

Artes Visuales

Programa de Estudio
Octavo Año Básico



**Artes Visuales
Educación Artística**

**Programa de Estudio
Octavo Año Básico / NB6**



Artes Visuales / Educación Artística
Programa de Estudio Octavo Año Básico / Nivel Básico 6
Educación Básica, Unidad de Currículum y Evaluación
ISBN 956-7933-85-5
Registro de Propiedad Intelectual N° 122.800
Ministerio de Educación, República de Chile
Alameda 1371, Santiago
www.mineduc.cl
Primera Edición 2001
Segunda Edición 2004

Santiago, noviembre de 2001

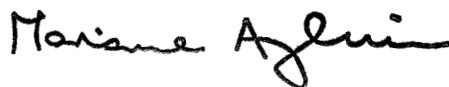
Estimados profesores y profesoras:

EL PRESENTE PROGRAMA DE ESTUDIO de Octavo Año Básico ha sido elaborado por la Unidad de Curriculum y Evaluación del Ministerio de Educación y aprobado por el Consejo Superior de Educación, para ser puesto en práctica, por los establecimientos que elijan aplicarlo, en el año escolar 2002.

En sus objetivos, contenidos y actividades, busca responder a un doble propósito: articular a lo largo del año una experiencia de aprendizaje acorde con las definiciones del marco curricular de Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Básica, definido en el Decreto N° 240, de junio de 1999, y ofrecer la mejor herramienta de apoyo a la profesora o profesor que hará posible su puesta en práctica.

Los nuevos programas para Octavo Año Básico plantean objetivos de aprendizaje de mayor nivel que los del pasado, porque la vida futura, tanto a nivel de las personas como del país, establece mayores requerimientos formativos. A la vez, ofrecen descripciones detalladas de los caminos pedagógicos para llegar a estas metas más altas. Así, al igual que en el caso de los programas del nivel precedente, los correspondientes a Octavo Año Básico incluyen numerosas actividades y ejemplos de trabajo con alumnos y alumnas, consistentes en experiencias concretas, realizables e íntimamente ligadas al logro de los aprendizajes esperados. Su multiplicidad busca enriquecer y abrir posibilidades, no recargar ni rigidizar; en múltiples puntos requieren que la profesora o el profesor discierna y opte por lo que es más adecuado al contexto, momento y características de sus alumnos y alumnas.

Los nuevos programas son una invitación a los docentes de Octavo Año Básico para ejecutar una nueva obra, que sin su concurso no es realizable. Estos programas demandan cambios importantes en las prácticas docentes. Ello constituye un desafío grande, de preparación y estudio, de fe en la vocación formadora, y de rigor en la gradual puesta en práctica de lo nuevo. Lo que importa en el momento inicial es la aceptación del desafío y la confianza en los resultados del trabajo hecho con cariño y profesionalismo.



MARIANA AYLWIN OYARZUN
Ministra de Educación

Presentación	9
Objetivos Fundamentales Transversales y su presencia en el programa	11
Objetivos Fundamentales	15
Contenidos Mínimos	15
Cuadro sinóptico: Unidades, contenidos y distribución temporal	17
Unidad 1: Desarrollo de las Artes Visuales en el siglo XX	18
Actividades de aprendizaje	21
Criterios y actividades de evaluación	42
Unidad 2: Desarrollo de la Arquitectura en el siglo XX	46
Actividades de aprendizaje	48
Criterios y actividades de evaluación	66
Anexo 1: Sugerencias para el desarrollo de actividades de apreciación y reflexión estética	69
Anexo 2: Algunos estilos y movimientos de las Artes Visuales y la Arquitectura en el siglo XX	75
Glosario	87
Bibliografía	99
Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios Quinto a Octavo Año Básico	105

Presentación

EL PROGRAMA DE OCTAVO AÑO BÁSICO busca sensibilizar la mirada de alumnas y alumnos a las manifestaciones artístico visuales tanto del siglo XX en general como de aquellas más cercanas en el tiempo y que pueden no haber sido aún consideradas en sistematizaciones históricas previas. De esta forma, se culmina el ciclo inicial de aproximación al lenguaje propio de las artes visuales y al conocimiento de algunos aspectos de su dimensión estética y evolución histórica, iniciado en 5º Año Básico y profundizado en los cursos posteriores.

Durante el siglo XX se producen importantes descubrimientos científicos y la creación de múltiples recursos tecnológicos. En el ámbito social ocurren cambios significativos en la dinámica de las relaciones humanas, económicas y laborales, la producción y distribución de bienes, etc., todo esto configura un período de gran complejidad del cual da cuenta la producción artística.

Se amplía la mirada desde las llamadas Artes Plásticas a las consideradas hoy como Artes Visuales, las cuales abarcan un rango más amplio de manifestaciones tales como fotografía, cine, video, instalaciones, acciones de arte y otras.

Durante esta etapa las Artes incorporan los cambios tanto tecnológicos como culturales produciéndose una gran diversidad de manifestaciones. El concepto de “estilo” que servía hasta entonces como apoyo a la conceptualización y organización de las expresiones artísticas de una determinada época, cultura o etnia se transforma, perdiendo en gran medida los límites geográficos y étnicos como consecuencia del acelerado desarrollo en las comunicaciones y el transporte. Las artes visuales pasan a ser com-

prendidas más desde los lenguajes que desde los medios, ya no se habla solamente de pintura, escultura o dibujo, sino que de concepciones visuales, que abarcan no sólo a la pintura sino que se extienden hacia otros medios (escultura, gráfica, fotografía, cine) produciendo cambios también en ellos. A causa de sus interrelaciones se generan nuevas formas de expresión, las cuales en ocasiones utilizan simultáneamente los diferentes lenguajes de las Artes Visuales: pictórico, gráfico, escultórico, arquitectónico y otros. La creciente individualización se refleja en el arte a través de los diversos movimientos y la importancia cada vez mayor de los artistas como individualidades, lo que deriva a su vez en una gran diversidad en las manifestaciones artísticas.

Producto de los cambios socioculturales comienzan a adquirir mayor presencia las mujeres como artistas creadoras. Interesa especialmente en este programa que las alumnas y los alumnos de 8º Año Básico reflexionen en torno a este tema así como también en relación a otros importantes fenómenos socio culturales que han marcado el período y que se reflejan en las Artes Visuales, tales como la preocupación por la conservación de los recursos naturales, el reciclaje y el respeto por el medio ambiente.

Por esto en los ejemplos de actividades se sugiere comentar y escribir en relación a la expresión personal y de otros. También se recomienda que en este nivel las niñas y niños comiencen a generar criterios para su autoevaluación como una forma de apoyar el desarrollo del pensamiento crítico, sin descuidar por esto el estímulo de la sensibilidad y el goce estético.

Objetivos Fundamentales Transversales y su presencia en el programa

Los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) definen finalidades generales de la educación referidas al desarrollo personal y la formación ética e intelectual de alumnos y alumnas. Su realización trasciende a un sector o subsector específico del currículum y tiene lugar en múltiples ámbitos o dimensiones de la experiencia, que son responsabilidad del conjunto de la institución escolar, incluyendo, entre otros, el proyecto educativo y el tipo de disciplina que caracteriza a cada establecimiento, los estilos y tipos de prácticas docentes, las actividades ceremoniales y el ejemplo cotidiano de profesores y profesoras, administrativos y los propios estudiantes. Sin embargo, el ámbito privilegiado de realización de los OFT se encuentra en los contextos y actividades de aprendizaje que organiza cada sector y subsector, en función del logro de los aprendizajes esperados de cada una de sus unidades.

Desde la perspectiva señalada, cada sector o subsector de aprendizaje, en su propósito de contribuir a la formación para la vida, conjuga en un todo integrado e indisoluble el desarrollo intelectual con la formación ético-social de alumnos y alumnas. De esta forma se busca superar la separación que en ocasiones se establece entre la dimensión formativa y la instructiva. Los programas están contruidos sobre la base de contenidos programáticos significativos que tienen una carga formativa muy importante, ya que en el proceso de adquisición de estos conocimientos y habilidades los estudiantes establecen jerarquías valóricas, formulan juicios morales, asumen posturas éticas y desarrollan compromisos sociales.

Los objetivos Fundamentales Transversales definidos en el marco curricular nacional (Decreto N° 40 y N° 240) corresponden a una explicación ordenada de los propósitos formativos de la Educación Básica en tres ámbitos: *Formación Ética, Crecimiento y Autoafirmación Personal*, y *Persona y Entorno*; su realización, como se dijo, es responsabilidad de la institución escolar y la experiencia de aprendizaje y de vida que ésta ofrece en su conjunto a alumnos y alumnas. Desde la perspectiva de cada sector y subsector, esto significa que no hay límites respecto a qué OFT trabajar en el contexto específico de cada disciplina; las posibilidades formativas de todo contenido conceptual o actividad debieran considerarse abiertas a cualquier aspecto o dimensión de los OFT.

El presente programa de estudio ha sido definido incluyendo los Objetivos Transversales más afines con su objeto, los que han sido incorporados tanto a sus objetivos y contenidos, como a sus metodologías, actividades y sugerencias de evaluación. De este modo, los conceptos (o conocimientos), habilidades y actitudes que este programa se propone trabajar integran explícitamente gran parte de los OFT definidos en el marco curricular de la Educación Básica.

El programa de Artes Visuales para 8° Año Básico aborda y refuerza especialmente los siguientes OFT:

En relación a la *Formación Ética*:

- Respetar y valorar las ideas y creencias distintas de las propias y reconocer el diálogo como fuente permanente de humanización, de superación de diferencias y aproximación a la verdad.

En relación con el *Crecimiento y Autoafirmación Personal*:

- Desarrollar el pensamiento reflexivo y metódico y el sentido de crítica y autocrítica.
- Promover el interés y la capacidad de conocer la realidad, utilizar el conocimiento y seleccionar información relevante.
- Ejercitar la habilidad de expresar y comunicar las opiniones, ideas, sentimientos y convicciones.
- Desarrollar la capacidad de resolver problemas, la creatividad y las capacidades de autoaprendizaje.

En relación con la *Persona y su Entorno*:

- Proteger el entorno natural y promover sus recursos como contexto de desarrollo humano.
- Reconocer y valorar las bases de la identidad nacional en un mundo cada vez más globalizado e interdependiente.
- Desarrollar la iniciativa personal, el trabajo en equipo y el espíritu emprendedor, y reconocer la importancia del trabajo como forma de contribución al bien común, al desarrollo social y al crecimiento personal, en el contexto de los procesos de producción, circulación y consumo de bienes y servicios.
- Apreciar la importancia de desarrollar relaciones entre mujeres y hombres que potencien su participación equitativa en la vida económica, familiar, social y cultural.

Organización del programa

El programa está estructurado en dos unidades:

1. Desarrollo de las Artes Visuales en el siglo XX.
2. Desarrollo de la Arquitectura en el siglo XX.

En la Unidad 1 el trabajo se inicia con la aproximación al desarrollo de las artes visuales durante el siglo XX, sus principales hitos, estilos y representantes, para continuar con la experimentación de diversas técnicas, materiales y

herramientas propias del período. En esta unidad se abordarán también las características estéticas propias de la expresión tridimensional que se plantean en los OF y CMO del nivel.

La Unidad 2 ofrece a los estudiantes la posibilidad de conocer y experimentar diferentes dimensiones de la Arquitectura, como manifestación cultural y artística en el siglo XX. También interesa desarrollar una mirada crítica fundamentada sobre su propio hábitat y reflexionar acerca de cómo encontrar un modo de convivir e intervenir en la naturaleza de una manera más armónica y respetuosa.

Orientaciones didácticas

Al igual que en los programas de los cursos anteriores la propuesta para el subsector busca promover una experiencia activa en relación con las artes visuales en general y con aquellas que se desarrollan en el espacio tridimensional, propiciando situaciones de aprendizaje en las cuales los estudiantes puedan ejercitar modos de conocer, interpretar y recrear su experiencia personal y social, así como también aproximarse a otras culturas y valorar la propia.

A continuación se señalan algunos propósitos generales que están presentes a lo largo del programa:

- Propiciar la experimentación de formas de pensamiento alternativas y complementarias (divergentes, convergentes, laterales, asociativas, etc.), como herramientas para la construcción de conocimiento y base para el desarrollo de un lenguaje visual tanto en el plano como en el espacio.
- Estimular la experimentación y conocimiento de medios, técnicas y herramientas no utilizadas tradicionalmente en las Artes Visuales a nivel escolar tales como: fotografía, video, computador u otras.
- Considerar el aprendizaje e incorporación de conceptos propios de la historia del arte y la

expresión artística, no sólo como elementos necesarios para la apreciación y la reflexión sino también como recursos que favorecen y fundamentan la expresión artística.

- Reconocer y valorar las diferencias individuales del alumnado, por lo tanto, sus experiencias personales y culturales, las cuales, en alguna medida, condicionan sus modos de percibir y crear.
- Favorecer la apreciación, la producción y la reflexión artística, para desarrollar la imaginación creadora, el pensamiento reflexivo y el goce estético.
- Incentivar la autoevaluación y la coevaluación de la producción artística, como un modo de desarrollar habilidades de pensamiento crítico.

Para cada unidad se proponen:

1. Aprendizajes esperados que se refieren a los contenidos propios de la unidad.
2. Ejemplos de actividades a través de los cuales se sugieren diversas situaciones de aprendizaje.
3. Indicaciones al docente que incluyen sugerencias y orientaciones metodológicas para el tratamiento de los contenidos.
4. Criterios y ejemplos de actividades especiales para la evaluación.

Orientaciones generales para la evaluación

Como se ha sostenido en los programas de los cursos anteriores, en el trabajo de expresión, apreciación y reflexión artística se involucran tres dimensiones complementarias:

- manifestación de sentimientos, emociones y vivencias, las que otorgan un carácter personal tanto al proceso creativo como a la obra;
- desarrollo de habilidades y destrezas, la aplicación de procedimientos técnicos; y
- aprendizajes específicos de conceptos y conocimientos relacionados con las artes visuales.

Estas dimensiones se encuentran presentes en cada una de las unidades del programa, en mayor o menor medida, dependiendo de la orientación que se le dé al enfoque de los contenidos. Por ejemplo, en algunas actividades lo importante será la manifestación de sentimientos y experiencias personales, primando por sobre el aprendizaje de conceptos y el desarrollo de habilidades o destrezas técnicas y/o viceversa.

Es también importante tener en cuenta que estas dimensiones pueden darse tanto en el plano de la expresión como de la apreciación y la reflexión artística.

En consecuencia, la evaluación en el contexto de las artes visuales debe considerar la necesidad de generar espacios y modalidades que permitan la interrelación y ponderación adecuada de las dimensiones señaladas en relación a los aprendizajes involucrados en los contenidos y actividades.

Los procesos de creación artística suponen un conjunto variado de formas de enfrentar la exploración de ideas, la investigación artística, la experimentación del método de ensayo/error, la toma de decisiones acerca de cuál es la propuesta más adecuada, la ejecución o producción de la obra y su apreciación final. Es importante señalar que estas etapas no son necesariamente secuenciales y que en múltiples ocasiones se cruzan y superponen. Lo cual significa la búsqueda de modalidades e instrumentos de evaluación que permitan obtener una visión lo más adecuada posible de estas etapas, considerando equilibradamente tanto el proceso como el producto final.

Con este propósito, al finalizar cada unidad se proponen criterios y sugerencias de actividades para la evaluación.

Un recurso útil para evaluar los procesos de creación artística lo constituyen los diferentes tipos de registro (bitácora, block, carpeta o portafolio), a través de los cuales se puede obtener información significativa, considerando

aspectos cualitativos y cuantitativos. La bitácora permite el registro de un proceso; por otra parte, el portafolio consiste en un registro de las producciones individuales de cada alumna o alumno y que puede ser de tipo general o en relación a un tema específico.

Estos registros visuales y/o escritos constituirán la base para evaluar las unidades en relación a los diferentes procesos de creación y expresión realizados por los estudiantes, contribuyendo no solamente a una evaluación final más informada sino, particularmente, a realizar evaluaciones formativas permanentes que permitan detectar y corregir errores durante el proceso.

Es importante que en la evaluación se consideren las diferencias individuales en cuanto a habilidades y destrezas técnicas. Esto implica valorar el esfuerzo y compromiso con el trabajo así como también los logros reales, lo cual significa no solamente preocuparse del alumno o alumna con algún tipo de dificultad, sino también tener en cuenta los progresos y aportes de aquellos que presentan mayores condiciones y destrezas en el área.

Para evaluar el aprendizaje de conceptos, habilidades, destrezas y técnicas, es necesario considerar las evaluaciones formativas que se hayan realizado previamente.

Como modalidad complementaria de evaluación se sugiere utilizar estrategias e instrumentos que permitan tanto la autoevaluación como la coevaluación, ya sea por medio de cuestionarios, pautas de observación y análisis o producción de textos a través de los cuales los alumnos y alumnas fundamenten y/o argumenten en relación a su propio trabajo o al de otros.

También es aconsejable informar a los estudiantes, con la debida anticipación, acerca de los criterios generales de evaluación, dando a conocer los aspectos que se evaluarán junto a sus respectivas ponderaciones o propiciar instancias en que se generen y acuerden algunos criterios de evaluación en conjunto.

En cuanto a los aspectos a evaluar, éstos se organizan para todas las unidades a partir de criterios generales propios del subsector que permiten dar cuenta de la presencia de las dimensiones fundamentales mencionadas con anterioridad. A estos criterios generales se incorporan otros propios en cada unidad o actividad de evaluación.

CRITERIOS GENERALES:

- Interés y motivación por la creación e investigación artística.
- Habilidad para percibir, registrar, discriminar e interpretar elementos visuales.
- Habilidad para expresar ideas y sentimientos visualmente.
- Habilidad para aplicar y relacionar conceptos en la expresión, la apreciación y la reflexión artística.
- Habilidad técnica.
- Habilidad para trabajar cooperativamente.

Relación con otros subsectores

En el 8º Año Básico los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios planteados en Artes Visuales permiten la integración temática, conceptual o por otra modalidad, especialmente con Estudio y Comprensión de la Sociedad, Matemáticas, Estudio y Comprensión de la Naturaleza y Orientación.

Objetivos Fundamentales

- Expresarse en el espacio tridimensional: escultórico y arquitectónico, empleando diversas técnicas y materiales.
- Apreciar y reconocer los principales movimientos de las Artes Visuales en el siglo XX.

Contenidos Mínimos

- Aspectos fundamentales de la expresión artística tridimensional. Principales elementos del lenguaje escultórico y arquitectónico.
- Experimentación con diferentes técnicas y materiales en el diseño arquitectónico y escultórico.
- Apreciación de obras escultóricas y arquitectónicas significativas del arte chileno del siglo XX.
- Reconocimiento de los principales estilos de las artes visuales en el siglo XX: fauvismo, cubismo, futurismo, expresionismo, dadaísmo, surrealismo, abstracción, etc.

Unidades, contenidos y distribución temporal

Cuadro sinóptico

Unidades

1

Desarrollo de las Artes Visuales en el siglo XX

2

Desarrollo de la Arquitectura en el siglo XX

Contenidos

- Reconocimiento de las Artes Visuales del siglo XX y contemporáneas en el entorno: hogar, escuela, museos, medios de comunicación, publicidad, lugares públicos, de culto religioso, comercio, y otros.
- Principales tendencias de la expresión tridimensional: comprensión y apreciación de la producción artística tridimensional, tanto nacional como universal.
- Medios y lenguajes de las Artes Visuales: expresión personal o grupal a partir de técnicas, soportes, materiales, temáticas y estilos propios del siglo XX.
- Las Artes Visuales contemporáneas: comprensión y apreciación de los principales estilos de las Artes Visuales en el siglo XX y en la actualidad.

- Reconocimiento de la Arquitectura en la vida cotidiana y el entorno: vivienda, escuela, municipalidad, hospital, templos, museos, bancos, espacios públicos, etc.
- Medios y lenguajes de la expresión arquitectónica: identificación y aplicación de elementos propios del lenguaje arquitectónico en la creación y desarrollo de proyectos arquitectónicos personales o grupales.
- Principales tendencias de la expresión arquitectónica del siglo XX y contemporánea: aspectos estéticos y funcionales.

Distribución temporal

Tiempo estimado:
20 semanas

Tiempo estimado:
18 semanas



Unidad 1

Desarrollo de las Artes Visuales en el siglo XX

Contenidos

- Reconocimiento de las Artes Visuales del siglo XX y contemporáneas en el entorno: hogar, escuela, museos, medios de comunicación, publicidad, lugares públicos, de culto religioso, comercio, y otros.
- Principales tendencias de la expresión tridimensional: comprensión y apreciación de la producción artística tridimensional, tanto nacional como universal.
- Medios y lenguajes de las Artes Visuales: expresión personal o grupal a partir de técnicas, soportes, materiales, temáticas y estilos propios del siglo XX.
- Las Artes Visuales contemporáneas: apreciación de los principales estilos de las Artes Visuales en el siglo XX y en la actualidad.

Aprendizajes esperados

Los alumnos y alumnas:

- Descubren en su entorno diferentes manifestaciones de las artes visuales del siglo XX y actuales.
- Conocen algunas obras, movimientos, artistas y medios de expresión visual representativos del siglo XX y actuales.
- Identifican en obras del patrimonio nacional y universal algunas características de las diferentes manifestaciones de las artes visuales del siglo XX y actuales: gráficas, pictóricas, cinematográficas, fotográficas y otras.
- Reconocen diferentes manifestaciones de la expresión tridimensional en la vida cotidiana tales como: relieve, escultura, instalaciones y otros.
- Identifican algunas características de las principales tendencias de la expresión tridimensional en relieves, esculturas, instalaciones y otras manifestaciones del siglo XX y la época actual.
- Se expresan plásticamente experimentando con diferentes lenguajes, medios, soportes, materiales, herramientas y técnicas de las Artes Visuales del siglo XX.
- Manifiestan juicios críticos en relación a sus propias creaciones, las de sus pares y obras del siglo XX y actuales.

Orientaciones didácticas

En esta primera unidad las actividades de expresión y apreciación se dirigen a la aproximación directa y vivencial a las artes visuales presentes tanto en el entorno como en los medios de comunicación de masas y los medios de comunicación virtual.

Como se señaló en la presentación del programa, el siglo XX constituye un período de gran complejidad del cual da cuenta la producción artística. En este sentido se pueden establecer vínculos temáticos y conceptuales importantes con la primera unidad del subsector Estudio y Comprensión de la Sociedad en cuanto al conocimiento de los acontecimientos históricos y fenómenos socioculturales que marcan el siglo. También es posible y necesario promover la integración con el subsector Orientación pues en el desarrollo de esta unidad se ofrecen oportunidades para reflexionar en torno a la identidad personal, social y cultural.

Los ejemplos que se proponen para ilustrar las actividades no deben ser considerados como la única posibilidad de aproximarse a los conceptos, técnicas o temáticas a las cuales se refieren. Se sugiere consultar la bibliografía y material de apoyo (video, software, sitios web).

Las actividades y ejemplos presentados en esta unidad permiten a los estudiantes experimentar con diferentes lenguajes y manifestaciones artísticas: el plano y lo bidimensional, el relieve y las manifestaciones tridimensionales, especialmente la escultura, el móvil y otras expresiones artísticas que consideran el espacio como elemento de expresión. Considerando también el conocimiento de la evolución que este tipo de manifestación ha tenido durante el siglo XX.

En Séptimo Año Básico la mirada se centró en el diseño, el cual tiene un fuerte componente funcional. En este nivel se enfrentará el volumen, considerando no solamente la escultura en sus formas tradicionales sino también la exploración de nuevas formas de intervenir el espacio (móviles, instalaciones, otros).

Se pretende una aproximación a las Artes Visuales con la necesaria base teórica y conceptual; por ello es necesario que los estudiantes desarrollen la habilidad de relacionar los elementos propios del lenguaje visual: color, línea, forma, composición, vacío, lleno, plano, volumen, tensión, equilibrio y otros, con una adecuada sensibilización al medio en el cual se desarrolla la expresión artística tanto personal como de otros. Para esto se deberán retomar algunos conceptos conocidos en los cursos anteriores y tratar en profundidad los elementos teóricos nuevos; ya sea por búsqueda del mismo alumnado o entregándose información por parte del docente. Es importante que toda información teórica sea siempre apoyada con ejemplos visuales y se aplique en ejercicios de apreciación en los cuales los estudiantes puedan manifestar juicios críticos acerca de su propia obra, la de sus pares y la de artistas reconocidos nacional y universalmente.

Asimismo, será necesario insistir en la evaluación tanto del proceso como del producto, por parte no sólo del docente sino de los mismos estudiantes, para lo cual se proporcionan sugerencias al final de la unidad. En esta unidad se inicia también una serie de ejercicios de auto y coevaluación. Considerando que toda evaluación involucra un juicio, es importante cuidar que ésta se lleve a cabo con el cuidado y respeto adecuados a la etapa de desarrollo psicopedagógico de los estudiantes de este nivel, evitando las descalificaciones.

Actividades de aprendizaje

Actividad 1

Realizar observaciones del entorno descubriendo y registrando a través de diversos medios (bocetos, fotografías, fotocopias, video, textos escritos, etc.), la presencia de las artes visuales del siglo XX y actuales. Consignando semejanzas y diferencias entre ellos en términos de medios, modos de ocupar el espacio, técnicas, materiales, tamaños, temáticas y otros elementos que parezcan significativos a los estudiantes.

Ejemplo A

- Realizar observación del entorno recorriendo espacios habituales como casa, escuela, calles del barrio, plazas, iglesias o templos, museos, locales comerciales, edificios públicos y otros espacios. Centrando la atención en la presencia de manifestaciones artísticas visuales del siglo XX y/o actuales: gráfica, pintura, fotografía, murales, esculturas, móviles, relieves, instalaciones, otros.
- Registrar en un portafolio o bitácora personal, a través de dibujos, recortes, fotografías, descripciones, videos, elementos que caractericen las artes visuales del siglo XX y actuales.
- Compartir los resultados en grupos pequeños.

INDICACIONES AL DOCENTE: el sentido de realizar una observación del entorno es estimular en niñas y niños el descubrir por sí mismos la calidad visual de su medio. En caso de que en el entorno no se cuente con suficiente presencia de elementos artísticos visuales a los que se pueda acceder, se sugiere al docente proporcionar información visual complementaria a través de videos, láminas o fotografías, software especializado o sitios web que se señalan en la Bibliografía.

El registro de las experiencias e información obtenidas a partir de la exploración visual del entorno es por sí misma una actividad educativa, pues cualquiera sea el medio empleado (carpeta, bitácora, block personal u otro) el llevar este registro permite la reflexión y elaboración de los conocimientos y experiencias adquiridos, a la vez que se constituye en una base de datos para la elaboración de posteriores trabajos.

Ejemplo B

- Revisar elementos gráficos que se encuentran presentes en el entorno, como por ejemplo: medios de comunicación de masas (portadas de diarios, revistas y libros, cubiertas de CD, diagramación y tipografía de artículos), envases y etiquetas de productos alimenticios y de uso doméstico y otros elementos similares, estableciendo comparaciones entre las características que presentan estos elementos en distintos períodos del siglo XX. Registrar lo observado empleando diferentes recursos: fotocopias, recortes, impresiones, grabaciones, archivo computacional, otros.
- Compartir los resultados a través de un cartel, collage, esquema, mapa conceptual ilustrado, video, presentación en computador o por otros medios.

INDICACIONES AL DOCENTE: Este ejemplo de actividad permite realizar un reconocimiento del mundo gráfico del siglo XX y actual a partir de experiencias cercanas a los estudiantes del nivel, incentivándoles a aplicar algunos de los conocimientos adquiridos en los años anteriores en relación a los elementos del lenguaje visual (líneas, colores, formas, composición, materiales, técnicas).

Es importante estimular al alumnado a establecer relaciones entre el contenido o mensaje que el medio ofrece y el tipo de representación visual que se hace de éste, reflexionando por ejemplo, acerca de las prácticas de consumo o las concepciones sociales a las que estos pueden inducir. Por ejemplo: machismo, equidad, racismo, igualdad, autoritarismo, democracia, individualismo, solidaridad, etc.

Ejemplo C

- A partir de un recorrido por el pueblo o ciudad realizar un listado de las obras que se puedan encontrar, por ejemplo: murales, carteles, monumentos, esculturas, relieves decorativos u otros.
- Registrar por medio de dibujos, fotografías o video e informar acerca de sus características en cuanto a materiales, dimensiones, tipo de formas, colores, ubicación y otros aspectos relevantes.
- Compartir en grupos lo observado y registrado, estableciendo semejanzas y diferencias entre las diferentes expresiones artísticas que se encontraron.

INDICACIONES AL DOCENTE: en este ejemplo se presenta la posibilidad de reconocer el propio territorio visual, tanto en sus fortalezas como en sus debilidades. En el caso de que el recorrido obtenga resultados muy poco variados, será necesario que el docente proporcione material complementario por medio de láminas, transparencias, diapositivas, videos o software. Lo importante en este caso es que alumnas y alumnos puedan reflexionar acerca de la calidad visual de su entorno.

Actividad 2

Obtener y organizar información acerca de las diferentes tendencias, movimientos, artistas y medios de la expresión visual en el siglo XX y la actualidad, a nivel nacional y universal considerando: sus principales estilos y representantes, el uso de elementos del lenguaje visual, la diversidad de temáticas, la variedad de materiales, soportes, herramientas y técnicas utilizadas y otros aspectos de interés estético.

Ejemplo A

- Investigar en bibliografía, software, videos, fotografías, reproducciones, entrevistas y otros medios acerca de las características de las artes visuales del siglo XX y contemporáneas, centrando la investigación en los siguientes aspectos:
 - Medios de expresión: dibujo, pintura, fotografía, grabado, video, relieve, escultura, móviles, instalación, body-art, etc.
 - Elementos del lenguaje visual: color, forma, textura, línea, composición, plano, volumen, características del espacio.
 - Principales tendencias y movimientos.
 - Materiales, técnicas, herramientas, soportes, formatos.
- Realizar una presentación de los resultados de la investigación utilizando láminas, elementos gráficos, presentación en computador u otros medios.
- Expresarse aplicando y/o recreando alguna de las propuestas estilísticas encontradas en el trabajo de investigación.

INDICACIONES AL DOCENTE: Este ejemplo permite comenzar por una conceptualización del tema, para luego realizar descubrimientos visuales basados en la experiencia de investigación.

Es conveniente que el docente aporte información complementaria acerca del período artístico, los movimientos y estilos, algunos artistas representativos, etc. Sin embargo, serán las niñas y niños quienes analicen y sistematicen la información obtenida. Esta información puede obtenerse a partir del glosario y de la revisión de la bibliografía, software y sitios web especializados sugeridos.

Es importante que esta investigación no se reduzca a citar nombres y biografías de artistas, tomados directamente de alguna fuente de información, sino que se enfoque hacia la consideración de aspectos específicamente estéticos como la línea, el color, la forma, la composición, los materiales y medios, las técnicas y soportes, las temáticas y propuestas conceptuales, etc. Para esto se recomienda entregar una guía o pauta con preguntas a responder.

Se sugiere complementar esta entrega de información con visitas a museos o galerías de arte contemporáneo dentro de lo posible. En el caso de realizarse estas visitas es necesario que el profesor o profesora haga un recorrido previo y pueda elaborar algún material de apoyo enfatizando los aspectos vistos en clases y los observado en la visita.

Ejemplo B

- Analizar información recibida acerca de las Artes Visuales del siglo XX y actuales.
- Seleccionar una obra bidimensional del período que haya despertado el interés personal y expresarse recreándola por medio de técnicas sencillas (papeles de colores, pastel graso, lápices de color, témpera, acrílico, composición con fotocopias u otras).
- Compartir con el curso los trabajos realizados y dialogar acerca de las semejanzas y diferencias entre ellos.

INDICACIONES AL DOCENTE: Este ejemplo se sugiere en el caso de que las condiciones del entorno inmediato hagan imposible la búsqueda de información en terreno por parte de los estudiantes. Si bien será el docente quien proporcione la información inicial, es aconsejable que ésta se entregue por medio de imágenes que permitan al alumnado relacionar los aspectos conceptuales y técnicos con la realidad visual a la que éstos se refieren.

El siglo XX presenta una gran diversidad en las artes visuales, por lo tanto es necesario seleccionar algunos representantes, estilos y movimientos significativos. Se sugiere consultar el glosario ya que en éste se entrega una visión de los diferentes movimientos y corrientes, así como información acerca de algunos artistas relevantes.

El propósito de compartir y dialogar en torno a las obras realizadas es que niñas y niños ejerciten sus capacidades de apreciación estética por medio de juicios críticos fundamentados, la idea es que superen el nivel de la opinión “me gusta” o “no me gusta” y puedan explicar “por qué”, por ejemplo: me gusta por sus colores, me gusta porque sus formas no son típicas, me gusta por el modo en que están puestas las formas, me gusta porque..., no me gusta por su temática, no me gusta porque..., etc.

Cuando sea posible se sugiere complementar con una visita a algún museo o galería de arte. Esta deberá ser apoyada con alguna guía o pauta de observación previamente elaborada por el docente en la que se incluyan preguntas o reactivos que estimulen y guíen la incorporación de bocetos, esquemas gráficos, estudios de color etc.

Ejemplo C

- Investigar acerca de la historia de las Artes Visuales nacionales, centrando la investigación en temas tales como: principales influencias interculturales, presencia de la mujer como artista, materiales y técnicas empleados en diferentes épocas, diferencias y semejanzas en la producción artística de las diferentes regiones, incorporación de nuevas tecnologías, etc.
- Organizar la información obtenida en un artículo periodístico apoyado por imágenes (dibujos, fotografías, impresiones computacionales, fotocopias).

- Reunir los artículos producidos por el grupo en una revista que se pueda compartir con el curso y los cursos del nivel.

INDICACIONES AL DOCENTE: Durante la primera mitad del siglo XX Chile recibe la influencia de los movimientos y cambios provenientes especialmente de Europa. Estas influencias externas se amplían durante la segunda mitad del siglo debido a los avances en las comunicaciones y a migraciones de población, por esto el centro de atención de esta actividad será el tomar conciencia de dicho fenómeno y sus influencias en las Artes Visuales nacionales.

Es importante que la investigación sea guiada por algunas preguntas con el fin de que no se convierta en un mero traspaso de información desde las fuentes, sino que implique un cierto grado de elaboración de los conocimientos adquiridos por los estudiantes.

Se recomienda trabajar este ejemplo en grupos pequeños (no más de cuatro integrantes) en los cuales se cuide de ser posible la presencia equilibrada de niñas y niños.

En cuanto a la presentación de resultados y conclusiones, la revista puede ser reemplazada por un video, diaporama, presentación en computador, creación de una página web u otro medio de difusión similar.

Ejemplo D

- Seleccionar artistas nacionales pertenecientes a los diferentes movimientos del siglo XX e investigar acerca de su trayectoria, formación, referentes de estilo, temática, técnicas, materiales, soportes y otros aspectos de interés estético.
- Analizar su obra desde una perspectiva de apreciación estética, utilizando para ello recursos como superposición de transparencias para analizar línea, color, forma y composición u otros que sean adecuados.
- Expresarse en el plano o el volumen, tomando la obra investigada como referente ya sea en su estilo, formas, uso del material u otros elementos plásticos o visuales.

INDICACIONES AL DOCENTE: Este ejemplo proporciona la oportunidad de realizar una aproximación diferente, desde una perspectiva que va de lo propio a lo incorporado. Manteniéndose las mismas recomendaciones anteriores en cuanto a la elaboración de la información, es decir, que la investigación no se reduzca a citar nombres y biografías de artistas, tomados directamente de alguna fuente de información, sino que se enfoque hacia aspectos específicamente estéticos como la línea, el color, la forma, la composición, los materiales y medios, las técnicas y soportes, las temáticas y propuestas conceptuales, etc. Para esto puede ser necesario que el docente entregue una guía o pauta con preguntas a responder. Sería conveniente que también pudieran expresar lo que sienten y experimentan frente a la obra en términos personales.

Es importante que cada alumno o alumna escoja un artista diferente para realizar su trabajo. La superposición de transparencias es una técnica que permite ir realizando diferentes tipos de

análisis, por ejemplo: análisis de líneas, color, composición, centro de interés. De este modo los estudiantes pueden reconocer el rol de cada uno de los elementos del lenguaje visual en una obra específica.

Se sugiere consultar el **Anexo 2, Algunos estilos y movimientos de las Artes Visuales y la Arquitectura en el siglo XX** así como también para el período más reciente de las artes visuales nacionales los fascículos editados por la prensa: *Chile 100 años*, (octubre 2000), existen también otros textos recomendados en la bibliografía y material visual como el que proporciona *Explorando el Mundo del Arte* de Teleduc.

Ejemplo E

- Descubrir, por medio del análisis visual, diferentes formas de representar lo femenino y lo masculino en obras tridimensionales de diferentes culturas, períodos históricos, regiones geográficas, etc. Considerando aspectos tales como: frecuencia en la representación de mujeres y hombres (como modelos, en sus actividades, etc.), semejanzas o diferencias entre dimensiones y materiales empleados para representar lo masculino y lo femenino, temáticas asociadas a lo femenino y a lo masculino, otros aspectos de interés.
- Registrar en un portafolio, bitácora personal u otro medio, los resultados de su investigación y compartirlos con el grupo.

INDICACIONES AL DOCENTE: Esta actividad permite conocer las diferentes maneras de representar la figura humana a través de la historia del arte y, especialmente, de representación tridimensional, constituyendo una forma de aproximarse a las relaciones entre arte y cultura así como una instancia de reflexión en torno a la propia identidad. Es importante en este ejemplo establecer relaciones con lo que se está trabajando paralelamente al respecto en los subsectores Orientación y Estudio y Comprensión de la Sociedad.

Ejemplo F

- Descubrir formas de representación de lo femenino y lo masculino en los diferentes movimientos artísticos del siglo XX, como por ejemplo en el Fauvismo, Cubismo, Expresionismo, Surrealismo, Pop-Art u otros. Estableciendo relaciones de semejanzas y diferencias en el modo de representación de la figura humana.
- Registrar en un portafolio o bitácora personal los resultados de su investigación y compartirlos con el grupo.

- Expresarse artísticamente representando una visión personal de lo femenino o lo masculino utilizando técnicas mixtas: collage, intervención de fotografías o fotocopias de su propio rostro o cuerpo, escultura, móvil, instalación o por otros medios.

INDICACIONES AL DOCENTE: el sentido de este ejercicio está en que niñas y niños puedan descubrir que durante el siglo XX se inicia un proceso de renovación en cuanto a la representación de la figura humana. Es aconsejable buscar ejemplos especialmente en el arte chileno utilizando la bibliografía y sitios web recomendados, así como también el **Anexo 2**.

Una mirada complementaria puede consistir por ejemplo en establecer semejanzas y diferencias entre la manera de representar la figura humana que se puede observar en la obra plástica de mujeres y hombres.

Es importante en este ejemplo establecer relaciones con lo que se está trabajando paralelamente al respecto en el subsector Orientación.

Ejemplo G

- Seleccionar un país e investigar acerca del desarrollo de sus principales artistas y movimientos durante el siglo XX y los elementos socioculturales importantes que hayan influido en éste.
- Presentar los resultados a través de carteles, folletos, fotografías, dramatizaciones, presentación en computador o por otros medios.

INDICACIONES AL DOCENTE: Al ser tan diversa la producción artística visual durante el siglo XX puede ser adecuado acotar el campo de investigación a un país, lo cual permite establecer relaciones más directas entre desarrollo sociocultural y desarrollo artístico. Esto puede contribuir también a reforzar elementos de identidad nacional y cultural.

Como ya se indicó, es importante que esta investigación no se reduzca a citar nombres y biografías de artistas, tomados directamente de alguna fuente de información, sino que se enfoque hacia aspectos más estéticos como las temáticas y propuestas conceptuales, los elementos estilísticos, etc. Para esto puede ser necesario que el docente entregue una guía o pauta con preguntas que guíen la organización de la información y la obtención de conclusiones.

Se sugiere enfocar la presentación de resultados a la aplicación de estrategias de difusión de la producción cultural del país estudiado.

Ejemplo H

- Obtener información (histórica, técnica, teórica, etc.) acerca de la expresión tridimensional, por ejemplo buscando en diccionarios generales y especializados, textos, software u otros medios el significado de algunas palabras claves, como por ejemplo: espacio, volumen, masa, relieve, bajo relieve, escultura, monumento, instalación, intervención, plano, vacío, lleno, espacio negativo, espacio positivo, estructura, tensión.
- Organizar la información obtenida y presentarla al curso de forma novedosa, ya sea a modo de un artículo periodístico acompañado de imágenes, diaporama, dramatización o video.

INDICACIONES AL DOCENTE: El objetivo de este ejemplo es que los estudiantes incorporen elementos propios del lenguaje y los medios tridimensionales planteados por los OF y CMO del nivel.

Es deseable que la obtención de información se realice en grupos, los cuales no deben ser muy numerosos, con el fin de que todos realicen su aporte. Como complemento a esta actividad puede ser interesante que se reúnan dos o tres grupos y puedan elaborar sus propias definiciones de algunos conceptos que les parezcan particularmente interesantes, compartiéndolas con el resto del curso a través de fotocopias o textos impresos en computador.

Actividad 3

Expresarse artísticamente a través de medios, materiales, soportes, herramientas y técnicas propios de las artes visuales del siglo XX y actuales. Tomando como referente las propuestas de los diversos movimientos y/o estilos que se desarrollan en el período.

Nota: a continuación se entrega una amplia gama de posibles ejemplos para esta actividad, los cuales consideran la expresión tanto bi como tridimensional. La idea es que el docente seleccione un mínimo de cuatro o cinco para poder desarrollar este aspecto de los contenidos con la profundidad requerida ya que un sólo ejemplo no es suficiente para lograr los aprendizajes esperados.

Ejemplo A

- Expresar emociones y sentimientos (por ejemplo: amistad, amor, alegría, paz, temor, ira, angustia, etc.) con técnicas pictóricas que utilicen pigmentos tales como: tierras de color, pasteles secos y grasos, tizas, plumones u otros medios, en soportes y formatos no tradicionales. Por ejemplo cartones, maderas, papel de diario y otros de diferentes formas y tamaños.

- Elaborar una pauta que permita autoevaluar su propio trabajo considerando en ella los aspectos que parezcan más importantes.

INDICACIONES AL DOCENTE: Algunos movimientos que pueden servir de referentes para este ejemplo son: Post Impresionismo, Expresionismo, Fauvismo, Futurismo, Dadaísmo Surrealismo, Pop-Art, Op-Art, Arte Cinético, otros. Para mayor información referirse al **Glosario**, la **Bibliografía** sugerida y el **Anexo 2, Algunos estilos y movimientos de las Artes Visuales y la Arquitectura en el siglo XX**.

Para la realización de esta actividad es importante que los estudiantes recurran a la información y registros que han realizado previamente, utilizándolos como base para la creación.

Se sugiere realizar previamente una experimentación de técnicas y materiales para así poder escoger uno o una combinación de varios (técnicas mixtas).

La elaboración de la pauta de auto-evaluación busca estimular las capacidades de autorreflexión y pensamiento crítico acerca de la propia obra.

Ejemplo B

- Experimentar las posibilidades expresivas de los pigmentos húmedos: tintas, acuarela, témpera, acrílico u otros, en la realización de composiciones a partir de manchas al azar a las cuales se asocien formas y títulos originales.
- Realizar una pauta que permita auto-evaluar su propio trabajo.
- Registrar en el portafolio o bitácora personal los aspectos más relevantes de la experiencia.

INDICACIONES AL DOCENTE: Para esta actividad se sugiere comenzar con ejercicios de experimentación libre para luego plantear un trabajo de expresión más intencionado, teniendo como referente la obra de artistas de los diferentes movimientos desarrollados durante el siglo XX, tanto nacionales como internacionales y que resulten interesantes para los estudiantes. Con este propósito se sugiere revisar la **Bibliografía** y otros recursos de apoyo (videos, software, diaporamas) así como también el **Anexo 2, Algunos estilos y movimientos de las Artes Visuales y la Arquitectura en el siglo XX**.

Las manchas pueden complementarse con grafismos o pinceladas que sugieran una composición. La variedad puede también buscarse en el tratamiento del soporte el cual puede mojarse previamente, humedecerse después de haber secado, plegarse, arrugarse, etc.

Ejemplo C

- Intervenir fotocopias, fotografías o imágenes generadas computacionalmente buscando la obtención de secuencias y series, tomando como referente obras del Pop-Art y otras similares de la actualidad.
- Establecer un diálogo en torno a las posibilidades de expresión que esta técnica ofrece.
- Registrar la experiencia en su portafolio o bitácora personal.

INDICACIONES AL DOCENTE: Una de las técnicas incorporadas al trabajo plástico durante el siglo XX es la intervención y manipulación de la multicopia lo cual refleja el concepto de producción en serie propio de la industria. Esta idea ha sido recogida y trabajada en el ámbito internacional por artistas como Andy Warhol, Robert Rauschenberg y, en el ámbito nacional, por Roser Bru, Arturo Duclos y otros.

El módulo como elemento visual fue explorado en 6º Año Básico en relación al tema del color y en 7º relacionado con el diseño. En este nivel se busca que niñas y niños experimenten las posibilidades expresivas de la repetición y propongan modificaciones a una imagen, tanto en su forma como en su significado.

El trabajar con fotocopias, fotografías o imágenes computacionales permite además una mayor libertad expresiva a los alumnos y alumnas con dificultades para el dibujo.

Ejemplo D

- Realizar composiciones de diferentes tipos: estático, dinámico, mixto. Utilizando por ejemplo, elementos de gráfica computacional y experimentando con herramientas de dibujo, pintura, formas y autoformas, texturas, fondos, etc. En caso de no contarse con este recurso se puede reemplazar por dibujo a mano alzada, collage, grabado u otra técnica que parezca adecuada.
- Imprimir los resultados de la experiencia y registrarlos en su portafolio o bitácora personal.

INDICACIONES AL DOCENTE: El punto central de esta actividad es la experimentación de las posibilidades expresivas de la composición como elemento organizador de la obra visual, por lo tanto las habilidades para el dibujo y otras aptitudes técnicas deben estar al servicio de este objetivo. Se sugiere trabajar en formato mediano o pequeño pues esto permite comparar más fácilmente los diferentes resultados obtenidos, y se recomienda el uso del computador por constituir una herramienta que permite probar distintas posibilidades antes de tomar una decisión plástica definitiva. Para ejemplificar esta actividad se recomienda consultar la **Bibliografía** y el material de apoyo así como el **Anexo 2**. En cuanto a la composición como elemento del lenguaje visual, en el **Glosario** se encuentra información a la cual el docente puede recurrir.

Ejemplo E

- Realizar ejercicios de plegados, corte y semicorte a partir de hojas de block gruesas o trozos de cartón forrado delgado, logrando sugerir relieve a partir del plano. Primero de modo experimental y luego componiendo una secuencia que considere los efectos de luz/sombra, vacío/lleño, plano/relieve.
- Montar los trabajos sobre una superficie plana u otro tipo de estructura propuesta por niñas y niños.
- Comentar los efectos de luz/sombra y sugerencia de relieve logrados, buscar semejanzas con elementos reales que alumnas y alumnos conozcan (envases, escenografías, cierres, elementos ornamentales, fachadas de edificios, otros).
- Coevaluar los trabajos a partir de una pauta entregada por el docente o elaborada por los propios estudiantes.

INDICACIONES AL DOCENTE: El tipo de ejercicios propuesto permite a los estudiantes experimentar y conocer algunos principios básicos del trabajo plástico tridimensional así como también establecer relaciones con movimientos artísticos del siglo XX tales como la Abstracción, el Op-Art y el arte Cinético.

Este trabajo involucra el uso de herramientas como el cuchillo cartonero (tip-top) que pueden ser peligrosas si no se tiene precaución en su manipulación.

Ejemplo F

- Construir un volumen por medio del ensamblaje de cuerpos geométricos de cartón, trozos de madera, metal o plástico, cuidando la unidad, equilibrio e interés de cada uno de sus lados.
- Poner un título a la obra realizada.
- Comentar y coevaluar los trabajos realizados en cuanto a los logros expresivos, las dificultades técnicas y otros aspectos estéticos relevantes para los estudiantes.

INDICACIONES AL DOCENTE: La idea de esta actividad es aplicar nociones de composición tales como equilibrio, secuencia, tensión, plano, luz/sombra, tratamiento de superficies y otros correspondientes a la expresión tridimensional. Un ejemplo relevante en este aspecto es la escultora nacional Marta Colvin, acerca de cuya obra se puede encontrar información escrita y visual en El Patrimonio Plástico Chileno: *Marta Colvin, el signo ancestral de América en la piedra*, cuyos datos editoriales se consignan en la **Bibliografía**.

En cuanto a los cuerpos geométricos a utilizar éstos pueden ser construidos por los mismos estudiantes o trabajar a partir de elementos tales como cajas de cartón resistentes, despuntes de madera o metal u otro material similar.

Podría ser interesante que se incluyera en la actividad el tratamiento de las superficies de los planos con texturas impresas, incisos, tallados o pegando elementos, como por ejemplo: virutas de aserrín, trozos de tela, cuentas, piedras u otros elementos similares.

Ejemplo G

- Expresarse por medio de la técnica del dripping (salpicado) a partir de un tema dado.
- Compartir los resultados con el curso y establecer un diálogo en torno a las posibilidades de expresión que esta técnica ofrece.

INDICACIONES AL DOCENTE: Este ejemplo está enfocado a la experimentación de los elementos que entran en juego en expresiones pictóricas como el expresionismo abstracto o el action-painting. Se busca que los estudiantes comprendan que no se trata solamente de realizar manchas, ni de salpicar pintura sino más bien de una búsqueda de sensaciones pictóricas puras logradas a través del dominio de los elementos de la composición. Ejemplos de este tipo de obras se pueden encontrar en artistas pertenecientes al movimiento llamado Expresionismo Abstracto tales como: Jackson Pollock, Joan Mitchell, Jean Bazaine, Gérard Schneider, Antoni Tàpies, Joan Miró y los chilenos José Balmes e Ismael Frigerio. Más ejemplos e información acerca de la técnica se pueden obtener en los textos y otros apoyos (diapositivas, sitios web, software) sugeridos en la **Bibliografía**, así como también en el **Anexo 2, Algunos estilos y movimientos de las Artes Visuales y la Arquitectura en el siglo XX.**

Ejemplo H

- Realizar ejercicios de composición en pequeño o mediano formato aplicando los principios del Op-Art, utilizando lápices de pasta, tinta, grafito, plumones, papeles u otros materiales adecuados.
- Compartir los resultados con el curso y establecer un diálogo en torno a las posibilidades de expresión que esta técnica ofrece.

INDICACIONES AL DOCENTE: Se recomienda el formato pequeño para estos trabajos pues en general su ejecución involucra mucha repetición de elementos visuales, lo cual puede volver monótono el trabajo en grandes superficies; además, trabajar en superficies pequeñas permite experimentar una mayor diversidad de posibilidades. Sin embargo, si los estudiantes y el docente lo desean se puede ampliar ya sea el formato o el tamaño de los elementos empleados en la composición. Algunos artistas que pueden servir de referente para esta actividad son:

- Artistas extranjeros: Josef Albers, Victor Vasarely, Julio Le Parc, Bridget Riley, Jesús R. Soto.
- Artistas nacionales: Matilde Pérez y otros de los cuales se puede obtener mayor información en el **Anexo 2**, así como en la **Bibliografía**, software y otros apoyos recomendados.

Ejemplo I

- Aplicar los conceptos de ritmo y dinamismo en una composición realizada con alfileres, mondadientes, fósforos u otro elemento similar, insertados en una base blanda (greda, rejilla, etc.) generando texturas, sobre y bajo relieves a través de la presión de las manos o de objetos.
- Comentar y coevaluar los trabajos realizados considerando los aspectos expresivos y estéticos involucrados así como su relación con movimientos o estilos del siglo XX, como por ejemplo la abstracción y el Op-Art.

INDICACIONES AL DOCENTE: Este ejercicio puede resultar muy interesante y atractivo para niñas y niños pues permite muchas posibilidades de variación a partir de un mismo material y formato, así como experimentar las sensaciones de movimiento visual, relieve, bajo relieve, textura, etc. e incorporar también la noción de “huella de los objetos” que forma parte de varias propuestas conceptuales del siglo XX.

Ejemplo J

- Expresarse por medio del relieve, bajo relieve, incisos y texturas producidas por tallado en una placa de yeso.
- Investigar acerca de antecedentes de este tipo de técnica en algunos períodos de la historia del arte tales como la Prehistoria, Grecia y Roma, Edad Media. Utilizar lo descubierto como referente para la expresión.
- Registrar la experiencia en una bitácora personal por medio de dibujos y comentarios.

INDICACIONES AL DOCENTE: El tallado de placas para producir la ilusión de profundidad o dar la sensación de elementos que emergen de una superficie plana es un recurso plástico utilizado desde la Prehistoria (geoglifos, petroglifos, estatuillas rituales) y que permanece con mayor o menor fuerza durante toda la historia del arte, constituyendo también en el siglo XX un recurso utilizado por los artistas visuales aunque en contextos distintos y con técnicas y materiales diferentes; de ahí la importancia de que los estudiantes tengan la experiencia básica que propone este ejercicio.

La placa de yeso puede ser elaborada por los estudiantes utilizando como molde una caja de helados u otro envase plástico similar (que pueda desecharse después de utilizada) en la cual se ponen unos 5 cm. de agua y a la que se agrega yeso espolvoreando de forma pareja. Luego se espera a que fragüe y cuando esté seco, (debe estar frío), se procede a tallar con estecas u otras herramientas que sean adecuadas y no peligrosas. Es necesario advertir a niñas y niños que deben tener precaución con las herramientas filudas o punzantes, utilizándolas con movimientos realizados desde el cuerpo hacia fuera.

Algunos artistas nacionales que destacan en el tratamiento del relieve y bajo relieve son: Osvaldo Peña y Raúl Valdivieso; otros ejemplos y representantes de esta modalidad de expresión tridi-

mensional pueden encontrarse en la **Bibliografía**, videos, diaporamas, software y sitios web sugeridos como apoyo a la docencia.

Ejemplo K

- Construir estructuras con alambre delgado aplicando conceptos de forma, equilibrio, tensión, dinamismo, vacío, armonía y otros que puedan ser expresados por medio del material empleado.
- Comentar y coevaluar los trabajos realizados considerando los aspectos estéticos involucrados.

INDICACIONES AL DOCENTE: El alambre es un material flexible que posibilita la elaboración de formas a veces difíciles de lograr en otro tipo de material más rígido, como por ejemplo la greda o el cartón; también permite lograr definir espacios sin encerrarlos visualmente y así poder experimentar con elementos del lenguaje tridimensional tales como las nociones de vacío, tensión, espacio negativo, equilibrio.

Algunos aspectos técnicos que es necesario cuidar son:

- trabajar sobre una base firme pero que permita afirmar el alambre sin dificultades, como por ejemplo: arcilla, cartón u otro; también es posible soldarlo a una base de metal;
- experimentar distintas técnicas: doblado, trenzado, embarrilado, soldado, etc. en este caso será necesario que el docente explique claramente los procedimientos que pueden involucrar algunos riesgos, el uso correcto de herramientas tales como soplete, alicate, tijera hojalatera u otros.

Ejemplos interesantes para ilustrar este tipo de actividad se pueden encontrar en obras del movimiento Bauhaus y en esculturas de artistas como Alexander Calder (estadounidense) Carel Visser (holandés), Julio González (español) y Sergio Castillo (chileno).

Ejemplo L

- Construir estructuras tridimensionales con elementos no tradicionales como varillas de papel, ramitas, tubos de pvc, pajitas para bebidas, tarros de bebidas ensamblados u otros; procurando expresar diferentes sensaciones: movimiento, quiebre, ascenso, descenso, etc. Centrando la atención en los efectos espaciales que se producen.
- Registrar las etapas del proceso constructivo en una bitácora personal u otro medio, utilizando bocetos, esquemas y reflexiones escritas.
- Realizar una exposición de los trabajos en algún espacio adecuado de la escuela.

INDICACIONES AL DOCENTE: Los antecedentes de este tipo de expresión tridimensional pueden encontrarse en movimientos como el Dadaísmo, Expresionismo Abstracto y otros que se desarrollan con posterioridad y que se describen en el **Anexo 2, Algunos estilos y movimientos de las Artes Visuales y la Arquitectura en el siglo XX**. Algunos artistas cuya obra puede servir de ejemplo para ilustrar el ejercicio son, en el ámbito nacional: Juan Pablo Langlois, Francisco Brugnoli, Francisca Núñez, Bruna Truffa, Catalina Parra y a nivel internacional: Marcel Duchamp, Joan Miró, Pablo Picasso, David Smith, César, Hans Arp, Naum Gabo, Antoine Pevsner.

El concepto de reciclaje y la idea de incorporar a la expresión artística materiales diferentes a los tradicionalmente considerados como “materiales nobles” son muy importantes en este ejemplo pues permiten experimentar con la nueva forma de comprender las artes que surge en el siglo XX.

Ejemplo M

- Obtener información acerca de la obra de Alexander Calder y su propuesta conceptual a través de diversos medios: textos, videos, software especializado, sitios web.
- Registrar la información visual y conceptual en un portafolio o bitácora personal.
- Diseñar y ejecutar un móvil que exprese un sentimiento, idea y/o concepto personal o grupal, utilizando técnicas y herramientas similares a las utilizadas por este artista.
- Poner un título a la obra realizada.

INDICACIONES AL DOCENTE: Alexander Calder es considerado el creador del móvil en una dimensión de expresión artística, es por esto que se le ha seleccionado como ejemplo emblemático. Interesa que los estudiantes del nivel puedan comprender su propuesta conceptual y visual relacionándola con el contexto histórico y cultural en la cual surge, acerca del cual el docente podrá obtener información en el **Glosario** y el **Anexo 2**, así como en el sitio web dedicado a este artista y que se reseña en la bibliografía, sección sitios web.

Es importante cuidar que el trabajo no caiga en la repetición de colgantes o móviles del tipo que se encuentra habitualmente en las ferias artesanales sino que responda a la idea de móvil de Calder.

Este mismo tipo de ejercicio monográfico puede realizarse con la obra de diferentes artistas del período considerando su propuesta artística.

Ejemplo N

- Realizar un volumen expresivo por medio del modelado en papel maché, greda, arcilla, vaciado en cemento u otro material similar, experimentando las posibilidades del material y aplicando elementos del lenguaje visual tales como tratamiento de planos, secuencias, ritmo, proporción, vacíos y llenos, espacios negativos y positivos.
- Registrar la experiencia en un portafolio o bitácora personal por medio de dibujos y comentarios escritos.

INDICACIONES AL DOCENTE: El modelado es una técnica que permite un alto grado de plasticidad al estar el material en contacto directo con las manos. El sentido de este ejercicio es que alumnas y alumnos experimenten con las características de maleabilidad de ciertos materiales y las posibilidades de transformar, destacar, simplificar, intencionar efectos de luz/sombra y combinar formas en un volumen. Una experiencia interesante puede ser incorporar elementos como mosaicos, telas, mallas u otros, sobre la superficie para lograr texturas diferentes.

La obra de Auguste Rodin es un referente adecuado a pesar de que no pertenece estrictamente al siglo XX sino más bien a una etapa de transición, lo mismo puede decirse de las esculturas de la artista chilena Rebeca Matte. Otros artistas cuya obra puede ilustrar este tipo de trabajo son:

- **Artistas nacionales:** Samuel Román, José Perotti, Lily Garafulic, Marta Colvin, María Fuentealba, Rosa Vicuña, Sergio Mallol, Juan Egenau, Mario Irrarrázaval, Hernán Puelma, Osvaldo Peña, Francisco Gacitúa, Francisca Núñez, Marcela Romagnoli, Pedro Pablo (Palolo) Valdés.
- **Artistas extranjeros:** Henry Moore, Humberto Boccioni, Constantino Brancusi, Alberto Giacometti, Marino Marini, Germaine Richier.

Ejemplo Ñ

- Expresar un sentimiento o idea por medio del tallado o esculpido de una forma tridimensional en materiales como madera, yeso, piedra u otro similar considerando como referente algún movimiento, estilo o artista del presente o el pasado que sea sugerente para los estudiantes.
- Comentar y coevaluar los trabajos realizados.

INDICACIONES AL DOCENTE: Esta actividad se propone en el caso de que la profesora o profesor cuenten con los conocimientos técnicos y los recursos necesarios para realizarla. En términos generales es muy similar al ejemplo anterior, sin embargo al cambiar el tipo de material empleado cambian también las posibilidades expresivas. Estos son materiales menos maleables, que exigen un dominio técnico que involucra mayor grado de dificultad, así como una claridad de propósito pues

con ellos es más difícil improvisar e introducir modificaciones. En la escultura chilena del siglo XX pueden encontrarse numerosos ejemplos de este tipo de trabajo en la obra de artistas como: Samuel Román, Tótila Albert, Marta Colvin, Teresa Vicuña, Juan Egenau, Wilma Hanning, Raúl Valdivieso, Carlos Cerda, Lily Garafulic, Aura Castro, Gaspar Galaz, Federico Assler.

Para ejemplos de artistas extranjeros y mayor información se recomienda recurrir al **Glosario**, el **Anexo 2** y la **Bibliografía**.

Actividad 4

Realizar proyectos colectivos de expresión visual utilizando medios, materiales, soportes, técnicas y estilos del siglo XX y actuales.

Ejemplo A

- Traspasar fotografías de personajes destacados en diferentes ámbitos del arte (plástica, fotografía, poesía, música, folklore, teatro, otros) a otros soportes (cartón, tela, papel) creando una composición de formato grande (por ejemplo: 1,5 x 2,0 m).
- Realizar el montaje de una exposición colectiva con el resultado de sus trabajos, presentando una explicación de la selección de personajes, materiales, soportes, técnicas y el tratamiento de la composición.

INDICACIONES AL DOCENTE: Este trabajo colectivo reúne varios aspectos de interés: ejercitar habilidades de trabajo y creación en equipo, experimentar el frotado y traspaso de imágenes con diluyente, (técnica desarrollada durante el siglo XX), componer sobre diferentes formatos y soportes y elaborar una propuesta plástica a partir de una temática conceptual. Dada la complejidad de los elementos en juego es aconsejable que los grupos se organicen y distribuyan funciones con el fin de lograr un proceso satisfactorio.

Para la selección de fotografías, fotocopias u otro tipo de imágenes a traspasar se deberán tener en cuenta criterios tales como uso del color, relaciones entre los tamaños, orientación de las imágenes (vertical-horizontal) y otros que aporten a la armonía y expresividad del producto final.

Referentes de este tipo de trabajo se pueden encontrar en artistas extranjeros como Andy Warhol, Robert Rauschenberg y nacionales como Eduardo Garreaud.

Ejemplo B

- Realizar una obra de formato grande (por ejemplo: 1 x 1 m) a partir de un tema elegido por el grupo, incorporando las características de seriación y alusión a productos de consumo masivo propias del Pop-Art.
- Realizar el montaje de una exposición colectiva con el resultado de sus trabajos, acompañándolos con una explicación verbal o por escrito de lo realizado.

INDICACIONES AL DOCENTE: Además de las características de seriación que disminuye la importancia de la habilidad manual utilizando técnicas mecánicas de reproducción, es habitual en el Pop-Art el uso del collage empleando objetos comunes como cuerdas, cintas, vestidos, zapatos, alimentos, latas de conservas, envases o impresos del tipo de boletos de micro y metro, estampillas, recortes de diarios, etiquetas u otros elementos propios de la imaginería del lugar. Se sugiere que niñas y niños seleccionen objetos y elementos característicos de su propia realidad cotidiana para incorporarlos a modo de collage o montaje.

Observar la obra de artistas nacionales como Patricia Israel y Enrique Zamudio, o extranjeros como Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Robert Rauschenberg, Jim Dine, Claes Oldenburg puede servir de apoyo a esta actividad.

Ejemplo C

- Seleccionar elementos característicos del graffiti y el mural aplicándolos en creaciones grupales utilizando materiales tales como tizas, pasteles, plumones, látex, tierras de color, aerosol*, papeles murales, trozos de cerámica u otros sobre soportes murales o suelos.

INDICACIONES AL DOCENTE: Para realizar una obra en un soporte de formato grande es conveniente realizar un ante-proyecto a escala menor en el cual se analice el enfoque y tratamiento que se desea dar al tema considerando aspectos como la composición, el uso del color, el tipo de formas, el material y su aplicación técnica, concretándose en uno o más bocetos los cuales pueden luego traspasarse al formato deseado a través del sistema de cuadrícula u otro como la proyección de imágenes.

*Si bien las pinturas en aerosol (spray) son aquellas con las que originalmente se producen los graffiti, será necesario explicar a alumnas u alumnos los peligros de este material, tanto en lo personal como el daño que pueden producir al medioambiente y por lo tanto buscar alternativas menos dañinas en el caso en que no se puedan adquirir pinturas de este tipo que garanticen que no dañan el medioambiente.

Como referente teórico para esta actividad se sugiere que los estudiantes obtengan información acerca de, por ejemplo, la obra de los llamados Muralistas Mejicanos: Diego Rivera, José Orozco y David Alfaro Siqueiros. De este último es el mural que puede observarse directamente en la ciudad de Chillán en la escuela Méjico. También es recomendable revisar las semejanzas y diferen-

cias entre graffiti y mural tanto a nivel de información teórica que se puede obtener del **Glosario**, la **Bibliografía** y otros apoyos recomendados, así como por medio de la observación directa de este tipo de obras como por ejemplo: Museo a cielo abierto de Valparaíso, murales del metro de Santiago, estación Universidad de Chile, estación Santa Lucía, estación Baquedano, los frescos de la Universidad de Concepción realizados por Gregorio de la Fuente o los de Pedro Lobos en la Pinacoteca de la misma universidad.

Ejemplo D

- Realizar un proyecto fotográfico, ya sea registrando lugares de interés, sucesos del entorno o temas específicos como rostros, grupos humanos, animales, árboles, flores, otros. De ser posible tratar las imágenes a través del proceso de revelado o herramientas computacionales.
- Presentar los resultados en una muestra colectiva.
- Elaborar en grupo una pauta para coevaluar los proyectos.

INDICACIONES AL DOCENTE: La fotografía es un medio que se desarrolla en su dimensión artística durante el siglo XX, tanto de manera autónoma como participando de otras formas de expresión. Es también un elemento visual propio del entorno de los jóvenes y al cual es cada vez más fácil tener acceso. Trabajar teniendo como punto de partida el mundo real puede contribuir a que los estudiantes que tengan dificultades en el dominio de habilidades manuales, como por ejemplo el dibujo o la pintura, puedan explorar un modo de expresión que permite evitar ese tipo de dificultades. Por otra parte presenta interesantes desafíos técnicos y la posibilidad de manipular las imágenes seleccionadas con fines expresivos desde la selección del enfoque hasta a través del proceso de revelado, composición de la imagen, diferentes soportes (blanco/negro, color, diapositivas, digitalización).

En caso de no contar con cámaras fotográficas puede ser necesario construir cámaras de cajón, las cuales cuentan con la ventaja no solo de ser económicas sino además de permitir la aplicación de los principios técnicos básicos de la fotografía y por lo tanto facilitar su comprensión. Existen numerosos textos que describen la construcción y utilización de este tipo de cámaras. El trabajar en grupos permite reducir los costos (por ejemplo, compartiendo un rollo de película y los gastos de revelado) y contribuye también a desarrollar habilidades sociales como la capacidad de establecer consensos.

Ejemplo E

- Seleccionar un espacio del establecimiento y elaborar un proyecto para una instalación, proponiendo un título, explicitando los sentimientos, ideas o conceptos que se desean expresar, definiendo materiales y recursos necesarios.
- Realizar la instalación y registrar por medio de fotografías, video u otros medios tanto el proceso como el producto final.
- Comentar y coevaluar los trabajos realizados en cuanto a los logros expresivos, las dificultades técnicas y otros aspectos relevantes para los estudiantes.

INDICACIONES AL DOCENTE: La instalación es una intervención del espacio intencionada estéticamente y que utiliza tanto los soportes bidimensionales (muros, techos, suelos, vanos) como tridimensionales (columnas, pilares, escaleras, elementos estructurales). En las actividades 1 y 2 alumnas y alumnos tuvieron oportunidad de conocer las características de los diferentes tipos de instalación, ya sea en forma directa o por otros medios (como por ejemplo el sitio web de la Tate Gallery de Londres cuya dirección se proporciona en este programa); sin embargo puede ser necesario recordar que una instalación no es una acumulación o distribución de objetos sin sentido. Para realizar este tipo de expresión visual se precisa planificación y coherencia, así como también tener presente su carácter transitorio lo cual involucra considerar el tiempo que estará expuesta y quiénes se harán cargo de desmontarla y dejar limpio el espacio utilizado. A nivel internacional existen muchos ejemplos de artistas instaladores a los cuales se puede acceder a través de la **Bibliografía** o los otros apoyos pedagógicos que se reseñan en el programa. En Chile, surgen también artistas que se dedican a este tipo de expresión visual entre los cuales puede nombrarse en la actualidad: Angela Riesco, Francisco Brugnoli, Cristián Silva, Carlos Leppe, Rosa Velasco, Virginia Errázuriz, Catalina Parra y Fernando Prats.

Ejemplo F

- Aplicar los conceptos de ritmo y composición dinámica en un trabajo con textiles, cordeles, sisal, lanas, cuentas, elementos naturales. Anudando, agrupando para crear volúmenes, jugando con el color y la textura de los elementos, sugiriendo espacios vacíos y llenos.
- Establecer relaciones con la producción artística del presente y el pasado (por ejemplo: textiles precolombinos, tapices de Joan Miró y Hans Arp, tapices y colgantes de Tatiana Alamos).
- Registrar la experiencia en una bitácora personal por medio de dibujos y comentarios.
- Comentar y coevaluar los trabajos realizados.

INDICACIONES AL DOCENTE: En este trabajo lo central es la posibilidad de trabajar de manera diferente con materiales utilizados tradicionalmente, ya sea de un modo equivalente a la pintura, como

por ejemplo las tapicerías de la Edad Media y de culturas americanas precolombinas y africanas u orientales, o en la confección de vestuario, adornos u otros elementos útiles.

Para este tipo de trabajo se recomienda utilizar técnicas de tejido sin aguja a partir de nudos, embarrilados, trenzados, tramas a telar que permitan obtener sugerencia de relieve o volumen. Un aspecto importante a tener en cuenta en el tipo material que se empleará es que las tinturas de las lanas o fibras no contenga elementos tóxicos, ojalá se trabaje sólo con materiales naturales, los mismos estudiantes pueden confeccionar cuentas de cerámica u otros elementos para incorporar. Es necesario también considerar el soporte o marco sobre el cual se trabajará, el que debe ser lo suficientemente resistente.

En cuanto al aprendizaje de técnicas se puede consultar textos especializados pero se recomienda que de ser posible se recurra a artesanas y artesanos de la zona ya sea visitándolos en sus talleres o invitándolos a la escuela.

En relación a los artistas sugeridos como referentes se puede encontrar información acerca de su obra en la **Bibliografía**, software y sitios web recomendados en el presente programa. En Chile, la artista Tatiana Álamos es una destacada representante.

Criterios y actividades de evaluación

Para evaluar los aprendizajes de esta primera unidad es necesario considerar situaciones o actividades que permitan una síntesis de las diferentes dimensiones del trabajo de expresión, apreciación y reflexión artística involucrados en ella:

- Manifestación de sentimientos, emociones y vivencias, las que otorgan un carácter personal, tanto al proceso creativo como a la obra.
- Desarrollo de habilidades y destrezas necesarios para la aplicación y comprensión de procedimientos técnicos.
- Aprendizajes específicos de conceptos.

Una forma adecuada para facilitar la evaluación de los procesos consiste en la revisión de los registros realizados por las alumnas y alumnos durante las actividades, pues éstos permiten visualizar con mayor claridad los descubrimientos, logros y dificultades, tanto individuales como grupales. Para esto es aconsejable el uso de carpetas o portafolios, como se sugiere en las orientaciones generales para la evaluación.

Es también importante que el docente mantenga un registro permanente durante el desarrollo de las actividades, esto puede realizarse por medio de una pauta de observación o lista de cotejos que comprendan aspectos relevantes que puedan facilitar tanto la evaluación formativa como la calificación por medio de conceptos o notas.

Criterios de ponderación:

- (+++) = Muy relevante
- (++) = Relevante
- (+) = Menos relevante

Estos criterios son una guía para el docente, sin embargo será éste quien decida los diferentes niveles de relevancia de un indicador, pudiendo incorporar otros u expresarlos en términos diferentes.

Ejemplos y actividades de evaluación

Contenido

- Reconocimiento de las Artes Visuales del siglo XX y contemporáneas en el entorno: el hogar, escuela, museos, medios de comunicación, publicidad, lugares públicos, de culto religioso, comercio, y otros.

Actividades

- a) Carpeta u otro elemento similar que contenga los registros de investigaciones y descubrimientos en relación a la presencia de las Artes Visuales del siglo XX y contemporáneas en el entorno.

Criterios:

- Interés y motivación por la creación e investigación artística (+++).
- Habilidad para percibir, registrar, discriminar e interpretar elementos visuales (++)
- Habilidad para expresar ideas y sentimientos visualmente (++)
- Habilidad para aplicar y relacionar conceptos en la expresión, la apreciación y la reflexión artística (++)
- Habilidad técnica (+)

- b) Registro de observaciones del docente, las cuales deberán realizarse durante el proceso de investigación llevado a cabo por los estudiantes.

Criterios:

- Interés y motivación por la creación e investigación artística (++)
- Habilidad para percibir, registrar, discriminar e interpretar elementos visuales (+++)
- Habilidad para expresar ideas y sentimientos visualmente (++)
- Habilidad técnica (+)

- c) Redacción individual de un texto breve, tipo ensayo, en el que se dé cuenta de la experiencia recogida en las observaciones del entorno en función de la presencia de las Artes Visuales del siglo XX y contemporáneas.

Criterios:

- Interés y motivación por la creación e investigación artística (+++)
- Habilidad para percibir, registrar, discriminar e interpretar elementos visuales (+++)
- Habilidad para aplicar y relacionar conceptos en la expresión, la apreciación y la reflexión artística (++)
- Habilidad para expresar ideas y sentimientos por escrito (++)
- Aspectos formales de la escritura (redacción, ortografía) (+)

Contenido

- Principales tendencias de la expresión tridimensional: comprensión y apreciación de la producción artística tridimensional, tanto nacional como universal.
- Las Artes Visuales contemporáneas: apreciación de los principales estilos de las Artes Visuales en el siglo XX y en la actualidad.

Actividades

- a) Para evaluar estos contenidos se sugiere en primer lugar utilizar como situación de evaluación alguno de los ejemplos considerados en las actividades 2 y 3. Si se utiliza un trabajo grupal es necesario considerar que la evaluación de este tipo de actividad no siempre da cuenta de los aprendizajes individuales, por lo tanto se recomienda complementar la evaluación realizada por el docente con pautas de auto y coevaluación que contengan indicadores similares a los empleados para la evaluación grupal.

Criterios:

- Habilidad para aplicar y relacionar conceptos en la expresión, la apreciación y la reflexión artística (+++).
- Interés y motivación por la creación e investigación artística (++)
- Habilidad para expresar ideas y sentimientos visualmente (++)
- Habilidad técnica (dibujo, pintura, otros) (+).
- Habilidad para trabajar cooperativamente (+).

- b) Registro de observaciones del docente, las cuales deberán realizarse durante los procesos de investigación y apreciación llevados a cabo por los estudiantes.

Criterios:

- Interés y motivación por la creación e investigación artística (++)
- Habilidad para percibir, registrar, discriminar e interpretar elementos visuales (+++).
- Habilidad para expresar ideas y sentimientos visualmente (++)
- Habilidad técnica (+).

- c) Carpeta u otro tipo de registro de las producciones e investigaciones realizadas en forma individual durante el desarrollo de la unidad, la cual permite tener una mirada del desarrollo de los aprendizajes. En este caso es necesario considerar tanto la autoevaluación del alumno o alumna junto a la realizada por el docente, no dándoseles necesariamente la misma ponderación.

Criterios:

- Interés y motivación por la investigación artística (++)
- Habilidad para percibir, registrar, discriminar e interpretar elementos visuales (+++)
- Habilidad para aplicar y relacionar conceptos en la expresión, la apreciación y la reflexión artística (+++)
- Habilidad para expresar ideas y sentimientos visualmente (++)
- Habilidad para registrar por escrito lo observado e investigado (+)

Contenido

- Medios y lenguajes de las Artes Visuales: expresión personal o grupal a partir de técnicas, soportes, materiales, temáticas y estilos propios del siglo XX.

Actividades

Para evaluar los aprendizajes realizados respecto de este contenido pueden considerarse los procesos y resultados obtenidos en los ejemplos dados para las actividades 3 y 4, pues en todas ellas se enfoca el contenido con diferentes niveles de profundidad. Por lo tanto lo más importante será considerar:

- a) La carpeta u otro tipo de registro en que se reúnan los trabajos realizados por los estudiantes.
- b) Registro de observaciones sistemáticas realizadas por el docente, ya sea a través de una pauta u otro instrumento.
- c) Autoevaluación y coevaluaciones realizadas por los estudiantes.

Criterios:

- Habilidad para aplicar y relacionar conceptos en la expresión y la reflexión artística (+++)
- Habilidad para percibir, registrar, discriminar e interpretar elementos visuales (+++)
- Interés y motivación por la creación e investigación artística (++)
- Habilidad para expresar ideas y sentimientos visualmente (+++)
- Habilidad técnica (+)



Unidad 2

Desarrollo de la Arquitectura en el siglo XX

Contenidos

- Reconocimiento de la Arquitectura en la vida cotidiana y el entorno: vivienda, escuela, municipalidad, hospital, templos, museos, bancos, espacios públicos, etc.
- Medios y lenguajes de la expresión arquitectónica: identificación y aplicación de elementos propios del lenguaje arquitectónico en la creación y desarrollo de proyectos arquitectónicos personales o grupales.
- Principales tendencias de la expresión arquitectónica del siglo XX y contemporánea: aspectos estéticos y funcionales.

Aprendizajes esperados

Los alumnos y alumnas:

- Reconocen la presencia y sentido de la arquitectura en diferentes espacios de la vida cotidiana: la vivienda, la escuela, templos, hospital, municipalidad, comercio, otros.
- Identifican y aprecian características estéticas y funcionales en la expresión arquitectónica del siglo XX y la actualidad, tanto del patrimonio nacional como universal.
- Aplican medios y lenguajes de la expresión arquitectónica del siglo XX y contemporánea en la elaboración de proyectos arquitectónicos a escala, considerando relaciones entre estética y funcionalidad.
- Conocen, en un nivel básico, elementos de dibujo arquitectónico, léxico y simbología de representación.
- Expresan verbalmente y por escrito la apreciación de sus obras, las de sus pares y obras de arquitectos del siglo XX y actuales.

Orientaciones didácticas

La presente unidad tiene como propósito entregar a los estudiantes la posibilidad de conocer, reflexionar y experimentar algunas dimensiones de la Arquitectura como manifestación artística y cultural. También interesa desarrollar una mirada crítica en relación al propio hábitat y la capacidad de reflexionar acerca de una manera más humana y armónica de intervenir en el entorno natural.

La arquitectura surge desde que la humanidad abandona las cavernas e interviene en la naturaleza con la construcción y ordenamiento del espacio, en función tanto de sus necesidades de abrigo y protección como de aquellas de orden más trascendente, por ejemplo mágicas y religiosas. Constituye por lo tanto una manifestación humana que reúne en sí dos dimensiones: lo expresivo/artístico y lo funcional.

La historia de la arquitectura busca en esta unidad proporcionar bases teóricas y conceptuales a los estudiantes para el análisis y la comprensión de lo que ocurre durante el siglo XX y actualmente en esta área. En este aspecto es necesario señalar que ésta no registra prácticamente información acerca de la obra de arquitectos mujeres, lo que puede ser un interesante tema de reflexión y diálogo entre los estudiantes. Otro tema que debe ser puesto de relieve en las diferentes actividades es todo lo que se refiere a la intervención del entorno natural, guiando la reflexión hacia la importancia del respeto y conservación de los ecosistemas, el reciclaje y la procura de una adecuada calidad de vida.

A pesar de la importante presencia de contenidos conceptuales e instancias reflexivas en esta unidad, es muy importante considerar que el énfasis deberá darse en la expresión y producción artística de niñas y niños.

El concepto de proyecto será central en el trabajo en relación a la arquitectura. En 7º Año Básico se desarrollaron proyectos de diseño en los cuales los estudiantes tuvieron la oportunidad de ejercitar la metodología básica de esta modalidad de trabajo, sin embargo en el 8º año el proyecto de arquitectura considera factores nuevos tales como códigos y simbologías, sistemas de medición y representación, elementos estructurales y conceptos propios tales como espacios interiores y exteriores, cierres, fachadas, configuración espacial, planta, elevación, recinto, cubierta, muro, trama y otros que deberán ser considerados en el tratamiento de los contenidos y desarrollo de las actividades, para lo cual se proporciona información básica en el **Glosario** que acompaña al programa así como **Bibliografía** y sugerencias de material de apoyo como videos, software y sitios web especializados.

En la mayoría de los proyectos se considera el trabajo en equipo. Es importante que el docente se preocupe de que los grupos estén constituidos equilibradamente por niñas y niños en el caso de trabajarse en instituciones coeducacionales.

Un aspecto a tener siempre presente se refiere al hecho de que por lo general, a nivel escolar, se asocia el trabajo en arquitectura con materiales de alto costo. Esto sin embargo puede ser solucionado empleando recursos alternativos, aprovechando materiales del entorno (barro, quincha, madera, otros) o que se puedan reciclar, así como ejercitando la creatividad y organización grupal en la búsqueda de soluciones tendientes a bajar los costos; por ejemplo, un rápidograph delgado puede ser reemplazado por un lápiz pasta de punta fina, el cartón piedra por trozos de cartón corrugado simple obtenidos de cajas, etc.

Es importante en esta unidad cautelar especialmente la evaluación de los procesos y productos, la autoevaluación y coevaluación de éstos realizada por los estudiantes y su equilibrio con la evaluación del producto final. En este sentido una carpeta, un block de apuntes u otro sistema de registro es una herramienta muy útil, el docente deberá velar porque sea utilizada y revisada constantemente.

Actividades de aprendizaje

Actividad 1

Observar, describir y registrar las funciones y actividades que se desarrollan en los diferentes recintos y espacios arquitectónicos del entorno (vivienda, escuela, municipalidad, hospital, banco, templo, museo, comercio, plaza, otros).

Ejemplo A

- Recorrer el entorno observando, describiendo y registrando por diferentes medios (dibujos, fotografías, video, otros) los diferentes recintos y espacios arquitectónicos en los que se desarrolla la vida cotidiana. Centrar la atención en las sensaciones visuales que provocan las construcciones observadas, como por ejemplo: acogida, seriedad, importancia, y otras.
- Compartir la información con el curso por medio de carteles, videos, presentación en computador o por otros medios.

INDICACIONES AL DOCENTE: Este ejercicio busca responder a la necesidad de una sensibilización visual de los estudiantes hacia su entorno arquitectónico de modo similar al descrito en los ejercicios de sensibilización planteados en la unidad 1. Se recomienda en este caso privilegiar el boceto como medio de registro por constituir una forma de conocimiento que involucra análisis y síntesis de los elementos presentes en lo que se quiere representar. A partir de estos bocetos se pueden armar presentaciones en diapositivas, video o computador, también se pueden combinar imágenes registradas por medios técnicos con bocetos realizados por niñas y niños.

Algunos aspectos en los cuales se puede centrar también la atención son por ejemplo: ¿En qué contexto se encuentran? ¿Se puede observar integración y respeto por el entorno natural? ¿Se parecen entre sí o existen diferencias? ¿Qué tipo de diferencias: tamaño, forma, color, materiales? ¿Influyen la forma, el color y el tamaño en las sensaciones que producen los edificios?

Ejemplo B

- A partir de la experiencia personal describir las funciones y actividades que se desarrollan en los diferentes espacios de la vivienda y la escuela. Estableciendo relaciones respecto a las siguientes funciones:
 Compartir =
 Descanso =
 Aseo =

Preparar alimentos =

Consumir alimentos =

Circular =

- Compartir en grupo las experiencias personales.
- Expresarse artísticamente a través del dibujo, la pintura o técnicas mixtas, representando un espacio que sea especialmente interesante en términos personales.

INDICACIONES AL DOCENTE: Este ejemplo propone una entrada al tema de la arquitectura a partir de las experiencias concretas de los estudiantes, llevándolos a centrar la atención en situaciones cotidianas relacionadas con el diseño arquitectónico y permitiendo la adquisición de un vocabulario básico en relación al tema. Es un ejercicio relativamente sencillo para el cual sin embargo es recomendable que el docente prepare previamente material que pueda servir de apoyo e ilustrar las diferentes experiencias.

Se sugiere poner énfasis en la observación de aspectos tales como: tamaño y proporción de los espacios de acuerdo a la función que cumplen, necesidades de mobiliario, quiénes ocupan preferentemente los espacios (mujeres, hombres, niños), relación entre estilo exterior y diseño de interiores y otros que sean relevantes para niñas y niños.

Ejemplo C

- Registrar por medio de bocetos, fotografías o video diferentes tipos de construcciones que se encuentran en el recorrido diario de la casa a la escuela.
- Compartir la información registrada con el curso, comparando los diferentes recorridos en términos por ejemplo de la cantidad y tipo de edificaciones, formas, colores y tamaños, distribuciones del espacio como plazas, esquinas, cruces de calles, miradores u otros aspectos.

INDICACIONES AL DOCENTE: Se recomienda realizar las observaciones desde diferentes puntos de vista, centrandó la atención por ejemplo en: ¿Son todos las edificaciones del mismo tamaño? ¿Qué elementos tienen en común? ¿En qué se diferencian? ¿Cuáles son las formas que se encuentran con mayor frecuencia? ¿Qué pasa con el uso de colores? ¿Cómo se relacionan con el entorno inmediato? ¿Qué tipo de actividades se desarrollan en ellos? y otras preguntas similares. Con el material reunido se puede recrear la secuencia del recorrido en una proposición personal y expresiva, por ejemplo a modo de viñeta de comic, en el que se utilicen materiales como lápices grafito, rápidograph, plumillas, tintas, lápices de colores acquarelables o de cera, haciendo algunos acercamientos a detalles de color, textura o tipo de materiales.

Ejemplo D

- Recortar de revistas o folletos publicitarios imágenes de diferentes tipos de construcciones, tanto de exteriores como de interiores. Organizarlas en grupos de acuerdo a elementos que tengan en común: tamaño, forma, estilo, tipo de construcción y otros.
- Crear:
 - A) un pueblo, barrio o calle utilizando técnicas tales como fotomontaje, rasgado manual, superposición de papel volantín encolado, otras.
 - B) el interior de una vivienda u otro tipo de edificio.
- Exponer los trabajos en la sala o algún lugar adecuado de la escuela.

INDICACIONES AL DOCENTE: El sentido de este ejemplo es que alumnas y alumnos puedan expresar su percepción y comprensión en relación a el hecho de habitar, tanto en las dimensiones referidas al uso de espacios interiores como a lo que sucede en el exterior.

En su realización se sugiere mezclar técnicas, por ejemplo: fotomontaje con collage, papel liso con papel volantín encolado y rasgado en trozos superpuestos, papel arrugado, y otros en el que el papel sea el protagonista. Desde el punto de vista de la variedad en la composición se puede trabajar estableciendo contrastes entre sectores lisos y texturados, claros y oscuros, cercanos y lejanos, grandes y pequeños.

Actividad 2

Obtener y organizar información acerca de conceptos y elementos básicos del diseño arquitectónico (por ejemplo: distribución, circulación, cierres, iluminación, ventilación, aislación). Compartir la información con el curso y realizar ejercicios de aplicación.

Ejemplo A

- Buscar en diferentes fuentes (textos y/o diccionarios especializados, software, videos, entrevistas a profesionales y especialistas en construcción) información acerca de conceptos y elementos del lenguaje propio de la arquitectura (distribución, circulación, iluminación, cierre, ventilación, aislación, etc.).
- Registrar la información obtenida y sistematizarla por medio de fichas en las cuales se consignen datos escritos y visuales en relación al tema.

INDICACIONES AL DOCENTE: Este ejercicio propone un tipo de investigación más tradicional. Es recomendable que el curso se divida en grupos y se sorteen los diferentes temas, el docente puede guiar la búsqueda planteando preguntas del tipo: ¿cuáles son los términos más utilizados en arquitectura?, ¿qué significan estos términos?, ¿de acuerdo a su experiencia personal qué es más importante: la iluminación, la distribución, la ventilación, etc.?, y otras similares. En el caso de los establecimientos coeducacionales, será necesario cuidar que los grupos de trabajo estén compuestos equitativamente por niñas y niños.

El sentido de emplear fichas es que se pueda compartir la información obtenida en cada tema con el resto del curso, considerando no incluir exceso de información o textos muy pequeños que entorpezcan su lectura y equilibrar los espacios destinados a texto con imágenes gráficas claras y atractivas.

Para información adicional puede recurrirse al **Glosario** y la **Bibliografía**.

Ejemplo B

- Indagar acerca del significado de algunos elementos básicos del diseño arquitectónico relacionados con la espacialidad, tales como: distribución, circulación, iluminación, ventilación, accesos, cierres, recinto, etc.
- Buscar ejemplos en la experiencia personal y en imágenes (revistas, libros, etc.) las diferentes maneras cómo se dan estos elementos en los espacios arquitectónicos. Por ejemplo: imágenes de interiores con diferentes iluminaciones.

- Reflexionar a partir de experiencia personal del espacio con preguntas del tipo: ¿qué pasa cuando cuesta moverse al interior de la casa?, ¿cómo me siento cuando hay poca o mucha luz?, etc.
- Representar su propia visión de estos elementos por medio de un volumen en papel maché, pasta de sal o arcilla, cartón, material reciclado, etc.

INDICACIONES AL DOCENTE: Representar elementos de diseño arquitectónico por medio de un volumen permite a niñas y niños expresar sus percepciones y sensaciones personales hacia aspectos de la vida cotidiana como pueden ser el circular, la iluminación, etc., es decir, comprender dónde y cómo habitan.

Una forma de coevaluar este ejercicio puede consistir en presentar al curso los trabajos sin dar indicaciones del título y que sean los mismos estudiantes quienes puedan descubrir el concepto representado.

Para obtener información se recomienda buscar en léxicos técnicos, diccionarios especializados o software de dibujo arquitectónico así como consultar el glosario que acompaña a este programa, la información puede reunirse en una carpeta o fichero que se ponga a disposición del curso.

Ejemplo C

- Elegir un concepto u elemento básico del diseño arquitectónico (distribución, circulación, iluminación, ventilación, accesos, cierres, recinto, etc.).
- Investigar acerca de su significado en diversas fuentes de información.
- Representarlo en una expresión bidimensional (dibujo, pintura, grabado, collage), individual o grupal.

INDICACIONES AL DOCENTE: En este ejemplo se busca una aproximación al lenguaje arquitectónico, tanto a través del conocimiento de conceptos como en una aplicación expresiva que permita la manifestación de su comprensión.

De modo similar que en el ejemplo precedente, representar elementos de diseño arquitectónico por medio de una creación visual permite a niñas y niños expresar sus percepciones y sensaciones personales hacia aspectos de la vida cotidiana como pueden ser el circular, la iluminación, etc.

Se sugiere coevaluar de la misma forma que en el ejemplo anterior.

Para obtener información se recomienda buscar en léxicos técnicos, diccionarios especializados o software de dibujo arquitectónico así como consultar el glosario que acompaña a este programa, la información puede reunirse en una carpeta o fichero que se ponga a disposición del curso.

Actividad 3

Investigar por diversos medios (entrevistas, bibliografía, otros) acerca de cuáles son los conocimientos, materiales, herramientas y técnicas utilizadas en la arquitectura. Realizar ejercicios de aplicación.

Ejemplo A

- A partir de la observación de una obra arquitectónica (por ejemplo una casa, un edificio, un templo, un hospital, un museo, un banco, un centro comercial, etc.) realizar un listado de conocimientos, herramientas y otros aspectos que los estudiantes consideren hayan sido necesarios para su construcción.
- De los elementos señalados en el listado seleccionar uno o dos que sean de interés especial para la niña o el niño e investigar en diccionarios, textos especializados, entrevistas a profesionales, técnicos y otro tipo de especialistas en construcción acerca de su significado.
- Representar uno de los elementos investigados en una creación artística: pintura, grabado, collage u otros medios.

INDICACIONES AL DOCENTE: En este caso se parte de la experiencia directa con una obra arquitectónica y se estimula la reflexión en relación a ésta. La idea es que sean los propios estudiantes quienes construyan un conocimiento básico y significativo acerca de la arquitectura y los diferentes elementos que se deben tomar en cuenta para una construcción. Se recomienda que la búsqueda de información no se limite a las fuentes bibliográficas sino que se amplíe por medio de entrevistas a arquitectas u arquitectos, constructoras o constructores, técnicas o técnicos y obreras u obreros de la construcción, quienes pueden explicarles cómo se lee un plano, cuáles son las diferencias entre materiales, qué se construye primero, etc.

Es conveniente que la profesora o el profesor busque el modo de asignar diferentes tipos de obras a los estudiantes de manera que no se repitan y que sean analizados diferentes tipos de construcciones de acuerdo a las necesidades básicas de las personas, según su hábitat urbano o rural, a su entorno geográfico u otros, lo cual es especialmente relevante en Chile dadas las diferencias existentes a lo largo del país. En este sentido una comparación interesante de establecer puede ser entre los diferentes tipos de templos (iglesias) que se han construido históricamente en el país: Norte Grande, Zona Central, Chiloé, por ejemplo. Como complemento se sugiere consultar textos o algunos de los sitios web especializados a los que se hace referencia en la **Bibliografía**.

Ejemplo B

- En grupos generar preguntas que permitan realizar entrevistas a profesionales, técnicas/os, albañiles, carpinteros y diferentes especialistas en el diseño y construcción de viviendas u otro tipo de edificaciones en relación a por ejemplo:
 - su formación;
 - conocimientos y elementos técnicos que necesitan manejar;
 - aspectos que involucra un proyecto de construcción;
 - consideración del ecosistema y otros antecedentes relacionados con el entorno natural;
 - significado de los códigos, símbolos y números que aparecen en un plano de arquitectura;
 - presencia de la mujer en la creación y construcción arquitectónica;
 - diferentes tipos de obras;
 - otros aspectos.
- Realizar las entrevistas y registrar las respuestas obtenidas por medio de apuntes, grabaciones de audio, fotografías, video u otros medios con que se cuente, por ejemplo se puede invitar a los entrevistados/as a la clase.

INDICACIONES AL DOCENTE: este ejercicio permite a niñas y niños enfocar la búsqueda de información a partir de sus propias inquietudes lo cual favorece el compromiso con el trabajo. El docente estará atento a que las preguntas no se desvíen de los aspectos relacionados con la arquitectura y apoyará a los estudiantes en la búsqueda de posibles entrevistados, ojalá dentro de su entorno cercano y que aporten diferentes miradas acerca del tema, como por ejemplo: constructor/a y albañil. Si no es posible realizar entrevistas directas se puede responder a las preguntas indagando en artículos periodísticos en que se entreviste a arquitectas o arquitectos y otros profesionales o técnicos relacionados con el tema. Una buena fuente para este tipo de investigación la constituyen la revista *Vivienda y Decoración* publicada semanalmente por la prensa, la revista *CA* publicada por el Colegio de Arquitectos de Chile, la revista *ARQ* de la Facultad de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile y otras similares.

Para complementar este ejemplo se puede crear un folleto publicitario que informe e ilustre de una manera atractiva el tema.

Ejemplo C

- Fotocopiar un plano o planta urbanística del barrio, comuna, pueblo o sector donde residen los estudiantes y crear símbolos que identifiquen construcciones de interés arquitectónico, diferenciándolos según la función que cumplen, como por ejemplo: viviendas, templos, museos, edificios históricos, comercio, espacios de esparcimiento, otros.
- Aplicar los símbolos creados al plano y exponer los diferentes resultados en la sala u otro espacio de la escuela.

INDICACIONES AL DOCENTE: Se puede realizar este ejercicio a partir de mapas viales o turísticos de la zona, observando en ellos la señalética utilizada y sus características en cuanto a claridad y síntesis visual. Interesa que niñas y niños creen sus propios símbolos considerando las características de la construcción que éstos representan.

El plano realizado por los estudiantes puede plantearse como proposición de un recorrido turístico de los hitos arquitectónicos más importantes o destacados, acompañados de una información básica de la edificación y su importancia.

Esta actividad puede realizarse en conjunto con el subsector de Estudio y Comprensión de la Sociedad.

Actividad 4

Conocer y aplicar diferentes tipos de representación, códigos, registro de medidas y otros elementos del lenguaje utilizado en la creación y realización de proyectos arquitectónicos.

Ejemplo A

- Investigar acerca de algunos artistas dibujantes o pintores nacionales en cuyas obras se incorpore la presencia de elementos propios de la arquitectura como por ejemplo: Lukas, Ernesto Barreda, Carmen Silva, Jaime Bendersky, Samy Benmayor y otros.
- Comparar y comentar acerca de las diferentes maneras de representación de los elementos arquitectónicos que estos/as artistas realizan.
- Elegir un material gráfico o pictórico y crear una composición expresiva en la cual se destaquen los elementos arquitectónicos.

INDICACIONES AL DOCENTE: Este ejemplo proporciona la oportunidad de enfocar el tema desde una perspectiva más relacionada con la expresión artística que con los aspectos puramente técnicos.

Para obtener información se pueden utilizar los medios y métodos recomendados en otros ejemplos (textos, catálogos de exposiciones, etc.), registrándose la información obtenida en el block o carpeta personal por medio de apuntes, bocetos, fotocopias, impresiones computacionales, etc.

Interesa especialmente que niñas y niños descubran el entorno arquitectónico y sus códigos como un elemento sugerente para la expresión artística.

Ejemplo B

- Seleccionar un edificio o un conjunto de edificaciones y representarla por medio de bocetos y/o dibujos a mano alzada, siguiendo una secuencia que vaya desde la pura representación de líneas hasta la sugerencia de volumen a través del registro de luces y sombras.

INDICACIONES AL DOCENTE: En este ejemplo se pretende que alumnas y alumnos ejerciten un modo personal y más libre de representar el entorno arquitectónico. Cada persona desarrolla su propia manera de dibujar, es importante en este sentido respetar los estilos personales de representación. Para complementar se puede ilustrar con láminas de diferentes arquitectas y arquitectos.

Ejemplo C

- Analizar información recibida acerca de elementos básicos del lenguaje arquitectónico: códigos, tipos de representación (plano, elevaciones, perspectiva), sistemas de medición, etc.
- Representar en perspectiva con un punto de fuga elementos geométricos como cubos y paralelepípedos, ejercitando algunos principios básicos de geometría.

INDICACIONES AL DOCENTE: La perspectiva es una herramienta que permite la representación de espacios u objetos tridimensionales manteniendo relaciones de proporción y sugiriendo los efectos que se producen visualmente al alejarse un objeto u edificio del observador. En este ejemplo lo que se busca es el conocimiento de la existencia de esta posibilidad de representación, no el logro del dominio de la técnica en sí misma, pues éste se logra con la ejercitación constante y no en una sola aplicación.

Se recomienda al docente que aporte información visual por medio de láminas o reproducciones en que se utilice la perspectiva con un punto de fuga.

Este ejemplo puede complementarse dibujando técnicamente una calle o barrio, aplicando la técnica de perspectiva con un punto de fuga, señalando aspectos como alturas, anchos, distancias, etc., lo cual significa dar instrucciones acerca del uso de instrumentos y herramientas como reglas, regla T, escuadras, rápidograph y otros, así como también proporcionar instancias para ejercitar esta técnica de representación. El trabajo técnico puede enriquecerse con una ambientación expresiva en la que se incorporen elementos urbanos como semáforos, luminarias, señales de tránsito, letreros luminosos, vehículos, personajes típicos, caracterización de las construcciones y ambientación del entorno.

Es conveniente establecer vínculos con el subsector Matemática pudiendo plantearse actividades integradas, por ejemplo, en relación a la geometría.

Ejemplo D

- Obtener información acerca del Dibujo Técnico y experimentar su aplicación en el diseño de espacios arquitectónicos simples utilizando escalas, simbología, etc.
- Ejercitar el uso básico de herramientas e instrumentos técnicos como por ejemplo: lápices especiales, reglas, escalímetro, programas de computación especializados, otros.
- Dibujar diferentes vistas de una construcción tales como la fachada, elevaciones laterales, techumbres, ubicación en terreno, cierres, llenos, vanos y vacíos.

INDICACIONES AL DOCENTE: El dibujo técnico es una herramienta útil en la representación de la realidad tridimensional en un formato bidimensional pues, por una parte, constituye un lenguaje normado y aceptado a nivel internacional y, por otra, permite predecir y establecer relaciones de proporción constituyéndose en una base para la construcción de acuerdo a lo proyectado.

Sin embargo es necesario tener presente que la arquitectura no se reduce al dibujo técnico, se puede proyectar igualmente por medio de bocetos y esquemas a mano alzada o con un mínimo

apoyo de herramientas o por otros medios tales como las proyecciones tridimensionales en computador (programas Corel Print-House, Autocad y otros similares). Lo que interesa en esta actividad no es que las alumnas y alumnos se conviertan en dibujantes técnicos sino que conozcan su existencia y sus códigos básicos para que puedan interpretar un plano básico u otro diseño representado en este lenguaje. Hoy en día existe gran diversidad de textos y manuales para el apoyo del auto-aprendizaje de esta herramienta técnica a través de los cuales los estudiantes que tengan interés pueden perfeccionarse, también puede ofrecerse un taller complementario acerca del tema.

Actividad 5

Obtener y organizar información acerca de las diferentes tendencias de la arquitectura en el siglo XX y la actualidad, considerando: sus principales estilos, movimientos, representantes y obras más significativas a nivel nacional y mundial.

Ejemplo A

- Investigar en diversas fuentes la evolución histórica que ha experimentado la arquitectura, especialmente durante el siglo XX, centrando la atención en aspectos tales como:
 - sus diversas funciones;
 - las formas empleadas;
 - los materiales utilizados;
 - otros de interés para los estudiantes.
- Organizar la información obtenida y graficarla por medio de una línea de tiempo u otra representación similar.

INDICACIONES AL DOCENTE: La línea de tiempo es un elemento organizador que permite visualizar el desarrollo de los diferentes movimientos arquitectónicos y relacionarlos con hitos históricos, pudiendo en este aspecto establecerse relación con el subsector Estudio y Comprensión de la Sociedad. También pueden constituirse en un material de apoyo permanente al trabajo de taller, manteniéndose expuestas en la sala de clases, lo cual puede hacerse a través de un mural o de otra forma en que se puedan observar fácilmente; es también necesario cuidar que no se deterioren y reparar o retirar lo dañado.

Un aspecto importante es mantener el carácter visual de la organización de información, no interesando tanto los datos biográficos de los diferentes representantes de cada movimiento sino contar con imágenes que permitan conocer su obra.

Ejemplo B

- Obtener información acerca de los principales estilos y movimientos arquitectónicos que surgen y se desarrollan durante el siglo XX. Considerando sus aportes e innovaciones en aspectos tales como: la forma y composición, utilización y distribución de los espacios, tratamiento de superficies, materiales, técnicas y herramientas, otros.
- Presentar la información obtenida por medio de recursos que incluyan información visual como por ejemplo: dibujos, carteles, folletos, fotografías, diaporama, video, presentación en computador, etc.

INDICACIONES AL DOCENTE: En este ejemplo es necesario distribuir los temas de investigación de manera de no dejar fuera algún estilo o movimiento arquitectónico destacado del siglo XX.

La investigación puede guiarse a través de preguntas que permitan centrar la mirada en los aportes e innovaciones arquitectónicas de cada movimiento: forma y composición, utilización y distribución de los espacios, tratamiento de superficies, materiales, técnicas y herramientas, otros.

Se recomienda realizar las presentaciones siguiendo un orden que considere los elementos visuales que relacionan los diversos movimientos entre sí y solicitar a los estudiantes que participan como espectadores que formulen preguntas, lo cual puede contribuir a enriquecer las presentaciones.

En cuanto a la evaluación de las presentaciones se sugiere que se realice a través de una pauta de coevaluación ojalá construida en conjunto con niñas y niños.

Ejemplo C

- Indagar en diversas fuentes acerca del desarrollo de la arquitectura en Chile durante el siglo XX, considerando sus principales movimientos y representantes, obras significativas, influencias externas, diferencias en cuanto a estilos, materiales, distribuciones, etc. entre regiones y zonas del país, otros aspectos.
- Organizar la información obtenida ya sea por períodos, movimientos, estilos, funciones u otra clasificación que los estudiantes deseen realizar.
- Realizar una exposición abierta a toda la escuela presentando los resultados de la investigación y cuidando aspectos tales como distribución, circulación, ventilación, iluminación, etc.

INDICACIONES AL DOCENTE: Al igual que en otras manifestaciones artísticas los cambios e innovaciones de la arquitectura nacional se ven influenciados por lo que sucede en el extranjero, especialmente durante la primera mitad del siglo XX.

Es necesario que la investigación pueda guiarse a través de preguntas que permitan centrar la mirada en los aportes e innovaciones arquitectónicas de cada movimiento: forma y composición,

utilización y distribución de los espacios, tratamiento de superficies, materiales, técnicas y herramientas, otros. Distribuyendo los temas de investigación de manera de no dejar fuera algún estilo o movimiento arquitectónico destacado del siglo XX.

Considerar en la exposición los aspectos sugeridos permitirá incorporar y aplicar conceptos propios del diseño arquitectónico.

Ejemplo D

- Observar fachadas, elevaciones y otros elementos de diseño arquitectónico exterior, (considerando tanto sus partes aisladas como la organización en un todo), presentes en algunos movimientos arquitectónicos del siglo XX como pueden ser por ejemplo: Futurismo, Bauhaus, Escuela de Chicago, Formalismo, Realismo, Racionalismo, Modernismo u otros.
- Recrear algunas de las fachadas de mayor interés para los estudiantes ya sea a través de dibujos a mano alzada, dibujo técnico u otro medio adecuado.

INDICACIONES AL DOCENTE: Como fuentes de información se puede recurrir a libros, páginas web u otras fuentes bibliográficas que presenten planos de elevación y fachadas a escala.

Se sugiere acompañar los dibujos con una ficha en la que se reúna información de arquitectos, sus obras, aporte a la historia de la arquitectura y otros, como por ejemplo:

- Obras de arquitectos nacionales: edificio de la CEPAL en Santiago de Emile Duhart, Planetario de Santiago y Museo Gabriela Mistral de Vicuña de Oscar Mac Clure, Museo de Arte Contemporáneo de Chiloé de Edgard Rojas, Iglesia Monasterio Benedictino de Santiago de Gabriel Guarda y Martín Correa. Existen a lo largo del país numerosas obras sugerentes para la realización de este ejercicio, se recomienda a la/el docente realizar su propia selección apoyándose en primer lugar en lo que se encuentre en el entorno más cercano, la bibliografía, información obtenida a través de Enlaces o sitios web.
- Obras de arquitectos extranjeros: el Sanatorio de Paimio, o casas en Kauttua, Finlandia, de Alvaro Aalto; los rascacielos de Nueva York, Filadelfia y Chicago, de diversos arquitectos y movimientos; Casa Milá, Casa Battlo, Iglesia de la Sagrada Familia, de Antonio Gaudí; la fábrica Fagus, de Walter Gropius & Adolfo Meyer; el Seagram Building, de Mies van der Rohe & Philip Johnson; la capilla de Notre Dame du Haut en Ronchamp, de Le Corbusier; el Museo Guggenheim de Nueva York, de Frank Lloyd Wright; el centro cívico y la catedral de la ciudad de Brasilia, de Oscar Niemayer; el Centro Pompidou en París, de Renzo Piano & Richard Rogers; el Ministerio de Finanzas en París, de Borja Huidobro & Chemenóv, y otros similares.

Actividad 6

Realizar ejercicios de composición espacial, tanto bi como tridimensionales.

Ejemplo A

- Utilizar cuerpos geométricos verticales (rectángulos, conos, cilindros), construidos por los estudiantes o aprovechando material preexistente, para componer espacios abiertos sobre una superficie, de diversas maneras: arista, línea, ordenación tramada, otras.
- Realizar bocetos o esquemas de los resultados obtenidos y proponer ideas acerca de a qué podrían corresponder, por ejemplo: edificios de una ciudad, casas de una población, monumentos, árboles, etc.

INDICACIONES AL DOCENTE: Este ejercicio busca ejercitar la imaginación y el pensamiento espacial, así como también las diferentes formas conocidas de organizar elementos espaciales.

Para enfatizar la espacialidad se recomienda no distraerse visualmente con cuerpos geométricos decorados por texturas o color aplicados en exceso, si bien estos pueden ser utilizados como refuerzo de las sensaciones visuales que se quiera obtener.

Como referente se recomienda al docente mostrar algunos ejemplos que en este caso pueden corresponder a construcciones anteriores al siglo XX como por ejemplo: templos egipcios, griegos y romanos, conjuntos prehistóricos del tipo de Stonehedge en Inglaterra u otros similares, así como también formaciones naturales o geológicas en que se presente distribución de elementos verticales, por ejemplo, distintos tipos de bosques.

La construcción de los elementos puede constituir una instancia de integración con el subsector Matemática debido a la necesidad de conocimientos de geometría que ello involucra.

Se sugiere finalizar la actividad compartiendo en grupos la experiencia y proposiciones.

Ejemplo B

- Componer con distintos elementos de cierre (muros planos y curvados, rejas u otros) sobre diferentes superficies: cuadrada, rectangular, triangular, circular, elíptica y de otro tipo, generando recintos (espacios cerrados) que consideren circulaciones y accesos entre ellos, como por ejemplo, un laberinto, un centro comercial, etc.
- Realizar esquemas o planos de los espacios construidos, por medio del dibujo o programas de computación especializados.

INDICACIONES AL DOCENTE: El desarrollo de este ejemplo es en líneas generales similar al anterior, buscando ejercitar la imaginación y el pensamiento espacial aunque el elemento compositivo en

este caso es el concepto o idea de recinto (espacio cerrado) y la posibilidad de conexión entre diferentes recintos, lo cual significa que se debe considerar más de uno.

Para ayudar a la comprensión de este concepto se sugiere referir a los estudiantes a sus propias experiencias de recorridos en espacios cerrados (casa, escuela, hospital, centro comercial, etc.). También se pueden buscar ejemplos adecuados en la historia de la arquitectura o en revistas especializadas.

Este ejemplo se puede complementar con ejercicios tridimensionales a pequeña escala en los cuales se representen los recintos diseñados.

Ejemplo C

- Organizar un conjunto de elementos: cuerpos geométricos, muros, cubiertas, considerando elementos de sustentación y estructura como también de composición (líneas, curvas, aristas, tramas geométricas, etc.) intentando no pensar en algún tipo de construcción específico: casa, edificio, escuela, templo, museo, edificio público, hospital, etc.
- Realizar esquemas gráficos de las distintas caras del conjunto.

INDICACIONES AL DOCENTE: Este ejemplo permite poner en juego de modo creativo los diversos elementos y conceptos del lenguaje arquitectónico de una manera libre, es decir, sin referentes de tipo estilístico ni funcionales específicos que no sean aquellos que los estudiantes incorporen voluntariamente como fruto de los conocimientos y reflexiones previas. El docente deberá cuidar de estimular los aspectos creativos, como por ejemplo el uso inusual de algunos elementos.

Las representaciones gráficas también deben tener un cierto grado de libertad, no es imprescindible que se realicen a través del dibujo técnico, la idea es que cada niña y niño desarrolle su propio sistema de representación incorporando los elementos técnicos que les parezcan necesarios para obtener un resultado eficaz.

Ejemplos interesantes para motivar este trabajo lo constituyen los edificios de los Museos Guggenheim de Bilbao y Nueva York acerca de los cuales se puede encontrar información e imágenes en revistas especializadas de arquitectura u otras como *Vivienda y Decoración*.

Actividad 7

Aplicar medios y lenguajes de la expresión arquitectónica del siglo XX y contemporánea en la elaboración de proyectos arquitectónicos creativos a escala, tanto individuales como grupales, relacionando elementos estéticos, funcionales y constructivos.

Ejemplo A

- En grupos, seleccionar un personaje público de interés para niñas y niños (músico, cantante, actor, escritor, científico, político, personaje de un cuento o cómic, etc.).
- Pensar en cuáles podrían ser sus necesidades en cuanto a habitar, sus gustos, su presupuesto, etc.
- Diseñar, proyectar y representar por medio de una maqueta, una casa especial para el personaje seleccionado.

INDICACIONES AL DOCENTE: En este ejemplo se busca partir de los intereses de los estudiantes como forma de ayudarlos a comprender la importancia de las diferencias individuales en la creación de espacios y recintos arquitectónicos. Por otra parte se pretende dar oportunidad de realizar un ejercicio en que primen la imaginación, creatividad y sensibilidad por sobre criterios técnicos que deberán reforzarse posteriormente. Se recomienda que el proyecto se aborde como un trabajo de creatividad grupal en el cual se tengan que establecer consensos y justificar la toma de decisiones ya sea en relación a la cantidad y el tipo de espacio, las dimensiones, los materiales a emplear, el tipo de intervención en el entorno natural u otros aspectos.

Para la representación a nivel de planos, elevaciones, cortes y maqueta se sugiere poner énfasis en el uso de materiales alternativos y/o reciclados (trozos de cartón, cajas, telas, papeles, juguetes, etc.).

Ejemplo B

- Diseñar una casa que responda a sus necesidades considerando las diferentes funciones y actividades que en ella se realizan, tanto en el interior como en el exterior, su ubicación en el terreno (aprovechamiento de la luz y exposición al sol en invierno y verano) y la relación con el entorno tanto natural (conservación del ecosistema, reciclaje y eliminación de desechos y basura, etc.) como artificial (el tipo de construcciones del barrio o sector, si es un sector residencial, comercial, industrial o de otro tipo, etc.).
- Realizar planos, elevaciones, cortes y a partir de ellos construir una maqueta utilizando tanto materiales técnicos (cartones, palitos de maqueta, micas, etc.) como elementos reciclados (cajas de cartón, trozos de plástico o género, despuntes de madera, etc.).

INDICACIONES AL DOCENTE: En este caso será necesario que los estudiantes organicen su trabajo a modo de proyecto profesional de arquitectura, considerando los diferentes elementos y etapas, ya sea que lo lleven a cabo en forma individual o en grupo. Calcular incluso un posible presupuesto puede enriquecer la experiencia.

La idea es que la propuesta se refiera a necesidades reales y no sobredimensionadas, no se trata de construir la casa soñada sino una vivienda posible de ser construida sin renunciar a que posea características propias que identifiquen a su/s habitantes y que le den interés estético.

En cuanto a los materiales, éstos no tienen necesariamente que ser los utilizados por los profesionales pues en general son caros, pueden reemplazarse por materiales de menor costo, por ejemplo: papel vegetal o mantequilla en vez de papel diamante, también sirve un papel hilado delgado; marcadores o lápices de tinta de diferentes grosores que reemplazan los rapidograph o pueden utilizarse lápices grafito H y HB. En caso de contar con algún programa de computación de dibujo adecuado se recomienda utilizarlo.

Para la evaluación de este tipo de trabajo es necesario considerar tanto el proceso como el producto y tener presente que la coevaluación es un procedimiento que permite enriquecer el nivel de reflexión de los estudiantes acerca de su propio trabajo. Para este aspecto se recomienda consultar las *Orientaciones generales para la evaluación*, al inicio de este programa.

Ejemplo C

- Diseñar proyectos arquitectónicos para diferentes tipos de construcciones de carácter social: conjuntos habitacionales, escuelas, consultorios, hospitales, templos, sedes sociales, gimnasios, discotecas, teatros, cines, museos, plazas y otros. Utilizando como referente algunos de los movimientos arquitectónicos previamente estudiados, una combinación de ellos o proponiendo su propio movimiento proyectándose al futuro.
- Elaborar planos, elevaciones, cortes y maquetas para representar sus proyectos.
- Exponer los trabajos realizados ya sea en la sala o en un espacio adecuado de la escuela.

INDICACIONES AL DOCENTE: Para este ejemplo es aconsejable el trabajo grupal, el cual, por una parte permite coordinar esfuerzos y compartir los gastos y, por otra, es coherente con el sentido del proyecto a realizar el cual debe representar los intereses y necesidades de diferentes tipos de personas.

Es importante que, si bien será el docente quien proponga la temática general de trabajo, sean los grupos quienes decidan el tema específico de su proyecto de acuerdo a sus intereses y necesidades.

Un aspecto muy importante de considerar en este trabajo es tener en cuenta la relación con el entorno natural, el respeto a este y la propuesta de soluciones habitacionales que convivan armónicamente con la naturaleza.

Debido a que este ejemplo puede constituirse en una actividad de síntesis de la unidad, el docente deberá explicitar con claridad y previamente al inicio del trabajo la forma de evaluación, considerando tanto el proceso como el producto.

Durante el desarrollo de la unidad los estudiantes han podido interiorizarse de los diferentes aspectos y elementos que se conjugan en un proyecto de arquitectura, los cuales deberán estar presentes en sus propuestas. Se recomienda, al igual que en el ejemplo anterior, trabajar con materiales que no involucren altos costos.

Como apoyo al desarrollo del trabajo cada grupo deberá mantener un cuaderno o bitácora en el que se registre el proceso, sus logros y dificultades, estados de avance y otros aspectos relevantes.

Ejemplo D

- Diseñar fachadas para diferentes tipos de construcciones utilizando elementos propios de algún estilo arquitectónico.
- Seleccionar alguno de los diseños realizados y construir una maqueta de la fachada utilizando diversos materiales (tradicionales y/o alternativos).

INDICACIONES AL DOCENTE: Una maqueta representa los rasgos esenciales de un edificio o proyecto, por esto es importante que no se convierta en un retablo de tipo decorativo sino en la representación de una propuesta en cuanto a articulación de volúmenes, secuencias rítmicas, tensiones y otros aspectos específicamente arquitectónicos, por lo cual se sugiere, en la medida que sea posible debido al alto costo que estos pueden representar, trabajar con materiales como cartón, palos de maqueta, mica y otros similares.

Con el fin de obtener resultados satisfactorios para los estudiantes es necesario realizar un diseño previo aplicando algunos elementos de dibujo técnico y cálculos de dimensiones a escala con el fin de mantener las relaciones de proporción en el traspaso.

Criterios y actividades de evaluación

Para evaluar los aprendizajes de esta segunda unidad es necesario considerar situaciones o actividades que permitan una síntesis de las diferentes dimensiones del trabajo de expresión, apreciación y reflexión artística en relación a la arquitectura involucrados en ella:

- Manifestación de sentimientos, emociones y vivencias, las que otorgan un carácter personal, tanto al proceso creativo como a la obra.
- Desarrollo de habilidades y destrezas necesarios para la aplicación y comprensión de procedimientos técnicos.
- Aprendizajes específicos de conceptos.

Como se señaló en la primera unidad una forma de implementar y facilitar la evaluación de los procesos consiste en la revisión de los registros realizados por las alumnas y alumnos durante las actividades, pues éstos permiten visualizar con mayor claridad los descubrimientos, logros y dificultades, tanto individuales como grupales. Para esto es aconsejable el uso de los diferentes tipos de registro empleados (bitácora, block, carpetas o portafolios), como se sugiere en los criterios generales para la evaluación.

Es también importante que el docente mantenga un registro permanente durante el desarrollo de las actividades, esto puede realizarse por medio de una pauta de observación o lista de cotejos que comprendan aspectos relevantes que puedan sustentar la evaluación.

Criterios de ponderación:

- (+++) = Muy relevante
- (++) = Relevante
- (+) = Menos relevante

Estos criterios son una guía para el docente, sin embargo será éste quien decida los diferentes niveles de relevancia de un indicador, pudiendo incorporar otros u expresarlos en términos diferentes.

Ejemplos y actividades de evaluación

Contenido

- Reconocimiento de la Arquitectura en la vida cotidiana y el entorno: vivienda, escuela, municipalidad, hospital, templos, bancos, espacios públicos, etc.

Actividades:

Todos los ejemplos sugeridos para la actividad 1 pueden constituirse en situaciones de evaluación, el docente podrá seleccionar entre ellos los que le parezcan más apropiados, considerando siempre la evaluación tanto del proceso de indagación y observación, utilizando el registro de proceso que lleven profesor/a y alumno/a, como el producto de ésta así como también instancias de auto y coevaluación de los estudiantes.

Criterios:

- Habilidad para percibir, registrar, discriminar e interpretar elementos visuales propios de la arquitectura (+++).
- Habilidad para obtener y sistematizar información (por ejemplo, hacer preguntas pertinentes) (++)
- Habilidad para expresar ideas, sentimientos y observaciones visualmente (++)
- Interés y motivación por la investigación artística (+).
- Habilidad para reflexionar y criticar su propio trabajo (+).

Contenido

- Medios y lenguajes de la expresión arquitectónica: identificación y aplicación de elementos propios del lenguaje arquitectónico en la creación y desarrollo de proyectos arquitectónicos personales o grupales.

Actividades:

Para la evaluación de los aprendizajes en relación a este contenido mínimo se pueden seleccionar una o más ejemplos correspondientes a las actividades 2 y 3 de esta unidad, procurando abarcar distintas dimensiones del contenido. Es especialmente importante en este caso que el docente lleve su propio registro de los procesos seguidos por niñas y niños con el fin de que pueda compararlos con los registros, autoevaluaciones y coevaluaciones que éstos realicen.

Criterios:

- Habilidad para aplicar y relacionar conceptos en la expresión, la apreciación y la reflexión en torno a la arquitectura como manifestación artística (+++).
- Habilidad para expresar ideas, sentimientos y observaciones visualmente (++)
- Habilidad para obtener y sistematizar información (por ejemplo: hacer preguntas pertinentes) (++)
- Interés y motivación por la investigación artística (+).
- Habilidad para reflexionar y criticar su propio trabajo (+).

Contenido

- Principales tendencias de la expresión arquitectónica del siglo XX y contemporánea: aspectos estéticos y funcionales.

Actividades:

Los ejemplos proporcionados para la actividad 4 permiten evaluar los aprendizajes relacionados con este contenido en un contexto de expresión, desarrollo de la creatividad y trabajo grupal, por lo cual se sugiere que se seleccione uno de ellos como instancia de evaluación. Sin olvidar dar oportunidades de auto y coevaluación, las cuales en este caso pueden realizarse a través de la elaboración de un texto reflexivo escrito.

Criterios:

- Habilidad para aplicar y relacionar conceptos en la expresión, la apreciación y la reflexión en torno a la arquitectura como manifestación artística (+++).
- Habilidad para elaborar un proyecto de arquitectura (+++).
- Habilidad para expresar ideas, sentimientos y observaciones visualmente (++)
- Habilidad para utilizar recursos técnicos y herramientas (++)
- Interés y motivación por la investigación artística (+).
- Habilidad para reflexionar y criticar su propio trabajo y el de sus pares (+).
- Habilidad para trabajar cooperativamente (+).

Anexo 1: Sugerencias para el desarrollo de actividades de apreciación y reflexión estética

Sugerencias para el desarrollo de actividades de apreciación y reflexión estética

El propósito de este anexo es sugerir algunas orientaciones con el objeto de facilitar la realización de actividades relacionadas con la apreciación y reflexión estética acerca de obras visuales y arquitectónicas.

La apreciación y reflexión estética es un aspecto fundamental de las actividades propuestas por el programa de Artes Visuales para 8º Básico, ya sea como motivación o introducción a un tema o unidad, complemento a una investigación o en la evaluación de un proceso o producto artístico fomentando la crítica y autocrítica.

Esta multiplicidad de formas responde, por una parte, a las diferentes posibilidades de abordaje pedagógico de los fenómenos artísticos visuales y, por otra, a la diversidad que constituyen hoy en día los medios de expresión artística. En efecto, la mirada actual sobre el fenómeno artístico se ha ampliado hacia el diseño en sus variadas manifestaciones; los trabajos artesanales, los productos tecnológicos y los mass-media –la fotografía, el cine, la televisión, la informática–; las nuevas tendencias artísticas como las instalaciones, las acciones de arte y todas aquellas expresiones que son producto de la gran variedad de materiales, técnicas y soportes incorporados en el arte durante el siglo XX y actualmente. Algo similar ocurre con la arquitectura en la cual ya no es posible identificar y clasificar las obras en estilos definidos u otras categorías.

En consecuencia, la complejidad del fenómeno artístico supone metodologías de apreciación que permitan variadas entradas y lecturas, es decir, un conjunto de caminos diversos, procurando:

- Evitar una aproximación demasiado sistemática que fragmente la apreciación de la obra al punto de perder una perspectiva global del fenómeno artístico, como por ejemplo, el centrarse sólo en la observación de aspectos

formales tales como color, línea, perspectiva, articulación de volúmenes u otros. Contemplar la posibilidad de cuestionar un aspecto o enfatizar varios indistintamente.

- Incentivar el diálogo en torno a la obra a partir de interrogantes que surjan de experiencias y vivencias personales y subjetivas.
- Incluir preguntas que incorporen el contexto en el cual surge la obra, por ejemplo: aspectos de la dimensión histórico social.
- Incluir preguntas que permitan hacer un análisis de las características estéticas de la obra.
- Sugerir interrogantes para observar la obra estableciendo vinculaciones con otros conocimientos (la interdisciplinariedad).
- Fomentar discusiones en las que se compartan diferentes interpretaciones y significados de la obra, (objetivos transversales).
- Incorporar una diversidad de obras, considerando diferentes culturas, poniendo el acento en su calidad estética.
- Incorporar obras cuyos creadores sean tanto del sexo femenino como masculino.
- Considerar el nivel de conocimiento previo y el manejo del lenguaje artístico visual que han desarrollado los alumnos y alumnas, así como sus características de desarrollo psicosocial.
- Diseñar guías para visitar exposiciones que contemplen ítems en los que se incluya información que permita contextualizar las obras observadas desde distintas perspectivas.
- Describir, comparar, analizar, interpretar imágenes y valorar el arte, sin necesidad de desarrollar estas categorías en un orden preestablecido o utilizarlas todas.

Para establecer un diálogo flexible y enriquecedor con las artes visuales, resulta conveniente emplear diversos criterios de análisis e interpretación. Por ejemplo, éstos pueden referirse a las cualidades formales de la obra, antecedentes del artista, su época, condiciones históricas, estilísticas, tendencias u otras. Con este propó-

sito, a continuación se presentan algunos aspectos a considerar en la aproximación a una obra:

1. **Sensaciones, emociones, sentimientos** que provoca la obra en relación a los elementos que la constituyen, los materiales y sus técnicas, la composición, el tema, su significado simbólico. La historia personal del observador, sus ideas, pensamientos, recuerdos y asociaciones.
2. **Identificación de la obra:** nombre del autor, título de la obra, época en que se realizó, fecha de creación, país, ubicación de la obra, circunstancias en que fue realizada, destino.
3. **Clasificación de la obra:** se desarrolla en el plano, volumen, espacio real, espacio virtual, otros.
4. **Procedimientos:** consideración de la selección y tratamiento que se hace de los materiales, instrumentos y técnicas.
5. **Soportes:** elemento sustentador de la obra, por ejemplo: tela, cartón, papel, madera u otro en el caso de la pintura; película en blanco/negro o color en la fotografía.
6. **Tamaño y extensión de la obra:** Dos dimensiones (largo y ancho), tres dimensiones (largo, ancho y alto o profundidad), tiempos de duración.
7. **Tema o contenido:** referencia a hechos o situaciones (figura humana, retrato, paisaje, costumbres, sueños, etc.) o tipo de formas (geométricas, abstractas, no figurativas, otras).
8. **Estilo, movimiento o tendencia artística:** reconocer características y/o referentes en el uso del lenguaje visual que correspondan a algún estilo o movimiento conocido, o, por el contrario, reconocer que la obra apreciada no puede enmarcarse en ningún estilo o movimiento.
9. **Descripción de elementos visuales:** punto, línea, forma, color, textura, relieve, plano, volumen, espacio-tiempo. Elementos de relación: organización, posición, direc-

ción y sentido, tamaño y proporción, peso visual y otros.

10. **La estructura compositiva:** unidad, variedad, equilibrio y/o desequilibrio, ritmos simétricos y/o asimétricos, centro de interés, núcleos, masa y peso, direcciones dominantes, espacios positivos y negativos, formas llenas y formas vacías, tensión, primero, segundo o tercer plano, perspectiva, repetición, alternancia, encuadre (plano general, primer plano, plano medio, plano americano, plano de detalle), punto de vista o angulación (plano picado, plano contrapicado, plano horizontal normal, plano sesgado, plano subjetivo), etc.

Sugerencias de actividades para facilitar la apreciación de las Artes Visuales

Estas actividades pueden aprovecharse ya sea como instancias de ejercitación de la apreciación, como también pueden constituirse en actividades especiales de evaluación de esta habilidad.

- Observar detenidamente la obra y señalar elementos que se reconozcan. Relacionarlos con elementos similares que existen hoy en día, (por ejemplo: muebles, objetos decorativos, utensilios de cocina, vestimenta, calzado, medios de transporte, formas geométricas, otros) y describir las semejanzas y diferencias que se puedan identificar. En el caso de las obras arquitectónicas las relaciones se pueden establecer en cuanto a tamaño de los espacios, materiales empleados, distribución, elementos decorativos, iluminación, etc.).
- Realizar imaginariamente un acercamiento al proceso de creación realizado por el artista en su obra, describir los elementos plásticos presentes en ella, tales como combinación de colores, organización de la composición, uso del espacio, etc.
- Observar la estructura compositiva de la obra e identificar los elementos del lenguaje vi-

- sual/plástico que utilizó el creador/a para reforzar la expresividad de ésta.
- Comparar obras intentando establecer relaciones de semejanza o diferencia, en cuanto a estilo, uso de la línea, al color y la organización del espacio, por ejemplo.
 - Describir las emociones o sensaciones que produce la observación de una obra u objeto de arte, buscar y registrar palabras que las expresen, a partir de ellas crear un texto poético o literario.
 - Observar la obra y pensar qué sucedería si pudiese transportarse a su interior, pensando por ejemplo: ¿hasta dónde puede llegar? Registrar por escrito lo imaginado.
 - Trabajar a partir de una reproducción de una obra e intervenirla agregando o quitando elementos, personajes, cambiando colores, etc.
 - Dramatizar una obra: seleccionar por ejemplo una pintura y trabajar en forma plástica el fondo de ésta a modo de escenografía, disfrazarse y actuar como los personajes de la obra, incorporar música acorde al ambiente o al movimiento artístico.
 - Hacer un listado de palabras que sugiera la observación de una obra, relacionarlas con los elementos plásticos presentes en ella u objetos con los que se asocie.
 - Asumir el rol de un director de Galería o Museo, y preguntarse: ¿qué tipo de obras u objetos artísticos reuniría para lograr una muestra de interés para un público de jóvenes?
 - Investigar en diversas fuentes bibliográficas acerca de la trayectoria de un artista en relación a su obra y a su tiempo. Imaginarse cómo habría sido su postura si tuviese una trayectoria o contexto diferente (afectivo, social, histórico, político, económico, por ejemplo). A partir de la misma investigación, ponerse en el lugar del o la artista e imaginar cómo se habría expresado.
 - Informarse del tamaño o extensión de la obra u objeto analizado, elegir un lugar donde se piense que a su creador le habría interesado ubicarla.
 - Organizar una colección de arte a partir de láminas, fotografías, reproducciones, postales, etc. y agruparlas de acuerdo a sus semejanzas en cuanto a por ejemplo: colores, formas, materiales temas, estilos, cronología, autores u otro criterio decidido por los estudiantes. Reflexionar y dialogar acerca de lo que sucede cuando se agrupan de acuerdo a una relación de semejanza diferente.
 - Identificar el estilo, movimiento o tendencia artística que presentan algunas obras u objetos que permiten identificarlas en el espacio y el tiempo, ¿se puede reconocer algunos de ellos? Intentar ordenarlos en el tiempo.

Anexo 2: Algunos estilos y movimientos de las Artes Visuales y la Arquitectura en el siglo XX

	Período	Principales características	Representantes
Abstraccionismo	Se inicia alrededor de 1910	<p>Abstraccionismo: También llamado arte no figurativo, por no representar ningún objeto real. Este movimiento artístico rechaza la representación objetiva de la realidad, transformándola en formas pictóricas que no tienen ninguna relación aparente con ella. Se le da independencia a la línea, color y ritmo para que constituyan nuevas combinaciones entre sí. Es una pintura espontánea, en la que el artista da rienda suelta a la imaginación y emoción del momento, dejando plena libertad de interpretación al espectador. En el arte abstracto se dan tres tendencias básicas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La reducción de las apariencias naturales a formas radicalmente simplificadas. 2. La construcción de objetos artísticos a partir de formas básicas no figurativas. 3. La libre expresión espontánea como en la Action Painting. 	<p>Nacionales <i>Pintura:</i> Ana Cortés Inés Puyó Luis Vargas Rosas Enrique Zañartu</p> <p><i>Escultura:</i> Lily Garafulic</p> <p>Extranjeros se nombran dependiendo de la tendencia, en el estilo o movimiento correspondiente</p>
Art Nouveau	Entre 1890 y 1914 aprox.	<p>Art Nouveau: Estilo decorativo creado en oposición al historicismo académico predominante en el arte del siglo XIX. Su rasgo más característico es el uso de líneas largas, lentas, curvas, sinuosas y asimétricas basadas en formas vegetales, elementos de la vida orgánica e inorgánica, arabescos abstractos y composiciones geometrizarantes. Sus más típicas manifestaciones se produjeron en la arquitectura, las artes aplicadas e industriales, el arte mobiliario, la obra gráfica y la ilustración. Se conoce en Francia con el nombre de Modern Style, en Alemania como Jugendstil, en Austria Sezessionstil, en Italia Stile Liberty y, en España como Modernismo. Se caracteriza por el factor individualista y artesano que depende de la personalidad de cada artista. La actitud fundamental de estos artistas es la de dar al arte una función social, llevarlo a las masas, empeñarse por doquier en hallar los medios para provocar una comunicación inmediata. Miran y buscan en lo contemporáneo su nueva forma de expresión: nuevos materiales, descubrimientos técnicos y producción a escala. Todo lo que es funcional tiende a convertirse en decorativo, así como todo motivo ornamental tiende también a asumir un valor práctico.</p>	<p>Nacionales <i>Arquitectura:</i> Luciano Kulczewski</p> <p>Extranjeros <i>Arquitectura:</i> Antonio Gaudí Héctor Guimard Victor Horta</p> <p><i>Diseño:</i> Luis Comfort Tiffany Emille Gallé Alphonse Mucha Henri Van der Velde</p>
Arte Cinético	Alrededor de 1950	<p>Arte Cinético: Corresponde al arte que incorpora movimiento real o aparente. Destinado a moverse y a provocar efectos ópticos. Se crean esculturas compuestas de piezas planas de metal colgadas de alambres y que se mueven por una combinación de corrientes de aire y de su propia tensión estructural, denominadas móviles. En un sentido más amplio puede hacer referencia a otros fenómenos, como películas de cine, happenings y animaciones.</p>	<p>Nacionales <i>Pintura:</i> Matilde Pérez <i>Escultura:</i> Carlos Ortúzar</p> <p>Extranjeros <i>Pintura:</i> Laszlo Moholy Nagy <i>Escultura:</i> Martha Boto Alexander Calder Naum Gabo Julio Le Parc Vladimir Tatlin Nicolás Schöffer</p>

	Período	Principales características	Representantes
Arte Conceptual	Desde comienzos de 1960	<p>Arte Conceptual: Abarca varias formas de arte tales como fotografía, grabaciones sonoras y de video, instalaciones, acciones de arte y otras en las que la idea de una obra es considerada más importante que el producto ejecutado, si es que él mismo existe. La mayoría de los artistas conceptuales hacen sus producciones deliberadamente anodinas, tópicas o triviales. Desde un punto de vista visual despliegan ideas y proyectos en forma de bocetos y diseños que incitan a la acción o a la reflexión, con intención de dirigir la atención hacia la idea que expresan. Se considera que plantea interrogantes acerca de la naturaleza del arte, ampliando provocativamente sus límites; para el público en general y para ciertos críticos a menudo suele resultar pretencioso y vacío.</p>	<p>Nacionales <i>Instalación:</i> Juan Pablo Langlois Catalina Parra <i>Acciones de Arte:</i> Lotty Rossenfeld Humberto Nilo</p> <p>Extranjeros <i>Instalación:</i> Jannis Kounellis, Joseph Beuys, Joseph Kosuth, Franz Erhard Walther, Barry Flanagan</p>
Arte Corporal	Desde 1966	<p>Arte Corporal: Con sus antecedentes en los tatuajes y en la decoración que algunas culturas primitivas o exóticas realizan sobre el cuerpo, los artistas corporales buscan la originalidad cambiando el soporte tradicional de la tela para pintar sobre la piel de cuerpos desnudos. Es una variedad del arte conceptual. La pintura en este tipo de arte se realiza directamente sobre la piel de los cuerpos, especialmente sobre el propio cuerpo del artista como materia o espacio de experimentación estética.</p>	<p>Nacionales Carlos Leppe</p> <p>Extranjeros Bruce Naumann Voito Aconcci Gilbert and George</p>
Arte de Envolver	Desde 1980	<p>Arte de Envolver: En una especie de repudio de los valores plásticos y una búsqueda de lo inédito, el artista sugiere lo misterioso al recubrir los modelos con materiales como nylon semitraslúcido. Los objetos envueltos son variados y van desde un maniquí a un edificio o un elemento de la naturaleza.</p>	<p>Nacionales Hasta ahora no han surgido en Chile artistas que desarrollen este tipo de expresión.</p> <p>Extranjeros Christo</p>
Arte del Entorno	Surge alrededor de 1970	<p>Arte del Entorno (Environments) Arte Povera (En Italia): En él se unifican diversos aspectos del arte conceptual, minimal y la performance. Se encuentra dentro de las posibilidades creativas de arte de un carácter efímero. Son arreglos tridimensionales derivados del Pop, tales como escenarios de la vida diaria, con figuras humanas a tamaño real y toda la ambientación, ojalá hasta con sus olores. Estos artistas buscan un lenguaje emotivo con materiales que pueden ser considerados tecnológicamente pobres en un mundo tecnológicamente rico. Se utilizan materiales "sin valor": cartón, arpillera, pintura y auténticos desperdicios callejeros. Hacen hincapié en el empleo de materiales corrientes tales como la arena, las piedras, las astillas, etc. y en la naturaleza perecedera de las obras no aptas para ser coleccionadas.</p>	<p>Nacionales Francisco Brugnoli Virginia Errázuriz Hugo Marín Víctor Hugo Núñez</p> <p>Extranjeros Carl André Richard Long Antoni Tapies</p>

	Período	Principales características	Representantes
Arte Minimal	Alrededor de 1960	<p>Arte Minimal: Tendencia artística en la que sólo se utilizaban formas geométricas elementales, reduciendo el contenido y la forma de la obra de arte a un vocabulario de formas escaso y simple. Un principio importante es la repetición de estructuras geométricas, eliminando cualquier tipo de ilusión o metáfora. Su impersonalidad es considerada una reacción contra el emocionalismo del Expresionismo Abstracto. Los artistas de este estilo rechazan la textura, el tema, la atmósfera, etc. y reducen las formas y los colores a sus exponentes más simples.</p>	<p>Nacionales No se dan en Chile artistas que se destaquen</p> <p>Extranjeros <i>Pintura:</i> Agnes Martin Ad Reinhardt Frank Stella</p> <p><i>Escultura:</i> Carl André Jaacov Agam Eduardo Chillida Donald Judd Barnett Newmann</p> <p><i>Arquitectura:</i> Philip Johnson</p>
Arte Óptico	Alrededor de 1964	<p>Arte Óptico: Es una variante del arte geométrico, se basa en las ilusiones ópticas que se producen en la retina sugiriendo movimiento y efectos cromáticos y formales dinámicos, de vértigo, vibración y brillo. El artista op utiliza instrumentos técnicos como escuadras, compás y tiralíneas, para realizar sus obras, acercándose con ello a los diseños geométricos de ingeniería y sugiriendo la tecnología del mundo de hoy. El op art quiere romper las barreras entre arte y tecnología. Los medios utilizados son la pintura, la escultura, el grabado y el dibujo entre otros. Su técnica es sobria, minuciosa e impersonal. Es un tipo de arte que depende del espectador y que ha tenido una gran influencia en el diseño de la moda y la decoración. Se utilizan materiales producidos por la industria moderna: plásticos, pinturas acrílicas luminosas; en las piezas cinéticas tridimensionales, iluminación eléctrica, motores y aparatos electrónicos. Existe una tendencia a establecer relaciones con diversas ramas científicas y una convergencia de intereses con el mundo del diseño industrial.</p>	<p>Extranjeros <i>Pintura:</i> Jaacov Agam Carlos Cruz Diez Bridget Riley Jesús Soto Frank Stella Victor Vasarely</p>
Arte Pop	Finales década 1950 a comienzos década 1970	<p>Arte Pop: Su motivación se encuentra en la imaginería del mundo del consumo y de la cultura popular, tales como historietas ilustradas, anuncios, envases e imágenes de televisión y del cine. También está presente un fuerte arraigo sentimental con lo cotidiano. R. Hamilton lo definía como "popular, pasajero, perecedero, barato, producido en serie, joven, ingenioso, erótico, artero, encantador y un negocio a gran escala". Usan técnicas pictóricas y comerciales muy precisas, casi fotográficas, por ejemplo la serigrafía y el uso de aerógrafo. Se mezclan técnicas del pincel, collage fotográfico y/o técnicas mecánicas.</p>	<p>Nacionales Guillermo Núñez</p> <p>Extranjeros <i>Pintura:</i> Peter Blake Richard Hamilton Peter Phillips Allen Jones Andy Warhol Roy Lichtenstein Claes Oldenburg Jasper Johns</p>

	Período	Principales características	Representantes
Bauhaus	Entre 1919 y 1933 aprox.	<p>Bauhaus: Escuela alemana: sostiene que hay un solo arte indivisible, con varias ramas. Lucha por la integración entre arte, arquitectura y diseño. Intenta alcanzar una reconciliación entre la estética del diseño y las demandas de producción de las industrias de masas.</p> <p>La Bauhaus es una escuela moderna, sensible a las necesidades de la sociedad contemporánea, que se propone integrar el arte en la vida, superando las oposiciones de ciencia y estética, individualidad creadora y trabajo en equipo. Por ejemplo, un grupo de grandes artistas y personalidades enfrentan juntos el problema de un edificio en toda la complejidad de sus partes, desde el mobiliario, la decoración hasta las estructuras murales, sin descuidar nada.</p> <p>El nuevo artista debe estar familiarizado con los materiales del mismo modo que un artesano, igualmente debe conocer sus posibilidades expresivas. Se establece una estrecha vinculación con la industria, y muchos productos de sus talleres, sobre todo muebles, tejidos y aparatos de luz eléctrica, llegaron a realizarse en manufacturas a gran escala. Característico de la Bauhaus es la estricta economía de medios y el minucioso estudio de la naturaleza de los materiales.</p> <p>En arquitectura, se utilizó la construcción a base de un entramado de acero y de hormigón armado y vidrio, que reducía los planos de sustentación de una casa a los soportes y las traviesas y, al mismo tiempo, hacía visible esta técnica arquitectónica hacia el exterior: función y construcción debían formar una unidad.</p>	<p>Nacionales El movimiento Bauhaus tiene influencia en Chile, sin embargo no puede hablarse de un desarrollo puro</p> <p>Extranjeros <i>Arquitectura:</i> Walter Gropius Henry Van de Velde Mies Van der Rohe</p> <p><i>Escultura:</i> Schmidt</p> <p><i>Pintura:</i> Paul Klee Vassily Kandinski Lyonel Feininger Oskar Schlemmer</p> <p><i>Diseño:</i> Joseph Albers</p> <p>Fotografía: Lazlo Moholy-Nagy</p> <p><i>Artes gráficas:</i> Bayer y Johannes Itten</p>
Constructivismo	Entre 1918 y 1925 aprox.	<p>Constructivismo: Movimiento artístico surgido en Rusia, basado en el cubismo y estéticamente relacionado con la ingeniería y la arquitectura.</p> <p>Sus composiciones son construidas matemáticamente y sus motivos no son ni objetos reales ni fantasías libres del artista. Estos artistas se inspiraban en la producción técnica desde un punto de vista estético. Abandonaron el ámbito puramente material y se dedicaron a todos los ámbitos artísticos: diseño de carteles, diseño de modas, tipografía, fotografía, arquitectura interior, actividades propagandísticas, ilustraciones de libros.</p> <p>En EE.UU. es llamado hard-edge painting es decir, una pintura de planos de color nitidamente balanceados.</p> <p>La nueva valoración del espacio y el componente espacio/tiempo son fundamentales. Los constructivistas plantean que una escultura no debe ser una realidad por sí sola, sino que debe integrarse en el espacio, debe recibirlo por todas partes. Para ello utilizan materiales que permitan que el espacio penetre en la escultura, materiales industriales como alambre, madera, vidrio yeso y plástico para generar esculturas transparentes que permitan generar un puente entre la vida diaria y el arte.</p> <p>Al mismo tiempo rechazan la idea de que el arte debe servir a un propósito socialmente útil y plantean un arte estrictamente abstracto que reflejase la maquinaria y la tecnología moderna. Luego se orientó hacia fines más utilitarios, defendiendo el concepto del artista ingeniero y la función de resolver necesidades sociales.</p>	<p>Nacionales <i>Escultura:</i> Marta Colvin Sergio Castillo</p> <p>Extranjeros <i>Pintura:</i> Kasimir Malevitch Frantisek Kupka Max Bill Joaquín Torres García</p> <p><i>Escultura:</i> Antoine Pevsner Naum Gabo</p> <p><i>Arquitectura y diseño:</i> Vladimir Tatlin Alexander Rodchenko</p>

	Período	Principales características	Representantes
Cubismo	Entre 1907 y 1914 aprox.	<p>Cubismo: Se rompen las formas existentes para obtener así material para construir una forma nueva, primero corta facetas de los objetos y después las presenta desde varios lados, para dar una visión más completa del objeto retratado, en estructuras predominantemente geométricas y el color extremadamente apagado. Luego de esta experimentación formal llega a una verdadera y efectiva imagen conceptual de las cosas, representando lo que el artista sabe de las cosas, no lo que ve, es una reconstrucción intelectual.</p> <p>La superficie pintada no pretende dar la ilusión de profundidad, sino que es plana y variada. De la etapa analítica, en la cual la realidad es descompuesta en todos sus elementos constitutivos, se pasa a la sintética, que ofrece una imagen de la realidad sumaria en la forma, lograda por medio de anchos planos plásticos, formas mucho más decorativas y un color más fuerte.</p> <p>Se caracteriza por una gama cromática muy reducida y apagada, los temas parecen insignificantes y se repiten incansablemente. En el cubismo sintético, el color se vuelve mucho más fuerte y las formas mucho más decorativas, introduciéndose en las pinturas elementos como letras recortadas y trozos de periódico.</p> <p>El uso de gran cantidad de gouache y la búsqueda de una variedad de texturas da lugar a la técnica del collage a partir de papeles pegados.</p> <p>En la escultura se acentúa la simplificación de las masas, entendiéndose como un medio para un estudio más profundo de la realidad. Analiza las relaciones y las proporciones, no revestidas de forma sino animadas por un tono local convencional, ocre o siena, que hacen virar la sombra o la luz en un mundo sin atmósfera y sin movimiento. Los escultores cubistas utilizan materiales como: placas de cartón, placas de metal, materiales de la vida diaria como combinaciones de plástico, hierro, cobre, plata, bronce, terracota, piedras policromadas y yeso.</p>	<p>Nacionales <i>Escultura:</i> Abelardo Bustamante</p> <p>Extranjeros <i>Pintura:</i> Pablo Picasso Georges Braque Cavalcanti Stuart Davis Roger de la Fresnaye Charles Demuth Juan Gris Fernand Léger Alessandro Petrotti Jacques Villon</p> <p><i>Escultura:</i> Alexander Archipenko Constantin Brancusi Raimond Duchamp-Villon Julio González Henri Laurens Jacques Lipchitz Ossip Zadkine</p>
Dadaísmo	Se inicia alrededor de 1916	<p>Dadaísmo: En este movimiento artístico de protesta, los artistas recurren a la utilización de métodos incomprensibles que se apoyan en lo absurdo e irracional. Expresan rechazo a todos los valores sociales y éticos del momento. Incluyen el azar y elementos de desecho para determinar las obras. Su principio es romper con todos los valores burgueses, no soportar los límites asignados al arte o a la moral, darse el derecho a la contradicción, a la injuria, a lo gratuito y a lo absurdo. Se objetiva lo inconsciente, lo subjetivo y lo irracional. Se inicia la idea de antiarte.</p> <p>Entre sus formas de expresión se encuentran el montaje, el collage y aparecen los Ready-Made o assemblages que son objetos manufacturados privados de su sentido funcional, solos o combinados y elevados a obra de arte.</p> <p>Los objetos ya están hechos, la intervención del artista es meramente intelectual inaprehensible en términos materiales.</p>	<p>Extranjeros Jean Arp Marcel Duchamp Richard Huelsenbeck Francis Picabia Man Ray</p>

	Período	Principales características	Representantes
Expresionismo	Entre 1903 y 1930 aprox.	<p>Expresionismo: Estos artistas buscan la expresión apasionada de los sentimientos que experimentan, una reacción exacerbada de los sentimientos; con este objetivo línea, forma y color están alterados, y van más allá de lo que es la realidad, eliminan los detalles y exageran lo que les parece de primordial importancia. Sus imágenes alcanzan la máxima intensidad, pueden llegar a la deformación e incluso a la caricatura. Están en contra del academicismo convencional y la descomposición de la forma (impresionistas) así como en contra del racionalismo en el arte. Palabras como instinto, intuición, depresión y angustia por el caos en el mundo, están relacionadas a estos artistas.</p> <p>En otros autores el énfasis está puesto en la aplicación del color, la realidad, cualquiera que ella sea, está representada con absoluta libertad, sin preocupaciones naturalistas o teóricas. Utilizan formas de contornos duros y angulosos muchas veces en negro y delineadas por pinceladas rápidas. En escultura Lehmbruck usa frecuentemente un tratamiento rugoso de la materia, combinando y contrastando superficies mates con superficies pulidas y brillantes.</p> <p>En arquitectura se introduce lo que hoy día se conoce como "identidad de empresa", en ella se incluyen el logotipo, papel de carta, lámparas y utensilios domésticos, hasta los edificios propiamente tales.</p> <p>En su sentido más amplio el término expresionismo se aplica a cualquier forma de arte en la que predomina el sentimiento subjetivo por encima de la observación objetiva, reflejándose el estado anímico del artista más que las imágenes que conforman nuestra experiencia visual.</p>	<p>Nacionales <i>Pintura:</i> Augusto Barcia Ximena Cristi Enriqueta Petit</p> <p><i>Escultura:</i> Tótila Albert</p> <p>Extranjeros <i>Pintura:</i> Max Beckmann James Ensor Grupo Der Blaue Reiter Grupo Die Brücke Otto Dix, George Grosz, Erich Heckel, Wassily Kandinsky, Ernst Ludwig Kirchner, Paul Klee, Oskar Kokoschka, Franz Marc, August Macke, Paula Modersohn-Becker, Edvard Munch, Emil Nolde, Max Pechstein, Karl Schmidt-Rottluff</p> <p><i>Escultura:</i> Ernst Barlach Wilhelm Lehmbruck</p> <p><i>Arquitectura.</i> Peter Behrens, Bruno Taut</p>
Fauvismo	Entre 1905 y 1910 aprox.	<p>Fauvismo: Sin ser una escuela en términos formales, reúne a un grupo de artistas que manifiestan una necesidad expresiva frente a la realidad del mundo. La fuerza de su expresión, los hizo conocidos como las "fieras", traducción de "fauve".</p> <p>El color y los símbolos no corresponden al reflejo de la realidad, poseen más bien un carácter emocional.</p> <p>Valorizan la expresividad del color puro, más intenso y vibrante por el juego lineal de los contornos. La forma no sigue cánones clásicos de belleza.</p> <p>Su técnica se libera de todo academicismo. Usan generosamente la materia pictórica, los colores puros y las yuxtaposiciones estridentes, el lienzo debía tener su propia autonomía.</p>	<p>Extranjeros Henry Matisse</p>

	Período	Principales características	Representantes
Futurismo	Entre 1909 y 1914 aprox.	<p>Futurismo: Se basan en los conceptos einstenianos de tiempo y espacio y quieren ir más allá de sus consecuencias. Su lema: todo se mueve, todo corre, todo se transforma continuamente.</p> <p>Se aspira a pintar o esculpir el modelo no solamente en un momento dado e inmóvil, sino en las diferentes fases de su trayectoria, en algunos casos descomponiendo el movimiento. Igual lo hacen los dibujantes en las películas de dibujos animados.</p> <p>Su propósito fundamental, perfilado en varios manifiestos, era romper con el pasado y su cultura académica, y celebrar el dinamismo y el poder de la tecnología moderna.</p> <p>En la pintura cada artista resuelve de manera personal el problema futurista: a través del color, insertando caracteres de imprenta o aplicando la técnica del divisionismo o puntillismo. Lo que el escultor futurista crea es, en cierto modo, el punto ideal que une el infinito plástico exterior al infinito plástico interior. Sus objetos no terminan nunca, se entrecruzan con innumerables combinaciones y choques. La emoción del espectador ha de ocupar el centro de la obra escultórica.</p> <p>En arquitectura los futuristas se dedicaron principalmente a las construcciones útiles, a la técnica o a la comunicación, es decir a centrales eléctricas, estaciones de ferrocarril, campos de aviación y rascacielos, mostrando al mismo tiempo, un interés mayor por el caos urbano de las metrópolis.</p>	<p>Extranjeros</p> <p><i>Pintura y Escultura:</i> Humberto Boccioni Giacomo Balla</p> <p><i>Pintura:</i> Carlo Carrá Gino Severini Luis Russolo</p> <p><i>Arquitectura:</i> Antonio Sant'Elia Virgilio Marchi Henry de Sauvage</p>
Grupo Fluxus	Alrededor de 1959	<p>Grupo Fluxus: Movimiento artístico consagrado a organizar actos provocadores y happenings.</p> <p>El happening es un acontecimiento espectáculo planeado, aunque con cierto grado de espontaneidad, sin argumento. En él, el artista dirige una función combinando elementos del teatro y de las artes visuales. Rechaza los principios tradicionales de perfección artesanal y permanencia de las artes. Tiene relación con el assemblage y el environment, con el teatro y el Performance Art. Ejemplo de ellos se encuentra en las representaciones organizadas como actos de carácter político-social o propagandísticos. Es fundamental en el happening la integración del espectador como participante en la acción. Plantean el valor de lo efímero, de lo que pasa y no puede retenerse.</p> <p>Se utilizan materiales propios del teatro, vestuario, escenografía, etc., así como también materiales más propios de las artes visuales.</p>	<p>Extranjeros</p> <p>Joseph Beuys Joan Brossa Jim Dine Roy Lichtenstein Claes Oldenburg Robert Rauschenberg</p>

	Período	Principales características	Representantes
Hiperrealismo	Finales de la década de 1960 hasta hoy	<p>Hiperrealismo: Movimiento artístico en que los temas son representados con una exactitud de detalle minuciosa e impersonal, agudeza óptica que supera la del objetivo fotográfico y llevada a cabo con virtuosismo técnico. No hay una visión subjetiva de la realidad, sus imágenes son frías. También se ha denominado Superrealismo y Realismo Fotográfico o Fotorrealismo.</p> <p>Algunos de los representantes de este estilo trabajan a partir de fotografías, tratando con igual agudeza y precisión todo el cuadro. En algunos casos se utiliza el gigantismo de los tamaños y la aplicación de la pintura plana, que no sólo no siente ningún interés por la calidad de la superficie, sino que aspira a producir la impresión de inmensas ampliaciones fotográficas.</p>	<p>Nacionales <i>Pintura:</i> Jaime Bendersky (en sus primeras épocas) Claudio Bravo</p> <p>Extranjeros <i>Pintura:</i> Richard Beckwell John C. Kacere Chuck Close Don Eddy Richard Estes Noel Mahaffrey</p> <p><i>Escultura:</i> John de Andrea</p>
Informalismo	Desde 1940 aprox.	<p>Informalismo: Su nombre insinúa la oposición a la rigidez formal de los estilos geométricos más intelectuales. Pintura abstracta y concreta al mismo tiempo, en la que el espectador se ve obligado a dar una expresión determinada a los diferentes elementos que aparecen en el cuadro mediante una labor intelectual propia. También es propio su carácter espontáneo y subjetivo. El término Informalismo es más o menos sinónimo de Tachismo y puede traducirse más como "sin forma" que como "informal", también se ha utilizado la expresión "Arte Otro".</p> <p>La pintura se presenta en algunas obras con un empaste seco, duro y muy material, introduciéndose en ella también productos naturales como tierra, paja o pelos.</p>	<p>Nacionales <i>Pintura:</i> Grupo Signo Gracia Barrios José Balmes Roser Bru Eduardo Martínez Bonatti Alberto Pérez</p> <p>Extranjeros <i>Pintura:</i> George Baselitz Anselm Kiefer Gerhard Richter</p>
Neoplasticismo	Se inicia alrededor de 1917	<p>Neoplasticismo: Tiende a la representación de los elementos de la plástica pura: planos, líneas y colores. Se crean imágenes estructuradas con extremo rigor intelectual, utilizando los tres colores primarios rojo, amarillo y azul, a los que se agregan los acromáticos blanco, negro y gris. Trabajan los colores en forma plana, sin texturas ni gradaciones.</p> <p>Es una pintura cerebral, árida, fría, controlada y geometrizable que pretende traducir el orden interno, racional y estructural que se deduce de la realidad exterior. Parte de la premisa de que el arte debe desnaturalizarse; liberarse de cualquier relación figurativa con los detalles aislados de los objetos naturales. Con ello escapará del individualismo de lo particular y podrá expresar un ideal de armonía universal. Las formas puras de la geometría y las relaciones matemáticas constantes sirven de base a las obras de estos artistas. En arquitectura alcanzan resultados notables, en el campo de un funcionalismo severo. También es llamado arte anorgánico o arte concreto, por concretizar las imágenes que siente y piensa el hombre; arte absoluto, por ser independiente, sin referencia a la naturaleza y por basarse en sus propias leyes.</p>	<p>Nacionales <i>Pintura:</i> Elsa Bolívar, Luis Droguett, Robinson Mora, Carmen Piemonte, Gustavo Poblete, Ramón Vergara Grez, Waldo Vila, Grupo Rectángulo, Grupo Forma y Espacio.</p> <p>Extranjeros <i>Pintura:</i> Piet Mondrian, Theo Van Doesburg</p> <p><i>Escultura:</i> Georges Vantongerloo</p> <p><i>Arquitectura:</i> Jacobus Johannes, Pieter Oud, Gerrit T. Rietveld, Carlos Van Eesteren, J. Wils</p>

	Período	Principales características	Representantes
Pintura de Acción	Surge alrededor de 1952	<p>Pintura de Acción o Action Painting: Se le llama también cinestésica o muscular. Es pintura basada en el automatismo. Su énfasis está puesto en el impulso directo de la espontaneidad creadora del gesto, lo único que cuenta es el acto de pintar, así el cuadro deja constancia de un desarrollo dramático de los sentimientos del artista como de la acción de pintar. Se valora la individualidad y la improvisación espontánea.</p> <p>Se trabaja generalmente sobre telas de gran tamaño en forma enérgica, en la que se dejan caer gotas, salpicaduras y chorreaduras de pintura sobre el lienzo, el que a menudo se encuentra extendido sobre el suelo en lugar de encontrarse en posición vertical. Se descarta la habilidad manual utilizando para pintar el cuerpo entero.</p>	<p>Extranjeros <i>Pintura:</i> Willem De Kooning Arshile Gorky Phillip Guston Franz Kline Lee Krasner Robert Motherwell Barnett Newman Jackson Pollock Mark Rothko Clyford Still</p>
Surrealismo	Desde 1924 aprox.	<p>Surrealismo: Se busca dar a conocer visiones del subconsciente, se reemplaza la visión racional de las cosas por una interpretación casi mágica de la realidad basada en relaciones aparentemente irracionales, se crean disonancias con la realidad. El ambiente es inverosímil y se combinan aspectos reales con elementos de fantasía, creando así un clima de suspenso horripilante o de sueño. Esto es acentuado por la yuxtaposición de objetos sin relación, fuera del mundo cotidiano. Un horizonte bajo, muy lejano y símbolos del psicoanálisis aparecen frecuentemente en los cuadros de esta orientación, que también suelen usar una perspectiva acentuada y una aguda iluminación irreal de las escenas. Se intenta llegar a un absoluto equilibrio en cuanto al color y a las proporciones espaciales.</p> <p>Su técnica es minuciosa pintando cada detalle en forma fotográfica. Se mezcla y usan diversos medios como: dibujo, pintura, fotografía, cine, escultura, grabado y técnicas como el collage, el ready-made, objetos encontrados, poema-objeto, frottage, imagen múltiple, calco (transferencia de un papel a otro de acuarelas o dibujos a tinta mediante una presión). Buscando combinaciones técnicas que despojen a los objetos de su significado tradicional.</p> <p>En escultura se desarrolla la práctica de la escultura en metal y continúa la estatuaria tradicional. La combinación aparentemente caótica de materiales heterogéneos se orienta hacia la expresión de los más profundos sentimientos del alma.</p>	<p>Nacionales <i>Pintura:</i> Mario Carreño Roberto Matta Rodolfo Opazo</p> <p>Extranjeros <i>Pintura:</i> Victor Brauner Salvador Dalí Giorgio de Chirico Paul Delvaux Oscar Domínguez Max Ernst Wilfredo Lam René Magritte André Masson Joan Miró Ives Tanguy</p> <p><i>Escultura:</i> Jean Arp, Alberto Giacometti</p>
Tachismo	Entre 1940 y 1950 aprox.	<p>Tachismo: Las obras se crean sin una forma ni una idea predeterminadas, sólo puras manchas de color. Se pretende ser completamente espontáneo e instintivo, excluyendo lo deliberado y la planificación formal. En algunos países se habla de Manchismo, en otros casos de Abstracción Lírica y Arte Informal.</p> <p>Su técnica es análoga a la de los impresionistas, por lo que se le ha llamado Impresionismo Abstracto. Aunque menos agresivas que las obras de los expresionistas abstractos norteamericanos, su técnica se caracteriza por brochazos y manchas de color.</p>	<p>Extranjeros <i>Pintura:</i> Jean Fautrier Georges Matthieu Alfred Otto Wols</p>

Transvanguardia	Período	Principales características	Representantes
	<p>Finales de la década del 70 y principio de la década del 80</p>	<p>Transvanguardia: Movimiento artístico con el que se inicia teóricamente la llamada “posmodernidad”. Busca redefinir el pasado desde la óptica del presente, sin olvidar que se vive en una sociedad de masas atravesada por la producción y reproducción de imágenes. Deforma el mundo aparente, acentúa lo subjetivo defendiendo un individualismo extremo y se expresan los sentimientos y emociones con espontaneidad. Abarca una gran diversidad de posibilidades expresivas, una riqueza de motivos. Es experimental, en el sentido que se constituye una encrucijada de estilos formados por elementos abstractos y figurativos. A menudo basan su arte en obras del pasado. La pintura se caracteriza por: gestualidad de la pincelada con una fuerte materia pictórica, tratamiento libre del color, recuperación de la técnica volviendo a la bidimensionalidad de la pintura y el dibujo. Presenta una tendencia hacia lo figurativo.</p>	<p>Nacionales <i>Pintura:</i> Samy Benmayor Omar Gatica Sergio Lay Carlos Maturana (Bororo) Matías Pinto D’Aguiar Jorge Tacla</p> <p>Extranjeros <i>Pintura:</i> Francesco Clemente Enzo Cuchi Sandro Chia</p>

Glosario¹

ABOVEDADO

(arq.) Moldura cóncava, especialmente entre el techo y la cornisa de una habitación. En forma de bóveda.

ACERO INOXIDABLE

Acero al cromo, inoxidable, muy usado en la escultura y arquitectura modernas.

ACRÍLICO

Polímero de resina sintética. Se emplea en forma de emulsión como medio moderno de pintura, y en forma de láminas en la escultura moderna. (arq.) En arquitectura reemplaza al vidrio y el cristal para obtener grandes superficies transparentes.

ACUARELA

Pintura con colores transparentes hidrosolubles en la que se emplean como sustancias aglutinantes la goma, la miel, etc.

AERÓGRAFO

Instrumento para atomizar pintura que funciona con aire comprimido. Fue inventado en 1893 y lo han empleado con profusión los artistas comerciales, tanto para trazar líneas delgadas como para superficies extensas o sutiles gradaciones de color.

AGUAFUERTE

Término usado en litografía para la solución de goma arábica y ácido nítrico que se emplea para hacer que la superficie sin dibujar de una piedra se vuelva insensible a la grasa. Proceso que consiste en dibujar un diseño sobre una placa de metal a través de una base de cera; el diseño se marca en la plancha con ácido y se imprime. Estampa obtenida por este proceso.

AGUATINTA

Proceso de aguafuerte mediante el cual se deja que el ácido coma una plancha de cobre preparada con resina y que a continuación se entinta para hacer el grabado.

ALA

(arq.) Cuerpo que sobresale de un edificio principal. Parte lateral del atrio de la antigua casa romana.

ALEGORÍA

Imagen cuyo significado está expresado simbólicamente.

ALERO

(arq.) Borde inferior de un tejado que sobresale de la pared.

¹ Para algunos conceptos, se ha estimado pertinente incluir distintas acepciones o diversas aproximaciones terminológicas al vocablo, con el propósito de entregar una visión más amplia y pluralista, que permita distintas opciones o establecer una discusión al respecto.

ALMENADO

(arq.) Decoración de un edificio con almenas y torres, como un castillo.

ALUMINIO

Metal ligero de color plateado empleado en escultura moderna, habitualmente en forma de láminas, y que a veces se pinta.

ARABESCO

Motivo basado en formas vegetales entrelazadas, muy frecuente en las artes, tanto en obras de alto vuelo como en otras de carácter decorativo, y en arquitectura, característico en especial de los diseños islámicos.

ARBOTANTE

(arq.) Arco tendido libremente entre dos muros que transmite el empuje de una bóveda a un soporte exterior.

ARCADA

(arq.) Serie continua de arcos apoyados en columnas o pilares, abiertos en un muro.

ARCILLA

Tierra plástica, coloreada, usada para modelar y construir; desde el punto de vista químico, se trata de silicato de aluminio hidratado.

ARCO

(arq.) Estructura arquitectónica curva formada por cuñas de ladrillo o piedra sostenidos a presión y apoyados solo en los lados.

ARGAMASA

(arq.) Mezcla para construcción hecha de cal, arena, yeso blanco y materiales fibrosos mezclados con agua y que fragua por hidratación o carbonación. El término puede referirse a esta mezcla en estado húmedo o a cualquier otra mezcla de similares características que se use para unir piedras o ladrillos.

ARMAZÓN

Estructura o esqueleto sobre el cual un escultor moldea la arcilla.

ARQUITECTURA

En su acepción más general, puede ser considerada como una determinada relación entre volumen y espacio.

La función primaria de la arquitectura es la protección contra la intemperie y otras fuerzas hostiles del medio ambiente. (Lucha por la existencia). Función secundaria es satisfacer las necesidades privadas y públicas.

Arte y técnica de proyectar, emplazar, construir y adornar edificaciones, creando espacios en función de alguna de las dimensiones de la vida humana.

La ordenación del espacio vital se delimita, generalmente por volúmenes sólidos (elementos tectónicos como muros, vigas, cubiertas o losas, pilares, arcos, etc.), los cuales determinan la forma y configuración del espacio.

El proceso que permite ordenar, delimitar y conformar convenientemente el espacio vital humano, involucra fundamentalmente planificar, construir y edificar.

La *planificación*, que precede a la ejecución, consiste en un bosquejo o proyecto de una ordenación del espacio.

La *construcción* exige elementos que deben concordar con los requerimientos del proyecto, las posibilidades técnicas, los medios financieros y las características de los emplazamientos.

La *edificación* constituye la realización práctica o ejecución del proyecto.

Históricamente, la arquitectura se puede dividir según la sucesión de tendencias estilísticas (gótico, barroco, etc.) hasta el pluralismo y eclecticismo de tendencias de nuestra época. Por otra parte también se puede considerar según su finalidad o necesidad que satisface. Por ejemplo; *sacra* (templos, *Iglesias*); *profana* (*teatros*); *funcional* (fábrica, oficina, escuela, comercio); *representativa*-civil, militar, etc. (palacio de gobierno, regimiento).

ARTEFACTO

Mecanismo, máquina, aparato al que ciertas corrientes estéticas contemporáneas presentan dotado de contenido artístico. En sentido restringido, se hace referencia a un “producto”. En general, los productos industriales sirven como sustrato material para realizar y facilitar nuestra existencia cotidiana.

ARTES APLICADAS

Diseño y decoración de objetos funcionales o de materiales a fin de darles un atractivo estético, por ejemplo, grabados, cerámicas, muebles, trabajos en metal y telas. El término se usa a menudo para diferenciar este tipo de trabajo de lo que corresponde a la pintura, dibujo o escultura cuyo valor es primordialmente estético.

ARTES GRÁFICAS

Término amplio que abarca muchas técnicas de ilustración sobre papel, especialmente en blanco y negro o monocromas, como el dibujo, el grabado y la litografía.

ASSEMBLAGE

(Ensamblaje) Forma artística moderna que consiste en reunir diferentes objetos; los componentes son prefabricados, no realizados por el artistas, y en su origen no estaban destinados a ser “material artístico”.

ÁTICO

(arq.) Habitación con techo inclinado que se encuentra inmediatamente debajo del tejado.

ATRIO

(arq.) Patio anterior de las iglesias.

BALAUSTRADA

(arq.) Serie de balaustres, pequeños pilares o columnas sobre el cual se apoya la barandilla y que por lo general bordean una terraza o un balcón.

BARBOTINA

Arcilla adelgazada con agua que se usa para decorar o revestir vasijas de barro y para unir partes húmedas en un proceso de modelado.

BARNIZ

Solución resinosa natural o sintética aplicada a muebles y pinturas para saturar el color y darle una superficie brillante, a la vez que actúa como capa protectora.

BÓVEDA

(arq.) Remate de un recinto por medio de una cubierta arqueada en forma cóncava, generalmente de piedra.

BRONCE

Aleación de cobre y estaño, usada a menudo para vaciar escultura.

Escultura hecha con esta aleación.

BRUÑIR

Pulir una superficie por frotado. La hoja de oro puede bruñirse frotándola con una herramienta lisa de ágata.

BURIL

Instrumento de metal usado para grabar.

BUSTO

Escultura retrato que sólo presenta la cabeza y los hombros del modelo.

CAOLÍN

Conocido también como barro chino, se usa en la fabricación de porcelana de pasta dura y a veces como base de pinturas. Desde el punto de vista químico es un silicato hidratado de aluminio.

CAPITEL

(arq.) Remate superior de una columna o pilastra.

CARTEL

Letrero público ilustrado, se transformó en una forma artística a partir del siglo XIX.

CERÁMICA

Objetos hechos de arcilla cocida o el proceso por el cual se hacen.

CERA PERDIDA

Proceso de vaciado que se emplea en la escultura del bronce.

CIERRE

(arq.) Elemento arquitectónico. Se utiliza para delimitar espacios interiores o exteriores. Puede ser real (muro, reja) o virtual (pilares u otros elementos que señalan los límites de un espacio).

CINCELAR

Trabajar una superficie de metal grabando sobre ella con instrumentos de acero. Aplicar el acabado final a un vaciado de bronce.

CLAROSCURO

Tratamiento de la luz y de la sombra en dibujo o pintura.

COLUMNA

(arq.) Cuerpo cilíndrico alargado que puede ser aislado o decorativo o servir de apoyo a otro elemento arquitectónico. En la arquitectura clásica está formada por una base, un fuste y un capitel.

CONFIGURACIÓN

Forma exterior. Disposición de las partes que componen una cosa (o lugar) y le dan su peculiar figura o aspecto.

CONTORNO

Conjunto de las líneas que limitan una figura o composición.

CONTRAFUERTE

(arq.) Pared reforzada, sobresaliente, por lo general en la parte exterior de un edificio, que sirve de refuerzo a éste en un punto de tensión. El arbotante transmite el empuje de una bóveda a un soporte exterior.

CONTRALUZ

Técnica empleada en pintura y fotografía y que consiste en representar al sujeto contra una fuente luminosa, por ejemplo, una ventana, en lugar de hacerlo iluminado por una luz lateral, que es la manera habitual.

CORONACIÓN

(arq.) Línea de ornamentación que sirve de remate a un tejado o a un muro.

CROMO

Elemento metálico usado a menudo para dar un baño plateado a otros metales, por ejemplo en escultura.

CÚPULA

(arq.) Cubierta convexa colocada sobre una base circular o poligonal.

DIBUJO

Representación de objetos mediante una técnica que es básicamente lineal, a la pluma o al lápiz.

DIFUMINO

Capa de pintura opaca o semiopaca que se aplica sobre otra de modo que tape parcialmente la primera, produciendo un efecto ligeramente esfumado.

DINAMISMO

Característica o apariencia de la energía, la acción y el movimiento. El término puede usarse en sentido figurado para objetos inanimados tales como esculturas o fachadas de edificios.

DINTEL

(arq.)Viga horizontal tendida sobre una puerta o una ventana.

DÍPTICO

Par de tablas pintadas o esculpidas, unidas o articuladas por medio de bisagras.

DISOLVENTE

(solvente) Líquido que se añade a la pintura para adelgazarla y facilitar su aplicación, por ejemplo, trementina para la pintura al óleo, agua para la acuarela.

ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL

- Punto: elemento básico (origina la línea) de la imagen visual. Es el resultado del primer contacto de un instrumento (lápiz, pincel, buril, etc.) con una superficie.
- Línea: es todo trazo que tiene sentido de longitud. “Es la huella de un punto en movimiento” (W. Kandinsky). Según su estructura puede ser:
 - Simple: recta, curva.
 - Compuesta: mixta (combinación de rectas y curvas), quebradas (varias rectas en ángulo), onduladas (varias curvas).

Según su posición en el espacio puede ser:

- horizontal
- vertical
- oblicua o inclinada

La expresividad de la línea se puede manifestar en la valorización, que se obtiene, por ejemplo: engrosando, adelgazando, quebrando, segmentando o punteando la línea original en algunas zonas. El relleno de una superficie con líneas y puntos se llama achurado.

- Forma: es el aspecto propio de cada cuerpo o imagen que nuestra vista capta, diferenciándolo de los demás. Sus principales características son:

- Configuración: Consiste en la disposición de las partes que componen el exterior de un cuerpo y le dan su aspecto propio y peculiar, es decir, “la forma que tiene la forma”.
- Contorno: conjunto de líneas que limitan una forma.
- Tamaño: Diferencia de dimensiones que poseen las distintas formas.
- Las formas según su origen pueden ser:
Naturales: animales, vegetales y minerales.
Artificiales: creadas por el hombre para su utilidad o distracción.

Otras clasificaciones de las formas son por ejemplo:

- Formas concretas (figurativas)
- Formas abstractas (no figurativas)
- Formas geométricas

- Color: experiencia sensorial que, para producirse, requiere básicamente de tres elementos: un emisor energético (la luz); un medio que module esa energía (la superficie de los objetos) y un sistema receptor específico (la retina). De este modo, la impresión que produce en la retina la luz reflejada por una superficie es el color.

ELEVACIÓN

(arq.) Alzado. Vista frontal o lateral de una estructura. Dibujo o plano lateral de un edificio. Se utiliza para representar relaciones de proporción y ubicación de elementos en el muro (puertas, ventanas, aleros, etc.) así como sus detalles compositivos.

EMULSIÓN

Combinación de dos líquidos no mezclables en la cual las gotas de una quedan en suspensión en el otro.

ENCÁUSTICA

Técnica antigua que consistía en pintar con cera y pigmentos fundidos mediante calor.

ENLUCIDO

(arq.) Material utilizado para recubrir paredes, habitualmente en interiores. Se obtiene por mezcla de diversos materiales secos, entre ellos arcilla, arena y yeso, mezclados con agua. Se aplica a la pared y se deja fraguar.

ESCORZO

Empleo de las leyes de la perspectiva en el arte para hacer que una forma individual cobre apariencia tridimensional.

ESPACIO ARQUITECTÓNICO

Constituye un lugar tridimensional, creado por el ser humano compuesto por ambientes interiores y exteriores. Involucra la experiencia perceptual de aspectos tales como su organización, distancias, tamaños, movimientos y formas, posiciones, direcciones o volúmenes en relación. La apreciación del espacio arquitectónico supone la permanencia y el desplazamiento del observador a través de este (involucra el concepto de tiempo).

ESTILO

Conjunto de características que constituyen un modo peculiar de producción artística, sujetas a materiales, técnicas, aspectos iconográficos y compositivos que reflejan, en sus diversas manifestaciones, el espíritu de una época, movimiento o tendencia. Por ejemplo, en arquitectura tenemos estilo Barroco, Neoclásico, Colonial, Internacional, etc. Puede referirse a una región, por ejemplo Morisco de Granada, o bien a una personalidad determinada; como el estilo de Gaudí o a un período histórico cultural concreto. El carácter especial y propio que da a sus obras el arquitecto permite reconocerlas o distinguirlas entre otras.

ESTRUCTURA

Contextura intrínseca de los materiales y objeto. Designa el sistema de relaciones mediante el cual los elementos de un todo se hallan vinculados.

(arq.) Distribución, organización, correspondencia y orden que tienen los distintos elementos combinados y dispuestos interrelacionadamente en una obra arquitectónica a la que proporcionan estabilidad.

EXPERIENCIA ESTÉTICA

Acto en el cual el sujeto toma conciencia del objeto estético. (Hecho, fenómeno, acontecimiento).

Constituye un modo de conocer sensible a través de los sentidos en una intuición directa de contenido emocional que involucró una actitud de atención y participación activa para aprehender el fenómeno estético. Dicha actitud, por su naturaleza, es desinteresada de aspectos prácticos e instrumentales.

FACHADA

(arq.) Parte exterior de un edificio. La fachada principal es la que corresponde al acceso más importante, las restantes son denominadas laterales y se identifican además por su orientación geográfica (norte, sur, este, oeste). También se utiliza designarlas como fachada “anterior” (principal), “posterior” (la que se opone a la principal) y laterales. En un proyecto de arquitectura se representan por medio de dibujos llamados elevaciones.

FOTOMONTAJE

Obra bidimensional en la que se combinan imágenes fotográficas yuxtapuestas y/o sobrepuestas.

FRESCO

Pintura mural ejecutada sobre una capa de yeso fresco.

FRISO

(arq.) Parte de un entablamento situada entre el arquitrabe y la cornisa y que a veces está decorada en relieve. Banda horizontal de decoración situada a lo largo de la parte superior de un muro o de un mueble.

FROTTAGE

Técnica que consiste en colocar papel sobre objetos o superficies de textura definida y frotar por encima con un lápiz de cera o de grafito para producir una imagen o reproducir la calidad de la superficie frotada.

FUSTE

(arq.) Parte de una columna que se encuentra entre la base y el capitel.

GRABADO

Técnica que consiste en hacer incisiones sobre madera, linóleo, metal, etc. obteniéndose copias impresas a partir de la matriz.

GRAFFITI

Letrero o dibujo grabado o escrito en paredes u otras superficies resistentes, de carácter popular y ocasional. Este arte callejero se expresa a través de distintas temáticas, formas y materiales:

Recurrente es, por ejemplo, la pintura al aerosol (spray) realizada sobre el soporte de las paredes, en el cual predomina el texto, realizado con una caligrafía muy elaborada, a menudo excesivamente ornamentado, lo que dificulta, a primera vista, descifrar lo escrito. Se presenta también con fondos multicolores, dibujos y frases, usando como referencia comics, animaciones y publicidad. Manifiesta la existencia del autor marginal que busca la afirmación del yo.

Tag: (rayado) Tiene su origen en el graffiti, pero con una sistematicidad y una estética definida. Constituye una firma, (seudónimo o chapa) inventada y elaborada cuidadosamente como una

expresión planeada, autorreferente, que busca marcar territorio y alcanzar la fama.

HÁBITAT

(arq.) En arquitectura puede entenderse como “espacio hecho habitable a través de la intervención humana”. Es decir, puede interpretarse como un ambiente (volumen) organizado materialmente para cumplir las tareas de la vida cotidiana u de otro tipo.

HAPPENING

Actuación improvisada o cualquier otro acontecimiento que atrae la atención. Característico del arte americano y europeo occidental desde la década de 1960.

HIERRO FORJADO

El hierro no fundido, que se forja o se lamina en formas complejas.

Se utiliza para realizar rejas, balaustradas y otros elementos decorativos o de cierre.

HIERRO GALVANIZADO

Hierro recubierto de zinc para protegerlo del óxido. Se utiliza en techos y protección de muros en zonas húmedas o climas extremos.

HORMIGÓN

Mezcla de arena, piedra y cemento usada como material de construcción, especialmente en el siglo XX.

HORMIGÓN ARMADO

Hormigón reforzado con una malla metálica para darle mayor resistencia.

INCISIÓN

Hendidura practicada en la superficie de un objeto; se emplea en grabado para trabajar la superficie de la matriz, cerámica como forma de decoración, o en pintura practicada en la capa básica, sirve de guía a la pintura.

LITOGRAFÍA

Método de impresión en el cual se dibuja un diseño sobre piedra con un lápiz grasoso y a continuación se cubre con tinta para hacer la impresión después de haber atacado con ácido lo no cubierto.

LITOGRAFÍA OFFSET

Técnica litográfica en la cual la tinta es transferida de una plancha a un rodillo de goma y a continuación a un papel.

MAQUETA

(arq.) Modelo volumétrico, de tamaño reducido, que reproduce a escala un monumento, edificio, construcción, etc. (o una parte de ellos).

MOBILIARIO

(arq.) Conjunto de muebles y, por extensión, de los objetos que ocupan y decoran una dependencia.

MÓDULO

(arq.) Elemento estándar que se emplea en la construcción de arquitectura, muebles, etc., y que permite la reiteración de formas o estructuras, actualmente puede ser prefabricado.

MOLDURA

(arq.) Banda de piedra o de madera, lisa o decorada, que se usa para adornar un muro o un mueble.

MÓVIL

Escultura cinética colgada de cables de manera que las corrientes de aire le dan movimiento.

MURAL

Pintura hecha sobre un muro o pared.

NAVE CENTRAL

(arq.) Cuerpo principal de una iglesia.

NAVE LATERAL

(arq.) Espacios laterales, dispuestos paralelamente a la nave central de una iglesia y separados de ésta por pilares o arcadas.

OBJETO

Elemento fabricado por el ser humano, que puede ser manipulado.

La introducción del Objeto en el campo del arte es un fenómeno importantísimo del siglo XX, pues señala un contacto más estrecho del artista con la vida cotidiana. El primero que se interesó por los objetos fue M. Duchamp (Ready-Made). Luego Schwitters con los objetos de desecho que incorpora a sus composiciones a partir de 1923. Los Neodadaístas en 1952, Rauschenberg y Jasper John ensamblaron y mezclaron los objetos más heterogéneos, sobre fondos pintados al estilo impresionista. (Combine-paintings). El objeto fue consagrado definitivamente en 1960, en París con los Nuevos Realistas (cubos de basura de Arman, muestrarios de Martial Raysse; en Nueva York con el Pop Art, los objetos blandos de Oldenburg, los Comics de Lichtenstein). Así el objeto cobró un nuevo poder de expresión.

ORGANIZACIÓN

Orden de los elementos visuales que por su estructura dan como resultado un todo. La imagen en cuanto tal adquiere su forma a través de un proceso de organización. También descrita como *Composición*.

(arq.) Se refiere al orden y la distribución de espacios y funciones tales como circulación, ventilación o iluminación.

PAPIER MACHÉ

(fr.= papel mascado) Papel que mezclado con pegamento se hace una pasta y a continuación puede moldearse, pintarse o barnizarse.

PASTOSO

Empaste; pintado con gruesos trazos de pintura.

PEDESTAL

Soporte de una estatua u otro monumento. Parte de una columna formada por un plinto o base, un dado y un capitel.

PERFIL

Dibujo, contorno o silueta de una figura, especialmente la figura humana vista de lado.
(arq.) Sección de una moldura. Sección transversal de cualquier estructura.

PERSPECTIVA

Método de representar objetos sobre una superficie bidimensional dando la impresión de que son tridimensionales.

PILAR

(arq.) Soporte vertical, a diferencia de una columna puede ser cuadrado.

PILASTRA

(arq.) Columna rectangular adosada que sobresale de una pared en menos de una tercera parte de su anchura.

PILOTES

En la arquitectura moderna, las filas de columnas de hormigón armado que se suelen emplear para soportar un edificio dejando debajo de éste una zona semitransparente.

PLANO

Diseño o dibujo. Superficie plana; matemáticamente, un plano se define como una superficie tal que una línea recta trazada entre dos puntos pertenece totalmente a ella. El adjetivo plano puede usarse también para describir una superficie predominantemente plana.

PLANTA

(arq.) Plano de un edificio visto desde arriba.

PLÁSTICO

Polímero sintético que puede moldearse por calor y presión. Como adjetivo se usa para describir cualquier objeto moldeable o modelable. Suele emplearse también para referirse a los valores tridimensionales de una pintura.

PLEXIGLASS

Chapa acrílica que se usa en escultura moderna, llamada también perspex.

POLICROMO

Pintado en varios colores, suele usarse con respecto a la escultura, de ahí policromía y policromado.

POLÍPTICO

Obra pintada, por lo general, un retablo, de más de tres paneles.

PÓRTICO

(arq.) Entrada cubierta, habitualmente la puerta principal de un edificio.

PRIMER PLANO

En pintura, el plano más próximo al espectador.

PROFUNDIDAD

Cualidad de tridimensionalidad real o sugerida.

PRUEBA

Primera impresión de un grabado hecha para el artista, o como una edición limitada. Primer ejemplar obtenido por cualquier proceso de impresión.

PROPORCIÓN

Relación entre las dimensiones.

PUNTO DE FUGA

Punto en el que parecen unirse las líneas paralelas en un dibujo, pintura, grabado u otra obra bidimensional.

READY- MADE

Se denomina así a los objetos tomados de la vida cotidiana, –tal y como son– y usados de forma distinta a la corriente o habitual. Es decir se les asigna un nuevo significado. También pueden ser ligeramente transformados o efectuársele algunas intervenciones que buscan modificar su función original. (H.P.Roché). La elección del artista que rescata el objeto fabricado en serie para mover a la reflexión implica convertirlo en obra de arte.

Quien contempla el objeto debe descifrarlo y darle una cierta “carga interpretativa”, un significado o connotación adecuada que genere nuevas formas de comprensión del fenómeno artístico.

Ej.: M. Duchamp: Rueda de Bicicleta.

RELIEVE

Escultura, talla, etc., en las cuales las formas aparecen resaltadas y los fondos ahuecados; el tipo de relieve está determinado por el grado de proyección del diseño; altorrelieve, bajo relieve.

(arq.) Se refiere a las características geográficas de un terreno o espacio.

REPUJADO

Metal decorado a martillo desde el lado del revés, de modo que el diseño quede en relieve.

REVESTIMIENTO

Material que cubre la fachada u otros muros, interiores y exteriores, de un edificio (ladrillo, piedra, madera, otros).

SECCIÓN

Figura o vista que se produce si se practica en un objeto un corte vertical.

SERIGRAFÍA

Método de reproducción en color, en el cual las tintas coloreadas se hacen pasar a través de un cliché preparado en una pantalla de seda.

SOPORTE

Tela, papel, panel, muro, etc., sobre el cual se realiza una pintura, un dibujo u otra obra visual. En fotografía se considera como soporte a los distintos tipos de película que se pueden emplear.

TÉCNICA

Método de ejecución o la manera en que se aplica o utiliza un material.

TEJA

Pieza plana de cerámica, decorada o utilizada para cubrir techos.

TEJUELA

Pieza plana de madera, de distintas formas utilizadas para cubrir muros o techos, o como elemento decorativo.

TIPOGRAFÍA

Imprenta con tipos móviles. Las distintas maneras o tipos de letras que se utilizan en una impresión.

URBANISMO

Disciplina que estudia la totalidad de los problemas en relación con el complejo fenómeno de los asentamientos humanos colectivos, exigido por la necesidad de reagrupamiento, de ordenamiento, (servicios públicos, trazados de las calles, disposición de los edificios, etc.), la ambientación y el desarrollo racional y armónico (necesidad estética) de la ciudad y, en general, de los centros habitados.

VACIADO

Reproducción de un modelo en metal o yeso por medio de un molde.

VANO

(arq.) Espacio en un muro en el cual se puede insertar una puerta o una ventana o dejarlo abierto como zona de tránsito o de paso de la luz.

VIGA

(arq.) Elemento estructural de soporte. Puede usarse para sustentar una techumbre, un suelo, etc. Por lo general son de madera resistente o de acero.

VIÑETA

Pequeño adorno en un libro o en un cristal, y también en un cuadro que no tenga bordes evi-

dentes o que los tenga atenuados. Recuadro ubicado en un extremo de los planos en el que se encuentran indicados los datos de nombre, tipo, ubicación, escala, etc. del dibujo o diseño.

VITRAL

Vidriera de colores compuesta por trozos de vidrio unidos por fajas de plomo formando diseños. Se usa en ventanas y tuvo gran auge en la Edad Media como forma de controlar la luz en los templos, siendo rescatado en el siglo XX por artistas y arquitectos del movimiento Art Nouveau y otros posteriores.

Bibliografía

- Aguila D., Buzada C., Leiva P. (1991). *Explorando el Mundo del Arte*, Ediciones TELEDUC, Santiago, Chile.
- Anzorena, Horacio (1998). *Ver Para Comprender: educación desde el arte*, Editorial Magisterio del Río de la Plata, Buenos Aires, Argentina.
- Arnheim, Rudolf (1993). *Consideraciones sobre la Educación Artística*, Edit, Paidós, España.
- Ballesteros, Ernesto (1998). *Arquitectura del siglo XX*, Hiares Editorial, España, (8ª reedición).
- Bayón, Damián (1995). *Hacia Tamayo*, Fondo de Cultura Económica, México.
- Barnicoat, John (1995). *Los Carteles*, Edic. Gustavo-Gili, España.
- Beckett, Wendy (1995). *Historia de la Pintura*, Editorial La Isla, Argentina.
- Beljion J. J. (1993). *Gramática del arte*, Celeste Ediciones, Madrid.
- Benavides, Juan (1978). *Las Razones de la Nueva Arquitectura*, Editorial Universitaria, Santiago, Chile.
- Benavides J., Pizzi M., Valenzuela M^a P. (1994). *Ciudades y Arquitectura Portuaria*, Editorial Universitaria, Santiago de Chile.
- Benavides J., Martinic M., Pizzi M., Valenzuela M^a P. (1999). *Las Estancias Magallánicas*, Editorial Universitaria, Santiago de Chile.
- Boza, Cristián (1996). *100 años de la Arquitectura Chilena, 1890-1990*. Hunter Douglas, Santiago, Chile.
- Cancho F. y Porras C. (1998). *Diccionario visual de términos y estilos pictóricos*, Hianes Editorial, España.
- Cassou, Jean (1961). *Panorama de las Artes Plásticas Contemporáneas*, Ediciones Guadarrama, Madrid, España.
- Castedo, Leopoldo (1970). *Historia del Arte y la Arquitectura Latinoamericana*, Editorial Pomaire SA, Barcelona, España.
- Castleman, Craig (1987). *Los Graffiti*, Ed. Hermann Blume, Madrid, España.
- Cirlot, Lourdes (1995). *Historia del arte. Últimas Tendencias*, Edit. Planeta, Barcelona, España.
- Crespi I. y Ferrario J. (1995). *Léxico Técnico de las Artes Plásticas*, EUDEBA, Buenos Aires, Argentina.
- Droste, Magdalena (1991). *Bauhaus*, Edit. Taschen, Alemania.
- Duchens M. y Tocornal, J. (1996). *Historia de la Pintura Chilena*, Centro de Estudios Abate Molina, Chile, (incluye diapositivas).
- Eisner Elliot W. (1995). *Educación la Visión Artística*, Ed. Piados, Barcelona.

- Facultad de Arquitectura y Urbanismo, U.Ch. (1999). *Bendersky Arquitecto, Bendersky Pintor*, Editorial FAU, Santiago de Chile.
- Facultad de Arquitectura y Urbanismo, U.Ch. (2000). *Guía de Arquitectura de Santiago*, Universidad de Chile, Junta de Andalucía y Ministerio de Vivienda y Urbanismo, Santiago, Chile.
- Fahr-Becker, Gabriele (1996). *El Modernismo*, Köneman, Alemania.
- Fernández Antonio y otros (1997). *Historia del Arte*, Ediciones Vicens Vives, España.
- Fisher, Doris (1985). *El Arte en Chile, 1ª parte*, Colección Apuntes. Editorial Lo Castillo, Santiago de Chile.
- Fisher, Doris (1985). *El Arte en Chile, 2ª parte*, Colección Apuntes. Editorial Lo Castillo, Santiago de Chile.
- Galaz, G. e Ivelic M. (1998). *Chile Arte Actual*, Ediciones Universitarias de Valparaíso. Universidad Católica de Valparaíso, Chile.
- García Santiago y otros (1997). *Educación Plástica y Visual*, texto para el profesor, Editorial Editex, España.
- Gardner, Howard (1994). *Educación artística y desarrollo humano*, Edic. Paidós, Buenos Aires.
- Gossel, P. y Leuthäuser, G. (1997). *Arquitectura del Siglo XX*, Edit. Taschen, Alemania.
- Gympel, Jan (1996). *Historia de la arquitectura*, Köneman V. Colonia, Alemania. Edición Española: LocTeam, S.L., Barcelona, España.
- Hedgecoe, John (1996). *Nueva Fotografía Básica*, Ediciones CEAC, España.
- Honnef, Klaus (1993). *Arte Contemporáneo*, Edit. Taschen, Alemania.
- Ivelic K., Milan (1978). *La Escultura Chilena*, Serie el Patrimonio Cultural Chileno, Departamento de Extensión Cultural del Mineduc., Santiago, Chile.
- Ivelic K., Radoslav (1997). *Fundamentos para la comprensión de las Artes*, Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile.
- Laborde, Miguel (1996). *Historia de la Arquitectura 1750-1990*, Universidad Nac. Andrés Bello, Escuela de Arquitectura, Santiago, Chile.
- Lagnani, V. M. (1989). *Enciclopedia G. G. de la arquitectura del siglo XX*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, España.
- Lorente J. F. & otros (1994-1996). *Introducción General al Arte*, Ediciones ISTMO, España.
- Lucie-Smith Edward (1994). *Arte Latinoamericano del s. XX*, Ediciones Destino, España.
- Lucie-Smith Edward (1995). *Movimientos Artísticos desde 1945*, Ediciones Destino, España.
- Lucie-Smith Edward (1997). *Diccionario de términos artísticos*, Ediciones Destino, España.
- Maino P. V., Elizalde P. J., Ibáñez Sta. M. A. (1976). *Los Diez en el Arte Chileno*, Editorial Universitaria, Santiago, Chile.
- Mellado S. J. P., Madrid L. A., de Nordenflycht C. J., Honorato C. P. (2000). *Chile 100 años Artes Visuales tercer período*, fascículos I, II, III, IV, publicados por Diario el Mercurio de Santiago, Chile.

- Millerson, Gerald (1998). *Cómo utilizar la cámara de video*, Editorial Gedisa, España.
- Mink, Janis (1996). *Duchamp*, Editorial Taschen, Alemania.
- Miró, J. y Lolivier-Rahola, G. (1998). *Miró el pintor de las estrellas*, Ediciones B, España.
- Nebot A., Núñez C., Padrol M. (1998). *ESO 4 Plástica y Visual*, Editorial Casals, Barcelona, España.
- Otta, Francisco (1997). *Guía de la Pintura Moderna*, Editorial Universitaria, Chile, (7ª edición).
- Palmer, Montserrat (1997). *Nemesio Antúnez*, Ediciones Universidad Católica de Chile, Chile.
- Read, Herbert (1988). *Breve Historia de la Pintura Moderna*, Ediciones del Serbal, Barcelona, España.
- Read, Herbert (1995). *Diccionario del Arte y los Artistas*, Ediciones destino, España.
- Romero B., Jorge (1975). *La Pintura del Siglo XX (1900-1974)*, Breviarios Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, Argentina.
- Rybczynski, Witold (1997). *La Casa*, Editorial Nerea, España, (4ª edic.).
- Sanz, Juan (1996). *El Libro de la Imagen*, Alianza Editorial, España.
- Saul, Ernesto (1991). *Artes Visuales 20 años, 1970-1990*, Mineduc, Departamento de Planes y Programas Culturales, División Cultural, Santiago, Chile.
- Smith, Ray (1997). *Introducción a la Perspectiva*, Blume, España.
- Taschen, Benedikt (1991). *M.C. Escher, Estampas y Dibujos*, Edit. Taschen, Alemania, (primera edición 1959).
- Taschen, Benedikt (1993). *Salvador Dalí*, Edit. Taschen, Alemania.
- Trebbi, Romolo (1985). *Arquitectura Espontánea y Vernácula en América Latina*. Eds. Universidad Católica de Valparaíso, Chile.
- Vila Waldo (1973). *Pintura Joven, la década emergente*, Editorial del Pacífico S.A., Santiago, Chile.
- Varios Autores (1997). *Andy Warhol*, United Media, Chile. (Material audiovisual).
- Varios Autores (1997). *Casas*, Ediciones Universidad Católica de Chile, Chile.
- Varios Autores (1997). *Como reconocer estilos*, Parramón Ediciones, España.
- Varios Autores (1997). *Iconografía de David Alfaro Siqueiros*, Fondo de Cultura Económica, México.
- Varios Autores (1995). *Marc Chagall*, Ediciones Polígrafa, España.
- Varios Autores (1990). *M.O.M.A. Nueva York*, United Media, Chile, (Material Audiovisual).
- Varios Autores (1996). *Pintura en Chile*, Ictirom Producciones, Chile. (Material Audiovisual).
- Varios Autores (1996). *Surrealismo*, Ediciones Polígrafa, España.

COLECCIONES

Colección El Patrimonio Plástico Chileno: *Marta Colvín, el signo ancestral de América en la piedra*, (24 diapositivas con texto de) (1985). Mineduc. Departamento de Extensión Cultural, Santiago de Chile.

Colección El Patrimonio Plástico Chileno: *Juan Egenau* (12 diapositivas con texto de apoyo) (1985). Mineduc. Departamento de Extensión Cultural, Santiago de Chile.

Colección El Patrimonio Plástico Chileno: *Samuel Román* (12 diapositivas con texto de apoyo) (1985). Mineduc. Departamento de Extensión Cultural, Santiago de Chile.

Colección El Patrimonio Plástico Chileno: *La Figura Humana en la Pintura Chilena* (12 diapositivas con texto de apoyo) (1985). Mineduc. Departamento de Extensión Cultural, Santiago de Chile.

Colección El Patrimonio Plástico Chileno: *El Paisaje en la Pintura Chilena* (12 diapositivas con texto de apoyo) (1985). Mineduc. Departamento de Extensión Cultural, Santiago de Chile.

Colección El Patrimonio Plástico Chileno: *Temas Populares en la Pintura Chilena* (12 diapositivas con texto de apoyo) (1985). Mineduc. Departamento de Extensión Cultural, Santiago de Chile.

Colección El Patrimonio Plástico Chileno: *El Bodegón en la Pintura Chilena* (12 diapositivas con texto de apoyo) (1985). Mineduc. Departamento de Extensión Cultural, Santiago de Chile.

Colección Historia del Arte y de la Cultura. Edit. Jurídica Andrés Bello. (Carpetas plásticas que contienen un cuadernillo y 60 diapositivas).

- **Arquitectura del siglo XX** (arq. del siglo XX, arte contemporáneo, art nouveau, modernismo, urbanismo).
- **El Arte de Nuestro Tiempo** (arte abstracto, arte contemporáneo, arte de acción, imagen).

Colección Expresión Plástica y Visual-Agora, Chile (Carpetas plásticas que contienen un cuadernillo y 10 diapositivas).

- El Museo Imaginario (acciones de arte, espacio, museos, objeto artístico).
- La Estructura del Espacio (cubismo, espacio, forma, técnicas artísticas).
- La Palabra del Color (color, expresionismo, fauvismo, técnicas artísticas).
- Observación de la Realidad (expresión plástica y visual, lenguaje escultórico, modelado, técnicas artísticas).
- Ver y Crear (creatividad, forma, lenguaje visual, surrealismo, técnicas artísticas).
- Todo en Movimiento (futurismo, medios audiovisuales, movimiento, técnicas artísticas).

Colección Historia del Arte Salvat Volumen 26 en adelante, Edit. Salvat, Barcelona, 1991.

CATÁLOGOS

La Mujer en el Arte (1975), Museo Nacional de Bellas Artes y Secretaría Nacional de la mujer, Santiago de Chile.

Plástica chilena Horizonte Universal (1985), Museo Nacional de Bellas Artes y El Mercurio, Santiago de Chile.

Soto la poética de la energía (1999), Fundación Telefónica, Santiago de Chile.

REVISTAS

Revista Vivienda y Decoración, Diario El Mercurio de Santiago, Chile.

Revista C.A., Colegio de Arquitectos de Chile.
Revista AUCA, arquitectura y urbanismo, Chile.
Revista ARQ, Pontificia Universidad Católica de Chile.
Revista SUMMA, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

SOFTWARE

“**Pintura en Chile**”, ICTIROM Producciones Informáticas.
“**La Gran Imprenta de fotografías**”, Productor Data Becker Marcombo.
“**Color Photo House**”, Productor Microsoft.
“**Enciclopedia Encarta 2001**”, Productor Microsoft.

SITIOS WEB

(Es posible que algunas direcciones hayan dejado de existir o se modifiquen después de la publicación de este programa).

Arte Chileno: archivo multimedial de pintores, artesanía, premios nacionales.
<http://www.puc.cl/faba/>

Arte Hispano-Americano y Español (Fernando Botero, Oswaldo Guayasamin, René Orozco, Frida Khalo, Roberto Matta, Salvador Dalí, Pablo Picasso, Joan Miró y otros)
<http://www.humnet.ucla.edu/>

Alexander Calder:
http://caibco.ucv.ve/A_calder.htm

Antonio Gaudí:
<http://www.gaudiclub.com/esp/index.html>

Andy Warhol (en inglés):
<http://doric.bart.ucl.ac.uk/web/VE/1995/Rani/AndyWarholweaver.html>

Arquitectura y Civilización:
<http://sites.netscape.net/maribelzerecero/>

Arquitectura Chile:
<http://www.arquitectura.cl/>

Bienvenidos a Chiloé:
<http://ejb.ucv.cl/chiloe/index.htm>

Bienvenue sur le web de Picasso:
<http://www.club-internet.fr/picasso/>

Clipart Directory
<http://www.clipart.com>: compendio de direcciones de las cuales se pueden obtener archivos gráficos gratuitos.

Colección Virtual del Patrimonio Chileno y Latinoamericano
<http://www.puc.cl/faba/>: incluye archivos de diapositivas de arquitectura chilena del siglo XX.

Curso de Power Point:
<http://www.wareaint.com/ppla.htm>

El Lenguaje del Cine Aplicado a la Educación:
<http://victorian.fortunecity.com/muses/116/cinematografo.html>

El Video:
<http://personal2.redestb.es/jevabe/video1.htm>

Foto 3 La fotografía a tu alcance:
<http://www.foto3.net/>

Historia de la arquitectura:
<http://usuarios.commm.com/silivia/>: información acerca de la Bauhaus

Índice de los Maestros de Pintura:
<http://www.artenet-cb.es/pintura.html>

Joan Miró:
http://www.bcn.fimiro.es/fim/im_e.htm

Marcel Duchamp:
<http://www.duchamp.org/>

Maurits Cornelis Escher:
<http://www.artico.com/escher/>

Icarito Interactivo
<http://www.icarito.cl>: información acerca del arte y la cultura en Chile, también una enciclopedia visual, reproducciones de pinturas, un servicio de preguntas vía e-mail y un sitio de encuentro para los docentes.

Iglesias Góticas de Chile:
<http://www.geocities.com/Paris/Jardin/2742>

Museo de Arte Contemporáneo:
<http://www.uchile.cl/mac/>: colecciones pintores chilenos

Museo de Arte Moderno de Nueva York:
<http://www.moma.org/>: contiene información e imágenes del arte del siglo XX: móviles de Alexander Calder, artefactos y objetos.

Museo de Arte Moderno TATE Gallery, Londres:
<http://www.tate.org.uk/collections/default/htm>

Museo de Arte Virtual (MAV):
<http://www.mav.cl>

Pop Art:
<http://www.artpop.htmlplanet.com/popart.htm>

Roy Lichenstein:
<http://www.vip.fi/~timpe/gallery.htm>

Salvador Dalí:
<http://www.lander.es/~river/proyectos/dali/>: información e imágenes acerca de la obra de este pintor surrealista.

<http://www.gfpelrella.com/dalibiogr02.htm>: información, imágenes y links a museos.

Sólo Arquitectura:
<http://www.soloarquitectura.com/home.html>

Veinte Mujeres Creadoras para Internet:
<http://www.dic.uchile.cl/~plastica/>: información e imágenes de obras de pintoras chilenas

Webmaestro. Crea tu propia página Web:
<http://www.wmaestro.com/webmaestro/>

Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios Quinto a Octavo Año Básico

Objetivos Fundamentales

5^o

Quinto Año Básico
NB3

- Desarrollar capacidad para expresarse a través de diferentes temáticas y lenguajes del Arte recurriendo a distintas técnicas y medios.
- Comprender, en un nivel básico, contenidos de la Historia del Arte.

6^o

Sexto Año Básico
NB4

- Expresarse por medio del color empleando diversas técnicas, soportes y materiales, a partir de la percepción de realidades propias del entorno cultural.
- Aprender y reconocer los componentes propios de diversas culturas en las manifestaciones de las Artes Visuales.
- Expresarse por medio de la voz e instrumentos, principalmente en torno a los repertorios étnico y folclórico nacionales y latinoamericanos, empleando recursos y elementos de construcción musical y de graficación convencional.
- Discriminar auditivamente obras tradicionales chilenas y latinoamericanas de los distintos géneros (vocal, instrumental y mixto), identificando algunas influencias del contexto cultural sobre su desarrollo.

7^o

Séptimo Año Básico
NB5

- Conocer y experimentar con elementos fundamentales del diseño en el plano y el volumen.
- Aprender el diseño y los estilos en diversas épocas y culturas.
- Expresarse por medio de la voz e instrumentos, principalmente en torno a los repertorios popular y de concierto nacionales y universales, empleando recursos y elementos de construcción musical y de graficación convencional.
- Discriminar auditivamente estilos de expresión musical (interpretación y composición), considerando algunas características de su evolución histórica en obras de diversos repertorios.

8^o

Octavo Año Básico
NB6

- Expresarse en el espacio tridimensional, escultórico y arquitectónico, empleando diversas técnicas y materiales.
- Aprender y reconocer los principales movimientos de las Artes Visuales en el siglo XX.
- Expresarse por medio de la voz e instrumentos, considerando variados repertorios y diversos períodos históricos, empleando recursos de construcción musical y de graficación convencional.
- Conocer diversas manifestaciones musicales de la actualidad y sus creadores (intérpretes, compositores), distinguiendo auditivamente recursos expresivos y características de construcción en ejemplos de los repertorios de concierto, popular urbano, folclórico y étnico.

Contenidos Mínimos Obligatorios

5^o

Quinto Año Básico
NB3

- Técnicas elementales de las artes visuales: expresión y aplicación artística de temas de dibujo, pintura, grabado, escultura.
- Reconocimiento de elementos básicos de expresión: identificar diversos tipos de líneas, colores, formas, espacios y movimientos, a través de la expresión personal y de la apreciación en obras de arte.
- El arte indígena chileno: conocer y apreciar producción en escultura, alfarería, textiles.
- Folclore regional: conocer, identificar y valorar las diversas manifestaciones de la expresión artística regional.
- Estructuras básicas de la música: conocer e identificar elementos, formas y estructuras básicas de la música a partir de la canción docta, popular y folclórica.
- Apreciación musical: identificar y apreciar expresiones musicales de diversa procedencia. Relaciones con otras expresiones culturales del hombre.
- Expresión Musical: expresión artística por medio del canto, del cuerpo y de instrumentos musicales de percusión, viento y/o cuerdas. Utilizar las manifestaciones musicales que el medio natural y cultural ofrezca: pequeñas coreografías sobre ejemplos musicales simples.

6^o

Sexto Año Básico
NB4

- Apreciación de obras significativas de la pintura, escultura y arquitectura colonial en Chile.
- Expresión artística, preferentemente por medio del color, empleando diversos materiales y técnicas: tierras, tintas, pastel, acuarela y otros recursos que ofrezca el medio.
- Elementos fundamentales de la Teoría del Color. Ejemplificación a partir de movimientos pictóricos del siglo XIX.
- Apreciación del entorno cultural en obras de arte y expresión artística en relación al tema.
- Conocimiento y valoración de las expresiones musicales tradicionales chilenas y latinoamericanas, a través de la interpretación, audición y observación de algunas de sus manifestaciones cantadas, instrumentales y de danza.
- Discriminación auditiva de algunas raíces musicales significativas de la música tradicional del continente americano (tales como las indígenas, africanas, europeas y otras), considerando su influencia en la evolución de estos repertorios.
- Discriminación auditiva de grandes secciones en la canción de diferentes repertorios: repeticiones y contrastes (AA/AB); uso expresivo del silencio; dominio melódico y rítmico (audición y notación) en compases binarios y ternarios, en el modo mayor y la pentafonía.
- Canto a una y dos voces, a capella y con acompañamiento instrumental; ejecución de un instrumento melódico, aplicando los conocimientos de lectoescritura y de los elementos de la música correspondientes al nivel; experimentación e im-

7^o

Séptimo Año Básico
NB5

- Elementos fundamentales del diseño y reconocimiento de sus diversas áreas en la vida cotidiana: gráfico, textil, publicitario, industrial, muebles, interiores, otros.
- Experimentación con diversas técnicas y materiales en alguna(s) de esta(s) área(s).
- Apreciación del diseño de objetos en diversas épocas y culturas. Por ejemplo: utensilios, transportes, vestuario, mobiliario.
- Diseño e identidad cultural: manifestaciones del diseño en Chile. Artesanía, mobiliario, vestuario, gráfica (revistas y publicidad), del presente y el pasado.
- Conocimiento y valoración de obras musicales de los repertorios popular y de concierto, a través de la interpretación y audición, estableciendo algunas relaciones con otros lenguajes artísticos.
- Discriminación auditiva de variados estilos de ejecución y composición, incorporando las ideas de evolución y cambio en relación al empleo de los elementos constructivos y expresivos de la música.
- Discriminación auditiva de frase y semifrase, repetición, variación y contraste (AA/AA/AB) en ejemplos de música étnica, folclórica, popular y de concierto; uso expresivo del silencio; dominio melódico y rítmico (audición y notación) en compases binarios y ternarios, en el modo mayor y sus funciones armónicas principales.

8^o

Octavo Año Básico
NB6

- Aspectos fundamentales de la expresión artística tridimensional. Principales elementos del lenguaje escultórico y arquitectónico.
- Experimentación con diferentes técnicas y materiales en el diseño arquitectónico y escultórico.
- Apreciación de obras escultóricas y arquitectónicas significativas del arte chileno del siglo XX.
- Reconocimiento de los principales estilos de las Artes Visuales en el siglo XX: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, Dadaísmo, Surrealismo, Abstracción, etc.
- Identificación de relaciones entre expresiones musicales y diversos lenguajes artísticos o desarrollos culturales de la actualidad nacional y mundial.
- Reconocimiento auditivo de diferentes tendencias en el desarrollo de la música en la actualidad, comparándolas en relación al uso de elementos expresivos y constructivos.
- Discriminación auditiva del desarrollo de una obra musical: progresión, repetición, variación, contraste; dominio melódico y rítmico (audición y notación) en compases binarios y ternarios, en los modos mayor y menor y sus funciones armónicas principales.
- Canto a voces iguales o mixtas, a capella y con acompañamiento instrumental; ejecución de un instrumento melódico o de un instrumento armónico en función de acompañamiento, aplicando los conocimientos de lectoescritura y de los elementos de la música correspondientes al nivel; experimentación e improvisación sonora con materia-

provisación sonora con materiales de diversa procedencia; interpretación de algunas danzas tradicionales de las zonas estudiadas y creación de coreografías en relación con los elementos del lenguaje musical aprendidos.

-
- Canto a una y dos voces, a capella y con acompañamiento instrumental; ejecución de un instrumento melódico o iniciación en el manejo de un instrumento armónico en función de acompañamiento, aplicando los conocimientos de lectoescritura y de los elementos de la música correspondientes al nivel; experimentación e improvisación sonora con materiales de diversa procedencia; creación musical en relación con otras expresiones artísticas (literarias, visuales, de danza, teatrales, etc.).

les de diversa procedencia; composición de secuencias sonoras vocales, instrumentales o mixtas, teniendo como fuentes a los repertorios étnico, folclórico, popular y de concierto.

*“...haz capaz a tu escuela de todo lo grande
que pasa o ha pasado por el mundo.”*

Gabriela Mistral



www.mineduc.cl