.
- JENNINGS, T. (1990). *Sonidos. El joven investigador*. Madrid: s/m.
- JIMENEZ, F. (2007). *La niña Violeta*. Santiago: Amanuta.
- JUNG, I. y VILLASECA, C. (2002). *Viva la música*. Santiago: Lom.
- LING, D. (1965). *Romances y viejas canciones*. Buenos Aires: Universitaria Eudeba.
- LOYOLA, M. (1986). *Bailes de tierra en Chile*. Valparaíso: Universitarias de Valparaíso.
- MALBRÁN, S. (1987). *Las canciones de Silvia*. Buenos Aires: Ricordi.
- OVALLE, M. A. (2011). *Fiestas religiosas de Chile*. Santiago: Nueva Patris.
- PATIÑO, G. (1968). *Introducción al canto coral. 60 canciones*. Buenos Aires: Guadalupe.
- PAVÉS, A.M. (2009). *El secreto de los selk'nam (DVD)*. Santiago: Amanuta.
- PÉREZ, O. J. (1980). *Música folklórica infantil chilena*. Valparaíso: Universitarias de Valparaíso.
- PINO, A. (2005). *Antología coral*. Santiago: Lom.
- PLIEGO DE ANDRÉS, V. *Álbum de música y educación. Composiciones actuales para el aula. XX Aniversario de la Revista MÚSICA Y EDUCACIÓN 1988-2008*. España: Editorial Musicalis.
- RECOPIACIÓN DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN CULTURAL (1980). *Coros infantiles a 2 y 3 voces*. Santiago: Ministerio de Educación.
- RODRIGUEZ, E. Y KALISKI, E. (1998). *Método de guitarra chilena*. Santiago: Universitaria.
- RODRÍGUEZ, J. (2009). *Cantando a Chile*. Santiago: Nueva Música.
- RODRIGUEZ, J. (2005). *Artes Musicales segundo ciclo de Educación Básica*. Santiago: Nueva Música

RODRIGUEZ, J. (1979) *Música y cantos de pueblos americanos*. Santiago: Nueva Música

RONASZEGI, M. (1984) *Háry Janos*. Santiago: s/m El barco de vapor.

RONDÓN, V. (1997) *19 canciones misionales en mapudungún contenidas en el Chilidugú (1777) del misionero jesuita, en la Araucanía, Bernardo de Havestadt (1714 – 1781)*. Santiago: Revista Musical Chilena. Universidad de Chile.

RUSSO, A. *Canciones del mundo*. Argentina: GCC Fundación Kultrum.

SÁEZ, P. (2011). *Dulce flauta* (incluye CD). Santiago: Salesianos.

SALAS, F. y otros. (1951). *Noche Buena*. Santiago: Instituto de Extensión Musical Universidad de Chile.

SANTANA DE K, D. (2007). *Latinoamérica singular aventura de sus danzas*. México: Lumen.

SCHUCH, S. y SLYVADA, P. (2002). *El canto de las ballenas*. Barcelona: Kokinos.

SOUSSANA, N. y OTROS (2006). *Cancioncillas del Edén* (incluye CD). Barcelona: Kokinos

URBINA, A. (2006). *Adivina pequeño cantor*. Santiago: Tajamar.

URBINA, A. (2010). *América a dos voces*. Santiago: Tajamar.

URBINA, A. (2007). *Danzas tradicionales chilenas*. Santiago: Tajamar.

VARIOS AUTORES (1957). *Canciones para la juventud de América. Vol. I*. Santiago: Facultad de Ciencias y Artes Musicales Universidad de Chile.

VARIOS AUTORES (1957). *Canciones para la juventud de América Vol. II*. Santiago: Facultad de Ciencias y Artes Musicales Universidad de Chile.

VIVANCO, P. (1986). *Exploremos el sonido*. Buenos Aires: Ricordi

WOLF, F. (1998). *iViva la música! Tomo I*. Buenos Aires: Ricordi.

WOLF, F. (2005). *iViva la música! Tomo II*. Buenos Aires: Ricordi.

Didáctica

ALSINA, P. (1997). *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó.

AKOSCHKY, J. (1988). *Cotidífonos*. Buenos Aires: Ricordi.

AROSTEGUI, J. y otros. (2007). *La creatividad en la clase de música: componer y tocar*. Barcelona: Graó.

BEUCHAT, C. (2011). *Palabras, regalo palabras*. Santiago: Liberalia.

BEUCHAT, C. y otros. (1993). *Desarrollo de la expresión integrada. Club Cli-clo-pips*. Santiago: Andrés Bello.

BLACKING, D. (2006). *¿Hay música en el hombre?* Madrid: Alianza.

BRIAN, D. (1975). *Proyectos sonoros*. Buenos Aires: Ricordi.

CLARO, S. (1979). *Oyendo a Chile* (incluye cassette). Santiago: Andrés Bello.

COOK, N. (2001). *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la historia de la música*. Madrid: Alianza.

DANNEMANN, M. (2007). *Cultura folclórica chilena. Tomo I* (Incluye DVD). Santiago: Universitaria.

DANNEMANN, M. (2007). *Cultura folclórica chilena. Tomo II* (Incluye DVD). Santiago: Universitaria.

- DANNEMANN, M. (2007). *Cultura folclórica chilena. Tomo III (DVD)*. Santiago: Universitaria.
- DELALANDE, F. (2001). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.
- DÍAZ, M. y FREGA, A. (1998). *La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical*. Salamanca: Amaru.
- DÍAZ, M. y otros. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona: Graó.
- DONAIRE, E. (1975). *Repertorio básico para flauta dulce*. Santiago: Edición personal.
- DÍAZ, M. y otros. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona: Graó.
- FERRERO, M. I. y otras. (1981). *Planeamiento de la enseñanza musical. Ejemplos de unidades de enseñanza-aprendizaje y material didáctico para la escuela primaria. 4° a 7° grado*. Buenos Aires: Ricordi.
- FERRERO, M. I. y otras. (1981). *Planeamiento de la enseñanza musical. Guía para el maestro*. Buenos Aires: Ricordi.
- FREGA, A. (1996). *Música para maestros*. Barcelona: Graó.
- FREGA, A. (2007). *Interdisciplinariedad. Enfoques didácticos para la educación musical*. Buenos Aires: Bonum.
- GARCÍA HUIDOBRO, V. (1996). *Manual de pedagogía teatral*. Santiago: Los Andes.
- GIRÁLDEZ, A. (2007). *Competencia cultural y artística*. Barcelona: Graó.
- GIRÁLDEZ, A. y otros. (2010). *Didáctica de la Música*. Barcelona: Graó.
- GLOVER, J. (2004). *Niños compositores de 4 a 14 años*. Barcelona: Graó.
- GORINI, V. (1966). *El coro de niños como actividad en la escuela primaria*. Buenos Aires: Guadalupe.
- GRAETZER, G. y YEPES, A. (1963). *Introducción a la práctica del Orff-Schulwerk*. Buenos Aires: Barry.
- HARGREAVES, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- HEBRON, A. (1978). *Educación y expresión estética*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1977). *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1982). *Ocho estudios de sicopedagogía musical*. Buenos Aires: Paidós.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1983). *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1993). *La educación musical frente al futuro*. Buenos Aires: Guadalupe.
- HEMSY DE GAINZA, V. (2002). *Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Buenos Aires-México: Lumen.
- HEMSY DE GAINZA, V. (2005). *La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI*. Buenos Aires: Guadalupe.
- HEMSY DE GAINZA, V. y VIVANCO P. (2007). *En Música In dependencia*. Buenos Aires-México: Lumen.
- LAVANCHY, C. y otros, (1999). *Música, arte y vida*. Santiago: Andrés Bello.
- LINES, D. (2009). *La educación musical para el nuevo milenio*. Madrid: Morata.
- MILLS, J. (1997). *La música en la enseñanza básica*. Santiago: Andrés Bello.
- PAYNTER, J. (1991). *Oír aquí y ahora*. Buenos Aires: Ricordi.
- PAYNTER, J. (1999). *Sonidos y estructura (incluye CD)*. Madrid: Akal.

- RICHARDS, C. (1994-5). *Listen to this key. Stage 1*. Inglaterra: Saydisc Records.
- RICHARDS, C. (1996). *Listen to this key. Stage 2*. Inglaterra: Saydisc Records.
- RODRIGUEZ, J. (2005). *Artes musicales. Segundo ciclo de educación básica*. Santiago: Nueva Música.
- SÁEZ, P. (2011). *Dulce flauta* (incluye CD). Santiago: Salesianos.
- SAITTA, C. (1978). *Creación e Iniciación Musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- SAITTA, C. (1990). *El luthier en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.
- SAITTA, C. (2005). *Trampolines musicales*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- SANTANA DE K, D. (2007). *Latinoamérica singular: Aventura de sus danzas*. México: Lumen.
- SWANWICK, K. (2000). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.
- SCHULTZ, M. (1990). *La cuerda floja. Reflexión en torno a las artes*. Santiago: Hachette.
- SCHULTZ, M. (1993). *¿Qué significa la música? Del sonido al sentido musical*. Santiago: Dolmen.
- SELF, G. (1967). *Nuevos sonidos en clases*. Buenos Aires: Ricordi.
- SHAFER, M. (1965). *El compositor en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.
- SHAFER, M. (1967). *Limpieza de oídos*. Buenos Aires: Ricordi.
- SHAFER, M. (1969). *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires: Ricordi.
- SHAFER, M. (1970). *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Ricordi.
- SHAFER, M. (1975). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.
- SMALL, C. (1991). *Música, sociedad y educación*. Santiago: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- STOKOE, P. (1974). *La expresión corporal y el niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- STOKOE, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.
- VIVANCO, P. (1986). *Exploremos el sonido*. Buenos Aires: Ricordi.

Bibliografía para el estudiante

- ACEVEDO, M. (2007) .*Exégesis de Grupo Chilhué* (Interpretación de 14 danzas de Chiloé.) Fondart.
- AGUIRRE, I, del CAMPO.F. (2005). *La pérgola de las flores*. Santiago: Andrés Bello.
- AKOSCHKY, J. (1988). *Cotidiáfonos*. Buenos Aires: Ricordi.
- CAMPILLAY, J. (2010). *Legado diaguita. Comunidades de bailes chinos del norte semiárido*. DualPRO Producciones.
- CAMPILLAY, J. (2000-2004). *Experimentación sonora. Sonidos de los instrumentos musicales aerófonos de la cultura diaguita chilena*. Museo Arqueológico de La Serena.
- DONAIRE, E. (1975). *Repertorio básico para flauta dulce*.
- DURÁN, C. y SCHMIDT, A. (2011). *El lago de los cisnes*. Santiago: Zig-Zag.
- DURÁN, C. y SCHMIDT, A. (2011). *La flauta mágica*. Santiago: Zig-Zag.
- DURÁN, C. y SCHMIDT, A. (2011). *La señora de las mariposas...* Santiago: Zig-Zag
- DURÁN, C. y SCHMIDT, A. (2011). *Pedrito y el lobo*. Santiago: Zig-Zag.
- GROSLEZIAT, C. y otros. (2007). *Canciones infantiles y nanas del baobab*. Barcelona: Kokinos.
- GROZLEZIAT, C.y otros. (2011). *Las más bellas nanas del mundo*. Barcelona: Kokinos .
- JENNINGS, T. (1990). *Sonidos. El joven investigador*. Madrid: s/m.
- JIMENEZ, F. (2007). *La niña Violeta*. Santiago: Amanuta.
- MUÑOZ, C. (2007). *Txeg-Txeg egu Kay Kay fichiantúcha*. Santiago: Pehuén.
- PAVÉS, A. M. (2009). *El secreto de los selk'nam* (DVD). Santiago: Amanuta.
- RECABARREN, M. (2005). *La música de las montañas*. Santiago: Amanuta.
- RICHARDS, C. (1996). *Listen to this key. Stage 1*. Inglaterra: Saydisc Records.
- RICHARDS, C. (1996). *Listen to this key. Stage 2*. Inglaterra: Saydisc Records.
- RICHARDS, C. (1996). *Listen to this key .Stage 3*. Inglaterra: Saydisc Records.
- RONASZEGI, M. (1984). *Háry Janos*. Santiago: s/m El barco de vapor.
- SÁEZ, P. (2011). *Dulce flauta* (incluye CD). Santiago: Salesianos.
- SCHUCH, S. y SLYVADA, P. (2002). *El canto de las ballenas*. Barcelona: Kokinos.
- SOUSSANA, N. y otros. (2006). *Cancioncillas del Edén* (incluye CD). Barcelona: Kokinos.

Sitios web recomendados

<http://www.ucm.es/info/reciem/>

Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación

<http://musica.rediris.es/leeme/>

Revista electrónica de LEEME (lista electrónica europea de música en la educación)

<http://www.bivem.net/>

Biblioteca virtual de Educación Musical a cargo de Andrea Giráldez

<http://eufonia.grao.com/revistas/presentacion.asp?ID=7>

<http://eufonia.grao.com/>

Sitio web de Graó (que consta de una editorial y otros servicios para los docentes)

<http://www.musicalis.es/>

Editorial musicalis Revista música y educación

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=975>

Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical

http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-27902004020100004&script=sci_arttext

Revista musical chilena

<http://www.cuerospintados.com/Galeria/musicacuerpospin.html>

Música del cuerpo

<http://www.allmusic.com/>

<http://www.naxos.com/>

<http://www.naxosmusiclibrary.com/fags.asp#1>

<http://top40.about.com/od/top40andpoponline/tp/freemusic.htm>

Deezer.com: sitio francés de descarga de música

Naxos.com: sitio del sello Naxos para descarga de música

Classical archives.com

www.estaciondelasartes.com

<http://partiturasenlaescuela.blogspot.com>

Partituras con explicaciones de muchas canciones

<http://cursoeduartistica.blogspot.com/>

Curso de Educación Artística de la Universidad Alberto Hurtado

<http://uahtaller.blogspot.com/>

Taller de música de la Universidad Alberto Hurtado

<http://ventanamusical.blogspot.com/>

Taller para niños

<http://www.facebook.com/conectarte>

www.sibetrans.com/educacion_musical/enlaces.php?a=listado&id

SIBE | Grupo de trabajo en educación musical | Enlaces | REVISTAS

<http://www.encontrarte-musical.com.ar/links.htm>

Revista Encontrarte

<http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1>

Revista internacional de Educación Musical

<http://www.ejournal.unam.mx/cuadros2.php?r=4>

Cuadernos Interamericanos de Investigación en Educación Musical

<http://www.editorial-na.com/articulos/articulo.asp?artic=184>

Música y Educación Estética

http://bbc.co.uk/schools/websites/4_11/music.shtml

Programas de música de la BBC

<http://www.beingindigenous.org/index.php?option=comjdownloads&task=view.downloads&cid=38&Itemid=107&lang=en>

Repertorio pueblos originarios

<http://www.gcc.org.ar/htm/edito/otras/quien.htm/>

Música vocal /coral

<http://partiturasenlaescuela.blogspot.com.com/>

Partituras para el trabajo escolar en la sala de clases, talleres instrumentales, agrupaciones corales etcétera.

<http://www.mundopartituras.com>

Partituras varias

PROGRAMA EN EDICIÓN

ANEXO 1

Pautas de evaluación

Las siguientes sugerencias permitirán al docente (y en algunas ocasiones, a profesores y estudiantes) evaluar en forma efectiva el trabajo musical que se propone en los programas.

Pauta para evaluar un alumno/a (o un grupo) con respecto a su expresión

Los números propuestos que van del 1 al 5 se refieren la cercanía que tendrán la actitud y la calidad de la expresión respecto del concepto indicado. El ideal es que el estudiante vaya tendiendo hacia los términos del lado derecho de la tabla.

Este tipo de evaluación debe realizarse más de una vez para notar la evolución de los alumnos.

Nombre del alumno						
Actitud en relación con la situación de expresión						
	1	2	3	4	5	
Rígida						Abierta a sugerencias
Tensa						Relajada
Indiferente						Interesada
Segura						Insegura
Calidad de la expresión						
Imitativa						Novedosa
Confusa						Clara
Incompleta						Completa
Vacía de contenido						Significativa
Descuidada						Cuidada
Aprovechamiento de los recursos propios del medio expresivo						
Nunca						Siempre
Comportamiento del niño en relación con el grupo						
Se interesa en las actividades de expresión grupal:						
Nunca						Siempre
Muestra interés por el trabajo de los demás						
Nunca						Siempre
Respeta las manifestaciones expresivas de los demás						
Nunca						Siempre

Esta pauta está tomada del libro de BEUCHAT, C. y otros. (1993). *Desarrollo de la Expresión Integrada: "Club Cli-clo-pips"*. Santiago: Andrés Bello.

Pauta para evaluar un juego musical

Esta pauta permite observar aspectos actitudinales y musicales en una actividad específica. Los números corresponden al grado en que se logran estos aspectos.

Nombre del alumno			
Criterios	1	2	3
Participa activamente			
Aporta ideas originales			
Respeto turnos			
Aplica las habilidades interpretativas (modula, sigue ritmos , etcétera)			
*Fortalezas:			
*Áreas de crecimiento:			

1= en forma insatisfactoria
2= en forma satisfactoria
3 = en forma destacada

*Puede que el profesor no requiera llenar siempre estos aspectos con todos los estudiantes y los ocupe solo en casos que lo estime conveniente

Pauta para evaluar un trabajo grupal o del curso

Con esta pauta se puede evaluar:

- objetivo al cual está enfocada la actividad
- aspectos musicales que se evidencien
- aspectos actitudinales

¿Lograron cumplir lo que se les pidió musicalmente? Por ejemplo: cantar en conjunto, inventar un acompañamiento etc.

¿Qué aspecto musical mostraron? Por ejemplo: ponerse de acuerdo para comenzar y terminar juntos, mantuvieron el pulso, etc.

¿Qué más pude descubrir con respecto a mis alumnos? Por ejemplo: mostraron compromiso, solidaridad, se escucharon mutuamente, etc.

Algunas preguntas para evaluar una audición musical:

Es recomendable que las preguntas a partir de una audición permitan a los estudiantes expresar sus opiniones desde diferentes perspectivas. Por ello, deben ser abiertas, imaginativas y estimularlos a crear nuevas relaciones.

- ¿Habían escuchado música parecida?
- ¿Qué imaginaron con la música?
- ¿Identificaron algún instrumento o sonoridad?
- ¿Qué estado de ánimo les produjo esta música?
- ¿Será esta música apta para bailar? ¿Por qué?
- ¿Qué creen que pensó el compositor cuando creó esta música?
- ¿Pudieron identificar secciones definidas en la obra?

- ¿Con qué estilo relacionan esta música?
- ¿Pudieron reconocer algún aspecto musical específico? ¿Cuál?
- ¿Qué otro final podría haber tenido esta pieza?

Pauta de evaluación para un trabajo de creación

Esta pauta enfatiza que el profesor debe estar presente y guiar a los estudiantes en todo momento con una actitud inclusiva, positiva y respetuosa, infundiendo siempre la autoconfianza.

¿Cómo puedo evaluar lo que los niños están logrando?

Sugerencias para observar el proceso:

- En un trabajo de este tipo, los alumnos aprenden a aplicar técnicas musicales por medio del desarrollo de una serie de trabajos. Así como en cualquier otra asignatura, se evalúa la efectividad y comprensión con que abordaron estas tareas.
- Visite a cada grupo mientras trabaja. Así tendrá una idea clara del aporte que hace cada niño al grupo. Puede que tenga que intervenir con delicadeza para equilibrar la interacción personal en algunos grupos de modo que cada miembro haga su contribución y pueda emitir su opinión.
- Cuando cada grupo haya presentado su obra al resto del curso, ayude a los alumnos a comentar el trabajo de sus compañeros. Cada uno puede escribir una pequeña evaluación o valoración de su propia contribución a la obra y del resultado.
- Se requiere de gran tino y delicadeza al comentar el trabajo creativo de otras personas. Todos tenemos nuestra sensibilidad y orgullo con respecto a nuestras creaciones. Ayude a los niños a comentar el trabajo mutuo con espíritu generoso y constructivo.

Pauta de evaluación:

- ¿Tenía la obra un fin específico: entretener, asustar, describir algo, ser bello? ¿Se logró este fin?
- ¿Sintió el curso que la obra fue demasiado larga, demasiado corta o adecuada?
- ¿Sonaba como si los intérpretes tocaban al azar o se podía notar algún tipo de organización?
- ¿Pueden explicar los niños cómo ellos construyeron esta obra?
- ¿La obra tenía elementos contrastantes o sonaba siempre lo mismo? ¿Era esto lo que los alumnos pretendían expresar?
- ¿Pueden los estudiantes repetir la obra inventada e interpretada y que ésta suene, en esencia, igual o muy parecida a la primera interpretación? (Si lo logran, deben haber tomado decisiones específicas cuando organizaron su obra)

Esta pauta está tomada del libro de Mc NICOL, R. (1992) *Sound Inventions*. Oxford/New York: Oxford University Press.

PROGRAMA EN EDICIÓN

ANEXO 2

Interpretación vocal e instrumental 5° y 6° básico

Este anexo es una ayuda al docente para lograr un buen enfoque de la interpretación vocal e instrumental, pues entrega directrices para un trabajo significativo y musical.

Sobre los instrumentos

Hay que tomar en cuenta que los instrumentos musicales, incluyendo la voz:

- Necesitan ser tratados y escuchados con cuidado y respeto: para conocerlos, se debe experimentar con ellos, haciendo siempre un buen uso y cuidando el resultado sonoro (lograr un sonido que nos guste).
- Poseen una amplia gama de sonidos que se puede encontrar y variar, siempre buscando mejorar su calidad.
- Tienen como finalidad hacer música. Es importante que el guía transmita fascinación por la interpretación musical y conozca cómo desarrollar una técnica sana (buena postura, emisión, sin tensiones, etcétera).

Sobre el material y repertorio

El repertorio se seleccionó para ser cantado y tocado. De este modo, la comprensión musical que se logra con el canto, como el fraseo, las respiraciones y la distribución del aire, entre otras, puede aprovecharse en la ejecución instrumental. Los instrumentos musicales mencionados en el repertorio son sugerencias que el profesor podrá incorporar o adaptar de acuerdo a sus necesidades y contexto.

La voz

La voz es la primera herramienta con la que cuenta el profesor para el trabajo en la clase de música. Su fácil acceso, la natural fascinación y el encanto que sienten los niños al cantar, la ubican en un lugar privilegiado al momento de hacer música, y fomenta el desarrollo de la percepción auditiva por medio del propio quehacer. Por lo mismo, es imprescindible que los alumnos aprendan a cuidarla y usarla correctamente en su interpretación.

El aprendizaje del canto se fortalece y mejora con el tiempo, con dedicación, paciencia y un buen guía que sepa acompañar y apoyar las áreas de crecimiento. El profesor debe preocuparse de entonar correctamente, con la intensidad adecuada y utilizando una dinámica justa para cada interpretación. El ejemplo del docente es el más significativo para apoyar el aprendizaje de las canciones, se debe priorizar frente el uso de música grabada. Cuanto más temprano se inicie la enseñanza (o ejercitación) del canto, mejor será el resultado.

El canto afinado se logra con el tiempo, por lo que el profesor deberá estar atento a que los alumnos canten con naturalidad (aun cuando no estén afinados en un principio) y motivar a que lo sigan haciendo, evitando interferencias externas que cohíban al alumno a expresarse con su voz, como burlas de los compañeros, entre otras. Es importante que el profesor considere los ritmos personales de cada niño.

En los primeros años se enfatizó el canto al unísono. En estos años se pueden ir incluyendo más voces en la medida en que el grupo esté seguro y el profesor lo estime conveniente.

Cuidado de la voz

El buen uso de la voz es fundamental no solo en el proceso de educación musical, sino para la vida. En esta etapa inicial, se relaciona preferentemente con aprender a respirar para emitir correctamente el sonido.

Algunos aspectos a considerar:

- El canto se puede enriquecer con ejercicios simples de respiración: a partir de juegos de inspiración y espiración, el profesor motiva a los estudiantes a prepararse para cantar y ejercitar una buena emisión de sonidos vocales.
- Cuidar la intensidad al cantar: evitar forzar la voz y gritar ayuda a promover una escucha entre los alumnos (si no se escuchan entre ellos, es porque están cantando muy *forte*). La intensidad se desarrolla cantando agudo y no más fuerte. Es importante que el profesor insista en que todo el cuerpo es un instrumento musical; por lo tanto es fundamental aprender a cuidarlo.
- Priorizar el repertorio con un ámbito no muy extenso (un alumno de entre 6 y 7 años debería cantar cómodamente dentro de una octava de Do a Do). Los niños tienen una voz natural aguda; por imitación, buscan registros más graves. Se recomienda buscar siempre un repertorio hacia el registro agudo y no a la inversa para que la voz se desarrolle sana y natural.
- Fomentar la correcta articulación y colocación de la voz en todo momento al cantar.

Actividad para ejercitar la respiración y emisión vocal

La siguiente actividad ayuda a los alumnos a aprender a controlar el aire utilizado en el canto y a conocer su cuerpo y los órganos que se usan para cantar. Puede servir de ayuda antes de cantar una canción en la que el profesor necesite enfatizar la idea de frase musical.

Materiales: un globo por cada alumno.

El profesor reparte los globos y juegan a inflarlos lentamente, sintiendo con sus manos cómo se van llenando de aire. Una vez inflado, toman la punta del globo con sus dedos y dejan salir el aire de a poco, abriendo y cerrando la abertura para controlarlo.

Luego los invita a imaginar que este globo está dentro de ellos (puede indicar dónde se ubica el diafragma y contar cómo funciona, igual que el globo que se infla y desinfla).

Luego inspiran, retienen el aire por cinco segundos y lo botan. Hacen este ejercicio algunas veces alargando el tiempo de retención del aire. Comentan sus sensaciones y experiencias.

Vuelven a tomar aire y esta vez espiran emitiendo un sonido vocal corto ("tztztz"), de manera que el aire salga de a poco y puedan controlarlo (igual que con el globo). A medida que el aire sale, el profesor toma el tiempo; por ejemplo: primero lo botan en cinco segundos y luego en diez.

Para finalizar, cantan una nota larga al espirar. Cada alumno estará atento a su duración para luego comentar con el curso. El profesor los motiva a usar esta técnica cada vez que canten una canción.

La flauta dulce

La flauta dulce se ha consolidado como uno de los principales instrumentos para la educación escolar; se usa principalmente la de registro soprano, cuya nota más grave es un Do sobre el Do central del piano. Su tamaño, adecuado para la mano de los niños, su bajo costo debido a su masiva fabricación en plástico y su aparentemente "fácil" técnica de ejecución, son las principales razones por las que se ha masificado en el medio escolar. Sin embargo, se ha olvidado que, como todo instrumento, esta tiene como objetivo "hacer música" y, por ende, se trabaja con y por el sonido. Es común concentrarse exclusivamente en hacer las digitaciones correctas, olvidando los otros aspectos importantes para la interpretación de este instrumento.

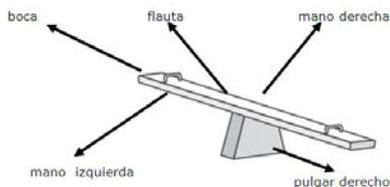
Por esto, es imprescindible que el docente recuerde los siguientes puntos al abordar la flauta dulce:

- Es un instrumento de viento y el sonido no es fijo. Las digitaciones y la mayor o menor cantidad de aire definen las alturas.
- Es importante que los niños puedan aproximarse al instrumento a partir de la exploración. Se sugiere proponer actividades en las que puedan constatar cómo varía la altura según la cantidad de aire que utilicen. Para esto, pueden tapar la ventana del instrumento con cinta adhesiva (o con el dedo índice) y proponer también que repitan la intensidad del aire por medio de juegos de ecos rítmicos.
- Se debe controlar el aire para lograr un buen sonido en el instrumento. Los sonidos en la flauta se articulan o producen a partir del movimiento de la lengua; para esto, se usa diferentes articulaciones como Tu o Du. Los juegos de imitación también pueden ayudar a comprender la diferencia entre un sonido con o sin articulación.
- Al articular no se debe mover la lengua entera (cuando esto pasa se ve movimiento en la mandíbula y/o las mejillas). La punta de la lengua realiza la articulación. Esto se logra pensando que la T es la que se usa al pronunciar *two* en inglés. La lengua está siempre detrás de los dientes superiores, pero no los toca ni baja completamente. Hay que imaginar que se sopla por una bombilla fina que sale de la boca.

Postura

Es muy importante que los alumnos logren una buena postura para evitar lesiones y tendinitis. Se debe tener presente que:

- La espalda debe estar derecha, ya sea sentados en sillas sin posa brazos o de pie. Los brazos deben estar libres.
- Los brazos solo se flexionan. Para esto, es bueno dejar caer el brazo al costado del cuerpo y flexionar el antebrazo. Las manos llegan a la posición cómoda sin forzar para tocar el instrumento.
- Sustener la flauta: para sostener el instrumento, hay que tener en cuenta tres puntos de apoyo:
 - La boca: La flauta se apoya en el labio inferior. No se muerde. Los labios rodean la embocadura como si pronunciara una vocal "U". Es importante aclarar que la boca solo es uno de los puntos de apoyo del instrumento y que no es la que "agarra" la flauta. El otro punto de apoyo es el pulgar derecho.
 - La mano derecha: si se relajan los brazos al costado del cuerpo, se observa que los dedos no quedan rectos, sino más bien curvos, y el pulgar queda más o menos frente al índice. Los dedos deben quedar relajados al tomar la flauta y el pulgar en el mismo lugar, ya que así los otros dedos quedan justo frente a su agujero correspondiente. De la misma forma, Este pulgar derecho es muy importante, porque sostiene a la mano derecha y a la flauta. Hay que imaginar un balancín: el pulgar derecho es el eje:



- La mano izquierda: guardando la misma posición relajada de la mano derecha y manteniendo la redondez en la posición de los dedos, cada dedo se posa en el agujero correspondiente. No hace falta presionar, se debe aprovechar solamente el peso de cada dedo. La flauta no se caerá porque el pulgar derecho sostiene el peso de la mano.
- La cara debe estar derecha y el brazo derecho sube o baja para que la posición sea cómoda. La cabeza debe estar erguida. Al leer una partitura o seguir a un director, se mueven los ojos, pero no la cabeza.

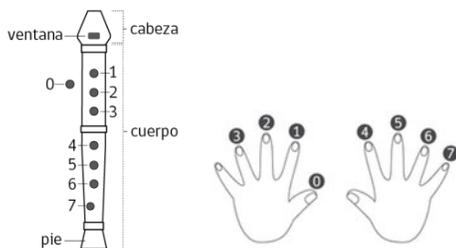
Ejercicio para sostener la flauta:

Cada estudiante toma su flauta dulce con la mano izquierda. (Seguramente cerrarán el puño). Deben sostenerla con la punta de los dedos desde abajo (pie). Es muy importante que cada dedo esté siempre en contacto con la flauta. El juego consiste en que los niños vayan subiendo sus dedos por el cuerpo de la flauta sin despegarlos, como lo haría una arañita. Logrado esto, se devuelven hasta el pie del instrumento. Al principio de este ejercicio, es muy importante ir lento, sobre todo al devolverse hacia el pie. La arañita se puede hacer siempre antes de comenzar a tocar, como una rutina. Es importante que el profesor tenga muy presentes los siguientes aspectos fundamentales al momento de comenzar el trabajo con la flauta dulce:



La postura de las manos

- La flauta dulce no pesa mucho, no hay que apretarla. Si se encuentra una buena postura, no se caerá.
- Los dedos **descansan** en los agujeros. La calidad del sonido de la flauta depende del aire (articular y dosificar correctamente). Cubrir los agujeros fuertemente no influye en el sonido, pero sí puede causar dolor en las manos. Es muy importante que los alumnos no aprieten el instrumento. La postura y la relajación son muy importantes.



Las digitaciones

Los instrumentos utilizados generalmente en los colegios corresponden a una versión simplificada de la flauta dulce (flautas de digitación alemana). Los instrumentos recomendados por su calidad de sonido y por respetar la digitación original son las llamadas barrocas. En el mercado existen buenos instrumentos que son ampliamente recomendables, ya que la calidad del sonido y la afinación son fundamentales.

La flauta dulce es un instrumento que se toca con ambas manos. Se recomienda considerar eso desde el inicio y no enseñar a tocar melodías que involucren una sola mano, porque eso propicia que la mano libre se use para sujetar el instrumento, creando malas posturas y acostumbrando a los estudiantes a apretar la flauta. Son ideales las notas Fa o Mi combinadas con las notas de la mano izquierda y es mejor evitar el Do grave al principio, ya que es más difícil de lograr mientras no controlen el aire.

Los instrumentos de placas

Se sugiere considerar los siguientes aspectos para tocar estos instrumentos de manera correcta, potenciando la calidad del sonido:

- Al tomar la baqueta, la muñeca y el codo deben estar flexibles, evitando una postura rígida.
- Al golpear la placa, deben hacerlo rebotando la baqueta sobre ella desde cerca. Esto permite la vibración correcta de la placa y, por ende, un buen sonido.
- Probar distintas sonoridades; con diferentes baquetas, formas de golpear las placas, apañando el sonido, *glissando*, (deslizando la baqueta sobre las placas) etcétera.

Estos instrumentos tienen la ventaja de que se pueden usar como instrumentos melódicos y armónicos, lo que amplía las posibilidades en el trabajo con los alumnos. En algunos instrumentos, las placas se pueden separar y utilizar de manera independiente, lo que es un aporte al trabajo interpretativo y creativo. Es fundamental adquirir instrumentos de calidad para conseguir un buen resultado musical y que los alumnos crezcan en su apreciación por la música bien hecha.

REPERTORIO COMPLEMENTARIO 5° Y 6° BÁSICO

1. CUCULÍ MADRUGADORA

Tradicional nortina; arreglo: R. Cortés

Ma - ña - na por la ma - ña - na cu - cu - lí
Ma - ña - na por la ma - ña - na cu - cu -
Ma - ña - na por la ma - ña - na

ma - dru - ga - do - ra se em - bar - ca en la vi - da mí - a
lí ma - dru - ga - do - ra se em - bar - ca en la vi - da
cu - cu - li ma - dru - ga - do - ra se em - bar - ca

en - can - to de mi per - so - na.
mí - a en - can - to de mi per - so - na.
la vi - da mí - a de mi per - so - na.

2. MUCHACHA BONITA

Tradicional Perú; arreglo: R. Cortés

Tranquilo

Mu - cha - cha bo - ni - ta, lu - nar en la ca - ra,
Mu - cha - cha bo - ni - ta, lu - nar en la ca - ra,
si e - res sol - te - ra ven - te con - mi - go, si e - res ca - sa - da
si e - res sol - te - ra ven - te con - mi - go, si e - res ca - sa - da
pa - sa tu ca - mi - no, si e - res viu - da ve - ré por si a - ca - so.
pa - sa tu ca - mi - no, si e - res viu - da ve - ré por si a - ca - so

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked 'Tranquilo'. The lyrics are in Spanish and describe a beautiful girl and the singer's desire to marry her.

3. DE LA CORDILLERA

A. Urbina

Si b Fa M Si b

De la cor - di - lle - ra vie - ne un to - ri - to bra - ma - dor, tie - ne

Di - me, di - me qué se - rá que en to - das par - tes es - tá

Fa M Si b

los ca - chi - tos de o - ro ya - ma - ri - llo el co - ra - zón. Con

Di - ne, di - me qué se - rá que en to - das par - tes es - tá.

Mi b Si b Mi b Si b

vi - da yo es - toy me - dio a - ño sin vi - da la o - tra mi - tad; an -

Di - me, di - me qué se - rá que en to - das par - tes es - tá

Mi b Si b Mi B Si b

do siem - pre por el mun - do y no me can - so ja - más. An - do

Di - me, di - me qué se - rá que en to - das par - tes es - tá.

Si b Fa M Si b

siem - pre por el mun - do y no me can - so ja - más.

Di - me, di - me qué se - rá que en to - das par - tes es - tá
(El Sol)

4. YO SOY INDIECITO

Tradicional Ecuador; arreglo: R. Cortés

Moderado

Yo soy in - die - ci - to de San Se - bas - tián. ____

Yo soy in - die - ci - to de San Se - bas - tián. ____

En a - yu - nas ____ ven - go y sin al - mor - zar ____

En a - yu - nas ____ ven - go y sin al - mor - zar ____

por cum - plir vi - gi - lia de la Na - vi - dad ____

por cum - plir vi - gi - lia de la Na - vi - dad ____

por cum - plir vi - gi - lia de la Na - vi - dad.

por cum - plir vi - gi - lia de la Na - vi - dad.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Yo Soy Indiecito'. It is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked 'Moderado'. The score consists of four systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are: 'Yo soy in - die - ci - to de San Se - bas - tián. ____', 'En a - yu - nas ____ ven - go y sin al - mor - zar ____', 'por cum - plir vi - gi - lia de la Na - vi - dad ____', and 'por cum - plir vi - gi - lia de la Na - vi - dad.'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, often with a bass line that includes a sharp sign (F#) in the second system.

5. ¡OH! VIRGEN DE LAS MERCEDES

Tradicional Bolivia; arreglo: R. Cortés

Tranquilo

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tranquilo'. Dynamics include *mp* and *mf*. The lyrics are: '¡Oh! Vir - gen de las Mer - ce - des bien me - re - ce Ma - dre mí - a su va - lor que no se en - ti - bie. For - tu - na me - nos im - pí - a. ¡Oh! Vir - gen de las Mer - ce - des bien me - re - ce Ma - dre mí - a su va - lor que no se en - ti - bie. For - tu - na me - nos im pí - a.'

¡Oh! Vir - gen de las Mer - ce - des bien me - re - ce Ma - dre mí - a su va -

lor que no se en - ti - bie. For - tu - na me - nos im - pí - a. *mp* *mf* ¡Oh!

lor que no se en - ti - bie. For - tu - na me - nos im pí - a. *mp* *mf* ¡Oh!

Vir - gen de las Mer - ce - des bien me - re - ce Ma - dre mí - a su va -

Vir - gen de las Mer - ce - des bien me - re - ce Ma - dre mí - a su va -

lor que no se en - ti - bie. For - tu - na me - nos im pí - a. _____

lor que no se en - ti - bie. For - tu - na me - nos im pí - a. _____

6. EL JARDÍN

A.M. Navarrete .P

$\text{♩} = 90$
mf

Voy pa-se-an-do por un jar-dín
Mil ma-ri-

La pri-ma-ve-ra lle-gan do es -
po-sas vue-lan por a-quí la pri-ma-ve-

tá flo-res de co-lo-res pron-to na-ce-rán.
ra flo-res de co-lo-res pron-to na-ce-rán.

Hablado

"Mi - ra! iu - na ro - sa! ¡sí! el ca -
 ¡Mi - ra! iu - na fuen - te! *Hablado* ¡ya! y los
 ¡Pa - re - ce car - me - sí! ¡Sí!
 ¡El sol an - dan - do es - ta! ¡ya!

Percutido

mi - no de lo - se - tas ro - jas y mar - fil.
 pe - ces chi - qui pe - ces sal - tan al com - pás.
 se - tas ver - des mar - fil.
 pe - ces jue - gan com - pás.

mf Lle - ga la no - che ten - go
 Voy pa - se - an - do por el jar - dín

que par - tir dul - ces sue - ños yo ten - dré en mi jar - dín.
 dul - ces due - ños yo ten - dré en mi jar - dín.

7. RONDÓ DE MANOS Y PIES

V. Pliego de A.

A

Rodillas *mf*
Pies

Frotar las palmas *pp*
Frotar las palmas *pp*

Voz: ¡hey!

§
FIN

B

Arrastrar pies *p*
Pitos

Pitos
D.C. al segno y sigue C

Restregar rodillas

C

Palmas de dedos
Puntas de pies
Talones

mf Palmas sordas
Hombros
Palmas sordas

D.C. al segno y sigue D

D

ff Palmadas
Restregar las rodillas

Restregar las rodillas
Restregar las rodillas

f

D.C. al segno y sigue E

E

Puntas de pies Talones Pies Muslos
cresc.

Rodillas
Pies Talones Puntas de pies

D.C. al segno y sigue al Fin

8. LA VISITACIÓN

M. Sanuy

Allegro

Canto

Estribillo

Castañuelas

Xilófono contralto

Xilófono bajo

ten - tos es - tán to - dos! en la

ca - sa de I - sa - bel, por - que co - rre la no -

ti - cia que Jua - ni - to va a na - cer.

Fin

Lento y expresivo
Estrofas

An - tes de la Na - vi - dad, I - sa -
bel es - pe - ra - ba un ni - ño y la Vir - gen que e - ra
bue - na, le lle - vó pa - ñal ya - bri - go.

Palmas
Guitarra
Xilófono bajo

rit..... Da capo al Fin

Detailed description: The musical score is for a piece in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of three systems. The first system is labeled 'Estrofas' and includes a vocal line with lyrics 'An - tes de la Na - vi - dad, I - sa -', a 'Palmas' part with rhythmic 'x' marks, a 'Guitarra' part with a melodic line, and a 'Xilófono bajo' part with a bass line. The second system continues the vocal line with 'bel es - pe - ra - ba un ni - ño y la Vir - gen que e - ra'. The third system concludes with 'bue - na, le lle - vó pa - ñal ya - bri - go.' and includes a 'rit.....' marking and a 'Da capo al Fin' instruction. The guitar part features a consistent rhythmic pattern throughout.

9. DANZAS MEDIEVALES (DUCTIAS)

①

First system of musical notation for the first dance, consisting of a treble staff and a bass staff in 6/8 time. A circled '1' is placed above the treble staff. The melody in the treble staff begins with a quarter note, followed by an eighth note, a quarter note, and a half note. The bass staff provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation for the first dance, continuing the melody and accompaniment from the first system.

②

First system of musical notation for the second dance, consisting of a treble staff and a bass staff in 6/8 time. A circled '2' is placed above the treble staff. The melody in the treble staff begins with a quarter note, followed by an eighth note, a quarter note, and a half note.

Second system of musical notation for the second dance, continuing the melody and accompaniment from the first system.

③

First system of musical notation for the third dance, consisting of a treble staff and a bass staff in 6/8 time. A circled '3' is placed above the treble staff. The melody in the treble staff begins with a quarter note, followed by an eighth note, a quarter note, and a half note.

Second system of musical notation for the third dance, continuing the melody and accompaniment from the first system.

④

First system of musical notation for the fourth dance, consisting of a treble staff and a bass staff in 6/8 time. A circled '4' is placed above the treble staff. The melody in the treble staff begins with a quarter note, followed by an eighth note, a quarter note, and a half note.

Second system of musical notation for the fourth dance, continuing the melody and accompaniment from the first system.

10. MELÓN CON JAMÓN

S. Mariné

♩ = 180
Flauta dulce y/o voz

Voz

Pandereta

Metalófono

Pi - ri - ti -

6

tí pi - ri tí pi - ri - ti - tí Pe - re te té pe - re

11

té pe - re - te - té.

A - bue - la

The musical score is written in 3/4 time with a tempo of 180 beats per minute. It features four staves: Flauta dulce y/o voz (treble clef), Voz (treble clef), Pandereta (percussion), and Metalófono (treble clef). The lyrics are: 'Pi - ri - ti -', 'tí pi - ri tí pi - ri - ti - tí Pe - re te té pe - re', and 'té pe - re - te - té. A - bue - la'. Measure numbers 6 and 11 are indicated at the start of their respective systems.

MELÓN CON JAMÓN (continuación)

16

co - ne ja - món co - me me - lón ri - co. A - bue -

21

la có - me - te - los, có - me - te - los jun - tos. A - Pi - ri - ti -

26

ti pi - ri - ti pi - ri - ti - ti Pe - re - te - te pe - re -
bue - la co - me ja - món, co - me me - lón ri - co.

MELÓN CON JAMÓN (continuación)

16

co - ne ja - món co - me me - lón ri - co. A - bue -

21

la có - me - te - los, có - me - te - los jun - tos. A - Pi - ri - ti -

26

ti pi - ri - ti pi - ri - ti - ti Pe - re - te - te pe - re -
bue - la co - me ja - món, co - me me - lón ri - co.

MELÓN CON JAMÓN (continuación)

16

co - ne ja - món co - me me - lón ri - co. A - bue -

21

la Pi - ri - ti -
có - me - te - los, có - me - te - los jun - tos. A -

26

ti pi - ri - ti pi - ri - ti - ti Pe - re - te - te pe - re -
bue - la co - me ja - món, co - me me - lón ri - co.

MELÓN CON JAMÓN (continuación)

16

co - ne ja - món co - me me - lón ri - co. A - bue -

21

la có - me - te - los, có - me - te - los jun - tos. A - Pi - ri - ti -

26

ti pi - ri - ti pi - ri - ti - ti Pe - re - te - te pe - re -
bue - la co - me ja - món, co - me me - lón ri - co.

PROGRAMA EN EDICIÓN

ANEXO 3

Repertorio a interpretar sugerido para 6° básico

A continuación se presenta el listado de canciones y obras musicales sugerido para interpretar que aparecen en el programa de 6° básico. Además, se adjuntan datos de utilidad para el profesor en su trabajo musical con los alumnos.

REPERTORIO	TÍTULO	COMPOSITOR/ ORIGEN	FUENTE	OBSERVACIONES	REFERENCIA EN PROGRAMA		
					Unidad/ Objetivo de Aprendizaje/ Actividad	Partitura	Pág.
UNA VOZ	<i>Mi abuela bailó sirilla</i>	R. Alarcón	Rodríguez, J. <i>Cantando a Chile</i>	Sirilla con texto alegre que menciona diversas danzas típicas.	U1/OA 4/Act.2		47
	<i>El Cuándo</i>	Tradicional chileno	<i>Cantando Chile</i> . J. Rodríguez Jansana, L. <i>Cantos para todos</i>	Baile tradicional chileno que consta de una sección más lenta y una más movida.	U1/OA 4/Act.2		47
	<i>Mocito que vas remando</i>	R. Alarcón	CD: ARCI MUSIC, <i>Colección Grandes Intérpretes del Neo Folklore</i> . Chile, 1999. http://www.youtube.com/watch?v=K1U8pggmkaQ	Parabién	U1/OA 4/Act.2		47
	<i>Camina la Virgen Pura</i>	Tradicional de raíz hispana	Barros, R. / Dannemann, M. <i>El Romancero chileno</i>	Romance	U1/OA 4/Act.4		47
	<i>La fe del ciego (Caminito)</i>	Tradicional de raíz hispana	Barros, R. / Dannemann, M. <i>El Romancero chileno</i> CD: Syngtagma Musicum, <i>Del barroco al clasicismo en la América virreinal</i> . Chile, 1995. http://www.youtube.com/watch?v=4we5snZJz3U	Romance	U1/OA 4/Act.4		47
	<i>Vamos a Belén pastores</i>	Tradicional de Chiloé	http://www.youtube.com/watch?v=2iq0QJ3SG_w http://www.youtube.com/watch?v=OLqV_VJGpis CD: Conjunto de música antigua del Instituto de Música de Santiago, <i>Villancicos del Barroco Hispanoamericano</i> . Chile, 1998. CD: Grupo Syngtagma Musicum, <i>Del barroco al clasicismo en la América virreinal</i> . Chile, 1995.	Villancico	U1/OA 4/Act.4		47

	TÍTULO	COMPOSITOR/ORIGEN	FUENTE	OBSERVACIONES	Unidad/ Objetivo de Aprendizaje/ Actividad	Partitura	Pág.
UNA VOZ	<i>María todo es María</i>	Tradicional de Chiloé	http://www.youtube.com/watch?v=SQ4tq7heBOE http://www.youtube.com/watch?v=ATFJxQ2m_Wk CD: Conjunto de música antigua del Instituto de Música de Santiago, <i>Villancicos del Barroco Hispanoamericano</i> . Chile, 1998.	Canción religiosa	U1/OA 4/Act.4		47
	<i>Que llueva, que llueva</i>	Tradicional de raíz hispana	Pérez, O. <i>Música folklórica infantil chilena</i> Herrera, V. <i>Cantos y Romances Tradicionales para niños</i>	Cantilena para llamar a la lluvia	U2/OA 4, 5/Act.2		63
	<i>Buenas noches Mariquita</i>	Tradicional chileno	Salas, F. <i>Noche Buena</i> Varios. <i>Canciones para la juventud de América, Vol. II</i>	Villancico chileno con ritmo de tonada	U3/OA 4, 5/Act.4		80
	<i>Arrurrú</i>	Tradicional chileno	Rodríguez, J. <i>Artes musicales</i> CD: EMI, <i>Chile típico Vol. 2. Chile</i> , 1995.	Villancico chileno con ritmo de tonada	U3/OA 4, 5/Act.4		80
	<i>Señora doña María</i>	Tradicional chileno	Salas, F. <i>Noche Buena</i> Varios. <i>Canciones para la juventud de América, Vol. II</i>	Villancico chileno con ritmo de tonada	U3/OA 4, 5/Act.4		80
	<i>Canción nacional</i>	E. Lillo, R. Carnicer	Rodríguez, J. <i>Cantando a Chile</i> Jansana, L. <i>Cantos para todos</i> Varios. <i>Canciones para la juventud de América, Vol. I, II</i>	Himno Nacional de Chile	U3/OA 4, 5/Act.6		80
	<i>La petaquita</i>	V. Parra	http://www.youtube.com/watch?v=glmZmA8nKtE http://www.youtube.com/watch?v=SAdqMLVXP0Y	Canción con ritmo de mazurca	U4/OA 8/Act.1		96

	TÍTULO	COMPOSITOR/ORIGEN	FUENTE	OBSERVACIONES	Unidad/ Objetivo de Aprendizaje/ Actividad	Partitura	Pág.
UNA VOZ	<i>La niña que quiere un pático o En los tiempos apostólicos</i>	Tradicional chileno	Hemsey, V. <i>Para divertirnos cantando</i> Pérez, O. <i>Música folklórica infantil chilena</i>	Canción con texto humorístico y un uso paródico de prefijos y sufijos.	U4/OA 8/Act.1		96
	<i>Del pellejo del ratónico</i>	Tradicional de origen hispano	Pérez, O. <i>Música folklórica infantil chilena</i> Varios. <i>Canciones para la juventud de América, Vol. II</i> Hemsey, V. <i>El cantar tiene sentido Libro 1</i> CD: Grupo Zapallo, <i>La imaginación</i> . Chile, 2005.	Canción con texto humorístico y un uso paródico de prefijos y sufijos.	U4/OA 8/Act.1		
	<i>A cantar a una niña</i>	C. Sáenz, E. Ochoa	Jansana, L. <i>Cantos para todos</i>	<i>La lección de canto (nombre original)</i>	U4/OA 8/Act.1		96
DOS O MÁS VOCES	<i>Trotecito</i>	A. Pino	Pino, A. <i>Antología Coral</i>	Canon a tres voces	U1/OA 4/Act.1	✓	47
	<i>Ventana sobre ventana</i>	A. Urbina	Urbina, A. <i>Adivina, pequeño cantor</i>	Canon	U1/OA 4/Act.1		47
	<i>Que vengo muerto de sed (El vasito de agua)</i>	J. Orrego Salas	<i>Canciones para la Juventud de América, Volumen 1</i> Rodríguez, J. <i>Cantando Chile</i>	Canon a cuatro voces	U1/OA 4/Act.1		47
	<i>Di un paso por sobre el árbol sagrado</i>	R. Cortés	Partitura en programa	Canon de inspiración mapuche que puede incluir sonidos ambientales e instrumentos como trutrukas y kakawillas.	U1/OA 4/Act.6	✓	49
	<i>Yényere Gumá</i>	Tradicional cubano	Partitura en programa	Canon a cuatro voces	U1/OA 4/Act.12	✓	50
	<i>Los tres reyes</i>	Tradicional francés	Varios. <i>Canciones para la juventud de América, Vol. II</i>	Villancico que se canta como canon a dos voces.	U2/OA 4, 5/Act.1		58

PROGRAMA EN EDICIÓN

	TÍTULO	COMPOSITOR/ORIGEN	FUENTE	OBSERVACIONES	Unidad/ Objetivo de Aprendizaje/ Actividad	Partitura	Pág.
DOS O MÁS VOCES	<i>Sing alleluia allelu</i>	M. Goetze	Crece Cantando. <i>Repertorio coral</i> http://www.youtube.com/watch?v=TWP6cvSXDDc	Canción con estilo <i>spiritual</i> de fácil interpretación.	U3/OA 4, 5/Act.1		68
	<i>Ya viene la vieja</i>	Anónimo español Arreglo de A. Araya	Jaramillo, A. <i>Ars Música</i>	Tres voces	U2/OA 4, 5/Act. 1	✓	58
	<i>Dubadap dá</i>	U. Führe	Teatro Municipal <i>Crece Cantando</i>	Canon a cuatro voces	U1/OA 4/Act.12	✓	50
	<i>¡Atención! ¡Atención!</i>	Texto S. Alemany Melodía de grupo de niños	Hemsey, V. Ed. Ricordi <i>70 cánones</i>	Canon a cuatro voces	U2/OA 4, 5/Act.13		58
	<i>Por el camino</i>	S. Vera	Recopilación departamento de Extensión Cultural. (<i>Coros infantiles a 2 y 3 voces</i>)	Villancico a tres voces	U3/OA 4, 5/Act. 3	✓	68
	<i>Ronda</i>	J. Amenábar	<i>Canciones para la juventud de América Vol. I</i>	Villancico a dos voces	U3/OA 4, 5/Act. 3	✓	68
	<i>Sinfonía de cuna</i>	Texto N. Parra/Música R. Cortés	Partitura en programa	Canon rítmico a tres voces	U4/OA 6/Act.3	✓	83-87
	<i>Viva la Música (Homenaje a L. Berio)</i>	S. Díaz	Partitura en programa	Dos voces	U4/OA 4, 6/Act.8	✓	98 - 99
	<i>La vara</i>	Tradicional norte de Chile Arreglo de R. Cortés	Partitura en programa	Dos voces	U4/OA 4, 6/Act.11	✓	100
	<i>La vara</i>	Tradicional norte de Chile Arreglo de C. Lavanchy	Partitura en programa	Voces e instrumentos	U4/OA 4, 6/Act.11	✓	101
	<i>Cuculí madrugadora</i>	Tradicional norte de Chile Arreglo de R. Cortés	Partitura en programa	Tres voces	Anexo de Interpretación	✓	115
	<i>Muchacha bonita</i>	Tradicional peruano Arreglo de R. Cortés	Partitura en programa	Dos voces	Anexo de Interpretación	✓	116
	<i>De la cordillera</i>	A. Urbina	Partitura en programa	Dos voces	Anexo de Interpretación	✓	117
	<i>Yo soy indiecito</i>	Tradicional ecuatoriano Arreglo de R. Cortés	Partitura en programa	Dos voces	Anexo de Interpretación	✓	118

	TÍTULO	COMPOSITOR/ORIGEN	FUENTE	OBSERVACIONES	Unidad/ Objetivo de Aprendizaje/ Actividad	Partitura	Pág.
DOS O MÁS VOCES	<i>iOh! Virgen de las Mercedes</i>	Tradicional boliviano Arreglo de R. Cortés	Partitura en programa	Dos voces	Anexo de Interpretación	✓	119
	<i>Arroz con leche</i>	Tradicional de raíz hispana	Acordes en programa	Canciones para tocar con un bajo y armonización dada	U1/OA 4/Act.11		49
	<i>Caballito blanco</i>	Tradicional de raíz hispana	Acordes en programa	Canciones para tocar con un bajo y armonización dada	U1/OA 4/Act.11		49
	<i>Tengo una muñeca</i>	Tradicional de raíz hispana	Acordes en programa	Canciones para tocar con un bajo y armonización dada	U1/OA 4/Act.11		49
	<i>La raspa</i>	Tradicional mexicana	http://www.youtube.com/watch?v=bN9pRQShTQ (versión original)	Canciones para tocar con un bajo y armonización dada	U1/OA 4/Act.11		49
	<i>Sixteen tons</i>	Atribuido a M. Travis	http://www.youtube.com/watch?v=PjXhHhxIseM http://www.youtube.com/watch?v=1zIz23YuOwQ (versiones de The Platters) http://www.youtube.com/watch?v=Joo90ZWrUkU (versión de 1956) http://tabs.ultimate-guitar.com/t/tennessee_ernie_for_d/sixteen_tons_crd.htm (acordes y texto)	Instrumentos melódicos y armónicos Esta canción utiliza una progresión armónica típica del jazz basada en un bajo descendente.	U2/OA 4, 5/Act.5		56
	<i>Blue Moon</i>	R. Rodgers, L. Hart	http://www.youtube.com/watch?v=21scyhRP_IU http://www.youtube.com/watch?v=SC3qFEkgrT0	Instrumentos melódicos y armónicos Esta canción utiliza una progresión armónica típica del jazz, que se puede usar para armonizar varias melodías.	U2/OA 4, 5/Act.5	✓	56

	TÍTULO	COMPOSITOR/ORIGEN	FUENTE	OBSERVACIONES	Unidad/ Objetivo de Aprendizaje/ Actividad	Partitura	Pág.
DOS O MÁS VOCES	Lollipop	J. Dixson , B. Ross	http://www.youtube.com/watch?v=9-DuC0tE7V4	Instrumentos melódicos y armónicos Esta canción utiliza la progresión armónica típica del jazz, que se puede usar para armonizar varias melodías.	U2/OA 4, 5/Act.5	✓	56
	El tráfico	C. Echenique	CD: Grupo Mazapán, <i>Los Instrumentos</i> . Chile, 1989.	Instrumentos melódicos y armónicos La voz de bajo de esta canción está basada en pasos descendentes.	U2/OA 4, 5/Act.5		56
	El jardín	A. M. Navarrete	Pliego de A, V. <i>Álbum de música y educación</i> http://www.musicalis.es/	Canción que usa la voz cantada y hablada con acompañamiento de piano.	Anexo de Interpretación	✓	120 121
	La visitación	M. Sanuy	Pliego de A, V. <i>Álbum de música y educación</i> http://www.musicalis.es/	Voz, castañuelas, xilófono contralto y bajo.	Anexo de Interpretación	✓	123 124
	Melón con jamón	S. Mariné	Pliego de A, V. <i>Álbum de música y educación</i> http://www.musicalis.es/	Flauta dulce o voz, pandero, metalófono	Anexo de Interpretación	✓	125- 129
	Upunapa arapañapa	J. Akoschky	CD: Judith Akoschky, <i>Ruidos y ruiditos Vol. 3</i> . Argentina, 1992.	Instrumentos melódicos y armónicos La voz de bajo de esta canción está basada en pasos descendentes.	U2/OA 4, 5/Act.5		56
INSTRUMENTAL	Pasacalle de Chiloé	Pasacalle tradicional chilote recopilada por A. Teiguel	Partitura en programa	Flauta dulce, acordeón, guitarra, bombo. Sobre estas melodías, es común improvisar adornos simples.	U1/OA 4/Act.5	✓	48
	Rondó de manos y pies	V. Pliego de A.	Pliego de A, V. <i>Álbum de música y educación</i> http://www.musicalis.es/	Manos y pies	Anexo de Interpretación	✓	122
	La vara	Tradicional del norte de Chile Arreglo de A. Urbina	Urbina, A. <i>Danzas Tradicionales Chilenas</i>	Arreglo para flautas, metalófonos y percusión	U4/OA 4, 6/Act.11		100

ANEXO 4

Materiales

Instrumentos musicales

Es fundamental que la calidad sonora de los instrumentos musicales sea óptima. No debe confundirse un instrumento musical con juguetes que los imitan, pues su calidad sonora no es su objetivo principal. Es conveniente invertir en instrumentos musicales de calidad por su mayor durabilidad.

Los instrumentos elaborados en clases pueden aprovecharse siempre; por lo tanto, su confección y cuidado debe ser el mismo que para los instrumentos convencionales.

<ul style="list-style-type: none">• Instrumentos de percusión variados:<ul style="list-style-type: none">○ clave○ caja china○ cascabel○ tambor○ bombo○ toc-toc○ pandereta○ pandero○ bongó○ maracas○ triángulo○ platillo○ güiro o raspador○ sonajeros○ kultrún○ cacharina o charrasca○ kaskawuillas○ pezuñas○ palo de agua○ wada○ kalimba• Instrumentos de placa:<ul style="list-style-type: none">○ metalófono○ xilófono	<ul style="list-style-type: none">• Instrumentos de viento:<ul style="list-style-type: none">○ flauta dulce (idealmente de digitación barroca, soprano o contralto)○ melódica○ zampoña○ quena○ tarka o anata○ pifilka○ trutruca• Instrumentos de cuerda:<ul style="list-style-type: none">○ acústicos:<ul style="list-style-type: none">- guitarra- charango- cuatro○ eléctricos:<ul style="list-style-type: none">- guitarra- bajo• Instrumentos de teclado:<ul style="list-style-type: none">○ piano○ teclado eléctrico
--	--

Equipos de apoyo

- Grabación y reproducción de música: computadores, equipos de música, micrófonos, mesa de mezclas, teléfonos móviles, entre otros.
- Dispositivos de almacenamientos: pen drive, MP3, MP4, disco duro externo, CD, DVD, entre otros.
- Equipo audiovisual: televisor, computador, data show, DVD, computador, pizarra interactiva, entre otros.

ANEXO 5

Glosario

- Agógica:** Uso de la variación del *tempo* en la expresión musical.
- Altura:** La propiedad de lo agudo o grave que tiene un sonido. La altura depende de la frecuencia de la onda sonora.
- Ambientación sonora:** Organización de sonidos con el fin de situar o acompañar una idea o tema (por ejemplo: crear una ambientación sonora para un estado de ánimo, o describir la sonoridad de una feria o una fábrica).
- Ámbito:** Rango de alturas que abarca una obra o una determinada voz o instrumento.
- Antecedente/consecuente:** (Ver Pregunta y respuesta musical).
- Antifonal:** Alternancia entre dos grupos en una interpretación musical.
- Armonía:** Simultaneidad de alturas musicales y sus relaciones. /Relaciones producidas entre sonidos simultáneos. /Superposición o simultaneidad de alturas musicales y sus relaciones.
- Audición musical:** Acción de escuchar atentamente. Su propósito es desarrollar la capacidad para percibir, asimilar, comprender y, en definitiva, gozar con la música.
- Canción:** Forma de expresión musical, de pequeño formato, que incluye un texto.
- Canon:** Procedimiento basado en la imitación de una idea musical que se interpreta a diferentes intervalos de tiempo (por ejemplo: *Fray Jacobo*).
- Composición musical:** Organización de sonidos y silencios con un propósito expresivo. Puede usarse como sinónimo de creación musical. /Obra musical.
- Creación musical:** Este término se usa en educación musical para toda propuesta de organización sonora. Se podrá decir que los alumnos crean un acompañamiento instrumental para una canción conocida, o crean un paisaje sonoro a partir de sonidos del cuerpo; también pueden crear una canción de cuna. En una etapa temprana, creación e improvisación se pueden usar en forma muy similar. A medida que los estudiantes van profundizando sus experiencias y conocimientos, la creación supondrá la revisión del material.
- Cualidades del sonido:** Características propias de cada sonido. Las cuatro cualidades básicas del sonido son altura, duración, timbre e intensidad, y son indisolubles.

Cualidad	Característica	Rango
Altura	Frecuencia de onda	Agudo, medio, grave
Intensidad	Amplitud de onda	Fuerte, débil o suave
Timbre	Fuente sonora y forma de producción del sonido	Depende de las características de la fuente emisora del sonido (por analogía: áspero, aterciopelado, metálico, etcétera)
Duración	Tiempo de vibración	Largo o corto

Cluster: Aglomeración o superposición de alturas tocadas simultáneamente.

Dinámica: Variación, graduación y contraste en la intensidad de los sonidos musicales.

Diseño melódico (contorno melódico): Perfil o contorno de una melodía. Se define como la línea o dirección que siguen las notas de una melodía de acuerdo al movimiento de las alturas.

Duración: Tiempo que transcurre entre el comienzo y el fin de un sonido.

Ejecución musical: Realización sonora vocal, instrumental o mixta de una obra preexistente o improvisada. En esta propuesta se utiliza como sinónimo de interpretación musical, incorporando todos los elementos de ella.

Elementos del lenguaje musical: Componentes y procedimientos mediante los cuales se constituye la expresión musical. Incluyen los elementos de la música, las formas y estructuras y las cualidades del sonido, entre otros.

Entorno sonoro: Todos los sonidos del lugar en que se está inserto.

Estilo musical: Manera o modo privativo de expresar el pensamiento musical. /Característica propia que da un músico o una época a la música. /Forma en que se organizan los elementos del lenguaje musical.

Estructura musical: Este término se utiliza como sinónimo de forma musical.

Experiencia estética: La experiencia estética organiza las operaciones de la sensibilidad, el sentimiento y la reflexión.

Expresión: Decir, manifestar con palabras o con otros signos exteriores lo que se siente o piensa. / Exprimir, sacar afuera.

Expresión artística: Exteriorizar ideas por medio del lenguaje musical, literario, visual o/y corporal, incluyendo cualquier nivel expresivo.

Expresión creativa: Expresión en la cual se puede notar la impronta y el aporte personal de quien se expresa.

Expresión musical: Exprimir, manifestar, sacar afuera por medio de sonidos y material musical. Puede usarse este término como sinónimo de manifestación musical.

Forma musical: Configuración o arquitectura general de la música. Diseño o plan fundamental de la pieza musical.

Frase musical: Organización de sonidos (alturas) en una melodía, que forman una agrupación con sentido completo. La frase musical está ligada a la respiración humana y generalmente consta de antecedente y consecuente o pregunta y respuesta.

Género musical: Criterios de afinidad con que se clasifica la música; por ejemplo: música tradicional, popular, sinfónica, lírica, de tradición escrita, etc.

Glissando: Resbalando. / Efecto sonoro que consiste en deslizar las alturas en forma ascendente o descendente.

Grafías no convencionales: Notación alternativa a la convencional o tradicional y generalmente requiere una orientación con respecto a los símbolos utilizados.

Grafías convencionales: Notación o escritura convencional del lenguaje musical.

Idea musical: Impulso inicial para la expresión y la creación musical. /Impulso, sonido o conjunto de sonidos iniciales para la expresión y la creación musical. Puede ser un sonido, un patrón musical, un timbre, un procedimiento musical u otro.

Imaginario sonoro: Conjunto de experiencias sonoras y musicales que tiene cada persona.

Improvisación: Creación, variación u ornamentación en el instante, de un sonido o una idea musical a partir de la escucha.

Instrumento armónico: Instrumento musical de alturas definidas que pueden producir sonidos simultáneos, como guitarra, teclados, acordeón.

Instrumento de placas: Instrumento que consta de placas de metal o madera de diferentes tamaños que producen diferentes alturas y se percuten con mazos o baquetas. Metalófonos, xilófonos, marimbas, y vibráfonos pertenecen a este grupo de instrumentos.

Instrumento melódico: Instrumento musical de alturas definidas que generalmente producen un solo sonido a la vez, como flauta, violín, clarinete, metalófono (o cualquier instrumento de placa cuando se usa para tocar solo una melodía).

Instrumentos musicales convencionales: Todos aquellos instrumentos que fueron concebidos para esta función y que son reconocidos como tales.

Instrumentos musicales no convencionales: Fuentes u objetos que se pueden usar como instrumento musical.

Intensidad: Grado de fuerza con que un sonido llega a nuestro oído; depende de la amplitud de la vibración. /Potencia acústica (volumen) de un sonido; se mide en decibeles.

Interludio: Sección musical que une dos partes de una obra o dos piezas musicales.

Interpretación expresiva: Interpretación en un medio de expresión (sonoro-musical, visual, literario, corporal) en la cual se percibe que quien se expresa, lo hace en forma fluida, incorporando aspectos técnicos, cognitivos y emocionales.

Interpretación musical: En esta propuesta se utiliza como sinónimo de ejecución musical, aunque, según muchos, la interpretación implica un mayor conocimiento de estilo, dominio técnico, sensibilidad y expresividad de parte del intérprete. Se prefiere la palabra interpretación, ya que una buena práctica musical tiende a una verdadera interpretación.

Jitanjáforas: Palabras o expresiones generalmente inventadas que no tienen un significado específico.

Juego musical: Actividades lúdicas por medio de las cuales se desarrolla la musicalidad.

Lectoescritura musical: Codificación y decodificación tradicional del lenguaje musical.

Manifestación musical: Expresión, comunicación musical que no necesariamente constituye una obra propiamente tal. Con este término se amplía el espectro de la música.

Melodía: Sucesión u organización de alturas. /Modo de relacionarse de las diversas voces que intervienen en una manifestación o expresión musical (entendiendo como voces diversas líneas sonoras simultáneas, sean vocales o instrumentales). /Trama o diseño creado por la interacción de múltiples voces o instrumentos.

Motivo: Célula musical más pequeña que se puede desarrollar en el discurso musical (puede ser un sonido, la relación entre dos notas, un patrón rítmico, etcétera).

Música: Organización de sonidos y silencios con un propósito expresivo.

Música absoluta o abstracta: Música que está dissociada de ideas extra musicales. Se utiliza en contraposición a la música descriptiva o programática y la música vocal, en la cual el texto influye en el lenguaje musical.

Música de pueblos originarios o músicas vernáculas: Manifestaciones musicales propias de comunidades autóctonas o puras, con poca o nula influencia de otras corrientes musicales.

Música descriptiva o programática: Música inspirada en, o que sugiere, una idea extra musical.

Música de tradición escrita: En su mayoría, música de la tradición europea-occidental, que tiene su propio código de escritura.

Música folclórica: Música tradicional de un pueblo, originalmente anónima y de transmisión oral. Este término se extiende a músicas de autor conocido inspiradas en el folclor.

Música popular: Música de autor que no necesariamente se liga a la tradición de un pueblo, de factura más bien simple y que se ha masificado con los medios de comunicación.

Música tradicional o de tradición oral: Música de autor anónimo y de transmisión oral.

Musicalidad: Sensibilidad a la música, conocimiento y capacidad de comprender y hacer música. Esta cualidad puede estar más o menos presente, y es factible de desarrollarse.

Obra musical: Composición musical, generalmente de autor.

Obras originales (a diferencia de adaptaciones): Obras que no han sido alteradas o modificadas ni en su creación ni en su interpretación con fines de "simplificarla" para fines didácticos.

Ocasionalidad: Conjunto de circunstancias que influyen en un evento cultural (situación climática, características de espacio físico, número y edades de concurrentes, condición socioeconómica, interrelación afectiva, etcétera) y que permite a los participantes identificarse con él.

Onomatopeya: Palabra cuya pronunciación imita el sonido de aquello que describe.

Ostinati: Plural de ostinato.

Ostinato: Idea o patrón musical (rítmico, melódico o armónico) que se repite en forma continuada o reiterada en una obra musical o en una sección de ella.

Patrón: Esquema o comportamiento musical regularizado o estandarizado. Pueden ser formales, melódicos, armónicos, tímbricos, rítmicos, etcétera.

Polirritmias: Simultaneidad o superposición de patrones rítmicos.

Pregunta y respuesta musical: Partes de la frase musical, que es el ciclo completo de una idea melódica (ver Frase Musical). La pregunta tiende a ser suspensiva y la respuesta, conclusiva.

Preludio: Introducción musical.

Postludio: Sección musical que sucede al final original de una música.

Procedimientos musicales: Estrategias de organización de los sonidos a partir de elementos que no son específicamente musicales; entre ellos, reiteraciones, contrastes, variaciones, patrones, ecos, secuencias. Forma de estructurar u organizar sonidos en el lenguaje musical.

Propósito expresivo: Sentido, mensaje o intención de una manifestación expresiva. Puede ser experimentar con algún material sonoro, transmitir alguna emoción, describir una idea, entre otros; puede incluir desde el simple juego con algún material hasta una idea concreta.

Pulso: Duración periódica en la música métrica (*medida*). Unidad básica de medida temporal. /El “latir del corazón” de una obra musical.

Quehacer musical: Toda actividad que implica el trabajo con los sonidos, su organización expresiva, su organización y reflexión.

Quodlibet (cuodlibeto): Superposición de melodías totalmente diferentes, pero que calzan en su ritmo armónico (progresión de los acordes).

Rasgos estilísticos: Aquellos elementos y procedimientos musicales distintivos y diferenciadores que dan la personalidad o particularidad a una obra.

Reiteración: Repetición de una idea musical. En términos generales, se dice que hacer música comprende reiteraciones, contrastes y variaciones.

Registro: Ámbito o zona de extensión de alturas que es capaz de emitir una voz humana o un instrumento musical, que permite clasificar el rango en que se encuentran.

Repertorio musical: Conjunto o selección de obras musicales que se contemplan para un uso específico.

Responsorial: Alternancia entre un solista y un grupo en una interpretación musical.

Ritmo: Sucesión u ordenación de duraciones. /Todo aquello relacionado con la cualidad temporal (*duración*) del sonido musical.

Ruido: Cualquier señal sonora que interfiera con lo que se quiere escuchar.

Sección musical: Parte distintiva de una obra musical (estrofa, estribillo, introducción u otros). Cada sección se denomina tradicionalmente con una letra (A, B, C, etc.). Entre las formas más comunes se encuentran las siguientes: A, AB, ABA.

Sentido musical: (ver Musicalidad).

Silencio: Ausencia de sonido. /Pausa en la música. /Momentos de no producción sonora como parte del discurso musical. /Espacio en el que se inserta una expresión musical (el silencio absoluto no existe).

Sonido: Sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos, transmitido por un medio elástico como el aire.

Sonorizar: Agregar sonidos en forma organizada y con un propósito definido para describir, enfatizar o complementar algo como por ejemplo una imagen, un poema, un mensaje, una situación.

Tempo: Velocidad, estado de ánimo de la música (del italiano).

Tesitura: Se refiere a todas las alturas que puede tocar un instrumento determinado.

Textura: Relación de las diversas líneas sonoras simultáneas que intervienen en una manifestación, una obra o una expresión musical. Trama o diseño creado por la interacción de múltiples voces o instrumentos.

Timbre: Cualidad, color o característica propia de cualquier sonido o grupo de sonidos. El timbre no solo comprende las otras tres cualidades (altura, intensidad, duración) y es indisociable de ellas, sino que es determinado por la fuente sonora (madera, metal etcétera) y la forma de producir el sonido (soplar, frotar, tañer, etc.), principalmente. Esta cualidad no es medible, solo es descriptible.

Unísono: Dos o más voces o instrumentos que interpretan una misma altura o melodía.

Verso rítmico: Cualquier texto en forma de verso que tenga la posibilidad de recitarse con ritmo medido; por ejemplo, adivinanzas, retahílas y cuentas.

ANEXO 6

**PROGRESIÓN DE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE
MÚSICA 1° A 6° BÁSICO**

	1° Básico	2° Básico	3° Básico	4° Básico	5° Básico	6° Básico
ESCUCHAR Y APRECIAR	<p>OA 1 Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.</p>	<p>OA 1 Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.</p>	<p>OA 1 Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, <i>tempo</i>, preguntas-respuestas, secciones, A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas.</p>	<p>OA 1 Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, <i>tempo</i>, preguntas-respuestas, secciones, A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas.</p>	<p>OA 1 Describir música escuchada e interpretada basándose en los elementos del lenguaje musical (Reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, <i>tempo</i>, preguntas-respuestas, secciones A-AB-ABA, otras y texturas) y su propósito expresivo.</p>	<p>OA 1 Describir música escuchada e interpretada basándose en los elementos del lenguaje musical (Reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, <i>tempo</i>, preguntas-respuestas, secciones A-AB-ABA, otras y texturas) y su propósito expresivo.</p>
	<p>OA 2 Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).</p>	<p>OA 2 Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).</p>	<p>OA 2 Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).</p>	<p>OA 2 Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).</p>	<p>OA 2 Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).</p>	<p>OA 2 Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).</p>

	1° Básico	2° Básico	3° Básico	4° Básico	5° Básico	6° Básico
ESCUCHAR Y APRECIAR	<p>OA3 Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tradición escrita (docta) <ul style="list-style-type: none"> o piezas instrumentales y vocales de corta duración (por ejemplo: piezas del "Álbum para la juventud" de R. Schumann, piezas de "Juguetería" de P. Bisquert) • tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) <ul style="list-style-type: none"> o canciones, rondas, bailes y versos rítmicos • popular (jazz, rock, fusión, etc.) <ul style="list-style-type: none"> o música infantil (por ejemplo: canciones como "El Negro Cirilo" y videos como "Los gorrioncitos" de Tikitiklip). <p>(Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración).</p>	<p>OA3 Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tradición escrita (docta) <ul style="list-style-type: none"> o piezas instrumentales y /o vocales de corta duración (por ejemplo: danzas medievales, selección del "Cuaderno de A.M. Bach", selección del ballet "Cascanueces" de P.I. Tchaikovski) • tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) <ul style="list-style-type: none"> o canciones, bailes, rondas y versos rítmicos • popular (jazz, rock, fusión, etcétera) <ul style="list-style-type: none"> o música infantil (por ejemplo: canciones como "La elefanta Fresia" y música de películas como "El libro de la selva" y "El Rey León") <p>(Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas de corta duración)).</p>	<p>OA3 Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tradición escrita (docta) <ul style="list-style-type: none"> o música inspirada en raíces folclóricas de Chile y el mundo (por ejemplo: Chile en cuatro cuerdas de G. Soublette, "Danzas Eslavas" de A. Dvorak) o música descriptiva (por ejemplo: "El carnaval de los animales" de C. Saint-Saens, extractos de "La suite Gran Cañón" de F. Gofré) • tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) <ul style="list-style-type: none"> o canciones, bailes, festividades, tradiciones de Chile y del mundo (por ejemplo: "El chuico y la damajuana" de V. Parra, música de la Tirana, "El pavo") • popular (jazz, rock, fusión, etc.) <ul style="list-style-type: none"> o fusión con raíces folclóricas (por ejemplo: Los Jaivas y Congreso) <p>(Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración).</p>	<p>OA3 Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tradición escrita (docta) <ul style="list-style-type: none"> o música para variadas agrupaciones instrumentales (por ejemplo: "Entreacte" de J. Ibert, Marcha Turca de L. v. Beethoven, "Sinfonía Turangalila" de O. Messiaen) o música descriptiva (por ejemplo: "El tren de Caipira" de H. Villalobos, "Cuadros de una exposición" de M. Mussorsky, "Los peces" de J. Amenábar) • tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) • popular (jazz, rock, fusión etc.) <ul style="list-style-type: none"> o música de diversas agrupaciones instrumentales (por ejemplo: canciones como "El rock del Mundial", música de películas como "The Yellow Submarine", musicales como "Jesucristo Superestrella") <p>(Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración).</p>	<p>OA3 Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tradición escrita (docta) <ul style="list-style-type: none"> o música de compositores americanos y del mundo (por ejemplo: "Cantos de México" de C. Chávez, "Malambo" de C. Guastavino, "Cinema" de E. Satie) • tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) <ul style="list-style-type: none"> o música americana y sus orígenes (por ejemplo: música africana, huaynos, joropos) • popular (jazz, rock, fusión etc.) <ul style="list-style-type: none"> o música de América (por ejemplo: tangos, jazz, cumbias) <p>(Escuchar apreciativamente al menos 15 músicas variadas de corta y mediana duración).</p>	<p>OA3 Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tradición escrita (docta) <ul style="list-style-type: none"> o música de compositores chilenos y del mundo (por ejemplo: "La voz de las calles" de P. H. Allende, "Evocaciones Huilliches" de Carlos Isamitt, "Fanfarria para el hombre común" de A. Copland) • tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) <ul style="list-style-type: none"> o música chilena y sus orígenes (por ejemplo: música mapuche, Rolando Alarcón, Grupo Cuncumén) • popular (jazz, rock, fusión etc.) <ul style="list-style-type: none"> o música chilena y sus influencias (por ejemplo: Los porfiados de la cueca y La Ley) <p>(Escuchar apreciativamente al menos 15 músicas variadas de corta y mediana duración).</p>

	1° Básico	2° Básico	3° Básico	4° Básico	5° Básico	6° Básico
INTERPRETAR Y CREAR	<p>OA 4 Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.</p>	<p>OA 4 Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.</p>	<p>OA 4 Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).</p>	<p>OA 4 Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).</p>	<p>OA 4 Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).</p>	<p>OA 4 Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).</p>
	<p>OA 5 Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.</p>	<p>OA 5 Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.</p>	<p>OA 5 Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.</p>	<p>OA 5 Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.</p>	<p>OA 5 Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical.</p>	<p>OA 5 Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical.</p>
	<p>OA 6 Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad.</p>	<p>OA 6 Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad.</p>	<p>OA 6 Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con compromiso y responsabilidad.</p>	<p>OA 6 Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con compromiso y responsabilidad.</p>	<p>OA 6 Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.</p>	<p>OA 6 Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.</p>

PROGRAMA EN EDICIÓN

	1° Básico	2° Básico	3° Básico	4° Básico	5° Básico	6° Básico
REFLEXIONAR Y CONTEXTUALIZAR	OA 7 Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.	OA 7 Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.	OA 7 Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas, otros).	OA 7 Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas, otros).	OA 7 Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elementos del contexto en que surgen.	OA 7 Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elementos del contexto en que surgen.
			OA 8 Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, su interpretación y su creación.	OA 8 Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, su interpretación y su creación.	OA 8 Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, interpretación y creación propia y de otros, con respeto y autocrítica.	OA 8 Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, interpretación y creación propia y de otros, con respeto y autocrítica.