



# **IDIOMA EXTRANJERO: INGLÉS**

## **Programa de Estudio**

### **Séptimo Básico**

**DECRETO EXENTO N°169/2014**

EN PROCESO DE DIAGRAMACIÓN

**IMPORTANTE**

En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el profesor”, “el alumno”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

## Índice

Presentación	4
Nociones básicas	5
Orientaciones para implementar el programa	7
Orientaciones para planificar el aprendizaje	13
Idioma Extranjero: Inglés	21
Objetivos de Aprendizaje para 7° básico	57
Visión global del año	61
Semestre 1	
Unidad 1: Feelings and opinions	67
Unidad 2: Healthy habits	97
Semestre 2	
Unidad 3: Sports and free time activities	123
Unidad 4: Green issues	150
Bibliografía	175
Anexo 1. Glosario	181
Anexo 2. Ejemplos de evaluación de actitudes	183
Anexo 3. Pronunciación	189
Anexo 4. Progresión de Objetivos de Aprendizaje de la asignatura	190

## PRESENTACIÓN

Por medio de los Objetivos de Aprendizaje (OA), las Bases Curriculares definen los desempeños mínimos que se espera que todos los estudiantes logren en cada asignatura y nivel de enseñanza. Dichos objetivos integran habilidades, conocimientos y actitudes fundamentales para que los jóvenes alcancen un desarrollo armónico e integral que les permita enfrentar su futuro con todas las herramientas necesarias y participar de manera activa y responsable en la sociedad.

Las Bases Curriculares constituyen, asimismo, el referente para los establecimientos que deseen elaborar programas propios. En este sentido, son lo suficientemente flexibles para adaptarse a los diferentes contextos educativos, sociales, económicos, territoriales y religiosos de nuestro país. Estas múltiples realidades dan origen a una diversidad de aproximaciones curriculares, didácticas, metodológicas y organizacionales, que se expresan en distintos proyectos educativos. Todos estos proyectos son bienvenidos en la medida en que permitan que los alumnos alcancen los Objetivos de Aprendizaje. Por ello, dada la escala nacional de las Bases Curriculares, no corresponde que estas especifiquen didácticas que limiten la diversidad de enfoques educacionales.

Al Ministerio de Educación, por su parte, le corresponde la tarea de suministrar Programas de Estudio que faciliten una óptima implementación de las Bases Curriculares en aquellos establecimientos que no optan por programas propios. Se ha procurado que estos programas constituyan un complemento coherente y alineado con las Bases Curriculares y una herramienta de apoyo para los docentes.

Los Programas de Estudio proponen una organización de los Objetivos de Aprendizaje de acuerdo con el tiempo disponible dentro del año escolar. Asimismo, constituyen una orientación acerca de cómo combinar los objetivos y cuánto tiempo destinar a cada uno. Esto último es una estimación aproximada, de carácter indicativa, que los profesores tienen que adaptar de acuerdo con la realidad de sus alumnos y de su establecimiento.

Asimismo, para facilitar al docente su quehacer en el aula, se sugiere un conjunto de indicadores de evaluación para cada Objetivo, que dan cuenta de las diversas maneras en que un estudiante puede demostrar que ha aprendido. Además, se proporcionan orientaciones didácticas para cada disciplina y una amplia gama de actividades de aprendizaje y de evaluación de carácter flexible y general, ya que pueden utilizarse como base para nuevas actividades. Estas se complementan con sugerencias al docente, recomendaciones de recursos didácticos complementarios y bibliografía para profesores y estudiantes.

En síntesis, estos programas de estudio se entregan a los establecimientos como una ayuda para realizar su labor de enseñanza. No obstante, su uso es voluntario; la ley dispone que cada colegio pueda elaborar sus propios Programas de Estudio, en tanto cumplan con todos los Objetivos de Aprendizaje establecidos en las Bases Curriculares.

## NOCIONES BÁSICAS

### Objetivos de Aprendizaje como integración de conocimientos habilidades y actitudes

Los **Objetivos de Aprendizaje** definen para cada asignatura los aprendizajes terminales esperables para cada año escolar. Se refieren a conocimientos, habilidades y/o actitudes que entregan a los estudiantes las herramientas cognitivas y no cognitivas necesarias para su desarrollo integral, para la comprensión de su entorno y para despertar en ellos el interés por continuar aprendiendo.

En la formulación de los Objetivos de Aprendizaje se relacionan habilidades, conocimientos y actitudes, y por medio de ellos se pretende plasmar, de manera clara y precisa, cuáles son los aprendizajes que el estudiante debe lograr. Se conforma así un currículum centrado en el aprendizaje, que declara explícitamente cuál es el foco del quehacer educativo. Se busca que los alumnos pongan en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto de la asignatura como al desenvolverse en su vida cotidiana.

### Habilidades

Las **habilidades** son capacidades para realizar tareas y para solucionar problemas con precisión y adaptabilidad. Pueden desarrollarse en los ámbitos intelectual, psicomotriz y/o psicosocial.

En el plano educativo, las habilidades son cruciales, porque el aprendizaje involucra no solo el saber, sino también el saber hacer y la capacidad de integrar, transferir y complementar los diversos aprendizajes en nuevos contextos. La continua expansión y la creciente complejidad del conocimiento demandan capacidades de pensamiento transferibles a distintas situaciones, desafíos, contextos y problemas. Así, las habilidades son fundamentales para desarrollar un pensamiento flexible, adaptativo y crítico. Los indicadores de evaluación, las actividades de aprendizaje y los ejemplos de evaluación sugeridos en estos Programas de Estudio, apuntan específicamente al desarrollo de habilidades.

### Conocimientos

Los **conocimientos** corresponden a conceptos, redes de conceptos e información sobre hechos, procesos, procedimientos y operaciones. Esta definición considera el conocimiento como información (sobre objetos, eventos, fenómenos, procesos, símbolos) y como comprensión; es decir, información integrada en marcos explicativos e interpretativos mayores, que dan base para desarrollar la capacidad de discernimiento y de argumentación<sup>1</sup>.

Los conceptos propios de cada asignatura ayudan a enriquecer la comprensión de los estudiantes sobre el mundo que los rodea y los fenómenos que experimentan u observan. El dominio del vocabulario especializado les permite comprender mejor su entorno cercano y reinterpretar el saber que han obtenido por medio del sentido común y la experiencia cotidiana. En el marco de cualquier disciplina, el manejo de conceptos clave y de sus conexiones es fundamental para que los alumnos construyan nuevos aprendizajes a partir de ellos. El logro de los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares implica necesariamente que el alumno conozca, explique, relacione, aplique y analice determinados conocimientos y conceptos en cada disciplina, de forma que le sirvan de base para desarrollar las habilidades de pensamiento.

---

<sup>1</sup> Marzano, R y Pickering, D. (1997). *Dimensions of Learning: Teacher's Manual*. Colorado: ASCD.

## Actitudes

Las Bases Curriculares detallan un conjunto de actitudes específicas que surgen de los Objetivos de Aprendizaje Transversales y que se espera fomentar en cada asignatura.

Las **actitudes** son disposiciones aprendidas para responder, de un modo favorable o no favorable, frente a objetos, ideas o personas, y que inclinan a las personas a determinados tipos de conductas o acciones. Por ejemplo: una persona puede tener una disposición favorable hacia la lectura, porque sabe que le sirve para su desempeño educativo, porque ha tenido experiencias placenteras con ella, porque ha visto que personas cercanas disfrutan con ella, porque le ha permitido encontrar respuestas a sus interrogantes, etc.

En la formación de las personas, las actitudes son determinantes al momento de abordar la diversidad, la vida saludable, la participación ciudadana, la prevención del alcohol y las drogas, la superación de las dificultades, etc. La escuela es un factor definitorio en la formación de las actitudes de los estudiantes y puede contribuir a formar ciudadanos responsables y participativos, que tengan disposiciones favorables frente a una variedad de temas trascendentes para nuestra sociedad.

Por otra parte, las actitudes influyen directamente en el aprendizaje, ya que determinan el grado de motivación con que las personas enfrentan las actividades escolares y la relación que tienen con los otros miembros de la comunidad escolar. Los estudiantes, por lo general, llegan a la escuela con una actitud abierta al aprendizaje y es responsabilidad de la escuela no solo mantener, sino nutrir esta disposición favorable, de manera que cuando terminen la enseñanza formal, mantengan el interés por el aprendizaje y la investigación a lo largo de todas sus vidas. Al fomentar las actitudes positivas hacia el aprendizaje, el descubrimiento y el desarrollo de habilidades, mejora significativamente el desempeño de los alumnos, lo que genera aprendizajes más profundos e impacta positivamente en su autoestima.

Asimismo, adquirir actitudes apropiadas propiciará que los alumnos se desarrollen de manera integral y puedan comprender el mundo que los rodea, interactuar con él y desenvolverse de manera informada, responsable y autónoma.

Las actitudes tienen tres dimensiones, muchas veces interrelacionadas: cognitiva, afectiva y experiencial. La dimensión cognitiva comprende las creencias y los conocimientos que una persona tiene sobre un objeto. La afectiva corresponde a los sentimientos que un objeto suscita en el individuo. La experiencial se refiere a las vivencias que el sujeto ha acumulado en el pasado con respecto al objeto o fenómeno. De lo anterior se desprende que, para formar actitudes, es necesario tomar en cuenta las tres dimensiones. Por ejemplo: para generar una actitud positiva hacia el aprendizaje, es necesario dar argumentos de por qué es beneficioso, explicitar las creencias que tienen los estudiantes al respecto, promover siempre un ambiente grato en el cual todos se interesen y valoren el desarrollo intelectual, y suscitar experiencias de aprendizaje interesantes y motivadoras.

El desarrollo de actitudes no debe limitarse solo al aula, sino que debe proyectarse hacia los ámbitos familiar y social. Es fundamental que los alumnos puedan desarrollar sus inquietudes, ser proactivos y líderes, adquirir confianza en sus capacidades e ideas, llevar a cabo iniciativas, efectuar acciones que los lleven a alcanzar sus objetivos, comunicarse en forma efectiva y participar activamente en la construcción de su aprendizaje. Asimismo, estas actitudes incitan a los alumnos a buscar la verdad, asumir un compromiso con mejorar su realidad, mostrar mayor interés en sus pares y trabajar en forma colaborativa, valorando las contribuciones de otros.

## Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT)

Son aprendizajes que tienen un carácter comprensivo y general, y apuntan al desarrollo personal, ético, social e intelectual de los estudiantes. Forman parte constitutiva del currículum nacional y, por lo tanto, los establecimientos deben asumir la tarea de promover su logro.

Los OAT no se logran en una asignatura en particular; conseguirlos depende del conjunto del currículum y de las distintas experiencias escolares. Por esto, es fundamental que se promuevan en las diversas disciplinas y en las distintas dimensiones del quehacer educativo, mediante el proyecto educativo institucional, la práctica docente, el clima organizacional, la disciplina, las ceremonias escolares y el ejemplo de los adultos.

Estos objetivos incluyen actitudes y valores que se integran con los conocimientos y las habilidades. En el ciclo de la Educación Media, involucran las distintas dimensiones del desarrollo –físico, afectivo, cognitivo, socio-cultural, moral y espiritual–, además de las actitudes frente al trabajo y al dominio de las tecnologías de la información y la comunicación.

## ORIENTACIONES PARA IMPLEMENTAR EL PROGRAMA

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan elementos relevantes para implementar el programa y se vinculan estrechamente con el logro de los Objetivos de Aprendizaje especificados en las Bases Curriculares.

### 1. Consideraciones sobre la etapa del desarrollo de los estudiantes

La etapa de la adolescencia está marcada por el acelerado desarrollo en los ámbitos físico, cognitivo, social y emocional de los estudiantes. En esta etapa desarrollan la empatía, diferentes miradas sobre un mismo tema y su propia opinión, entre otros. Además, muestran que son capaces de monitorear y regular sus desempeños, lo que facilita la metacognición, la autonomía y el autocontrol. En definitiva, es una etapa propicia para avanzar en autonomía y hacia una comprensión integral del mundo que los rodea.

A principios de este ciclo, los alumnos transitan hacia el pensamiento formal, que les permite hacer relaciones lógicas, desarrollar el pensamiento crítico, comprender conceptos abstractos y hacer relaciones entre conceptos aparentemente disímiles<sup>2</sup>. Adquieren una visión más crítica del mundo, comienzan a construir su identidad y la imagen de sí mismos. Se interesan en diversos ámbitos, expresan necesidad de comunicarse con sus pares en términos de intereses, valores y creencias, adquieren capacidad de análisis, de planificar pasos y establecer hipótesis que, a su vez, les permiten plantear otras formas de resolver problemas. Asimismo, su interés por adquirir mayor independencia los lleva a explorar diferentes posibilidades de aprendizaje. En esta etapa, necesitan ver una relación entre su aprendizaje y sus vidas e intereses para sentirse motivados a aprender.

Por lo tanto, los presentes Programas de Estudio incluyen actividades que los ayudan a hacer este cambio, ya que plantean problemas relevantes para sus propias vidas y tienen referentes concretos, pero que conducen hacia la comprensión de conceptos progresivamente más abstractos. En concordancia con lo anterior, los Programas de Estudio proponen tareas más exigentes, complejas y de ámbitos cada vez más específicos que en los cursos anteriores, por lo que es necesario que el profesor asegure un buen proceso de aprendizaje orientado hacia la autonomía, para mantener la motivación académica de los estudiantes.

<sup>2</sup> Alexander, A. (2006). *Psychology in Learning and Instruction*. New Jersey: Pearson.

La interacción se vuelve un tema central en esta etapa del desarrollo. Los estudiantes son capaces de escuchar y reaccionar frente a las ideas de otros y le dan mucha importancia a la opinión de los pares, por lo que se benefician de los intercambios sociales. En consecuencia, las actividades en grupo que se incorporan para el logro de cada uno de los objetivos son una instancia que, combinada con una actitud favorable hacia los desafíos escolares y una adecuada guía del docente, puede llevarlos a obtener aprendizajes profundos y significativos.

Los Programas de Estudio son herramientas que, además de apoyar la labor docente en la sala de clases, buscan motivar a los alumnos a interesarse en el aprendizaje fuera de ella y de diversas formas.

Un elemento central en los programas es que las actividades sean significativas para los estudiantes, que presenten una conexión con la vida cotidiana y que representen un desafío atractivo al enfrentarse a ellas y resolverlas. Por lo tanto, se diseñaron como un reto que los motive a buscar evidencia y usar argumentos coherentes y bien documentados. En todas ellas tienen que usar los conocimientos de cada disciplina, aplicar habilidades de pensamiento superior (concluir, evaluar, explicar, proponer, crear, sintetizar, relacionar, contrastar, entre otras) y aspectos actitudinales como la seguridad en las propias capacidades, la curiosidad, la rigurosidad y el respeto hacia los demás, entre otros.

Para que los alumnos se interesen verdaderamente por comprender el mundo que los rodea, se aumenta su autonomía y motivación mediante el desarrollo de habilidades y una gran cantidad de actividades que los desafíen permanentemente.

La implementación efectiva del presente programa requiere que el docente lleve a los estudiantes a conectar los aprendizajes del ámbito escolar con otros ámbitos de sus vidas y con su propia cultura. Para esto, es necesario que observe sus diversos talentos, intereses y preferencias para convertir las actividades de este programa en instancias significativas en el ámbito personal.

## **2. Integración y aprendizaje profundo**

Para lograr un aprendizaje profundo, se requiere tener claro qué conceptos e ideas esenciales se va a aprender, acrecentar las habilidades que permitirán trabajar los conceptos e ideas y relacionar esos conceptos e ideas con su propia vida y con otras áreas del conocimiento. Los estudiantes son participantes activos en este proceso. Ellos construyen conocimiento basado en sus propias experiencias y saberes previos e interactuando constantemente con nuevos conocimientos y experiencias, muchos de los cuales provienen del medio en que se desenvuelven. Estudios en neurociencia muestran que el cerebro está constantemente buscando significado y patrones, y que esa búsqueda es innata. Asimismo, es fundamental el rol de la emociones para lograr un aprendizaje profundo. Las experiencias de aprendizaje deben ser positivas y con un nivel adecuado de exigencia, de modo que represente un desafío cognitivo, pero no obstruya el aprendizaje. Investigar, realizar conexiones con otras asignaturas y organizar información son ejemplos de actividades efectivas para un aprendizaje profundo.

La integración entre distintas asignaturas constituye una herramienta de gran potencial para lograr un aprendizaje profundo. Existe vasta literatura que respalda que el aprendizaje ocurre con más facilidad y profundidad cuando el nuevo material se presenta desde distintas perspectivas, pues permite relacionarlo con conocimientos previos, enriquecerlos, reformularlos y aplicarlos.

Hacer conexiones interdisciplinarias no marca límites sino que destaca los lazos entre las disciplinas y facilita un aprendizaje más integral y profundo<sup>3</sup>. Al efectuarlas, los estudiantes refuerzan y expanden sus conocimientos y acceden a información y a diversos puntos de vista. Asimismo, pueden explorar material auténtico que les interese, investigar de modo independiente y apreciar que la educación contemporánea es decididamente interdisciplinaria, por lo que, a futuro, deberán ser capaces de usar conocimientos, habilidades y actitudes de varias áreas para desenvolverse en la vida cotidiana y en el mundo laboral.

Los presentes programas detallan las oportunidades de integración más significativas en numerosas actividades, pero no agotan las oportunidades que ofrecen las Bases Curriculares. En consecuencia, se recomienda buscar la integración por medio de tópicos comunes y procurando que los alumnos desarrollen las habilidades simultáneamente desde diferentes asignaturas.

### 3. Importancia del lenguaje

En cualquier asignatura, aprender supone poder comprender y producir los textos propios de la disciplina. Leer y elaborar textos permite repensar y procesar la información y, por lo tanto, el aprendizaje se profundiza, ya que implica no simplemente reproducir el conocimiento, sino también construirlo.

Para desarrollar adecuadamente los aprendizajes de las asignaturas, no basta con asignar tareas de lectura y escritura. Leer y escribir para aprender son procesos que requieren trabajo en clases con textos disciplinares, y comprenderlos o producirlos supone una serie de desafíos que el estudiante no puede enfrentar sin orientación previa y andamiaje.

Por otra parte, para entender textos que tratan temas específicos del conocimiento, se requiere manejar el vocabulario clave del texto y los conocimientos necesarios para comprender lo escrito. A partir de la lectura, los estudiantes podrán adquirir más vocabulario especializado y nuevos conocimientos que les permitirán, a su vez, leer y comprender textos de mayor complejidad; de esta manera, se crea un círculo virtuoso de aprendizaje.

Para promover el aprendizaje profundo mediante la lectura y la producción de textos orales y escritos, se deben considerar los siguientes aspectos de manera habitual y consistente:

Lectura:

- Los alumnos aprenden a leer textos propios de las disciplinas. Para esto, el profesor explica y ejemplifica cuáles son las características de los diversos géneros que se trabajan en clases y cuál es su finalidad. Dado que los temas nuevos y las estructuras desconocidas pueden aumentar excesivamente la dificultad de la lectura, se requiere que los estudiantes se familiaricen con ellos, mezclando lecturas sencillas con otras más desafiantes, para que vayan construyendo los conocimientos y habilidades necesarios para comprender textos más complejos.
- A partir de la lectura, los alumnos adquieren un repertorio de conceptos necesarios para la comprensión de la asignatura.
- Es fundamental que haya una discusión posterior a la lectura para que los estudiantes compartan lo que han aprendido, comparen sus impresiones, cuestionen la información y aclaren sus dudas mediante textos escritos o presentaciones orales.

<sup>3</sup> Jacobs, H.H. (1989). Interdisciplinary Curriculums. Design and Implementation. Obtenido en <http://www.ascd.org/publications/books/61189156.aspx> el 10 de Diciembre de 2012.

- Los alumnos usan la lectura como una de las principales fuentes de información y aprendizaje. Los docentes deben propiciar esto, asignando lecturas estimulantes, pidiéndoles buscar información relevante en textos determinados y fomentando la aplicación de las estrategias aprendidas para que puedan lidiar con la información del texto.
- Los alumnos procuran extender sus conocimientos mediante el uso habitual de la biblioteca escolar e internet. Aprenden a localizar información relevante en fuentes escritas, identificar las ideas principales, sintetizar la información relevante, explicar los conceptos clave de la lectura, identificar los principales argumentos usados para defender una postura, descubrir contradicciones y evaluar la coherencia de la información. Para esto, se requiere que el docente modele y retroalimente el proceso.

#### Escritura:

- Los alumnos pueden expresar sus conocimientos e ideas, escribiendo textos con la estructura propia de cada disciplina, como el ensayo, el informe de investigación y la reseña histórica, entre otros.
- Los estudiantes prestan atención no solo al qué decir, sino también al cómo decirlo. Al plantearles tareas de escritura en las cuales deben reorganizar la información para transmitirla con claridad al lector, perciben que tienen que dar una organización coherente al texto, seleccionar información relevante, profundizar ciertas ideas, entregar ejemplos y argumentos, y descartar información poco pertinente. En consecuencia, procesan la información, aclaran sus propias ideas y, de este modo, transforman su conocimiento<sup>4</sup>.
- Al escribir, utilizan los conceptos y el vocabulario propios de la asignatura, lo que contribuye a su aprendizaje.
- Las evaluaciones contemplan habitualmente preguntas abiertas que les permiten desarrollar sus ideas por escrito.

#### Comunicación oral:

- El ambiente de la sala de clases es propicio para que los alumnos formulen preguntas, aclaren sus dudas, demuestren interés por aprender y construyan conocimiento en conjunto. Los estudiantes participan aportando información bien documentada, cuestionando, mostrando desacuerdo y llegando a acuerdos. Para esto, se requiere un ambiente en que se respete a las personas y sus ideas y se valoren el conocimiento y la curiosidad.
- Los alumnos usan información de fuentes orales, la sistematizan y la incorporan en sus argumentaciones, explicaciones o relatos.
- Los alumnos tienen oportunidades para comunicar sus ideas mediante presentaciones orales, usando un lenguaje claro y preciso, que les permitan compartir sus conocimientos sobre un tema o expresar un punto de vista fundamentado.
- El docente es el principal modelo que los estudiantes tienen sobre cómo comunicar información en el marco de su asignatura. Por esto, debe dar indicaciones precisas, ejemplos y estrategias para que sepan cómo realizar exposiciones orales efectivas que logren interesar a la audiencia y comunicarle los conocimientos aprendidos.
- Los alumnos tienen oportunidades para leer y recolectar información, seleccionar lo más relevante, organizar la presentación y preparar una exposición que permita comunicar un tema a

<sup>4</sup> Bereiter, C. & Scardamalia, M. (1987). *The psychology of written composition*. Hillsdale, N.J: L. Erlbaum Associates.

una audiencia específica y en una situación concreta. Para esto, deben tener claridad sobre los objetivos de sus exposiciones y tiempo para prepararlas.

#### **4. Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)**

Los Objetivos de Aprendizaje Transversales de las Bases Curriculares contemplan explícitamente que los alumnos aprendan a usar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Esto demanda que se promueva que dominen y usen estas tecnologías junto con el trabajo propio de cada asignatura.

En el nivel básico, los alumnos adquirieron las habilidades elementales para usar las TIC y se espera que realicen estas operaciones con mayor fluidez en el nivel medio, junto a otras de mayor dificultad (buscar información y evaluar su pertinencia y calidad, aportar en redes virtuales de comunicación o participación, utilizar distintas TIC para comunicar ideas y argumentos, modelar información y situaciones, entre otros).

Los Programas de Estudio elaborados por el Ministerio de Educación integran el uso de las TIC en todas las asignaturas con los siguientes propósitos:

- *Trabajar con información*
  - Utilizar estrategias de búsqueda de información para recoger información precisa.
  - Seleccionar información, examinando críticamente su calidad, relevancia y confiabilidad.
  - Ingresar, guardar y ordenar información de acuerdo a criterios propios o predefinidos.
- *Crear y compartir información*
  - Desarrollar y presentar información, usando herramientas y aplicaciones de imagen, audio y video, procesadores de texto, presentaciones (powerpoint), gráficos, entre otros, y citando la fuente.
  - Usar herramientas de comunicación en línea para colaborar e intercambiar opiniones con pares, miembros de una comunidad y expertos (correos electrónicos, blogs, redes sociales, chats, foros de discusión, conferencias web, diarios digitales, etc.), en forma respetuosa.
- *Usar las TIC como herramienta de aprendizaje*
  - Usar software y programas específicos para aprender y complementar los conceptos aprendidos en las diferentes asignaturas.
  - Usar procesadores de texto, software de presentación y planillas de cálculo para organizar, crear y presentar información, gráficos y/o modelos.
- *Usar las TIC responsablemente*
  - Respetar y asumir consideraciones éticas en el uso de las TIC, como el cuidado personal y el respeto por otros.
  - Señalar las fuentes de las cuales se obtiene la información y respetar las normas de uso y de seguridad.
  - Identificar ejemplos de plagio y discutir las posibles consecuencias de reproducir el trabajo de otros.

## 5. Atención a la diversidad

En el trabajo pedagógico, el docente debe tomar en cuenta la diversidad entre los estudiantes en términos culturales, sociales, étnicos, religiosos, de género, de estilos de aprendizaje y de niveles de conocimiento. Esta diversidad está asociada a los siguientes desafíos para los profesores:

- Promover el respeto a cada uno de los alumnos, evitando cualquier forma de discriminación.
- Procurar que los aprendizajes se desarrollen de una manera significativa en relación con el contexto y la realidad de los estudiantes.
- Intentar que todos alcancen los Objetivos de Aprendizaje señalados en el currículum, sin que la diversidad que se manifiesta entre ellos se convierta en un obstáculo para conseguirlos.

Atender a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje no implica expectativas más bajas para algunos estudiantes. Por el contrario, hay que reconocer los requerimientos didácticos personales de los alumnos para que todos alcancen altos estándares. En este sentido, conviene que, al diseñar el trabajo de cada unidad, el docente considere que se precisará más tiempo o métodos diferentes para que algunos alumnos logren estos aprendizajes.

Mientras más experiencia y conocimientos tiene el profesor sobre su asignatura y las estrategias que promueven el aprendizaje profundo, más herramientas tendrá para tomar decisiones pedagógicas de acuerdo con las necesidades de sus alumnos. Por esta razón, los Programas de Estudio incluyen numerosos indicadores de evaluación, actividades de aprendizaje, observaciones al docente y ejemplos de evaluaciones, entre otros, para apoyar al docente. En el caso de estudiantes con necesidades educativas especiales, los conocimientos expertos del profesor y el apoyo y las recomendaciones de los especialistas que evalúan a dichos alumnos, contribuirán a que cada estudiante desarrolle al máximo sus habilidades.

Para favorecer la atención a la diversidad, los docentes deben buscar en su planificación:

- Generar ambientes de aprendizaje inclusivos, lo que implica que todos los estudiantes deben sentirse seguros para participar, experimentar y contribuir de forma significativa a la clase. Se recomienda destacar positivamente las diferencias de cada uno y rechazar toda forma de discriminación, agresividad o violencia.
- Utilizar materiales, estrategias didácticas y actividades que se acomoden a las particularidades culturales y étnicas de los alumnos y a sus intereses. Es importante que toda alusión a la diversidad tenga un carácter positivo, que motive a los estudiantes a valorarla.
- Promover un trabajo sistemático, con actividades variadas para los diferentes estilos de aprendizaje y con ejercitación abundante, procurando que todos tengan acceso a las oportunidades de aprendizaje que se proponen.
- Proveer igualdad de oportunidades, asegurando que alumnos y alumnas puedan participar por igual en todas las actividades, evitando estereotipos asociados a género y a características físicas.

## ORIENTACIONES PARA PLANIFICAR EL APRENDIZAJE

La planificación de las clases es un elemento central en el esfuerzo por promover y garantizar los aprendizajes de los estudiantes. Permite maximizar el uso del tiempo y definir los procesos y recursos necesarios para que los alumnos alcancen dichos aprendizajes. Los programas de estudio del Ministerio de Educación ayudan a los profesores a elaborar la planificación y se diseñaron como un material flexible para que puedan adaptarlo a la realidad de los distintos contextos educativos del país.

Los programas incorporan los mismos Objetivos de Aprendizaje definidos en las Bases Curriculares. En cada nivel, se ordenan en unidades e incluyen el tiempo que se estima necesario para que los alumnos los alcancen. Asimismo, contienen indicadores de evaluación coherentes con los Objetivos de Aprendizaje y actividades para cumplir cada uno de ellos.

Al planificar clases para un curso determinado, se recomienda considerar los siguientes aspectos:

- la diversidad de niveles de aprendizaje de los estudiantes de un mismo curso
- el tiempo real con que se cuenta, de manera de optimizar el tiempo disponible
- las prácticas pedagógicas que han dado resultados satisfactorios
- los recursos disponibles para el aprendizaje de la asignatura

Una planificación efectiva involucra una reflexión que debe incorporar aspectos como:

- Explicitar y organizar temporalmente los Objetivos de Aprendizaje: ¿Qué queremos que aprendan los estudiantes durante el año? ¿Para qué queremos que lo aprendan? ¿Cuál es la mejor secuencia para que lo hagan?
- Establecer qué desempeños de los alumnos demuestran que han logrado los aprendizajes, por medio de los indicadores de evaluación. Se debe poder responder preguntas como ¿qué deberían ser capaces de demostrar los estudiantes que han logrado un determinado Objetivo de Aprendizaje?, ¿qué habría que observar para saber que han logrado un aprendizaje?
- Sugerir métodos de enseñanza y actividades que facilitarían alcanzar los Objetivos de Aprendizaje.
- Orientar las evaluaciones formativas y sumativas, y las instancias de retroalimentación.

Se sugiere que la forma de plantear la planificación incorpore, al menos, dos escalas temporales, entre las que se incluyen:

- planificación anual: ¿cuándo lo enseñamos?
- planificación de cada unidad: ¿qué y cuánto enseñamos?
- planificación de cada clase: ¿cómo haremos para enseñarlo?

	<b>Planificación Anual</b> ¿Cuándo lo enseñamos?	<b>Planificación de la Unidad</b> ¿Qué y cuánto enseñamos?	<b>Planificación de clase*</b> ¿Cómo lo haremos?
<b>Objetivo</b>	Fijar la organización del año de forma realista y ajustada al tiempo disponible.	Definir qué y cuánto de cada unidad se trabajará en un tiempo acotado (en cada mes o en cada semana).	<p>Seleccionar las actividades sugeridas en el Programa de Estudio u otras, que conduzcan al logro de los Objetivos de Aprendizaje.</p> <p>Estimar las horas de clases que requiere cada actividad y estructurar la clase de acuerdo a un formato que acomode al docente.</p>
<b>Estrategias sugeridas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer una lista de los días del año y las horas de clase por semana para estimar el tiempo disponible.</li> <li>• Identificar, en términos generales, el tipo de evaluación que se requerirá para verificar el logro de los aprendizajes.</li> <li>• Elaborar una calendarización tentativa de los Objetivos de Aprendizaje para el año completo, considerando los feriados, talleres, exposiciones, presentaciones, actividades deportivas fuera del establecimiento y la realización de evaluaciones formativas y de retroalimentación.</li> <li>• Ajustar permanentemente la calendarización o las actividades planificadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calendarizar los Objetivos de Aprendizaje por semana y establecer las actividades se realizará para desarrollarlos.</li> <li>• Idear una herramienta de diagnóstico de conocimientos previos.</li> <li>• Generar un sistema de evaluaciones sumativas, formativas y de retroalimentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definir qué se espera que aprendan los alumnos y cuál es el sentido de ese aprendizaje.</li> <li>• Definir las situaciones o actividades necesarias para lograr ese aprendizaje, incluyendo preguntas o problemas desafiantes para los estudiantes.</li> <li>• Considerar recursos y métodos variados.</li> <li>• Considerar diferentes modos de agrupar a los estudiantes para el trabajo en clases (individual, en parejas, grupal).</li> <li>• Considerar un tiempo para que los estudiantes efectúen una reflexión final sobre lo aprendido, sus aplicaciones y su proyección.</li> </ul>

\* Las planificaciones de clase competen al docente y se deben ajustar a la realidad de sus cursos y a su estilo de enseñanza.

## **ORIENTACIONES PARA EVALUAR LOS APRENDIZAJES**

La evaluación forma parte constitutiva del proceso de enseñanza. Cumple un rol central en la promoción, la retroalimentación y el logro del aprendizaje. Para que esta función se cumpla efectivamente, la evaluación debe tener como objetivos:

- medir progreso en el logro de los aprendizajes
- ser una herramienta que permita la autorregulación del alumno
- proporcionar información que permita conocer fortalezas y debilidades de los estudiantes y, sobre esa base, retroalimentar la enseñanza y potenciar los logros esperados en la asignatura
- ser una herramienta útil para orientar la planificación y hacer las modificaciones correspondientes

### **¿Cómo promover el aprendizaje por medio de la evaluación?**

Se deben considerar los siguientes aspectos para que la evaluación sea un medio efectivo para promover el aprendizaje:

- Los estudiantes tienen que conocer los criterios de evaluación antes de ser evaluados. Por ejemplo: se les da a conocer las listas de cotejo, las pautas con criterios de observación o las rúbricas. Una alternativa es incorporar ejemplos de trabajos previos para explicar cada aspecto que será evaluado y para que los alumnos sepan qué se espera de ellos.
- El docente debe recopilar información de todas las evaluaciones de los estudiantes para conocer el avance en los aprendizajes para cada alumno. El análisis de esta información permite tomar decisiones para mejorar los resultados alcanzados y retroalimentar a los alumnos sobre sus fortalezas y debilidades.
- Las evaluaciones entregan información relevante cuando se analiza cada uno de los ítems o desafíos que incluyen, pues ayudan a determinar qué aspectos no se lograron, cuáles tuvieron mejores resultados, qué estudiantes necesitan refuerzo y en qué, y cuáles son las fortalezas de los alumnos. Por medio de este análisis se puede saber también si hay que reformular algún aspecto de la evaluación.
- La evaluación debe considerar la diversidad de estilos de aprendizaje de los alumnos. Para esto, se debe utilizar una variedad de instrumentos, como portafolios, registros anecdóticos, proyectos de investigación grupales e individuales, informes y presentaciones orales y escritas, y pruebas orales, entre otros.
- Se recomienda usar diferentes métodos de evaluación, dependiendo del objetivo a evaluar y el propósito de la evaluación.
- La evaluación debe ser una instancia de aprendizaje en que los estudiantes reciban retroalimentación que les permita conocer sus debilidades y fortalezas y recibir sugerencias de cómo mejorar. Se recomienda que, luego de las evaluaciones, puedan participar en actividades para fortalecer los aspectos en que tuvieron más dificultades.

En la medida en que los docentes apoyen y orienten a los alumnos y les den espacios para la autoevaluación y la reflexión, podrán asumir la responsabilidad de su propio aprendizaje y hacer un balance de las habilidades y los conocimientos ya adquiridos y los que les falta por aprender.

### **¿Cómo diseñar la evaluación?**

La evaluación debe diseñarse a partir de los Objetivos de Aprendizaje a fin de observar en qué grado se alcanzan. Para esto, se recomienda prepararla junto con la planificación y considerar los siguientes pasos:

1. Identificar los Objetivos de Aprendizaje prescritos y los indicadores de evaluación sugeridos en el presente programa de estudio.
2. Establecer criterios de evaluación; cuando sea apropiado, se sugiere involucrar a los estudiantes en ello. Para formular criterios, es necesario comparar las respuestas de los alumnos con las mejores respuestas de otros estudiantes de edad similar o identificar respuestas de evaluaciones previas que expresen el nivel de desempeño esperado. Se debe construir una rúbrica o pauta de evaluación que los alumnos puedan comprender y alcanzar completamente.
3. Antes de la actividad de evaluación, hay que informar con precisión a los estudiantes sobre los criterios con los que se evaluará su trabajo. Para esto, se puede proporcionar ejemplos o modelos de los niveles deseados de rendimiento.
4. Elegir el mejor instrumento o método de evaluación de acuerdo con su propósito y que sea coherente con las actividades realizadas en clases para desarrollar el aprendizaje que se evalúa.
5. Planificar un tiempo razonable para comunicar los resultados de la evaluación a los estudiantes. Se requiere crear un clima adecuado para estimularlos a identificar sus errores y considerarlos como una oportunidad de aprendizaje (si es una evaluación de rendimiento sumativa, se puede informar también a los apoderados).

El profesor debe modificar su planificación de acuerdo con la información obtenida a partir de las evaluaciones.

## ESTRUCTURA DEL PROGRAMA DE ESTUDIO

### Página Resumen

Unidad 1 Feelings and opinions
<p><b>Propósito</b> El propósito de la unidad es que los estudiantes retomen algunos conocimientos aprendidos en quinto y sexto básico, en especial el ser capaces de dar información personal, relatar rutinas y actividades diarias, gustos y preferencias y ampliarlos incorporando nuevo vocabulario y funciones que les permitan hacer referencia a sus sentimientos y opiniones. Se espera que disfruten del idioma por medio de canciones, poemas, rimas y juegos de palabras y que vayan desarrollando la confianza necesaria para aventurarse a usar el inglés y expresarse en él en forma oral o escrita a pesar de los posibles errores y en forma grupal o individual. Asimismo se espera que comiencen a incluir más conscientemente conectores y expresiones al comunicarse para lograr dar mayor fluidez a la expresión. De este modo desarrollarán una actitud positiva frente al aprendizaje del inglés y sus capacidades de ir mejorando.</p>
<p><b>Conocimientos previos</b> Presente simple: <i>I run every day; I like reading books</i> Adjetivos: <i>happy, sad, angry</i></p>
<p><b>Palabras clave</b> <i>Feel, look, seem happy/sad/nice</i></p>
<p><b>Conocimientos</b> Expresión de cantidades: <i>there are many people; there is much time</i> Intensifiers: <i>It's a bit annoying; he's a little nervous; she looks very happy</i> Verbos relacionados con sentimientos o estados de ánimo: <i>He feels happy; she looks tired; he seems nice; you sound angry</i> Questions: <i>Why are you sad? What's the matter? What's wrong? Are you feeling alright?</i> Verbos: <i>think, find, need, know; meet,</i> Conectores: <i>because, first, second, next, finally</i></p>
<p><b>Pronunciación</b> Sonido inicial /h/ en palabras como <i>hot, hit, hat, history</i> y en palabras como <i>hour, honor</i></p>
<p><b>Vocabulario</b> Adjetivos relacionados con sentimientos o personalidad : <i>happy, angry, sad, tired, excited, nervous, nice, annoyed, bored, upset, glad, kind, friendly</i> Actividades: <i>do sports; go out; surf/browse the net; play console games; chat on the phone; hang out</i></p>
<p><b>Habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión auditiva de textos variados (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones, procedimientos, narraciones, rimas y juegos de palabras, canciones), adaptados y auténticos breves y simples.</li> <li>• Comprensión lectora de textos adaptados y auténticos breves y simples, no literarios y literarios.</li> <li>• Expresión oral por medio de diálogos y presentaciones en torno a temas de la vida cotidiana, textos leídos, temas de otras asignaturas, temas de la cultura de otros países.</li> </ul>
<p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender y usar el idioma, valorando a la vez, los logros de los demás. (OA A)</li> </ul>

**Propósito:** párrafo breve que resume el objetivo formativo de la unidad. Se detalla qué se espera que el estudiante aprenda de forma general en la unidad, vinculando los contenidos, las habilidades y las actitudes de forma integrada.

**Conocimientos previos:** lista ordenada de conceptos que el estudiante debe conocer antes de iniciar la unidad y/o de habilidades que debe haber adquirido.

**Palabras clave:** vocabulario esencial que los estudiantes deben adquirir en la unidad.

**Conocimientos, Habilidades y Actitudes:** listado de los conocimientos, habilidades y actitudes a desarrollar en la unidad.

## Objetivos de Aprendizaje e Indicadores de Evaluación Sugeridos

Unidad 1 <i>Feelings and opinions</i>	
Objetivos de Aprendizaje	Sugerencias de indicadores de evaluación
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>Comunicación Oral</b></p> <p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones, procedimientos, narraciones, rimas y juegos de palabras, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año (OA 1)</p> <p>Identificar palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (<i>first, second, next, finally, or, because, before, after, too when, while</i>), sonidos /z/, /s/ (<i>zoo/sad</i>), sonido inicial /h/ (<i>hot/hour</i>) y los sonidos /g/ (<i>go/ago/egg</i>) y /dʒ/ (<i>jacket/general/age</i>) en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase. (OA 2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>siguen instrucciones y procedimientos de acuerdo a un texto escuchado</li> <li>identifican ideas generales en los textos literarios y no literarios escuchados</li> <li>identifican hablantes o participantes en conversaciones y diálogos</li> <li>identifican tipo de texto oral y nombran los elementos que lo caracterizan</li> <li>toman nota de ideas generales e información específica en los textos escuchados</li> <li>relacionan textos escuchados con las ilustraciones que los representan</li> <li>responden preguntas acerca de información general o específica de los textos escuchados</li> <li>repiten y dramatizan canciones y poemas tradicionales de países de habla inglesa</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>siguen instrucciones para participar en actividades de la clase</li> <li>aportan nueva información a conversaciones simples sobre temas conocidos</li> <li>siguen instrucciones y/o procedimientos para desarrollar una tarea</li> <li>nombran frases y expresiones recurrentes en canciones, poemas o narraciones</li> <li>identifican secuencia de eventos o pasos para completar una tarea específica</li> <li>repiten y pronuncian correctamente palabras que contienen los sonidos iniciales /h/</li> <li>formulan y responden preguntas relacionadas con el vocabulario temático</li> <li>identifican palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático relacionadas con el tema del texto escuchado</li> <li>elaboran respuestas o comentarios en los que se incluyen expresiones de uso frecuente</li> </ul>

### Objetivos de

**Aprendizaje:** son los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares que definen los aprendizajes terminales del año para cada asignatura. Se refieren a habilidades, actitudes y conocimientos que buscan favorecer el desarrollo integral de los estudiantes. En cada unidad se explicitan los Objetivos de Aprendizaje a trabajar. Entre paréntesis se especifica el número del Objetivo en la Base Curricular de la asignatura.

### Indicadores de Evaluación Sugeridos:

los indicadores de evaluación detallan un desempeño observable (y por lo tanto evaluable) del estudiante en relación con el objetivo de aprendizaje al cual está asociado. Son de carácter sugerido, por lo que el docente puede complementarlos. Cada Objetivo de Aprendizaje cuenta con varios indicadores, dado que existen múltiples desempeños que pueden demostrar que un aprendizaje ha sido adquirido. Los indicadores referentes a un solo aprendizaje no tienen el mismo nivel de dificultad. Se espera que exista una secuencia cognitiva, que comience desde habilidades básicas y termine en habilidades superiores. Adicionalmente, dan espacio para diversas formas de aprendizaje y distintas metodologías.

## Ejemplos de Actividades

### Objetivos de Aprendizaje:

Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, instrucciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos) al identificar:

- ideas generales, información específica y detalles
- relaciones de adición y secuencia entre ideas, diferencia hecho-opinión y causa-efecto
- palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático
- conectores (*first, second, finally, next, or, when, while, before, after, too, because*) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo *un-* y de los sufijos *-ing, -ly* (A 10)

Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:

- pre lectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos
- lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes)
- pos lectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar con apoyo, preguntar para confirmar información (OA 12)

### Actividades

1. Antes de leer una biografía de un personaje importante de la historia, el docente muestra su imagen y preguntas a los alumnos quién es. Luego les pide que completen un organizador gráfico (organizador K- W- L) acerca de lo que saben y les gustaría saber acerca del personaje, esto último lo hacen en forma de pregunta. Luego de leer la biografía, completan la tercera parte del organizador acerca de lo que aprendieron.

Ejemplo de organizador:

<b>Biography about:</b> _____		
What do I know about _____?	What do I want to know about _____? (write questions)	What did I learn about _____?

2. Luego de leer una descripción, los alumnos usan un organizador gráfico para registrar la información específica y detalles del texto. Releen el texto para buscar la información específica y la registran en el organizador. @ **Ciencias Naturales Oah de 7° Básico.**

Ejemplo de organizador:

specific information	specific information
Title of the article	
specific information	specific informatio

### Observaciones al docente

Es posible encontrar biografías simples en <http://gardenofpraise.com/leaders.htm>

Textos no literarios organizados de acuerdo a niveles se encuentran en

<http://learnenglishteens.britishcouncil.org/english-skills-practice/read-your-level>

### Objetivos de Aprendizaje:

son los OA especificados en las Bases Curriculares. Se debe notar que a veces un conjunto de actividades corresponde a más de un OA.

**Actividades:** es un listado de actividades, escritas en un lenguaje claro y centrado en el logro del Objetivo de Aprendizaje. Estas actividades pueden ser complementadas con el texto de estudio, o ser una guía para que el docente diseñe sus propias actividades.

@ **Relación con otras asignaturas:** indican la relación de la actividad con Objetivos de Aprendizaje de otras asignaturas en sus respectivos cursos.

**Observaciones al docente:** son sugerencias de cómo desarrollar mejor la actividad. Generalmente indican fuentes de material fácil de adquirir (vínculos web), material de consulta para el docente (fuentes y libros) y estrategias para tratar conceptos, habilidades y actitudes.

## Ejemplo de Evaluación

Ejemplos de evaluación 2																							
<p><b>Objetivos de Aprendizaje (OA):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir una variedad de textos breves, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), con ayuda del docente, de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionarios en línea. (OA 14)</li> <li>• Escribir para informar, expresar opiniones y narrar, usando:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ palabras, oraciones y estructuras aprendidas</li> <li>○ conectores aprendidos</li> <li>○ correcta ortografía de mayoría de palabras de uso frecuente</li> <li>○ puntuación apropiada (punto, coma, signos de interrogación)(A 15)</li> </ul> </li> <li>• Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguiente funciones:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ formular preguntas y justificar respuestas; por ejemplo: <i>Why do you like football? I like football because it's a team sport</i></li> <li>○ formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: <i>does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't</i> (OA 16)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Indicadores de Evaluación Sugeridos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• organizan la información en un diagrama o tabla con ayuda del docente</li> <li>• escriben borrador y revisan de acuerdo a criterio de evaluación</li> <li>• hacen correcciones usando diccionario y procesador de texto y ayuda del docente</li> <li>• usan vocabulario que muestra algo de variedad</li> <li>• usan puntuación del nivel</li> <li>• escriben palabras de uso frecuente en forma correcta</li> <li>• usan sufijos en palabras como <i>friendly, lonely</i></li> </ul>																							
<p><b>Actividad propuesta</b></p> <p>Los estudiantes deberán entrevistar a un compañero o compañera. Deberán escribir 8 preguntas acerca de lo que les gusta o no, lo que les hace sentir triste, alegre, enojado o temeroso y sobre sus rutinas. El docente guiará y apoyará a los alumnos en sus preguntas con un organizador gráfico. Una vez que han hecho la entrevista escribirán una pequeña descripción de su compañero o compañera sobre la base de las respuestas obtenidas.</p>		<p><b>Rúbrica para expresión escrita</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>4</th> <th>3</th> <th>2</th> <th>1</th> <th>Score</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>Content/ Message</b></td> <td>Full realization of the task. All the ideas are relevant to the task.</td> <td>Good realization of the task. Most of the ideas are relevant to the task.</td> <td>Reasonable achievement of the task. Many ideas are relevant to the task though they are basic.</td> <td>Task attempted but not adequately achieved. Information tends to be repetitive or irrelevant</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td><b>Structure/ Organization</b></td> <td>Ideas effectively organized; there is a clear structure. Information in logical, interesting sequence which reader can follow.</td> <td>Ideas clearly organized; there is a good attempt at a structure. Information in logical sequence.</td> <td>Ideas adequately organized; there is an attempt at a structure. Reader has some difficulty following work.</td> <td>Ideas inadequately organized; there is no real attempt at a structure. Sequence difficult to follow.</td> <td>—</td> </tr> </tbody> </table>					4	3	2	1	Score	<b>Content/ Message</b>	Full realization of the task. All the ideas are relevant to the task.	Good realization of the task. Most of the ideas are relevant to the task.	Reasonable achievement of the task. Many ideas are relevant to the task though they are basic.	Task attempted but not adequately achieved. Information tends to be repetitive or irrelevant	—	<b>Structure/ Organization</b>	Ideas effectively organized; there is a clear structure. Information in logical, interesting sequence which reader can follow.	Ideas clearly organized; there is a good attempt at a structure. Information in logical sequence.	Ideas adequately organized; there is an attempt at a structure. Reader has some difficulty following work.	Ideas inadequately organized; there is no real attempt at a structure. Sequence difficult to follow.	—
	4	3	2	1	Score																		
<b>Content/ Message</b>	Full realization of the task. All the ideas are relevant to the task.	Good realization of the task. Most of the ideas are relevant to the task.	Reasonable achievement of the task. Many ideas are relevant to the task though they are basic.	Task attempted but not adequately achieved. Information tends to be repetitive or irrelevant	—																		
<b>Structure/ Organization</b>	Ideas effectively organized; there is a clear structure. Information in logical, interesting sequence which reader can follow.	Ideas clearly organized; there is a good attempt at a structure. Information in logical sequence.	Ideas adequately organized; there is an attempt at a structure. Reader has some difficulty following work.	Ideas inadequately organized; there is no real attempt at a structure. Sequence difficult to follow.	—																		

**Objetivos de Aprendizaje:** son los Objetivos de Aprendizajes (OA) especificados de las Bases Curriculares. Se debe notar que a veces un ejemplo de evaluación puede considerar más de un OA.

**Indicadores de Evaluación Sugeridos:** son los Indicadores propios de cada OA de la unidad.

**Actividad de evaluación:** esta sección incluye un ejemplo de evaluación para un aprendizaje de la unidad, con foco en algunos de los indicadores. El objetivo es que la actividad diseñada sirva como ejemplo, de forma que el docente pueda utilizarlo como referente. No buscan ser exhaustivos ni en variedad de formas ni en instancias de evaluación. Los ejemplos de evaluación van acompañados de **criterios de evaluación** que definen los logros de aprendizaje.

Al momento de planificar la evaluación, el docente debe considerar el Objetivo de Aprendizaje y los indicadores de evaluación.

## IDIOMA EXTRANJERO: INGLÉS

El aprendizaje de otros idiomas y la comprensión de la cultura de sus hablantes constituyen habilidades esenciales para el desarrollo y el éxito de los estudiantes en el mundo globalizado del siglo XXI. Aprender otra lengua no solo contribuye al desarrollo cognitivo y profesional, sino también a respetar y comprender mejor la visión de mundo de otras culturas, apreciar la propia y desarrollar una conciencia de globalidad. Asimismo, saber otros idiomas es fundamental para poder interactuar en forma efectiva con el resto del mundo y acceder a nuevos conocimientos a través de los medios tecnológicos y las redes de comunicación social.<sup>1</sup>

Los avances tecnológicos, las nuevas formas de comunicación y los cambios sociales y culturales en las últimas décadas, han impulsado la necesidad de un idioma común, convirtiendo al inglés en la lengua de comunicación internacional (*English as an International Language, EIL*). El número de personas aprendiendo inglés en el mundo aumenta considerablemente año a año, lo que ha significado que la cantidad de hablantes de este idioma como lengua no nativa sea incluso mayor que la población que lo habla como lengua materna.<sup>2</sup> Esto ha llevado a que actualmente se haga referencia al aprendizaje del inglés como “lengua adicional” en numerosos países donde es aprendido como segundo o tercer idioma; asimismo, para muchas personas, el inglés ha dejado de tener la connotación de “extranjero” debido al contexto en el que habitan y a su carácter de idioma global.<sup>3</sup> Como consecuencia, tanto en el extranjero como en nuestro país, la enseñanza del inglés se ha transformado en un elemento básico y fundamental en la educación de los estudiantes en las escuelas, y constituye para ellos una herramienta elemental que les permite acceder a información y a nuevos conocimientos.

Los alumnos pertenecientes al ciclo que comprende desde séptimo básico a segundo año de enseñanza media, se encuentran en una edad en la que adquieren mayores capacidades de pensamiento abstracto y concentración. Desarrollan también una visión más crítica del mundo, y aspectos como la motivación y la imagen de sí mismos tienen un rol fundamental en su proceso de aprendizaje del idioma<sup>4</sup>. Sus múltiples intereses y el desarrollo de mayor independencia aumentan sus posibilidades de tener contacto con el idioma inglés fuera de la sala de clases a través de los medios, las redes sociales, películas, música o videos en la web, lo que constituye una gran fuente de aprendizaje. Todo lo anterior impone demandas a la enseñanza del inglés, la cual deberá ofrecer variadas oportunidades de comunicación en la clase, presentar temas interesantes y tareas desafiantes y motivadoras, integrar las tecnologías y el uso de textos multimodales y brindar a los alumnos la posibilidad de tomar decisiones con respecto a su propio aprendizaje.

En este ciclo, el propósito de la asignatura es que los estudiantes continúen desarrollando las habilidades del inglés para poder comunicarse en situaciones similares a las de la vida real y acceder a diversos conocimientos que contribuyan a un mayor desarrollo en su vida académica o laboral futura. También se espera que adquieran habilidades cognitivas como el pensamiento crítico y creativo que les permitan evaluar, organizar e internalizar la nueva información y los aprendizajes a los que acceden por medio del idioma.

## Perfil del estudiante y nivel esperado al finalizar segundo año de enseñanza media

Con el objeto de lograr que los alumnos desarrollen la competencia comunicativa en inglés, es necesario tener claridad acerca de las metas que se deben ir alcanzando en el proceso y establecer un lenguaje común acompañado de una definición clara de los niveles que los estudiantes deben lograr. Al hacer referencia al nivel de dominio del idioma, puede ser difícil dar una descripción precisa de lo que significa que un estudiante pertenezca a un nivel de principiante, intermedio o avanzado, ya que la habilidad de manejo del idioma puede tener distintas interpretaciones. Debido a lo anterior, ha sido necesario recurrir a lineamientos internacionales que, gracias a sus descripciones detalladas, permiten estandarizar los niveles de manejo del idioma para tener las mismas interpretaciones al referirse a un determinado dominio y ayudan a organizar el currículum y el proceso de aprendizaje.

La alineación internacional por la que se ha optado para Inglés corresponde a la que define el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (*Common European Framework, CEFR*), que es aceptado internacionalmente como una forma de establecer criterios y estándares en cuanto a las habilidades en un idioma determinado. Además, el Marco ofrece una serie de descripciones de logros claros y flexibles referentes a las cuatro habilidades del idioma (comprensión auditiva, expresión oral, comprensión de lectura y expresión escrita), lo que representa una gran ayuda al momento de establecer objetivos de aprendizaje en inglés.

Concretamente, el currículum de la asignatura de inglés está orientado al logro de dos niveles. El A2, correspondiente al nivel Plataforma (*Waystage*) o usuario básico de acuerdo al documento del CEFR, equivale a un nivel básico superior y se usa como referencia para describir el nivel que debe alcanzar un estudiante al terminar 8º básico. Asimismo, el nivel B1, definido en el Marco como el nivel Umbral (*Threshold*) o usuario independiente, equivale a un nivel intermedio y corresponde al nivel que deben alcanzar los estudiantes en cuarto año de Enseñanza Media<sup>5</sup>.

Tomando en consideración lo anterior, los aprendizajes que los alumnos debiesen alcanzar al terminar 2º medio en Inglés, corresponden a un nivel ubicado bajo el nivel Intermedio, que proporciona a los estudiantes los conocimientos y habilidades necesarios para lograr finalmente tener un dominio del inglés equivalente al nivel B1 en 4º medio.

Específicamente, se espera que los estudiantes que han logrado los Objetivos de Aprendizaje de la asignatura Idioma Extranjero Inglés al finalizar 2º medio, demuestren una actitud confiada y positiva frente al idioma. Deberán ser capaces de usar el inglés para comunicar sus ideas y opiniones en situaciones comunicativas básicas y variadas, como mantener una conversación acerca de temas conocidos, obtener información general de textos en inglés presentes en la web u otro medio o comunicarse en forma escrita por medio de correos electrónicos o conversaciones *online* sobre temas cotidianos.

Generalmente, logran también comprender el sentido, los puntos principales y los detalles relevantes en una variedad de textos orales, escritos y/o multimodales adaptados o auténticos simples, acerca de temas familiares o de contextos conocidos por ellos. Pueden seguir instrucciones orales para ejecutar acciones o resolver problemas relacionados con situaciones habituales, e identificar el tema, la situación, el lugar y los participantes en conversaciones sencillas. Logran reconocer ideas significativas y relevantes e información específica al leer textos descriptivos, narrativos, informativos o argumentativos sobre temas conocidos y algunos menos conocidos. Valoran y reconocen la lectura de textos en inglés, tanto literarios como no literarios, como un medio para adquirir conocimientos acerca de la lengua, de otras asignaturas o de temas relevantes o contingentes. Recurren a variadas estrategias para comprender lo leído y escuchado, como

apoyarse en imágenes y en el lenguaje corporal y gestual, identificar palabras claves, lectura rápida (*skimming*) o lectura para buscar información específica (*scanning*), entre otras.

Pueden participar en diferentes intercambios comunicativos simples sobre temas conocidos o cotidianos y mantener la interacción al responder o formular preguntas, utilizando un lenguaje claro y sencillo con una pronunciación inteligible que no interfiere con la comunicación. Son capaces de exponer un tema de su interés o de actualidad, narrar una historia o experiencia en una presentación oral, expresarse en forma clara y recurrir al uso de gestos, entonación y apoyo visual y/o digital para ayudar en la comunicación del mensaje.

Logran escribir textos simples de mediana longitud (cartas, notas, narraciones, correos electrónicos, descripciones) con variados propósitos acerca de temas contingentes o de interés personal. Pueden planificar, revisar y usar los apoyos necesario para editar sus textos y los organizan, considerando elementos formales del lenguaje como el uso de mayúsculas, ortografía o estructuras gramaticales aprendidas. Usan el diccionario (en formato papel o electrónico) y el procesador de textos como apoyo al escribir.

Reconocen la relevancia y el valor del inglés para facilitar el diálogo con integrantes de otras comunidades y culturas y como herramienta para conocer, apreciar y disfrutar de expresiones literarias y culturales de la lengua inglesa.

### **Enfoque de la asignatura**

Actualmente, al enseñar un idioma es importante considerar las particularidades del contexto en que ocurre el aprendizaje y las diversas características de los aprendices y, sobre esa base, tomar las opciones metodológicas más adecuadas dentro de los conocimientos existentes<sup>6</sup>. Por ende, el currículum de inglés para enseñanza media ha sido construido, al igual que el de educación básica, de acuerdo a enfoques con énfasis en la comunicación, cuyos principios orientan la enseñanza del idioma y, a la vez, permiten considerar las características del contexto en el que se enseña. El objetivo principal es el desarrollo de la competencia comunicativa en inglés, lo que implica que los alumnos adquieran conocimientos que les permitan:

- usar el idioma de acuerdo a un contexto, una situación, una función y unos participantes determinados
- usar los elementos organizacionales del idioma (vocabulario, gramática, fonética, ortografía) para expresar y negociar significados
- usar oraciones conectadas entre sí para expresar mensajes con fluidez
- considerar las posibles diferencias culturales y tener una actitud empática y respetuosa frente a los interlocutores
- usar estrategias que los ayuden a mantener la comunicación y que compensen las posibles limitaciones en el manejo de la lengua<sup>7</sup>

La enseñanza comunicativa de la lengua considera el idioma como un medio para comunicar significados y una herramienta de interacción en la que el mensaje y el uso del lenguaje son relevantes y los temas son significativos e interesantes para los alumnos. Todos los elementos del lenguaje (estructuras gramaticales, funciones, pronunciación, vocabulario, uso de estrategias) son importantes para desarrollar la capacidad de comunicarse y están al servicio de ella. Asimismo, se enfatiza el aprendizaje integrado de las habilidades del idioma inglés (comprensión auditiva, comprensión de lectura, expresión oral y expresión escrita) para que los estudiantes puedan comunicarse en forma efectiva y significativa, en diferentes situaciones y con variados propósitos comunicativos.

En la actualidad, al hacer referencia al aprendizaje y la adquisición de un nuevo idioma, diversos autores coinciden en el planteamiento de principios o lineamientos relevantes que deben ser considerados en la implementación de la enseñanza comunicativa del idioma<sup>8</sup>. Los aspectos más destacados son los siguientes:

- El aprendizaje del idioma depende de la interacción con otros. En este sentido, el aprendizaje colaborativo o cooperativo ofrece a los estudiantes la oportunidad de interactuar en la lengua al resolver una tarea pedagógica que requiere el uso comunicativo del idioma para alcanzar un objetivo. Esta tarea se desarrolla en grupos, cuyos integrantes deben usar el idioma en situaciones comunicativas similares a las de la vida real, significativas y contextualizadas, en las cuales deberán negociar significados, trabajar en forma autónoma, asumir roles dentro del grupo y responsabilizarse por su trabajo.
- La comunicación cobra mayor sentido y significado cuando el mensaje es relevante, interesante y motivador. Por medio del idioma, los estudiantes pueden establecer conexiones con otras asignaturas y profundizar distintas materias. La enseñanza del inglés por medio de contenidos facilita la integración de habilidades y ofrece una visión más holística del idioma y del saber.
- El desarrollo de la autonomía en los estudiantes los hace más conscientes de la forma en que aprenden, los ayuda a identificar sus fortalezas y trabajar sus debilidades. En este sentido, la enseñanza de estrategias de aprendizaje del idioma o el desarrollo del pensamiento crítico los ayuda a descubrir sus necesidades, habilidades y los mejores caminos para aprender el idioma, convirtiéndolos en aprendices autónomos.
- Para aprender el idioma, los estudiantes necesitan enfrentarse a abundante información comprensible en la lengua. La información comprensible (*comprehensible input*) hace referencia a mensajes contextualizados en el idioma que están levemente por sobre el dominio del estudiante, pero que este es capaz de comprender en su mayoría. Al ser comprensible, la información será significativa y podrá ser incorporada por el alumno al relacionarla con información que ya posee.
- El uso significativo y contextualizado del idioma implica que las estructuras y formas del lenguaje deben ser consideradas como un elemento más de apoyo a la comunicación y al uso real del idioma y no como un contenido en sí mismo, separado de la comprensión o la expresión. El objetivo principal al aprender el idioma es usarlo en situaciones similares a las de la vida real, en lugar de analizar sus partes o practicar sus estructuras en forma repetitiva. El descubrimiento inductivo de la gramática por medio de tareas comunicativas situadas en un contexto facilitará el aprendizaje de la lengua.
- Al aprender un idioma, se aprende también acerca de la cultura de quienes lo hablan. Actualmente, debido a su carácter de idioma internacional, el inglés hace posible acceder a diferentes culturas y costumbres. Es relevante desarrollar en los alumnos una conciencia cultural que les permita apreciar características de diversas culturas y, en especial, de la propia.

Considerando lo expuesto anteriormente, las bases curriculares de enseñanza media destacan elementos relevantes para el aprendizaje del idioma en este ciclo y que, además, complementan los ya planteados para enseñanza básica. Los principales énfasis del currículum de enseñanza media son:

- Desarrollo del pensamiento crítico y creativo

En la actualidad, debido al rápido y fácil acceso a gran cantidad de información a través de los medios, es esencial que los estudiantes desarrollen las habilidades del pensamiento necesarias para enfrentar esos conocimientos en forma sabia y organizada. Las demandas del siglo XXI exigen alumnos capaces de analizar, sintetizar e interpretar información, resolver problemas y reflexionar acerca de sus propias formas de aprender y de pensar.<sup>9</sup>

Paul y Scriven<sup>10</sup> definen las habilidades del pensamiento (también conocidas como habilidades de pensamiento crítico y creativo) como procesos intelectuales involucrados en la conceptualización, la aplicación, el análisis, la síntesis o la evaluación de la información obtenida o generada mediante la observación, la experiencia, la reflexión, el razonamiento o la comunicación. Estos procesos intelectuales se desarrollan mediante la metacognición; es decir, reflexionar acerca del propio pensamiento.

Al igual que en otras disciplinas, el desarrollo de habilidades del pensamiento es parte esencial del aprendizaje de un idioma. Por medio de ellas, los alumnos son capaces de hacer inferencias, plantear preguntas, buscar alternativas y resolver problemas al enfrentarse a la información en el nuevo idioma, usando sus experiencias y conocimiento del mundo.

Asimismo, el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y creativo está estrechamente relacionado con la enseñanza comunicativa del idioma. Uno de sus planteamientos es que el idioma será aprendido más exitosamente por medio de la inducción, el descubrimiento y la formulación de hipótesis que expliquen el uso de la lengua y sus funciones, en la medida en que posibilite la conexión con otras asignaturas y temas, y que sea un medio para aprender contenidos relevantes e interesantes. Usar habilidades como hacer clasificaciones, comparaciones, investigar o emitir juicios acerca de la información a la que se enfrentan, permite a los alumnos tener aprendizajes más profundos y les da la posibilidad de usar el idioma como medio para comunicar ideas, para lo cual necesitarán vocabulario o ciertas estructuras que aprenderán en forma contextualizada. Además, usar habilidades de pensamiento refuerza el desarrollo de la lectura en inglés al proveer a los alumnos de herramientas para organizar la información, ayudándolos a mejorar la comprensión.

#### - Enseñanza de estrategias de aprendizaje

Las estrategias de aprendizaje de un idioma se definen como acciones, comportamientos, pasos o técnicas específicas que involucran procesos cognitivos, sociales y/o afectivos y que los estudiantes usan, a menudo intencionalmente, para apoyar y mejorar su progreso en el aprendizaje de una segunda lengua.<sup>11</sup> Usar las estrategias adecuadas para una tarea o contenido ayuda a los alumnos a tomar control sobre sus procesos de aprendizaje, mejorando así su confianza, motivación y desempeño con respecto a la lengua. De acuerdo con sus estilos de aprendizaje, los estudiantes de un idioma extranjero pueden desarrollar las más variadas estrategias, como tomar notas, repetir la letra de canciones, resumir, buscar similitudes entre palabras del nuevo idioma y del propio, usar el diccionario o inferir del contexto, entre muchas otras.

En la actualidad, se considera que tanto la enseñanza explícita como integrada de distintas estrategias para aprender inglés, facilita la internalización, el almacenamiento, la recuperación y el uso de nuevos elementos del lenguaje, lo que contribuye a mejorar desempeños generales o alguna habilidad específica del idioma. Las estrategias apoyan a los estudiantes al realizar tareas relacionadas con escuchar, hablar, leer o escribir en el nuevo idioma o en el aprendizaje y uso de su vocabulario y estructuras.

Asimismo, al utilizar estrategias, los estudiantes tienen la oportunidad de reflexionar e involucrarse con sus propios procesos de aprendizaje, tomar decisiones acerca de cómo y cuándo planificar, monitorear y evaluar lo que aprenden y la forma en que aprenden. De este modo, desarrollan mayor reflexión acerca de la forma en que usan el lenguaje, se involucran con sus procesos de aprendizaje, mejoran su efectividad y adquieren mayor independencia al aprender.<sup>12</sup>

El aprendizaje del inglés será más exitoso y motivador si las estrategias enseñadas se relacionan con las tareas desarrolladas en la clase y se adecuan a los diferentes estilos de aprendizaje de los

alumnos. Lo anterior, unido a un uso efectivo de las estrategias, los ayudará a comprender el inglés de manera más exitosa, a tomar conciencia de sus propias dificultades frente al idioma y a buscar formas de superarlas.

- Aprendizaje del idioma por medio de tareas comunicativas (*task-based language learning*)

Estudios actuales acerca del aprendizaje y la adquisición de un segundo idioma han demostrado que el desarrollo de la lengua se logra como producto de interacciones sociales en circunstancias que tengan por objetivo comunicar información y usar el idioma de manera significativa para desempeñar o resolver alguna tarea desafiante. Estas tareas, llamadas tareas comunicativas, son definidas como un trabajo de la clase, que presenta situaciones similares a las de la vida real y que requiere que los estudiantes comprendan, manipulen, produzcan e interactúen en el segundo idioma, enfocando su atención principalmente en los significados en lugar de las formas, para así alcanzar los objetivos de la tarea.<sup>13</sup> Constituyen oportunidades de aprendizaje de la lengua basadas en la experiencia y en lo que los aprendices son capaces de hacer con el lenguaje, que pueden requerir el uso de una habilidad del idioma o una combinación de ellas.

Las tareas sitúan a la interacción en el centro del aprendizaje. Promueven la comunicación entre los alumnos y les brindan oportunidades de practicar sus habilidades en el idioma con un propósito auténtico y recibir retroalimentación y apoyo de acuerdo a sus necesidades de aprendizaje. Además, al representar situaciones de la vida real o presentarse como problemas a resolver, las tareas son relevantes, motivadoras y desafiantes para los alumnos y abren espacios para el aprendizaje. Los estudiantes sienten el interés y la necesidad de explorar las relaciones entre las funciones y las formas del lenguaje con el propósito de comprender y construir mensajes, comunicar significados e intercambiar información, y así responder a las demandas de la tarea.

De acuerdo a Van den Branden y otros<sup>14</sup>, interactuar con otros para resolver una tarea permite a los estudiantes trabajar hacia una meta clara, compartir información y opiniones, negociar significados, tener ayuda de los interlocutores para comprender el mensaje, recibir retroalimentación sobre su propia producción del idioma, y brinda un propósito para usar elementos del idioma en forma contextualizada.

- Conexiones

De acuerdo a investigaciones en neurociencia, el cerebro tiene la necesidad constante de establecer relaciones entre la nueva información y la que ya posee para construir significados. Aprendemos con mayor facilidad y profundidad cuando el nuevo material se presenta en forma significativa y nos permite hacer conexiones con conocimientos y experiencias previas para así poder reforzar y ajustar los conceptos que ya poseemos e integrar la nueva información.<sup>15</sup>

De igual forma, al aprender un segundo idioma, es más fácil integrar nuevos conocimientos si los alumnos ven conexiones entre lo que estudian y el mundo alrededor de ellos<sup>16</sup>. La construcción de significados depende del contexto y los estudiantes tendrán mayor éxito si las tareas que deben realizar son contextualizadas y requieren enfocar la atención en el significado.

De acuerdo a Jacobs<sup>17</sup>, hacer conexiones interdisciplinarias le otorga relevancia al currículum, destaca los lazos entre las disciplinas y facilita un aprendizaje más holístico. Al hacer conexiones, los estudiantes refuerzan y expanden sus conocimientos de otras áreas del currículum y acceden a información y a diversos puntos de vista por medio del idioma aprendido. Al incorporar contenidos de otras asignaturas, los docentes usan contextos y material auténticos para la enseñanza del idioma y los estudiantes reciben información comprensible (*comprehensible input*) apropiada a su

nivel cognitivo, que les servirá de modelo para producir y ver el uso real del idioma más allá de la sala de clases y desarrollar su competencia comunicativa. Asimismo, por medio de las conexiones con otras disciplinas, los alumnos podrán explorar material auténtico de su propio interés, lo cual promueve la investigación independiente y la idea de que la educación contemporánea es decididamente interdisciplinaria y que, en el futuro, deberán ser capaces de usar conocimientos y habilidades de varias áreas para desenvolverse en la vida cotidiana y en el mundo laboral.

Una forma de establecer conexiones entre el aprendizaje del idioma y otras disciplinas es por medio de la selección de contenidos o temas que sean válidos tanto para la enseñanza del idioma como de otras asignaturas. Organizar los contenidos en temas para la enseñanza del inglés, facilita su contextualización y la hace más comunicativa<sup>18</sup>. Presentar los contenidos organizados temáticamente hace que sea más fácil recordar y apoya el aprendizaje profundo. Al trabajar en unidades temáticas, los estudiantes pueden desarrollar e integrar las cuatro habilidades de la comunicación en un contexto significativo y desafiante a medida que profundizan contenidos de matemática, ciencias, geografía, etc. De este modo, avanzan desde comunicar información sobre ellos mismos, a comunicar ideas sobre el mundo que los rodea y sobre temas que son de su interés.

Para apoyar el aprendizaje significativo del idioma, los temas de este ciclo deben considerar las características de la edad y los intereses de los estudiantes; por ejemplo: la búsqueda de identidad y de mayor independencia, la importancia de las amistades, mayor desarrollo del pensamiento abstracto, las actividades sociales y la tecnología. Se sugiere explorar las posibilidades de temas que ofrecen textos que invitan a reflexionar, los aportes de otras culturas, el conocimiento universal, el mundo laboral, desafíos de la sociedad actual, formas de participación cívica o temas de contingencia como el calentamiento global o el cuidado de la naturaleza. Asimismo, los temas relacionados con el contexto o la realidad inmediata de los estudiantes, como eventos, problemas o características de su región, ciudad o comuna, son altamente motivadores y significativos al interactuar en el idioma.

#### - Cultura y competencia intercultural

El aprendizaje de un idioma está directamente relacionado con el aprendizaje de su cultura, ya que, al aprender una nueva lengua, los estudiantes adquieren conocimientos sobre aspectos sociales, políticos, económicos o artísticos de sus hablantes y, en general, acerca de sus valores, prácticas y modos de vida. En el caso del idioma inglés, debido a su carácter de idioma internacional, los alumnos tienen la posibilidad de aprender no solo acerca de la cultura de países de habla inglesa, sino que también tienen acceso a información acerca de diferentes países, sus costumbres, habitantes, literatura y otros aspectos que amplían su conocimiento del mundo. Además, los medios y la tecnología han facilitado la comunicación entre personas provenientes de diversos contextos, realidades y culturas, y el inglés se ha convertido en la lengua de interacción y acercamiento entre ellos, brindando mayores oportunidades para conocerse y aprender unos de otros. Asimismo, aprender contenidos relacionados con la cultura permite expandir el conocimiento del mundo, apreciar y comprender cómo otras culturas ven el mundo y descubrir la relación entre los productos de la cultura y las creencias y valores que le son propios.

Con respecto a la educación y la cultura, Kumaravadivelu<sup>19</sup> afirma que es necesario desarrollar una conciencia cultural que permita aprender, crecer y cambiar para enfrentar los desafíos de la realidad global. Asimismo, es importante desarrollar una mente reflexiva que permita pensar críticamente sobre otras culturas y la propia.

Lo anterior se traduce en la necesidad de desarrollar la competencia intercultural en los estudiantes; es decir la habilidad para interactuar con personas provenientes de otras culturas y/o funcionar en un contexto cultural que no es el propio, ser conscientes de ello, respetar las prácticas y costumbres de otras personas y comportarse de una forma adecuada a esa cultura determinada.

La competencia intercultural se ha convertido en una habilidad indispensable para trabajar y estudiar en el siglo XXI. Esta habilidad permite interactuar en contextos culturalmente diferentes al propio, comprender la diversidad, valorar a las personas provenientes de otras culturas y desarrollar respeto y apreciación por sus formas de pensar, valores, prácticas y productos. Desarrollar esta conciencia de interculturalidad enriquece la educación y formación de los alumnos, ya que, al tener conocimiento y valoración de diferentes contextos y realidades, pueden aportar con otros puntos de vista, creatividad, innovación, mayor flexibilidad cognitiva y empatía, y desarrollan mayor valoración por la propia realidad y cultura<sup>20</sup>. Lo anterior implica también sensibilizar a los alumnos sobre su propia riqueza cultural y motivarlos a participar en la negociación y articulación de significados y valores culturales.

#### - Proceso de escritura

En la actualidad, desarrollar la habilidad de expresarse por escrito en el idioma inglés es tan necesario como poder comunicarse oralmente, principalmente debido al uso más frecuente de tecnologías de la comunicación escrita como el correo electrónico, los blogs o el desarrollo de páginas web.

La escritura frecuente y sobre una variedad de tipos de textos ayuda a reforzar el aprendizaje, ya que el cerebro reconoce, construye y extiende patrones recién adquiridos por medio de la escritura en nuevos contextos.

Las actuales Bases Curriculares de Inglés promueven el desarrollo de la expresión escrita por medio del proceso de escritura, el cual consiste en enfocar la enseñanza en el proceso más que en el producto final. Por medio de pasos definidos, los estudiantes tienen la posibilidad de generar ideas, organizarlas y darles coherencia, revisar y corregir lo redactado para finalmente publicar el texto definitivo. Este proceso les permite descubrir y desarrollar estrategias al escribir, revisar sus errores y aprender de ellos para así mejorar sus desempeños. Por último, el objetivo de la corrección en el proceso de escritura es que el alumno desarrolle la habilidad escrita a largo plazo y, como consecuencia, en esta etapa los errores son aceptables en un texto final.

Los objetivos de escritura promueven la escritura creativa y libre por medio de la cual los estudiantes escriben sobre lo que les gusta y aplican lo que han aprendido, buscan formas de expresar ideas y hacen conexiones con sus emociones. Los géneros de ficción, como cuentos de suspenso y los comics, así como la poesía y el diario personal (*journal*), resultan atractivos para los estudiantes de esta edad, porque les permiten expresar sentimientos, tomar el rol de protagonistas, los ayudan a comprender el mundo que los rodea, a reflexionar sobre los cambios que están viviendo y acerca de la sociedad en la que están creciendo. Necesitan también prepararse para el futuro y es aquí donde se dan posibilidades del uso del idioma escrito más cercano a la realidad; por ejemplo: comunicarse con jóvenes de su misma edad, provenientes de otras culturas, vía email, y la escritura de cartas con fines laborales o de especialización. Además, en esta etapa se interesan por escribir sobre temas menos cercanos a su contexto, pero que les producen curiosidad, como información relacionada con otras culturas u otras disciplinas por medio de artículos, biografías y proyectos.

Por último es relevante integrar la tecnología en el proceso de escritura, ya que permite tener más conciencia de la tarea y transforma el escribir en una actividad colaborativa, motivadora, fluida e interesante<sup>21</sup>.

- Uso de TIC y textos multimodales

El desarrollo de las tecnologías de comunicación e información y los innumerables recursos existentes en la web constituyen un gran apoyo para aprender y enseñar una lengua extranjera. En la clase de inglés, la tecnología se puede manifestar de diferentes formas, como en el uso de internet, el procesador de textos, diferentes tipos de software, *podcasts*, conversaciones en línea, entre otros, para apoyar el desarrollo y la práctica de las habilidades del idioma.

Usar la tecnología apoya a estudiantes de diferentes estilos de aprendizaje, lo hace menos dependientes del docente como única fuente de información, enriquece sus experiencias con el uso del idioma, los ayuda a maximizar el uso de conocimientos previos y permite usar el tiempo en forma eficiente<sup>22</sup>.

El uso de medios apela a los sentidos de los alumnos y los ayuda a procesar información y a crear un contexto por medio del cual se integran las diferentes habilidades. Esto, a su vez, los motiva a participar activamente en las tareas de la clase, presenta el idioma en un contexto comunicativo y los ayuda a obtener información en forma rápida<sup>23</sup>.

Además de ser un gran apoyo al aprendizaje, las tecnologías de comunicación global han traído consigo nuevas formas de interacción e intercambio de información y un nuevo modo de definir los conceptos de texto y alfabetización. En la actualidad, los textos impresos están siempre acompañados de imágenes, diagramas o dibujos y su diseño es variado. La información no se obtiene solo de fuentes escritas, sino que se transmite por medio de pantallas en las que se combinan palabras con imágenes, sonido o movimiento. Esto ha significado que la comunicación sea multimodal; es decir, combina dos o más sistemas semióticos como el lingüístico, visual, auditivo, gestual y/o espacial. Los textos multimodales son aquellos que incluyen, por ejemplo, animación, color, palabras, música y sonidos<sup>24</sup>.

Los niños y adolescentes desarrollan alfabetización multimodal en forma natural y espontánea, ya que es parte de su vida cotidiana. La información que los estudiantes leen, especialmente por medio de pantallas, influye la forma en que se comunican y se transforman en modelos al expresar ideas e información.

Todo lo anterior tiene profundas implicancias en la educación en general y en la enseñanza de inglés en particular. Al trabajar con textos multimodales en la clase de inglés, tanto en las habilidades receptivas como en las de expresión, los estudiantes usan medios de comunicación que les son conocidos, desarrollan la creatividad, pueden publicar sus trabajos a un público global y real, acceden a información actualizada, desarrollan habilidades de resolución de problemas y aprenden a priorizar tareas y recursos para lograr sus objetivos.

Por último, es importante considerar que, junto con la incorporación de TIC, es esencial acompañar a los estudiantes y desarrollar en ellos la capacidad de revisar en forma crítica el material y los textos a los que acceden por medio de las tecnologías, identificar fuentes confiables y ser responsables en el uso posterior de ese material. De este modo, adquirirán herramientas esenciales para el aprendizaje continuo o a largo plazo: la habilidad en el uso de otro idioma, el desarrollo del pensamiento crítico y la habilidad de hacer un uso efectivo de herramientas tecnológicas.

## Organización curricular

El desarrollo de las cuatro habilidades del idioma inglés (comprensión auditiva, comprensión de lectura, expresión oral y expresión escrita) constituye el aspecto más importante en el aprendizaje del idioma y, en la actualidad, la enseñanza del inglés considera una visión del lenguaje que promueve la interrelación entre ellas. Utilizar el idioma implica interactuar recibiendo y emitiendo mensajes y una habilidad del idioma reforzará y promoverá el uso de otra. Esta visión de integración, además de estar alineada con el enfoque comunicativo, presenta el idioma de una forma más natural, más cercana a la realidad y más motivadora.

Los objetivos de aprendizaje de enseñanza media han sido organizados, al igual que en enseñanza básica, en función de las cuatro habilidades del idioma inglés. Las habilidades de comprensión auditiva y expresión oral son presentadas en forma integrada como comunicación oral. Las habilidades de comprensión de lectura y expresión escrita están presente en forma separada, lo que obedece solo a la intención de organizar la información y así destacar los aspectos principales de cada una; sin embargo, se espera que los objetivos se aborden de manera integrada. Se debe enfatizar que el docente enseñará las habilidades de manera interrelacionada en todo momento y los alumnos las abordarán considerando la interdependencia que existe entre ellas al expresar un mensaje. De este modo, se aproximan al uso real del idioma y se enfrentan a tareas relevantes, motivadoras y significativas, lo que contribuye a desarrollar mayor fluidez en la expresión y la comprensión.

Los objetivos de aprendizaje de la asignatura de inglés se han organizado en tres ejes que integran las cuatro habilidades del idioma.

- Comunicación oral: en ella se integran las habilidades de comprensión auditiva y de expresión oral para destacar su interdependencia y hacer énfasis en la necesidad de abordar las habilidades en forma integrada al enseñarlas.
  - comprensión auditiva (*listening*): consiste en escuchar el idioma y otorgar significado a los sonidos escuchados para identificar y comprender la información expresada oralmente con el apoyo del contexto y del conocimiento del mundo. Por medio de ella, es posible tomar contacto con el uso real del inglés. La comprensión auditiva es vital para aprender un idioma, ya que, por medio de ella, el estudiante recibe información comprensible (*comprehensible input*) necesaria para luego desarrollar la interacción en la clase. El desarrollo de esta habilidad no se reduce a la simple decodificación de sonidos o fonemas en el idioma. Al escuchar, el oyente tiene un rol activo en la reconstrucción del mensaje al asignarle significado a lo que escucha. En este proceso, tienen gran relevancia los conocimientos previos del contexto y la situación del mensaje para que lo escuchado cobre sentido (conocer el tema acerca del cual se va a escuchar, los hablantes, la situación y tener un propósito al escuchar).
  - expresión oral (*speaking*): es una habilidad productiva del inglés que supone utilizar el idioma para comunicar ideas en forma oral. Expresarse oralmente consiste en comunicar un mensaje con una adecuada pronunciación y de manera inteligible al participar en intercambios orales, conversaciones y exposiciones. Al respecto, cobra importancia aprender funciones comunicativas relacionadas con el propósito del mensaje para desarrollar la expresión oral. Las actividades de expresión oral que enseñan funciones del idioma en forma explícita y que son significativas para los estudiantes, los ayudan a resolver tareas comunicativas de la vida real, les proveen estrategias de expresión y les dan además herramientas para poder hablar de acuerdo a una situación específica, contribuyendo a disminuir la ansiedad que puede provocar el expresarse en otra lengua.

- comprensión de lectura (*reading*): supone construir significados a partir de la información escrita expresada en textos de diversos tipos (literarios y no literarios) y de los conocimientos del lector. Al igual que la comprensión auditiva, la comprensión de lectura pone en contacto a los estudiantes con información comprensible en el idioma y con modelos de lenguaje que podrá utilizar luego en la producción escrita. El desarrollo de la comprensión de lectura constituye una herramienta imprescindible que permite a los estudiantes acceder a nuevos conocimientos, temas interesantes y aspectos culturales. La comprensión de lectura se irá construyendo con la ayuda de los conocimientos previos del alumno y de acuerdo a las tareas y los propósitos de la lectura. Así, los estudiantes podrán leer textos adaptados o auténticos simples en los que reconocerán el tema, ideas generales y principales o simplemente expresarán sus sentimientos frente a lo leído.
- expresión escrita (*writing*): es también una habilidad productiva del idioma, que consiste en usar la escritura para comunicar mensajes. Se aspira a que los estudiantes desarrollen esta habilidad en situaciones comunicativas simples y contextualizadas, personalmente relevantes y con propósitos definidos. La producción escrita en inglés es un proceso guiado que comienza con la escritura guiada, escritura de acuerdo a un modelo, hasta llegar a la expresión más creativa. En este nivel, los estudiantes desarrollan más independencia y creatividad al escribir, aumentan la variedad de tipos de textos y pueden organizar sus ideas previamente con apoyo de organizadores gráficos y modelos. De la misma forma que en la expresión oral, la habilidad de producción escrita da la posibilidad al estudiante de expresar ideas y comunicar mensajes que son relevantes para él.

## Actitudes

La asignatura de Inglés promueve una serie de actitudes que, junto con las habilidades y conocimientos de la asignatura, contribuyen al desarrollo integral del alumno. Estas involucran tanto disposiciones hacia el aprendizaje, el trabajo y el estudio, como las maneras de vincularse con otras personas y con el mundo que los rodea.

Para promover las actitudes, es importante que el docente busque conscientemente formar de modo integral a sus alumnos, modelando y reforzando las actitudes que se busca desarrollar.

Cabe señalar que estas actitudes forman parte de los objetivos de aprendizaje de la asignatura, lo que significa que se promueven mediante el conjunto de los objetivos de aprendizaje de cada nivel.

Las actitudes a desarrollar en la asignatura de Inglés son las siguientes:

### **A. Manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender y usar el idioma, valorando, a la vez, los logros de los demás.**

Los objetivos de la asignatura promueven la confianza en sí mismo, ya que expresarse en un idioma extranjero implica el esfuerzo de sobreponerse a las inhibiciones que puede generar el uso de una lengua distinta de la propia. Adicionalmente, esta asignatura favorece la confianza en sí mismo por medio del reconocimiento y la comunicación de las propias ideas, experiencias e intereses que los objetivos de las bases curriculares proponen.

**B. Desarrollar una conciencia cultural o comprensión intercultural, demostrando interés, respeto y tolerancia por otras culturas y por la propia, y valorando su aporte al conocimiento.**

Los objetivos de la asignatura promueven desarrollar una actitud de respeto y comprender la relación entre ideas, valores y productos de otras culturas y la conexión entre cultura y lenguaje.

**C. Demostrar interés por el aprendizaje continuo e independiente como parte de un proyecto personal y para contribuir a la sociedad.**

Esta actitud requiere comprender el aprendizaje de un idioma como un proceso que ocurre durante toda la vida y en el cual el estudiante aprende de otros y con otros y se propone metas a largo plazo.

**D. Trabajar responsablemente en forma proactiva y colaborativa con una meta en común, y demostrando respeto por los intereses e ideas de los demás.**

Se promueve esta actitud debido a que el trabajo cooperativo es más efectivo en la búsqueda de soluciones, promueve la motivación intrínseca, la autoestima, la interacción, la negociación y baja la ansiedad. Además, se busca que, por medio del trabajo colaborativo, los estudiantes compartan la toma de decisiones y el trabajo en común y asuman la responsabilidad frente a los resultados. Por otra parte, los objetivos de aprendizaje de la asignatura suponen también promover que los alumnos se atrevan a usar el idioma en forma positiva y confiada para comunicar sus ideas, a pesar de los errores que puedan cometer. En la medida en que hagan el esfuerzo por comunicarse, irán desarrollando la habilidad de interactuar en él.

**E. Usar de manera responsable y efectiva las tecnologías de la comunicación en la obtención de información y la creación de textos, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.**

Se requiere promover esta actitud en los estudiantes para que comprendan la importancia de usar fuentes confiables, hacer referencia a los autores y reflexionar sobre la honestidad en el trabajo. También es muy importante en la actualidad, promover el respeto por la privacidad de las personas en relación con el uso de las tecnologías.

*En relación con las actitudes contempladas para la asignatura*

Las actitudes deben promoverse de una manera integrada al trabajo orientado al desarrollo de las habilidades y conocimientos propios de la asignatura. Esto significa que no deben entenderse como algo separado o distinto del logro de los aprendizajes, sino como parte de estos.

Las actitudes deben promoverse de manera sistemática y sostenida, mediante el conjunto de actividades y experiencias de los estudiantes en el contexto de la asignatura. Es decir, no solo deben enseñarse y comunicarse a los alumnos, sino que su promoción depende crucialmente de que se manifiesten en las formas de convivencia y en el trabajo realizado en el aula. Las actitudes, por lo tanto, deben promoverse a partir del diseño de las actividades de aprendizaje, de las interacciones y rutinas, y del modelaje que realice el docente en su interacción cotidiana con los estudiantes.

Lo anterior requiere de un trabajo intencionado por parte del docente y que, por lo tanto, debe contemplarse en la planificación y el diseño de la acción pedagógica. Esto implica que la promoción de actitudes debe ser considerada de una manera consciente al momento de delinear las

actividades de aprendizaje. Por otra parte, se debe prestar atención a la promoción de formas de convivencia, normas y rutinas apropiadas para su desarrollo.

Junto a lo anterior, se recomienda al docente reforzar en forma individual y colectiva la presencia de actitudes, haciendo conscientes a los estudiantes respecto de las mismas, aun cuando estas sean habituales en los alumnos. Esto se puede desarrollar reconociendo públicamente las actitudes que se manifiesten en las actividades diarias, valorando, mediante comentarios o conversaciones lo que significa vivirlas para una persona o comunidad, discutiendo formas alternativas de actuar o de enfrentar situaciones conforme a una actitud determinada, entre otras alternativas posibles.

En el caso particular de Inglés, resulta importante considerar que el aprendizaje de un nuevo idioma ayuda a la autoestima del alumno, en cuanto se ve a sí mismo capaz de comprender textos, expresarse y relacionarse con otros, utilizando una lengua distinta a la suya. Sin embargo, el docente debe cuidar que aquellos estudiantes que presenten mayores dificultades en el aprendizaje del idioma, no vean menoscabada su autoestima o se desanimen rápidamente, sino que comprendan que requieren de un mayor esfuerzo y perseverancia para alcanzar los objetivos. Para esto, es importante reforzar positivamente los logros que vayan alcanzando, darle importancia al desarrollo de las habilidades y no solo a alcanzar determinado resultado, y utilizar diversas metodologías de enseñanza de acuerdo a las necesidades y estilos de los alumnos.

EN PROCESO DE DIAGRAMACIÓN

## Orientaciones didácticas

Los programas de estudio de enseñanza media para la asignatura de Inglés han sido elaborados de acuerdo a las orientaciones metodológicas de enfoques cuyo objetivo principal es la comunicación, teniendo como propósito el desarrollo de la competencia comunicativa en los alumnos a partir de la enseñanza integrada de las habilidades del idioma.

El desarrollo de la competencia comunicativa corresponde a la capacidad de usar el inglés para comunicarse en forma contextualizada y significativa de acuerdo a hablantes y situaciones determinadas. Los objetivos de la clase están dirigidos al trabajo integrado de las habilidades del inglés y de todos sus componentes (vocabulario, temas, gramática, estrategias, funciones, etc.) para lograr que los estudiantes usen el idioma en interacciones y en el intercambio de mensajes relevantes y significativos para ellos.

Bajo esta mirada, las actividades de la clase de Inglés dejan de ser tareas controladas que implican memorización de reglas y repetición de estructuras. Por el contrario, se enfatiza el desarrollo de actividades de trabajo en parejas, juegos de roles, solución de problemas, desarrollo colaborativo de proyectos grupales en los que los estudiantes tengan la necesidad de usar el idioma para comunicarse, interactuar, negociar significados, solucionar problemas o dar su opinión acerca de situaciones de su interés y cercanas a la realidad. En esta etapa, es relevante desarrollar tanto la fluidez como la precisión a partir del aprendizaje y la aplicación de estructuras gramaticales, expresiones y vocabulario en forma contextualizada.

Lo anterior supone un nuevo rol tanto para el docente como para el estudiante. La enseñanza del idioma está centrada en el alumno, quien participará en actividades grupales en forma cooperativa, negociando significados e interactuando con sus pares en situaciones comunicativas. Los estudiantes tienen la oportunidad de participar activamente de su aprendizaje de acuerdo a sus características y necesidades, de aplicar las estrategias más adecuadas a sus estilos de aprendizaje y de autoevaluarse y aprender de sus errores. El rol del docente es de facilitador y monitor por medio de la creación de un clima que promueva el aprendizaje y ofrezca a los alumnos oportunidades de usar el lenguaje y reflexionar acerca de lo aprendido.

Idealmente, la totalidad de la clase debe ser en inglés. La interacción constante en este idioma ayuda a que los estudiantes se acostumbren a los sonidos nuevos. Asimismo, se debe exponer sistemáticamente a los alumnos a textos escritos en inglés, literarios y no literarios, para desarrollar la lectura y la escritura en el idioma.

Es necesario repasar siempre los aprendizajes previos para construir los conocimientos nuevos sobre ellos (concepto de espiralidad). El docente reforzará continuamente los aprendizajes logrados y promoverá el avance hacia nuevos aprendizajes.

Se sugiere usar imágenes de personas, lugares o acciones y también de paisajes de Chile y del mundo de habla inglesa que despierten curiosidad y asombro. Si provocan el interés de los estudiantes, será más fácil que desarrollen las habilidades comunicativas del inglés y se involucren con el aprendizaje.

Es fundamental estimular la interacción en el idioma entre los estudiantes para asegurar instancias reales en que usen el lenguaje y trasladen expresiones a su propia realidad o entorno. Asimismo, plantearles tareas que los desafíen a pensar y usar el inglés para llegar a una conclusión o solución de un problema, promoverá el desarrollo del pensamiento y los motivará a aprender.

Es importante que intencionadamente se trabajen las habilidades en forma integrada en las clases. Mientras más integración se produzca, se lograrán actividades más contextualizadas y comunicativas, lo que favorecerá un aprendizaje de mayor efectividad y un uso del idioma más cercano a la realidad.

Se sugiere implementar una rutina de inicio y cierre para la clase y para los cambios de actividades. Para los estudiantes de estos niveles, se recomienda hacerlo por medio de poemas, juegos de palabras, preguntas o expresiones de uso frecuente; de esta forma, se logra un clima favorable al aprendizaje y los alumnos enriquecen su conocimiento del idioma.

Además de indicaciones metodológicas generales, es importante considerar orientaciones metodológicas específicas tanto para el desarrollo de las habilidades del idioma como para el aprendizaje de elementos relevantes de este.

- Orientaciones para el desarrollo de la comprensión auditiva

Es imprescindible exponer a los estudiantes al idioma oral, en especial por parte del docente, quien deberá apoyarse en gestos, imágenes y juegos para comunicar mejor el mensaje a sus alumnos. Durante las clases, los alumnos deben tener la posibilidad de escuchar el idioma inglés desde distintas fuentes, como escuchar al docente, a sus compañeros, textos grabados, videos, *podcasts* y videos en la red.

Los textos, tanto adaptados como auténticos simples, deben ser variados, motivadores y significativos para los alumnos, lo que ayudará a que se involucren con la tarea. En estos niveles, escucharán narraciones, descripciones, canciones, poemas o conversaciones entre otros, que pueden ir acompañados de imágenes o de texto en algunas ocasiones.

Las actividades de comprensión auditiva deben considerar tres momentos:

Antes de escuchar: se anticipa el texto, usando imágenes y vocabulario relevante, haciendo lluvia de ideas o por medio de alguna pregunta clave para que los estudiantes hagan conexiones con sus propias experiencias relacionadas con el tema. De este modo, se despierta el interés por el texto a escuchar y, al mismo tiempo, se activan conocimientos previos para construir significados y conectarlos con los nuevos conocimientos. Asimismo, es importante ayudar a los estudiantes a usar estrategias de aprendizaje para comprender mejor el mensaje, como darles un propósito al escuchar, anticipar alguna información a partir de las imágenes o elementos organizacionales del texto o hacerse preguntas acerca de lo escuchado.

Al escuchar: constituye la tarea de comprensión en sí misma. Los estudiantes aplican estrategias que los ayuden a comprender mejor el texto e identifican información general o específica, de acuerdo al propósito establecido en la etapa de pre audición y a la tarea requerida. Actividades como tomar nota de información, asociar lo escuchado a imágenes, completar tablas o esquemas, seguir instrucciones o pasos o responder preguntas en interacciones, son significativas y permiten dar cuenta de lo que el alumno comprende.

Después de escuchar: se desarrollan actividades que permiten extender, aplicar y hacer relaciones sobre la base de la información escuchada; por ejemplo: se utilizan los textos como modelos para el trabajo de producción posterior, se reflexiona sobre lo aprendido en el texto, se manifiestan reacciones frente a lo escuchado, como expresar la opinión acerca del tema, se crea una respuesta al texto escuchado o se centra la atención en algunas funciones o expresiones que son relevantes para ser aprendidas y usadas por los alumnos.

- Orientaciones para el desarrollo de la comprensión de lectura

Es esencial que los estudiantes tengan numerosas oportunidades para leer variados tipos de textos. Pueden ser auténticos simples y breves o adaptados. En ambos casos, lo esencial es que sean motivadores, relevantes, interesantes y desafiantes. Gran parte del vocabulario del texto debe ser familiar para los alumnos; sin embargo, puede haber palabras más desconocidas no relevantes para entender todo lo leído o cuyo significado pueda ser inferido con facilidad. Al leer, los estudiantes podrán desempeñar tareas relacionadas con el lenguaje del texto (como reconocer nuevo vocabulario, expresiones de uso frecuente, funciones y formas gramaticales), pero el trabajo más relevante será comprender el texto. Para apoyar la comprensión, es importante establecer un propósito o tarea antes de leer; comentar el tema del texto previamente; hacer conexiones entre lo leído y las experiencias de los estudiantes; darles tareas variadas y desafiantes en relación con lo que leerán y motivarlos a leer sin preocuparse de entender cada palabra del texto. Finalmente, es importante también que los estudiantes lean en voz alta, para que se acostumbren a reconocer sus dificultades y percibir su progreso a medida que van adquiriendo mayor fluidez.

Las actividades de comprensión de lectura también consideran tres momentos:

Antes de leer: del mismo modo que en la comprensión auditiva, es importante activar conocimientos previos en los alumnos antes de la lectura para que luego puedan conectarlos con los nuevos. El docente puede preguntarles acerca de sus conocimientos sobre el tema, motivarlos con algún material audiovisual relacionado con lo que se leerá, hacer inferencias sobre lo que tratará el texto sobre la base de imágenes, título u otros elementos, hacer referencia al autor, plantearles una pregunta desafiante relacionada con lo que leerán, etc.

Durante la lectura: es fundamental que, al leer, los alumnos apliquen estrategias que les permitan comprender mejor los textos. El docente deberá ayudarlos a visualizar la información, releer, confirmar predicciones y hacer otras nuevas mientras leen, inferir información o el significado de palabras o leer en forma general o focalizada para que luego puedan aplicar estas estrategias por sí mismos y se transformen en lectores autónomos y efectivos. El profesor deberá desarrollar actividades que les permitan identificar información en los textos, reconocer el tema y las ideas relevantes y establecer relaciones mientras leen. Un gran apoyo en esta etapa lo constituyen los organizadores gráficos como *story maps*, *main idea organizers*, *Venn diagrams*, *flow charts*, etc.

Después de leer: los textos leídos presentan ejemplos de expresiones, vocabulario, formas gramaticales o conectores del idioma en forma contextualizada, creativa e interesante para los alumnos, los cuales sirven de modelo para la producción por medio de tareas significativas. Actividades como continuar una historia, reescribirla desde otro punto de vista o hacer preguntas al autor, ayudan a los alumnos a establecer relaciones y extender su comprensión más allá de la información explícita en los textos. En esta etapa, es importante indagar acerca de sus reacciones frente a lo leído, como sus opiniones, sentimientos y reflexiones.

- Orientaciones para el desarrollo de la expresión oral

Es importante promover la expresión oral mediante la exposición a modelos de textos orales como conversaciones o presentaciones, los cuales deben servir de referente para la producción en los estudiantes. Sobre esta base, desarrollarán su confianza y un repertorio de elementos comunicativos para expresarse. Los alumnos irán produciendo textos en forma guiada y con el apoyo del docente hasta la producción más independiente.

La expresión oral puede ser desafiante, ya que el alumno debe considerar la pronunciación, el vocabulario y estructuras del idioma, todo al mismo tiempo. Cuando un estudiante comienza a expresarse en forma oral, su lengua materna tendrá una gran influencia en su pronunciación y en la forma de estructurar la información; por lo tanto, el docente no debe corregir en exceso la forma de comunicar el mensaje y debe apoyar y felicitar al alumno por lo que logra comunicar, aunque lo haga con errores.

El desarrollo de la expresión oral será por medio de interacciones grupales o con el docente y por medio de presentaciones en las que los estudiantes apliquen lo que aprendieron mediante las habilidades receptivas. Es importante que el profesor promueva que los alumnos usen estrategias al momento de expresarse, como apoyarse con gestos, rellenos temporales y expresiones que contribuyan a dar más fluidez a lo que expresan. La pronunciación estará marcada por la pronunciación de la lengua materna, pero se debe fomentar en los alumnos una pronunciación parecida al inglés, en especial de los sonidos estudiados. La exposición a canciones o textos grabados constituyen una gran herramienta para mejorar la pronunciación y dar más confianza frente al uso del idioma.

- Orientaciones para el desarrollo de la expresión escrita

La expresión escrita se desarrolla comenzando con actividades más controladas, como completar oraciones o responder preguntas para familiarizar al estudiante con la escritura en inglés. Al llegar a los niveles de 7° a 2° medio los alumnos ya han tenido práctica de escritura en inglés, por lo que se espera que vayan expresándose en forma más independiente. Luego, podrán escribir textos por medio de preguntas, organizadores gráficos o siguiendo un modelo. Se espera que reciclen sus conocimientos de unidades anteriores y, con la ayuda del docente, integren sus conocimientos de las convenciones del lenguaje en sus escritos. En este sentido, se pretende que los textos escritos muestren un progreso lento, pero constante a lo largo de las unidades. La forma de lograrlo es a partir del proceso de escritura, por medio del cual comienzan con la escritura de textos breves de acuerdo a un modelo dado por el docente y su posterior corrección y recorrección de palabras, estructuras y ortografía en varios pasos. Este proceso, que puede ocurrir en varias sesiones, es muy importante, ya que obliga al estudiante a planificar lo que escribirá, pensar y reflexionar en el uso del lenguaje y en las ideas que quiere expresar, revisar lo escrito y compartirlo con el resto de la clase. Dado que el desarrollo y el aprendizaje de la escritura es un proceso que requiere tiempo y que sus frutos se verán a largo plazo, es importante hacerlo en forma constante y aceptar errores que el alumno corregirá a medida que tenga un mayor conocimiento del lenguaje. Se recomienda hacerlos escribir en forma constante, en especial a partir de los textos leídos, y contextualizar cada tarea de escritura que se les pide.

- Orientaciones para el desarrollo del vocabulario

Los estudiantes necesitan variados encuentros con nuevas palabras; por lo tanto, las actividades que permiten el desarrollo del vocabulario deben enfocarse en el significado, en su forma y en el desarrollo de la fluidez por medio de las cuatro habilidades. De acuerdo a Nation<sup>25</sup> (2001), estos aspectos deben estar presentes en las actividades que el docente desarrolle en forma equilibrada para que los estudiantes logren un aprendizaje efectivo de nuevo vocabulario. Es importante señalar que, en la medida en que los estudiantes adquieran suficiente vocabulario (*input*), podrán desarrollar la producción y la comprensión enfocada en el significado (*meaning focused input y meaning focused output*). El aprendizaje de vocabulario debe considerar aprender su significado, su forma escrita y oral, su uso gramatical, sus colocaciones, su registro, las asociaciones y la frecuencia con que ocurre. Los enfoques actuales de aprendizaje de vocabulario apuntan a su aprendizaje explícito e incidental. Nation (2001) sugiere que aspectos como la forma, la colocación y la clase de palabra se aprenden mejor cuando ocurren en forma incidental, mientras que aspectos como el significado y el registro se aprenden en forma más eficiente cuando ocurren en forma explícita. Es sabido que el aprendizaje de vocabulario en forma incidental se lleva a cabo predominantemente por medio de la lectura. Asimismo, el número de encuentros que los alumnos tienen con una palabra nueva, así como el espacio o tiempo entre estos encuentros, juegan un rol

importante. Estudios realizados sobre la memoria indican que el conocimiento adquirido inmediatamente luego del primer encuentro se olvida con rapidez, por lo que los primeros encuentros con palabras recién aprendidas deben repetirse con poco espacio de tiempo entre ellas. Por otro lado, temas y tareas motivadoras llevan a los estudiantes a reflexionar sobre nuevas palabras y su uso. Algunas investigaciones muestran que recordarán palabras con mayor facilidad si les han llamado la atención en un contexto dado y han tenido la oportunidad de manipularlo o usarlo.

Los diccionarios son una rica fuente de información y deben usarse con frecuencia, porque muestran información sobre el uso auténtico de las palabras, e información sobre contextos y sutilezas de significado. Además, cuentan con definiciones claras y ejemplos de oraciones, aspectos como colocación, formas gramaticales, registro y las partes de una palabra, entre otros.

Las estrategias que ayudan en la adquisición de vocabulario son:

- Leer constantemente sobre temas de interés, aprovechar todas las oportunidades de la vida cotidiana para leer palabras, frases y textos breves y simples en inglés presentes en diferentes formatos.
- Leer para identificar la idea principal, responder a la pregunta ¿de qué se trata esto? y explicar.
- Leer variados tipos de textos:
  - Textos informativos: etiquetas, noticias, avisos, publicidad, recetas, reglas de uso o de juegos, canciones, etc.
  - Textos literarios o ficción: leer este tipo de textos permite conocer un mayor número de palabras en contexto en el menor tiempo; es decir, es la forma más eficiente de adquirir vocabulario.
- Hacer conexiones con:
  - la lengua materna: identificar cognados
  - conocimientos previos
  - palabras aprendidas previamente
- Usar pistas lingüísticas y contextuales, como identificar partes de una palabra (prefijos y sufijos) y su significado, usar imágenes o gestos que acompañan al texto
- Usar el diccionario. Este entrega no solo información sobre el significado, sino también sobre pronunciación, ejemplos de uso, origen de la palabra o elementos del lenguaje (*verb, noun, adjective, etc.*)
- Organizar un cuaderno o libreta de vocabulario:
  - Mantener un registro de nuevas palabras ayuda a memorizarlas, usarlas y revisarlas. Se sugiere organizar las palabras de acuerdo a temas y subtemas. No se sugiere organizar las palabras por orden alfabético, ya que esta técnica impide hacer asociaciones o conexiones semánticas que resultan más fáciles de recordar.

Se sugieren actividades variadas como:

- Completar oraciones o textos con palabras dadas, como rimas, poemas, canciones
- Identificar palabras que no corresponden a un grupo de palabras que tienen algo en común
- Clasificar palabras de acuerdo a diferentes criterios, como temas, elementos del lenguaje, connotación positiva/negativa, sonido inicial, etc.
- Parear palabras con significado, preposiciones, adverbios, ejemplos de oraciones
- Organizar palabras de acuerdo a grado o intensidad (por ejemplo: *warm, hot, boiling*)
- Resolver puzles, sopa de letras, bingo, juegos de adivinanza
- Identificar significado en verdadero o falso
- Buscar información en diccionario, como significado, sinónimo, antónimo, elementos del lenguaje, etc.
- Identificar sinónimo o antónimo, asociaciones (*collocations*)

- Reemplazar palabras o frases en una oración, rima o canción por palabras más simples o diferentes
- Recitar rimas, poemas, canciones, refranes
- Organizar palabras en mapas semánticos o diagramas
- Identificar ortografía de palabras
- Ordenar palabras de menor a mayor dificultad ortográfica
- Ordenar palabras de menor a mayor importancia en unidades temáticas, como estudio de otras asignaturas, trabajo, viaje, etc.
- Completar tabla con todas las combinaciones de determinados *phrasal verbs* que encuentren
- Reemplazar palabras de un texto con sinónimos
- Reemplazar palabras y expresiones de un texto con sinónimos, pero con la intención de cambiar el registro del texto original (por ejemplo: de formal a informal)

#### - Orientaciones para la enseñanza de la pronunciación

El objetivo principal de enseñar pronunciación es lograr que los estudiantes adquieran una pronunciación inteligible que les permita comunicar sus ideas en forma adecuada y que no interfiera con el mensaje que quieren transmitir.

Tradicionalmente, el aprendizaje de la pronunciación se había enfocado en el dominio del sistema fonético y de sonidos aislados, aprendiendo uno a la vez para luego unirlos. Esto ha sido reemplazado por un enfoque en que los sonidos se van aprendiendo a medida que aparecen naturalmente en el discurso oral de los estudiantes.

La enseñanza de la pronunciación, al igual que otros aspectos del idioma, debe hacerse en forma contextualizada en lugar de transformarse en una lista de sonidos a repetir. Al respecto, enfoques actuales destacan que, en lugar de concentrar la enseñanza en la capacidad de articulación de los aprendices o en su manejo aislado de los sonidos por medio de palabras o frases aisladas, es necesario que los aspectos relacionados con la pronunciación se enseñen y practiquen en forma contextualizada al expresarse oralmente por medio de textos como canciones, poemas, descripciones, discursos, etc.

Celce-Murcia, Brinton y Goodwin (2010) sugieren un ciclo de cinco pasos o etapas para la enseñanza comunicativa de la pronunciación, cuyo objetivo es desatacar que su aprendizaje constituye un proceso gradual. La práctica de la pronunciación debe ocurrir en contextos en los que los estudiantes requieran usar los nuevos sonidos al comunicarse en situaciones significativas, relevantes y comunicativas de interacción en el idioma. Los pasos o etapas son los siguientes:

1. Descripción y análisis: ejemplos orales y escritos de cómo se produce y ocurre un elemento de la pronunciación determinado en el discurso.
2. Discriminación en la comprensión auditiva: práctica de los sonidos y su discriminación por medio de textos en la comprensión auditiva.
3. Práctica controlada: lectura oral de diálogos y textos en los que se encuentra el sonido, dirigiendo la atención del estudiante a los sonidos de la pronunciación estudiados.
4. Práctica guiada: ejercicios de comunicación, como textos a los que les falta información y que los alumnos deben completar al interactuar en forma oral con algún interlocutor.
5. Práctica comunicativa: práctica menos estructurada para desarrollar la fluidez, como juegos de roles, solución de problemas o situaciones que requieren que el estudiante esté atento tanto a la forma como al contenido de lo que expresará en forma oral.

Un factor crucial en el aprendizaje de la pronunciación es la motivación. Algunas estrategias de enseñanza motivadoras y que permiten a los alumnos practicar la pronunciación en forma contextualizada son:

- asociar cada sonido vocal con una palabra
- practicar por medio de juegos, poemas, comics y canciones

- dar oportunidades de discriminación fonética de sonidos e imitación de sonidos por medio de podcasts, videos, etc.
- usar *gapped dialogues* para dar oportunidades de práctica guiada a los alumnos
- practicar por medio de actividades de completar información en interacciones con pares
- practicar por medio de actividades de resolución de problemas y *role plays* para dar oportunidades de práctica comunicativa

- Orientaciones para el trabajo de la competencia intercultural

Desarrollar la competencia intercultural va más allá que el enfrentarse a información cultural asociada a fragmentos superficiales de productos, creencias y prácticas de una cultura, que pueden llevar al desarrollo de estereotipos. Significa explorar o redescubrir una cultura que lleve a los estudiantes a una reflexión profunda y crítica sobre sus creencias y prácticas, a descubrir su lugar en el mundo y expandir su conocimiento y los límites de su identidad. Como consecuencia, este redescubrimiento les permitirá ver y comprender sus valores y raíces culturales desde una perspectiva diferente, con mayor riqueza y profundidad, y explorar el mundo con una mirada más crítica y, al mismo tiempo, más empática.

El proceso de globalización ha hecho que la necesidad por desarrollar la competencia intercultural sea más urgente en nuestros alumnos. Desde esta perspectiva, es importante considerar a los estudiantes como informantes culturales y crear las condiciones necesarias para motivarlos a participar activamente en la negociación de significados culturales y transformar su identidad individual por medio del desarrollo del pensamiento crítico.

De acuerdo a Kumaravadivelu (2008), este proceso requiere que el docente considere los siguientes criterios:

- ayudar a los alumnos a descubrir las conexiones entre el idioma y la identidad cultural
- sensibilizarlos acerca de la riqueza cultural que los rodea en su comunidad, región, barrio
- crear condiciones para que participen en la negociación de sus valores y significado cultural
- tratar a los estudiantes como informantes culturales y reconocer su conocimiento cultural y su identidad individual
- diseñar tareas y actividades para disipar estereotipos que crean confusión y malinterpretación cultural
- ayudar a los estudiantes a "leer" acontecimientos culturales y actividades de forma que tengan sentido para ellos de acuerdo a su experiencia.

Se sugieren las siguientes actividades:

- guiar las actividades con preguntas abiertas que vayan más allá de la información cultural superficial
- elaborar respuestas; por ejemplo: explicar significado de conceptos, prácticas, describir en detalle
- clasificar información
- hacer conexiones con su realidad y conocimientos previos
- comparar productos, prácticas y creencias culturales; por ejemplo: la comida, tradiciones, entretenimientos, rol de la mujer o ancianos, celebraciones, etc.
- investigar y entrevistar a informantes culturales de otras culturas y de la propia cultura
- investigar y formular hipótesis sobre algún aspecto de otra cultura
- guiar a los alumnos en la búsqueda de fuentes confiables como sitios web, textos, etc. para proyectos de investigación
- explicar en forma oral o escrita con apoyo de argumentos, evidencias, ejemplos
- ayudarlos a expresar opiniones informadas y fundamentadas

- identificar similitudes entre culturas (prácticas, productos, creencias)
- identificar conexiones entre idioma y cultura
- explicar nuevos conocimientos sobre otras culturas, como origen de prácticas y creencias
- resumir ideas generadas o comentadas en actividades de la clase
- asumir roles de personas de otras culturas, ponerse en el lugar de...

Los siguientes son ejemplos de preguntas que promueven la reflexión y ayudan a desarrollar la competencia intercultural:

- *Could you explain further?*
- *Could you give an example?*
- *How could we check that?*
- *How could we find out if this is true?*
- *Could you give more details?*
- *What consequences do you think this has for...?*
- *What is different between...?*
- *What similarities are there between...?*
- *How could this affect...?*
- *What if...?*
- *What are the reasons for...?*
- *What is another way of ...this?*
- *What is your opinion of...?*
- *How would you change or adapt...?*

#### - Orientaciones para el desarrollo de conexiones con otras asignaturas

Hacer conexiones con otras asignaturas trae ventajas para los estudiantes, como aumentar la motivación por aprender, expandir su memoria, desarrollar la creatividad y la capacidad para resolver problemas, fomentar el aprendizaje independiente y desarrollar las cuatro habilidades comunicativas del idioma.

Se sugiere que los docentes diseñen unidades temáticas de interés de los estudiantes y que permitan incorporar contenidos recientemente aprendidos en otras asignaturas. Esto les ayudará a activar conocimientos previos y participar activamente en la clase en forma confiada y segura, especialmente si el contenido de una asignatura es de su interés. El aprendizaje será más efectivo si los estudiantes se ven enfrentados a interactuar enfocados en el significado y no solo en el uso del idioma. Los alumnos podrán no solo mostrar lo que saben, sino también repasar y profundizar sus conocimientos por medio de una mayor variedad de recursos multimodales. Por otro lado, el docente puede llamar su atención sobre aspectos de la lengua que son relevantes para ciertos temas o contenidos y así lograr un uso más preciso del idioma.

Para esto, el profesor de inglés puede trabajar colaborativamente con docentes de otras asignaturas para decidir en conjunto contenidos o subtemas que estén relacionados con la unidad temática de inglés. A medida que los profesores se familiaricen con esta forma de trabajo, serán capaces de ver múltiples conexiones y oportunidades que ofrecen los contenidos de otras asignaturas y les será cada vez más fácil hacer conexiones con mayor frecuencia en forma natural. Asimismo, el docente encontrará una gran variedad de material de apoyo para planificar sus actividades, especialmente en internet, apropiadas al nivel cognitivo y a la competencia lingüística de sus estudiantes.

Sugerencias específicas para promover el desarrollo de conexiones en los alumnos:

#### *Antes de la clase*

- Identificar en la unidad temática posibles conexiones con otras asignaturas por medio de un diagrama
- Identificar el vocabulario nuevo asociado al contenido (palabras y expresiones)
- Identificar funciones o contenidos lingüísticos a ser usados
- Buscar textos orales y escritos apropiados al nivel lingüístico de los estudiantes
- Decidir el tipo de textos que los estudiantes crearán; por ejemplo: artículos, folletos, resúmenes, dramatizaciones, presentaciones, etc.
- Diseñar actividades que integren las cuatro habilidades

#### *Durante la clase*

- Identificar conocimientos previos sobre el contenido
- Presentar nuevo vocabulario clave (palabras y expresiones)
- Dar instrucciones de tareas de aprendizaje
- Activar uso de estrategias de comprensión y expresión oral
- Activar uso de conectores
- Mostrar modelos de respuestas
- Apoyar a los estudiantes en la repetición y producción oral y escrita

#### *Después de la clase*

- Retroalimentar positivamente, enfocándose en lo que los estudiantes logran hacer más que en lo que aún falta por lograr
- Hacer actividades de seguimiento de nuevo vocabulario

- Orientaciones para el desarrollo del pensamiento crítico

Un aspecto clave para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes son las preguntas que el docente hace durante la clase y las preguntas que los alumnos formulan al realizar las diferentes actividades. La calidad de sus productos dependerá en gran medida de la habilidad de los estudiantes de pensar profundamente. Desarrollar la capacidad de pensar críticamente es importante, porque, aunque pensar es parte de nuestra naturaleza, la mayor parte de nuestro pensamiento es parcial, desinformado o guiado por nuestros prejuicios. Un pensador crítico formula preguntas y problemas en forma clara y precisa, recoge y evalúa información relevante, llega a soluciones y conclusiones guiadas por el razonamiento y la reflexión, piensa con una mente abierta y se comunica en forma efectiva.

Es importante que, al formular preguntas, se considere los diferentes niveles de pensamiento (Anderson et al, 2001), ya que, de acuerdo a estudios, entre el 70% y el 80% de las preguntas que los docentes hacen en la clase corresponden a los niveles más bajos: recordar y comprender información. Por esta razón, se sugiere usar la tabla que se presenta más adelante como apoyo para desafiar a los estudiantes en sus hábitos de pensamiento y crear tareas y preguntas que demanden el uso de habilidades superiores del pensamiento, como crear, evaluar, analizar y aplicar.

En la clase de inglés, el desarrollo del pensamiento crítico es fundamental para lograr aprendizajes profundos, desarrollar la competencia intercultural en los estudiantes, hacer conexiones con otras asignaturas y su propia vida, resolver problemas y desarrollar la creatividad al realizar tareas de aprendizaje y en la comprensión y respuesta a textos leídos y escuchados. Es relevante tener presente que estas habilidades esenciales son características del ciudadano del siglo XXI en las diferentes áreas del conocimiento.

La siguiente tabla muestra ejemplos de preguntas y tareas basados en los 6 niveles del dominio cognitivo de la nueva Taxonomía de Bloom (Anderson et al., 2001):

Habilidad	Palabras clave	Preguntas	Ejemplos de tareas o preguntas
Recordar	Recordar, repetir, hacer una lista, identificar, parear, nombrar, reproducir	<i>What/How/Where is...? When/How did... happen? How would you explain/describe ...? What do you recall..? How would you show...? Who/what were the main...? What are three...? What is the definition of...?</i>	Responda preguntas de verdadero o falso. Nombre 3 autores de habla inglesa. Recite un poema.
Comprender	Describir, explicar, parafrasear, defender, dar ejemplos, inferir, interpretar, predecir, resumir	<i>How would you classify...? How would you compare/contrast...? How would you rephrase the meaning of...? What facts or ideas show...? What is the main idea of...? Which statements support...? What can you say about...? Which is the best answer...? How would you summarize...?</i>	Clasifique los instrumentos musicales. Elabore una lista de las ideas clave de un artículo. Compare dos personajes de un cuento.
Aplicar	Demostrar, dramatizar, ilustrar, cambiar, producir, mostrar, resolver, usar	<i>How would you use...? What examples can you find to..? How would you solve....using what you have learned? How would you organize... to show...? What would result if...? What elements would you choose to change...? What facts would you select to show...? What questions would you ask in an interview with...?</i>	Lea un párrafo en inglés. Corrija el texto escrito de un compañero.
Analizar	Comparar, contrastar, criticar, discriminar, ilustrar en diagramas, seleccionar	<i>What are the parts/ characteristics of...? Why do you think...? What is the theme...? What conclusions can you draw...? How would you classify...? What evidence can you find...? What is the relationship between...?</i>	Lea y encuentre puntos de vista de 2 autores sobre problemas globales. Determine cuál es la motivación de un personaje en un cuento.
Evaluar	Discutir, justificar, evaluar, monitorear, comprobar	<i>What is your opinion of...? What would you recommend..? How would you rate /evaluate...? What choice would you have made...? What details would you use to support the view...?</i>	Evalúe los argumentos a favor y en contra de la globalización. Justifique la corrección de un escrito.

Crear	Diseñar, crear, construir, generar, producir, planear	<i>How would you improve...?</i> <i>What would happen if...?</i> <i>What alternative can you propose...?</i> <i>How could you change the plot/plan...?</i> <i>What would you predict as the outcome of...?</i>	Escriba un artículo desde el punto de vista de un adulto mayor. Haga una canción relacionada con lo aprendido en la unidad. Haga la dramatización de una parte de un cuento.
-------	---	--	--

- Orientaciones para el uso e integración de las tecnologías de información y comunicación a la clase de inglés

El uso de TIC se refiere a una variedad amplia de tecnologías a ser utilizada en la sala de clases, como la pizarra digital, computadores, software, sitios web, aplicaciones, redes sociales, libros electrónicos, etc. Sin embargo, más que el tipo de tecnología que se utilice, lo importante es el uso que se le puede dar; por lo tanto, el rol del docente es fundamental. Últimamente, la aparición de las redes sociales y la capacidad de los usuarios de crear material ha significado un cambio en el uso de la tecnología que tiene repercusiones en el proceso enseñanza-aprendizaje. Las tecnologías actuales han facilitado la aparición de blogs, wikis, sitios de video, *chats* y muchos otros que les han dado a estudiantes y profesores la oportunidad de disponer de otro tipo de material y medios muchas veces gratuitos, para crear y publicar material en formato digital. Asimismo, existen mayores oportunidades de enfrentarse a interacciones y contenido de mejor calidad. Esto ha permitido aumentar la motivación por aprender y a desarrollar estrategias necesarias para la vida actual, como la colaboración, la comunicación y la búsqueda y recuperación de información.

Algunas sugerencias específicas:

- Realizar investigaciones y compartir sus resultados en forma escrita u oral (*webquests*) permite la integración de habilidades.
- Realizar presentaciones atractivas y novedosas, usando apoyo digital como formato PowerPoint o Prezi, incluir sonido e imágenes en movimiento, animación.
- Usar blogs para fomentar la discusión y la reflexión, al mismo tiempo que desarrollar la expresión escrita y comprensión de lectura. Se sugiere crear blogs de curso.
- Usar celulares para grabar y corregir pronunciación, compartir imágenes como apoyo de expresión oral o escrita.
- Usar *chats* para desarrollar la fluidez en la escritura y enfocarse en aspectos de la lengua como ortografía y gramática.
- Usar *wikis* para desarrollar la expresión escrita, editar textos en forma colaborativa y compartir información.
- Usar diferentes formas de publicación de material escrito, como diarios murales digitales.
- Usar videos o imágenes que se encuentran en la web para fomentar la expresión oral o escrita.
- Usar diccionario en línea para revisar ortografía y significado de palabras, crear actividades de vocabulario como clasificar (de acuerdo a diferentes criterios), verdadero o falso (significados), etc.
- Hablar sobre los inconvenientes del plagio y la importancia de usar fuentes de referencia.
- Usar *podcasts* y videos para desarrollar el uso de estrategias de aprendizaje y la comunicación oral.
- Desarrollar la comprensión de lectura por medio de textos literarios y no literarios en línea.
- Fomentar el aprendizaje independiente con sitios de calidad, la lectura de *e-readers*, el diccionario en línea, juegos de vocabulario y canciones en línea, etc. sobre temas de interés de los estudiantes.

- Entregar a los alumnos direcciones de sitios web confiables y apropiados a su edad y habilidad lingüística para leer, realizar investigaciones, participar en juegos, etc.
  - Usar procesador de texto para escribir, hacer modificaciones y corregir.
  - Interactuar con nativos de habla inglesa o personas de otras culturas, vía video conferencia o correo electrónico.
  - Usar programas de concordancias y de *corpus* para mostrar el uso de ciertos elementos del lenguaje, como preposiciones, uso de prefijos o sufijos en contextos reales.
  - Usar videos e imágenes para explicar y comprender conceptos culturales.
- Orientaciones didácticas para el tratamiento de la gramática.

Según Cullen (2012), la gramática es un recurso de la comunicación que los hablantes usan para comprender e interpretar el lenguaje al leer o escuchar textos y para producir el lenguaje al hablar o escribir con propósitos comunicativos. De acuerdo a lo anterior, la gramática está al servicio de la comunicación y comprende no solo las formas del lenguaje, sino también su uso para dar sentido a lo que se quiere comunicar (Larsen-Freeman, 2001).

Al producir el lenguaje, los hablantes seleccionan las formas gramaticales que consideran más apropiadas, de acuerdo a sus conocimientos, para expresar un mensaje en forma efectiva y apropiada. Esta elección es hecha de acuerdo al contexto o situación comunicativa (una conversación, un correo electrónico, etc.). De acuerdo a esto, la gramática es un sistema dinámico que permite adaptaciones de acuerdo a los propósitos comunicativos y al contexto en que ocurre la comunicación.

Las visiones actuales sobre la metodología de la enseñanza de una lengua extranjera destacan la importancia del mensaje y las tareas comunicativas por sobre las formas del lenguaje, considerando que el conocimiento acerca de la organización del idioma apoya la comunicación, pero no es suficiente para lograr la comprensión o la producción significativa (Brown, 2001). Se destaca, además, la necesidad de que el aprendiz tenga la oportunidad de identificar estructuras del lenguaje al asociarlas con su significado, funciones y contexto en el que ocurren, y así formar sus propias hipótesis acerca de cómo trabaja el idioma, para luego poder aplicar lo aprendido al comunicarse en forma significativa en nuevos contextos.

En un uso significativo y contextualizado del idioma inglés, la gramática será considerada como un elemento más de apoyo a la comunicación y al uso real del idioma y no como un contenido en sí mismo, separado de la comprensión o la expresión.

Si bien la gramática constituye el conjunto de reglas que gobiernan la relación y organización de las palabras dentro de la oración y es un componente importante de las formas de la lengua (al igual que el vocabulario o la fonética), tener conocimientos acerca de la gramática no garantiza el aprendizaje de un idioma, ya que un estudiante podría dominar todas sus reglas gramaticales y, aun así, ser incapaz de comunicarse.

De acuerdo a lo planteado anteriormente, la gramática no se debe enseñar en forma aislada y descontextualizada, como una lista de fórmulas o estructuras que se practican a partir de ejercicios de repetición de patrones o la memorización repetitiva y sin sentido que el estudiante olvidará rápidamente. La enseñanza de la gramática debe ser significativa, motivadora y contextualizada, debe contribuir a alcanzar los objetivos de comunicación de la clase y estar al servicio de la interacción y el uso del idioma.

Los estudiantes comprenderán y recordarán las estructuras gramaticales en forma más exitosa si las descubren ellos mismos dentro de un contexto y debido a una necesidad de expresión, para luego comenzar a usarlas en forma gradual y guiada de acuerdo a propósitos comunicativos. Por esta razón, el docente debe explicar las estructuras de acuerdo a sus funciones (para qué sirven) y mediante un descubrimiento guiado, evitando sobrecargar al alumno con terminología gramatical o excepciones a las reglas.

A pesar de que los alumnos se encuentran en una etapa del pensamiento en la que pueden manejar términos más abstractos, los nombres de las estructuras gramaticales no tendrán mucho sentido para ellos; en cambio, siempre necesitarán expresarse de acuerdo a un contexto y otorgarle sentido a lo que producen. Algunas estructuras, debido a sus características, continuarán siendo aprendidas como lenguaje prefabricado o *chunks* de lenguaje, como las expresiones idiomáticas. Otras estructuras, como los tiempos verbales, verbos modales o cláusulas, entre otros, deberán ser “descubiertas” por los alumnos debido a una necesidad de comunicación.

De acuerdo a diversos autores (Ellis, 2006; Nassaji y Fotos, 2004; Nunan; 2005; Anderson, 2007), para que la enseñanza de la gramática sea apropiada y comunicativa, debe:

- ser presentada en contextos significativos y comunicativos
- contribuir positivamente a los objetivos de comunicación
- promover la precisión dentro de un uso contextualizado y comunicativo del lenguaje en el que también se dé relevancia a la fluidez
- evitar abrumar a los estudiantes con terminología lingüística no relevante; se recomienda usar explicaciones breves y simples con apoyo de cuadros, material visual y ejemplos claros
- ser intrínsecamente motivadora, interesante y significativa

Algunas sugerencias metodológicas para practicar estructuras gramaticales en forma contextualizada y comunicativa son:

- usar cuadros, gráficos o imágenes para fomentar la comunicación y el uso de alguna estructura determinada en forma contextualizada. Así, los estudiantes pueden leer un cuadro en el que se indiquen las actividades que hacen algunos compañeros de la clase en la semana y con qué frecuencia, para referirse a acciones habituales; por ejemplo: *María plays basketball every day.*
- usar objetos o material concreto en la clase. Por ejemplo, para expresar posesión, los estudiantes pueden traer objetos pertenecientes a distintos miembros de su familia y comentar acerca de ellos con un compañero o compañera, usando expresiones como *This is my book. This is my sister's CD.*
- plantear a los alumnos situaciones y tareas a resolver que requieran la interacción y el uso de algunas estructuras para poder llegar a una solución
- dramatizar situaciones y representar diálogos en los que los alumnos deban aplicar las estructuras aprendidas en forma contextualizada
- usar la expresión escrita en textos como emails, descripciones, biografías, comentarios acerca de lo leído, etc. para comunicar ideas y aplicar estructuras en forma contextualizada.
- ofrecer ejemplos numerosos y contextualizados de las estructuras que los alumnos deberán aprender. De este modo, tendrán la oportunidad de descubrir las reglas gramaticales y formar sus hipótesis acerca del funcionamiento de la lengua. El docente puede apoyarlos en este proceso por medio de preguntas o dirigiendo su atención hacia ciertos pasajes de los textos.
- ofrecer ejemplos de estructuras dentro de narraciones, artículos, descripciones u otros tipos de textos que brindan un contexto significativo y variado a la gramática y, por lo tanto, evitar presentar ejemplos de estructuras por medio de oraciones aisladas.

- Orientaciones para el uso de tareas pedagógicas de comunicación en la clase

Las tareas pedagógicas corresponden a las actividades de la clase que permiten a los estudiantes usar el idioma en forma real como medio para resolver una situación y lograr un objetivo esperado. Para que una actividad de la clase sea realmente una tarea de comunicación, el foco debe estar en el significado y no en la repetición de patrones. Debe, además, reflejar el uso del idioma en la vida real y presentar una situación o problema cuya solución será alcanzada por medio de la interacción en el idioma. El desarrollo de la tarea implica, además, aplicar habilidades del pensamiento como clasificar, comparar, ordenar o secuenciar, entre otras.

Es importante tener presente las siguientes características de las tareas comunicativas:

- son relevantes para las necesidades de aprendizaje de los estudiantes
- son motivadoras y desafiantes
- promueven la acción y la interacción entre los alumnos
- promueven el trabajo grupal colaborativo
- implican el uso comunicativo del idioma y la reflexión acerca del mismo

De acuerdo a Willis y Willis (2007), la tarea pedagógica se desarrolla en tres etapas en la clase: actividades de pre-tarea, el ciclo de la tarea principal y la etapa del foco en el lenguaje.

Pre tarea: en esta etapa, el docente introduce el tema y los objetivos de la tarea por medio de imágenes, lluvia de ideas o relatando una experiencia personal. Luego los estudiantes realizan actividades que los ayudarán a recordar o aprender palabras y frases que serán necesarias para ejecutar la tarea principal; por ejemplo: algún juego de vocabulario. El docente les da tiempo para pensar cómo resolverán la tarea. Puede que la tarea necesite la lectura de un texto o escuchar algo, en cuyo caso los alumnos también tendrán tiempo para hacerlo.

El ciclo de la tarea: en esta etapa, los estudiantes desarrollan la tarea (generalmente una actividad en la que tienen que solucionar un problema, leer acerca de algo o escuchar un texto) en parejas o en forma grupal (idealmente, no más de cuatro integrantes). Interactúan en el idioma y tratan de expresarse a pesar de tener poco conocimiento de la lengua. El docente se pasea por la sala y promueve que los alumnos usen el idioma. A continuación, los estudiantes planifican y preparan su reporte acerca de los resultados y conclusiones de la actividad para presentarlo a la clase de manera escrita u oral. Pueden recurrir al diccionario como ayuda. El docente también ofrecerá ayuda con el idioma en esta etapa. Finalmente, los estudiantes presentan su reporte al resto de sus compañeros en forma breve. El docente puede comentar, parafrasear, pero no hacer correcciones frente a la clase.

Etapas de foco en el lenguaje: en esta etapa, los estudiantes destacan, explican y trabajan algunas estructuras de lenguaje específicas que estuvieron presentes en la tarea. El docente puede darles actividades de práctica de estructuras, como completar oraciones, parear palabras, etc. En esta etapa, el profesor puede hacer también observaciones generales sobre errores frecuentes que pudieron aparecer en los reportes.

Algunos tipos de tareas más efectivos son hacer listas, elegir y ordenar, comparar, resolver problemas, compartir experiencias personales y crear.

- Sugerencia de planificación de una clase

A continuación se presenta un ejemplo de planificación de clases que recoge las consideraciones que se acaban de presentar. Se incluye la duración, Objetivos de Aprendizaje a trabajar, indicadores de evaluación de los mismos, sugerencias de actividades a realizar, tiempo estimado para cada una de ellas y materiales necesarios.

Ejemplo de una clase de Inglés		Bloque de 90 minutos
<b>Unidad 2</b>		<b>Indicadores de Evaluación Sugeridos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentan información acerca de alimentos, usando vocabulario específico y estructuras aprendidas.</li> <li>• Expresan ideas en forma coherente, usando conectores en forma apropiada.</li> <li>• Expresan ideas, opiniones y sentimientos, usando consistencia ente sujeto y verbo, y tiempos verbales, con pocos errores.</li> <li>• Pronuncian con claridad sonidos /z//s/ propios del idioma</li> <li>• Practican presentación con pares o individualmente.</li> <li>• Usan imágenes o diagramas preparados como apoyo.</li> <li>• Usan gestos mientras hablan.</li> <li>• Usan rellenos o muletillas como <i>all right..., what do you call it...; so...</i></li> <li>• Usan sinónimos en ocasiones o intentan explicar ideas cuando desconocen alguna palabra.</li> </ul> <b>Indicadores de Actitudes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toman decisiones en común como resultado de una conversación.</li> <li>• Priorizan y planifican tareas en grupo.</li> <li>• Escuchan, comentan y preguntan en forma respetuosa para resolver problemas dentro del grupo.</li> <li>• Participan activamente para cumplir con tareas.</li> <li>• Mantienen actitud positiva para realizar las tareas de grupo.</li> <li>• Contribuyen a mantener un clima armonioso en el grupo.</li> <li>• Cumplen con las tareas asignadas.</li> <li>• Demuestran respeto por las opiniones de cada miembro del grupo.</li> </ul>
<b>Objetivos de Aprendizaje</b> <p>Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas</li> <li>• uso apropiado de las funciones del lenguaje y de vocabulario del nivel</li> <li>• uso apropiado de sonidos del idioma como /z//s/ (<i>zoo/sad</i>), sonido inicial /h/ (<i>hot/hour</i>) y los sonidos /g/ (<i>go/ago/egg</i>) y /dʒ/ (<i>jacket/general/age</i>)</li> <li>• tener conciencia de audiencia, contexto y propósito (OA 5)</li> </ul> <p>Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (<i>chunks</i>), preparar apoyo organizacional y visual.</li> <li>• Al hablar: usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: <i>well...; okay; so...</i>), parafrasear y usar sinónimos, activar uso de conectores, solicitar ayuda.</li> <li>• Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda del docente y recursos. (OA 6)</li> </ul> <p><b>Actitudes</b> Trabajar responsablemente en forma proactiva y colaborativa con una meta en común, y demostrando respeto por los intereses e ideas de los demás. (OA D)</p>		
<b>Inicio</b>	<b>Preparación de material y control de asistencia</b> <b>Tiempo:</b> 5 minutos	<b>Actividad Sugerida</b> <p>Los alumnos, guiados por el docente, nombran alimentos que conozcan para clasificarlos en dos columnas dibujadas en el pizarrón bajo los títulos <i>healthy food /unhealthy food</i>. Por ejemplo: <i>What kind of food is unhealthy/healthy? Could you name some?</i> A medida que los nombran, el docente toma nota y los apoya con aquellos que desconozcan, usando <i>flashcards</i>.</p> <p>A continuación, el docente proyecta o muestra en una cartulina, una imagen que contiene diversos alimentos agrupados (frutas, verduras, cereales, etc.) y hace las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>What food do you see here?</i> (apunta a algún grupo de alimentos)</li> <li>• <i>Do we have to eat a lot of this? And what about these?</i></li> <li>• <i>How much do you think we need to eat of this kind of food?</i></li> <li>• <i>Is this food healthy?</i></li> <li>• <i>What kind of food is healthier?</i></li> </ul>
	<b>Materiales:</b> Afiche con grupos de alimentos representados en imágenes <b>Tiempo:</b> 10 minutos*	

<b>Desarrollo</b>	<p><b>Materiales:</b> Hoja con imagen de grupos de alimentos Hoja con organizador de cinco columnas con los días de la semana como título Pliegos de papel café o cartulina Marcadores permanentes</p> <p><b>Tiempo:</b> 10 minutos*</p>	<p>El docente organiza a los alumnos en grupos de cinco integrantes y les indica el objetivo de la tarea que harán a continuación. Deberán proponer un menú sano para el casino del colegio. Para ello, usarán una hoja con imágenes de grupos de alimentos. Luego deberán escribir el almuerzo para cada día en un organizador gráfico y presentarlo a sus compañeros. Ejemplo de organizador:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;"><i>Monday</i></td> <td style="text-align: center;"><i>Tuesday</i></td> <td style="text-align: center;"><i>Wednesday</i></td> <td style="text-align: center;"><i>Thursday</i></td> <td style="text-align: center;"><i>Friday</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><i>Main dish</i></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><i>Dessert</i></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Los estudiantes completan su organizador y el docente monitorea el uso del idioma y las necesidades de vocabulario o pronunciación de los alumnos</p>		<i>Monday</i>	<i>Tuesday</i>	<i>Wednesday</i>	<i>Thursday</i>	<i>Friday</i>	<i>Main dish</i>						<i>Dessert</i>					
		<i>Monday</i>	<i>Tuesday</i>	<i>Wednesday</i>	<i>Thursday</i>	<i>Friday</i>														
	<i>Main dish</i>																			
	<i>Dessert</i>																			
<p><b>Materiales:</b> Papel café, marcadores permanentes</p> <p><b>Tiempo:</b> 10 minutos*</p>	<p>Una vez completado el organizador, los alumnos escriben su propuesta en un papel café grande para mostrarlo al curso. Después de haberlo escrito, preparan su presentación. Ensayan la pronunciación y las expresiones o palabras que usarán.</p>																			
<p><b>Materiales:</b> Papeles café con las presentaciones de los alumnos</p> <p><b>Tiempo:</b> 20 minutos*</p>	<p>A continuación cada grupo presenta su propuesta de menú a los demás compañeros (para clases muy numerosas, el docente puede elegir uno o dos representantes de cada grupo al azar).</p>																			
<p><b>Materiales:</b> ficha acerca del uso de <i>many, much, a lot of, some, any</i></p> <p><b>Tiempo:</b> 30 minutos*</p>	<p>Luego de las presentaciones, el docente pregunta: <i>What expressions, words, phrases did you use when you gave your report?</i> El docente toma nota de las respuestas de los alumnos en el pizarrón. Luego les indica que, para nombrar alimentos, se necesitan expresiones como <i>many, much, a lot of, some, any</i> y les explica su uso, entregándoles una ficha al respecto.</p> <p>El docente pide a los alumnos que den ejemplos de sus propias presentaciones y los escriban en su cuaderno. Luego, los alumnos comparten sus respuestas con el resto de la clase.</p>																			
<b>Cierre</b>	<p><b>Materiales:</b> Los menús expuestos</p> <p><b>Tiempo:</b> 5 minutos*</p>	<p>Los alumnos deberán mirar nuevamente los menús que han quedado expuestos en la sala y deberán elegir el más sano. El docente hará preguntas al respecto, como <i>How much meat is there in the menus? Is there a lot of rice/bread/etc.?</i></p> <p>Luego de elegirlos, el docente les indica que propondrán ese menú al casino del establecimiento para que sea preparado.</p>																		
<p>* Los tiempos asignados son una estimación, ya que una actividad puede extenderse de acuerdo al tema abordado y al tiempo de presentación de cada grupo frente a sus compañeros.</p>																				

- Orientaciones didácticas para la evaluación de los aprendizajes

En cuanto a la evaluación de los aprendizajes del inglés, también es relevante considerar las siguientes orientaciones:

- En el aprendizaje de un idioma extranjero, es importante que la evaluación sea una experiencia positiva y de aprendizaje para los estudiantes, que dé cuenta de sus logros y habilidades, les permita aprender de sus errores, fomente la interacción con sus pares y la comunicación con el docente y contribuya a fortalecer su autoestima.
- En el contexto comunicativo, la evaluación debe dar información acerca de la habilidad de los estudiantes de usar el idioma para comunicarse mediante tareas que se asemejen al uso de la lengua en la vida diaria, y medir lo que realmente se pretende medir de acuerdo a los objetivos de aprendizaje previamente definidos. Es decir, la evaluación debe ser válida, contextualizada y significativa para los estudiantes.

- Las pruebas escritas, si bien son prácticas de aplicar (en especial para cursos numerosos), no dan cuenta en su totalidad de la capacidad de los estudiantes de usar el idioma para comunicarse. En consecuencia, es importante que la evaluación se haga por medio de tareas e instrumentos variados (pruebas, presentaciones orales, dramatizaciones, textos escritos, folletos, maquetas, dibujos, organizadores gráficos, mapas conceptuales, proyectos, entre otros), que aporte información acerca de los desempeños de los estudiantes en diversas situaciones y considere distintos estilos de aprendizaje. La evaluación debe tener objetivos claros conocidos por los alumnos. Las tareas de evaluación deben tener instrucciones claras y contextualizadas. Por ejemplo, una instrucción, en lugar de decir “escriba oraciones relacionadas con la comida”, puede decir “escriba oraciones acerca de las comidas que le gustan a cada miembro de su familia”. Asimismo, el profesor debe tener definidas previamente las posibles respuestas que espera de los estudiantes mediante el uso de rúbricas o pautas de evaluación. Las pruebas escritas, si bien no reflejan el uso real del idioma, pueden ser comunicativas y contextualizadas, considerando lo siguiente:
  - combinar preguntas de respuesta cerrada (alternativas, completar) y abierta (responder preguntas, escribir acerca de alguna imagen).
  - evaluar a partir de distintas habilidades de forma integrada. Por ejemplo, incluir comprensión auditiva, comprensión lectora y luego escribir acerca de lo escuchado o leído.
  - incluir tareas auténticas y contextualizadas mediante preguntas aplicadas a la vida diaria de los estudiantes o hacer preguntas dentro del contexto de un mismo tema o narración.
  - ofrecer la posibilidad de elegir entre dos tareas. Por ejemplo, dar dos alternativas de expresión escrita.
  - incluir textos para la comprensión auditiva o lectora acerca de temas significativos e interesantes para los estudiantes.
  - dar retroalimentación acerca de los resultados, permitiendo que los alumnos aprendan de sus errores y sugerir estrategias para mejorar.
- en relación con la aplicación de otros instrumentos de evaluación, en la actualidad existe una amplia gama de posibilidades para evaluar el aprendizaje de un idioma extranjero por medio de tareas comunicativas, centradas en el estudiante, que asemejan un uso real del inglés y que aportan información sobre la habilidad de los alumnos para interactuar y comunicarse en el idioma. Algunos ejemplos de formas alternativas de evaluar son:
  - uso de rúbricas: las rúbricas o tablas de valoración son una herramienta que permite evaluar, a partir de criterios y la descripción de sus niveles, tareas como presentaciones orales, expresión escrita, desempeños diarios en la sala de clases, entre otros.
  - el portafolio: el portafolio corresponde a una colección que el estudiante hace de su trabajo, que tiene un propósito definido y que demuestra su progreso, logros y esfuerzo en una asignatura. En el caso de la asignatura de inglés, el portafolio puede contener: la versión final y los borradores de párrafos y composiciones, reportes, imágenes, proyectos, reflexiones personales, pruebas y su preparación, comentarios del docente y de los compañeros, autoevaluaciones, resúmenes. El portafolio ofrece la posibilidad de evaluar diferentes aspectos del idioma de acuerdo a distintos estilos de aprendizaje, es motivador para los estudiantes y valora los logros de acuerdo a las capacidades individuales.
  - entrevistas: por medio de las entrevistas entre el docente y el estudiante, es posible evaluar la expresión oral del alumno. Los alumnos pueden desempeñar tareas como responder preguntas, describir alguna imagen o situación, dar su opinión acerca de algún tema visto en clases, hacer comparaciones, hacer elecciones y dar las razones de ellas, entre otros. Pueden desarrollarse en parejas o en grupos de tres estudiantes para así asegurarse de que cada uno pueda participar de la conversación.
  - observaciones: las observaciones posibilitan al docente evaluar el desempeño de los estudiantes en tareas de comunicación diarias de la clase. Es posible registrar el uso del idioma mediante listas de cotejo (*checklists*), teniendo un objetivo claro de lo que se

pretende observar y decidiendo el número de estudiantes que se observará cada clase. A partir de la observación, es posible registrar la pronunciación, la aplicación de alguna estructura gramatical y el uso de vocabulario en alguna tarea de interacción entre dos o más estudiantes, la interacción de un grupo de trabajo, la participación de los estudiantes en la clase, etcétera.

- autoevaluación y coevaluación: el objetivo de la autoevaluación es que el estudiante sea capaz de monitorear su propio aprendizaje, aprender de sus errores y corregirlos en el futuro. La autoevaluación desarrolla además la autonomía y la motivación intrínseca de los alumnos. El docente puede facilitarles rúbricas especialmente elaboradas para ser usadas por los estudiantes, mediante las cuales puedan autoevaluar su desempeño en alguna actividad, trabajo grupal, entrevista, expresión oral o escrita. La coevaluación corresponde a la evaluación entre los alumnos acerca de sus propios desempeños en tareas como trabajos grupales, exposiciones y proyectos. También requieren usar rúbricas y conocerlas antes de evaluar.

En cuanto a la evaluación de las cuatro habilidades del idioma, a continuación se ofrecen algunas orientaciones específicas para cada una de ellas:

- al evaluar la **comprensión auditiva**, es recomendable que los estudiantes tengan la posibilidad de escuchar el texto tres veces si es necesario. Se recomienda, asimismo, que las tareas sean variadas y de acuerdo a los objetivos de aprendizaje; por ejemplo: distinguir entre sonidos, responder preguntas, seguir secuencias e instrucciones, completar oraciones, imágenes o información de acuerdo a lo escuchado, responder a un diálogo, focalizar atención en algunos aspectos de un cuento o relato, entre otros. Al evaluar la comprensión auditiva, no debe corregirse ortografía ni gramática; el docente puede aceptar errores si no interfieren en la comprensión del mensaje o de la palabra en la respuesta. Sin embargo, es importante que el profesor indique estos errores a los alumnos y la forma de corregirlos.
- la **comprensión de lectura** puede ser evaluada por medio de diversos desempeños que, además, integran otras habilidades y son significativos y motivadores para el estudiante. Por ejemplo, completar organizadores gráficos, usar lo leído como modelo para la escritura, responder preguntas, hacer resúmenes guiados o alguna representación gráfica de lo leído, dramatizar o hacer comentarios en un *journal*. Al evaluar comprensión lectora, el docente podrá adjuntar un glosario si cree que el texto contiene algún vocabulario que los estudiantes desconozcan y que es clave para comprender el mensaje. Si el profesor lo estima necesario, pueden usar el diccionario para comprender el texto. Al igual que en la evaluación de la comprensión auditiva, al evaluar la comprensión de lectura, el docente puede aceptar errores de ortografía y gramática siempre que no interfieran con la comprensión del mensaje en la respuesta. Asimismo, debe indicar estos errores a los estudiantes posteriormente y la forma de corregirlos.
- al evaluar la **expresión oral** en una presentación, exposición de algún tema o dramatización, es importante que el docente especifique con anterioridad a los estudiantes los objetivos de la evaluación y qué es exactamente lo que se espera de ellos. Asimismo, se les debe dar a conocer la rúbrica con la que serán evaluados para que tengan la posibilidad de prepararse, considerando los criterios a evaluar. El docente no debe corregir la pronunciación del estudiante hasta que termine la presentación o el diálogo, ya que esto lo distrae del objetivo de comunicar un mensaje. Al evaluar una expresión oral con material de apoyo, como presentaciones en formato PowerPoint o afiches, es importante que el profesor explique que se trata de materiales de apoyo y que en ningún caso se usen exclusivamente para ser leídos.
- la **expresión escrita** puede ser evaluada en un principio a partir de tareas simples como completar oraciones, el uso del vocabulario en oraciones, la descripción de imágenes mediante oraciones, responder preguntas para luego avanzar a la escritura de párrafos y composiciones breves. Es importante ir avanzando en las evaluaciones para lograr que los alumnos usen el

idioma de modo más independiente y creativo y, además, guiarlos y apoyarlos en su producción escrita. Al evaluar la expresión escrita por medio de párrafos o composiciones, se debe usar rúbricas que incluyan diferentes criterios a evaluar, como el uso del idioma (vocabulario y gramática), el contenido y la originalidad del mensaje, la forma de organizar las oraciones, el desarrollo de las ideas, la elección de las palabras y la presentación. Estos criterios deben ser conocidos por los alumnos con anterioridad.

- Orientaciones con respecto a las necesidades educativas especiales

Al enseñar un idioma extranjero, es relevante también considerar orientaciones didácticas para los estudiantes con necesidades educativas especiales.

El concepto de inteligencias múltiples y su relación con diferentes estilos de aprendizaje tiene especial validez para los alumnos con necesidades especiales que pueden seguir el currículum normal con el apoyo necesario.

Actualmente, el aprendizaje de lenguas extranjeras no está restringido a un momento o lugar; puede ser un desafío para toda la vida y es importante que estos estudiantes tengan un primer acercamiento en la escuela. Experiencias de inclusión en varios países muestran que es posible avanzar con éxito en ese sentido. Sin embargo, la realidad nos muestra que los docentes se enfrentan a múltiples dificultades y la mayoría de las veces, estas dificultades impiden ver que lo importante no "es lo que se logra, sino que lo que es negado si no se hace"<sup>26</sup>. Dentro del desafío que esto significa, nos vamos a referir de forma especial a los siguientes grupos:

- trastornos específicos de aprendizaje: Para los estudiantes con dislexia, por ejemplo, se recomienda adoptar un enfoque más estructurado (haciendo explícitos los patrones del lenguaje, construcción de palabras y manipulación de sonidos), un enfoque multisensorial, con un mínimo uso de memoria, uso de técnicas mnemónicas y kinésicas, estimulando la metacognición, motivando a los alumnos a partir de sus intereses y fortalezas y dándoles espacio para el trabajo individual.
- discapacidad visual permanente: Estos estudiantes necesitan un enfoque multisensorial, centrado en el alumno y en tareas en las cuales puedan aprender haciendo. Se debe aprovechar sus ventajas a nivel auditivo y memorístico, en lo posible entregar material táctil, tener en cuenta que el contexto los ayudará en la construcción de significado, asegurar que sean sometidos a los mismos estándares académicos que el resto y que tengan las mismas oportunidades de interacción social con compañeros sin discapacidad. Estos estudiantes aprenden mejor mediante tareas significativas que estimulen sus sentidos y desarrollen la creatividad y sus capacidades expresivas. Los alumnos con dificultades visuales se benefician del aprendizaje de una lengua extranjera al permitirles no solo mejores oportunidades laborales, sino también su integración en la sociedad.

En estos casos, se recomienda el trabajo colaborativo entre docentes y especialistas que les permita compartir ideas y ampliar su repertorio de respuestas hacia las diferentes necesidades. Estos grupos necesitan un monitoreo sistemático, retroalimentación inmediata y una evaluación aplicada a su trabajo. Se recomienda compartir con los estudiantes los objetivos de la clase y, en el caso de la discapacidad visual, usar material que ofrece una imagen positiva de la discapacidad. Las adaptaciones que los profesores deben hacer, si bien requieren trabajo, no necesitan forzosamente de muchos recursos, pero sí de mucha creatividad y de una planificación detallada. "El docente que enseña en un ambiente con habilidades mixtas debe adoptar un enfoque ecléctico; es decir, un enfoque que entregue respuesta activa a diversos estilos de aprendizaje"<sup>27</sup>.

Aquellos estudiantes talentosos (*gifted and talented*) muchas veces son considerados "especiales", tienen una forma de procesar y aprender diferente y generalmente aprenden una lengua extranjera sin mucha ayuda. En estos casos, los docentes deben planificar actividades desafiantes, enfocarse en enseñarles estrategias para aprender en forma independiente, uso de material de referencia, herramientas como tablas de verbos, listas de vocabulario y técnicas mnemónicas y, si es necesario, usar material de niveles más avanzados.

La enseñanza de estrategias es especialmente relevante en los estudiantes con trastornos específicos de aprendizaje y déficit atencional, ya que ellos asumen un rol pasivo frente al aprendizaje y dependen de los adultos para regular su estudio. En general, la enseñanza explícita y sistemática de estrategias y el uso de una combinación de ellas permite mejores resultados a los alumnos de bajo desempeño.

En relación con la evaluación, se recomienda evaluar en forma personalizada, en temas limitados, con estándares de desempeño que puedan alcanzar en un momento dado, más que en su habilidad para recordar y retener estructuras. Esto permite que los estudiantes experimenten el éxito con mayor frecuencia y, por ende, que sigan motivados a aprender. Se recomienda que sean evaluados en algunas habilidades y no en todas, de acuerdo a las dificultades que presenten. Asimismo, se debe aprovechar los temas culturales para comparar y contrastar con su propia cultura, ir de lo conocido a lo desconocido, usar experiencias cercanas, emplear material concreto relacionado con otras culturas y clasificarlo. El énfasis debe estar en lo que los alumnos sean capaces de hacer y no en lo que no son capaces de lograr.

En relación con el uso de TIC, "los estudiantes con necesidades especiales son menos tolerantes cuando se les presenta material que está fuera de sus preferencias personales, necesitan apoyo adicional del tipo emocional y afectivo cuando el software no es amigable"<sup>28</sup>. Las ventajas de usar TIC con este grupo de alumnos incluyen que son motivadoras, objetivas, adaptables a necesidades específicas y permiten trabajo personal e independiente. Puede ser muy útil emplear diccionarios, representaciones semánticas en la forma de imágenes, traductor de palabras o textos, y diagramas para organizar ideas al escribir.

## Referencias

<sup>1</sup> PARTNERSHIP 21 (2011). *21st Century Skills Map. World Languages*. Obtenido el 6 de agosto de 2012 desde [http://www.p21.org/storage/documents/Skills%20Map/p21\\_worldlanguagesmap.pdf](http://www.p21.org/storage/documents/Skills%20Map/p21_worldlanguagesmap.pdf)

<sup>2</sup> EF (2012). *English Proficiency Index*. Obtenido el 8 de octubre de 2012 desde: <http://www.ef-chile.cl/epi/downloads/>

GRADDOL, D. (2006). *English Next*. Plymouth: British Council

<sup>3</sup> JUDD, E. et al (2001). *Teaching additional languages*. Obtenido el 2 de agosto de 2012 desde [http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user\\_upload/archive/publications/EducationalPracticesSeriesPdf/prac06e.pdf](http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/archive/publications/EducationalPracticesSeriesPdf/prac06e.pdf)

<sup>4</sup> BROWN, H. D. (2007). *Teaching by principles: An interactive approach to language pedagogy*. New York: Pearson Education

<sup>5</sup> COUNCIL FOR CULTURAL COOPERATION EDUCATION COMMITTEE, LANGUAGE POLICY DIVISION (2001). *Common European Framework of Reference for Languages*. Strasbourg

<sup>6</sup> KUMARAVADIVELU, B. (2006). *Understanding Language Teaching*. New York: Routledge.

<sup>7</sup> RICHARDS, J. (2006). *Communicative language teaching today*. Cambridge: Cambridge University Press.

CANALE, M. y SWAIN M. (1980). Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing en *Applied Linguistics, Oxford Journals. Vol 1, N°1*

CELCE-MURCIA, M. ed. (2013). *Teaching English as a Second or Foreign Language, 4th edition*. Boston: Heinle, Cengage Learning.

CANALE, M. (1983). From communicative competence to communicative language pedagogy. En Richards J. C. y Schmit R. (eds.). *Language and Communication*. London: Longman, (Pp 2-27).

<sup>8</sup> DOUGHTY, C. y LONG, M. eds. (2011). *The Handbook of Language Teaching*. Oxford: Wiley-Blackwell

BROWN, H. D. (2007). *Teaching by principles: An interactive approach to language pedagogy*. New York: Pearson Education Inc.

FARRELL, T. y G. M. JACOBS (2010). *Essentials for Successful English Language Teaching*. London: Continuum International

KUMARAVADIVELU, B. (2003). *Beyond Methods. Macrostrategies for Language Teaching*. London: Yale University Press.

RICHARDS, J. (2006). *Communicative language teaching today*. Cambridge: Cambridge University Press.

- <sup>9</sup> PARTNERSHIP 21 (2011). *21st Century Skills Map. World Languages*. Obtenido el día 6 de agosto de 2012 desde [http://www.p21.org/storage/documents/Skills%20Map/p21\\_worldlanguagesmap.pdf](http://www.p21.org/storage/documents/Skills%20Map/p21_worldlanguagesmap.pdf)
- FARRELL, T. y JACOBS, G. M. (2010). *Essentials for Successful English Language Teaching*. London: Continuum International
- <sup>10</sup> RICHARD, P. y SCRIVEN M. en The Critical Thinking Community. *Defining Critical Thinking*. Obtenido el día 5 de noviembre de 2012 desde <http://www.criticalthinking.org/pages/defining-critical-thinking/766>
- <sup>11</sup> GOH, C. (2012). Learner Strategies. En Burns A. y Richards J. (eds). *Pedagogy and Practice in Second Language Teaching*. Cambridge, Cambridge University Press. (Pp 68-75)
- OXFORD, R. (1990). *Language Learning Strategies: what every teacher should know*. Boston: Heinle & Heinle Publishers.
- <sup>12</sup> GOH, C. (2012). Learner Strategies en Burns A. y Richards J. (eds). *Pedagogy and Practice in Second Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press. (Pp 68-75)
- OXFORD, R. (2002). Language Learning Strategies in a Nutshell: Update and ESL Suggestions en Richards, J. C. y Renandya, W. *Methodology in language teaching: An anthology of current practice*. Cambridge: Cambridge University Press.
- <sup>13</sup> NUNAN, D. (2004). *Task-Based language teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.
- <sup>14</sup> VAN DEN BRANDEN, K. et al (eds) (2009). *Task-Based language teaching: a reader*. Amsterdam: John Benjamins.
- <sup>15</sup> JENSEN, E. (2005). *Teaching with the brain in mind*. Alexandria: Association for Supervision and Curriculum Development, ASCD.
- MET, M. (1999). "Making Connections". In *Foreign Languages Standards: Linking Research, Theories, and Practices*, edited by J. K. Phillips and R.M. Terry, 137-164. Chicago: National Textbook Company. Obtenido de [http://www.learner.org/workshops/tfl/resources/s4\\_connections1.pdf](http://www.learner.org/workshops/tfl/resources/s4_connections1.pdf) el 8 de diciembre de 2012.
- <sup>16</sup> KENNEDY, T. (2006). *Language Learning and its Impact on the Brain: Connecting Language Learning with the Mind Though Content-Based Instruction*. *Foreign Language Annals*, vol 39 n° 3, Dec 31, pp. 471-486.
- <sup>17</sup> JACOBS, H.H. (1989). *Interdisciplinary Curriculums. Design and Implementation*. Obtenido en <http://www.ascd.org/publications/books/61189156.aspx> el 10 de diciembre de 2012.
- <sup>18</sup> CURTAIN y DAHLBERG. (2010). *Language and Children, Making the Match: New Languages for Young learners, Grades K-8*. Boston: Pearson Education, Inc.
- <sup>19</sup> KUMARAVADIVELU, B. (2003). *Beyond Methods. Macrostrategies for Language Teaching*. London: Yale University Press.

- 
- <sup>20</sup> The Unesco World Report N° 2, (2009). *Investing in Cultural Diversity and Intercultural Dialogue*. Paris: Unesco Publishing
- <sup>21</sup> FERRIS, D. R. y J. S. HEDGCOCK (2005). *Teaching ESL Composition. Purpose, Process and Practice*. New York: Routledge.
- <sup>22</sup> BRINTON, D. (2001). The use of media in language teaching en Celce-Murcia, M. (ed.) *Teaching English as a second or foreign language*. Boston: Heinle, Cengage learning
- <sup>23</sup> WARSCHAUER, M. y P.F. WHITTAKER (2002). The Internet for English Teaching: Guidelines for Teachers en J. Richards y W. Renandya (eds.) *Methodology in Language Teaching: An Anthology of Current Practice*. Cambridge: Cambridge University Press (Pp 368-373)
- <sup>24</sup> SELFE C. y TAKAYOSHI P. en Lauer, C. (2009). *Contending with Terms: "Multimodal" and "Multimedia" in the Academic and Public Spheres*. Obtenido el 1 de diciembre de 2012 de <http://dmp.osu.edu/dmac/supmaterials/lauer.pdf>.
- <sup>25</sup> Nation, I. S. P. (2001). *Learning vocabulary in another language*. Cambridge: Cambridge University Press.
- <sup>26</sup> European Comission (2005). *Insights and Innovation Special Educational Needs in Europe: The Teaching and Learning of Languages*.
- <sup>27</sup> European Comission (2005). *Insights and Innovation Special Educational Needs in Europe: The Teaching and Learning of Languages*.
- <sup>28</sup> European Comission (2005). *Insights and Innovation Special Educational Needs in Europe: The Teaching and Learning of Languages*.

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE 7º BÁSICO

Este es el listado único de objetivos de aprendizaje presentes en las Bases Curriculares (decreto 614/2014) del Idioma Extranjero Inglés para 7º básico. El presente Programa de Estudio organiza y desarrolla estos mismos objetivos en el tiempo mediante indicadores de evaluación, actividades y evaluaciones.

*Los estudiantes serán capaces de :*

### COMUNICACIÓN ORAL

1. Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones, procedimientos, narraciones, rimas y juegos de palabras, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año\*.
2. Identificar palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (*first, second, next, finally, or, because, before, after, too when, while*), sonidos /z/, /s/ (*zoo/sad*), sonido inicial /h/ (*hot/hour*) y los sonidos /g/ (*go/ago/egg*) y /dʒ/ (*jacket/general/age*) en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase.
3. Identificar en los textos escuchados:
  - tema e ideas generales
  - información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones
  - pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones de causa-efecto
4. Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados:
  - hacer predicciones
  - escuchar con un propósito
  - usar conocimientos previos
  - focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave
  - utilizar apoyos como imágenes y gestos del hablante
  - preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones
  - confirmar predicciones
  - resumir alguna idea con apoyo
5. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:
  - conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas
  - uso apropiado de las funciones del lenguaje y de vocabulario del nivel
  - uso apropiado de sonidos del idioma como /z//s/ (*zoo/sad*), sonido inicial /h/ (*hot/hour*) y los sonidos /g/ (*go/ago/egg*) y /dʒ/ (*jacket/general/age*)
  - tener conciencia de audiencia, contexto y propósito

\* Las funciones del idioma correspondientes a cada año se encuentran descritas detalladamente en los objetivos 8 de comunicación oral y 16 de expresión escrita.

6. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:
- Antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (*chunks*), preparar apoyo organizacional y visual
  - Al hablar: usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: *well...; okay; so...*), parafrasear y usar sinónimos, activar uso de conectores, solicitar ayuda
  - Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda del docente y recursos
7. Reaccionar a los textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que:
- hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas con apoyo del docente; por ejemplo: *I learned/read about... in/when...*
  - expresan opiniones, sentimientos y los justifican de manera simple; por ejemplo: *I like skating because it's fun; I'm/I feel happy/angry/afraid; I think that...; for example...*
  - resumen y sintetizan información con apoyo
  - generan preguntas con apoyo; por ejemplo: *why do/does...; Do/does/did he/she...*
8. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:
- expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *there is /are many/much/eighty/a hundred/some people/water; too*
  - identificar y describir objetos, deportes y hobbies; por ejemplo: *these/those cars are fast; it's a plastic bottle*
  - expresarse sobre actividades; por ejemplo: *riding/skating is cool/boring*
  - describir estado de ánimo; por ejemplo: *he looks tired/hungry/nervous/good; I'm angry about/with...*
  - expresar sugerencias, obligación y prohibición; por ejemplo: *I must practice; you mustn't ride without a helmet; we could...; Don't ...*
  - expresar intenciones y necesidades; por ejemplo: *We need/want/forget to recycle*
  - demostrar posesión; por ejemplo: *they are the students' instruments*
  - expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: *afraid of flying, give advice on...; laugh at...; ask for...; take a break; have fun/a good time; I want/don't want...; see you later/soon; make a mistake/ plans/friends; for example; outdoors*
  - señalar tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: *he won the race yesterday; she sings quietly; they run very fast; every week; a bit/little; suddenly*
  - formular preguntas y justificar una opinión; por ejemplo: *Why do you like football? I like football because it's a team sport*
  - explicar causa y efecto; por ejemplo: *ice melts if you heat it*
  - formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: *does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't*
  - unir ideas; por ejemplo: *I like that film too; Do you want the book or the magazine?; first, second, next, finally; he felt nervous before/after the test*
  - describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: *I was playing football in the yard, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music*

## COMPRESIÓN DE LECTURA

9. Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.
10. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, instrucciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos) al identificar:
  - ideas generales, información específica y detalles
  - relaciones de adición y secuencia entre ideas, diferencia hecho-opinión y causa-efecto
  - palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático
  - conectores (*first, second, finally, next, or, when, while, before, after, too, because*) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo *un-* y de los sufijos *-ing, -ly*
11. Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples y novelas adaptadas) al identificar:
  - el tema como idea general, personajes y sus acciones, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final)
  - palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático
12. Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:
  - pre lectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos
  - lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes)
  - pos lectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar con apoyo, preguntar para confirmar información

## EXPRESIÓN ESCRITA

13. Escribir historias e información relevante, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa en textos variados acerca de temas como:
  - experiencias personales
  - contenidos interdisciplinarios
  - problemas globales
  - cultura de otros países
  - textos leídos
14. Escribir una variedad de textos breves, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), con ayuda del docente, de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea.
15. Escribir para informar, expresar opiniones y narrar, usando:
  - palabras, oraciones y estructuras aprendidas
  - conectores aprendidos
  - correcta ortografía de mayoría de palabras aprendidas de uso muy frecuente
  - puntuación apropiada (punto, coma, signos de interrogación)

16. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:

- expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *there is /are many/much/a hundred/eighty/some people/water; too*
- identificar y describir objetos, deportes y pasatiempos; por ejemplo: *these/those cars are fast; it's a plastic bottle*
- expresarse sobre actividades; por ejemplo: *riding/skating is cool/boring*
- expresar obligación y prohibición; por ejemplo: *I must practice; you mustn't ride without a helmet*
- expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: *afraid of flying; angry about/with..., give advice on...; have fun/a good time; I want/don't want...; see you later/soon; make a mistake/plans/friends; for example; suddenly; outdoors*
- señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: *he won the race yesterday; she sings quietly/softly/loudly; they run very fast; every week*
- formular preguntas y justificar respuestas; por ejemplo: *Why do you like football? I like football because it's a team sport*
- explicar causa y efecto; por ejemplo: *ice melts if you heat it*
- formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: *does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't*
- describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: *I was playing football, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music; I saw a shark while I was swimming*
- unir ideas; por ejemplo: *first, second, next, finally; he felt nervous before/after the test; it's too dangerous to visit*

**Actitudes (para 7° básico a 2° medio)**

- A. Manifiestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender y usar el idioma, valorando a la vez los logros de los demás.
- B. Desarrollar una conciencia cultural o comprensión intercultural, demostrando interés, respeto y tolerancia por otras culturas y por la propia, y valorando su aporte al conocimiento.
- C. Demostrar interés por el aprendizaje continuo e independiente como parte de un proyecto personal y para contribuir a la sociedad.
- D. Trabajar responsablemente en forma proactiva y colaborativa con una meta en común, y demostrando respeto por los intereses e ideas de los demás.
- E. Usar de manera responsable y efectiva las tecnologías de la comunicación en la obtención de información y la creación de textos, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.

## VISIÓN GLOBAL DEL AÑO

El presente Programa de Estudio se organiza en cuatro unidades, que cubren en total 38 semanas del año.

Considerando que los objetivos de aprendizaje de inglés corresponden al desarrollo de las cuatro habilidades que son trabajadas en forma constante e integrada, es posible distribuirlos teniendo en cuenta lo siguiente:

- la mayor parte de los objetivos se desarrollan todo el año de igual forma; es decir, se trabajan constantemente, más allá de los temas, el vocabulario, las estructuras gramaticales o las funciones. Estos objetivos se abordan y profundizan mediante los distintos temas y contenidos del año e incluyen objetivos de cada una de las habilidades.
- los objetivos relacionados con las funciones del lenguaje y los contenidos léxicos y gramaticales son distribuidos en cuatro unidades a lo largo del año para su mejor aprendizaje. Sin embargo, es fundamental que lo ya aprendido se siga trabajando junto con los nuevos conocimientos que se van adquiriendo (concepto de espiralidad).

A continuación se muestra, a modo de ejemplo, un cuadro con el resumen de la distribución de funciones del lenguaje, sonidos y conectores a lo largo del año y que se encuentran en el presente programa:

EN PROCESO DE DIAGRAMACIÓN

Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4
<p><b>Funciones del lenguaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>expresar cantidades: <i>there is/there are eighty, a hundred</i></li> <li>describir estado de ánimo; por ejemplo: <i>he looks tired/hungry/nervous/good; I'm angry about/with...</i></li> <li>expresar sugerencias: <i>we could...</i></li> <li>expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas: <i>afraid of; see you later/soon; make friends/plans/ a mistake</i></li> <li>señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones: <i>she sings quietly/ softly/loudly; they run very fast; every week</i></li> <li>formular preguntas y justificar una opinión; por ejemplo: <i>Why do you like football? I like football because it's a team sport</i></li> <li>formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes; por ejemplo: <i>Does he cook? Yes/No, he does/doesn't</i></li> <li>unir ideas; por ejemplo: <i>or</i></li> </ul>	<p><b>Funciones del lenguaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>expresar cantidades: <i>there is/are; many/much/some people/water</i></li> <li>expresar sugerencias, obligación y prohibición; por ejemplo: <i>I must practice; you mustn't ride without a helmet; we could...</i></li> <li>demostrar posesión; por ejemplo: <i>they are the students' instruments</i></li> <li>expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas: <i>give advice on; I want/ I don't want; laugh at...</i></li> <li>señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones: <i>she sings quietly; they run very fast; every week; a bit/little</i></li> <li>formular preguntas y justificar una opinión; por ejemplo: <i>Why do you like football? I like football because it's a team sport</i></li> <li>formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes; por ejemplo: <i>Does he cook? Yes/No, he does/doesn't</i></li> <li>unir ideas: <i>or/too</i></li> </ul>	<p><b>Funciones del lenguaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>expresar cantidades: <i>there is/are; many/much/some people/water</i></li> <li>identificar y describir deportes y hobbies; por ejemplo: <i>these/those cars are fast</i></li> <li>expresarse sobre actividades; por ejemplo: <i>riding/skating is cool/boring</i></li> <li>expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas: <i>take a break; have fun/a good time; outdoors</i></li> <li>señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones: <i>yesterday; very fast; suddenly</i></li> <li>formular y responder preguntas sobre acciones pasadas; por ejemplo: <i>Did he cook? Yes, he did/No, he didn't</i></li> <li>describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: <i>I was playing football in the yard, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music</i></li> <li>unir ideas; por ejemplo: <i>he felt nervous before/after the test</i></li> </ul>	<p><b>Funciones del lenguaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>expresar cantidades: <i>too</i></li> <li>expresar obligación y prohibición; por ejemplo: <i>I must practice; you mustn't ride without a helmet; Don't ...</i></li> <li>expresar intenciones y necesidades; por ejemplo: <i>We need/want/forget to recycle</i></li> <li>identificar y describir objetos; por ejemplo: <i>these/those cars are fast; it's a plastic bottle</i></li> <li>expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas: <i>ask for; for example</i></li> <li>señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones: <i>she sings quietly; they run very fast; every week</i></li> <li>unir ideas; por ejemplo: <i>he felt nervous before/after the test</i></li> <li>explicar causa y efecto; por ejemplo: <i>ice melts if you heat it</i></li> <li>formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: <i>Does/Did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/ didn't</i></li> </ul>
<p><b>Conectores</b> Conector <i>because</i></p>	<p><b>Conectores</b> Conectores <i>or/too</i></p>	<p><b>Conectores</b> Conectores <i>when/while</i></p>	<p><b>Conectores</b> Conector <i>because</i></p>
<p><b>Sufijo: ...ly</b></p>	<p><b>Sufijo: ...ly</b></p>	<p><b>Sufijo: ...ing</b></p>	<p><b>Prefijo: ...un</b></p>
<p><b>Pronunciación</b> sonido inicial/h/ (<i>hot/hour</i>)</p>	<p><b>Pronunciación</b> Sonidos /z//s/ (<i>zoo/sad</i>)</p>	<p><b>Pronunciación</b> Sonido /g/ (<i>go/ago/egg</i>)</p>	<p><b>Pronunciación</b> Sonidos /dʒ/ (<i>jacket/general/age</i>)</p>
<p>Tiempo estimado 28 horas pedagógicas</p>	<p>Tiempo estimado 28 horas pedagógicas</p>	<p>Tiempo estimado 28 horas pedagógicas</p>	<p>Tiempo estimado 28 horas pedagógicas</p>

## Visión Global de las Actitudes del Año

Las Bases Curriculares de Inglés establecen un conjunto de Objetivos de Aprendizaje de actitudes a desarrollar a lo largo de todo este ciclo. Aunque el docente debe aprovechar todas las oportunidades de aprendizaje de la asignatura para desarrollar estas actitudes, este programa las organiza para poder dar especial énfasis a alguna de ellas, según se muestra en la siguiente tabla:

<b>ACTITUDES</b>			
<b>Unidad 1</b>	<b>Unidad 2</b>	<b>Unidad 3</b>	<b>Unidad 4</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender y usar el idioma, valorando a la vez los logros de los demás. (OA A)</li> <li>• Demostrar interés por el aprendizaje continuo e independiente como parte de un proyecto personal y para contribuir a la sociedad. (OA C)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar responsablemente en forma proactiva y colaborativa con una meta en común, y demostrando respeto por los intereses e ideas de los demás. (OA D)</li> <li>• Desarrollar una conciencia cultural o comprensión intercultural, demostrando interés, respeto y tolerancia por otras culturas y por la propia y valorando su aporte al conocimiento. (OA B)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar una conciencia cultural o comprensión intercultural, demostrando interés, respeto y tolerancia por otras culturas y por la propia y valorando su aporte al conocimiento. (OA B)</li> <li>• Trabajar responsablemente en forma proactiva y colaborativa con una meta en común, y demostrando respeto por los intereses e ideas de los demás. (OA D)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar de manera responsable y efectiva las tecnologías de la comunicación en la obtención de información y la creación de textos, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas. (OA E)</li> <li>• Trabajar responsablemente en forma proactiva y colaborativa con una meta en común, y demostrando respeto por los intereses e ideas de los demás. (OA D)</li> </ul>

<b>ACTITUDES</b>	
<b>Objetivos de Aprendizaje</b>	<b>Sugerencias de indicadores de evaluación</b>
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p>Manifiestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender y usar el idioma, valorando a la vez los logros de los demás. (OA A)</p> <p>Desarrollar una conciencia cultural o comprensión intercultural, demostrando interés, respeto y tolerancia por otras culturas y por la propia y valorando su aporte al conocimiento. (OA B)</p> <p>Demostrar interés por el aprendizaje continuo e independiente como parte de un proyecto personal y para contribuir a la sociedad. (OA C)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participan activamente en clases, contribuyendo con sugerencias, ideas, opiniones y preguntas.</li> <li>• Persisten en lograr sus metas a pesar de las dificultades.</li> <li>• Realizan acciones concretas para lograr sus metas.</li> <li>• Formulan preguntas para clarificar información.</li> <li>• Solicitan y aceptan sugerencias de otros.</li> <li>• Solicitan ayuda al docente.</li> <li>• Aprenden de errores.</li> <li>• Expresan interés por la riqueza y diversidad de otras culturas.</li> <li>• Identifican valores y productos de la propia cultura.</li> <li>• Demuestran interés por aprender sobre la propia cultura.</li> <li>• Identifican valores universales o fundamentales.</li> <li>• Identifican similitudes y diferencias con otras culturas.</li> <li>• Identifican puntos de vista diferentes.</li> <li>• Reaccionan en forma oral o escrita frente al uso de estereotipos.</li> <li>• Reconocen sesgos o prejuicios hacia una cultura.</li> <li>• Buscan oportunidades para aprender sobre otras culturas e interactuar con ellas.</li> <li>• Demuestran conocimiento de otras culturas en diferentes ámbitos, como geográfico, histórico, artístico; por ejemplo: identifican y describen características geográficas de otra cultura.</li> <li>• Identifican y describen contribuciones hechas por personas de diferentes culturas y la propia.</li> <li>• Demuestran conocimiento de patrones de comportamiento social de la cultura.</li> <li>• Identifican expresiones que tienen un componente cultural.</li> <li>• Identifican y usan expresiones de cortesía, deferencia y formalidad propias de la cultura.</li> <li>• Establecen metas desafiantes y significativas a largo plazo.</li> <li>• Demuestran autonomía en el aprendizaje del idioma.</li> <li>• Identifican debilidades y fortalezas y se enfocan en las debilidades en el proceso de aprendizaje.</li> <li>• Mantienen una actitud positiva hacia el aprendizaje</li> </ul>

Trabajar responsablemente en forma proactiva y colaborativa con una meta en común, y demostrando respeto por los intereses e ideas de los demás. (OA D)

Usar de manera responsable y efectiva las tecnologías de la comunicación en la obtención de información y la creación de textos, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas. (OA E)

- de idiomas.
- Reconocen las ventajas del aprendizaje de inglés en su vida académica y profesional.
- Comparten información nueva sobre un tema conocido.
- Solicitan bibliografía o nombres de páginas web para profundizar sobre un tema.
- Consultan material de referencia con confianza.
- Se responsabilizan de la tarea asignada y cumplen fechas de entrega y asistencia a reuniones de grupo o mantienen contacto constante con el resto del grupo.
- Establecen metas en común; por ejemplo: fechas de entrega.
- Toman decisiones en común como resultado de una conversación.
- Priorizan y planifican tareas en grupo.
- Escuchan, comentan y preguntan en forma respetuosa para resolver problemas dentro del grupo.
- Sugieren soluciones y buscan alternativas para resolver problemas.
- Participan activamente para cumplir las tareas.
- Mantienen una actitud positiva para realizar las tareas de grupo.
- Contribuyen a mantener un clima armonioso en el grupo.
- Asignan roles para un trabajo o proyecto en equipo.
- Establecen y asignan tareas concretas para realizar un trabajo en equipo en forma eficiente.
- Cumplen con las tareas asignadas.
- Demuestran respeto por las opiniones de cada miembro del grupo.
- Demuestran un uso ético de la tecnología.
- Presentan información verdadera y fácilmente verificable en exposiciones y proyectos.
- Usan fuentes confiables y recomendadas.
- Demuestran conocimiento de la importancia del derecho de autor.
- Usan fuentes apropiadas para la edad.
- Escriben bibliografía de textos y páginas investigados.
- Señalan fuentes.
- Usan comillas al copiar citas textuales.
- Identifican acciones que pueden poner en riesgo su propia seguridad y la de otros al usar los medios.

**SEMESTRE 1**

EN PROCESO DE DIAGRAMACIÓN

## UNIDAD 1 FEELINGS AND OPINIONS

### Propósito

El propósito de la unidad es que los estudiantes retomen algunos conocimientos aprendidos en 5º y 6º básico; en especial, ser capaces de dar información personal, relatar rutinas y actividades diarias, gustos y preferencias y ampliarlos, incorporando nuevo vocabulario y funciones que les permitan hacer referencia a sus sentimientos y opiniones. Se espera que disfruten del idioma por medio de canciones, poemas, rimas y juegos de palabras y que vayan desarrollando la confianza necesaria para aventurarse a usar el inglés y expresarse en él en forma oral o escrita, a pesar de los posibles errores y en forma grupal o individual. Asimismo, se pretende que comiencen a incluir más conscientemente conectores y expresiones al comunicarse para lograr dar mayor fluidez a la expresión. De este modo desarrollarán una actitud positiva frente al aprendizaje del inglés y sus capacidades de ir mejorando.

### Conocimientos previos

Presente simple: *I run every day; I like reading books*

Adjetivos: *happy, sad, angry*

Expresión de cantidad: *a lot of*

### Palabras clave

*Feel, look, seem happy/sad/nice*

### Conocimientos

Expresión de cantidades: *there are many people; there is much time; How much time do we have? there is a lot of time; I don't have much money with me*

Intensifiers: *It's a bit annoying; he's a little nervous; she looks very happy*

Verbos relacionados con sentimientos o estados de ánimo: *He feels happy; she looks tired; he seems nice; you sound angry*

Questions: *Why are you sad? What's the matter? What's wrong? Are you feeling alright?*

Verbos: *think, find, need, know; meet*

Conectores: *because, first, second, next, finally*

Sufijos *-ly*: *friendly, lovely, lonely*

Presente simple: *She seems nice; he sounds tired; Do you feel OK?*

Puntuación: uso de punto, coma en enumeraciones y signo de interrogación

### Pronunciación

Sonido inicial /h/ en palabras como *hot, hit, hat, history* y en palabras como *hour, honor*

### Vocabulario

Adjetivos relacionados con sentimientos o personalidad : *happy, angry, sad, tired, excited, nervous, nice, annoyed, bored, upset, glad, kind, friendly*

Actividades: *play sports; go out; surf/browse the net; play console games; chat on the phone; hang out; play football/volleyball; do karate/athletics; go swimming/skating*

Expresiones: *afraid of; make friends/plans/a mistake; give advice; I'm fed up/ bored with; I'm sorry to hear that; see you later/soon; I feel... because...; I'm...(angry/happy/sad) about...; I'm annoyed about/with...; I'm tired of...; I'm bored with...; I'm fond of...*

### Habilidades

- Comprensión auditiva de textos variados (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones, procedimientos, narraciones, rimas y juegos de palabras, canciones), adaptados y auténticos breves y simples.
- Comprensión lectora de textos adaptados y auténticos breves y simples, no literarios y literarios.

- Expresión oral por medio de diálogos y presentaciones en torno a temas de la vida cotidiana, textos leídos, temas de otras asignaturas, temas de la cultura de otros países.
- Expresión escrita de acuerdo a un modelo en torno a temas de la vida cotidiana, textos leídos, temas de otros países.

**Actitudes**

- Manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender y usar el idioma, valorando a la vez los logros de los demás. (OA A)
- Demostrar interés por el aprendizaje continuo e independiente como parte de un proyecto personal y para contribuir a la sociedad. (OA C)

EN PROCESO DE DIAGRAMACION

<b>Unidad 1 FEELINGS AND OPINIONS</b>	
<b>Objetivos de Aprendizaje</b>	<b>Sugerencias de indicadores de evaluación</b>
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>Comunicación oral</b>            Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones, procedimientos, narraciones, rimas y juegos de palabras, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. (OA 1)</p> <p>Identificar palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (<i>first, second, next, finally, or, because, before, after, too when, while</i>), sonidos /z/, /s/ (<i>zoo/sad</i>), sonido inicial /h/ (<i>hot/hour</i>) y los sonidos /g/ (<i>go/ago/egg</i>) y /dʒ/ (<i>jacket/general/age</i>) en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase. (OA 2)</p> <p>Identificar en los textos escuchados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tema e ideas generales</li> <li>• información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siguen instrucciones y procedimientos de acuerdo a un texto escuchado.</li> <li>• Identifican ideas generales en los textos literarios y no literarios escuchados.</li> <li>• Identifican hablantes o participantes en conversaciones y diálogos.</li> <li>• Identifican el tipo de texto oral y nombran los elementos que lo caracterizan.</li> <li>• Toman nota de ideas generales e información específica de los textos escuchados.</li> <li>• Relacionan los textos escuchados con las ilustraciones que los representan.</li> <li>• Responden preguntas acerca de información general o específica de los textos escuchados.</li> <li>• Repiten y dramatizan canciones y poemas tradicionales de países de habla inglesa.</li> <li>• Siguen instrucciones para participar en actividades de la clase.</li> <li>• Aportan nueva información a conversaciones simples sobre temas conocidos.</li> <li>• Siguen instrucciones y/o procedimientos para desarrollar una tarea.</li> <li>• Nombran frases y expresiones recurrentes en canciones, poemas o narraciones.</li> <li>• Identifican una secuencia de eventos o pasos para completar una tarea específica.</li> <li>• Repiten y pronuncian correctamente palabras que contienen los sonidos iniciales /h/.</li> <li>• Formulan y responden preguntas relacionadas con el vocabulario temático.</li> <li>• Identifican palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático relacionados con el tema del texto escuchado.</li> <li>• Elaboran respuestas o comentarios en los que se incluyen expresiones de uso frecuente.</li> <li>• Identifican el tema en los textos escuchados, basados en la información específica escuchada.</li> <li>• Reconocen ideas generales en el texto asociadas a preguntas de información.</li> <li>• Resumen los puntos principales de la información escuchada con apoyo de esquemas.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones de causa-efecto (OA 3)</li> </ul> <p>Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>hacer predicciones</li> <li>escuchar con un propósito</li> <li>usar conocimientos previos</li> <li>focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave</li> <li>utilizar apoyos como imágenes y gestos del hablante</li> <li>preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones</li> <li>confirmar predicciones</li> <li>resumir alguna idea con apoyo (OA 4)</li> </ul> <p>Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas</li> <li>uso apropiado de las funciones del lenguaje y de vocabulario del nivel</li> <li>uso apropiado de sonidos del idioma como /z//s/ (<i>zoo/sad</i>), sonido inicial /h/ (<i>hot/hour</i>) y los sonidos /g/ (<i>go/ago/egg</i>) y /dʒ/ (<i>jacket/general/age</i>)</li> <li>tener conciencia de audiencia, contexto y propósito (OA 5)</li> </ul> <p>Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Antes de hablar: practicar presentación,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifican información específica relacionada con personas y sus acciones, lugares, fechas.</li> <li>Formulan preguntas asociadas a información general y específica para clarificar o ampliar la información del texto.</li> <li>Predicen el contenido del texto oral sobre la base de sus conocimientos del tema y experiencias personales.</li> <li>Definen un propósito antes de escuchar un texto.</li> <li>Identifican palabras y frases clave asociadas al tema del texto.</li> <li>Visualizan lo escuchado y lo expresan en oraciones simples.</li> <li>Relacionan imágenes con el texto escuchado.</li> <li>Fijan la atención en gestos del hablante para apoyar la comprensión en interacciones.</li> <li>Usan expresiones para clarificar información en interacciones; por ejemplo: <i>Can you say that again, please?</i></li> <li>Presentan un contenido preciso y organizado que incorpora elementos multimodales.</li> <li>Crean proyectos multimodales sobre problemas y desafíos de la edad con apoyo.</li> <li>Presentan opiniones sobre situaciones.</li> <li>Presentan opiniones sobre aspectos de otras culturas, demostrando conocimiento del tema.</li> <li>Presentan un punto de vista sobre problemas globales, tomando en cuenta los conocimientos del público y el propósito de la actividad.</li> <li>Presentan información sobre textos literarios, refiriéndose a características del texto (personajes, trama, acontecimientos).</li> <li>Usan vocabulario de la unidad.</li> <li>Usan palabras que describen sentimientos con frecuencia.</li> <li>Expresan ideas, opiniones y sentimientos, usando consistencia ente sujeto y verbo, y tiempos verbales, con pocos errores.</li> <li>Utilizan pronunciación inteligible con algunos errores de sonidos /h/ en palabras como <i>hot, hit, history/hour, honor</i>.</li> <li>Repiten una presentación varias veces.</li> <li>Usan imágenes preparadas como apoyo.</li> <li>Usan gestos mientras hablan.</li> <li>Usan rellenos o muletillas comunes para llenar</li> </ul>
---	--

<p>repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (<i>chunks</i>), preparar apoyo organizacional y visual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al hablar: usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: <i>well...; okay; so...</i>), parafrasear y usar sinónimos, activar uso de conectores, solicitar ayuda</li> <li>Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda del docente y recursos (OA 6)</li> </ul>	<p>vacíos y evitar pausas en una conversación, como <i>well...; really...; so...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Usan conectores aprendidos.</li> <li>Preguntan al docente cuando no saben o no recuerdan.</li> <li>Parafrasean con apoyo cuando no saben o no recuerdan palabras.</li> <li>Copian errores y los corrigen con ayuda del profesor y el diccionario.</li> </ul>
<p>Reaccionar a los textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas con apoyo del docente; por ejemplo: <i>I learned/read about... in/when...</i></li> <li>expresan opiniones, sentimientos y los justifican de manera simple; por ejemplo: <i>I like skating because it's fun; I'm/I feel happy/angry/afraid; I think that...; for example</i></li> <li>resumen y sintetizan información con apoyo</li> <li>generan preguntas con apoyo; por ejemplo: <i>why do/does...; Do/does/did he/she...</i>(OA 7)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participan en intercambios con pares y adultos sobre temas conocidos.</li> <li>Expresan opiniones y razones en forma simple.</li> <li>Comentan y describen intereses y preferencias.</li> <li>Resumen información presentada por otros con ayuda del docente o de los pares.</li> <li>Comparten información sobre otras áreas del currículum relacionado con el tema de la unidad.</li> <li>Hacen conexiones con la lengua materna, ya sea similitudes o diferencias, expresiones idiomáticas, adverbios, etc.</li> <li>Conectan temas, personajes, trama en literatura con propias experiencias u otros textos.</li> <li>Formulan preguntas con apoyo.</li> <li>Expresan soluciones a problemas.</li> <li>Reconocen elementos de otras culturas y los relacionan con su propia cultura.</li> </ul>
<p>Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>there is /are many/much/eighty/a hundred/some people/water; too</i></b></li> <li>identificar y describir objetos, deportes y hobbies; por ejemplo: <i>these/those cars are fast; it's a plastic bottle</i></li> <li>expresarse sobre actividades; por ejemplo: <i>riding/skating is cool/boring</i></li> <li><b>describir estado de ánimo; por ejemplo: <i>he looks tired/hungry/nervous/good; I'm</i></b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describen estado de ánimo; por ejemplo: <i>he looks tired; you look/sound...</i></li> <li>Preguntan acerca de sentimientos o estados de ánimo; por ejemplo: <i>What's the matter? Do you feel alright?</i></li> <li>Manifiestan sentimientos y justifican su respuesta; por ejemplo: <i>I feel happy because...; I'm sad about my pet.</i></li> <li>Expresan ideas, usando expresiones de uso común (<i>phrasal verbs, collocations</i>); por ejemplo: <i>afraid of; make friends/plans/a mistake; give advice; take a break; see you later/ soon</i></li> <li>Expresan cantidades; por ejemplo: <i>there are eighty/a hundred...</i></li> <li>Usan ideas, usando <i>before/after</i>; por ejemplo: <i>I felt sad after the football match</i></li> </ul>

**angry about/with...**

- **expresar sugerencias**, obligación y prohibición; por ejemplo: *I must practice; you mustn't ride without a helmet; **we could..**; Don't ...*
- expresar intenciones y necesidades; por ejemplo: *We need/want/forget to recycle*
- demostrar posesión; por ejemplo: *they are the students' instruments*
- expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: **afraid of flying**, *give advice on...; laugh at...; ask for...; take a break; have fun/a good time; I want/don't want...; **see you later/soon; make a mistake/plans/friends**; for example; outdoors*
- **señalar tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones**; por ejemplo: *he won the race yesterday; **she sings quietly; they run very fast; every week**; a bit/little; suddenly*
- **formular preguntas y justificar una opinión**; por ejemplo: **Why do you like football? I like football because it's a team sport**
- explicar causa y efecto; por ejemplo: *ice melts if you heat it*
- **formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas**; por ejemplo: **does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't**
- **unir ideas**; por ejemplo: *I like that film too; **Do you want the book or the magazine?** first, second, next, finally; he felt nervous before/after the test*
- describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: *I was playing football in the yard, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music (OA 8)\**

\*Las funciones destacadas en OA 8 y OA 16 son las que se aprenderán en la unidad

### Comprensión de lectura

Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. (OA 9)

Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, instrucciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos) al identificar:

- ideas generales, información específica y detalles
- relaciones de adición y secuencia entre ideas, diferencia hecho-opinión y causa-efecto
- palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático
- conectores (*first, second, finally, next, or, when, while, before, after, too, because*) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo *un-* y de los sufijos *-ing, -ly* (OA 10)

Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples y novelas

- Identifican información relevante en textos impresos o digitales asociada a sentimientos y estados de ánimo.
  - Resumen lo leído en tres o cuatro ideas generales.
  - Establecen conexiones entre lo leído y situaciones de su contexto o temas de interés global.
  - Preguntan acerca de ideas generales del texto para ampliar la información.
  - Identifican situaciones presentes en los textos y los estados de ánimo asociados a ellas.
  - Reconocen información referente a rutinas presentes.
  - Identifican características de personas y objetos.
  - Manifiestan acuerdo o desacuerdo con las opiniones presentes en los textos.
  - Hacen aportes a la clase por medio de oraciones simples o preguntas acerca de los textos y temas leídos.
- 
- Describen ideas generales de los textos relacionadas con sentimientos y estados de ánimo en forma oral o escrita.
  - Desarrollan una tarea de acuerdo a instrucciones y procedimientos de cuatro o cinco pasos.
  - Identifican información específica relacionada con sentimientos y estados de ánimo en los textos leídos.
  - Completan organizadores y esquemas de acuerdo a información explícita y detalles expuestos en los textos.
  - Identifican la secuencia de ideas o de eventos en descripciones, instrucciones y procedimientos: *before-after*.
  - Identifican relaciones de razones entre las ideas: *why-because*.
  - Identifican expresiones de uso frecuente y vocabulario asociados al tema del texto y las usan en nuevas oraciones y preguntas.
  - Escriben textos relacionados con los textos leídos (por ejemplo: una respuesta a un email) o agregan pasos a un procedimiento, usando oraciones simples y de acuerdo a un modelo.
- 
- Identifican el tema del texto leído y lo expresan en una idea general.
  - Describen acciones realizadas por personajes.
  - Describen el entorno (tiempo y lugar) en una narración.

<p>adaptadas) al identificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• el tema como idea general, personajes y sus acciones, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final)</li> <li>• palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático (OA 11)</li> </ul> <p>Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pre lectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos</li> <li>• lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes)</li> <li>• pos lectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar con apoyo, preguntar para confirmar información (OA 12)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifican relaciones entre personajes en narraciones.</li> <li>• Identifican palabras clave en poemas.</li> <li>• Relatan la trama de una narración o novela con apoyo de organizadores gráficos.</li> <li>• Reconocen características de personajes o del entorno al identificar palabras y expresiones clave que los describen.</li> <li>• Usan palabras de vocabulario temático y expresiones de uso frecuente en oraciones acerca del texto leído.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definen un propósito antes de leer, como identificar características de un lugar, identificar pasos de un proceso, etc.</li> <li>• Hacen predicciones acerca de los personajes o eventos específicos del texto que leerán, sobre la base de sus conocimientos previos del tema.</li> <li>• Identifican tema o ideas generales luego de una lectura rápida del texto.</li> <li>• Identifican información específica al hacer una lectura focalizada del texto.</li> <li>• Apoyan su comprensión del texto al identificar título, subtítulo e imágenes asociadas a él.</li> <li>• Confirman o revisan predicciones sobre la base de lo leído.</li> <li>• Organizan información general o específica con la ayuda de organizadores gráficos dados.</li> <li>• Recuentan el texto leído con apoyo de preguntas, organizadores gráficos o del docente.</li> <li>• Elaboran preguntas de información simples para clarificar la comprensión.</li> </ul>
<p><b>Expresión escrita</b></p> <p>Escribir historias e información relevante, usando recursos multimodales que refuerzan el mensaje en forma creativa en textos variados acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• experiencias personales, gustos o preferencias</li> <li>• contenidos interdisciplinarios</li> <li>• problemas globales</li> <li>• cultura de otros países</li> <li>• textos leídos (OA 13)</li> </ul> <p>Escribir una variedad de textos breves, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, utilizando los</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacen presentaciones, usando recursos multimodales como powerpoint, posters, postales para compartir información sobre tema de la unidad.</li> <li>• Describen sentimientos sobre experiencias personales con apoyo de recursos multimodales.</li> <li>• Expresan su opinión sobre aspectos conocidos de otras culturas, con apoyo de imágenes.</li> <li>• Expresan su opinión sobre problemas actuales en el mundo y plantean soluciones en forma creativa.</li> <li>• Expresan preferencias sobre diferentes áreas académicas y dan razones.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizan la información en un diagrama o tabla con ayuda del docente.</li> <li>• Escriben un borrador y lo revisan de acuerdo al</li> </ul>

<p>pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), con ayuda del docente, de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea. (OA 14)</p>	<p>criterio de evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacen correcciones, usando diccionario, procesador de texto y ayuda del docente.</li> <li>• Organizan la información en orden cronológico en textos narrativos, con un comienzo atractivo y un final adecuado, imitando modelos con apoyo de sus pares.</li> <li>• Escriben una rima o un cuento en el cual se describen sentimientos de acuerdo a un modelo y con ayuda del docente.</li> <li>• Desarrollan ideas en torno a una idea central y algunos detalles.</li> <li>• Usan algunas herramientas de apoyo, como diccionario, software especial, textos de inglés.</li> </ul>
<p>Escribir para informar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• palabras, oraciones y estructuras aprendidas</li> <li>• conectores aprendidos</li> <li>• correcta ortografía de mayoría de palabras aprendidas de uso muy frecuente</li> <li>• puntuación apropiada (punto, coma, signos de interrogación) (OA 15)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escriben sobre una noticia o evento importante, nacional o internacional.</li> <li>• Escriben sobre algún contenido de otra asignatura.</li> <li>• Expresan su opinión sobre algún texto leído.</li> <li>• Resumen un cuento.</li> <li>• Expresan conexión con propias experiencias, ideas y preferencias.</li> <li>• Narran historias imaginarias, entregando información adicional como tiempo, descripción de lugar y personajes, y secuencia de acontecimientos.</li> <li>• Usan vocabulario que muestra algo de variedad.</li> <li>• Usan puntuación del nivel.</li> <li>• Escriben palabras de uso frecuente en forma correcta.</li> <li>• Usan sufijos en palabras como <i>friendly, lonely</i>.</li> </ul>
<p>Mostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>there is /are many/much/a hundred/eighty/some people/water; too</i></b></li> <li>• identificar y describir objetos, deportes y pasatiempos; por ejemplo: <i>these/those cars are fast; it's a plastic bottle</i></li> <li>• expresarse sobre actividades; por ejemplo: <i>riding/skating is cool/boring</i></li> <li>• expresar obligación y prohibición; por ejemplo: <i>I must practice; you mustn't ride without a helmet</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagan sobre una opinión y dan razón; por ejemplo: <i>Why do you feel happy? I feel happy because...</i></li> <li>• Usan palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas para expresar ideas; por ejemplo: <i>afraid of; make friends/plans; see you soon/later; take a break/give advice</i></li> <li>• Complementan sus oraciones, haciendo referencia al tiempo, grado o modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: <i>She visits her every week; he plays very well</i></li> <li>• Usan palabras como <i>first, second, next, finally</i> para dar fluidez a sus textos; por ejemplo: <i>First, I do my homework; next, I go out to practice some sports</i></li> </ul>

- **expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: *afraid of flying; angry about/with...*, *give advice on...*; *have fun/a good time*; *I want/don't want...*; **see you later/soon**; **make a mistake/plans/friends**; *for example*; *suddenly*; *outdoors***
- **señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: *he won the race yesterday*; *she sings quietly/softly/loudly*; *they run very fast*; *every week***
- **formular preguntas y justificar respuestas; por ejemplo: *Why do you like football? I like football because it's a team sport***
- explicar causa y efecto; por ejemplo: *ice melts if you heat it*
- **formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: *does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't***
- describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: *I was playing football, when it started to rain*; *while he was cycling, she was listening to music*; *I saw a shark while I was swimming*
- **unir ideas; por ejemplo: *first, second, next, finally*; *he felt nervous before/after the test: it's too dangerous to visit (OA 16)\****

\*Las funciones destacadas en OA 8 y OA 16 son las que se aprenderán en la unidad.

## Ejemplos de Actividades

### Objetivos de Aprendizaje:

Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones, procedimientos, narraciones, rimas y juegos de palabras, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año (OA 1)

Reaccionar a los textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que:

- hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas con apoyo del docente; por ejemplo: *I learned/read about... in/when...*
- expresan opiniones, sentimientos y los justifican de manera simple; por ejemplo: *I like skating because it's fun; I'm/I feel happy/angry/afraid; I think that...; for example*
- resumen y sintetizan información con apoyo
- generan preguntas con apoyo; por ejemplo: *why do/does...; Do/does/did he/she...* (OA 7)

### Actividades

1. Escuchan y repiten rimas o juegos de palabras simples tradicionales de algunas culturas de habla inglesa al comenzar la clase. Esto se puede hacer con una rima o juego de palabras distinto cada 15 días. Los alumnos lo aprenden al repetirlo, sin ver el texto escrito.
2. Los estudiantes escuchan un texto oral relacionado con el tema de los sentimientos y las situaciones que provocan felicidad o tristeza y toman nota de ideas generales. Luego se reúnen en grupos de cuatro compañeros y comparten sus ideas. Toman nota de toda la información aportada por cada miembro del grupo para recrear el texto escuchado. A continuación, cada miembro del grupo comparte alguna situación que lo haga sentir feliz o triste, usando una oración simple; por ejemplo: *I feel happy when.../ I feel sad when....* Finalmente, el grupo comparte sus notas con el resto de la clase.
3. Escuchan un texto en el cual se describen algunos pasos para efectuar una tarea simple, como cocinar algo sencillo, disponerse a estudiar, preparar una fiesta, etc. De acuerdo a lo escuchado, ordenan las imágenes que representan cada paso. Luego comparan sus respuestas con un compañero y hacen las correcciones necesarias. Finalmente, junto al compañero y con ayuda de las imágenes, describen en sus propias palabras los pasos y lo registran junto a cada imagen.
4. Los estudiantes ven y escuchan un extracto de la película *Los vengadores*. Luego de verla por primera vez, el docente les pregunta en forma oral acerca del tema de la conversación, la situación o alguna otra información general que los alumnos puedan identificar. Luego ven y escuchan el extracto por segunda vez y el docente pide a los alumnos que identifiquen el sentimiento que nombran los personajes. También puede preguntar si algún alumno puede inferir la razón de ese sentimiento. Finalmente, en parejas, comparten alguna situación o

momento en el que han sentido el sentimiento mencionado en el extracto de la película. Ejemplos de preguntas: *Have you ever felt that way? What do you do when you feel...? What makes you feel...?*

5. Escuchan dos o tres veces una canción tradicional de la cultura de algún país de habla inglesa. Luego comentan acerca de los sentimientos que les produce escuchar la canción y los describen usando expresiones como *I feel...*
6. El docente elige una canción (de preferencia una lenta, simple; por ejemplo: *Imagine* de John Lennon) y hace copias de la letra. Luego corta cada verso o estrofa y pone las tiras de papel en sobres. A continuación, organiza grupos de cuatro estudiantes y a cada grupo le entrega un sobre con las tiras de papel. Pone la canción una o dos veces y pide a los alumnos que, mientras escuchan, traten de poner los versos en el orden correcto. Luego entrega una estrofa de la canción a cada grupo, en la cual se han borrado algunas palabras clave, y les pide que la completen con las palabras que ellos deseen y que se relacionen con el tema de la canción. Finalmente revisan el orden al escuchar nuevamente y comparten con el resto de la clase su nueva estrofa.

#### **Observaciones al docente**

En el sitio <http://www.saberingles.com.ar/listening/index1.html> es posible encontrar variadas comprensiones auditivas a un nivel adecuado para los alumnos.

Para la actividad acerca de *Los vengadores*, es posible encontrar el extracto en el sitio <http://www.learnenglishfeelgood.com/eslvideo/>

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades promueven el desarrollo de una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender y usar el idioma, valorando a la vez los logros de los demás.

#### **Objetivo de Aprendizaje:**

Identificar palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (*first, second, next, finally, or, because, before, after, too when, while*), sonidos /z/, /s/ (*zoo/sad*), sonido inicial /h/ (*hot/hour*) y los sonidos /g/ (*go/ago/egg*) y /dʒ/ (*jacket/general/age*) en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase (OA 2)

#### **Actividades**

1. Los estudiantes reciben una ficha con dibujos en los que se ilustran sentimientos. A continuación escuchan un texto oral en el que se nombran sentimientos. Deben unir el número del texto oral con el sentimiento que el dibujo representa.
2. Escuchan una canción en la cual se mencionan sentimientos y estados de ánimo. Toman nota de las palabras relacionadas con el tema que logran identificar. Luego el docente les entrega la letra de la canción y les pide que reescriban una de las estrofas, cambiando las palabras acerca de sentimientos e incluyendo otras nuevas elegidas por ellos.
3. Mientras escuchan un texto oral en el cual se nombran sentimientos, los estudiantes toman nota de algún vocabulario sobre sentimientos que puedan identificar. Luego se reúnen con un compañero y comparten sus palabras. A continuación se reúnen en grupos de cuatro

integrantes y comparten sus palabras, aumentando la lista. Finalmente, organizan las palabras en sentimientos positivos y sentimientos negativos. Al finalizar la actividad, comparten sus cuadros con el resto de la clase.

4. Escuchan textos orales breves en los que se describen situaciones. Al escucharlos, escriben la emoción o sentimiento que la situación les provoca. Pueden ayudarse con una lista de palabras si lo requieren.
5. Antes de escuchar, el docente escribe la palabra *friendship* (amistad) en el pizarrón y pregunta a los alumnos acerca de los sentimientos que esta palabra evoca en ellos. El profesor toma nota de las palabras en el pizarrón (Ejemplo: *happy, fun, excited, nice, etc.*). A continuación, los estudiantes escuchan una canción relacionada con la amistad (puede ser la canción *Stand by me* de John Lennon). El docente les pide que tomen nota de algunas palabras de vocabulario relacionadas con sentimientos y que describan lo que entendieron en forma general. Finalmente, en parejas, los alumnos deben comentar cómo se sienten cuando están con sus amigos, usando la expresión *I feel...*
6. El docente nombra palabras que comienzan con el sonido inicial /h/. Al nombrarlas, pide a los estudiantes que las repitan. Luego les muestra imágenes de palabras que comienzan con ese sonido y los estudiantes deben nombrarlas con una pronunciación correcta. Finalmente, en parejas, deben crear algún juego de palabras u oraciones, usando palabras que contienen el sonido inicial /h/. Por ejemplo: *Hi, hello, how are you? Have a happy holiday; Her hat is here*
7. Los estudiantes juegan *odd one out*. Para ello, el docente les entrega una ficha con cinco grupos de palabras. Luego las pronuncia y los alumnos deben discriminar cuál es la que no pertenece o es distinta a las demás. Por ejemplo, en el primer grupo de palabras, el profesor dirá: *happy, hole, hour, hot* (los estudiantes deben encerrar la palabra *hour*, ya que se pronuncia distinto al resto de las palabras del grupo).

#### **Observaciones al docente**

En el sitio <http://www.123listening.com/feelings.php> hay comprensiones auditivas relacionadas con vocabulario variado

Este Objetivo de Aprendizaje y sus actividades en esta unidad, promueve el desarrollo de una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender y usar el idioma, valorando a la vez los logros de los demás.

**Objetivos de Aprendizaje:**

Identificar en los textos escuchados:

- tema e ideas generales
- información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones
- pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones de causa-efecto (OA 3)

Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados:

- hacer predicciones
- escuchar con un propósito
- usar conocimientos previos
- focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave
- utilizar apoyos como imágenes y gestos del hablante
- preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones
- confirmar predicciones
- resumir alguna idea con apoyo (OA 4)

**Actividades**

1. Antes de escuchar un texto, el docente muestra imágenes relacionadas con el tema del texto a los alumnos y les pide que describan las imágenes en forma oral, usando oraciones simples o palabras aisladas. Luego les pregunta de qué creen que tratará el texto; por ejemplo: *What do you think the text is about? What makes you think that?* El docente escribe las respuestas de los alumnos en el pizarrón. Después de escuchar, revisan cuáles predicciones fueron acertadas; el docente puede preguntar *What was correct about your predictions? Which words, sentences, phrases gave you the clue?*
2. Después de escuchar una canción, los estudiantes comparten con algún compañero lo que entendieron de la canción, como el tema y algunas ideas generales, y lo escriben como breve resumen en dos o tres oraciones simples. Luego comparten sus ideas con el resto de la clase.
3. Los estudiantes escuchan un texto oral acerca de una actividad para disfrutar del tiempo libre. Luego de escucharla, completan preguntas de información simples, como *Where do they want to go? What do they want to do next?* A continuación, en parejas, comentan las siguientes preguntas: *What do you like to do in your free time? Why do you like to do that activity?*
4. Al escuchar por primera vez un texto oral acerca de festividades en otros países, el docente pide a los alumnos que identifiquen el nombre de la festividad, el país y la fecha en que se celebra. Comparten sus respuestas con el resto de la clase. Luego escuchan por segunda vez y ordenan eventos de acuerdo a lo escuchado. Finalmente, comparan sus respuestas con un compañero y comentan acerca de las festividades que ellos prefieren. **® Historia, Geografía y Ciencias Sociales 7° básico (OA 16)**
5. El docente separa la clase en dos grupos. Les anticipa que escucharán una conversación acerca de alguna actividad relacionada con el tiempo libre. Antes de escuchar, les hace una pregunta específica del texto; por ejemplo: *When is the party?* Luego pone el texto oral, lo detiene y hace la pregunta a los alumnos. El grupo que primero contesta correctamente obtiene un punto. Luego hace otra pregunta y vuelve a poner el texto. Continúan con preguntas hasta escuchar todo el texto. El grupo con mayor cantidad de respuestas correctas es el ganador.

**Observaciones al docente**

Para la actividad 3, hay un texto oral adecuado en <http://www.esl-lab.com/fun/funrd1.htm>

Para la actividad 4, se puede encontrar textos orales en

<http://learnenglishkids.britishcouncil.org/en/short-stories/my-favourite-day-chinese-new-year>

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades promueven el desarrollo de una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender y usar el idioma, valorando a la vez los logros de los demás.

**Objetivos de Aprendizaje:**

Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:

- conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas
- uso apropiado de las funciones del lenguaje y de vocabulario del nivel
- uso apropiado de sonidos del idioma como /z//s/ (*zoo/sad*), sonido inicial /h/ (*hot/hour*) y los sonidos /g/ (*go/ago/egg*) y /dʒ/ (*jacket/general/age*)
- tener conciencia de audiencia, contexto y propósito (OA 5)

Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:

- Antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (*chunks*), preparar apoyo organizacional y visual
- Al hablar: usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: *well...; okay; so...*), parafrasear y usar sinónimos, activar uso de conectores, solicitar ayuda
- Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda del docente y recursos (OA 6)

**Actividades**

1. En parejas o en grupos de cuatro estudiantes, hacen una presentación acerca de un tema contingente y de importancia para el lugar donde viven; por ejemplo: problemas relacionados con el medio ambiente, como falta de árboles, basura en las calles, inseguridad vial, etc. Para ello, el docente les pide que obtengan imágenes del lugar o que ilustren el problema. Junto a cada imagen, escriben una oración acerca del problema y luego lo presentan a la clase. En su presentación incluyen una oración que describa cómo se sienten frente a ese problema y qué se debería hacer.

Ejemplo:

*There isn't a park in my neighborhood.*

*Children don't have a place to play.*

*There aren't any trees.*

*People need a place to walk.*

*We feel annoyed and worried.*

*We should talk to the mayor.* ® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales 7° básico (OA 22)**

2. Antes de una presentación oral, el docente muestra a los alumnos la rúbrica con la que serán evaluados, que incluye criterios como contenido, coherencia en las ideas, vocabulario y estructuras apropiadas, pronunciación y tener conciencia de audiencia. Para ello, les pide que piensen en ejemplos para cada situación que muestren lo que sería adecuado y lo que no

estaría correcto. Finalmente les pide que piensen acerca de un elemento más que, según ellos, debería ser evaluado. El docente toma nota de sus respuestas y luego deciden cuál incorporar.

3. De acuerdo al libro que los alumnos estén leyendo (puede ser en la asignatura de Inglés o la de Lengua y Literatura), en parejas eligen a un personaje. Luego deben hacer una presentación en PowerPoint o Prezi en la que describan el personaje. Tienen que incluir imágenes y una descripción, usando oraciones como:

*This character feels happy when...*

*She/he feels sad when...*

*She/he feels angry when..., etc.*

El docente puede incorporar preguntas como *How would you feel in that same situation? Would you have done the same?* © **Lengua y Literatura 7° básico (OA 1)**

#### Observaciones al docente

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades promueven el desarrollo del interés por el aprendizaje continuo e independiente como parte de un proyecto personal y para contribuir a la sociedad.

#### Objetivo de Aprendizaje:

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:

- **expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *there is /are many/ much/ eighty/ a hundred/some people/water; too.***
- identificar y describir objetos, deportes y hobbies; por ejemplo: *these/those cars are fast; it's a plastic bottle*
- expresarse sobre actividades; por ejemplo: *riding/skating is cool/boring*
- **describir estado de ánimo; por ejemplo: *he looks tired/hungry/nervous/good; I'm angry about/with...***
- **expresar sugerencias, obligación y prohibición; por ejemplo: *I must practice; you mustn't ride without a helmet; we could..; Don't ...***
- expresar intenciones y necesidades; por ejemplo: *We need/want/forget to recycle*
- demostrar posesión; por ejemplo: *they are the students' instruments*
- expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: ***afraid of flying, give advice on...; laugh at...; ask for...; take a break; have fun/a good time; I want/don't want...; see you later/soon; make a mistake/plans/friends; for example; outdoors***
- **señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: *he won the race yesterday; she sings quietly; they run very fast; every week; a bit/little; suddenly***
- **formular preguntas y justificar una opinión; por ejemplo: *Why do you like football? I like football because it's a team sport***
- explicar causa y efecto; por ejemplo: *ice melts if you heat it*
- **formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: *does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't***
- **unir ideas; por ejemplo: *I like that film too; Do you want the book or the magazine? first, second, next, finally; he felt nervous before/after the test***
- describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: *I was playing football in the yard, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music (OA 8)*

## Actividades

1. En parejas, los alumnos reciben tarjetas con imágenes de personas que expresan distintos sentimientos. Por turnos, describen las imágenes con oraciones como *She feels happy/ sad/ angry*. Cada vez que digan una oración describiendo la imagen, el compañero pregunta *Why is she happy? /What's the matter?* El primer alumno responde con una situación referida a ese sentimiento; por ejemplo: *She is happy because it's her birthday*.
2. El docente presenta a los alumnos una guía con imágenes acompañadas de la palabra que las representa. Algunas palabras son sustantivos contables y otros incontables. Los alumnos deben hacer oraciones en forma oral, usando las palabras y las expresiones *There is / There are*. Por ejemplo:  
*Time: There is a lot of time.*  
*Pencils: There are many pencils.*
3. Los estudiantes reciben una ficha de trabajo con el título *All about me*. En ella encuentran oraciones como *I feel angry when; I feel happy about; I feel sad when...* La completan con información acerca de ellos mismos. Al lado de las oraciones, pegan una foto de ellos mismos o se dibujan a sí mismos. Finalmente presentan su ficha al resto de la clase.
4. El docente reparte tarjetas en las que están escritos algunos problemas; por ejemplo: *I have bad marks; I can't swim very well; My dog is sick, etc.* Luego pide a los alumnos que trabajen en parejas, formulándose preguntas como *What's the matter? What's wrong? Are you feeling alright?* Deben responder de acuerdo a la tarjeta que les tocó. Finalmente, el alumno que preguntó le dará un consejo. Ejemplo:  
*What's wrong?*  
*I feel sad.*  
*What happens?*  
*My dog is sick.*  
*You should take him to the vet/ go to the vet.*

### Objetivos de Aprendizaje:

Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. (OA 9)

Reaccionar a los textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que:

- hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas con apoyo del docente; por ejemplo: *I learned/read about... in/when...*
- expresan opiniones, sentimientos y los justifican de manera simple; por ejemplo: *I like skating because it's fun; I'm/I feel happy/angry/afraid; I think that...; for example*
- resumen y sintetizan información con apoyo
- generan preguntas con apoyo; por ejemplo: *why do/does...; Do/does/did he/she...* (OA 7)

## Actividades

1. Los alumnos leen y escuchan un poema; por ejemplo: *Lunchbox note* de Kenn Nesbitt. Luego responden preguntas generales al respecto, como *What's the poem about? What is a love note? Who is speaking? A boy or a girl? How old do you think he/she is? How does he feel before he reads the note? How do you think, he/she feels after he reads the note? Why? Have you ever felt that way? Have you ever sent a love note? What would you have done if that had happened to you?*

Poema:

**Lunchbox Love Note** by Kenn Nesbitt

*Inside my lunch  
to my surprise  
a perfect heart-shaped  
love note lies.*

*The outside says,  
"Will you be mine?"  
and, "Will you be  
my Valentine?"*

*I take it out  
and wonder who  
would want to tell me  
"I love you."*

*Perhaps a girl  
who's much too shy  
to hand it to me  
eye to eye.*

*Or maybe it  
was sweetly penned  
in private by  
a secret friend*

*Who found my lunchbox  
sitting by  
and slid the note in  
on the sly.*

*Oh, I'd be thrilled  
if it were Jo,  
the cute one in  
the second row.*

*Or could it be  
from Jennifer?  
Has she found out  
I'm sweet on her?*

*My mind's abuzz,  
my shoulders tense.  
I need no more  
of this suspense.*

*My stomach lurching  
in my throat,  
I open up  
my little note.*

*Then wham! as if  
it were a bomb,  
inside it reads,  
"I love you—Mom."*

2. El profesor organiza la clase en grupos y a cada grupo le entrega diferentes artículos breves acerca de una celebración de alguna cultura del mundo. Los alumnos leen su artículo y escriben tres o cuatro preguntas al respecto. Luego intercambian sus textos con otro grupo y deben leer el nuevo texto y responder las preguntas correspondientes. A continuación se reúnen los grupos que intercambiaron sus textos y preguntas y cada grupo evaluará las respuestas a las preguntas que ellos crearon. © **Historia, Geografía y Ciencias Sociales 7° básico (OA 16)**
3. Los estudiantes leen un artículo acerca del medio ambiente; por ejemplo: acerca de la capa de ozono. Luego comentan en grupos acerca de las formas de cuidado del medio ambiente, usando la estructura *We should.../ We shouldn't...* A continuación comparten sus ideas con el resto de la clase. © **Historia, Geografía y Ciencias Sociales 7° básico (OA 23)**
4. Los estudiantes leen un texto acerca de algún tema adolescente; por ejemplo: la organización del tiempo. Luego se reúnen en grupos de cuatro integrantes y escriben cuatro oraciones en las que dan consejos acerca de cómo organizar mejor el tiempo. A continuación presentan sus ideas al resto de la clase. © **Orientación**

Ejemplo de texto:

*School and homework. Activities and chores. Sleeping and eating. So much to do in a single day! We asked some adolescents to tell us about the things they can't do because they don't have enough time.*

*Luis, 11, says, "I don't have much time for friends. I would like to talk to them on the computer and on the phone more."*

*Sandra feels like she never has enough time to practice her flute and hang out with friends. Instead, she's always studying and doing homework.*

*Ana, 11, wants more time for skateboarding and Greg, 12, wants to have more time to watch TV.*

*María, 12, says, "I never have time to just rest, talk with my friends, write in my diary, and just plain sit around!" and Ema, 12, tells us that she never has enough time for herself because she has lots of homework, piano lessons, and sports.*

*Can you help them make time?*

5. Después de leer un cuento, los estudiantes completan un organizador gráfico en el que describen las conexiones entre el cuento y ellos mismos, usando oraciones breves y simples. Luego comparten sus respuestas con un compañero, usando oraciones como *In the story the protagonist feels... when, but I feel ...when that happens to me.*  
Ejemplo de organizador:

<i>Making connections</i>	
<i>Fact in the story</i>	<i>Fact about me</i>

#### **Observaciones al docente**

Hay gran variedad de poemas en <http://www.poetryfoundation.org/children/>

Se puede encontrar artículos acerca de celebraciones en

<http://kids.nationalgeographic.com/kids/stories/peopleplaces/winter-celebrations/>

Hay artículos acerca del medio ambiente en

<http://kids.nationalgeographic.com/kids/stories/spacescience/ozone/>

El texto original de la actividad 4 se encuentra en

<http://pbskids.org/itsmylife/school/time/index.html>

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades promueven el desarrollo de una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender y usar el idioma, valorando a la vez los logros de los demás

#### **Objetivos de Aprendizaje:**

Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, instrucciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos) al identificar:

- ideas generales, información específica y detalles
- relaciones de adición y secuencia entre ideas, diferencia hecho-opinión y causa-efecto
- palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático
- conectores (*first, second, finally, next, or, when, while, before, after, too, because*) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo *un-* y de los sufijos *-ing, -ly* (OA 10)

Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:

- pre lectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos
- lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes)
- pos lectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar con apoyo, preguntar para confirmar información (OA 12)

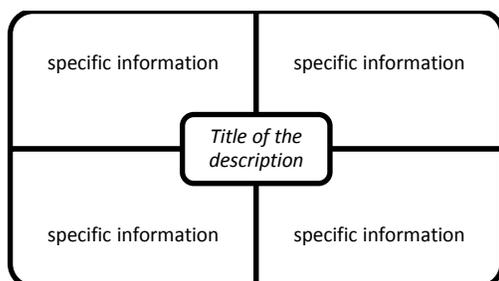
#### **Actividades**

1. Antes de leer una biografía de un personaje importante de la historia, el docente muestra su imagen y pregunta a los alumnos quién es. Luego les pide que completen un organizador gráfico *K- W- L (Know – Want to know – Learn)* acerca de lo que saben y les gustaría saber acerca del personaje; esto último lo hacen en forma de pregunta. Luego de leer la biografía, completan la tercera parte del organizador acerca de lo que aprendieron.  
Ejemplo de organizador:

Biography about: _____		
What do I know about _____?	What do I want to know about _____? (write questions)	What did I learn about _____?

2. Luego de leer una descripción, los alumnos usan un organizador gráfico para registrar la información específica y detalles del texto. Releen el texto para buscar la información específica y la registran en el organizador.

Ejemplo de organizador:



3. Los alumnos leen un texto en el que se describe algún procedimiento, como una receta, o una biografía que contiene información en orden cronológico. Luego de leerlo, ordenan la información en un organizador gráfico. Al terminar, comparan su organizador con el de otro estudiante y complementan su información.

Ejemplo de organizador gráfico:



4. Después de que los estudiantes han escrito un texto acerca de lo que hacen durante el día, el docente les pide que intercambien los textos. Deben leer el texto escrito por su compañero y escribir los eventos más importantes en un organizador gráfico. Luego comparten en forma oral con otro compañero las actividades acerca de su primer compañero, usando las palabras *before* and *after*. Por ejemplo: *He plays football after school; He has Math before Spanish*

#### Observaciones al docente

Hay biografías simples en <http://gardenofpraise.com/leaders.htm>

Textos no literarios organizados de acuerdo a niveles se encuentran en

<http://learnenglishteens.britishcouncil.org/english-skills-practice/read-your-level>

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades promueven el interés por el aprendizaje continuo e independiente como parte de un proyecto personal y para contribuir a la sociedad.

**Objetivos de Aprendizaje:**

Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples y novelas adaptadas) al identificar:

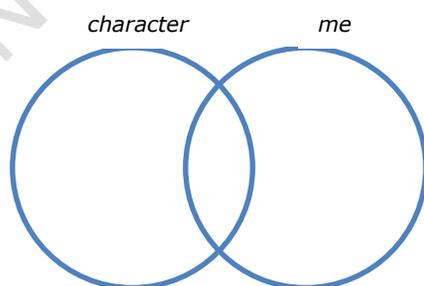
- el tema como idea general, personajes y sus acciones, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final)
- palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático (OA 11)

Escribir historias e información relevante, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa en textos variados acerca de temas como:

- experiencias personales, gustos o preferencias
- contenidos interdisciplinarios
- problemas globales
- cultura de otros países
- textos leídos (OA 13)

**Actividades**

1. Luego de leer un cuento, los estudiantes elaboran un folleto en el que describen la trama del cuento. En la portada dibujan o pegan una imagen representativa. En la primera página escriben dos o tres oraciones que resuman el principio del cuento; en la siguiente describen el desarrollo, luego el final y en la última hoja agregan una opinión personal acerca de lo que le leyeron. Deben incorporar imágenes relacionadas con la historia.
2. Los estudiantes elaboran una presentación en PowerPoint acerca de algún libro que hayan leído (en español o en inglés) y que les haya gustado. Deben incluir información como nombre del libro, nombre del autor, trama, nombres de personajes, entorno en el que ocurre la historia, y describir en una o dos oraciones por qué es su libro favorito. Luego hacen su presentación a la clase en no más de cinco minutos. **® Lengua y Literatura 5° y 6° básico (OA 4) y 7° básico (OA 1)**
3. Los estudiantes leen una tira cómica en inglés. Luego crean la continuación de la historia, agregando cuatro o seis cuadros más. Deben colorearla e incluir algunas imágenes.
4. Después de leer un cuento, los estudiantes escriben un email al autor con preguntas o sugerencias acerca de la historia o de los personajes. Pueden mandar el mail al profesor. Por ejemplo: *Why did the protagonist say/decide to /go...? You should include...*
5. Luego de leer un cuento, los estudiantes describen las características del personaje principal. A continuación, completan un diagrama de Venn en el que comparan las características del personaje y las características de ellos mismos. Deben incluir oraciones relacionadas con sentimientos, como *I feel happy when... /The character feels happy when...*



6. Después de leer un cuento breve y simple, los alumnos deben escribir un párrafo corto para responder alguna de las siguientes preguntas: *What is your opinion of...? What changes would you make to the plot? If you had to change one character, which one would you change? Why?*

#### Observaciones al docente

Hay algunos cuentos o poemas apropiados para los alumnos en

<http://www.teachingenglish.org.uk/britlit>

También en <http://learnenglishkids.britishcouncil.org/en/short-stories/the-lantern-ramadan-story>

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades promueven el interés por el aprendizaje continuo e independiente como parte de un proyecto personal y para contribuir a la sociedad.

#### Objetivos de Aprendizaje:

Escribir una variedad de textos breves, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), con ayuda del docente, de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea. (OA 14)

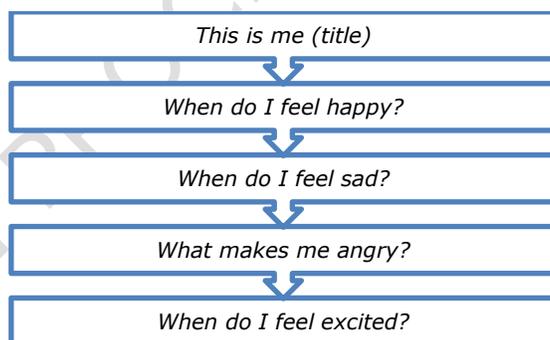
Escribir para informar, expresar opiniones y narrar, usando:

- palabras, oraciones y estructuras aprendidas
- conectores aprendidos
- correcta ortografía de mayoría de palabras aprendidas de uso muy frecuente
- puntuación apropiada (punto, coma, signos de interrogación) (OA 15)

#### Actividades

1. Antes de comenzar a escribir un texto descriptivo, el docente indica a los alumnos que la tarea será escribir acerca de sí mismos. Para esto, se les entrega un organizador gráfico en el que deben ordenar su información. Los alumnos lo completan con dos oraciones en cada cuadro y luego lo usan como guía para escribir su texto.

Ejemplo de organizador:



2. Luego de planificar su información, los alumnos escriben sus descripciones. Deben inventar un título y escribir sus oraciones, usando conectores para darle fluidez a sus textos. El docente puede sugerir conectores como *when*, *because*.

3. Los alumnos escriben los borradores de su descripción y la intercambian con algún compañero para que lo lea, revise y haga sugerencias. Luego lo reescriben, hacen los cambios necesarios y se apoyan con el diccionario para buscar las palabras desconocidas o revisar la forma en que se escriben. Por último, revisan la puntuación.
4. Una vez revisados los borradores de su descripción acerca de sí mismos, los alumnos escriben sus textos, usando un procesador de textos. Hacen sus últimas revisiones y cambios y luego lo publican en algún lugar de la sala para que sus compañeros lo lean o lo intercambian con algún compañero.
5. Los estudiantes escriben un poema acerca de los sentimientos. Para ello, el docente les entrega un organizador en el que deben escribir las cosas que les provocan tristeza y felicidad. Luego redactan oraciones acerca de la información del organizador y finalmente escriben su poema en forma de *shape poem*.

Ejemplo de organizador:

<i>Happy feelings</i>	<i>Sad feelings</i>
<i>a new pet</i>	<i>cold, rainy days</i>
<i>my birthday</i>	<i>the flu</i>
<i>a sandwich</i>	<i>a bad mark</i>

Ejemplo de poema: *I feel happy when I have a new pet*  
*I feel happy when it is my birthday*  
*I feel sad when the day is cold and rainy*  
*I feel sad when I have the flu*

Los *shape poems* generalmente se escriben en la forma del objeto que se está describiendo. En este caso, se puede escribir en la forma de un corazón o en la forma de algún objeto que mencionan en el poema.

#### **Observaciones al docente**

En la página [http://www.readwritethink.org/files/resources/interactives/theme\\_poems/](http://www.readwritethink.org/files/resources/interactives/theme_poems/) hay una guía para hacer poemas paso a paso.

Ideas de *shape poem* se encuentran en <http://www.enchantedlearning.com/poetry/shapemoems/>

En <http://www.enchantedlearning.com/graphicorganizers/> hay ejemplos de organizadores gráficos

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades promueven el desarrollo del interés por el aprendizaje continuo e independiente como parte de un proyecto personal y para contribuir a la sociedad.

### Objetivo de Aprendizaje:

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:

- **expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *there is /are many/much/a hundred/eighty/some people/water; too***
- identificar y describir objetos, deportes y pasatiempos; por ejemplo: *these/those cars are fast; it's a plastic bottle*
- expresarse sobre actividades; por ejemplo: *riding/skating is cool/boring*
- expresar obligación y prohibición; por ejemplo: *I must practice; you mustn't ride without a helmet*
- **expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: *afraid of flying; angry about/with...*, give advice on...; *have fun/a good time; I want/don't want...*; **see you later/soon; make a mistake/plans/friends; for example; suddenly; outdoors****
- **señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: *he won the race yesterday; she sings quietly/softly/loudly; they run very fast; every week***
- **formular preguntas y justificar respuestas; por ejemplo: *Why do you like football? I like football because it's a team sport***
- explicar causa y efecto; por ejemplo: *ice melts if you heat it*
- **formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: *does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't***
- describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: *I was playing football, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music; I saw a shark while I was swimming*
- **unir ideas; por ejemplo: *first, second, next, finally; he felt nervous before/after the test: it's too dangerous to visit (OA 16)***

### Actividades

1. El docente organiza a los alumnos en grupos de cuatro estudiantes. Les entrega una imagen que muestra a alguna persona en alguna situación (practicando deportes, trabajando, etc.). Luego les pide que creen una breve historia acerca de lo que le está sucediendo a esa persona en ese momento y cómo se siente respecto de esa situación. Puede guiarlos con preguntas como *What is his/her name? How old is she/he? What does he/she do? What is she/he doing at the moment? How does he/she feel? Why does she/he feel like that?* Luego proyecta la imagen a toda la clase y un representante del grupo lee la historia frente a sus compañeros. El docente puede pedir al resto de la clase que haga preguntas al grupo que presenta, quienes deben contestarlas creando más información acerca de su personaje.
2. Los estudiantes traen a la clase una imagen de algún personaje favorito. Lo pegan en sus cuadernos e inventan algunas oraciones para describirlos. Por ejemplo: *This is... He likes... He feels... when....* Deben hacer oraciones relacionadas con los sentimientos de su personaje en distintas situaciones.

3. Los estudiantes trabajan en parejas y escriben diálogos breves acerca de distintas situaciones de acuerdo a imágenes.

Por ejemplo:

*Student A: What's the matter?*

*Student B: I feel sad.*

*Student A: Why do you feel sad?*

*Student B: Because my pet is sick.*

Una vez que escriben las situaciones, las leen y actúan.

4. Para practicar los números y cantidades, los estudiantes reciben una imagen en la que se muestra una situación con distintos elementos; por ejemplo: la imagen de gente en un parque. Escriben oraciones acerca de la imagen, usando cantidades o expresiones de cantidad. Por ejemplo: *There are a lot of people in the park. There are many kids playing. There are two dogs playing. There is a fountain.*
5. Los estudiantes simulan que son periodistas y deben entrevistar a un personaje famoso. Para ello, crean cinco preguntas; por ejemplo: *How do you feel when...? What do you think about...? What makes you feel...?* Luego las intercambian con un compañero y simulan que son el personaje famoso que debe contestar las preguntas. Luego de contestar, se reúnen con su compañero y se entrevistan mutuamente, leyendo las preguntas y sus respuestas.

EN PROCESO DE DIAGRAMACIÓN

## Ejemplos de evaluación

### Ejemplo 1

#### Objetivos de Aprendizaje

Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones, procedimientos, narraciones, rimas y juegos de palabras, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. (OA 1)

Identificar palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (*first, second, next, finally, or, because, before, after, too when, while*), sonidos /z/, /s/ (*zoo/sad*), sonido inicial /h/ (*hot/hour*) y los sonidos /g/ (*go/ago/egg*) y /dʒ/ (*jacket/general/age*) en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase. (OA 2)

#### Indicadores de Evaluación Sugeridos

- Siguen instrucciones y procedimientos de acuerdo a un texto escuchado.
- Identifican hablantes o participantes en conversaciones y diálogos.
- Toman nota de ideas generales e información específica en los textos escuchados.
- Relacionan textos escuchados con las ilustraciones que los representan.
- Responden preguntas acerca de información general o específica de los textos escuchados.
- Siguen instrucciones y/o procedimientos para desarrollar una tarea.
- Identifican secuencia de eventos o pasos para completar una tarea específica.
- Identifican palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático relacionadas con el tema del texto escuchado.

#### Actividad

Esta evaluación de comprensión oral consta de tres actividades.

**Parte I:** Los estudiantes observan una imagen en la que aparecen varias personas haciendo distintas actividades en un parque. Después escuchan descripciones de distintas situaciones que muestra la imagen. Deben identificar el nombre de cada persona en la imagen de acuerdo a la descripción que escuchen y escriben el número correspondiente al lado del nombre. Por ejemplo: *Emma loves to play with her pet in the park. She gets very happy when it runs to catch the ball.* (El estudiante debe escribir el número 1 al lado de la imagen descrita).

#### Pauta de evaluación

Es importante no considerar las faltas de ortografía al tomar nota en las comprensiones auditivas (parte III). Sí es importante pedir a los alumnos que corrijan la escritura una vez recibida la prueba corregida.

En la parte I, los alumnos deben identificar la imagen correcta, que es solo una, por lo que recibirán un punto por cada imagen reconocida de acuerdo a lo escuchado.

En las partes II y III, se puede recurrir a la siguiente tabla por la corrección:

<i>Criteria</i>	<i>Successful 3 pts.</i>	<i>Average 2 pts.</i>	<i>Needs improvement 1 pt.</i>	<i>Unsatisfactory Opt.</i>
<i>Organization of images in a logical way</i>	<i>all the images are organized according to the text</i>	<i>one of the images doesn't correspond to the text</i>	<i>two images don't correspond</i>	<i>all the images are misplaced</i>
<i>Note taking</i>	<i>All the information is correct and written according to the text</i>	<i>One piece of information is not correct</i>	<i>Two pieces of information are not correct</i>	<i>None of the information is registered</i>

**Parte II:** Los estudiantes escuchan la descripción de un procedimiento o instrucción; por ejemplo: cómo bajar información de internet o cómo encontrar una canción en la web. De acuerdo a lo escuchado, ordenan las imágenes que representan las instrucciones.

**Parte III:** Escuchan una entrevista a un personaje famoso. De acuerdo a lo escuchado, toman nota y completan una ficha con información específica acerca del personaje. Por ejemplo:

*Name: Tom \_\_\_\_\_(example)*

*He is a \_\_\_\_\_*

*He likes \_\_\_\_\_*

*He feels happy when*

\_\_\_\_\_

*When he loses, he feels*

\_\_\_\_\_

EN PROCESO DE DIAGRAMACIÓN

## Ejemplo 2

### Objetivos de Aprendizaje

- Escribir una variedad de textos breves, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), con ayuda del docente, de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea. (OA 14)
- Escribir para informar, expresar opiniones y narrar, usando:
  - o palabras, oraciones y estructuras aprendidas
  - o conectores aprendidos
  - o correcta ortografía de mayoría de palabras de uso frecuente
  - o puntuación apropiada (punto, coma, signos de interrogación)(OA 15)
- Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:
  - o formular preguntas y justificar respuestas; por ejemplo: *Why do you like football? I like football because it's a team sport*
  - o formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: *does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't* (OA 16)

### Indicadores de Evaluación Sugeridos

- Organizan la información en un diagrama o tabla con ayuda del docente.
- Escriben un borrador y lo revisan de acuerdo al criterio de evaluación.
- Hacen correcciones, usando el diccionario, un procesador de texto y la ayuda del docente.
- Usan vocabulario que muestra algo de variedad.
- Usan puntuación del nivel.
- Escriben palabras de uso frecuente en forma correcta.
- Usan sufijos en palabras como *friendly, lonely*.

### Actividad

Los estudiantes deben entrevistar a un compañero. Tienen que escribir 8 preguntas acerca de lo que les gusta o no, lo que los hace sentir triste, alegre, enojado o temeroso y sobre sus rutinas. El docente los guía y apoya en sus preguntas con un organizador gráfico. Una vez que han hecho la entrevista, escriben una pequeña descripción de su compañero sobre la base de las respuestas obtenidas. Luego usan el diccionario para revisar la escritura de palabras

### Rúbrica para expresión escrita

	4	3	2	1	Score
<b>Content/ Message</b>	<i>Full realization of the task. All the ideas are relevant to the task.</i>	<i>Good realization of the task. Most of the ideas are relevant to the task.</i>	<i>Reasonable achievement of the task. Many ideas are relevant to the task though they are basic.</i>	<i>Task attempted but not adequately achieved. Information tends to be repetitive or irrelevant.</i>	_____
<b>Structure/ Organization</b>	<i>Ideas effectively organized; there is a clear structure. Information in logical, interesting sequence which reader can follow.</i>	<i>Ideas clearly organized; there is a good attempt at a structure. Information in logical sequence.</i>	<i>Ideas adequately organized; there is an attempt at a structure. Reader has some difficulty following work.</i>	<i>Ideas inadequately organized; there is no real attempt at a structure. Sequence difficult to follow.</i>	_____

<p>en las que tengan dudas. Finalmente, reescriben sus textos y entregan la versión final al docente. El profesor les puede mostrar un ejemplo de descripción que les sirva de guía.</p>	<p><b>Language (Grammar/ Spelling)</b></p>	<p><i>The language is fluent; minimal errors, perhaps due to ambition when complex structures are attempted.</i></p>	<p><i>The language is mostly fluent. Unimportant errors mainly when attempting more complex language.</i></p>	<p><i>The language is comprehensible; a number of errors may be present but they do not impede communication.</i></p>	<p><i>The language is not always comprehensible. There are frequent errors which distract the reader and may obscure communication at times.</i></p>	<p>—</p>
	<p><b>Vocabulary/ Connectors</b></p>	<p><i>The choice and use of vocabulary are varied and interesting. There is a variety of linking devices.</i></p>	<p><i>There is some variety in the choice and use of vocabulary. Suitable linking devices.</i></p>	<p><i>The use of vocabulary is generally appropriate, but there may be some lapses. Simple linking devices.</i></p>	<p><i>The range of vocabulary is basic, with frequent repetition of common phrases. Linking devices rarely used.</i></p>	
	<p><b>Teacher's comments:</b></p>					

## UNIDAD 2 HEALTHY HABITS

### Propósito

El propósito de esta unidad es que los alumnos se expresen en el idioma acerca de hábitos saludables relacionados con la alimentación y las actividades que realizan diariamente. Se espera que comprendan y puedan extraer información de textos tanto orales como escritos, literarios y no literarios, sobre el tema de la unidad y los relacionen con sus propias experiencias u otros temas conocidos por ellos. Se pretende, además, que al hacer presentaciones o interactuar en el idioma, apliquen lo aprendido para referirse a actividades diarias, expresen cantidades, hagan ofrecimientos y preguntas y puedan hablar de lo que se debe o no se debe hacer con respecto a la comida y los hábitos. También se espera que amplíen su vocabulario y que los conectores y expresiones aprendidos en la unidad contribuyan a apoyarlos en el desarrollo de la fluidez en el idioma. Asimismo, se busca que tengan la oportunidad de leer acerca de otras culturas y sus costumbres en relación con los hábitos alimenticios o acerca de modos de vida, para ir desarrollando la conciencia intercultural. Se espera que sean capaces de trabajar en equipo colaborativamente en los proyectos o actividades de la unidad.

### Conocimientos previos

*Modals: should/shouldn't*

*Present simple: daily routines*

*Past simple*

Expresiones: *A lot of*

### Palabras clave

*Healthy habits; good for you; bad for you; healthy food*

### Conocimientos

Expresión de cantidad: *How much food is there left? There's a lot of food; there are many people; Is there any water? There are some vegetables; are there any apples? There was*

Preguntas: *Do you like fruit? Would you like some meat? Are there any...? Is there any...? Do you want some...?*

Conectores: *or/too; Would you like tea **or** coffee? Do you want milk **too**? First, second, next, finally*

Verbos modales para expresar obligación, ofrecimientos: *must, mustn't; Would you like something to eat?*

Verbos: *want, understand, eat, cook, walk, read, play computer games, relax, rest, sleep, listen to music, practice/play sports, ride a bike*

Expresiones acerca de la comida: *it smells good; it tastes delicious*

Expresiones: *give advice to (someone) on (something); ask for*

Sufijo *-ly: daily, frequently, weekly, monthly*

Hacer referencia a rutinas: *How often do you eat healthy food?*

Expresar intensidad o grado de algo: adverbio *very: It was very hot*

Puntuación: uso de punto, coma en enumeraciones y signo de interrogación

### Pronunciación

Sonidos iniciales */z/ y /s/*; por ejemplo: en palabras como *zip, zoo, zebra/sea, soup, soon*

### Vocabulario

Vocabulario acerca de la comida:

*Fruits and vegetables: apple, orange, banana, lemon, grape, tomato, potato, lettuce, cabbage, carrot,*

*Food: meat, chicken, egg, pasta, pizza, rice, salad, sandwich, biscuit, bread, cake, butter, cheese, chocolate, ice cream*

*Drinks: coffee, juice, milk, water, tea*

*Meals: breakfast, lunch, dinner, picnic, barbecue*

*A bottle of; a piece of, a glass of*

*Hungry, thirsty*

*Healthy food, fast food, junk food, menu*

### **Habilidades**

- Comprensión auditiva de textos variados (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones, procedimientos, narraciones, rimas y juegos de palabras, canciones), adaptados y auténticos breves y simples.
- Comprensión de lectura de textos adaptados y auténticos breves y simples, no literarios y literarios.
- Expresión oral por medio de diálogos y presentaciones en torno a temas de la vida cotidiana, textos leídos, temas de otras asignaturas, temas de la cultura de otros países.
- Expresión escrita de acuerdo a un modelo en torno a temas de la vida cotidiana, textos leídos, temas de otros países.

### **Actitudes**

- Trabajar responsablemente en forma proactiva y colaborativa con una meta en común, y demostrando respeto por los intereses e ideas de los demás. (OA D)
- Desarrollar una conciencia cultural o comprensión intercultural, demostrando interés, respeto y tolerancia por otras culturas y por la propia y valorando su aporte al conocimiento. (OA B)

<b>UNIDAD 2</b> <b>HEALTHY HABITS</b>	
<b>Objetivos de Aprendizaje</b>	<b>Sugerencias de indicadores de evaluación</b>
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>Comunicación oral</b> Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones, procedimientos, narraciones, rimas y juegos de palabras, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. (OA 1)</p> <p>Identificar palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (<i>first, second, next, finally, or, because, before, after, too when, while</i>), sonidos /z/, /s/ (<i>zoo/sad</i>), sonido inicial /h/ (<i>hot/hour</i>) y los sonidos /g/ (<i>go/ago/egg</i>) y /dʒ/ (<i>jacket/general/age</i>) en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase. (OA 2)</p> <p>Identificar en los textos escuchados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tema e ideas generales</li> <li>• información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasifican información específica e ideas generales en los textos escuchados.</li> <li>• Identifican elementos en ilustraciones de acuerdo a lo escuchado.</li> <li>• Elaboran preguntas para indagar más información a partir de exposiciones, conversaciones y descripciones.</li> <li>• Responden preguntas acerca de información general o específica de los textos escuchados o de información asociada al tema de los textos.</li> <li>• Organizan información de acuerdo a un orden dado (en forma cronológica, de acuerdo a pasos específicos).</li> <li>• Dramatizan canciones, poemas y eventos de narraciones.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siguen instrucciones para participar en actividades de la clase.</li> <li>• Piden clarificación sobre información al mantener una conversación simple.</li> <li>• Identifican etapas de una instrucción o tarea al reconocer signos de transición.</li> <li>• Identifican razones o el momento en que ocurren los eventos en un texto al identificar conectores.</li> <li>• Repiten y pronuncian correctamente palabras que contienen los sonidos /z/, /s/.</li> <li>• Formulan y responden preguntas relacionadas con el vocabulario temático en conversaciones e interacciones de la clase.</li> <li>• Reconocen relaciones entre expresiones de uso frecuente o vocabulario y el tema del texto escuchado.</li> <li>• Reconocen relaciones entre ideas al identificar conectores o signos de transición.</li> <li>• Asocian expresiones de uso frecuente a otras conocidas por ellos.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifican tema en los textos escuchados.</li> <li>• Reconocen ideas generales que se relacionan con el tema del texto.</li> <li>• Resumen puntos principales del texto escuchado.</li> <li>• Identifican información específica relacionada con personas y sus acciones, lugares y tiempo.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones de causa-efecto (OA 3)</li> </ul> <p>Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>hacer predicciones</li> <li>escuchar con un propósito</li> <li>usar conocimientos previos</li> <li>focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave</li> <li>utilizar apoyos como imágenes y gestos del hablante</li> <li>preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones</li> <li>confirmar predicciones</li> <li>resumir alguna idea con apoyo (OA 4)</li> </ul> <p>Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas</li> <li>uso apropiado de las funciones del lenguaje y de vocabulario del nivel</li> <li>uso apropiado de sonidos del idioma como /z//s/ (<i>zoo/sad</i>), sonido inicial /h/ (<i>hot/hour</i>) y los sonidos /g/ (<i>go/ago/egg</i>) y /dʒ/ (<i>jacket/general/age</i>)</li> <li>tener conciencia de audiencia, contexto y propósito (OA 5)</li> </ul> <p>Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Antes de hablar: practicar presentación,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifican hablantes y las situaciones en las que participan.</li> <li>Formulan preguntas asociadas a información general y específica para clarificar o ampliar la comprensión del texto.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Predicen el contenido del texto oral sobre la base de sus conocimientos del tema y experiencias personales.</li> <li>Definen un propósito al escuchar el texto.</li> <li>Relacionan palabras y detalles clave con el tema del texto.</li> <li>Visualizan lo escuchado y lo expresan en forma escrita u oral.</li> <li>Relacionan imágenes con el texto escuchado.</li> <li>Fijan la atención en gestos del hablante para apoyar la comprensión en interacciones.</li> <li>Usan expresiones para clarificar información en interacciones; por ejemplo: <i>You mean...</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentan información, fruto de una investigación, que incluye ejemplos y detalles.</li> <li>Desarrollan una presentación sobre temas académicos, tomando en consideración los conocimientos del público, el contexto y el propósito.</li> <li>Presentan información nutricional de alimentos, usando vocabulario específico y estructuras aprendidas.</li> <li>Usan una variedad de recursos multimodales en forma efectiva (imágenes, sonido, música, texto) para presentar un aspecto importante sobre un tema.</li> <li>Presentan información sobre textos literarios, refiriéndose a características del texto (tema, entorno).</li> <li>Aplican conocimientos de fonética para pronunciar con claridad sonidos /z//s/ propios del idioma.</li> <li>Expresan ideas en forma coherente, usando conectores en forma apropiada.</li> <li>Expresan ideas, opiniones y sentimientos, usando consistencia ente sujeto y verbo, y tiempos verbales, con pocos errores.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Practican una presentación con pares o individualmente.</li> <li>Repasan el vocabulario aprendido.</li> <li>Usan imágenes o diagramas preparados como</li> </ul>
---	---

<p>repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (<i>chunks</i>), preparar apoyo organizacional y visual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al hablar: usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: <i>well...; okay; so...</i>), parafrasear y usar sinónimos, activar uso de conectores, solicitar ayuda</li> <li>Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda del docente y recursos (OA 6)</li> </ul>	<p>apoyo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Usan gestos mientras hablan.</li> <li>Usan rellenos o muletillas, como <i>all right..., what do you call it...; so...</i></li> <li>Identifican y corrigen algunos errores propios y de pares durante una presentación.</li> <li>Usan sinónimos en ocasiones o intentan explicar ideas cuando desconocen alguna palabra.</li> <li>Copian errores y los corrigen con ayuda del profesor, el diccionario o textos.</li> </ul>
<p>Reaccionar a los textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas con apoyo del docente; por ejemplo: <i>I learned/read about... in/when...</i></li> <li>expresan opiniones, sentimientos y los justifican de manera simple; por ejemplo: <i>I like skating because it's fun; I'm/I feel happy/angry/afraid; I think that...; for example</i></li> <li>resumen y sintetizan información con apoyo</li> <li>generan preguntas con apoyo; por ejemplo: <i>why do/does...; Do/does/did he/she...(OA 7)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participan en intercambios con pares y adultos sobre temas conocidos, a veces formulando preguntas.</li> <li>Hacen conexiones y comparten ideas sobre actividades y experiencias del entorno inmediato.</li> <li>Resumen información presentada por otros, a veces con ayuda del docente o pares.</li> <li>Hacen conexiones entre nueva información e ideas y conocimientos previos sobre el tema de la unidad.</li> <li>Hacen conexiones con la lengua materna, ya sea similitudes o diferencias en expresiones idiomáticas o conectores.</li> <li>Expresan ideas, opiniones sobre personajes, lugares y acontecimientos en textos literarios, justificando su punto de vista.</li> <li>Expresan conclusiones de forma clara.</li> <li>Reconocen elementos de otras culturas y los relacionan con su propia cultura.</li> </ul>
<p>Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>there is /are many/much/eighty/a hundred/some people/water; too</i></b></li> <li>identificar y describir objetos, deportes y hobbies; por ejemplo: <i>these/those cars are fast; it's a plastic bottle</i></li> <li>expresarse sobre actividades; por ejemplo: <i>riding/skating is cool/boring</i></li> <li>describir estado de ánimo; por ejemplo: <i>he looks tired/hungry/nervous/good; I'm angry about/with...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresan cantidades, como <i>there is some food; there are lots of oranges; How many bananas do we have? How much food is there left?</i></li> <li>Expresan obligación, como <i>You must eat fruits and vegetables.</i></li> <li>Expresan prohibición, como <i>You mustn't run here.</i></li> <li>Agregan información; por ejemplo: <i>I like milk too.</i></li> <li>Ofrecen elección; por ejemplo: <i>Do you like pork or chicken?</i></li> <li>Expresan ideas, usando expresiones de uso común (<i>phrasal verbs, collocations</i>); por ejemplo: <i>give advice on; want/don't want; ask for; it smells/tastes delicious</i></li> </ul>

- **expresar sugerencias, obligación y prohibición; por ejemplo: *I must practice; you mustn't ride without a helmet; we could..; Don't ...***
- expresar intenciones y necesidades; por ejemplo: *We need/want/forget to recycle*
- **demostrar posesión; por ejemplo: *they are the students' instruments***
- **expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: *afraid of flying, give advice on...; laugh at...; ask for...; take a break; have fun/a good time; I want/don't want...; see you later/soon; make a mistake/plans/friends; for example; outdoors***
- **señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: *he won the race yesterday; she sings quietly; they run very fast; every week; a bit/little; suddenly***
- **formular preguntas y justificar una opinión; por ejemplo: *Why do you like football? I like football because it's a team sport***
- explicar causa y efecto; por ejemplo: *ice melts if you heat it*
- **formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: *does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't***
- **unir ideas; por ejemplo: *I like that film too; Do you want the book or the magazine? first, second, next, finally; he felt nervous before/after the test***
- describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: *I was playing football in the yard, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music (OA 8)*

### Comprensión de lectura

Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. (OA 9)

Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, instrucciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos) al identificar:

- ideas generales, información específica y detalles
- relaciones de adición y secuencia entre ideas, diferencia hecho-opinión y causa-efecto
- palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático
- conectores (*first, second, finally, next, or, when, while, before, after, too, because*) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo *un-* y de los sufijos *-ing, -ly* (OA 10)

Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples y novelas adaptadas) al identificar:

- el tema como idea general, personajes y sus acciones, entorno (tiempo, lugar),

- Identifican información relevante en textos impresos o digitales relacionada con la comida y la salud.
  - Resumen lo leído en tres o cuatro ideas generales.
  - Establecen conexiones entre lo leído y situaciones de su contexto, temas de interés global o temas de otras asignaturas.
  - Preguntan acerca de ideas generales del texto para ampliar la información.
  - Identifican situaciones positivas o negativas para la salud.
  - Relacionan distintas situaciones del pasado descritas en diferentes textos.
  - Identifican situaciones en las que se expresa obligación y prohibición.
  - Hacen aportes a la clase por medio de oraciones o preguntas acerca de los textos y temas leídos.
- 
- Describen ideas generales de los textos relacionadas con la comida y la salud en forma oral o escrita.
  - Desarrollan una tarea de acuerdo a instrucciones y procedimientos de cinco o seis pasos.
  - Identifican información específica relacionada con la comida y la salud en los textos leídos.
  - Completan organizadores y esquemas de acuerdo a información explícita y detalles expuestos en los textos.
  - Identifican relaciones de secuencia entre eventos; por ejemplo: eventos que ocurren al unísono o eventos que interrumpen a otro.
  - Identifican relaciones de adición entre ideas en descripciones; por ejemplo: *Can I come too? Would you like tea or coffee?*
  - Identifican expresiones de uso frecuente y vocabulario asociados al tema del texto y las usan en párrafos breves escritos por ellos.
  - Escriben textos relacionados con los textos leídos (por ejemplo: una respuesta a un email) o agregan pasos a un procedimiento, usando oraciones simples y de acuerdo a un modelo.
- 
- Establecen comparaciones entre el tema del texto leído y otros textos leídos o situaciones vividas por ellos.
  - Identifican características de los personajes al asociarlos a las acciones que realizan.
  - Describen cómo se relacionan el entorno (tiempo, y

<p>trama (inicio, desarrollo, final)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático (OA 11)</li> </ul> <p>Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pre lectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos</li> <li>• lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes)</li> <li>• pos lectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar con apoyo, preguntar para confirmar información (OA 12)</li> </ul>	<p>lugar) del texto leído con el tema general del mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describen relaciones entre el entorno y los personajes de una narración.</li> <li>• Identifican palabras y expresiones clave en poemas.</li> <li>• Relatan la trama de una narración o novela con apoyo de preguntas.</li> <li>• Reconocen características de personajes o del entorno al identificar palabras y expresiones clave que los describen.</li> <li>• Usan palabras de vocabulario temático y expresiones de uso frecuente en párrafos breves acerca del texto leído.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definen un propósito al leer, como localizar información específica, identificar relaciones entre personajes, etc.</li> <li>• Hacen predicciones acerca de los personajes o eventos específicos del texto que leerán, sobre la base de sus conocimientos previos del tema.</li> <li>• Identifican tema o ideas generales luego de una lectura rápida del texto.</li> <li>• Identifican información específica al hacer una lectura focalizada del texto.</li> <li>• Apoyan su comprensión del texto al identificar título, subtítulo, notas e imágenes asociadas a él.</li> <li>• Confirman o revisan predicciones sobre la base de lo leído.</li> <li>• Organizan información general o específica con la ayuda de organizadores gráficos creados por ellos.</li> <li>• Recuentan el texto leído con apoyo de preguntas, organizadores gráficos o del docente.</li> <li>• Elaboran preguntas de información simples para clarificar comprensión.</li> </ul>
<p><b>Expresión escrita</b></p> <p>Escribir historias e información relevante, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa en textos variados acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• experiencias personales, gustos o preferencias</li> <li>• contenidos interdisciplinarios</li> <li>• problemas globales</li> <li>• cultura de otros países</li> <li>• textos leídos (OA 13)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacen presentaciones, usando recursos multimodales como powerpoint, posters, folletos, para compartir información sobre el tema de la unidad.</li> <li>• Presentan información sobre salud y comida, tomando como base lo aprendido en otras asignaturas de forma novedosa.</li> <li>• Comparten información sobre la contribución de personas de otras culturas en comida y salud.</li> <li>• Presentan información sobre experiencias personales con apoyo de imágenes.</li> <li>• Escriben acerca de textos leídos, usando alguna variedad de recursos multimodales o material de apoyo.</li> </ul>

Escribir una variedad de textos breves, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), con ayuda del docente, de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionarios en línea. (OA 14)

Escribir para informar, expresar opiniones y narrar, usando:

- palabras, oraciones y estructuras aprendidas
- conectores aprendidos
- correcta ortografía de mayoría de palabras aprendidas de uso muy frecuente
- puntuación apropiada (punto, coma, signos de interrogación) (OA 15)

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:

- **expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *there is /are many/much/a hundred/eighty/some people/water; too***
- identificar y describir objetos, deportes y pasatiempos; por ejemplo: *these/those cars are fast; it's a plastic bottle*

- Comparten información sobre desafíos en salud y alimentación en el mundo.
- Organizan la información en un diagrama o tabla, ocasionalmente con apoyo.
- Escriben un borrador y lo revisan de acuerdo al criterio de evaluación.
- Hacen correcciones, usando diccionario, procesador de texto y ayuda de pares.
- Organizan la información en textos informativos, la cual incluye una introducción clara y detalles unidos en forma lógica, con ayuda de pares y de acuerdo a un modelo.
- Narran un acontecimiento o experiencia personal, entregando detalles relevantes de acuerdo a un modelo y ocasionalmente con ayuda del docente.
- Usan herramientas de apoyo como diccionario, software o textos de inglés.
- Escriben sobre algún contenido de otra asignatura.
- Expresan opinión sobre algún texto leído.
- Resumen información de textos leídos o escuchados.
- Expresan conexiones con propias experiencias, ideas y preferencias.
- Narran historias imaginarias, entregando información adicional como tiempo, descripción de lugar y personajes, y secuencia de acontecimientos.
- Escriben textos informativos en que las ideas están desarrolladas en forma clara y usan detalles interesantes y útiles.
- Usan lenguaje variado por medio de estructuras, tiempos verbales y vocabulario.
- Usan puntuación del nivel apropiadamente.
- Usan sufijos en palabras como *daily, frequently, weekly, monthly*.
- Expresan cantidades; por ejemplo: *there is some food; there are lots of oranges; How many bananas do we have? How much food is there left?*
- Expresan obligación o prohibición al escribir acerca de los alimentos o la salud; por ejemplo: *You must eat healthy food and practice sports.*
- Describen rutinas y hábitos; por ejemplo: *I play computer games frequently; I practice sports every week.*
- Usan palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas para expresar

- expresarse sobre actividades; por ejemplo: *riding/skating is cool/boring*
- **expresar obligación y prohibición; por ejemplo: *I must practice; you mustn't ride without a helmet***
- **expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: *afraid of flying; angry about/with..., give advice on...; have fun/a good time; I want/don't want...; see you later/soon; make a mistake/plans/friends; for example; suddenly; outdoors***
- **señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: *he won the race yesterday; she sings quietly/softly/loudly; they run very fast; every week***
- **formular preguntas y justificar respuestas; por ejemplo: *Why do you like football? I like football because it's a team sport***
- explicar causa y efecto; por ejemplo: *ice melts if you heat it*
- **formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: *does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't***
- describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: *I was playing football, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music; I saw a shark while I was swimming*
- **unir ideas; por ejemplo: *first, second, next, finally*; he felt nervous before/after the test: *it's too dangerous to visit* (OA 16)**

ideas; por ejemplo: *want/don't want; ask for advice; give advice on.*

## Ejemplos de Actividades

### Objetivos de Aprendizaje:

Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones, procedimientos, narraciones, rimas y juegos de palabras, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. (OA 1)

Identificar palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (*first, second, next, finally, or, because, before, after, too when, while*), sonidos /z/, /s/ (*zoo/sad*), sonido inicial /h/ (*hot/hour*) y los sonidos /g/ (*go/ago/egg*) y /dʒ/ (*jacket/general/age*) en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase. (OA 2)

### Actividades

1. Los estudiantes escuchan textos que describen alimentos o comidas. De acuerdo a lo escuchado, deben identificar la imagen que representa lo descrito de entre un grupo de imágenes.
2. Los estudiantes escuchan tres textos orales que describen tres comidas distintas. El docente les pide que tomen nota de toda la información que logren entender, ideas generales, información específica y palabras aisladas. Luego se reúnen en grupos de cuatro alumnos, comparten sus apuntes y completan una ficha con resúmenes de los textos escuchados, a los que les faltan algunas palabras. Tras completarlo, deben decidir cuál es la mejor comida para tener una dieta sana. Finalmente un representante del grupo comparte sus conclusiones con el resto de la clase. © **Ciencias Naturales 3° básico (OA 6)**
3. Antes de escuchar un texto oral, el docente pregunta a los estudiantes qué comidas provenientes de otros países conocen. El docente toma nota en el pizarrón de las respuestas; por ejemplo: *pizza, lasagna, fish and chips, hamburger, tacos*, etc. A continuación, los estudiantes escuchan descripciones de comidas típicas de algunos países y algunos ingredientes que contienen. Al escuchar cada descripción, encierran en un círculo los alimentos que contiene de entre un grupo de palabras. Por ejemplo: *hamburger: bread, beans, meat, rice, cheese*.
4. En parejas, cada alumno recibe una imagen relacionada con la comida que no deberá mostrar a su compañero. Luego, por turnos, deben describirse la imagen el uno al otro. El alumno que escuche la descripción hará el dibujo de acuerdo a lo que escucha. Finalmente comparan la imagen con el dibujo y revisan si les falta algún elemento.
5. Los estudiantes escuchan una conversación en la que dos personas hablan acerca de los alimentos que consumen. Mientras escuchan, deben marcar en una tabla la información correcta. Ejemplo de tabla:

	<i>fast food</i>	<i>soft drinks</i>	<i>fruits</i>	<i>vegetables</i>
<i>Gina</i>				
<i>Pablo</i>				

**Observaciones al docente**

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades promueven el desarrollo de una conciencia cultural o comprensión intercultural, demostrando respeto y tolerancia por otras culturas y la propia y valorando su aporte al conocimiento

**Objetivos de Aprendizaje:**

Identificar en los textos escuchados:

- tema e ideas generales
- información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones
- pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones de causa-efecto (OA 3)

Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados:

- hacer predicciones
- escuchar con un propósito
- usar conocimientos previos
- focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave
- utilizar apoyos como imágenes y gestos del hablante
- preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones
- confirmar predicciones
- resumir alguna idea con apoyo (OA 4)

**Actividades**

1. Antes de escuchar una canción, los alumnos comentan con el resto de la clase cuáles son sus canciones favoritas en inglés y qué les gusta de ellas o de qué tratan. A continuación, el docente les pide que, al escucharla, identifiquen si transmite sentimientos de tristeza o alegría. La escuchan por primera vez y comentan sus impresiones. El profesor les entrega oraciones o versos de la canción en tiras de papel y los alumnos deben escuchar nuevamente y ordenar las oraciones correctamente. Finalmente, los estudiantes comparten con el resto de la clase si les gustó o no la canción y por qué.
2. Los estudiantes escuchan un texto en el que se presenta una persona que encuesta a otra acerca de sus gustos en comida. Tendrán una copia de las preguntas en una guía y deben tomar nota de las respuestas que escuchan. Luego se reúnen con un compañero, complementan la información y la completan.
3. En parejas, reciben tiras de papel con los pasos de una receta. El docente lee la receta y los alumnos ordenan los pasos de acuerdo a lo escuchado.
4. En grupos de tres estudiantes, reciben imágenes que representan distintos momentos de una narración. El docente lee el relato y los alumnos deben ordenar las imágenes de acuerdo a lo que escuchan.

5. El docente lee un texto breve y los estudiantes deben tomar nota de las ideas del texto. El profesor lo lee por segunda vez y los alumnos complementan su información, A continuación, lee por tercera vez y los estudiantes completan la información que les faltaba. Finalmente se reúnen en grupos de cuatro alumnos para compartir sus apuntes y reescribir el texto lo más parecido posible al original. Al terminar, leen sus textos al resto de la clase.

#### Observaciones al docente

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades promueven el desarrollo de una conciencia cultural o comprensión intercultural, demostrando respeto y tolerancia por otras culturas y la propia y valorando su aporte al conocimiento

#### Objetivos de Aprendizaje:

Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:

- conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.
- uso apropiado de las funciones del lenguaje y de vocabulario del nivel.
- uso apropiado de sonidos del idioma como /z//s/ (*zoo/sad*), sonido inicial /h/ (*hot/hour*) y los sonidos /g/ (*go/ago/egg*) y /dʒ/ (*jacket/general/age*)
- tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. (OA 5)

Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:

- Antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (*chunks*), preparar apoyo organizacional y visual.
- Al hablar: usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: *well...; okay; so...*), parafrasear y usar sinónimos, activar uso de conectores, solicitar ayuda.
- Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda del docente y recursos. (OA 6)

#### Actividades

1. En grupos de tres alumnos, reciben una lista de distintos alimentos. Luego el docente les entrega un texto breve en el que se describen las necesidades de alimentación en distintas edades. Les asigna un tramo de edad y les indica que, de acuerdo a lo leído y usando la lista de palabras, deben crear un menú para un día. Lo escriben en un papelógrafo que acompañan de imágenes y lo exponen al resto de la clase. Antes de exponerlo, el docente les da tiempo para practicar su presentación. © **Ciencias Naturales 3° básico (OA 6)**
2. Los alumnos, en parejas, deben crear un poster que promueva la alimentación sana. Tienen que incluir imágenes de alimentos saludables y escribir mensajes acerca de la importancia de comer sanamente. Luego exponen y explican sus afiches al resto de la clase. © **Ciencias Naturales 3° básico (OA 6)**
3. Los estudiantes reciben una ficha con una *food pyramid*. En parejas, deben leerla y proponer las comidas para el casino del colegio, para una semana, considerando una alimentación balanceada. Luego exponen sus propuestas de comidas al resto de la clase. Deben usar expresiones como *Students need to eat cereals and little sugar. They have to eat a lot of fruit.* © **Ciencias Naturales 3° básico (OA 6)**  
Ejemplo de *food pyramid*:



### Objetivos de Aprendizaje:

Reaccionar a los textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que:

- hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas con apoyo del docente; por ejemplo: *I learned/read about... in/when...*
- expresan opiniones, sentimientos y los justifican de manera simple; por ejemplo: *I like skating because it's fun; I'm/I feel happy/angry/afraid; I think that...; for example...*
- resumen y sintetizan información con apoyo.
- generan preguntas con apoyo; por ejemplo: *why do/does...; Do/does/did he/she...* (OA 7)

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:

- **expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *there is/are many/much/eighty/a hundred/some people/water; too***
- identificar y describir objetos, deportes y hobbies; por ejemplo: *these/those cars are fast; it's a plastic bottle*
- expresarse sobre actividades; por ejemplo: *riding/skating is cool/boring*
- describir estado de ánimo; por ejemplo: *he looks tired/hungry/nervous/good; I'm angry about/with...*
- **expresar sugerencias, obligación y prohibición; por ejemplo: *I must practice; you mustn't ride without a helmet; we could...; Don't ...***
- expresar intenciones y necesidades; por ejemplo: *We need/want/forget to recycle*
- **demostrar posesión; por ejemplo: *they are the students' instruments***
- **expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: *afraid of flying, give advice on...; laugh at...; ask for...; take a break; have fun/a good time; I want/don't want...; see you later/soon; make a mistake/ plans/friends; for example; outdoors***
- **señalar tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: *he won the race yesterday; she sings quietly; they run very fast; every week; a bit/little; suddenly***
- **formular preguntas y justificar una opinión; por ejemplo: *Why do you like football? I like football because it's a team sport***
- explicar causa y efecto; por ejemplo: *ice melts if you heat it*
- **formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por**

**ejemplo:** *does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't*

- **unir ideas; por ejemplo:** *I like that film too; Do you want the book or the magazine? first, second, next, finally; he felt nervous before/after the test*
- describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: *I was playing football in the yard, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music* (OA 8)

### Actividades

1. En parejas, los estudiantes reciben dos imágenes, una para cada uno. Cada una muestra una comida con distintos alimentos. Deben discutir y decidir cuál es la más sana. Cada alumno debe tratar de que su comida sea la más adecuada. Usarán expresiones como *You must eat...; You mustn't eat...; We could have...*
2. En parejas, los estudiantes reciben imágenes muy similares relacionadas con la comida, pero que tienen algunas pequeñas diferencias. Deben hacerse preguntas el uno al otro para identificar esas diferencias. Ejemplos de preguntas: *Is there any water? Are there any oranges? How many apples are there on the table?* Los estudiantes van tomando turnos para hacer las preguntas.
3. El docente pide a los alumnos que traigan imágenes de sus comidas favoritas. En parejas, deben relatar a sus compañeros acerca de sus comidas favoritas y explicar las razones. Ejemplo: *I like to eat lots of fruit because they are healthy.*
4. En grupos de cuatro integrantes, los alumnos reciben tres textos en los que se describen tres platos de comida. Deben evaluar cuál es el más sano y cuál es el menos adecuado para tener una alimentación balanceada. Luego de decidir, exponen sus conclusiones al resto de la clase, justificando su decisión.

### Observaciones al docente

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades promueven el trabajo responsable en forma proactiva y colaborativa con una meta en común, y demostrando respeto por los intereses e ideas de los demás.

### Objetivos de Aprendizaje

Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. (OA 9)

Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:

- pre lectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos
- lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes)
- pos lectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar con apoyo, preguntar para confirmar información (OA 12)

## Actividades

1. Los estudiantes leen recetas de comida típica de un país; por ejemplo: México y Chile. Luego de leerlas, completan un diagrama para comparar en el que identificarán los elementos en común de los dos platos típicos. @ **Historia, Geografía y Ciencias Sociales 7° básico (OA 16)**
2. Antes de leer un *jigsaw reading*, el docente escribe el título del texto en el pizarrón y pregunta a los alumnos acerca de sus conocimientos del tema, de acuerdo a lo que pueden inferir del título. Anota las respuestas en el pizarrón para volver a ellas después de la lectura. Luego pide a los estudiantes que digan de qué creen que tratará el texto. Ellos dan sus respuestas. El docente puede apoyar, haciendo más preguntas. A continuación, forman grupos de tres integrantes y el docente entrega a cada grupo una parte del texto. Todos los integrantes del grupo tienen la misma parte. La leen y la comentan en forma oral. El profesor les pide que formen nuevos grupos. Una vez reunidos, cada integrante debe relatar la parte del texto que le tocó leer. Un alumno toma nota y luego leen su reconstrucción de la historia a la clase.
3. El docente pregunta acerca de alguna ciudad que conozcan de otro país o de la cual sepan información y anota las respuestas en el pizarrón. Luego escribe *Las Vegas* en el pizarrón y pregunta qué saben de esa ciudad. A continuación les pide que hagan una lectura rápida del texto e identifiquen información general. Los alumnos comparten la información que identificaron. Luego, lo vuelven a leer, pero esta vez en forma focalizada para identificar información específica. Después completan un organizador gráfico con la información específica. Finalmente se reúnen con un compañero, comparan los organizadores y los completan con la información que el otro pueda aportar.

### Observaciones al docente

La receta de la actividad 1 se encuentra en <http://www.dltk-kids.com/world/mexico/tacos.htm>

La hoja de trabajo de la actividad 2 está en <http://www.k12reader.com/subject/3rd-grade-reading-comprehension-worksheets/page/2/>

El texto para la actividad 3 está en [http://www.topics-mag.com/edition23/favorite\\_cities/las-vegas.htm](http://www.topics-mag.com/edition23/favorite_cities/las-vegas.htm)

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades promueven el trabajo responsable en forma proactiva y colaborativa con una meta en común, y demostrando respeto por los intereses e ideas de los demás.

**Objetivos de Aprendizaje:**

Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, instrucciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos) al identificar:

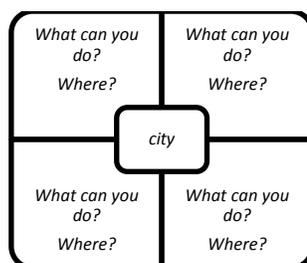
- ideas generales, información específica y detalles
- relaciones de adición y secuencia entre ideas, diferencia hecho-opinión y causa-efecto
- palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático
- conectores (*first, second, finally, next, or, when, while, before, after, too, because*) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo *un-* y de los sufijos *-ing, -ly* (OA 10)

Escribir historias e información relevante, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa en textos variados acerca de temas como:

- experiencias personales, gustos o preferencias
- contenidos interdisciplinarios
- problemas globales
- cultura de otros países
- textos leídos (OA 13)

**Actividades**

1. Antes de leer textos breves acerca de comidas típicas de nuestro país, el docente muestra un mapa de Chile a los alumnos y les pide que identifiquen a qué región pertenecen algunas comidas o productos típicos. Luego leen los textos y, en grupos de 4 integrantes, organizan un almuerzo típico chileno. Finalmente comparten sus respuestas con el resto de la clase. ® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales 7° básico (OA 16)**
2. Leen una descripción de una ciudad y clasifican la información específica en un organizador gráfico. Luego, usando el mismo organizador como ayuda, buscan información acerca de una ciudad de Chile que les interese y lo completan. A continuación escriben la información en una presentación PowerPoint, la acompañan de imágenes y hacen una presentación a sus compañeros. Finalmente, escriben el organizador gráfico que usaron para organizar la información en un papel café y lo pegan en algún lugar de la sala para compartirlo con sus compañeros. Ejemplo de organizador:

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales 1° básico (OA 15)**

3. Luego de leer una biografía acerca de un personaje famoso, los estudiantes le escriben un email y le preguntan acerca de aspectos no mencionados en la biografía; por ejemplo: *What is your favorite food? Where do you practice sports?*

4. Leen una tabla con información acerca de las rutinas o actividades diarias de una persona. De acuerdo a la tabla, escriben oraciones usando *before* o *after*. Por ejemplo: *She goes to the gym before the office. She works with the computer after lunch.*

#### Observaciones al docente

Los textos sobre comida típica de nuestro país están en

<http://www.southamerica.cl/Chile/Food.htm>

La descripción de una ciudad está en [http://www.topics-mag.com/edition23/favorite\\_cities/san-antonio.htm](http://www.topics-mag.com/edition23/favorite_cities/san-antonio.htm)

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades promueven el trabajo responsable en forma proactiva y colaborativa con una meta en común, y demostrando respeto por los intereses e ideas de los demás.

#### Objetivos de Aprendizaje:

Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples y novelas adaptadas) al identificar:

- el tema como idea general, personajes y sus acciones, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final)
- palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático (OA 11)

Escribir para informar, expresar opiniones y narrar, usando:

- palabras, oraciones y estructuras aprendidas
- conectores aprendidos
- correcta ortografía de mayoría de palabras aprendidas de uso muy frecuente
- puntuación apropiada (punto, coma, signos de interrogación) (OA 15)

#### Actividades

1. Después de leer un cuento, los estudiantes completan un esquema con información como el tema, personajes, entorno y trama. A continuación eligen un pasaje de la narración y lo representan en una tira cómica. Finalmente publican sus tiras cómicas en alguna pared de la sala dispuesta para ello.
2. Luego de leer una narración, los estudiantes crean un nuevo final. Deben usar conectores y una puntuación apropiada.
3. Después de leer un relato, los estudiantes completan un *story map* en el que deben identificar personajes, entorno y trama. A continuación, eligen un personaje que no sea el principal y narran el cuento en forma resumida desde el punto de vista del personaje elegido. Pueden acompañar sus textos con dibujos o imágenes.
4. El docente lee en voz alta un cuento breve y simple. Al llegar al punto de mayor conflicto, se detiene y pide a los estudiantes crear y escribir el desenlace de la historia.
5. Ante de leer un poema, el docente pide a los alumnos que nombren lo que generalmente comen a la hora de almuerzo. Escribe las respuestas en el pizarrón y los ayuda con el vocabulario. A continuación, los estudiantes leen el poema *My lunch* de Kenn Nesbitt. El profesor los ayuda con el vocabulario desconocido, mostrando imágenes de los alimentos mencionados en el poema.

Luego les pide que escriban una nueva estrofa al poema, nombrando las cosas que les gustaría comer. Pueden ayudarse con el diccionario. Finalmente revisan sus estrofas y las reescriben en una hoja de bloc, a la que agregan imágenes de la comida elegida, y lo publican en alguna pared de la sala. Otra forma de publicar el trabajo de los estudiantes, es que el docente cree un blog sobre poemas creados por el curso.

### **My lunch**

*A candy bar.*

*A piece of cake.*

*A lollipop.*

*A chocolate shake.*

*A jelly donut.*

*Chocolate chips.*

*Some gummy worms  
and licorice whips.*

*A candy cane.*

*A lemon drop.*

*Some bubblegum  
and soda pop.*

*Vanilla wafers.*

*Cherry punch.*

*My mom slept in  
while I made lunch.*

### **Observaciones al docente**

Es posible encontrar poemas variados en <http://www.poetry4kids.com/categories>

En la página <http://www.enchantedlearning.com/graphicorganizers/storymap/> hay diversos ejemplos de *story maps*.

### **Objetivo de Aprendizaje:**

Escribir una variedad de textos breves, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), con ayuda del docente, de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionarios en línea. (OA 14)

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:

- **expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *there is /are many/much/a hundred/eighty/some people/water; too***
- identificar y describir objetos, deportes y pasatiempos; por ejemplo: *these/those cars are fast; it's a plastic bottle*
- expresarse sobre actividades; por ejemplo: *riding/skating is cool/boring*
- **expresar obligación y prohibición; por ejemplo: *I must practice; you mustn't ride without a helmet***
- **expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: *afraid of flying; angry about/with..., give advice on...; have fun/a good time; I want/don't want...; see you later/soon; make a mistake/plans/friends; for example; suddenly; outdoors***
- **señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: *he won the race yesterday; she sings quietly/softly/loudly; they run very fast; every week***

- **formular preguntas y justificar respuestas; por ejemplo: *Why do you like football? I like football because it's a team sport***
- explicar causa y efecto; por ejemplo: *ice melts if you heat it*
- **formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: *does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't***
- describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: *I was playing football, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music; I saw a shark while I was swimming*
- **unir ideas; por ejemplo: *first, second, next, finally; he felt nervous before/after the test: it's too dangerous to visit*** (OA 16)

### Actividades

1. Luego de leer un poema, el docente les indica que ellos mismos escribirán un poema en el cual darán recomendaciones acerca de la alimentación sana. Para ello, les entrega un organizador gráfico en el que escribirán 5 oraciones acerca de lo que se debe hacer y 5 oraciones acerca de lo que no se debe hacer con respecto a la alimentación. Luego de completar su organizador, escriben su poema, alternando oraciones acerca de lo que se debe hacer y de lo que no. Después lo intercambian con un compañero para revisarlo y hacer sugerencias. A continuación, revisan su puntuación y la escritura de palabras con la ayuda de un diccionario y escriben su copia final. Tras terminar, lo pegan en una cartulina de color, incluyen alguna imagen y lo publican en una pared de la sala de clases dispuesta para ello.

Ejemplo de organizador:

<i>My must/mustn't poem</i>
<i>You must</i>
<i>You must eat fruit</i>
<i>You mustn't</i>
<i>You mustn't drink</i>

2. El docente relata a los estudiantes que deben elegir un lugar para hacer un paseo de curso. Les informa que hay tres posibilidades y que se debe elegir una. Los alumnos se reúnen en grupos de cuatro estudiantes y reciben tres imágenes que representan los posibles lugares. El docente les pide que enumeren todos los elementos que ven en cada una de las imágenes para así poder decidir. Para ello, les entrega un organizador gráfico. Luego de decidir el lugar, el grupo deberá escribir un email en el que describirán las características del lugar. El docente les da ejemplos, como *There are many trees; there is a pool; the place is big, etc.* Luego de escribir su mail, lo revisan ayudándose con un diccionario. Escriben la copia final y lo envían a su profesor jefe.
3. Los estudiantes deben escribir una breve descripción de una costumbre o celebración relacionada con la comida en algún país. El docente les muestra un modelo previamente escrito por él y les describe lo que espera que incorporen en el texto. También les señala que deben incluir alguna descripción, oraciones en presente simple para describir hábitos o rutinas, conectores para unir ideas y expresiones para referirse a cantidades. Puede destacar estas estructuras en el modelo que les muestre. Los alumnos escriben sus descripciones, siguiendo los pasos del proceso de escritura y ayudándose con el diccionario. El docente puede guiar sus escritos mediante preguntas; por ejemplo:  
*What is the name of the celebration?*

*Where does it take place?*  
*When does it take place?*  
*What do people eat?*  
*What do people have to do?*  
*Why do they celebrate it?*

4. El docente les indica que participarán en una campaña por la alimentación escolar sana. Para ello, en parejas, deben crear un folleto en el que den consejos acerca del tipo de colaciones que es aconsejable comer; lo que es recomendable comer al almuerzo y lo que nunca debe consumirse. El folleto debe incluir imágenes. Luego de terminarlo, lo expondrán en algún lugar de la sala o del establecimiento.

**Observaciones al docente**

Para la actividad 3, se recomienda buscar previamente páginas en internet que contengan la información que los alumnos requerirán para luego sugerirlas a los estudiantes. Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades promueven el desarrollo de una conciencia cultural o comprensión intercultural, demostrando interés, respeto y tolerancia por otras culturas y por la propia y valorando su aporte al conocimiento.

EN PROCESO DE DIAGRAMACIÓN

## Ejemplos de evaluación

### Ejemplo 1

#### Objetivos de Aprendizaje

Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:

- Antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (*chunks*), preparar apoyo organizacional y visual
- Al hablar: usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: *well...; okay; so...*), parafrasear y usar sinónimos, activar uso de conectores, solicitar ayuda
- Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda del docente y recursos (OA 6)

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:

- expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *there is /are many/much/eighty/a hundred/some people/water; too*
- expresar sugerencias, obligación y prohibición; por ejemplo: *I must practice; you mustn't ride without a helmet; we could..; Don't ...*
- expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: *give advice on/want/don't want/ask for; it smells/tastes...*
- formular preguntas y justificar una opinión; por ejemplo: *Why do you like football? I like football because it's a team sport* (OA 8)

#### Indicadores de Evaluación Sugeridos

- Expresan cantidades, como *there is/are, many/much/some*.
- Expresan obligación, como *you must eat fruit and vegetables*.
- Expresan prohibición, como *you mustn't*.
- Agregan información; por ejemplo: *I like milk too*.
- Ofrecen elección; por ejemplo: *Do you like meat or chicken?*
- Expresan ideas, usando expresiones de uso común (*phrasal verbs, collocations*); por ejemplo: *give advice on/want/don't want/ask for; it smells/tastes...*
- Identifican y corrigen algunos errores propios y de pares durante una presentación.
- Usan sinónimos en ocasiones o intentan explicar ideas cuando desconocen alguna palabra.

#### Actividad

Los estudiantes deben expresarse oralmente en una entrevista con el docente. En parejas, deben interactuar en dos situaciones.

En la primera, el docente les muestra una imagen distinta a cada uno, relacionada con comidas y alimentos. Les da un minuto para observarla y luego los estudiantes deben describir los elementos presentes en la imagen. Deben identificar al menos 5 elementos distintos. Por ejemplo: *Look at the photograph and describe it. You must mention at least 5 different elements.*

En la segunda parte, el docente les muestra imágenes de alimentos pertenecientes a diferentes grupos y los estudiantes deben recomendar o sugerir lo que se debe o no comer de esos grupos y por qué. En esta parte, pueden interactuar y agregar ideas a lo que su compañero ha dicho. Por ejemplo: *Look at the following images that show different food groups. What kind of food do you need to eat and why? What food is good for your body?*

**Pauta de evaluación:** Los estudiantes son evaluados de acuerdo a la siguiente rúbrica

	1	2	3	4	Score
<i>Use of language (Grammar and Vocabulary)</i>	<i>Poor vocabulary lacks basic words, mistakes in basic grammar.</i>	<i>Adequate but not rich vocabulary, often lacks basic words, makes obvious grammar mistakes.</i>	<i>Good range of vocabulary occasionally lacks basic words, occasional grammar slips.</i>	<i>Wide vocabulary, appropriately used, virtually no grammar mistakes.</i>	
<i>Discourse management</i>	<i>Mostly incomprehensible, discourse is short and not very relevant to the task.</i>	<i>Many errors, about half incomprehensible, discourse is rather short with little relevance.</i>	<i>Some errors but still mostly comprehensible, discourse is acceptable in length and relevance.</i>	<i>Almost entirely comprehensible, just a few errors. Discourse is long and relevant to the task.</i>	
<i>Pronunciation</i>	<i>Errors in pronunciation are frequent, but can be understood.</i>	<i>Errors sometimes interfere with understanding, pronunciation is generally intelligible.</i>	<i>Errors almost never interfere with understanding.</i>	<i>Errors in pronunciation are quite rare, pronunciation is easily understood.</i>	
<i>Interactive Communication</i>	<i>Very hesitant and brief utterances, sometimes difficult to understand.</i>	<i>Gets ideas across, but hesitantly and briefly.</i>	<i>Effective communication in short turns.</i>	<i>Easy and effective communication; uses long turns.</i>	
<i>Teacher's comments:</i>					<i>Total</i>

## Ejemplo 2

### Objetivos de Aprendizaje

Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples y novelas adaptadas) al identificar:

- el tema como idea general, personajes y sus acciones, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final)
- palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático (OA 11)

Escribir historias e información relevante, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa en textos variados acerca de temas como:

- experiencias personales, gustos o preferencias
- textos leídos (OA 13)

Escribir para informar, expresar opiniones y narrar, usando:

- palabras, oraciones y estructuras aprendidas
- conectores aprendidos
- correcta ortografía de mayoría de palabras de uso frecuente
- puntuación apropiada (punto, coma, signos de interrogación) (OA 15)

### Indicadores de Evaluación Sugeridos

- Identifican características de los personajes al asociarlos a las acciones que realizan.
- Describen relaciones entre el entorno y los personajes de una narración.
- Reconocen características de personajes o del entorno al identificar palabras y expresiones clave que los describen.
- Usan palabras de vocabulario temático y expresiones de uso frecuente en párrafos breves acerca del texto leído.
- Escriben acerca de textos leídos, usando alguna variedad de recursos multimodales o material de apoyo.
- Expresan una opinión sobre algún texto leído.
- Resumen información de textos leídos o escuchados.
- Expresan conexión con propias experiencias, ideas y preferencias.
- Usan el lenguaje para crear un efecto por medio de una variedad de estructuras, tiempos verbales y vocabulario.
- Usan puntuación del nivel.

### Actividad

Después de leer una narración o una novela adaptada, los estudiantes deben desarrollar un proyecto acerca de lo leído. Para ello, el docente les entrega una pauta de trabajo en la cual se describen las tareas que deben realizar y se incluye la rúbrica con la que serán evaluados.

Deben completar una guía con información acerca del texto. Luego de completarla, decorarán una caja de cereal o de zapatos con imágenes relacionadas con el texto leído y en cada cara de la caja pegarán una pregunta de la guía con su respuesta. En una de las caras principales, escribirán el nombre del libro y agregarán una breve información acerca del autor. En la otra cara principal, escribirán lo que sucede al principio, al medio y al final. En uno de los costados incluirán información acerca de un personaje. En el otro, información acerca del entorno. Finalmente, en la base de arriba, describirán lo que opinan de la historia leída.

Ejemplos de preguntas:

*What's the name of the book?*

*Who is the author?*

Find out some information about the author.  
 Who are the characters? Describe one character.  
 Where does it take place? Describe the place.  
 What happens at the beginning?  
 What happens in the middle?  
 What happens at the end?  
 What do you think about the book? Do you like it? Why?

**Pauta de evaluación** Los estudiantes son evaluados de acuerdo a la siguiente rúbrica:

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>Score</b>
Author, name and information about the author	The page is present, but lacks much of the required information.	The page is present but lacks complete information.	The page is present and contains title, author, and appropriate graphics.	
Character(s)	Incomplete or inadequate information and description of characters.	Adequate descriptions and information about characters but lacks some information.	Complete description of character including both physical and personality wise.	
Setting	Incomplete or inaccurate description of setting.	Adequate description of setting –included the bare minimum.	Complete description of setting. Includes where the story takes place and what it looked like.	
Brief summary of the plot (beginning-middle-end)	Incomplete plot summary. Does not cover all appropriate topics.	Adequate plot summary including most of the events.	Complete plot summary including story major event. It also includes interesting facts.	
Your opinion	Incomplete opinion about the book.	Gives minimal opinion about the book with some details.	Complete opinion about the book including many details.	
Mechanics	Many spelling and grammatical errors.	A few errors, that don't interfere with the message.	Almost no errors. Very good spelling and grammar.	
Presentation	Almost illegible, messy.	Legible writing, accompanying illustrations.	Well organized presentation, accompanying illustrations.	
Teacher's comments:				Total

**SEMESTRE 2**

EN PROCESO DE DIAGRAMACIÓN

### UNIDAD 3 SPORTS AND FREE TIME ACTIVITIES

#### Propósito

En esta unidad, se espera que los estudiantes usen el idioma para expresarse acerca de actividades presentes y pasadas relacionadas con deportes y pasatiempos. Además, se busca que amplíen su vocabulario al aprender nuevas palabras y expresiones relacionadas con el tema de la unidad por medio de los textos orales y escritos. También se pretende que se motiven a seguir desarrollando la habilidad de escribir en inglés, siguiendo los pasos del proceso de escritura al hacer descripciones relacionadas con deportes de su preferencia o deportistas que admiren, o al crear narraciones breves. Se busca, además, que amplíen su conocimiento y apreciación de otras culturas y países al leer acerca de los deportes y actividades que los caracterizan. Finalmente, se espera que sigan desarrollando su capacidad de trabajar junto a otros colaborativamente.

#### Conocimientos previos

Expresar posesión: *These are Pedro's sneakers; this is María's tennis racket*

Señalar el modo en que ocurren las acciones: *he runs fast; she plays well*

Hacer referencia al pasado: *Did he invite you? Yes, he did; Was he at school? No, he wasn't; Were they Chilean? Yes, they were*

#### Palabras clave

Expresiones: *have fun; have a good time; make plans; make friends, get fit*

Palabras compuestas: *outdoors*

Conectores: *when, while, first, second, next, finally*

#### Conocimientos

Identificar y describir deportes y hobbies: *Swimming is an excellent sport to get fit*

Expresarse sobre actividades: *skating is fun; football is cool; tennis is exciting; console games are boring*

Expresarse acerca del pasado: *He won the competition; What did they do on Saturday? They went to the museum*

Expresarse acerca de actividades pasadas que fueron interrumpidas: *I was playing football when it started to rain; She was running when she saw the accident*

Expresar cantidades: *there were two hundred people at the stadium*

Señalar el tiempo, el modo y el grado en que ocurren las acciones: *He played yesterday; They ran fast*

Expresar posesión en plurales y nombres terminados en s: *The students' copybooks; The Jones's place; Marcos' sneakers*

Verbos: *play (football/tennis/basketball/volleyball); go (running, climbing, skating); do (aerobics, karate, athletics, gymnastics, rock climbing), hit, kick, win, lose, beat, enjoy, support, train, score*

Sufijo -ing: *jogging, swimming, biking*

Puntuación: uso de punto; coma en enumeraciones y signo de interrogación

#### Pronunciación

Sonido /g/ como en *go, ago, egg, dog*

#### Vocabulario

*Sports: football, tennis, basketball, volleyball, running, climbing, skating, aerobics, karate, athletics, gymnastics, skateboarding*

*Sports equipment: sneakers, ball, bat, stick, helmet*

*People related to sports: players, referee, spectators, winner, loser, team*

*Places related to sports: court, pitch, stadium, track, pool*

*Free time activities: go dancing/ camping; play board games; collect; read books; play console games; surf the net*

**Habilidades**

- Comprensión auditiva de textos variados (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones, procedimientos, narraciones, rimas y juegos de palabras, canciones), adaptados y auténticos breves y simples.
- Comprensión lectora de textos adaptados y auténticos breves y simples, no literarios y literarios.
- Expresión oral por medio de diálogos y presentaciones en torno a temas de la vida cotidiana, textos leídos, temas de otras asignaturas, temas de la cultura de otros países.
- Expresión escrita de acuerdo a un modelo en torno a temas de la vida cotidiana, textos leídos, temas de otros países.

**Actitudes**

- Desarrollar una conciencia cultural o comprensión intercultural, demostrando interés, respeto y tolerancia por otras culturas y por la propia y valorando su aporte al conocimiento. (OA B)
- Trabajar responsablemente en forma proactiva y colaborativa con una meta en común, y demostrando respeto por los intereses e ideas de los demás. (OA D)

<b>UNIDAD 3</b> <b>SPORTS AND FREE TIME ACTIVITIES</b>	
<b>Objetivos de Aprendizaje</b>	<b>Sugerencias de indicadores de evaluación</b>
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>Comunicación oral</b></p> <p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones, procedimientos, narraciones, rimas y juegos de palabras, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año (OA 1)</p> <p>Identificar palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (<i>first, second, next, finally, or, because, before, after, too when, while</i>), sonidos /z/, /s/ (<i>zoo/sad</i>), sonido inicial /h/ (<i>hot/hour</i>) y los sonidos /g/ (<i>go/ago/egg</i>) y /dʒ/ (<i>jacket/general/age</i>) en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase (OA 2)</p> <p>Identificar en los textos escuchados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tema e ideas generales</li> <li>• información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones</li> <li>• pasos en instrucciones y procedimientos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siguen instrucciones y procedimientos de acuerdo a un texto escuchado.</li> <li>• Identifican ideas generales en los textos literarios y no literarios escuchados.</li> <li>• Identifican hablantes o participantes en conversaciones y diálogos.</li> <li>• Reconocen distintos tipos de textos orales.</li> <li>• Completan organizadores gráficos u esquemas con información general y específica del texto escuchado.</li> <li>• Asocian textos escuchados a ilustraciones o a sus representaciones gráficas.</li> <li>• Responden preguntas acerca de información general o específica de los textos escuchados.</li> <li>• Repiten y dramatizan canciones y poemas tradicionales de países de habla inglesa.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siguen instrucciones para participar en actividades de la clase.</li> <li>• Siguen y mantienen una conversación simple sobre temas conocidos.</li> <li>• Siguen instrucciones y/o procedimientos para desarrollar una tarea.</li> <li>• Nombran frases y expresiones recurrentes en canciones, poemas o narraciones.</li> <li>• Identifican secuencia de eventos o pasos de un proceso.</li> <li>• Repiten y pronuncian correctamente palabras que contienen el sonido /g/ como en <i>go, ago, again</i>.</li> <li>• Formulan y responden preguntas relacionadas con el vocabulario temático.</li> <li>• Identifican palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático relacionadas con el tema del texto escuchado.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifican tema en los textos escuchados con el apoyo de frases clave e información específica.</li> <li>• Reconocen ideas generales del texto escuchado con apoyo de preguntas <i>yes/no</i> y preguntas de información.</li> <li>• Resumen puntos principales de la información</li> </ul>

<p>secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones de causa-efecto (OA 3)</p> <p>Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hacer predicciones</li> <li>• escuchar con un propósito</li> <li>• usar conocimientos previos</li> <li>• focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave</li> <li>• utilizar apoyos como imágenes y gestos del hablante</li> <li>• preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones</li> <li>• confirmar predicciones</li> <li>• resumir alguna idea con apoyo (OA 4)</li> </ul> <p>Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas</li> <li>• uso apropiado de las funciones del lenguaje y de vocabulario del nivel</li> <li>• uso apropiado de sonidos del idioma como /z//s/ (<i>zoo/sad</i>), sonido inicial /h/ (<i>hot/hour</i>) y los sonidos /g/ (<i>go/ago/egg</i>) y /dʒ/ (<i>jacket/general/age</i>)</li> <li>• tener conciencia de audiencia, contexto y propósito (OA 5)</li> </ul>	<p>escuchada con apoyo de imágenes o esquemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Completan organizadores gráficos acerca de información específica de los textos.</li> <li>• Asocian acciones a quienes las realizan.</li> <li>• Identifican y ordenan eventos importantes.</li> <li>• Identifican y ordenan elementos de un procedimiento.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Predicen el tema del texto sobre la base de imágenes o comentarios del profesor.</li> <li>• Definen un propósito antes de escuchar un texto.</li> <li>• Identifican palabras clave del texto relacionadas con el tema.</li> <li>• Describen lo que imaginan al escuchar.</li> <li>• Fijan la atención en imágenes o gestos del hablante al escuchar un texto o participar de interacciones.</li> <li>• Usan expresiones para corroborar información en interacciones y conversaciones; por ejemplo: <i>can you repeat that, please?</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentan contenido preciso y organizado que incorpora elementos multimodales.</li> <li>• Crean proyectos multimodales individuales o en grupos con apoyo del docente.</li> <li>• Presentan información sobre textos literarios, refiriéndose a características del texto (personajes, trama, acontecimiento).</li> <li>• Comparten información sobre deportes, salud y tiempo libre de otras culturas.</li> <li>• Describen situaciones de su entorno en forma sencilla y con apoyo.</li> <li>• Usan recursos multimodales para acceder a información y comunicar información.</li> <li>• Usan vocabulario de la unidad en oraciones y preguntas.</li> <li>• Presentan información, promoviendo deportes y actividades al aire libre en forma coherente y clara, tomando en cuenta los conocimientos del público y el propósito de la actividad.</li> <li>• Expresan ideas, opiniones y sentimientos, usando consistencia ente sujeto y verbo, y tiempos verbales, con pocos errores.</li> <li>• Utilizan pronunciación inteligible con algunos errores.</li> </ul>
--	---

<p>Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (<i>chunks</i>), preparar apoyo organizacional y visual</li> <li>• Al hablar: usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: <i>well...; okay; so...</i>), parafrasear y usar sinónimos, activar uso de conectores, solicitar ayuda</li> <li>• Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda del docente y recursos (OA 6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repiten una presentación varias veces.</li> <li>• Usan imágenes preparadas como apoyo previo a una presentación.</li> <li>• Usan gestos mientras hablan.</li> <li>• Usan rellenos o muletillas comunes para llenar vacíos y evitar pausas en una conversación, como <i>well..., you know...</i></li> <li>• Usan conectores aprendidos.</li> <li>• Preguntan al docente cuando no saben o no recuerdan.</li> <li>• Parafrasean con apoyo cuando no saben o no recuerdan palabras.</li> <li>• Copian errores en cuaderno y los corrigen con ayuda del profesor y el diccionario.</li> </ul>
<p>Reaccionar a los textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas con apoyo del docente; por ejemplo: <i>I learned/read about... in/when...</i></li> <li>• expresan opiniones, sentimientos y los justifican de manera simple; por ejemplo: <i>I like skating because it's fun; I'm/I feel happy/angry/afraid; I think that...; for example</i></li> <li>• resumen y sintetizan información con apoyo</li> <li>• generan preguntas con apoyo; por ejemplo: <i>why do/does...; Do/does/did he/she...(OA 7)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participan en intercambios con pares y adultos sobre temas conocidos.</li> <li>• Expresan opiniones y razones en forma simple.</li> <li>• Comentan y describen intereses y preferencias.</li> <li>• Resumen información presentada por otros con ayuda del docente o de pares.</li> <li>• Comparten información sobre otras áreas del currículum relacionadas con tema de la unidad.</li> <li>• Hacen conexiones con la lengua materna, ya sea similitudes o diferencias como en puntuación, expresiones idiomáticas.</li> <li>• Conectan temas, personajes, trama en literatura con propias experiencias u otros textos leídos.</li> <li>• Formulan preguntas con apoyo.</li> <li>• Expresan posibles soluciones a problemas planteados en los textos.</li> <li>• Reconocen elementos de otras culturas y los relacionan con su propia cultura.</li> </ul>
<p>Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>there is /are many/much/eighty/a hundred/some people/water; too</i></b></li> <li>• <b>identificar y describir objetos, deportes y hobbies; por ejemplo: <i>these/those cars are fast; it's a plastic bottle</i></b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifican y describen deportes y actividades de tiempo libre, como <i>skating is fun/cool/boring</i>.</li> <li>• Narran acontecimientos del presente y pasado</li> <li>• Describen el modo y tiempo en que ocurren las acciones; por ejemplo: <i>he runs very fast; he won the race yesterday</i>.</li> <li>• Expresan ideas, usando expresiones de uso común (<i>phrasal verbs, collocations</i>); por ejemplo: <i>have fun, have a good time, make friends</i>.</li> <li>• Demuestran posesión; por ejemplo: <i>they are the boys' drums</i>.</li> <li>• Indagan sobre acciones pasadas; por ejemplo: <i>did</i></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>expresarse sobre actividades; por ejemplo: <i>riding/skating is cool/boring</i></b></li> <li>• describir estado de ánimo; por ejemplo: <i>he looks tired/hungry/nervous/good; I'm angry about/with...</i></li> <li>• expresar sugerencias, obligación y prohibición; por ejemplo: <i>I must practice; you mustn't ride without a helmet; we could..; Don't ...</i></li> <li>• expresar intenciones y necesidades; por ejemplo: <i>We need/want/forget to recycle</i></li> <li>• demostrar posesión; por ejemplo: <i>they are the students' instruments</i></li> <li>• <b>expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: <i>afraid of flying, give advice on...; laugh at...; ask for...; take a break; have fun/a good time; I want/don't want...; see you later/soon; make a mistake/plans/friends; for example; outdoors</i></b></li> <li>• <b>señalar tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: <i>he won the race yesterday; she sings quietly; they run very fast; every week; a bit/little; suddenly</i></b></li> <li>• formular preguntas y justificar una opinión; por ejemplo: <i>Why do you like football? I like football because it's a team sport</i></li> <li>• explicar causa y efecto; por ejemplo: <i>ice melts if you heat it</i></li> <li>• <b>formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: <i>does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't</i></b></li> <li>• <b>unir ideas; por ejemplo: <i>I like that film too; Do you want the book or the magazine?; first, second, next, finally; he felt nervous before/after the test</i></b></li> <li>• <b>describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: <i>I was playing football in the yard, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music</i> (OA 8)</b></li> </ul>	<p><i>he visit the museum? Yes, he did/no, he didn't</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describen acciones que interrumpen otras u ocurren simultáneamente; por ejemplo: <i>I was playing tennis when it started to rain; while I was cooking, the lights went out.</i></li> <li>• Expresan cantidad; por ejemplo: <i>there are many/some sports...</i></li> </ul>
--	--

### Comprensión de lectura

Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. (OA 9)

Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, instrucciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos) al identificar:

- ideas generales, información específica y detalles
- relaciones de adición y secuencia entre ideas, diferencia hecho-opinión y causa-efecto
- palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático
- conectores (*first, second, finally, next, or, when, while, before, after, too, because*) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo *un-* y de los sufijos *-ing, -ly* (OA 10)

Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples y novelas adaptadas) al identificar:

- el tema como idea general, personajes y sus acciones, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final)
- palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático (OA 11)

- Identifican información relevante en textos impresos o digitales, asociada a deportes y pasatiempos.
- Resumen lo leído en dos o tres ideas generales, en forma oral o escrita.
- Establecen conexiones entre lo leído y situaciones de su contexto.
- Preguntan acerca de ideas generales del texto para ampliar la información.
- Identifican características de objetos, deportes o pasatiempos.
- Hacen aportes a la clase por medio de oraciones simples o preguntas acerca de los textos y temas leídos.

- Describen ideas generales de los textos, relacionadas con deportes y pasatiempos, en forma oral o escrita.
- Desarrollan una tarea de acuerdo a instrucciones y procedimientos de tres o cuatro pasos.
- Identifican información específica relacionada con deportes y pasatiempos en los textos leídos.
- Completan organizadores y esquemas de acuerdo a información explícita y detalles expuestos en los textos.
- Identifican el orden de ideas o de eventos en descripciones, instrucciones y procedimientos.
- Identifican relaciones de adición entre ideas en descripciones; por ejemplo: *He is good at football and tennis.*
- Identifican expresiones de uso frecuente y vocabulario asociados al tema del texto y las emplean en nuevas oraciones.
- Escriben textos relacionados con los textos leídos (por ejemplo: una respuesta a un email) o agregan pasos a un procedimiento, usando oraciones simples y de acuerdo a un modelo.

- Identifican el tema del texto leído y lo expresan en una idea general.
- Describen acciones realizadas por personajes.
- Describen el entorno (tiempo y lugar) en una narración.
- Identifican relaciones entre personajes en narraciones.
- Identifican palabras clave en poemas.
- Relatan la trama de una narración o novela con apoyo de organizadores gráficos.

<p>Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pre lectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos</li> <li>• lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes)</li> <li>• pos lectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar con apoyo, preguntar para confirmar información (OA 12)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen características de personajes o del entorno al identificar palabras y expresiones clave que los describen.</li> <li>• Usan palabras de vocabulario temático y expresiones de uso frecuente en oraciones acerca del texto leído.</li> <li>• Definen un propósito antes de leer, como identificar el tema general, conocer acerca de un personaje, etc.</li> <li>• Hacen predicciones acerca del texto que leerán sobre la base del título o al ver imágenes relacionadas con él.</li> <li>• Describen lo que saben acerca del tema del texto.</li> <li>• Identifican tema o ideas generales luego de una lectura rápida del texto.</li> <li>• Identifican información específica al hacer una lectura focalizada del texto.</li> <li>• Apoyan su comprensión del texto al identificar título, subtítulo e imágenes asociadas a él.</li> <li>• Confirman o revisan predicciones sobre la base de lo leído.</li> <li>• Organizan información general o específica con la ayuda de organizadores gráficos dados.</li> <li>• Releen para clarificar ideas.</li> <li>• Recuentan el texto leído con apoyo de preguntas, organizadores gráficos o del docente.</li> <li>• Elaboran preguntas de información simples para clarificar comprensión.</li> </ul>
<p><b>Expresión escrita</b></p> <p>Escribir historias e información relevante, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa en textos variados acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• experiencias personales, gustos o preferencias</li> <li>• contenidos interdisciplinarios</li> <li>• problemas globales</li> <li>• cultura de otros países</li> <li>• textos leídos (OA 13)</li> </ul> <p>Escribir una variedad de textos breves, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), con</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacen presentaciones, usando recursos multimodales como powerpoint, posters y cómics para compartir información sobre la relación entre salud, deportes y tiempo libre.</li> <li>• Narran experiencias personales sobre algún pasatiempo o deporte en forma novedosa, con apoyo de imágenes.</li> <li>• Presentan información sobre la contribución de otras culturas al deporte, la salud y el uso del tiempo con apoyo de imágenes, en forma creativa.</li> <li>• Hacen conexiones entre deporte y salud con otras asignaturas en forma atractiva en diferentes tipos de texto.</li> <li>• Organizan la información en un diagrama o tabla con ayuda del docente.</li> <li>• Escriben un borrador y lo revisan de acuerdo al criterio de evaluación.</li> <li>• Hacen correcciones, usando el diccionario, el</li> </ul>

<p>ayuda del docente, de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionarios en línea. (OA 14)</p> <p>Escribir para informar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• palabras, oraciones y estructuras aprendidas</li> <li>• conectores aprendidos</li> <li>• correcta ortografía de mayoría de palabras aprendidas de uso muy frecuente</li> <li>• puntuación apropiada (punto, coma, signos de interrogación) (OA 15)</li> </ul> <p>Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>there is /are many/much/a hundred/eighty/some people/water; too</i></b></li> <li>• <b>identificar y describir objetos, deportes y pasatiempos; por ejemplo: <i>these/those cars are fast; it's a plastic bottle</i></b></li> <li>• <b>expresarse sobre actividades; por ejemplo: <i>riding/skating is cool/boring</i></b></li> <li>• expresar obligación y prohibición; por ejemplo: <i>I must practice; you mustn't ride without a helmet</i></li> <li>• <b>expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: <i>afraid of flying; angry about/with..., give advice</i></b></li> </ul>	<p>procesador de texto y la ayuda del docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollan ideas en torno a una idea central y algunos detalles, con apoyo.</li> <li>• Organizan la información en orden cronológico en textos narrativos, con un comienzo atractivo y un final adecuado, imitando modelos con ayuda del docente.</li> <li>• Usan algunas herramientas de apoyo, como diccionario, software especial o textos de inglés.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escriben acerca de una noticia o evento importante, nacional o internacional.</li> <li>• Escriben sobre algún contenido de otra asignatura.</li> <li>• Expresan su opinión sobre algún texto leído.</li> <li>• Resumen un cuento.</li> <li>• Expresan conexión con propias experiencias, ideas y preferencias sobre textos leídos y salud, deportes y actividades de tiempo libre.</li> <li>• Narran historias imaginarias, entregando información adicional como tiempo, descripción de lugar y personajes, y secuencia de acontecimientos.</li> <li>• Escriben palabras de uso frecuente en forma correcta.</li> <li>• Usan vocabulario que muestra algo de variedad.</li> <li>• Usan puntuación del nivel.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usan sufijos y prefijos en palabras como <i>skating, riding, dancing, unpack, untie, unprepared</i>.</li> <li>• Identifican y describen deportes y pasatiempos; por ejemplo: <i>riding is fun/cool</i>.</li> <li>• Expresan posesión; por ejemplo: <i>they are the boys' drums</i>.</li> <li>• Usan palabras y expresión de uso común, sinónimos y palabras compuestas para expresar ideas; por ejemplo: <i>have fun/a good time</i>.</li> <li>• Describen acciones; por ejemplo: <i>he won the race yesterday, he ran very fast</i>.</li> <li>• Describen acciones que interrumpen otras u ocurren simultáneamente; por ejemplo: <i>I was playing tennis when it started to rain; While I was cooking, the lights went out</i>.</li> </ul>
---	---

<p>on...; <b>have fun/a good time</b>; I want/don't want...; see you later/soon; make a mistake/plans/friends; for example; suddenly; <b>outdoors</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: <i>he won the race yesterday</i>; <i>she sings quietly/softly/loudly</i>; <b>they run very fast</b>; every week</b></li> <li>• formular preguntas y justificar respuestas; por ejemplo: <i>Why do you like football? I like football because it's a team sport</i></li> <li>• explicar causa y efecto; por ejemplo: <i>ice melts if you heat it</i></li> <li>• <b>formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: <i>does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't</i></b></li> <li>• <b>describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: <i>I was playing football, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music; I saw a shark while I was swimming</i></b></li> <li>• <b>unir ideas; por ejemplo: <i>first, second, next, finally; he felt nervous before/after the test: it's too dangerous to visit</i> (OA 16)</b></li> </ul>	<p style="text-align: center; opacity: 0.5; font-size: 2em; transform: rotate(-45deg);">EN PROCESO DE DIAGRAMACIÓN</p>
--	--

## Ejemplos de Actividades

### Objetivos de Aprendizaje:

Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones, procedimientos, narraciones, rimas y juegos de palabras, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. (OA 1)

Identificar palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (*first, second, next, finally, or, because, before, after, too when, while*), sonidos /z/, /s/ (*zoo/sad*), sonido inicial /h/ (*hot/hour*) y los sonidos /g/ (*go/ago/egg*) y /dʒ/ (*jacket/general/age*) en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase. (OA 2)

### Actividades

- Los estudiantes escuchan distintos textos breves en los que se describen deportes. De acuerdo a la descripción, deben elegir la imagen que representa el deporte descrito.
- Antes de escuchar un texto oral, el docente pregunta a los alumnos acerca de información personal; por ejemplo: *What's your name? How old are you? Where do you live? What nationality are you? What do you do? Do you have any brothers and sisters? What is your family like?*  
A continuación, los estudiantes escuchan un texto oral acerca de información personal. Al escuchar por primera vez, el docente pide que describan alguna información general del texto. Luego, al escuchar por segunda vez, los alumnos deben completar oraciones con información explícita.  
Por ejemplo:  
*Her name is \_\_\_\_\_*  
*She is \_\_\_\_\_ years old.*  
*She lives in \_\_\_\_\_*
- Antes de escuchar y ver un video acerca del tema del deporte, el docente pide a los alumnos que nombren elementos del equipo necesario para jugar algún deporte; por ejemplo: fútbol o tenis. A continuación, los estudiantes escuchan y ven dos veces un video sobre el tema de equipamiento deportivo. Toman nota de los elementos nombrados o pueden marcarlos en una hoja de actividades con sus imágenes, que reciben previamente. © **Educación Física y Salud 6° básico (OA 3)**
- En grupos de cuatro alumnos, escuchan dos canciones relacionadas con el deporte. Al escuchar por primera vez, toman nota de algunas palabras que hayan identificado. Luego las comparten con el resto del grupo, las revisan y hacen una lista. A continuación escuchan por segunda vez y completan una guía con las canciones escritas a las que se les han sacado algunas palabras. Luego de escuchar y completar, comparten sus respuestas con su grupo. Recurren también a las palabras de la lista que elaboraron en caso de que les falte alguna. Finalmente cantan las canciones junto al resto de la clase.

5. Los estudiantes escucharán un diálogo acerca de dos ciudades relacionadas con el deporte, debido a que han sido la sede de olimpiadas o campeonatos de fútbol. Antes de poner el texto oral, el docente escribe el nombre de las ciudades en el pizarrón y pide a los alumnos decir qué saben acerca de ellas. Luego les entrega un organizador gráfico en el que deben escribir la información que escuchen acerca de cada ciudad. Luego de escuchar el texto dos veces, comparten sus respuestas con un compañero y completan su información. Finalmente comparten sus respuestas con la clase. **© Educación Física y Salud 5° básico (OA 4)**
6. Los estudiantes ven y escuchan un video acerca de un evento en el pasado. Antes, el docente les pide que pongan atención a lo que las personas estaban haciendo mientras ocurrieron esos eventos. Después de escuchar, el docente anota algunas respuestas de los alumnos en el pizarrón. Luego, les pide que escuchen y vean por segunda vez y completen información en una ficha. Por ejemplo: *The man was \_\_\_\_\_ when the lights went out.*

#### Observaciones al docente

En <http://www.soundsenglish.com/personal1.html> hay un texto adecuado al nivel acerca de información personal.

Para la actividad 2, se sugiere el video que está en

<http://esolcourses.blogspot.com/2010/06/wimbledon-tennis-pre-intermediate.html>

Se puede encontrar las canciones para la actividad 3 en <http://www.esolcourses.com/topics/the-world-cup.html>

Para la actividad 4 hay un texto oral adecuado en

<http://www.podcastsinenglish.com/pages/level1.shtml#top> bajo el título *Let's go to Rio*

Para la actividad 5, el material de audio en el que se describen deportes junto a su imagen se encuentra en <http://www.ello.org/english/Games/G040-Sports.html>

El video de la actividad 6 está en <http://www.youtube.com/watch?v=jJjvidajTVA&feature=youtu.be>

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades promueven el desarrollo del trabajo responsable, en forma proactiva y colaborativa con una meta en común, y demostrando respeto por los intereses e ideas de los demás.

#### Objetivos de Aprendizaje:

Identificar en los textos escuchados:

- tema e ideas generales
- información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones
- pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones de causa-efecto (OA 3)

Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados:

- hacer predicciones
- escuchar con un propósito
- usar conocimientos previos
- focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave
- utilizar apoyos como imágenes y gestos del hablante
- preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones
- confirmar predicciones
- resumir alguna idea con apoyo (OA 4)

## Actividades

1. Antes de escuchar una historia acerca de los orígenes de la maratón, los estudiantes responden preguntas del docente acerca del tema. Por ejemplo: *Do you like running? How far can you run? Do you know anybody who has run a marathon? How many kilometres does a marathonist have to run?* Luego de escuchar sus respuestas, el profesor les pide que predigan lo que se mencionará en el texto oral y escribe sus predicciones en el pizarrón. © **Educación Física y Salud 6° básico (OA 3)**
2. Los estudiantes escuchan el texto acerca de los orígenes de la maratón. Al escuchar la primera vez, el docente les pide que pongan a atención a la siguiente información: *Where did the story happen? What was the name of the messenger? What were the names of the armies? What would you have done in his place?* Los estudiantes escuchan y comparten sus respuestas con la clase. © **Historia, Geografía y Ciencias Sociales 7° básico (OA 8)**
3. Los alumnos escuchan y ven el texto por segunda vez. Al escuchar, deben identificar la secuencia de eventos al ordenar imágenes de la historia en el orden correcto. Finalmente comparten sus respuestas con la clase.
4. Los estudiantes escuchan un texto acerca de deportes populares en Canadá y China. Antes de escuchar, el profesor les pregunta acerca de esos países y sus deportes. Por ejemplo: *Where is China/Canada? What sports do you think people play there? What's the weather like in those countries? Why do people practice those sports there?* El docente anota las respuestas en el pizarrón. Los alumnos escuchan por primera vez y el profesor les pide que identifiquen los nombres de los deportes y alguna información sobre el equipo que necesitan. Luego revisan las respuestas en forma oral y confirman las respuestas que dieron a las preguntas iniciales. © **Educación Física y Salud 5° básico (OA 11)**
5. Los estudiantes escuchan el texto de la actividad 4 por segunda vez. Deben completar oraciones con información específica del texto. El profesor revisa las respuestas con los alumnos y va poniendo las partes del texto oral en las cuales se encuentran las respuestas para que los alumnos que no las pudieron identificar, lo hagan. Puede acompañar la revisión con preguntas como: *What word gives you the answer to the question? What information is relevant there?*
6. El profesor entrega a los alumnos una ficha con distintas imágenes en desorden que representan una historia (puede ser una biografía o una historia creada por el docente relacionada con los deportes). Luego lee la historia a los estudiantes, quienes deben ordenar las imágenes correctamente de acuerdo a lo que escuchan.

### Observaciones al docente

El texto acerca de los orígenes de la maratón está en

<http://learnenglishkids.britishcouncil.org/en/short-stories/the-first-marathon>

El texto para las actividades 4 y 5 se encuentra en <http://www.elllo.org/english/0851/T889-Brian-Sports.htm>

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades promueven el desarrollo de una conciencia cultural o comprensión intercultural, demostrando interés, respeto y tolerancia por otras culturas y por la propia y valorando su aporte al conocimiento.

### Objetivos de Aprendizaje:

Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:

- conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas
- uso apropiado de las funciones del lenguaje y de vocabulario del nivel
- uso apropiado de sonidos del idioma como /z//s/ (*zoo/sad*), sonido inicial /h/ (*hot/hour*) y los sonidos /g/ (*go/ago/egg*) y /dʒ/ (*jacket/general/age*)
- tener conciencia de audiencia, contexto y propósito (OA 5)

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:

- **expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *there is /are many/much/eighty/a hundred/some people/water; too***
- **identificar y describir objetos, deportes y hobbies; por ejemplo: *these/those cars are fast; it's a plastic bottle***
- **expresarse sobre actividades; por ejemplo: *riding/skating is cool/boring***
- describir estado de ánimo; por ejemplo: *he looks tired/hungry/nervous/good; I'm angry about/with...*
- expresar sugerencias, obligación y prohibición; por ejemplo: *I must practice; you mustn't ride without a helmet; we could..; Don't ...*
- expresar intenciones y necesidades; por ejemplo: *We need/want/forget to recycle*
- demostrar posesión; por ejemplo: *they are the students' instruments*
- **expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: *afraid of flying, give advice on...; laugh at...; ask for...; take a break; have fun/a good time; I want/don't want...; see you later/soon; make a mistake/ plans/friends; for example; outdoors***
- **señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: *he won the race yesterday; she sings quietly; they run very fast; every week; a bit/little; suddenly***
- formular preguntas y justificar una opinión; por ejemplo: *Why do you like football? I like football because it's a team sport*
- explicar causa y efecto; por ejemplo: *ice melts if you heat it*
- **formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: *does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't***
- **unir ideas; por ejemplo: *I like that film too; Do you want the book or the magazine?; first, second, next, finally; he felt nervous before/after the test***
- **describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: *I was playing football in the yard, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music* (OA 8)**

### Actividades

1. Los estudiantes trabajan en parejas. Cada uno recibe una hoja con diez imágenes que representan vocabulario relacionado con la unidad. Cinco de las imágenes de cada alumno coincidirán y cinco serán diferentes. No deben ver la hoja de su compañero. El alumno A comienza describiendo la primera imagen; si coincide con la del alumno B, este dirá *It's the same*. Luego continúa el alumno B con la imagen siguiente. Si son diferentes, el alumno dirá

*They are different* y cada uno deberá describir su imagen al otro para determinar las diferencias. Terminan cuando hayan identificado todas las imágenes. Por ejemplo: *It is an object. It is sports equipment. It is round. You play football with it.*

2. Los alumnos trabajan en grupos de cuatro estudiantes. Reciben una ficha de trabajo con instrucciones en las que se indica que deben organizar actividades para entretener a niños de 1º básico en el recreo. Para ello se les da una lista de actividades; por ejemplo: *play football, play hide and seek; play with marbles; organize a bingo, etc.* Los estudiantes deben decidir cuáles actividades son las más adecuadas, asignándoles un número desde la más adecuada a la menos adecuada. Deben justificar su opción. Luego presentan sus decisiones a la clase.
3. En grupos de cuatro alumnos, uno de ellos recibe un cuento simple y breve. Los demás deben descubrir la historia, haciéndole preguntas. Por ejemplo: *Is it about sports? Where did it happen? Who was there? Were they playing a sport?*
4. En parejas, los alumnos reciben imágenes que muestran distintas situaciones acerca del deporte. Deben crear una historia sobre las imágenes. Para ello, el docente les pide que usen conectores como *first, second, after that,* etc. Luego, en forma voluntaria, cuentan su historia a la clase.
5. Los alumnos hacen una presentación en PowerPoint o Prezi acerca de su deportista preferido. Deben relatar su vida y hablar acerca de sus mayores logros. Para ello, el docente les dará una pauta con preguntas que los guíen y les presentará y explicará la rúbrica con la que serán evaluados. Los estudiantes deben incluir alguna imagen, música, dibujos, etc. como apoyo a su presentación.  
Ejemplos de preguntas:  
*What is the name of the sports person/ athlete/ football player?*  
*When was he/she born?*  
*Where did he live?*  
*How did he start playing...? © Educación Física y Salud 6º básico (OA 10)*
7. En parejas, los alumnos reciben tarjetas con oraciones incompletas. Cada alumno debe leer una tarjeta a su compañero y este tiene que completar la oración. Por ejemplo: *I was studying yesterday when...; While I was reading a book...; I was playing volleyball...*

#### **Observaciones al docente**

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades promueven el desarrollo del trabajo responsable, en forma proactiva y colaborativa con una meta en común, y demostrando respeto por los intereses e ideas de los demás.

#### **Objetivos de Aprendizaje:**

Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:

- Antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (*chunks*), preparar apoyo organizacional y visual
- Al hablar: usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: *well...; okay; so...*), parafrasear y usar sinónimos, activar uso de conectores, solicitar ayuda
- Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda del docente y recursos (OA 6)

Reaccionar a los textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que:

- hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas con apoyo del docente; por ejemplo: *I learned/read about... in/when...*
- expresan opiniones, sentimientos y los justifican de manera simple; por ejemplo: *I like skating because it's fun; I'm/I feel happy/angry/afraid; I think that...; for example*
- resumen y sintetizan información con apoyo
- generan preguntas con apoyo; por ejemplo: *why do/does...; Do/does/did he/she... (OA 7)*

### Actividades

1. Los estudiantes deben hacer una presentación a la clase acerca de algún tema relacionado con los deportes. Luego de dar las instrucciones, el docente les pregunta cómo creen que deberían prepararla y dibuja tres columnas en el pizarrón con los títulos *before the presentation, during the presentation, after the presentation*. Les pide que den ideas y las anota en el pizarrón, guiándolos para incluir los elementos necesarios. Luego les pide que lo registren en sus cuadernos y les indica que la calificación incluirá los aspectos descritos por ellos. **® Educación Física y Salud 7° básico (OA 4)**
2. Los estudiantes trabajan en parejas. Luego de leer una biografía, escriben preguntas que formularían si entrevistaran a algún personaje famoso relacionado con los deportes. Luego entrevistan a su compañero, quien debe responder las preguntas (inventando la información si no la sabe). Después deben responder las preguntas que les haga su compañero.
3. El primer alumno de cada fila en la clase recibe un cuento muy breve y simple. Luego de leerlo, debe relatarlo a su compañero que sigue inmediatamente hacia atrás, luego este al que sigue y así hasta llegar al último de la fila. Luego, el último alumno de la fila pasa adelante y cuenta la historia al resto de la clase y el alumno que leyó la historia pasa delante de la clase y la lee, para que puedan comparar ambas versiones. Esta actividad se puede hacer a modo de competencia y las filas con las historias con mayor coincidencia son las ganadoras.
4. El docente muestra a la mitad de la clase un extracto de una película sin diálogo; por ejemplo: *Mr. Bean at the pool*. Luego muestra la segunda parte del extracto a la segunda mitad de la clase. A continuación, los estudiantes se reúnen en parejas, quedando en cada pareja un alumno que vio la primera mitad y uno que vio la segunda mitad. Deben relatarse uno al otro la parte de la película que les tocó ver.
5. Luego de leer un cuento corto, los estudiantes reciben preguntas de opinión acerca del personaje principal o de sus acciones. Por ejemplo: *What do you think about...? What would you have done in that situation? What is your opinión about...? What would have been the best solution?* Luego de pensar sus respuestas (pueden escribirlas) por unos minutos, se reúnen con un compañero y las comparten en forma oral. A continuación se reúnen en grupos de cuatro alumnos y comparten nuevamente sus respuestas. Finalmente un representante del grupo comparte sus conclusiones con la clase.

### Observaciones al docente

El video de la actividad 4 se encuentra en <http://www.youtube.com/watch?v=rnemHuj5Fb0>  
Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades en esta unidad promueven el desarrollo del trabajo responsable, en forma proactiva y colaborativa con una meta en común, y demostrando respeto por los intereses e ideas de los demás.

**Objetivos de Aprendizaje:**

Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. (OA 9)

Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:

- pre lectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos
- lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes)
- pos lectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar con apoyo, preguntar para confirmar información (OA 12)

**Actividades**

1. El docente escribe el nombre de un personaje conocido en el pizarrón, pide a los estudiantes que digan la información que saben acerca de él y anota las respuestas en el pizarrón. Luego leen un texto y responden preguntas acerca de información general presente en él. Lo leen por segunda vez en forma de lectura coral. Después responden preguntas de comprensión al respecto.
2. Los estudiantes reciben una ficha con un texto que describe un deporte poco conocido (por ejemplo: *parkour* o *freerunning*). El docente les pide que pongan atención al título, subtítulo y las imágenes que acompañan el texto. Les pregunta de qué creen que tratará el texto sobre la base de lo observado y lo leído. Anota las respuestas de los alumnos. Luego de leer, el docente pide a los alumnos que identifiquen las predicciones que fueron ciertas, cuáles no y por qué. **® Educación Física y Salud 7° básico (OA 4)**
3. El docente entrega un poema a los alumnos y les pide que lo lean en silencio por primera vez. Luego les pregunta qué entendieron. A continuación lo leen por segunda vez en forma focalizada para identificar información específica que el docente.
4. El docente entrega a los estudiantes una narración acompañada de imágenes. Los alumnos leen la narración y luego la resumen en forma escrita de acuerdo a las imágenes.
5. Los estudiantes leen cuatro textos breves acerca de deportes típicos o característicos de algún país y su cultura y que no son tan conocidos en el nuestro; por ejemplo: *cricket* en Inglaterra; *ice hockey*, *lacrosse*, *curling* en Canadá; *Basque pelota* en España; *netball* en Nueva Zelanda. Luego de leer los textos, clasifican y resumen la información en un organizador gráfico.

**Observaciones al docente**

El texto de la actividad 1 se encuentra en

<http://www.esolcourses.com/content/topics/famouspeople/reading.html>

El texto de la actividad 2 está en

<http://www.englishexercises.org/makeagame/viewgame.asp?id=1217>

El poema de la actividad 3 está en <http://www.poetry4kids.com/poem-330.html#.UfmGmtI9-s>

La narración de la actividad 4 está en <http://www.education.com/worksheet/article/how-the-rhinoceros-got-his-skin/> (previa inscripción gratis)

El texto para la actividad 5 se encuentra en <http://www.autoenglish.org/listening/RafaNadal.htm>

**Actitudes:**

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades en esta unidad, promueven el desarrollo de una conciencia cultural o comprensión intercultural, demostrando interés, respeto y tolerancia por otras culturas y por la propia y valorando su aporte al conocimiento.

**Objetivo de Aprendizaje:**

Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, instrucciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos) al identificar:

- ideas generales, información específica y detalles
- relaciones de adición y secuencia entre ideas, diferencia hecho-opinión y causa-efecto
- palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático
- conectores (*first, second, finally, next, or, when, while, before, after, too, because*) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo *un-* y de los sufijos *-ing, -ly* (OA 10)

**Actividades**

1. Después de que los estudiantes leen un texto (puede ser una descripción o una biografía) se reúnen en grupos de cuatro integrantes y cada uno deberá aportar alguna idea general del texto leído para lograr hacer un resumen. Luego, el docente pide a cada grupo que comparta sus ideas y hacen un resumen de la clase con la información aportada por todos los grupos. Finalmente los estudiantes lo copian para registrarlo en sus cuadernos o en una ficha entregada por el profesor.
2. Los estudiantes, en parejas leen un texto que contiene instrucciones o la descripción de un procedimiento cuyas oraciones o párrafos están en desorden. Deben ordenar las ideas para que el texto tenga coherencia. Luego de que han terminado, el docente revisa las respuestas junto a toda la clase.
3. Después de leer un texto descriptivo, los estudiantes resumen la información específica del texto con la ayuda de organizadores gráficos; por ejemplo: de un organizador *Five Wh's chart*. Luego se reúnen en parejas y revisan y complementan la información con la de algún compañero.
4. Leen un texto acerca de la vida de un deportista; por ejemplo: Lionel Messi, Alexis Sanchez, Serena Williams. Luego de leer el texto por primera vez comentan junto al docente, información general. Luego el profesor les pide que trabajen en parejas y completen un organizador en el que deben escribir cuatro eventos en orden cronológico de acuerdo a lo leído.
5. El docente divide la clase en tres grupos y a cada grupo entrega una noticia distinta que deben leer en silencio. Luego de leer, los estudiantes se reúnen en grupos de tres alumnos, cada uno proveniente de un grupo distinto. Los estudiantes deben relatar su noticia en forma oral al resto de los integrantes de su nuevo grupo.

**Observaciones al docente**

El texto descriptivo se encuentra en <http://www.esolcourses.com/vocabulary/english-word-definitions-and-stories/marathon.html>

El texto de la actividad 3 se encuentra en <http://www.eduplace.com/graphicorganizer/pdf/5Ws.pdf>

En el sitio [http://www.myenglishpages.com/site\\_php\\_files/reading-lionel-messi.php](http://www.myenglishpages.com/site_php_files/reading-lionel-messi.php) se encuentra el material de la actividad 3

El texto de la actividad 4 está en

[http://www.educationoasis.com/curriculum/GO/GO\\_pdf/chain\\_6.pdf](http://www.educationoasis.com/curriculum/GO/GO_pdf/chain_6.pdf)

Es posible encontrar noticias en <http://www.newslevels.com/>

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades promueven el desarrollo en los alumnos del trabajo responsable, en forma proactiva y colaborativa con una meta en común, y demostrando respeto por los intereses e ideas de los demás.

**Objetivo de Aprendizaje:**

Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples y novelas adaptadas) al identificar:

- el tema como idea general, personajes y sus acciones, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final)
- palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático (OA 11)

**Actividades**

1. Los estudiantes leen una historia breve y simple junto al docente. A continuación, vuelven a leerla en forma individual. Se reúnen con un compañero y completan un *story map*, con los elementos esenciales de la historia como tema, personajes, entorno, trama.
2. Escuchan una canción que contiene estructuras en pasado, por primera vez; por ejemplo: *Love story* de Taylor Swift, y comentan acerca de las palabras que pudieron identificar. El docente las anota en el pizarrón. Luego el docente entrega una ficha con espacios en blanco para completar y con las alternativas para elegir la palabra frente a cada línea donde se encuentra el espacio en blanco. Los estudiantes escuchan la canción y completan los espacios eligiendo la alternativa adecuada de acuerdo a lo que escuchan. A continuación comentan con el docente la historia de la canción y el docente les pide que escriban cuatro oraciones con la continuación de la historia. Finalmente leen sus oraciones frente a la clase en forma voluntaria.
3. Los estudiantes escuchan y leen un poema acerca de acciones en el pasado. Luego de leerlo deben parear cada acción con la imagen que la representa. A continuación escriben acciones en pasado describiendo actividades que hayan hecho el fin de semana y crean sus propios poemas. Ejemplos de poemas:

**Today I had a rotten day** by Kenn Nesbitt

*Today I had a rotten day.*

*As I was coming in from play*

*I accidentally stubbed my toes*

*and tripped and fell and whacked my nose.*

*I chipped a tooth. I cut my lip.*

*I scraped my knee. I hurt my hip.*

*I pulled my shoulder, tweaked my ear,*

and got a bruise upon my rear.  
 I banged my elbow, barked my shin.  
 A welt is forming on my chin.  
 My pencil poked me in the thigh.  
 I got an eyelash in my eye.  
 I sprained my back. I wrenched my neck.  
 I'm feeling like a total wreck.  
 So that's the last time I refuse  
 when teacher says to tie my shoes.

Otro ejemplo:

**I played a game** by Kenn Nesbitt

*I played a game.*  
*I rode my bike.*  
*I had a snack.*  
*I took a hike.*  
*I read a book.*  
*I watched T.V.*  
*I built a fort.*  
*I climbed a tree.*  
*I surfed the web.*  
*I played guitar.*  
*I caught a bug*  
*inside a jar.*  
*I called my friends.*  
*I dug a hole.*  
*I kicked a ball.*  
*I scored a goal.*  
*I had a swim.*  
*I learned to skate.*  
*I played with toys.*  
*I stayed up late.*  
*It's fair to say*  
*I do like school,*  
*but even more, though,*  
*weekends rule!*

#### Observaciones al docente

Ejemplos de *story map* hay en <http://www.teachervision.fen.com/tv/printables/StoryMap.pdf>

<http://www.teachervision.fen.com/tv/printables/EventMap.pdf>

<http://www.teachervision.fen.com/slideshow/graphic-organizers/52114.html?page=19>

La canción de la actividad 2 está en <http://busyteacher.org/16179-song-worksheet-love-story-by-taylor-swift.html>

#### Objetivos de Aprendizaje

Escribir historias e información relevante, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa en textos variados acerca de temas como:

- experiencias personales, gustos o preferencias
- contenidos interdisciplinarios

- problemas globales
- cultura de otros países
- textos leídos (OA 13)

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:

- **expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *there is /are many/much/a hundred/eighty/some people/water; too***
- **identificar y describir objetos, deportes y pasatiempos; por ejemplo: *these/those cars are fast; it's a plastic bottle***
- **expresarse sobre actividades; por ejemplo: *riding/skating is cool/boring***
- expresar obligación y prohibición; por ejemplo: *I must practice; you mustn't ride without a helmet*
- **expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: *afraid of flying; angry about/with..., give advice on...; have fun/a good time; I want/don't want...; see you later/soon; make a mistake/plans/friends; for example; suddenly; outdoors***
- **señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: *he won the race yesterday; she sings quietly/softly/loudly; they run very fast; every week***
- formular preguntas y justificar respuestas; por ejemplo: *Why do you like football? I like football because it's a team sport*
- explicar causa y efecto; por ejemplo: *ice melts if you heat it*
- **formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: *does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't***
- **describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: *I was playing football, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music; I saw a shark while I was swimming***
- **unir ideas; por ejemplo: *first, second, next, finally; he felt nervous before/after the test: it's too dangerous to visit* (OA 16)**

### Actividades

1. Los estudiantes deben escribir una narración con el título *A great adventure*. Para ello el docente les entrega un organizador gráfico que deben completar con los distintos eventos de su narración, usando oraciones. A continuación los estudiantes escribirán sus narraciones usando las oraciones que escribieron en su organizador y uniéndolas con conectores.
2. Luego de leer el poema *I played a game* de Kenn Nesbitt, los alumnos escriben un poema similar con las actividades que hicieron el fin de semana. Una vez que lo terminan se lo entregan a un compañero o compañera, para que lo lea y les haga alguna sugerencia de cambiar palabras o ideas.
3. Luego de escribir un texto narrativo o descriptivo, el docente pide a los alumnos que elijan algunas palabras que usaron para describir y las busquen en el diccionario. Deben cambiar las palabras por sinónimos que encuentren al revisar el diccionario. Pueden también usar diccionario en línea.

**Objetivos de Aprendizaje:**

Escribir una variedad de textos breves, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), con ayuda del docente, de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionarios en línea. (OA 14)

Escribir para informar, expresar opiniones y narrar, usando:

- palabras, oraciones y estructuras aprendidas
- conectores aprendidos
- correcta ortografía de mayoría de palabras aprendidas de uso muy frecuente
- puntuación apropiada (punto, coma, signos de interrogación) (OA 15)

**Actividades**

1. El docente presenta a los estudiantes cuatro personajes y pega sus fotos en el pizarrón (puede ser cualquier imagen sacada de internet o de una revista) acompañadas de algunas características de personalidad. Luego, les relata que estos personajes fueron a una fiesta el fin de semana y que ahora escribirán mails unos a otros comentando acerca de la fiesta. Para esto, el docente organiza la clase en grupos de cuatro estudiantes y a cada grupo le asigna un personaje. En forma grupal deben escribir el un mail con las impresiones de ese personaje sobre la fiesta. Después, el docente reagrupa a los alumnos en nuevos grupos de cuatro, de modo que en cada grupo queden alumnos que escribieron acerca de un personaje distinto. A continuación leen los mails en el grupo y luego comparten con la clase las impresiones de cada personaje acerca de la fiesta.
2. El docente organiza la clase en grupos de tres alumnos, quienes deben escribir un mail a un amigo acerca de las actividades deportivas que practicaron el fin de semana. El profesor modela la escritura y los alumnos comienzan a escribir. Después de cinco minutos, el docente dirá *stop and exchange!* y los grupos intercambian sus mails. Siguen escribiendo, el docente repite *stop and exchange!* y los grupos intercambian sus escritos nuevamente, hasta que vuelvan al grupo original. Finalmente los grupos leerán sus mails a la clase.
3. Los estudiantes deben escribir una descripción acerca de un deporte típico de nuestro país o que se practique mucho; por ejemplo: el rodeo, rayuela, fútbol, básquetbol o un deporte practicado por nuestros pueblos originarios, como el palín. Antes de escribir, el docente les entrega una pauta con la información que deben incorporar y las posibles fuentes de donde obtener información. A continuación les muestra una descripción modelo, destacando los elementos que debe incluir. Los estudiantes deben escribir sus textos siguiendo los pasos del proceso de escritura y usar la puntuación apropiada. Finalmente publican sus escritos en algún lugar de la sala destinado para ello.

**Observaciones al docente**

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades promueven el desarrollo de una conciencia cultural o comprensión intercultural, demostrando interés, respeto y tolerancia por otras culturas y por la propia y valorando su aporte al conocimiento. Asimismo, promueven el trabajo responsable en forma proactiva y colaborativa con una meta en común, y demostrando respeto por los intereses e ideas de los demás.

## Ejemplos de evaluación

### Ejemplo 1

#### Objetivos de Aprendizaje

Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:

- conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas
- uso apropiado de las funciones del lenguaje y de vocabulario del nivel
- uso apropiado de sonidos del idioma como /z//s/ (*zoo/sad*), sonido inicial /h/ (*hot/hour*) y los sonidos /g/ (*go/ago/egg*) y /dʒ/ (*jacket/general/age*)
- tener conciencia de audiencia, contexto y propósito (OA 5)

Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:

- Antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (*chunks*), preparar apoyo organizacional y visual
- Al hablar: usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: *well...; okay; so...*), parafrasear y usar sinónimos, activar uso de conectores, solicitar ayuda
- Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda del docente y recursos (OA 6)

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:

- expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *there is /are many/much/eighty/a hundred/some people/water; too*
- identificar y describir objetos, deportes y hobbies; por ejemplo: *these/those cars are fast; it's a plastic bottle*
- expresarse sobre actividades; por ejemplo: *riding/skating is cool/boring*
- señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: *he won the race yesterday; she sings quietly; they run very fast; every week; a bit/little; suddenly*
- unir ideas; por ejemplo: *I like that film too; Do you want the book or the magazine?; first, second, next, finally; he felt nervous before/after the test*
- formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: *does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't* (OA 8)

Escribir historias e información relevante, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa en textos variados acerca de temas como:

- experiencias personales, gustos o preferencias
- contenidos interdisciplinarios
- problemas globales
- cultura de otros países
- textos leídos (OA 13)

#### Indicadores de Evaluación Sugeridos

- Presentan un contenido preciso y organizado que incorpora elementos multimodales.
- Crean proyectos multimodales individuales o en grupos con apoyo del docente.
- Usan vocabulario de la unidad.
- Utilizan pronunciación inteligible con algunos errores.
- Usan gestos mientras hablan.
- Usan conectores aprendidos.

- Identifican y describen deportes y actividades de tiempo libre, como *skating is fun/cool/boring*.
- Narran acontecimientos del presente y el pasado.
- Describen el modo y el tiempo en que ocurren las acciones; por ejemplo: *he runs very fast; he won the race yesterday*
- Expresan cantidad; por ejemplo: *there are many/some sports ...*
- Hacen presentaciones, usando recursos multimodales como powerpoint, poster y cómics para compartir información sobre la relación entre salud, deportes y tiempo libre.

### Actividad

Los estudiantes deben hacer una presentación acerca de un deportista que admiren. El docente les entrega una pauta con las instrucciones y un organizador gráfico con preguntas para apoyarlos en la información que deben incluir. Luego de completar sus organizadores gráficos, los alumnos escriben la información en una presentación PowerPoint. Deben incluir imágenes e información, como nombre, nacionalidad, cómo empezó, su especialidad, a qué se dedica actualmente y por qué lo admiran. Se recomienda al docente entregarles direcciones de internet para que puedan buscar en páginas que contengan información adecuada.

Ejemplos de preguntas para el organizador:

*Name of the sportsperson/ athlete/ tennis player...*

*What does he/she play/do?*

*When was he/she born?*

*Where was he/she born?*

*What does he/she do now?*

*Where does he/she play now?*

*How many championships/ competitions did he/she win?*

*Why do you admire him/her?*

### Pauta de evaluación

Los alumnos serán evaluados de acuerdo a la siguientes rúbrica

	1	2	3	4	Total
<b>Organization Content</b>	<i>Audience cannot understand presentation because there is no sequence of information. No relevant information.</i>	<i>Audience has difficulty following presentation because student jumps around. Information is quite irrelevant.</i>	<i>Student presents information in logical sequence which audience can follow. Content is relevant. Some information is missing.</i>	<i>Student presents information in logical, interesting sequence which audience can follow. Content is relevant.</i>	
<b>Subject Knowledge</b>	<i>Student does not have grasp of information.</i>	<i>Student is uncomfortable with information and forgets some parts of the presentation.</i>	<i>Student demonstrates knowledge of information with some gaps.</i>	<i>Student demonstrates full knowledge (even more than required).</i>	
<b>Mechanics (grammar and spelling)</b>	<i>Student's presentation has many spelling errors and/or grammatical errors.</i>	<i>Presentation has some spelling and/or grammatical errors that sometimes interferes with</i>	<i>Presentation has some misspellings and/or grammatical errors but they don't interfere with message</i>	<i>Presentation has a few misspellings or grammatical errors but they are not very relevant or maybe they are due to</i>	

		<i>message delivery.</i>	<i>delivery.</i>	<i>ambition in the use of language.</i>	
<b>Elocution/ Pronunciation</b>	<i>Student mumbles, incorrectly pronounces terms, and speaks too quietly for students in the back of class to hear.</i>	<i>Student's voice is low. Student incorrectly pronounces terms. Audience members have difficulty hearing presentation.</i>	<i>Student's voice is clear. Student pronounces most words correctly. Most audience members can hear presentation.</i>	<i>Student uses a clear voice and correct, precise pronunciation of terms so that all audience members can hear presentation.</i>	
<b>Communication of Ideas</b>	<i>Sometimes able to express ideas, opinions or interests but with elementary mistakes.</i>	<i>Able to express some ideas, interests and opinions with mistakes.</i>	<i>Able to express some ideas, opinions or interests in a meaningful way.</i>	<i>Able to express ideas, opinions or interests in a meaningful way.</i>	
<b>Graphics</b>	<i>Student uses superfluous graphics or no graphics.</i>	<i>Student occasionally uses graphics that rarely support text and presentation.</i>	<i>Student's graphics relate to text and presentation.</i>	<i>Student's graphics explain and reinforce screen text and presentation.</i>	

#### **Pauta de coevaluación**

Los alumnos evalúan el trabajo de sus compañeros de acuerdo a la siguiente rúbrica:

<b>Criterio</b>	<b>Puntaje</b>
Comunicación de ideas y memorización	
Uso del lenguaje: estructuras y vocabulario	
Mensaje: información incluida	
Pronunciación	
Presentación: imágenes y material incluido	

Puntaje

Sobresaliente: 4

Muy bueno: 3

Satisfactorio: 2

Necesita mejorar: 1

## Ejemplo 2

### Objetivos de Aprendizaje

Escribir para informar, expresar opiniones y narrar, usando:

- palabras, oraciones y estructuras aprendidas
- conectores aprendidos
- correcta ortografía de mayoría de palabras aprendidas de uso muy frecuente
- puntuación apropiada (punto, coma, signos de interrogación) (OA 15)

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:

- expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *there is /are many/much/a hundred/eighty/some people/water; too*
- expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: *afraid of flying; angry about/with..., give advice on...; have fun/a good time; I want/don't want...; see you later/soon; make a mistake/plans/friends; for example; suddenly; outdoors*
- señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: *he won the race yesterday; she sings quietly/softly/loudly; they run very fast; every week*
- describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: *I was playing football, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music; I saw a shark while I was swimming*
- unir ideas; por ejemplo: *first, second, next, finally; he felt nervous before/after the test: it's too dangerous to visit* (OA 16)

### Indicadores de Evaluación Sugeridos

- Narran historias imaginarias, entregando información adicional, como tiempo, descripción de lugar y personajes, y secuencia de acontecimientos.
- Escriben palabras de uso frecuente en forma correcta.
- Usan vocabulario que muestra algo de variedad.
- Usan puntuación del nivel.
- Usan sufijos y prefijos en palabras como *skating, riding, dancing, unpack, untie, unprepared*.
- Usan palabras y expresión de uso común, sinónimos y palabras compuestas para expresar ideas; por ejemplo: *have fun/a good time*.
- Describen acciones; por ejemplo: *he won the race yesterday, he runs very fast*.

### Actividad

Los estudiantes deben escribir una narración breve y simple. Antes, deben ordenar su información en un organizador gráfico. Luego escriben el primer borrador de su narración. A continuación revisan su trabajo con la ayuda de un diccionario y hacen los cambios necesarios de palabras, conectores o puntuación.

Previamente, el docente les entrega una pauta con indicaciones acerca de las estructuras que deben incluir; por ejemplo: oraciones en pasado, conectores aprendidos vocabulario y expresiones. También les explica la rúbrica con la que serán evaluados.

Ejemplo de organizador para narración:

Title		
Characters (who?)		
Setting (Where and when?)		
Problem		
Beginning	Middle	End
Solution		

**Pauta de evaluación**

	4	3	2	1
<b>Ideas</b>	<i>Stays on topic. Story elements (setting, characters, problem with events, solution) are present. Adds details that help create the interest.</i>	<i>Story elements are present but needs more details.</i>	<i>The narrative needs to focus on the topic. Some details do not fit the narrative. Story elements are not clear.</i>	<i>The narrative needs to focus on the topic. Details are needed. Some story elements missing.</i>
<b>Organization</b>	<i>The narrative is well organized, with a clear beginning, middle and ending. Transition words or phrases connect paragraphs (first, later, finally...).</i>	<i>The narrative is well organized. Most of the transitions are helpful.</i>	<i>The order of events needs to be corrected. More transitions need to be used. One part of the narrative (beginning, middle or ending) is weak.</i>	<i>The beginning, middle and ending all run together. The order of events is unclear.</i>
<b>Voice</b>	<i>The personal voice creates interest in the narrative. Dialogue is used.</i>	<i>The voice creates interest in the narrative. More dialogue is needed.</i>	<i>The voice can usually be heard. More dialogue is needed.</i>	<i>The voice is weak. Dialogue is needed.</i>
<b>Word choice</b>	<i>Words (nouns, verbs, adjectives) help create vivid pictures and express clear feelings.</i>	<i>Some words are needed to create a clearer picture.</i>	<i>Many words are needed to create a clear picture.</i>	<i>General and overused words do not create a clear picture.</i>
<b>Sentence fluency</b>	<i>The sentences show variety and are easy to read and understand.</i>	<i>The sentences are varied, but some should flow more smoothly.</i>	<i>A better variety of sentences is needed. Sentences do not read smoothly.</i>	<i>Many short or incomplete sentences need to be combined to keep the writing from being choppy.</i>
<b>Conventions</b>	<i>The narrative has a few minor errors in punctuation, spelling or grammar.</i>	<i>The narrative has several errors in punctuation, spelling or grammar.</i>	<i>Some errors cause confusion.</i>	<i>Many errors make the narrative confusing and hard to read.</i>

## UNIDAD 4 GREEN ISSUES

### Propósito

El propósito de la unidad es que los estudiantes comprendan textos orales y escritos adecuados a su nivel acerca de los problemas del medio ambiente y el desarrollo de una mayor conciencia acerca sus cuidados. Se espera que identifiquen y usen nuevas palabras relacionadas con el tema en oraciones y preguntas. En particular, se pretende que interactúen con sus compañeros y con el profesor o hagan presentaciones en las cuales puedan aplicar lo aprendido durante el año junto a nuevas expresiones y estructuras de la unidad y usen conectores para dar mayor fluidez a sus oraciones. Se espera que sean capaces de expresar su opinión en forma oral o escrita acerca de los temas de la unidad, demostrando una actitud interesada, y que usen herramientas tecnológicas como apoyo a sus trabajos en forma responsable.

### Conocimientos previos

Expresar rutinas y acciones presentes  
Describir usando adjetivos

### Palabras clave

*Reduce, reuse, recycle, global warming, environment*

### Conocimientos

Expresiones: *made of, cut down, throw away, take care of, for example, ask for*

Expresar causa-efecto: *If we pollute water, fish die*

Imperativos: *Don't throw garbage/ Don't drop litter / Don't litter / Respect nature*

Preguntas: *How often...?*

Modal verbs: *could; we could plant more trees*

Verb+to+infinitive: *I want to take care of the planet*

Conectores: *first, second, next, finally, because*

Puntuación: uso de punto, coma en enumeraciones y signo de interrogación

### Pronunciación

Sonido /dʒ/ en palabras como *jacket, general, age, large, fridge, jeans, job, juice, village, page, January, jewellery, judge, June, giant, giraffe*

### Vocabulario

*Environment, plastic, glass, metal, second hand; factory, outdoors, countryside, wildfire, earthquake, forest, lake, sea, pollution, temperature, smog, waste, cut down, destroy, contaminate, natural resources, protect, save, pollute, global problems, garbage, plant trees, trash, litter*

### Habilidades

- Comprensión auditiva de textos variados (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones, procedimientos, narraciones, rimas y juegos de palabras, canciones), adaptados y auténticos breves y simples.
- Comprensión lectora de textos adaptados y auténticos breves y simples, no literarios y literarios.
- Expresión oral por medio de diálogos y presentaciones en torno a temas de la vida cotidiana, textos leídos, temas de otras asignaturas, temas de la cultura de otros países.
- Expresión escrita de acuerdo a un modelo en torno a temas de la vida cotidiana, textos leídos, temas de otros países.

**Actitudes**

- Usar de manera responsable y efectiva las tecnologías de la comunicación en la obtención de información y la creación de textos, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas. (OA E)
- Trabajar responsablemente en forma proactiva y colaborativa con una meta en común, y demostrando respeto por los intereses e ideas de los demás. (OA D)

EN PROCESO DE DIAGRAMACIÓN

UNIDAD 4 GREEN ISSUES	
Objetivos de Aprendizaje	Sugerencias de indicadores de evaluación
<p>Se espera que los estudiantes sean capaces de:</p> <p><b>Comunicación oral</b>            Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones, procedimientos, narraciones, rimas y juegos de palabras, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. (OA 1)</p> <p>Identificar palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (<i>first, second, next, finally, or, because, before, after, too when, while</i>), sonidos //z/, /s/ (<i>zoo/sad</i>), sonido inicial /h/ (<i>hot/hour</i>) y los sonidos /g/ (<i>go/ago/egg</i>) y /dʒ/ (<i>jacket/general/age</i>) en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase. (OA 2)</p>	<p>Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboran preguntas para clarificar información general y específica de los textos.</li> <li>• Elaboran preguntas para indagar información a partir de exposiciones, conversaciones y descripciones.</li> <li>• Elaboran resúmenes breves a partir de la información escuchada.</li> <li>• Recuentan en forma breve narraciones o anécdotas escuchadas.</li> <li>• Aportan nueva información a partir de lo escuchado en exposiciones, descripciones o narraciones.</li> <li>• Mantienen conversaciones breves acerca de temas relacionados con la información escuchada.</li> <li>• Dramatizan canciones, poemas y eventos de narraciones.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siguen instrucciones para participar en actividades de la clase.</li> <li>• Piden clarificación sobre información al mantener una conversación simple.</li> <li>• Identifican etapas de una instrucción o tarea al reconocer signos de transición.</li> <li>• Identifican razones o el momento en que ocurren los eventos en un texto al identificar conectores.</li> <li>• Repiten y pronuncian correctamente palabras que contienen el sonido /dʒ/ como <i>general, jeans, judge</i>.</li> <li>• Formulan y responden preguntas relacionadas con el vocabulario temático en conversaciones e interacciones de la clase.</li> <li>• Reconocen expresiones y vocabulario aprendido en nuevos contextos.</li> <li>• Reconocen relaciones entre expresiones de uso frecuente y vocabulario con el tema del texto escuchado.</li> <li>• Reconocen relaciones entre ideas al identificar conectores o signos de transición.</li> <li>• Asocian expresiones de uso frecuente a otras conocidas por ellos.</li> </ul>

<p>Identificar en los textos escuchados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tema e ideas generales</li> <li>• información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones</li> <li>• pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones de causa-efecto (OA 3)</li> </ul> <p>Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hacer predicciones</li> <li>• escuchar con un propósito</li> <li>• usar conocimientos previos</li> <li>• focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave</li> <li>• utilizar apoyos como imágenes y gestos del hablante</li> <li>• preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones</li> <li>• confirmar predicciones</li> <li>• resumir alguna idea con apoyo (OA 4)</li> </ul> <p>Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas</li> <li>• uso apropiado de las funciones del lenguaje y de vocabulario del nivel</li> <li>• uso apropiado de sonidos del idioma como /z//s/ (<i>zoo/sad</i>), sonido inicial /h/ (<i>hot/hour</i>) y los sonidos /g/ (<i>go/ago/egg</i>) y /dʒ/ (<i>jacket/general/age</i>)</li> <li>• tener conciencia de audiencia, contexto y propósito (OA 5)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionan el tema del texto con otros textos escuchados.</li> <li>• Reconocen ideas relevantes en el texto.</li> <li>• Resumen puntos principales del texto escuchado.</li> <li>• Identifican información específica relacionada con personas y sus acciones, lugares, tiempo.</li> <li>• Identifican hablantes y las situaciones en las que participan.</li> <li>• Formulan preguntas asociadas a información relevante para clarificar o ampliar la comprensión del texto.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usan conocimientos acerca del tema o del tipo de texto para hacer predicciones acerca de lo que escucharán.</li> <li>• Definen un propósito al escuchar el texto.</li> <li>• Relacionan palabras y detalles clave con el tema e ideas relevantes del texto.</li> <li>• Visualizan lo escuchado y lo expresan en forma escrita u oral.</li> <li>• Relacionan imágenes con el texto escuchado.</li> <li>• Fijan la atención en gestos del hablante para apoyar la comprensión en interacciones.</li> <li>• Usan expresiones para clarificar información en interacciones; por ejemplo: <i>Do you mean...?</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentan información, fruto de una investigación, que incluye ejemplos y detalles.</li> <li>• Desarrollan una presentación sobre temas académicos, tomando en consideración los conocimientos del público, el contexto y el propósito.</li> <li>• Usan una variedad de recursos multimodales en forma efectiva (imágenes, sonido, música, texto) para presentar un aspecto importante sobre un tema.</li> <li>• Aplican conocimientos de fonética para pronunciar con claridad el sonido /dʒ/ propio del idioma, como en <i>age, large, fridge, jeans, job</i>.</li> <li>• Presentan información sobre textos literarios, refiriéndose a características del texto (tema, entorno).</li> <li>• Cuentan o dramatizan una historia o cuento.</li> <li>• Expresan ideas en forma coherente, usando conectores en forma apropiada.</li> <li>• Presentan información sobre problemas</li> </ul>
---	--

<p>Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (<i>chunks</i>), preparar apoyo organizacional y visual</li> <li>• Al hablar: usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: <i>well...; okay; so...</i>), parafrasear y usar sinónimos, activar uso de conectores, solicitar ayuda</li> <li>• Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda del docente y recursos (OA 6)</li> </ul> <p>Reaccionar a los textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas con apoyo del docente; por ejemplo: <i>I learned/read about... in/when...</i></li> <li>• expresan opiniones, sentimientos y los justifican de manera simple; por ejemplo: <i>I like skating because it's fun; I'm/I feel happy/angry/afraid; I think that...; for example</i></li> <li>• resumen y sintetizan información con apoyo</li> <li>• generan preguntas con apoyo; por ejemplo: <i>why do/does...; Do/does/did he/she...</i>(OA 7)</li> </ul> <p>Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>expresar cantidades, contar y enumerar;</b> por ejemplo: <i>there is /are many/much/eighty/a hundred/some</i></li> </ul>	<p>globales, usando vocabulario específico y estructuras aprendidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresan ideas, opiniones y sentimientos, usando consistencia ente sujeto y verbo, y tiempos verbales, con pocos errores.</li> <li>• Practican una presentación con pares o individualmente.</li> <li>• Repasan el vocabulario aprendido.</li> <li>• Usan imágenes o diagramas preparados como apoyo.</li> <li>• Usan gestos mientras hablan.</li> <li>• Usan rellenos o muletillas como <i>by the way..., sure...</i></li> <li>• Identifican y corrigen algunos errores propios y de pares durante una presentación.</li> <li>• Usan sinónimos en ocasiones.</li> <li>• Copian errores y los corrigen con ayuda del profesor, el diccionario o textos.</li> <li>• Participan en intercambios con pares y adultos sobre temas conocidos, a veces formulando preguntas.</li> <li>• Hacen conexiones y comparten ideas sobre actividades y experiencias del entorno inmediato.</li> <li>• Resumen información presentada por otros, a veces con ayuda del docente o de pares.</li> <li>• Hacen conexiones entre nueva información e ideas y conocimientos previos sobre tema de la unidad.</li> <li>• Hacen conexiones con la lengua materna, ya sea similitudes o diferencias en expresiones idiomáticas.</li> <li>• Expresan ideas y opiniones sobre personajes, lugar y acontecimientos de textos literarios, justificando su punto de vista.</li> <li>• Expresan conclusiones en forma clara.</li> <li>• Reconocen elementos de otras culturas y los relacionan con su propia cultura.</li> <li>• Hacen referencia a grado; por ejemplo: <i>The water was too cold; the concert was too long</i></li> <li>• Identifican y describen objetos; por ejemplo: <i>it's a plastic bottle.</i></li> <li>• Expresan ideas con expresiones de uso común (<i>phrasal verbs, collocations</i>); por ejemplo:</li> </ul>
--	--

people/water; **too**

- **identificar y describir objetos**, deportes y hobbies; **por ejemplo: *these/those cars are fast; it's a plastic bottle***
- expresarse sobre actividades; por ejemplo: *riding/skating is cool/boring*
- describir estado de ánimo; por ejemplo: *he looks tired/hungry/nervous/good; I'm angry about/with...*
- **expresar sugerencias, obligación y prohibición; por ejemplo: *I must practice; you mustn't ride without a helmet; we could..; Don't ...***
- **expresar intenciones y necesidades; por ejemplo: *We need/want/forget to recycle***
- demostrar posesión; por ejemplo: *they are the students' instruments*
- **expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: *afraid of flying, give advice on...; laugh at..; ask for....; take a break; have fun/a good time; I want/don't want...; see you later/soon; make a mistake/ plans/friends; for example; outdoors***
- **señalar tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: *he won the race yesterday; she sings quietly; they run very fast; every week; a bit/little; suddenly***
- formular preguntas y justificar una opinión; por ejemplo: *Why do you like football? I like football because it's a team sport*
- **explicar causa y efecto; por ejemplo: *ice melts if you heat it***
- **formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: *does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't***
- **unir ideas; por ejemplo: *I like that film too; Do you want the book or the magazine?; first, second, next, finally; he felt nervous before/after the test***
- describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: *I was playing football in the yard, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music (OA 8)*

*reduce, reuse, recycle; eco friendly; zero waste.*

- Explican causa-efecto; por ejemplo: *Ice melts if the temperature rises.*
- Unen ideas expresando secuencia; por ejemplo: *first, you have to classify the garbage; second, you have to take the glass and plastic objects to a special place*

### Comprensión de lectura

Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. (OA 9)

Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, instrucciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos) al identificar:

- ideas generales, información específica y detalles
- relaciones de adición y secuencia entre ideas, diferencia hecho-opinión y causa-efecto
- palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático
- conectores (*first, second, finally, next, or, when, while, before, after, too, because*) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo *un-* y de los sufijos *-ing, -ly* (OA 10)

Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples y novelas adaptadas) al identificar:

- el tema como idea general, personajes y sus

- Identifican información relevante en textos impresos o digitales, relacionada con el medio ambiente y su cuidado.
- Resumen lo leído en cuatro o cinco ideas generales.
- Establecen conexiones entre lo leído y situaciones de su contexto, temas de interés global o temas de otras asignaturas.
- Preguntan o comentan acerca de ideas generales del texto para ampliar la información.
- Identifican relaciones de causa-efecto en los textos leídos.
- Reconocen situaciones en las que se expresa prohibición u obligación, relacionadas con el medio ambiente y su cuidado.
- Hacen aportes a la clase por medio de oraciones o preguntas acerca de los textos y temas leídos.

- Describen ideas generales de los textos relacionadas con el medio ambiente y su cuidado, en forma oral o escrita.
- Desarrollan una tarea de acuerdo a instrucciones y procedimientos de cinco o seis pasos.
- Identifican información específica relacionada con el medio ambiente y su cuidado en los textos leídos.
- Relacionan la información explícita y detalles con el tema general del texto.
- Completan organizadores y esquemas de acuerdo a información explícita y detalles expuestos en los textos.
- Identifican contraste entre ideas con el conector *but*.
- Identifican expresiones de uso frecuente y vocabulario asociados al tema del texto y las usan párrafos breves escritos por ellos.
- Escriben textos relacionados con los textos leídos (por ejemplo: una respuesta a un email) o agregan pasos a un procedimiento, usando oraciones simples y de acuerdo a un modelo.

- Establecen comparaciones entre el tema del texto leído y otros textos leídos o situaciones vividas por ellos.
- Identifican características de los personajes al asociarlos con las acciones que realizan.

<p>acciones, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático (OA 11)</li> </ul> <p>Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>pre lectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos</li> <li>lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes)</li> <li>pos lectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar con apoyo, preguntar para confirmar información (OA 12)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describen cómo se relacionan el entorno del texto leído (tiempo, y lugar) con el tema general del mismo.</li> <li>Describen relaciones entre el entorno y los personajes de una narración.</li> <li>Identifican palabras y expresiones clave en poemas.</li> <li>Relatan la trama de una narración o novela con apoyo de preguntas.</li> <li>Explican la forma en que palabras y expresiones aportan información sobre personajes y el entorno.</li> <li>Usan palabras de vocabulario temático y expresiones de uso frecuente en párrafos breves acerca del texto leído.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definen un propósito al leer, como identificar relaciones entre eventos o relaciones de adición, contraste o secuencia entre ideas, etc.</li> <li>Hacen predicciones acerca de los personajes o eventos específicos del texto que leerán, al asociar el tema con temas de otras asignaturas, otros textos o temas de actualidad.</li> <li>Relacionan el tema del texto con sus conocimientos acerca del mismo.</li> <li>Identifican el tema o ideas generales luego de una lectura rápida del texto.</li> <li>Identifican información específica al hacer una lectura focalizada del texto.</li> <li>Apoyan su comprensión del texto al identificar título, subtítulo, notas e imágenes asociadas a él.</li> <li>Confirman o revisan predicciones sobre la base de lo leído.</li> <li>Organizan información general o específica con la ayuda de organizadores gráficos creados por ellos.</li> <li>Recuentan el texto leído con apoyo de preguntas, organizadores gráficos o del docente.</li> <li>Elaboran preguntas de información para clarificar comprensión.</li> </ul>
<p><b>Expresión escrita</b></p> <p>Escribir historias e información relevante, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa en textos variados acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>experiencias personales, gustos o preferencias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hacen presentaciones, usando recursos multimodales como powerpoint, posters, revistas, para compartir información sobre tema de la unidad.</li> <li>Presentan información sobre medio ambiente de acuerdo a lo aprendido en otras asignaturas,</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• contenidos interdisciplinarios</li> <li>• problemas globales</li> <li>• cultura de otros países</li> <li>• textos leídos (OA 13)</li> </ul> <p>Escribir una variedad de textos breves, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), con ayuda del docente, de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionarios en línea. (OA 14)</p> <p>Escribir para informar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• palabras, oraciones y estructuras aprendidas</li> <li>• conectores aprendidos</li> <li>• correcta ortografía de mayoría de palabras aprendidas de uso muy frecuente</li> <li>• puntuación apropiada (punto, coma, signos de interrogación)</li> </ul> <p style="text-align: center;">(OA 15)</p> <p>Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:</p>	<p>con apoyo de recursos multimodales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentan un problema medioambiental de su comunidad en forma efectiva, con ayuda de imágenes.</li> <li>• Comparten información sobre la contribución de otras culturas en reciclaje y cuidado medioambiental de forma atractiva, en diferentes tipos de texto.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizan la información en un diagrama o tabla, ocasionalmente con apoyo.</li> <li>• Escriben un borrador y lo revisan de acuerdo al criterio de evaluación.</li> <li>• Hacen correcciones, usando diccionario, procesador de texto y ayuda de pares.</li> <li>• Organizan la información en textos informativos, la cual incluye una introducción clara y detalles unidos en forma lógica de acuerdo a un modelo.</li> <li>• Narran un acontecimiento o experiencia personal, entregando detalles relevantes de acuerdo a un modelo y con ayuda de sus pares.</li> <li>• Usan herramientas de apoyo, como diccionario, software especial, textos de inglés.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escriben sobre algún contenido de otra asignatura.</li> <li>• Expresan opinión sobre algún texto leído.</li> <li>• Resumen información.</li> <li>• Expresan conexión con propias experiencias, ideas y preferencias.</li> <li>• Narran historias imaginarias, entregando información adicional como tiempo, descripción de lugar y personajes, y secuencia de acontecimientos.</li> <li>• Escriben textos informativos en que las ideas están desarrolladas en forma clara y usan detalles interesantes y útiles.</li> <li>• Usan el lenguaje para crear efectos por medio de una variedad de estructuras, tiempos verbales y vocabulario.</li> <li>• Usan puntuación apropiada para el nivel</li> <li>• Usan sufijos y prefijos en palabras como <i>unknown, unclean</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifican y describen objetos; por ejemplo: <i>it's a plastic bottle.</i></li> <li>• Explican causa y efecto; por ejemplo: <i>ice melts</i></li> </ul>
--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>expresar cantidades, contar y enumerar;</b> por ejemplo: <i>there is /are many/much/a hundred/eighty/some people/water</i>; <b>too</b></li> <li>• <b>identificar y describir objetos,</b> deportes y pasatiempos; <b>por ejemplo: <i>these/those cars are fast; it's a plastic bottle</i></b></li> <li>• expresarse sobre actividades; por ejemplo: <i>riding/skating is cool/boring</i></li> <li>• <b>expresar obligación y prohibición; por ejemplo: <i>I must practice; you mustn't ride without a helmet</i></b></li> <li>• <b>expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: <i>afraid of flying; angry about/with..., give advice on...; have fun/a good time; I want/don't want...; see you later/soon; make a mistake/plans/friends; for example; suddenly; outdoors</i></b></li> <li>• <b>señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: <i>he won the race yesterday; she sings quietly/softly/loudly; they run very fast; every week</i></b></li> <li>• formular preguntas y justificar respuestas; por ejemplo: <i>Why do you like football? I like football because it's a team sport</i></li> <li>• <b>explicar causa y efecto; por ejemplo: <i>ice melts if you heat it</i></b></li> <li>• <b>formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: <i>does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't</i></b></li> <li>• describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: <i>I was playing football, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music; I saw a shark while I was swimming</i></li> <li>• <b>unir ideas; por ejemplo: <i>first, second, next, finally</i>; <i>he felt nervous before/after the test: it's too dangerous to visit</i> (OA 16)</b></li> </ul>	<p><i>if the temperature rises.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplean palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas para expresar ideas; por ejemplo: <i>reduce, reuse, recycle.</i></li> <li>• Aportan mayor información a sus textos escritos, al señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones descritas.</li> <li>• Dan fluidez a sus textos al unir las ideas con palabras como <i>first, second, then, finally.</i></li> </ul>
--	--

## Ejemplos de Actividades

### Objetivos de Aprendizaje:

Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones, procedimientos, narraciones, rimas y juegos de palabras, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. (OA 1)

Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados:

- hacer predicciones
- escuchar con un propósito
- usar conocimientos previos
- focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave
- utilizar apoyos como imágenes y gestos del hablante
- preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones
- confirmar predicciones
- resumir alguna idea con apoyo (OA 4)

### Actividades

1. Antes de escuchar un texto oral, el docente escribe la palabra *environment* en el pizarrón y pregunta a los alumnos cuáles son los problemas que afectan a nuestro medio ambiente hoy. Escribe las respuestas o traduce las palabras que no sepan y que dicen en español. Luego, los estudiantes escuchan cuatro textos orales breves que describen problemas del medio ambiente y deben identificar a cuál se refiere cada uno, eligiendo de entre las imágenes que lo representan.
2. Los estudiantes ven algunos extractos de películas relacionadas con el cuidado del planeta o las consecuencias de no cuidarlo, como *Wall-E*; *Ferngully*; *The Lorax*. Después, el docente les pregunta acerca de los problemas ambientales que se plantean en esas películas y toma nota de las respuestas. Luego, las ven por segunda vez y deben identificar palabras y expresiones relacionadas con el medio ambiente. © **Historia, Geografía y Ciencias Sociales 7° básico (OA 23)**
3. El docente escribe en el pizarrón varias palabras relacionadas con formas de contaminación y pide a los estudiantes que digan acerca de qué creen que tratará el texto. Toma nota de las respuestas. Luego escuchan un texto relacionado con la contaminación y el cuidado del medio ambiente. El profesor les pide que mencionen algunas ideas generales. Luego escuchan por segunda vez y deben tomar nota de la información. Finalmente, se reúnen con un compañero y comparten sus notas para contestar algunas preguntas simples acerca del texto escuchado.

### Observaciones al docente

[http://www.agendaweb.org/listening/elem\\_interm.html](http://www.agendaweb.org/listening/elem_interm.html)

<http://www.esl-lab.com/>

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades promueven el trabajo responsable, en forma proactiva y colaborativa con una meta en común, y demostrando respeto por los intereses e ideas de los demás.

**Objetivos de Aprendizaje:**

Identificar palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (*first, second, next, finally, or, because, before, after, too when, while*), sonidos /z/, /s/ (*zoo/sad*), sonido inicial /h/ (*hot/hour*) y los sonidos /g/ (*go/ago/egg*) y /dʒ/ (*jacket/general/age*) en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase. (OA 2)

Identificar en los textos escuchados:

- tema e ideas generales
- información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones
- pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones de causa-efecto (OA 3)

**Actividades**

1. Los estudiantes se reúnen en grupos de cuatro alumnos y reciben un diálogo que ha sido dividido en varios intercambios, cada uno en una tarjeta diferente. Luego escuchan el diálogo y deben ordenar los intercambios de acuerdo a lo escuchado.
2. Los alumnos se reúnen en parejas y reciben tarjetas con palabras de vocabulario en ellas. Cada alumno recibe 5 tarjetas. Deben describir y explicar cada palabra de vocabulario a su compañero, quien tendrá que adivinar la palabra.
3. Escuchan descripciones de lugares afectados por la contaminación. De acuerdo a lo escuchado, escriben el número de la descripción junto a la imagen que la representa.
4. Los estudiantes se reúnen en grupos y reciben tiras de papel con versos de canciones. Escuchan las canciones y deben ubicar los versos en el orden correcto.
5. Los estudiantes escuchan indicaciones de cómo reducir o reciclar desechos. El docente les pide que tomen nota de algunas palabras que logren identificar y que estén relacionadas con ayudar a descontaminar. El profesor anota las palabras que lograron identificar. A continuación escuchan nuevamente y deben registrar información en un organizador gráfico al que le faltan algunas palabras o frases.
6. Los estudiantes escuchan la canción *The 3 R's (reduce, reuse, recycle)* de Jack Johnson y toman nota de las palabras que logren comprender. El docente anota sus respuestas en el pizarrón. A continuación les entrega la letra de la canción y comprueban si las palabras escritas en el pizarrón estaban presentes en la canción o no. El profesor les pide que la escuchen y lean e identifiquen las formas de reciclar planteadas en la canción. Finalmente, los alumnos, en parejas, deben pensar y escribir dos formas más de reciclar, diferentes a las que están presentes en la canción.

**Observaciones al docente**

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades promueven el trabajo responsable, en forma proactiva y colaborativa con una meta en común, y demostrando respeto por los intereses e ideas de los demás.

### Objetivos de Aprendizaje:

Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:

- conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas
- uso apropiado de las funciones del lenguaje y de vocabulario del nivel
- uso apropiado de sonidos del idioma como /z//s/ (*zoo/sad*), sonido inicial /h/ (*hot/hour*) y los sonidos /g/ (*go/ago/egg*) y /dʒ/ (*jacket/general/age*)
- tener conciencia de audiencia, contexto y propósito (OA 5)

Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:

- Antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (*chunks*), preparar apoyo organizacional y visual
- Al hablar: usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: *well...; okay; so...*), parafrasear y usar sinónimos, activar uso de conectores, solicitar ayuda
- Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda del docente y recursos (OA6)

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:

- **expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo:** *there is /are many/much/eighty/a hundred/some people/water; too*
- **identificar y describir objetos**, deportes y hobbies; **por ejemplo:** *these/those cars are fast; it's a plastic bottle*
- expresarse sobre actividades; por ejemplo: *riding/skating is cool/boring*
- describir estado de ánimo; por ejemplo: *he looks tired/hungry/nervous/good; I'm angry about/with...*
- **expresar sugerencias, obligación y prohibición; por ejemplo:** *I must practice; you mustn't ride without a helmet; we could..; Don't ...*
- **expresar intenciones y necesidades; por ejemplo:** *We need/want/forget to recycle*
- demostrar posesión; por ejemplo: *they are the students' instruments*
- **expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo:** *afraid of flying, give advice on...; laugh at...; ask for...; take a break; have fun/a good time; I want/don't want...; see you later/soon; make a mistake/plans/friends; for example; outdoors*
- **señalar tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo:** *he won the race yesterday; she sings quietly; they run very fast; every week; a bit/little; suddenly*
- formular preguntas y justificar una opinión; por ejemplo: *Why do you like football? I like football because it's a team sport*
- **explicar causa y efecto; por ejemplo:** *ice melts if you heat it*
- **formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo:** *does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't*
- **unir ideas; por ejemplo:** *I like that film too; Do you want the book or the magazine?; first, second, next, finally; he felt nervous before/after the test*
- describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: *I was playing football in the yard, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music* (OA 8)

## Actividades

1. El docente les entrega una lista de formas de reciclar, reducir la contaminación o cuidar los recursos; por ejemplo: clasificar la basura, no desperdiciar agua, botar botellas de vidrio o diarios en los lugares habilitados para ello, etc. En grupos de cuatro alumnos, deben ordenar los elementos de la lista en orden de importancia, de acuerdo a lo relevante que es para el cuidado del medio ambiente. Luego elaboran una presentación acompañada de imágenes en la que exponen sus conclusiones, explicando por qué le dieron ese orden. **© Ciencias Naturales 3° básico (OA 5)**
2. Los estudiantes deben hacer una presentación acerca de la forma en que los alumnos cuidan el medio ambiente en su comunidad. En grupos de cuatro integrantes, deben entrevistar a estudiantes de su establecimiento. Preparan sus preguntas con anticipación y las muestran al profesor, quien señalará las correcciones necesarias. Luego hacen su entrevista y presentan los resultados frente a la clase. Pueden incluir imágenes o material real. **© Historia, Geografía y Ciencias Sociales 7° básico (OA 22)**
3. En grupos de cuatro compañeros, los alumnos piensan en las medidas que es necesario tomar para cuidar el planeta. Las escriben y luego las presentan a la clase. El docente puede modelar previamente oraciones como *We need to use water carefully; we have to plant trees.*
4. En grupos de cuatro alumnos, responden una *webquest* acerca de diferentes formas de reciclar o cuidar el medio ambiente. Luego exponen sus conclusiones frente a sus compañeros apoyados por una presentación PowerPoint.

### Observaciones al docente

En el sitio <http://www.isabelperez.com/webquest/ejemplos.htm> hay ejemplos de *webquests*. Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades promueven el trabajo responsable, en forma proactiva y colaborativa con una meta en común, y demostrando respeto por los intereses e ideas de los demás. Asimismo, promueven el usar de manera responsable y efectiva las tecnologías de la comunicación para obtener información y crear textos, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.

### Objetivos de Aprendizaje

Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año. (OA 9)

Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:

- pre lectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos
- lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes)
- pos lectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar con apoyo, preguntar para confirmar información (OA 12)

## Actividades

1. Los estudiantes leen, escuchan y ven un relato acerca de los problemas de contaminación en nuestro planeta. Antes, el docente les pregunta acerca de las formas que tienen ellos de cuidar nuestro planeta. Luego les pide que, al escuchar y leer por primera vez la historia, pongan atención en los diferentes lugares que se visitan. Después anota sus respuestas. A continuación, vuelven a leer y a escuchar el texto y responden preguntas de comprensión al respecto. El docente puede ir deteniendo las imágenes para que los alumnos puedan encontrar las respuestas. Finalmente les pide que escriban en una tabla qué otras actividades son contaminantes y cuáles ayudan a cuidar el medio ambiente; por ejemplo:

<i>Things or activities that pollute the environment</i>	<i>Things or activities that protect the environment</i>

2. El docente escribe la palabra *graffiti* en el pizarrón y pregunta a los alumnos acerca de lo que conocen sobre ella, *What do you know about graffiti?* Luego les muestra fotos de distintos graffitis y les pide que describan lo que ven. A continuación forma grupos de cuatro estudiantes y les entrega una parte de un texto, la misma para cada uno. Los estudiantes leen y comentan su parte. Luego forman nuevos grupos de modo que cada grupo quede con alumnos que leyeron distintas partes del texto. Al reunirse, cada uno deberá contarle a su nuevo grupo acerca de lo que le tocó leer. **© Artes Visuales 6° básico (OA 4)**
3. En parejas, los estudiantes reciben cada uno una noticia distinta. La leen en silencio y luego la relatan en sus propias palabras a un compañero. Luego el docente hace preguntas en forma oral acerca de la información contenida en las noticias.

### Observaciones al docente

En la página <http://learnenglishkids.britishcouncil.org/en/short-stories/planet-earth> está la historia de la actividad 1, junto a guías de trabajo para el alumno.

Hay un texto acerca de los graffitis en <http://learnenglishteens.britishcouncil.org/english-skills-practice/read-your-level/graffiti-and-street-art-level-1>.

En <http://www.breakingnewsenglish.com/environment.html> hay noticias y artículos breves en distintos niveles de dificultad del idioma

### Objetivos de Aprendizaje:

Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, instrucciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos) al identificar:

- ideas generales, información específica y detalles
- relaciones de adición y secuencia entre ideas, diferencia hecho-opinión y causa-efecto
- palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático
- conectores (*first, second, finally, next, or, when, while, before, after, too, because*) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo *un-* y de los sufijos *-ing, -ly* (OA 10)

Reaccionar a los textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que:

- hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana,

experiencias personales y otras culturas con apoyo del docente; por ejemplo: *I learned/read about... in/when...*

- expresan opiniones, sentimientos y los justifican de manera simple; por ejemplo: *I like skating because it's fun; I'm/I feel happy/angry/afraid; I think that...; for example*
- resumen y sintetizan información con apoyo
- generan preguntas con apoyo; por ejemplo: *why do/does...; Do/does/did he/she...* (OA 7)

### Actividades

1. Los estudiantes leen un artículo acerca del calentamiento global y el cambio climático. Luego se organizan en parejas y el docente les entrega 3 tarjetas diferentes con afirmaciones relacionadas con el tema. Leen sus tarjetas a su compañero y le preguntan qué piensa al respecto. El compañero da su opinión.
2. El docente escribe las palabras *destroy, forest, endangered, habitat* en el pizarrón y pide a los estudiantes que comenten acerca de qué se tratará el artículo que leerán. Guiándolos con preguntas, les pide que imaginen dónde puede ocurrir, a quién le puede ocurrir, cuál será el problema descrito, etc. Luego leen un artículo acerca de la destrucción del hábitat de animales y plantas. A continuación, el profesor les pide que inventen preguntas acerca del artículo. Una vez terminadas, se las intercambian con un compañero y deben responderlas en forma oral. © **Ciencias Naturales 3° básico (OA 4)**
3. Leen tres breves biografías de personajes que han aportado al cuidado del medio ambiente y resumen en un organizador gráfico el nombre del personaje y por qué se destaca. A continuación, el docente les pide que formen grupos de tres alumnos y a cada grupo le asigna uno de los personajes. Les indica que se dará un premio al personaje más importante y que cada grupo tiene que presentar frente a la clase las razones por las cuales su personaje debería ser elegido. El docente nombra a tres jueces dentro del curso para que elijan el grupo que mejor justificó.

### Observaciones al docente

En <http://www.breakingnewsenglish.com/environment.html> hay artículos acerca del cuidado del medio ambiente.

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades promueven el trabajo responsable, en forma proactiva y colaborativa con una meta en común, y demostrando respeto por los intereses e ideas de los demás.

**Objetivos de Aprendizaje:**

Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples y novelas adaptadas) al identificar:

- el tema como idea general, personajes y sus acciones, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final)
- palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático (OA 11)

Escribir historias e información relevante, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa en textos variados acerca de temas como:

- experiencias personales, gustos o preferencias
- contenidos interdisciplinarios
- problemas globales
- cultura de otros países
- textos leídos (OA 13)

**Actividades**

1. Luego de leer una narración, el docente pide a los estudiantes que recorten imágenes de revistas y diarios (que se han pedido previamente) y que recreen la historia leída, usando las imágenes para representar al menos 6 partes de la historia. Bajo cada imagen, describirán con una o dos oraciones simples la parte de la historia que representa.
2. El docente proyecta una historia en una presentación PowerPoint y muestra una parte de ella en cada diapositiva. Luego lee la historia con los alumnos. Al leer cada diapositiva, se detiene y hace una o dos preguntas de comprensión. Repite el mismo procedimiento hasta que hayan leído todo el relato. Luego pide a los estudiantes que lo lean en silencio.
3. Eligen un personaje de la narración leída en la actividad anterior y escriben cinco preguntas que le harían en una entrevista. Luego responden las preguntas, pensando en la forma en que ese personaje respondería. Comparten algunas preguntas con la clase.
4. En grupos de cuatro integrantes, los alumnos recibirán un cuento breve y simple. Luego de leerlo, identifican elementos como tema, personajes, eventos importantes, entorno, trama. Además, deben dar su opinión acerca del cuento, pensar en algún final alternativo y si recomendarían leerlo o no. Una vez identificada la información, exponen su trabajo en una presentación PowerPoint a la clase.

**Observaciones al docente**

En <http://www.teachingenglish.org.uk/sites/teacheng/files/carnival-crime-worksheets.pdf> hay una historia adecuada para el nivel de los alumnos.

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades promueven el usar de manera responsable y efectiva las tecnologías de la comunicación para obtener información y crear textos, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.

### Objetivos de Aprendizaje:

Escribir una variedad de textos breves, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), con ayuda del docente, de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionarios en línea. (OA 14)

Escribir para informar, expresar opiniones y narrar, usando:

- palabras, oraciones y estructuras aprendidas
- conectores aprendidos
- correcta ortografía de mayoría de palabras aprendidas de uso muy frecuente
- puntuación apropiada (punto, coma, signos de interrogación) (OA 15)
- 

### Actividades

1. Los estudiantes escribirán un poema relacionado con el cuidado del medio ambiente. Para ello, el docente les pide que escriban todas las palabras relacionadas con cosas u objetos que puedan ser reciclados o reusados. Les indica que las compartan con la clase y las anota en el pizarrón. Luego, los estudiantes deben elegir doce palabras y escribirlas hacia abajo como una lista. A continuación, el docente les indica que, cada cuatro palabras, deben escribir la expresión *reduce, reuse, recycle*. Los alumnos escriben sus poemas en una hoja y los publican en algún lugar de la sala de clases.

Ejemplo de poema:

#### ***Reduce, reuse, recycle***

*glass*

*paper*

*plastic bags*

*clothes*

*reduce, reuse, recycle*

*milk cartons*

*newspaper*

*copybooks*

*pencils*

*reduce, reuse, recycle*

2. Los alumnos deben escribir un email a un personaje famoso, pidiéndole ayuda para una campaña de cuidado del medio ambiente. Deben explicar su campaña en forma muy simple y pedirle una ayuda concreta. El docente modela, mostrándoles un mail y sus elementos. Luego les entrega un organizador gráfico con oraciones que deben completar. Una vez que completan sus organizadores gráficos, escriben su mail. Luego lo comparten con algún compañero para que les haga alguna sugerencia de mejora. Finalmente, con la ayuda de un diccionario, corrigen y revisan su ortografía y escriben su versión final.
3. El docente les plantea la pregunta *What could we do to take care of our planet?* y les pide que hagan una lluvia de ideas en sus cuadernos para responder la pregunta con la mayor cantidad de información que se les ocurra. A continuación, deben elegir las cinco ideas que consideren más relevantes o interesantes y escribir una composición titulada *"5 things you could do to save/protect our planet"*. Podrán desarrollar más las ideas si lo quieren y deben usar conectores apropiados como *first, second, finally*, etc. Luego de escribir el borrador, el docente les pide que

intercambien su composición con algún compañero, la lean y sugieran correcciones. Al recibir sus composiciones nuevamente, les hacen los cambios necesarios, escriben una nueva copia y la entregan al profesor, quien, luego de corregirla, la publicará en algún espacio de la sala.

#### Observaciones al docente

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades promueven el usar de manera responsable y efectiva las tecnologías de la comunicación en la obtención de información y la creación de textos, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.

#### Objetivo de Aprendizaje:

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:

- **expresar cantidades, contar y enumerar;** por ejemplo: *there is /are many/much/a hundred/eighty/some people/water; too*
- **identificar y describir objetos,** deportes y pasatiempos; **por ejemplo: these/those cars are fast; it's a plastic bottle**
- expresarse sobre actividades; por ejemplo: *riding/skating is cool/boring*
- **expresar obligación y prohibición;** por ejemplo: ***I must practice; you mustn't ride without a helmet***
- **expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas;** por ejemplo: *afraid of flying; angry about/with..., give advice on...; have fun/a good time; I want/don't want...; see you later/soon; make a mistake/plans/friends; for example; suddenly; outdoors*
- **señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones;** por ejemplo: *he won the race yesterday; she sings quietly/softly/loudly; they run very fast; every week*
- formular preguntas y justificar respuestas; por ejemplo: *Why do you like football? I like football because it's a team sport*
- **explicar causa y efecto;** por ejemplo: ***ice melts if you heat it***
- **formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas;** por ejemplo: ***does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't***
- describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: *I was playing football, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music; I saw a shark while I was swimming*
- **unir ideas;** por ejemplo: ***first, second, next, finally; he felt nervous before/after the test: it's too dangerous to visit*** (OA 16)

#### Actividades

1. Los estudiantes traen a la clase una imagen de algún desastre natural. Lo pegan en una hoja y, bajo la imagen, escriben oraciones al respecto, usando expresiones para causa-efecto; por ejemplo: *If people throw garbage into a river, animals die.*
2. El docente les entrega una imagen en la que se muestra un paisaje que ha sufrido cambios por la acción del hombre. Les muestra el paisaje antes y después de los cambios. Los alumnos hacen una tabla con dos columnas en las que escriben *before* y *after* y registran lo que ven en las imágenes. Luego construyen oraciones con la información de la tabla. ® **Ciencias Naturales; Historia, Geografía y Ciencias Sociales 7° básico (OA 22)**

3. El docente entrega a los alumnos un grupo de oraciones en tiras de papel y un grupo de conectores en pequeñas tarjetas. En grupos de tres o cuatro alumnos, los estudiantes deben elegir oraciones y unirlas con los conectores. Deben registrar en sus cuadernos cada oración. Luego comparten sus oraciones con la clase.
4. Después de leer un cuento, los estudiantes deben escribir ocho preguntas que le harían al personaje principal. Luego intercambian las preguntas con un compañero y responden las preguntas, poniéndose en el lugar del personaje. Finalmente, el docente pide a algunos estudiantes que compartan sus preguntas y las respuestas con el resto de la clase.

EN PROCESO DE DIAGRAMACIÓN

## Ejemplos de evaluación

### Ejemplo 1

#### Objetivos de Aprendizaje

Escribir historias e información relevante, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa en textos variados acerca de temas como:

- experiencias personales, gustos o preferencias
- contenidos interdisciplinarios
- problemas globales (OA13)

Escribir para informar, expresar opiniones y narrar, usando:

- palabras, oraciones y estructuras aprendidas
- conectores aprendidos
- correcta ortografía de mayoría de palabras aprendidas de uso muy frecuente
- puntuación apropiada (punto, coma, signos de interrogación) (OA 15)

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:

- expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *there is/are many/much/a hundred/eighty/some people/water; too*
- explicar causa y efecto; por ejemplo: *ice melts if you heat it* (OA 16)

#### Indicadores de Evaluación Sugeridos

- Presentan información sobre medio ambiente de acuerdo a lo aprendido en otras asignaturas, con apoyo de recursos multimodales.
- Usan el lenguaje para crear un efecto por medio de una variedad de estructuras, tiempos verbales y vocabulario.
- Usan puntuación apropiada para el nivel.
- Resumen información.
- Explican causa y efecto; por ejemplo: *ice melts if the temperature rises*.
- Emplean palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas para expresar ideas; por ejemplo: *reduce, reuse, recycle*.

#### Actividad

Los estudiantes deben crear un folleto que promueva el cuidado del medio ambiente. Para ello, tienen que ir a una página de internet en la que encontrarán un *webquest\**. En él encontrarán las siguientes instrucciones:

- *Introduction: You have to create a recycling campaign*
- *Task: In groups of four students, create a brochure that informs people about the*

	1	2	3	4
<i>Information presented</i>	<i>All facts in the brochure are accurate.</i>	<i>Most of the facts are accurate.</i>	<i>Some of the facts are accurate.</i>	<i>Very few facts are accurate.</i>
<i>Spelling &amp; mechanics</i>	<i>No spelling errors and all sections of brochure are free of writing errors.</i>	<i>No more than 1 spelling and/or writing errors are present.</i>	<i>No more than 3 spelling and/or writing errors are present.</i>	<i>More than 3 spelling and/or writing errors are present.</i>
<i>Attractiveness &amp;</i>	<i>The brochure</i>	<i>The brochure</i>	<i>The brochure</i>	<i>The brochure's</i>

<p><i>importance of recycling</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Process: The students have to:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Student 1: makes a list of things that we can recycle</i></li> <li>○ <i>Student 2: makes a list of things that we can reuse or reduce</i></li> <li>○ <i>Student 3: makes a list of three ways to recycle</i></li> <li>○ <i>Student 4: explains what happens if we pollute; for example: if we pollute water, fish die</i></li> </ul> </li> <li>• <i>Write the information on a sheet of paper, add images and fold it like a brochure</i></li> <li>• <i>Evaluation: according to the rubric</i></li> </ul> <p>Los alumnos pueden ser evaluados en otros aspectos, como el trabajo colaborativo o hacer una autoevaluación de su contribución al grupo.</p>	<p><i>Organization</i></p> <p><i>has very attractive formatting and well-organized information.</i></p>	<p><i>has attractive formatting and well-organized information.</i></p>	<p><i>has well organized information or format but not both.</i></p>	<p><i>formatting and organization of material is confusing to the reader.</i></p>
	<p><i>Graphics/Pictures</i></p> <p><i>Graphics go well with the text and there is a good mix of text and graphics.</i></p>	<p><i>Graphics go well with the text, but there are so many (more than two per section) that they distract from the text.</i></p>	<p><i>Graphics go well with the text, but there are too few (less than three graphics for entire brochure).</i></p>	<p><i>Graphics do not go with the accompanying text or appear to be randomly chosen.</i></p>

Los alumnos deben también responder una autoevaluación con respecto a su trabajo y su contribución al grupo.

Indicadores	Pocas veces	Generalmente	Siempre
Asistí a todas las reuniones de trabajo.			
Participé activamente en las reuniones de trabajo grupales.			
Cumplí con las fechas de entrega.			
Escuché en forma respetuosa las contribuciones de resto del grupo.			
Cumplí con la tarea asignada.			
Contribuí a tener un buen clima de trabajo grupal.			

\* Hay ejemplos e instrucciones de *webquests* en  
<http://www.webquestdirect.com.au/webquest.asp?id=1559&page=11902>  
<http://its.quilford.k12.nc.us/webquests/recycle/recycle.htm>  
<http://webquest.org/index.php>

## Ejemplo 2

### Objetivos de Aprendizaje

Escribir para informar, expresar opiniones y narrar, usando:

- palabras, oraciones y estructuras aprendidas
- conectores aprendidos
- correcta ortografía de mayoría de palabras aprendidas de uso muy frecuente
- puntuación apropiada (punto, coma, signos de interrogación) (OA 15)

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:

- identificar y describir objetos, deportes y pasatiempos; por ejemplo: *these/those cars are fast; it's a plastic bottle*
- expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: *afraid of flying; angry about/with..., give advice on...; have fun/a good time; I want/don't want...; see you later/soon; make a mistake/plans/friends; for example; suddenly; outdoors* (OA 16)

### Indicadores de Evaluación Sugeridos

- Escriben sobre algún contenido de otra asignatura.
- Resumen información.
- Usan el lenguaje para crear un efecto por medio de una variedad de estructuras, tiempos verbales y vocabulario.
- Usan puntuación apropiada para el nivel,
- Emplean palabras y expresión de uso común, sinónimos y palabras compuestas para expresar ideas; por ejemplo: *reduce, reuse, recycle*.

### Actividad

Los estudiantes deben escribir un poema de pirámide acerca del medio ambiente. El docente muestra ejemplos de poemas de pirámide. A continuación, les entrega un organizador gráfico que deben completar para hacer su poema. Podrán recurrir al diccionario y a sus materiales de la clase para escribirlo. El docente les explica previamente la rúbrica con la que serán evaluados.

Los alumnos deben completar el siguiente organizador gráfico:

*Line 1: write the name of a natural resource*

*Line 2: write two words to describe it*

*Line 3: write three things that pollute*

*Line 4: write four pollution problems*

*Line 5: write a sentence about what we have to do*

*Line 6: write a sentence about what we need to do*

*Line 7: write a sentence about things you can do*

Luego revisan su ortografía y lo reescriben en forma de pirámide en una hoja de bloc. Agregan imágenes para ilustrarlo.

**Pauta de evaluación** Los alumnos serán evaluados de acuerdo a la siguiente rúbrica:

	4	3	2	1
<b>Ideas</b>	<i>Stays on topic. Story elements (setting, characters, problem with events, solution) are present. Adds details that help create the interest.</i>	<i>Story elements are present but it needs more details.</i>	<i>The narrative needs to focus on the topic. Some details do not fit the narrative. Story elements are not clear.</i>	<i>The narrative needs to focus on the topic. Details are needed. Some story elements missing.</i>
<b>Organization</b>	<i>The narrative is well organized, with a clear beginning, middle and ending. Transition words or phrases connect paragraphs (first, later, finally...).</i>	<i>The narrative is well organized. Most of the transitions are helpful.</i>	<i>The order of events needs to be corrected. More transitions need to be used. One part of the narrative (beginning, middle or ending) is weak.</i>	<i>The beginning, middle and ending all run together. The order of events is unclear.</i>
<b>Voice</b>	<i>The personal voice creates interest in the narrative. Dialogue is used.</i>	<i>The voice creates interest in the narrative. More dialogue is needed.</i>	<i>The voice can usually be heard. More dialogue is needed.</i>	<i>The voice is weak. Dialogue is needed.</i>
<b>Word choice</b>	<i>Words (nouns, verbs, adjectives) help create vivid pictures and express clear feelings.</i>	<i>Some words are needed to create a clearer picture.</i>	<i>Many words are needed to create a clear picture.</i>	<i>General and overused words do not create a clear picture.</i>
<b>Sentence fluency</b>	<i>The sentences show variety and are easy to read and understand.</i>	<i>The sentences are varied, but some should flow more smoothly.</i>	<i>A better variety of sentences is needed. Sentences do not read smoothly.</i>	<i>Many short or incomplete sentences need to be combined to keep the writing from being choppy.</i>
<b>Conventions</b>	<i>The narrative has a few minor errors in punctuation, spelling or grammar.</i>	<i>The narrative has several errors in punctuation, spelling or grammar.</i>	<i>Some errors cause confusion.</i>	<i>Many errors make the narrative confusing and hard to read.</i>

## **BIBLIOGRAFÍA**

EN PROCESO DE DIAGRAMACIÓN

## Bibliografía para el docente

### SITIOS WEB

#### Material para comprensión auditiva

<http://www.esl-lab.com/index.htm>  
<http://www.5minuteenglish.com/>  
<http://www.learnenglishfeelgood.com/eslvideo/index.html>  
<http://www.biography.com/>  
<http://www.manythings.org/listen/>  
<http://www.teachertube.com/>  
<http://www.teachingenglish.org.uk/>  
<http://www.saberingles.com.ar/index.html>  
<http://www.mansioningles.com/listening00.htm>  
<http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/general/sixminute/>  
<http://learnenglishteens.britishcouncil.org/grammar-vocabulary/grammar-snacks>

#### Material para comprensión de lectura

<http://www.timeforkids.com/>  
<http://kids.nationalgeographic.com/kids/>  
<http://www.un.org/en/events/observances/days.shtml>  
<http://www.english-online.org.uk/theread.htm>  
<http://www.nyphilkids.org/main.phtml?>  
<http://www.factmonster.com/>  
<http://www.biographyonline.net/>  
<http://learnenglish.britishcouncil.org/en/magazine/tobacco>  
<http://www.saberingles.com.ar/index.html>

#### Material para expresión escrita

<http://teacher.scholastic.com/writewit/mff/>  
<http://www.quickanddirtytips.com/education>

#### Material relacionado con otras asignaturas

<http://www.mathinenglish.com/index.php>  
<http://nmolp.iwm.org.uk/webquests/>  
<http://www.bbc.co.uk/arts/yourpaintings/>

#### Organizadores gráficos

<http://www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/>  
<http://www.teach-nology.com/worksheets/graphic/>  
[www2.scholastic.com/browse/article.jsp?id=2983:](http://www2.scholastic.com/browse/article.jsp?id=2983)  
<http://www.rubrics4teachers.com/writing.php>

#### Uso de TIC

<http://questgarden.com/>  
<http://www.webquestuk.org.uk/>

#### Material de vocabulario

<http://www.lextutor.ca/>  
<http://www.manythings.org/>

**Plantillas para juegos vocabulario**

<http://www.4teachers.org/tools/>

<http://www.discoveryeducation.com/>

**Diccionarios**

Newbury House American English dictionary

<http://nhd.heinle.com/home.aspx>

Longman Dictionary of Contemporary English

[www.ldoceonline.com](http://www.ldoceonline.com)

Cambridge Advanced Learner's Dictionary

<http://dictionary.cambridge.org>

Merriam Webster Dictionary/English-Spanish/synonyms-antonyms/pronunciation

[www.merriam-webster.com](http://www.merriam-webster.com)

Online Multilingual Dictionary

[www.wordreference.com](http://www.wordreference.com)

Diccionario de imágenes

[www.pdictionary.com](http://www.pdictionary.com)

**Sitios web para el docente**

Estándares de TESOL sobre uso de TIC

<http://www.tesol.org/BookLanding?productID=721>

Pronunciation Tips

[http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/grammar/pron/sounds/con\\_voiced\\_3.shtml](http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/grammar/pron/sounds/con_voiced_3.shtml)

ePals Global Community for Teachers

<http://www.epals.com/>

Sitios Web con información y recursos para la enseñanza de idiomas en niños con necesidades educativas especiales

Education World

[http://www.educationworld.com/a\\_curr/curr139.shtml](http://www.educationworld.com/a_curr/curr139.shtml)

Sen Teacher – Free Learning Materials

<http://www.senteacher.org/Home/>

### Bibliografía para el estudiante

#### Editoriales que tienen lectura para estudiantes de esta edad y en varios niveles:

Harcourt School Publishers: realistic fiction y non fiction  
 Cambridge University Press: Readers for Teens, nivel intermediate  
 Cambridge University Press: Cambridge Experience Readers, niveles 4 a 6  
 Cambridge University Press: Cambridge English Readers, niveles 4 al 6  
 Macmillan: Graded Readers, nivel intermediate  
 Oxford: Bookworms Library: nivel 2 y 3  
 Oxford Dominoes: intermediate  
 Oxford Read and Discover: nivel intermediate  
 Pearson: Penguin Readers, nivel 3 a 4

#### LIBROS DIDÁCTICA

- Asher, J. (1993). *Learning Another Language Through Actions*. 21st century (TPR).
- Brown, H. D. (2000). *Principles of Language Learning and Teaching*. Addison Wesley Longman.
- Bown, H. D. (2007). *Teaching by principles: An interactive approach to language pedagogy*. New York: Pearson Education Inc.
- Bouchard, M. (2005). *Comprehension Strategies for English Language Learners*. New York: Scholastic Inc.
- Carter, R. & Nunan, D. (eds.) (2001). *The Cambridge Guide to Teaching English to Speakers of Other Languages*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Celce-Murcia, M. ed. (2013). *Teaching English as a Second or Foreign Language, 4th edition*. Boston: Cengage Learning.
- Dale, L. and Tanner, R. (2012). *CLIL activities*. Cambridge: Cambridge University Press
- Doughty, C. y Long, M. eds. (2011). *The Handbook of Language Teaching*. Oxford: Wiley-Blackwell.
- Dudeny, G. (2000). *The Internet and the Language Classroom*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Foster, Simone et al. (2002). *Inside Out: Resource Pack*. Oxford: Macmillan Education.
- Gascoigne, J. (2007). *English Grammar Framework*. Black Cat Publishing.
- Gower, R., Phillips, D. & Walters, S. (2009). *Teaching practice: A handbook for teachers in training*. Oxford: Macmillan.
- Hancock, M. (2004). *English pronunciation in use*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Harmer, J. (2011). *The practice of English language teaching*. Harlow: Pearson/Longman.
- Hedge, T. (2010). *Teaching and learning in the language classroom*. Oxford: Oxford University Press.
- Holliday, A. (1994). *Appropriate Methodology and Social Context*. Cambridge: Cambridge University Press.

- Jenkins, J. (2010). *The phonology of English as an international language: New models, new norms, new goals*. Oxford: Oxford University Press.
- Johnson, K. (2009). *An introduction to foreign language learning and teaching*. Harlow: Pearson Longman.
- Larsen-Freeman, D. & Anderson, M. (2011). *Techniques and principles in language teaching*. New York: Oxford University Press.
- Lightbown, P. & Spada, N. M. (2013). *How languages are learned*. Oxford: Oxford University Press.
- Marsland, B. (2012). *Lessons from nothing*. Cambridge: Cambridge University Press.
- McCarthy, M. & O'Dell, F. (2011). *English vocabulary in use: Advanced*. Cambridge: Cambridge University Press.
- McDonough, J. (2004). *Materials and methods in ELT*. Oxford: Blackwell Pub.
- Murphy, T. (1992). *Music and Song*. Oxford: Oxford University Press
- Nation, I. S. P. (2009). *Learning vocabulary in another language*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Nation, I. S. P. (2009). *Teaching ESL/EFL reading and writing*. London: Routledge.
- Nation, I. S. P. (2009). *Teaching ESL/EFL listening and speaking*. New York: Routledge.
- Nunan, D. (2008). *Second language teaching & learning*. Boston, MA: Heinle, Cengage Learning.
- Nuttall, C. & Alderson, J. C. (2011). *Teaching reading skills in a foreign language*. Oxford: Macmillan.
- Richards, J. C. & Rodgers, T. S. (2009). *Approaches and methods in language teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Richards, J. C. & Renandya, W. A. (2010). *Methodology in language teaching: An anthology of current practice*. New York: Cambridge University Press.
- Robb, A. (2003). *40 graphic organizers that build comprehension during independent reading*. New York: Scholastic.
- Scrivener, J. (2011). *Learning teaching: A guidebook for English language teachers*. Oxford: Macmillan.
- Slattery, M. (2010). *Oxford basics for Children: Vocabulary activities*. Oxford: Oxford University Press.
- Stowe, C. (2005). *Understanding Special Education: A helpful handbook for classroom teachers*. New York: Scholastic
- The Council of Europe. (2004). *Common European framework of reference for languages: Learning, teaching, assessment*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Thornbury, S. (2011). *About language: Tasks for teachers of English*. Cambridge: University Press.
- Ur, P. (2012). *A Course in Language Teaching: Practice and Theory*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Ur, P. & Wright, A. (2011). *Five-minute activities: A resource book of short activities*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Ur, P. & Swan, M. (2009). *Teaching listening comprehension*. Cambridge: Cambridge University Press.

Widdowson, H. G. (2008). *Defining issues in English language teaching*. Oxford: Oxford University Press.

Williams, M. & Burden, R. L. (2010). *Psychology for language teachers: A social constructivist approach*. Cambridge: Cambridge University Press.

Willis, D. & Willis, J. (2011). *Doing task-based teaching*. Oxford: Oxford University Press.

Wright, A., Betteridge, D. & Buckby, M. (2010). *Games for language learning*. Cambridge: Cambridge University Press.

### Bibliografía CRA

A continuación se detallan publicaciones que se puede encontrar en las Bibliotecas CRA en cada establecimiento, organizadas por Unidad.

Atkinson, H. (2008). *Pronunciación del inglés: Un resumen de los sonidos de la lengua inglesa*. México: Trillas.

Brodey, K. & Poe, E. A. (2003). *American Horror: Three terrifying tales*. Barcelona: Vicens Vives.

Brontë, C. & Brontë, C. (2010). *Jane Eyre: The graphic novel*. Boston: Heinle, Cengage Learning.

*Diccionario Oxford compact: Español-Inglés, Inglés-Español = The pocket Oxford Spanish dictionary: Spanish-English, English-Spanish*. Oxford: Oxford University Press.

*Diccionario Pocket: Español Inglés - English Spanish: más de 57000 entradas y 100000 acepciones*. México: Larousse.

Dickens, C., Green, J. & Viney, B. (2010). *Great expectations: The graphic novel*. Boston: Heinle, Cengage Learning.

*Dictionary of computing*. (2008). Oxford: Oxford University Press.

Forget, G. (2005). *Larousse gramática inglesa comunicativa*. Barcelona: Larousse.

Goldsmith, P., Pérez, A. & Willis, J. (2005). *Oxford pocket: Para estudiantes de inglés: Español-Inglés, Inglés-Español*. Oxford: Oxford University Press.

Murphy, R. (2009). *English grammar in use*. Cambridge: Cambridge University Press.

Shakespeare, W. (2010). *Henry V*. London: Heinle Cengage Learning.

Shakespeare, W. (2010). *Macbeth: The graphic novel*. Boston, Mass: Heinle Cengage Learning.

Shelley, M. W. (2010). *Frankenstein: The Elt graphic novel*. London: Heinle Cengage Learning.

Varios Autores. *The Oxford desk dictionary*. New York: Oxford University Press.

Wilde, O. (2010). *The Canterville Ghost*. London: Heinle Cengage Learning.

EN PROCESO DE DIAGRAMACIÓN

**ANEXOS**

## Anexo 1: Glosario

1. Combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*): corresponde a la tendencia de algunas palabras del inglés a presentarse acompañadas de otras palabras específicas; por ejemplo: la palabra *mistake* en inglés puede ir acompañada del verbo *make* pero no del verbo *do*.
2. *Chunks*: son expresiones o frases en el idioma que los alumnos han adquirido al escucharlas del profesor, en canciones, rimas u otros textos, y que luego pueden usar en la expresión oral. Estas frases son aprendidas como un todo, sin analizar sus partes. Por ejemplo: la expresión *see you tomorrow*.
3. Descubrimiento inductivo de la gramática: procedimiento por medio del cual el profesor proporciona información a los estudiantes a partir de la cual pueden descubrir las reglas del idioma por sí mismos. Se diferencia del tratamiento deductivo de la gramática, en el cual el profesor enseña una regla a los estudiantes para que luego la practiquen.
4. Expresiones de uso frecuente o común: son un grupo de palabras que aparecen en una alta proporción de textos orales y escritos.
5. Expresiones idiomáticas: son expresiones cuyo significado no puede deducirse a partir de su definición literal, sino que tienen un significado figurativo que solo se conoce por medio del uso convencional. Por ejemplo: en inglés, la expresión idiomática "*it is a piece of cake*" significa que algo "es muy fácil".
6. Funciones: corresponden a los propósitos generales por los cuales se expresan ideas en el lenguaje. Por ejemplo: para socializar, preguntar por una dirección, comparar algo, etc.
7. Hacer inferencias: estrategia por medio de la cual los estudiantes descubren el significado de palabras con ayuda del contexto al leer.
8. Información comprensible: el término información comprensible se usa en el presente documento como traducción del concepto *comprehensible input* desarrollado por Stephen Krashen. En su hipótesis del *input* comprensible, Krashen afirma que la adquisición de un idioma solo ocurrirá si el aprendiz se encuentra expuesto a abundantes muestras de la lengua que se quiere adquirir. Estas muestras del idioma, *input* comprensible o información comprensible, deben estar a un nivel un poco más alto que el nivel actual de competencia lingüística del aprendiz, lo que fue representado como *i+1* por Krashen.
9. Lectura focalizada (*scanning*): estrategia usada para localizar información específica en un texto.
10. Lectura rápida (*skimming*): estrategia que consiste en leer rápido para identificar la idea general del texto.
11. Reaccionar: en el presente documento, la palabra reaccionar se usa como traducción del concepto *respond* del inglés. En las Bases Curriculares, este concepto hace referencia a que se espera que los alumnos reaccionen o demuestren una respuesta, que puede implicar sentimientos, opiniones, emociones, frente a lo que leen o escuchan y traten de transmitirlo usando el idioma, incluso si es de manera muy breve y simple. Por ejemplo, después de leer un cuento, una noticia o escuchar una canción en inglés, los estudiantes pueden dar su opinión: *I liked it because it's very interesting; I didn't like it because I think it is a sad story*.

12. Rellenos temporales (*gap fillers*): palabra o sonido usado para hacer una pausa al hablar en una conversación o al expresar algo en forma oral. Son *gap fillers* palabras como *well, you know, ...er..., etc.*
13. Tema: en los textos literarios, el tema corresponde a la idea dominante, "la gran idea" o el "mensaje" implícito en un texto. Es un concepto abstracto que el lector debe inferir.
14. Visualizar: estrategia de comprensión de lectura que consiste en formar imágenes en la mente basadas en lo que se lee. Ayuda a entender mejor el texto e implica un rol activo del lector frente al texto.

EN PROCESO DE DIAGRAMACION

## Anexo 2: Ejemplos de evaluación de actitudes

Manifiestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender y usar el idioma, valorando a la vez los logros de los demás. (OA A)

### 1. Autoevaluación

Aspects	Excellent	Good	Satisfactory	Unsatisfactory
Completing work expectations	<i>I always complete work to the best of my ability, within set guidelines and on time. I always work with care and attention to detail.</i>	<i>With few exceptions, I complete work to the best of my ability, within set guidelines and on time. I generally work with care and attention to detail.</i>	<i>I usually complete work to the best of my ability, within set guidelines and on time. I usually work with care and attention to detail.</i>	<i>I frequently do not complete set work to the best of my ability and within set guidelines and am often late. I rarely work with care and attention to detail.</i>
Interest and enthusiasm	<i>I am always ready and motivated to learn by being punctual, attentive in class, eagerly participating, curious and contributing positively.</i>	<i>I am ready and motivated to learn by being punctual, usually attentive in class, eagerly participating, curious and contributing positively.</i>	<i>I am usually punctual, ready and motivated to learn, and sometimes curious but can sometimes be distracted.</i>	<i>I am often late, not ready or motivated to learn and need constant reminders to be attentive.</i>
Preparing for lessons	<i>I always bring required texts, materials, and equipment to class.</i>	<i>With few exceptions I bring required texts, materials and equipment to class.</i>	<i>I usually bring required texts, materials and equipment to class.</i>	<i>I frequently do not bring required texts, materials and equipment to class.</i>

### 2. Rúbrica para evaluar presentación oral

	3=accomplished	2=developing	1=Beginning
Vocabulary	<i>Uses learned expressions and words appropriately.</i>	<i>Uses some learned expressions and words.</i>	<i>Does not use new words and expressions.</i>
Fluency	<i>Information is presented in coherent and fluent way, uses varied connectors.</i>	<i>Information is presented in a fluent way using appropriate connectors most of the time.</i>	<i>Information is not presented in a coherent and fluent way, uses repetitive connectors.</i>
Pronunciation	<i>Uses learned sounds correctly.</i>	<i>Uses learned sounds appropriately at times.</i>	<i>Does not use learned sounds correctly.</i>
Preparedness	<i>Content appears well researched, presenter has obviously rehearsed.</i>	<i>Content is clear for the most part. Research and preparation are evident.</i>	<i>Content shows problems with research, more preparation of the material is necessary.</i>
Speaking skills	<i>Presenter shows enthusiasm. Clear articulation, proper volume, speaking rate and pauses. Describes or explains with clarity.</i>	<i>Presenter show of enthusiasm is adequate. Volume, rate and pauses mostly appropriate, easy to understand and follow.</i>	<i>Presenter shows little enthusiasm, some mumbling, uneven rate and volume. Difficult to understand.</i>

<i>Physical expression</i>	<i>Communicates interest in topic with energy; maintains eye contact with audience; posture and appearance convey confidence and credibility.</i>	<i>Communicates interest in topic, maintains eye contact for the most part; uses appropriate gestures and posture; appearance is appropriate.</i>	<i>Presenter has difficulty in communicating interest in topic and maintaining eye contact. Some gestures, posture and appearance may not be appropriate.</i>
----------------------------	---	---	---

Desarrollar una conciencia cultural o comprensión intercultural, demostrando interés, respeto y tolerancia por otras culturas y la propia, y valorando su aporte al conocimiento. (OA B)

1. Pauta de evaluación de trabajo de investigación y presentación (webquest)

<i>Criteria</i>	<i>Beginning (1 pt.)</i>	<i>Developing (2 pts.)</i>	<i>Accomplished (3 pts.)</i>
<i>Importance of qualities and contribution</i>	<i>Importance of qualities and contribution to society not addressed.</i>	<i>Importance of contribution to society and qualities not addressed for all 3 personalities. Minimal support provided.</i>	<i>Importance of contribution to society and qualities addressed for all 3 personalities. Good support provided.</i>
<i>Digital presentation</i>	<i>One relevant idea, few images, lacks creativity.</i>	<i>Some relevant ideas identified. Few images. Neat and creative.</i>	<i>All relevant ideas clearly identified with images. Creative.</i>
<i>Comparison</i>	<i>Irrelevant information, few aspects compared.</i>	<i>Some aspects compared, incomplete.</i>	<i>All important aspects compared, clear, convincing.</i>
<i>Speaking</i>	<i>Vocabulary sounds and functions not clear. Too many errors. Difficult to understand.</i>	<i>Speaks quite clearly, some important errors, understandable.</i>	<i>Speaks clearly, few errors, easy to follow.</i>
<i>Conclusion paragraph and use of language</i>	<i>Minimal or lacks organization, main idea unclear, no support. Major errors in grammar and spelling.</i>	<i>Provides main idea and few supporting details. Some errors in grammar and spelling.</i>	<i>Good organization, topic sentence and supporting details clear. Few errors in grammar and spelling.</i>

2. Rúbrica para evaluación de comprensión intercultural

*The student demonstrates a \_\_\_\_\_ attitude regarding:*

- 1 = Highly negative*
- 2 = Negative*
- 3 = Slightly negative*
- 4 = Neutral*
- 5 = Slightly positive*
- 6 = Positive*
- 7 = Highly positive*

Rating/Criteria	score
<u>Social</u> His/her experiences with individuals from different cultures The benefits of interacting with individuals from different cultures Participation in international or intercultural social experiences The development of relationships with individuals from different cultures The desire to participate in international or intercultural experiences in the future	
<u>Cognitive</u> The ways in which his/her thinking has changed as a result of exposure to different cultures How learning about specific topics or subjects can be enhanced when done in a different culture and/or through the perspective of a different culture	
<u>Sensitivity</u> The art of different cultures The music of different cultures The political systems or structures of different cultures The material culture or artifacts	
<u>Self-awareness, takes perspective, empathy</u> The similarities and /or differences among cultures The need for tolerance toward different cultural practices, values or beliefs The need to provide comprehensive and balanced support for his or her conclusions regarding cultural differences and similarities The fact that differences among people and cultures may be neither good nor bad That which is culturally unfamiliar	
Total	

### 3. Lista de cotejo autoevaluación de texto escrito

	Statements	Yes	No
Writing skills	I used varied connectors		
	I used appropriate punctuation		
	I used newly learnt words and expressions		
Ideas	I present connections with other subjects		
	Ideas are organized in a logical sequence		
Cultural knowledge and awareness	I explain/describe relevant contribution from another culture		
	I provide a balanced perspective on the topic		
	I provide ideas without personal bias		

Mostrar interés por el aprendizaje continuo e independiente como parte de un proyecto personal y para contribuir a la sociedad. (OA C)

1. Coevaluación para una presentación oral. Marcan con una cruz la columna que corresponda al desempeño descrito.

Criteria	Yes	Needs improvement
Information is clear and organized		
Uses previously learnt and new vocabulary. Includes new words for the class and explains them		
Considers audience, context and purpose		
Paraphrases and uses synonyms		
Uses gap filler appropriately		
Uses previously learnt and new connectors		
Uses new structures as need/needn't, might, will probably, have/has ..., for/since		

## 2. Rúbrica evaluación expresión escrita

	<i>Criteria</i>	<i>Above average 3 pts.</i>	<i>Average 2 pts.</i>	<i>Below average 1 pt.</i>
<i>Attitude</i>	<i>Curiosity</i>	<i>Explores a topic in depth indicating interest in the subject.</i>	<i>Explores a topic with some evidence of depth, providing occasional insight and/or information indicating some interest in the subject.</i>	<i>Explores a topic at a surface level, providing little insight and/or information beyond the very basic facts indicating low interest in the subject.</i>
	<i>Initiative</i>	<i>Completes required work, always identifies learning opportunities to expand knowledge, skill and abilities.</i>	<i>Completes required work and usually identifies learning opportunities to expand knowledge, skills and abilities.</i>	<i>Completes work required. Rarely interested and identifies learning opportunities.</i>
	<i>Transfer</i>	<i>Makes references to previous learning and shows evidence of applying that knowledge and skills to demonstrate comprehension and performance in new situations.</i>	<i>Makes references to previous learning and attempts to apply that knowledge and skills to demonstrate comprehension and performance in new situations.</i>	<i>Makes vague references to previous learning but does not apply knowledge and skills to demonstrate comprehension and performance in new situations.</i>
<i>Writing skills</i>	<i>Writing process and resources</i>	<i>Shows confidence in using writing process and resource (dictionary), generally works independently.</i>	<i>Shows confidence in using writing process and resources (dictionary). Sometimes works independently.</i>	<i>Not confident in using the writing process and resources (dictionary). No able to work independently.</i>

Estos objetivos de aprendizaje y sus actividades promueven trabajar responsablemente en forma proactiva y colaborativa con una meta en común, y demostrando respeto por los intereses e ideas de los demás. (OA D)

## 1. Lista de cotejo: autoevaluación en trabajo de grupo escrito.

	<i>Statements</i>	<i>Yes/No</i>
1	<i>I summarized the most important ideas</i>	
2	<i>I made connections and comparisons</i>	
3	<i>I used varied connectors appropriately</i>	
4	<i>I used varied vocabulary and structures</i>	
5	<i>I checked spelling with my dictionary</i>	
6	<i>I shared responsibilities with my partners</i>	
7	<i>I suggested and supported ideas and/or solutions</i>	
8	<i>I met all deadlines</i>	
9	<i>Always did the assigned work</i>	
10	<i>I respectfully listen, interact and discuss with my team</i>	

## 2. Rúbrica evaluación sobre presentación oral de trabajo grupal:

<i>Criteria</i>	<i>Meets criteria = 3 pts</i>	<i>Approaching criteria = 2 pts</i>	<i>Does not meet criteria = 1pt</i>
<i>Speaking strategies</i>	<i>Uses speaking strategies effectively.</i>	<i>Uses some speaking strategies.</i>	<i>Does not use speaking strategies.</i>
<i>Content</i>	<i>Reflects essential information, is logically arranged, concepts clearly presented.</i>	<i>Reflects most of the essential information, is generally logically arranged, concepts in a brief way.</i>	<i>Contains information not related to topic, is not logically arranged.</i>
<i>Organization</i>	<i>Strong introduction provides overview of presentation, presentation supports introduction, conclusion reinforces main points in effective way.</i>	<i>Introduction provides overview of presentation, presentation supports introduction and ends with appropriate conclusion.</i>	<i>Introduction does not give overview, organization is unclear, no conclusion.</i>
<i>Time limit</i>	<i>All members participate for about the same length of time. Presentation is within the allotted time limit.</i>	<i>Students' part of the presentation is within 2 minutes +/- of the allotted time limit. Whole group presentation within allotted time.</i>	<i>Students' part fo the presentation is too long or too short. Whole group presentation is 5 or more minutes above or below the allotted time.</i>
<i>Collaboration</i>	<i>Contributes equally with other group members in researching, writing and editing and design of slides.</i>	<i>Little contribution to team work, each student works all the time independently, although finished work is good.</i>	<i>No evidence of team work, members of team rely heavily on one student.</i>
<i>Group work</i>	<i>All team members are able to answer questions about the topic as a whole, not just their part. Team members refer to other team members' part or provide effective transitions to next speaker.</i>	<i>All team members participate, but not equally.</i>	<i>No all team members participate, only one or two speak.</i>

Usar de manera responsable y efectiva las tecnologías de la comunicación en la obtención de información y la creación de textos, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas. (OA E)

## 1. Rúbrica para presentación oral:

<i>Criteria</i>	<i>Beginning 1</i>	<i>Developing 2</i>	<i>Exemplary 3</i>
<i>Problems identified</i>	<i>Importance of problems not addressed, no comparison made.</i>	<i>Main problems addressed, two aspects compared.</i>	<i>Important problems addressed, three aspects compared.</i>
<i>Consequence identified</i>	<i>One consequence identified</i>	<i>Two consequences identified.</i>	<i>Three consequences identified.</i>
<i>Visuals/graphics</i>	<i>Lacks creativity, graphic elements do not contribute to understanding concepts,</i>	<i>Some graphic elements do not contribute to understanding of concepts, ideas and</i>	<i>Very creative, graphic elements effectively enhance understanding of</i>

	<i>ideas and relationships. Inappropriate use of multimedia does not help understanding.</i>	<i>relationships.</i>	<i>concepts, ideas and relationships, and are appropriately chosen.</i>
<i>Evidence</i>	<i>One or no sources cited, no quotes from expert, no links. Very simple questions and answers.</i>	<i>2 sources cited, 1 quote from expert, some links add to reader comprehension. Two questions and answers.</i>	<i>3 sources cited, 1 quote from expert, several links add to reader comprehension. Three relevant questions and answers.</i>
<i>Speaking</i>	<i>Few functions, repetitive vocabulary and use of connectors.</i>	<i>Use of some learned functions, evidence of varied use of vocabulary and connectors.</i>	<i>Appropriate use of learned functions and varied vocabulary. Use of varied connectors.</i>

2. Lista de cotejo: Autoevaluación sobre uso de fuentes en trabajo de investigación.

	<i>Statements</i>	<i>Yes/no</i>
1	<i>We used at least 4 different sources</i>	
2	<i>We used reliable and appropriate sources</i>	
3	<i>We paraphrased or summarized information</i>	
4	<i>We included at least one quotation</i>	
5	<i>All images or graphics have accurate citations</i>	
6	<i>We included bibliographical information</i>	
7	<i>We used appropriate citation format</i>	

3. Co evaluación sobre uso de apoyo visual en presentación oral:

	<i>Strong</i>	<i>Average</i>	<i>Weak</i>
<i>Use of visual aids</i>	<i>Help clarify information, logical sequence, emphasize important points, add interest.</i>	<i>Help clarify part of the information, information is sequenced.</i>	<i>Do not help clarify information, no logical sequence.</i>
<i>Sources and links</i>	<i>Sources and links are up to date, relevant, properly cited.</i>	<i>There are some relevant sources and links, citation needs some editing.</i>	<i>Sources are not relevant, no links, poorly cited.</i>
<i>Design</i>	<i>All slides include: title, text, background color, appropriate fonts color and size.</i>	<i>Color, background and fonts styles, for headings and sub headings are generally used consistently.</i>	<i>Background, color and fonts style decrease readability of text.</i>

### Anexo 3: Pronunciación

A continuación se presenta un cuadro con los sonidos presentes en objetivos de aprendizaje de inglés desde 7° básico a 2° medio. Para mayor claridad, se han incluido los símbolos fonéticos acompañados de un ejemplo.

Curso	Escritura	Símbolo	Ejemplo	
7° básico	z	/z/	<b>zoo, zip, zone</b>	
	s	/s/	<b>sad, say</b>	
	h	/h/	<b>hit, hat</b>	
	g	/g/	<b>go, get, ago, egg</b>	
	j	/dʒ/	<b>jacket, June</b>	
	g	/dʒ/	<b>general, age</b>	
8° básico	th	/ð/	<b>this, mother, father</b>	
	th	/θ/	<b>three, birthday</b>	
	w	/w/	<b>week, well</b>	
	r	/r/	<b>ready, red</b>	
	verbos regulares en pasado (-ed)		/d/	<b>lived, died, enjoyed</b>
			/t/	<b>helped, stopped, worked</b>
		/ɪd/	<b>decided, studied, invited</b>	
1° medio	sonidos vocales cortos	/ɪ/	<b>fit, big, miss</b>	
		/ɒ/	<b>box, hot, cost</b>	
		/ʊ/	<b>full, sugar, would</b>	
		/ʌ/	<b>bus, cup, sun, mother</b>	
	sonidos vocales largos	/i:/	<b>feet, see, seat, these</b>	
		/ɔ:/	<b>door, floor, taught, thought</b>	
		/u:/	<b>too, shoe, blue</b>	
		/ɑ:/	<b>car, bath, star, bar</b>	
	tr	/tr/	<b>tree</b>	
	dr	/dr/	<b>dress</b>	
	y	/j/	<b>year, yes</b>	
-tion	/ʃ/	<b>vacation, station</b>		
2° medio	t	/t/	<b>to</b>	
	d	/d/	<b>do</b>	
	s	/z/	<b>usually, television, Asia</b>	
	sp	/sp/	<b>special</b>	
	st	/st/	<b>student</b>	

## Anexo 4

**PROGRESIÓN DE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS  
DE 7° BÁSICO A 2° MEDIO**

	<b>7° básico</b>	<b>8° básico</b>	<b>1° medio</b>	<b>2° medio</b>
<b>Comunicación oral</b>	<p>1. Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones, procedimientos, narraciones, rimas y juegos de palabras, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.<sup>6</sup></p>	<p>1. Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, entrevistas, descripciones, instrucciones, procedimientos, anécdotas, narraciones, rimas, juegos de palabras y canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.</p>	<p>1. Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.</p>	<p>1. Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, discursos y debates breves y simples, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.</p>

<sup>6</sup> Las funciones del idioma correspondientes a cada año se encuentran descritas detalladamente en los objetivos 8 de comunicación oral y 16 de expresión escrita.

<p>2. Identificar palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (<i>first, second, next, finally, or, because, before, after, too when, while</i>), sonidos /z/, /s/ (<i>zoo/sad</i>), sonido inicial /h/ (<i>hot/hour</i>) y los sonidos /g/ (<i>go/ago/egg</i>) y /dʒ/ (<i>jacket/general/age</i>) en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase.</p>	<p>2. Identificar palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (<i>then, also, so, until</i> y los del año anterior), sonidos /ð/ y /θ/ (<i>this, mother/three, birthday</i>), sonidos iniciales /w/ (<i>week</i>), /r/ (<i>ready</i>) y los sonidos finales /d/, /t/ o /Id/ (<i>lived/helped/decided</i>) de verbos regulares en pasado, en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase.</p>	<p>2. Identificar palabras, frases y expresiones clave, expresiones idiomáticas de uso más recurrente, combinaciones frecuentes de palabras (<i>collocations</i>), vocabulario temático, conectores (<i>later, last, so that, although, when, both, first of all, and then</i> y los del año anterior), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (<i>tree/dress</i>), sonido inicial /j/ (<i>year, yes</i>) y sonido final <i>-tion</i>, (/ʃ/ como en <i>vacation</i>) en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase.</p>	<p>2. Identificar palabras, frases y expresiones clave, expresiones idiomáticas, combinaciones frecuentes de palabras (<i>collocations</i>), vocabulario temático, conectores (<i>neither...nor; either...or; though, unless, as soon as, as a result</i>, y los del año anterior), los sonidos iniciales /t/(<i>to</i>), /d/ (<i>do</i>), sonido /ʒ/ (<i>usually</i>), combinaciones iniciales /sp/ (<i>special</i>), /st/ (<i>student</i>) y cualidades de la voz (acentuación en palabras de dos o más sílabas y en palabras compuestas) en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase.</p>
<p>3. Identificar en los textos escuchados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tema e ideas generales</li> <li>• información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones</li> <li>• pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones de causa-efecto</li> </ul>	<p>3. Identificar en los textos escuchados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• propósito o finalidad del texto, tema e ideas generales</li> <li>• información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones</li> <li>• pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones causa-efecto y condición</li> </ul>	<p>3. Identificar en los textos escuchados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes</li> <li>• ideas generales en textos sobre temas menos conocidos</li> <li>• información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones</li> <li>• relaciones de contraste y problema-solución entre ideas</li> </ul>	<p>3. Identificar en los textos escuchados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes</li> <li>• ideas generales en textos sobre temas menos conocidos</li> <li>• información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones</li> <li>• relaciones de importancia y problema-solución entre ideas</li> </ul>
<p>4. Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hacer predicciones</li> <li>• escuchar con un propósito</li> <li>• usar conocimientos previos</li> <li>• focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave</li> <li>• utilizar apoyos como imágenes y gestos del hablante</li> <li>• preguntar para clarificar o corroborar información en</li> </ul>	<p>4. Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hacer predicciones</li> <li>• escuchar con un propósito</li> <li>• usar conocimientos previos</li> <li>• focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave</li> <li>• utilizar apoyos como imágenes y gestos del hablante</li> <li>• preguntar para clarificar o corroborar información en</li> </ul>	<p>4. Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hacer predicciones,</li> <li>• escuchar con un propósito,</li> <li>• usar conocimientos previos</li> <li>• hacer inferencias con el apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación)</li> <li>• focalizar la atención en</li> </ul>	<p>4. Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hacer predicciones</li> <li>• usar conocimientos previos</li> <li>• escuchar con un propósito</li> <li>• hacer inferencias con el apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación)</li> <li>• focalizar la atención en</li> </ul>

<p>interacciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• confirmar predicciones</li> <li>• resumir alguna idea con apoyo</li> </ul>	<p>interacciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• confirmar predicciones</li> <li>• resumir alguna idea con apoyo</li> </ul>	<p>expresiones o frases clave</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación</li> <li>• pedir repetición o clarificación en interacciones</li> <li>• confirmar predicciones</li> <li>• resumir algunas ideas relevantes con apoyo</li> <li>• preguntar para confirmar comprensión</li> </ul>	<p>expresiones o frases clave</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación</li> <li>• pedir repetición o clarificación en interacciones</li> <li>• tomar nota de lo escuchado</li> <li>• confirmar predicciones</li> <li>• resumir algunas ideas relevantes con apoyo</li> <li>• preguntar para confirmar comprensión</li> </ul>
<p>5. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas</li> <li>• uso apropiado de las funciones del lenguaje y de vocabulario del nivel</li> <li>• uso apropiado de sonidos del idioma como /z//s/ (<i>zoo/sad</i>), sonido inicial /h/ (<i>hot/hour</i>) y los sonidos /g/ (<i>go/ago/egg</i>) y /dʒ/ (<i>jacket/general/age</i>)</li> <li>• tener conciencia de audiencia, contexto y propósito</li> </ul>	<p>5. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas</li> <li>• uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel</li> <li>• uso apropiado de sonidos del idioma como sonidos /ð/ y /θ/ (<i>this, mother/three, birthday</i>) sonidos iniciales /w/ (<i>week</i>), /r/ (<i>ready</i>) y los sonidos finales /d/, /t/ o /Id/ (<i>lived/helped/decided</i>), de verbos regulares en pasado</li> <li>• tener conciencia de audiencia, contexto y propósito</li> </ul>	<p>5. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas</li> <li>• uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel</li> <li>• uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y (<i>feet/fit</i>), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (<i>tree/dress</i>), sonido inicial /j/ (<i>year, yes</i>) y sonido final -tion, (/ʃ/ como en <i>vacation</i>)</li> <li>• tener conciencia de audiencia, contexto y propósito</li> </ul>	<p>5. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conocimiento del contenido y coherencia al organizar ideas</li> <li>• uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel</li> <li>• uso apropiado de sonidos del idioma, como los sonidos iniciales /t/ (<i>to</i>), /d/ (<i>do</i>), sonido /ʒ/ (<i>usually</i>), las combinaciones iniciales /sp/ (<i>special</i>), /st/ (<i>student</i>), y cualidades de la voz (acentuación en palabras de dos o más sílabas y en palabras compuestas)</li> <li>• tener conciencia de audiencia, contexto y propósito</li> </ul>
<p>6. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir</li> </ul>	<p>6. Participar en interacciones y exposiciones recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir</li> </ul>	<p>6. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes de hablar: practicar presentación, organizar la</li> </ul>	<p>6. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes de hablar: practicar presentación, organizar la</li> </ul>

<p>vocabulario clave y expresiones de uso común (<i>chunks</i>), preparar apoyo organizacional y visual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al hablar: usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: <i>well...; okay; so...</i>), parafrasear y usar sinónimos, activar uso de conectores, solicitar ayuda</li> <li>Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda del docente y recursos</li> </ul>	<p>vocabulario clave y expresiones de uso común (<i>chunks</i>), preparar apoyo organizacional y visual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al hablar: usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: <i>you know...; sure!</i>), parafrasear y usar sinónimos, activar uso de conectores, solicitar ayuda,</li> <li>Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda del docente y recursos</li> </ul>	<p>información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al hablar: parafrasear y usar sinónimos, y expresiones de uso frecuente (<i>chunks</i>), usar rellenos temporales (por ejemplo: <i>I mean...; I see...</i>), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda</li> <li>Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos</li> </ul>	<p>información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al hablar: parafrasear y usar sinónimos, y expresiones de uso frecuente (<i>chunks</i>), usar rellenos temporales (por ejemplo: <i>anyway...; of course; right</i>), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda</li> <li>Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos</li> </ul>
<p>7. Reaccionar a los textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas con apoyo del docente; por ejemplo: <i>I learned/read about... in/when...</i></li> <li>expresan opiniones, sentimientos y los justifican de manera simple; por ejemplo: <i>I like skating because it's fun; I'm/I feel happy/angry/afraid; I think that...; for example...</i></li> <li>resumen y sintetizan información con apoyo</li> <li>generan preguntas con apoyo; por ejemplo: <i>why do/does...; Do/does/did he/she...</i></li> </ul>	<p>7. Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas con apoyo; por ejemplo: <i>I know (about) this because...; I remember that...</i></li> <li>expresan opiniones, hacen comparaciones y las justifican; por ejemplo: <i>there will be...because...; you should/shouldn't...because...; I know/find..., I think there will...; .... is more important than...; ...is the oldest ... because...</i></li> <li>resumen y sintetizan información usando oraciones simples y descripciones breves y simples</li> <li>generan preguntas con apoyo; por ejemplo: <i>Whose ....are these?, How much taller is ...? When...?</i></li> </ul>	<p>7. Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, con frecuencia; por ejemplo: <i>I used to...; I have been/seen/learned/read...</i></li> <li>explican relación entre ideas o información; por ejemplo: <i>although...; first..., then..., finally...; if...; ...but...</i></li> <li>expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: <i>In my opinion...; according to...</i></li> <li>generan preguntas o hipótesis en forma generalmente correcta; por ejemplo: <i>how long has he...?; Have they...?</i></li> </ul>	<p>7. Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas en forma espontánea; por ejemplo: <i>I had read/seen/learned/been; we usually/often...</i></li> <li>evalúan ideas e información; por ejemplo: <i>this is true/correct/false/wrong because...</i></li> <li>expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: <i>I agree/disagree because...; I believe that/in..., If I were you...; I'd rather...</i></li> <li>generan preguntas o hipótesis en forma generalmente correcta; por ejemplo: <i>What would they...? What if...?</i></li> </ul>

<p>8. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>there is /are many/much/eighty/a hundred/some people/water; too</i></li> <li>• identificar y describir objetos, deportes y hobbies; por ejemplo: <i>these/those cars are fast; it's a plastic bottle</i></li> <li>• expresarse sobre actividades; por ejemplo: <i>riding/skating is cool/boring</i></li> <li>• describir estado de ánimo; por ejemplo: <i>he looks tired/hungry/nervous/good; I'm angry about/with...</i></li> <li>• expresar sugerencias, obligación y prohibición; por ejemplo: <i>I must practice; you mustn't ride without a helmet; we could..; Don't ...</i></li> <li>• expresar intenciones y necesidades; por ejemplo: <i>We need/want/forget to recycle</i></li> <li>• demostrar posesión; por ejemplo: <i>they are the students' instruments</i></li> <li>• expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: <i>afraid of flying, give advice on...; laugh at...; ask for...; take a break; have fun/a good time; I want/don't want...; see you later/soon; make a mistake/plans/friends; for example; outdoors</i></li> <li>• señalar tiempo, el grado y el modo en que ocurren las</li> </ul>	<p>8. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>there are a lot of people; all the/plenty of/several people; she is the first/third; two hundred and fifty</i></li> <li>• expresar gustos y preferencias; por ejemplo: <i>I love/enjoy/hate/don't mind playing the piano; I 'd/would like...</i></li> <li>• comparar; por ejemplo, <i>he is taller than Tom; this supermarket is the cheapest/most expensive in the city</i></li> <li>• solicitar y dar información sobre tiempo; por ejemplo: <i>When is the party? On Saturday, at 10:00 o'clock/tomorrow/ next week/year; in December</i></li> <li>• expresar intenciones, planes futuros y predicciones; por ejemplo: <i>I'm going to Easter Island next week; she's arriving tomorrow morning; Man will land on Mars in the year 2500/in the future</i></li> <li>• identificar y describir objetos, lugares y personas; por ejemplo: <i>it's a big brown building; they are French; the man in...; the woman with...</i></li> <li>• expresar dirección; por ejemplo: <i>into the bank; out of the store; from the supermarket; to school</i></li> <li>• expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras</li> </ul>	<p>8. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>two/four thousand/one million; enough/no money/time</i></li> <li>• identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: <i>it's very busy/crowded; he is interested in.../ it is interesting; she is good at...; it's a basketball court; she's a very organized person</i></li> <li>• expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: <i>part-time job; apply for a job; what's it like?; why don't we...?; nice to meet you; talk about; for example; chopstick</i></li> <li>• identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: <i>it's an old, wooden, musical instrument</i></li> <li>• señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: <i>he has worked here since 2010; I studied French five years ago; I go to the bank once a month; she is quite/really shy</i></li> <li>• describir hábitos pasados; por ejemplo: <i>I used to work at the coffee shop, but now I work at a department store</i></li> <li>• describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: <i>I have saved money to buy a bike; I have never seen that program; Have you ever eaten insects? I have</i></li> </ul>	<p>8. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• expresar cantidad, contar y enumerar; por ejemplo: <i>there are a few/few girls; there is little sugar; a large/small number of...</i></li> <li>• describir frecuencia, tiempo, grado de acciones; por ejemplo: <i>I usually/often call her in the morning; he is rather shy; Susan will be here soon; he has been working during the summer</i></li> <li>• expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: <i>hardly ever; at all; I'd rather...; for ages; I'm pleased; sorry about; look for/after...; cheap enough; online</i></li> <li>• solicitar información sobre frecuencia de actividades; por ejemplo: <i>how often do you practice sports?</i></li> <li>• expresar sugerencias, ofrecimientos, hacer solicitudes; por ejemplo: <i>Would you like something to eat?; You ought to talk to him; Shall I bring you a glass of water?</i></li> <li>• describir acciones que comenzaron en el pasado y que aún continúan o acaban de finalizar; por ejemplo: <i>We have been training for 3 months; she has been working all day</i></li> <li>• expresar acuerdo o desacuerdo; por ejemplo: <i>I agree/disagree with...</i></li> <li>• unir ideas; por ejemplo: <i>neither</i></li> </ul>
---	--	---	---

<p>acciones; por ejemplo: <i>he won the race yesterday; she sings quietly; they run very fast; every week; a bit/little; suddenly</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formular preguntas y justificar una opinión; por ejemplo: <i>Why do you like football? I like football because it's a team sport</i></li> <li>• explicar causa y efecto; por ejemplo: <i>ice melts if you heat it</i></li> <li>• formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: <i>does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't</i></li> <li>• unir ideas; por ejemplo: <i>I like that film too; Do you want the book or the magazine?; first, second, next, finally; he felt nervous before/after the test</i></li> <li>• describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: <i>I was playing football in the yard, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music</i></li> </ul>	<p>compuestas; por ejemplo: <i>I like/love swimming; arrive at the station; look at; that's OK; catch a bus/coach/train; get on/off the bus; let's...; go on holidays; tired of; maybe, download</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• señalar frecuencia y secuencia de acciones; por ejemplo: <i>I never/always/ sometimes visit the country; first..., next..., then..., last, finally</i></li> <li>• solicitar permiso y dar consejo; por ejemplo: <i>Can I go out?; You shouldn't walk in the rain without an umbrella</i></li> <li>• unir ideas; por ejemplo: <i>he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; I'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has...</i></li> <li>• solicitar y dar información sobre posesión; por ejemplo: <i>Whose wallet is this? It belongs to a friend of mine/ his; It's hers/theirs; Which is yours?</i></li> <li>• expresar condiciones; por ejemplo: <i>If you cook, I'll help you</i></li> </ul>	<p><i>studied for three days</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: <i>how long have you been friends? (for)2 years/since 2010</i></li> <li>• describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades; por ejemplo: <i>he shall be here; you needn't hurry; it might snow; It will probably rain tomorrow</i></li> <li>• confirmar información; por ejemplo: <i>it's nice, isn't it?; your brother wasn't at school, was he?; you go to the pool on Fridays, don't you?; she will come tomorrow, won't she?</i></li> <li>• entregar información esencial o adicional; por ejemplo: <i>Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting</i></li> <li>• unir ideas; por ejemplo: <i>although it's cheap I'm not sure; both Luis and Tomás are my neighbors; I'll talk to you later;...and last he played the piano; he learned English so that he could speak with foreigners</i></li> <li>• describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: <i>the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil</i></li> </ul>	<p><i>John nor Susan are in the office; he looks tough, he is shy, though; it is raining today, as a result the air will be cleaner in the city; he told us to go as soon as we could; we wouldn't use gas unless it was cheap</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• expresar énfasis en quien realiza la acción; por ejemplo: <i>Did you make it yourself?; he cut himself</i></li> <li>• describir acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado; por ejemplo: <i>He didn't have money because he had lost his wallet</i></li> <li>• informar lo que otros dicen; por ejemplo: <i>Mr. Brown said he had finished the report; she told me to go home</i></li> <li>• describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos; por ejemplo: <i>If I were you, I would tell her the truth; He would meet more people if he spoke English</i></li> </ul>
--	---	--	--

Comprensión de lectura	9. Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.	9. Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.	9. Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como temas de interés de los alumnos, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global, de otras culturas y algunos temas menos conocidos) y que contienen las funciones del año.	9. Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como temas de interés de los alumnos, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global, de otras culturas y algunos temas menos conocidos) y que contienen las funciones del año.
	10. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, instrucciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos) al identificar: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ideas generales, información específica y detalles</li> <li>• relaciones de adición y secuencia entre ideas, diferencia hecho-opinión y causa-efecto</li> <li>• palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático</li> <li>• conectores (<i>first, second, finally, next, or, when, while, before, after, too, because</i>) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo <i>un-</i> y de los sufijos <i>-ing, -ly</i></li> </ul>	10. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, instrucciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos) al identificar: <ul style="list-style-type: none"> <li>• propósito o finalidad del texto</li> <li>• ideas generales, información específica y detalles</li> <li>• relaciones de secuencia, causa-efecto y condición entre ideas y diferencia hecho-opinión</li> <li>• palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático</li> <li>• conectores, (<i>so, then, until, also, maybe</i> y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los sufijos <i>-er</i> en comparaciones y terminación <i>-ion</i></li> </ul>	10. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, instrucciones, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar: <ul style="list-style-type: none"> <li>• propósito o finalidad del texto</li> <li>• idea principal, información específica y detalles</li> <li>• relaciones de contraste y problema-solución entre ideas</li> <li>• palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático</li> <li>• combinaciones frecuentes de palabras (<i>collocations</i>), conectores (<i>later, last, so that, although, when, both, first of all, and then</i> y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo <i>ir-, dis-</i>; sufijos: <i>-er, -ist, -ess</i> en nombres de ocupaciones, y <i>-ful</i></li> </ul>	10. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revistas, procedimientos, catálogos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias, discursos) al identificar: <ul style="list-style-type: none"> <li>• propósito del texto</li> <li>• idea principal, información específica y detalles</li> <li>• relaciones de importancia y problema-solución entre ideas</li> <li>• palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático</li> <li>• combinaciones frecuentes de palabras (<i>collocations</i>), conectores, (<i>neither...nor; either...or; though, unless, as soon as, as a result</i>, y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los prefijos <i>im-, in-, il-</i></li> </ul>

<p>11. Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples y novelas adaptadas) al identificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• el tema como idea general, personajes y sus acciones, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final)</li> <li>• palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático</li> </ul>	<p>11. Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples y novelas adaptadas) al identificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• el tema como idea general, personajes, sus acciones y características, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución</li> <li>• palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático</li> </ul>	<p>11. Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples, novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) al identificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• el tema como idea general del texto, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución</li> <li>• palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente, vocabulario temático</li> </ul>	<p>11. Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples, novelas y obras de teatro adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) al identificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tema, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), conflicto</li> <li>• palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente, vocabulario temático</li> </ul>
<p>12. Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pre lectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos</li> <li>• lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes)</li> <li>• pos lectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar con apoyo, preguntar para confirmar información</li> </ul>	<p>12. Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pre lectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos</li> <li>• lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes)</li> <li>• pos lectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar con apoyo, preguntar para confirmar información</li> </ul>	<p>12. Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pre lectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos</li> <li>• lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas)</li> <li>• pos lectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información</li> </ul>	<p>12. Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pre lectura: leer con un propósito, usar conocimientos previos</li> <li>• lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas), plantearse preguntas al leer</li> <li>• pos lectura: responder preguntas planteadas, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información</li> </ul>

Expresión escrita	<p>13. Escribir historias e información relevante, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa en textos variados acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• experiencias personales</li> <li>• contenidos interdisciplinarios</li> <li>• problemas globales</li> <li>• cultura de otros países</li> <li>• textos leídos</li> </ul>	<p>13. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa en textos variados acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• experiencias personales</li> <li>• contenidos interdisciplinarios</li> <li>• problemas globales</li> <li>• cultura de otros países</li> <li>• textos leídos</li> </ul>	<p>13. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa que refuercen el mensaje en textos variados acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• experiencias personales</li> <li>• contenidos interdisciplinarios</li> <li>• aspectos de interés global</li> <li>• cultura de otros países</li> <li>• textos leídos</li> </ul>	<p>13. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma creativa y efectiva que refuercen el mensaje en textos variados acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• experiencias personales</li> <li>• contenidos interdisciplinarios</li> <li>• aspectos de interés global</li> <li>• cultura de otros países</li> <li>• textos leídos</li> </ul>
	<p>14. Escribir una variedad de textos breves, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), con ayuda del docente, de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionarios en línea.</p>	<p>14. Escribir una variedad de textos breves, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones y resúmenes, utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), ocasionalmente con apoyo de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionarios en línea.</p>	<p>14. Escribir una variedad de textos, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, cartas, resúmenes y diario personal (<i>journal</i>), utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), ocasionalmente con apoyo de acuerdo a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionarios en línea.</p>	<p>14. Escribir una variedad de textos, como cuentos, correos electrónicos, artículos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones, cartas, resúmenes, diario personal (<i>journal</i>) y poemas o canciones, utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), generalmente en forma independiente de acuerdo a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea.</p>
	<p>15. Escribir para informar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• palabras, oraciones y estructuras aprendidas</li> <li>• conectores aprendidos</li> <li>• correcta ortografía de mayoría de palabras aprendidas de uso muy frecuente</li> <li>• puntuación apropiada (punto, coma, signos de interrogación)</li> </ul>	<p>15. Escribir para informar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• palabras, oraciones y estructuras aprendidas y otras de uso frecuente</li> <li>• conectores aprendidos</li> <li>• correcta ortografía de mayoría de palabras aprendidas de uso muy frecuente</li> <li>• puntuación apropiada (dos puntos)</li> </ul>	<p>15. Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos</li> <li>• conectores variados</li> <li>• correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente</li> <li>• puntuación apropiada (apóstrofe)</li> </ul>	<p>15. Escribir para analizar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos</li> <li>• conectores variados</li> <li>• correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente</li> <li>• puntuación apropiada (comillas)</li> </ul>
	<p>16. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>there is /are many/much/a hundred/eighty/some people/water; too</i></li> </ul>	<p>16. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>there are a lot of people; all the/several people; she is the first/third; two hundred and</i></li> </ul>	<p>16. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>two/four thousand/one million; enough/no money/time</i></li> <li>• identificar y describir lugares,</li> </ul>	<p>16. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>there are a few/few girls; there is little sugar left</i></li> <li>• describir frecuencia, tiempo,</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>identificar y describir objetos, deportes y pasatiempos; por ejemplo: <i>these/those cars are fast; it's a plastic bottle</i></li> <li>expresarse sobre actividades; por ejemplo: <i>riding/skating is cool/boring</i></li> <li>expresar obligación y prohibición; por ejemplo: <i>I must practice; you mustn't ride without a helmet</i></li> <li>expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: <i>afraid of flying; angry about/with..., give advice on...; have fun/a good time; I want/don't want...; see you later/soon; make a mistake/plans/friends; for example; suddenly; outdoors</i></li> <li>señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: <i>he won the race yesterday; she sings quietly/softly/loudly; they run very fast; every week</i></li> <li>formular preguntas y justificar respuestas; por ejemplo: <i>Why do you like football? I like football because it's a team sport</i></li> <li>explicar causa y efecto; por ejemplo: <i>ice melts if you heat it</i></li> <li>formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: <i>does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't</i></li> <li>describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado;</li> </ul>	<p><i>fifty</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>expresar gustos, preferencias y opiniones; por ejemplo: <i>I love/enjoy/hate/don't mind playing the piano; I'd/would like...I know...; I find...</i></li> <li>comparar; por ejemplo: <i>he is taller than Tom; this supermarket is the best/most expensive in the city</i></li> <li>solicitar y dar información sobre tiempo; por ejemplo: <i>When is the party? On Saturday, at 10:00 o'clock/tomorrow/next week/year; in December</i></li> <li>expresar intenciones, planes futuros y predicciones; por ejemplo: <i>I'm going to Easter Island next week; she's arriving tomorrow morning; Man will land on Mars in the year 2500/in the future</i></li> <li>identificar y describir objetos, lugares y personas; por ejemplo: <i>it's a big brown building; they are French; the man in...; the woman with...; the location/accommodation/destination was great</i></li> <li>expresar tiempo, y dirección; por ejemplo: <i>on Monday; in December; at 5 o'clock, into the bank; out of the store; from the supermarket; to school</i></li> <li>expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: <i>I like/love swimming; arrive at the station; look at; get on/off the bus; let's...; go on holidays; download</i></li> <li>señalar frecuencia y secuencia de acciones; por ejemplo: <i>I</i></li> </ul>	<p>ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: <i>it's very busy/crowded/colorful/cheerful; he is interested in.../it is interesting; he is a teacher/pianist/waitress; she is good at...; he is /responsible/irresponsible/respectful/disrespectful</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: <i>part-time job; apply for a job; chopstick</i></li> <li>identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: <i>it's an old, wooden, musical instrument</i></li> <li>expresar opiniones y hacer referencia a las opiniones de otros; por ejemplo: <i>In my opinion...; according to...</i></li> <li>señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: <i>he has worked here since 2010; I studied French five years ago; I go to the bank once a month, she is quite shy</i></li> <li>describir hábitos pasados; por ejemplo: <i>I used to work at the coffee shop but now I work at a school</i></li> <li>describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: <i>I have saved money to buy a bike</i></li> <li>solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: <i>how long have you been friends? for 2 years/since 2010</i></li> <li>entregar información esencial o adicional; por ejemplo: <i>Simon</i></li> </ul>	<p>grado de acciones; por ejemplo: <i>I usually/often call her in the morning; he is rather shy; Susan will be here soon</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>describir personas y situaciones; por ejemplo: <i>He is polite/impolite; it was complete/incomplete/legal/illegal</i></li> <li>expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: <i>enough time; sorry about, belong to, look for...; online</i></li> <li>solicitar información sobre frecuencia de actividades; por ejemplo: <i>how often do you practice sports?</i></li> <li>describir acciones que comenzaron en el pasado y que aún continúan o acaban de finalizar; por ejemplo: <i>We have been training for 3 months; she has been working all day</i></li> <li>expresar acuerdo o desacuerdo, opinion, posesión, tiempo; por ejemplo: <i>I agree/disagree with...; I was left without...; he has been working during the summer; I believe that/in...</i></li> <li>unir ideas; por ejemplo: <i>neither John nor Susan are in the office; he looks tough, he is shy, though; It is raining today, as a result the air will be cleaner in the city; he told us to go as soon as we could</i></li> <li>expresar énfasis en quien realiza la acción; por ejemplo: <i>he cut himself</i></li> <li>describir acciones que ocurrieron antes de otra acción en el pasado; por ejemplo: <i>He</i></li> </ul>
--	--	---	--

<p>por ejemplo: <i>I was playing football, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music; I saw a shark while I was swimming</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• unir ideas; por ejemplo: <i>first, second, next, finally; he felt nervous before/after the test; it's too dangerous to visit</i></li> </ul>	<p><i>never/always/ sometimes visit the country; first..., next..., then...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• unir ideas; por ejemplo: <i>he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; I'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has...</i></li> <li>• expresar condiciones; por ejemplo: <i>If you cook, I'll help you</i></li> </ul>	<p><i>is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• unir ideas; por ejemplo: <i>although it's cheap, I'm not sure; come early so that we can talk; both Luis and Tomás are my neighbors; and last..</i></li> <li>• describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: <i>the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil</i></li> </ul>	<p><i>didn't have money because he had lost his wallet</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• informar lo que otros dicen; por ejemplo: <i>Mr. Brown said he had finished the report; she told me to go home</i></li> <li>• describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos; por ejemplo: <i>If I were you, I would tell her the truth; He would meet more people if he spoke English</i></li> </ul>
---	--	--	---

EN PROCESO DE DIAGNÓSTICO