



LENGUA Y LITERATURA

Programa de Estudio

Octavo Básico

DECRETO EXENTO N°169/2014

IMPORTANTE

En el presente documento se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el profesor”, “el alumno”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

Índice

Presentación	4
Estructura del programa de estudio	17
Introducción: Lengua y Literatura	21
Objetivos de Aprendizaje de 8° básico	39
Objetivos de Aprendizaje actitudinales	44
Distribución anual del tiempo por unidades	46
Unidad 1: Epopeya	48
Unidad 2: Experiencias del amor	74
Unidad 3: Relatos de misterio	98
Unidad 4: Naturaleza	123
Unidad 5: La comedia	149
Unidad 6: El mundo descabellado	172
Unidad 7: Medios de comunicación	196
Recursos sugeridos para el docente y para el estudiante	221
ANEXO 1: Temas y propuesta de lecturas sugeridas por curso: 7° y 8° básico – 1° y 2° medio	229
ANEXO 2: Matriz de progresión de objetivos de aprendizaje en Lengua y Literatura de 7° básico a 2° medio	244

PRESENTACIÓN

Por medio de los Objetivos de Aprendizaje (OA), las Bases Curriculares definen los desempeños mínimos que se espera que todos los estudiantes logren en cada asignatura y nivel de enseñanza. Dichos objetivos integran habilidades, conocimientos y actitudes fundamentales para que los jóvenes alcancen un desarrollo armónico e integral que les permita enfrentar su futuro con las herramientas necesarias y participar de manera activa y responsable en la sociedad.

Las Bases Curriculares constituyen, asimismo, el referente para los establecimientos que deseen elaborar programas propios. En este sentido, son lo suficientemente flexibles para adaptarse a los diferentes contextos educativos, sociales, económicos, territoriales y religiosos de nuestro país. Estas múltiples realidades dan origen a una diversidad de aproximaciones curriculares, didácticas, metodológicas y organizacionales, que se expresan en distintos proyectos educativos. Todos estos proyectos son bienvenidos en la medida en que permitan que los alumnos alcancen los Objetivos de Aprendizaje. Por ello, dada la escala nacional de las Bases Curriculares, no corresponde que estas especifiquen didácticas que limiten la diversidad de enfoques educacionales.

Al Ministerio de Educación, por su parte, le corresponde la tarea de suministrar Programas de Estudio que faciliten una óptima implementación de las Bases Curriculares en aquellos establecimientos que no opten por programas propios. Se ha procurado que estos programas constituyan un complemento coherente y alineado con las Bases Curriculares y una herramienta de apoyo para los docentes.

Los Programas de Estudio proponen una organización de los Objetivos de Aprendizaje de acuerdo con el tiempo disponible en el año escolar. Asimismo, constituyen una orientación acerca de cómo combinar los objetivos y cuánto tiempo destinar a cada uno de ellos. Esta última es una estimación aproximada, de carácter indicativa, que los profesores tienen que adaptar de acuerdo con la realidad de sus alumnos y de su establecimiento.

Asimismo, para facilitar al docente su quehacer en el aula, se sugiere un conjunto de indicadores de evaluación para cada Objetivo, que dan cuenta de las diversas maneras en que un estudiante puede demostrar que ha aprendido. Además, se proporcionan orientaciones didácticas para cada disciplina y una amplia gama de actividades de aprendizaje y de evaluación de carácter flexible y general, ya que pueden utilizarse como base para nuevas actividades. Estas se complementan con sugerencias al docente, recomendaciones de recursos didácticos complementarios y bibliografía para profesores y estudiantes.

En síntesis, estos programas de estudio se entregan a los establecimientos como una ayuda para realizar su labor de enseñanza. No obstante, su uso es voluntario; la ley dispone que cada colegio pueda elaborar sus propios Programas de Estudio, en tanto cumplan con los Objetivos de Aprendizaje establecidos en las Bases Curriculares.

NOCIONES BÁSICAS

Objetivos de Aprendizaje como integración de conocimientos habilidades y actitudes

Los **Objetivos de Aprendizaje** definen para cada asignatura los aprendizajes terminales esperables para cada año escolar. Se refieren a conocimientos, habilidades o actitudes que entregan a los estudiantes las herramientas necesarias para su desarrollo integral, para la comprensión de su entorno y para despertar en ellos el interés por continuar aprendiendo.

En la formulación de los Objetivos de Aprendizaje se relacionan habilidades, conocimientos y actitudes. Por medio de ellos, se pretende plasmar, de manera clara y precisa, cuáles son los aprendizajes que el estudiante debe lograr. Se conforma, así, un currículum centrado en el aprendizaje, que declara explícitamente cuál es el foco del quehacer educativo. Se busca que los alumnos pongan en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto de la asignatura como al desenvolverse en su vida cotidiana.

Habilidades

Las **habilidades** son capacidades para realizar tareas y para solucionar problemas con precisión y adaptabilidad. Pueden desarrollarse en los ámbitos intelectual, psicomotriz o psicosocial.

En el plano educativo, las habilidades son cruciales, porque el aprendizaje involucra no solo el saber, sino también el saber hacer y la capacidad de integrar, transferir y complementar los diversos aprendizajes en nuevos contextos. La continua expansión y la creciente complejidad del conocimiento demandan capacidades de pensamiento transferibles a distintas situaciones, desafíos, contextos y problemas. En este sentido, las habilidades son fundamentales para desarrollar un pensamiento flexible, adaptativo y crítico. Los indicadores de evaluación, las actividades de aprendizaje y los ejemplos de evaluación sugeridos en estos Programas de Estudio, apuntan específicamente al desarrollo de habilidades.

Conocimientos

Los **conocimientos** corresponden a conceptos, redes de conceptos e información sobre hechos, procesos, procedimientos y operaciones. Esta definición considera el conocimiento como información (sobre objetos, eventos, fenómenos, procesos, símbolos) y como comprensión; es decir, información integrada en marcos explicativos e interpretativos mayores, que sirven de base para desarrollar la capacidad de discernimiento y de argumentación¹.

Los conceptos propios de cada asignatura ayudan a enriquecer la comprensión de los estudiantes sobre el mundo que los rodea y los fenómenos que experimentan u observan. El dominio del vocabulario especializado les permite comprender mejor su entorno cercano y reinterpretar el saber que han obtenido por medio del sentido común y la experiencia cotidiana. En el marco de cualquier disciplina, el manejo de conceptos clave y de sus conexiones es fundamental para que los alumnos construyan nuevos aprendizajes a partir de ellos. El logro de los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares implica necesariamente que el alumno conozca, explique, relacione, aplique y analice determinados conocimientos y conceptos en cada disciplina, de forma que le sirvan de base para el desarrollo de las habilidades de pensamiento.

¹ Marzano, R y Pickering, D. (1997). *Dimensions of Learning: Teacher's Manual*. Colorado: ASCD.

Actitudes

Las Bases Curriculares detallan un conjunto de actitudes específicas que surgen de los Objetivos de Aprendizaje Transversales y que se espera fomentar en cada asignatura.

Las **actitudes** son disposiciones aprendidas para responder, de un modo favorable o no favorable, frente a personas, ideas y objetos, y que inclinan a las personas a determinados tipos de conductas o acciones. Por ejemplo, una persona puede tener una disposición favorable hacia la lectura porque sabe que le sirve para su desempeño educativo, porque ha tenido experiencias placenteras con ella, porque ha visto que otros cercanos disfrutaban de ella, porque le ha permitido encontrar respuestas a sus interrogantes, etc.

En la formación de las personas, las actitudes son determinantes al momento de abordar, entre otros, la diversidad, la vida saludable, la participación ciudadana, la prevención del alcohol y las drogas, y la superación de las dificultades. La escuela es un factor definitorio en la formación de las actitudes de los estudiantes y puede contribuir a formar ciudadanos responsables y participativos, que tengan disposiciones favorables frente a una variedad de temas trascendentes para nuestra sociedad.

Por otra parte, las actitudes influyen directamente en el aprendizaje, ya que determinan el grado de motivación con que las personas enfrentan las actividades escolares y la relación que tienen con los otros miembros de la comunidad escolar. Los estudiantes, por lo general, llegan a la escuela con una actitud abierta al aprendizaje y es responsabilidad de la escuela no solo mantener, sino nutrir esta disposición favorable, de manera que cuando terminen la enseñanza formal, mantengan el interés por el aprendizaje y la investigación a lo largo de todas sus vidas. Al fomentarse las actitudes positivas hacia el aprendizaje, el descubrimiento y el desarrollo de habilidades, mejora significativamente el desempeño de los alumnos, lo que genera aprendizajes más profundos e impacta positivamente en su autoestima.

Asimismo, la adquisición de actitudes apropiadas propiciará que los alumnos se desarrollen de manera integral y puedan comprender el mundo que los rodea, interactuar con él y desenvolverse de manera informada, responsable y autónoma.

Las actitudes tienen tres dimensiones, muchas veces interrelacionadas: cognitiva, afectiva y experiencial. La dimensión cognitiva comprende las creencias y los conocimientos que una persona tiene sobre un objeto. La afectiva corresponde a los sentimientos que un objeto suscita en el individuo. La experiencial se refiere a las vivencias que el sujeto ha acumulado en el pasado con respecto al objeto o fenómeno. De lo anterior se desprende que, para formar actitudes, es necesario tomar en cuenta las tres dimensiones. Por ejemplo, para generar una actitud positiva hacia el aprendizaje, es necesario dar argumentos de por qué es beneficioso; explicitar las creencias que tienen los estudiantes al respecto; promover siempre un ambiente grato en el cual todos se interesen y valoren el desarrollo intelectual, y suscitar experiencias de aprendizaje interesantes y motivadoras.

El desarrollo de actitudes no debe limitarse solo al aula, sino que debe proyectarse hacia los ámbitos familiar y social. Es fundamental que los alumnos puedan desarrollar sus inquietudes, ser proactivos, adquirir confianza en sus capacidades e ideas, llevar a cabo iniciativas, efectuar acciones que los lleven a alcanzar sus objetivos, comunicarse en forma efectiva y participar activamente en la construcción de su aprendizaje. Asimismo, es necesario desarrollar en los estudiantes actitudes que los inciten a buscar la verdad, asumir un compromiso con mejorar su

realidad, mostrar mayor interés en sus pares y trabajar en forma colaborativa, valorando las contribuciones de otros.

Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT)

Los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT) son aprendizajes que tienen un carácter comprensivo y general, y apuntan al desarrollo personal, ético, social e intelectual de los estudiantes. Forman parte constitutiva del currículum nacional, por lo que los establecimientos deben asumir la tarea de promover su logro.

Los OAT no se alcanzan en una asignatura en particular; conseguirlos depende del conjunto del currículum y de las distintas experiencias escolares. Por esto, es fundamental que se promuevan en las diversas disciplinas y en las distintas dimensiones del quehacer educativo, mediante el proyecto educativo institucional, la práctica docente, el clima organizacional, la disciplina, las ceremonias escolares y el ejemplo de los adultos.

Estos objetivos incluyen actitudes y valores que se integran con los conocimientos y las habilidades. En el ciclo de la Educación Media, involucran las distintas dimensiones del desarrollo –físico, afectivo, cognitivo, socio-cultural, moral y espiritual–, además de las actitudes frente al trabajo y al dominio de las tecnologías de la información y la comunicación.

ORIENTACIONES PARA IMPLEMENTAR EL PROGRAMA

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan elementos relevantes para implementar el programa y se vinculan estrechamente con el logro de los Objetivos de Aprendizaje especificados en las Bases Curriculares.

1. Consideraciones sobre la etapa de desarrollo de los estudiantes

La adolescencia está marcada por el acelerado desarrollo en el ámbito físico, cognitivo, social y emocional de los estudiantes. En ella, los jóvenes fortalecen su capacidad de empatía, desarrollan diferentes miradas sobre un mismo tema y forman su propia opinión, entre otros. Además, muestran que son capaces de monitorear y regular sus desempeños, lo que facilita la metacognición, la autonomía y el autocontrol. En consecuencia, es una etapa propicia para avanzar en autonomía y hacia una comprensión integral del mundo que los rodea.

A principios de este ciclo, los alumnos transitan hacia el pensamiento formal, que les permite hacer relaciones lógicas, desarrollar el pensamiento crítico, comprender conceptos abstractos y hacer relaciones entre conceptos aparentemente disímiles². Adquieren una visión más crítica del mundo, comienzan a construir su identidad y la imagen de sí mismos. Se interesan en diversos ámbitos, expresan necesidad de comunicarse con sus pares en términos de intereses, valores y creencias, adquieren capacidad de análisis, de planificar pasos y establecer hipótesis que, a su vez, les permiten plantear otras formas de resolver problemas. Asimismo, su interés por adquirir mayor independencia los lleva a explorar diferentes posibilidades de aprendizaje. En esta etapa, necesitan ver una relación entre su aprendizaje y sus vidas e intereses para sentirse motivados a aprender.

Considerando lo expuesto, los presentes Programas de Estudio incluyen actividades que ayudan al aprendizaje de los estudiantes durante este período, ya que junto con plantear problemas

² Alexander, A. (2006). *Psychology in Learning and Instruction*. New Jersey: Pearson.

relevantes para sus vidas y abordar referentes concretos, conducen a la comprensión de conceptos progresivamente más abstractos. En concordancia con lo anterior, los Programas de Estudio proponen tareas más exigentes, complejas y de ámbitos cada vez más específicos que en los cursos anteriores. Por ello, es necesario que el profesor asegure un buen proceso de aprendizaje orientado a la autonomía, con el fin de mantener la motivación académica de los estudiantes.

La interacción se vuelve un tema central en esta etapa del desarrollo. Los estudiantes son capaces de escuchar y reaccionar frente a las ideas de otros y le dan mucha importancia a la opinión de los pares, por lo que se benefician de los intercambios sociales. En consecuencia, las actividades en grupo que se incorporan para el logro de cada uno de los objetivos son una instancia que, combinada con una actitud favorable hacia los desafíos escolares y una adecuada guía del docente, puede llevarlos a obtener aprendizajes profundos y significativos.

Los Programas de Estudio son herramientas que, además de apoyar la labor docente en la sala de clases, buscan motivar a los alumnos a interesarse en el aprendizaje fuera de ella y de diversas formas.

Un elemento central en los programas es que las actividades sean significativas para los estudiantes, que presenten una conexión con la vida cotidiana y que representen un desafío atractivo al enfrentarse a ellas y resolverlas. Por lo tanto, se diseñaron como un reto que los motive a buscar evidencia y usar argumentos coherentes y bien documentados. En todas ellas tienen que usar los conocimientos de cada disciplina, aplicar habilidades de pensamiento superior (concluir, evaluar, explicar, proponer, crear, sintetizar, relacionar, contrastar, entre otras) y aspectos actitudinales como la seguridad en las propias capacidades, la curiosidad, la rigurosidad y el respeto a los demás, entre otros.

Para que los alumnos se interesen verdaderamente por comprender el mundo que los rodea, se aumenta su autonomía y motivación mediante el desarrollo de habilidades y una gran cantidad de actividades que los desafíen permanentemente.

La implementación efectiva del presente programa requiere que el docente lleve a los estudiantes a conectar los aprendizajes del ámbito escolar con otros ámbitos de sus vidas y con su propia cultura. Para esto, es necesario que observe sus diversos talentos, intereses y preferencias con el objeto de convertir las actividades del programa en instancias significativas en el ámbito personal.

2. Integración y aprendizaje profundo

Para lograr un aprendizaje profundo, se requiere tener claro qué conceptos e ideas esenciales se van a aprender, acrecentar las habilidades que permitirán trabajar los conceptos e ideas y relacionar esos conceptos e ideas con su propia vida y con otras áreas del conocimiento. Los estudiantes son participantes activos en este proceso. Ellos construyen conocimiento basados en sus propias experiencias y saberes previos e interactuando constantemente con nuevos conocimientos y experiencias, muchos de los cuales provienen del medio en que se desenvuelven. Estudios en neurociencia muestran que el cerebro está constantemente buscando significado y patrones, y que esa búsqueda es innata. Asimismo, es fundamental el papel de la emociones para lograr un aprendizaje profundo. Las experiencias de aprendizaje deben ser positivas y con un nivel adecuado de exigencia, de modo que representen un desafío cognitivo que no obstruya el aprendizaje. Investigar, realizar conexiones con otras asignaturas y organizar información son ejemplos de actividades efectivas para un aprendizaje profundo.

La integración entre distintas asignaturas constituye una herramienta de gran potencial para lograr un aprendizaje profundo. Existe una vasta bibliografía que respalda que el aprendizaje ocurre con más facilidad y profundidad cuando el nuevo material se presenta desde distintas perspectivas, pues permite relacionarlo con conocimientos previos, enriquecerlos, reformularlos y aplicarlos.

El establecimiento de conexiones interdisciplinarias destaca los lazos entre las disciplinas y facilita un aprendizaje más integral y profundo³. Con ellas, los estudiantes refuerzan y expanden sus conocimientos y acceden a información y a diversos puntos de vista. Asimismo, pueden explorar material auténtico de su interés, investigar de modo independiente y apreciar que la educación contemporánea es decididamente interdisciplinaria. Esto les ayudará a futuro, cuando deban usar conocimientos, habilidades y actitudes de varias áreas para desenvolverse en la vida cotidiana y en el mundo laboral.

Los presentes programas detallan las oportunidades de integración más significativas en numerosas actividades, pero no agotan las oportunidades que ofrecen las Bases Curriculares. En consecuencia, se recomienda buscar la integración por medio de tópicos comunes y procurando que los alumnos desarrollen las habilidades simultáneamente desde diferentes asignaturas.

3. Importancia del lenguaje

En cualquier asignatura, aprender supone poder comprender y producir los textos propios de la disciplina. Leer y elaborar textos permite repensar y procesar la información y, por lo tanto, el aprendizaje se profundiza, ya que implica no simplemente reproducir el conocimiento, sino también construirlo.

Para desarrollar adecuadamente los aprendizajes de las asignaturas, no basta con asignar tareas de lectura y escritura. Leer y escribir para aprender son procesos que requieren trabajo en clases con textos disciplinares, cuya comprensión y producción suponen una serie de desafíos que el estudiante no puede enfrentar sin orientación previa y andamiaje.

Por otra parte, para entender textos que tratan ámbitos específicos del conocimiento, se requiere manejar el vocabulario clave del texto y poseer ciertos conocimientos previos del área. A partir de la lectura, los estudiantes podrán adquirir más vocabulario especializado y nuevos conocimientos que les permitirán, a su vez, leer y comprender textos de mayor complejidad. De esta manera, se crea un círculo virtuoso de aprendizaje.

Para promover el aprendizaje profundo mediante la lectura y la producción de textos orales y escritos, se deben considerar los siguientes aspectos de manera habitual y consistente:

Lectura:

- Los alumnos aprenden a leer textos propios de las disciplinas. Para esto, el profesor explica y ejemplifica cuáles son las características de los diversos géneros que se trabajan en clases y cuál es su finalidad. Dado que los temas nuevos y las estructuras desconocidas pueden aumentar excesivamente la dificultad de la lectura, se requiere que los estudiantes se familiaricen con ellos, mezclando lecturas sencillas con otras más desafiantes, para que vayan construyendo los conocimientos y habilidades necesarios para comprender textos más complejos.
- A partir de la lectura, los alumnos adquieren un repertorio de conceptos necesarios para la comprensión de la asignatura.

³ Jacobs, H.H. (1989). *Interdisciplinary Curriculums. Design and Implementation*. Recuperado de <http://www.ascd.org/publications/books/61189156.aspx> el 10 de Diciembre de 2012.

- Es fundamental que haya una discusión posterior a la lectura para que los estudiantes compartan lo que han aprendido, comparen sus impresiones, cuestionen la información y aclaren sus dudas mediante textos escritos o presentaciones orales.
- Los alumnos usan la lectura como una de las principales fuentes de información y aprendizaje. Los docentes deben propiciar esto, asignando lecturas estimulantes, pidiéndoles buscar información relevante en textos determinados y fomentando la aplicación de las estrategias aprendidas para que puedan lidiar con la información del texto.
- Los alumnos procuran extender sus conocimientos mediante el uso habitual de la biblioteca escolar e internet. Aprenden a localizar información relevante en fuentes escritas, identificar las ideas principales, sintetizar la información relevante, explicar los conceptos clave de la lectura, identificar los principales argumentos usados para defender una postura, descubrir contradicciones y evaluar la coherencia de la información. Para esto, se requiere que el docente modele y retroalimente el proceso.

Escritura:

- Los alumnos pueden expresar sus conocimientos e ideas, escribiendo textos con la estructura propia de cada disciplina, como el ensayo, el informe de investigación y la reseña histórica, entre otros.
- Los estudiantes prestan atención no solo al qué decir, sino también al cómo decirlo. Al plantearles tareas de escritura en las cuales deben reorganizar la información para transmitirla con claridad al lector, perciben que tienen que dar una organización coherente al texto, seleccionar información relevante, profundizar ciertas ideas, entregar ejemplos y argumentos, y descartar información poco pertinente. En consecuencia, procesan la información, aclaran sus propias ideas y, de este modo, transforman su conocimiento⁴.
- Al escribir, utilizan los conceptos y el vocabulario propios de la asignatura, lo que contribuye a su aprendizaje.
- Las evaluaciones contemplan habitualmente preguntas abiertas que les permiten desarrollar sus ideas por escrito.

Comunicación oral:

- El ambiente de la sala de clases es propicio para que los alumnos formulen preguntas, aclaren sus dudas, demuestren interés por aprender y construyan conocimiento en conjunto. Los estudiantes participan aportando información bien documentada, cuestionando y mostrando desacuerdo y llegando a acuerdos. Para esto, se requiere un ambiente en que se respete a las personas y sus ideas y se valoren el conocimiento y la curiosidad.
- Los alumnos usan información de fuentes orales, la sistematizan y la incorporan en sus argumentaciones, explicaciones o relatos.
- Los alumnos tienen oportunidades para comunicar sus ideas mediante presentaciones orales que les permitan, usando un lenguaje claro y preciso, compartir sus conocimientos sobre un tema o expresar un punto de vista fundamentado.
- El docente es el principal modelo que los estudiantes tienen sobre cómo comunicar información en el marco de su asignatura. Por esto, debe dar indicaciones precisas, ejemplos y estrategias

⁴ Bereiter, C. & Scardamalia, M. (1987). *The psychology of written composition*. Hillsdale, N.J: L. Erlbaum Associates.

para que sepan cómo realizar exposiciones orales efectivas que logren interesar a la audiencia y comunicarle los conocimientos aprendidos.

- Los alumnos tienen oportunidades para leer y recolectar información, seleccionar lo más relevante, organizar la presentación y preparar una exposición que permita comunicar un tema a una audiencia específica y en una situación concreta. Para esto, deben tener claridad sobre los objetivos de sus exposiciones y el tiempo para prepararlas.

4. Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)

Los Objetivos de Aprendizaje Transversales de las Bases Curriculares contemplan explícitamente que los alumnos aprendan a usar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Esto demanda que se promueva el dominio y uso de estas tecnologías junto con el trabajo propio de cada asignatura.

En el nivel básico, los alumnos adquirieron las habilidades elementales para usar las TIC, por lo que se espera que, en el nivel medio, realicen estas operaciones con mayor fluidez y adquieran otras de mayor dificultad, como buscar información y evaluar su pertinencia y calidad, aportar en redes virtuales de comunicación o participación, utilizar distintas TIC para comunicar ideas y argumentos, y modelar información y situaciones, entre otras.

Los Programas de Estudio elaborados por el Ministerio de Educación integran el uso de las TIC en todas las asignaturas con los siguientes propósitos:

- *Trabajar con información*
 - Utilizar estrategias de búsqueda de información para recoger información precisa.
 - Seleccionar información, examinando críticamente su calidad, relevancia y confiabilidad.
 - Ingresar, guardar y ordenar información de acuerdo a criterios propios o predefinidos.
- *Crear y compartir información*
 - Desarrollar y presentar información, usando herramientas y aplicaciones de imagen, audio y video, procesadores de texto, presentaciones (*powerpoint*) y gráficos, entre otros, citando en cada caso las fuentes utilizadas.
 - Colaborar e intercambiar opiniones en forma respetuosa con pares, miembros de una comunidad y expertos, usando herramientas de comunicación en línea como correos electrónicos, *blogs*, redes sociales, *chats*, foros de discusión, conferencias *web* y diarios digitales, entre otros..
- *Usar las TIC como herramienta de aprendizaje*
 - Usar programas informáticos específicos para aprender y complementar los conceptos aprendidos en las diferentes asignaturas.
 - Usar procesadores de texto, *aplicaciones informáticas* de presentación y planillas de cálculo para organizar, crear y presentar información, gráficos o modelos.
- *Usar las TIC responsablemente*
 - Respetar y asumir consideraciones éticas en el uso de las TIC, como el cuidado personal y el respeto por otros.
 - Señalar las fuentes de las cuales se obtiene la información y respetar las normas de uso y de seguridad.
 - Identificar ejemplos de plagio y discutir las posibles consecuencias de reproducir el trabajo de otros.

5. Atención a la diversidad

En el trabajo pedagógico, el profesor debe tomar en cuenta la diversidad presente en los estudiantes, considerando factores culturales, sociales, étnicos, religiosos, de género, de estilos de aprendizaje y de niveles de conocimiento. Esta diversidad demanda de los docentes:

- Promover el respeto a cada uno de los alumnos, evitando cualquier forma de discriminación.
- Procurar que los aprendizajes se desarrollen de una manera significativa en relación con el contexto y la realidad de los estudiantes.
- Intentar que todos alcancen los Objetivos de Aprendizaje señalados en el currículum, sin que la diversidad presente impida conseguirlos.

Atender a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje no implica tener expectativas más bajas para algunos estudiantes. Por el contrario, hay que reconocer los requerimientos didácticos personales de los alumnos para que todos alcancen altos estándares. En este sentido, conviene que, al diseñar el trabajo de cada unidad, el docente considere que se precisará más tiempo o se requerirán métodos diferentes para que algunos alumnos logren estos aprendizajes.

Mientras más experiencia y conocimientos tiene el profesor de su asignatura y de las estrategias que promueven el aprendizaje profundo, más herramientas tendrá para tomar decisiones pedagógicas de acuerdo con las necesidades de sus alumnos. Los Programas de Estudio incluyen numerosos indicadores de evaluación, actividades de aprendizaje, observaciones al docente y ejemplos de evaluaciones, entre otros, para apoyar al docente. En el caso de estudiantes con necesidades educativas especiales, los conocimientos expertos del profesor y el apoyo y las recomendaciones de los especialistas que evalúan a dichos alumnos, contribuirán a que cada estudiante desarrolle al máximo sus habilidades.

Para atender a la diversidad, los docentes deben buscar en su planificación:

- Generar ambientes de aprendizaje inclusivos, lo que implica que todos los estudiantes deben sentirse seguros para participar, experimentar y contribuir de forma significativa a la clase. Junto con destacar positivamente las diferencias de cada uno es necesario rechazar toda forma de discriminación, agresividad o violencia.
- Utilizar materiales, estrategias didácticas y actividades que se acomoden a las particularidades culturales y étnicas de los alumnos y a sus intereses. Es importante que toda alusión a la diversidad tenga un carácter positivo, que motive a los estudiantes a valorarla.
- Promover un trabajo sistemático, con actividades variadas para los diferentes estilos de aprendizaje y con ejercitación abundante, procurando que todos tengan acceso a las oportunidades de aprendizaje que se proponen.
- Proveer igualdad de oportunidades, asegurando que alumnos y alumnas puedan participar por igual en todas las actividades, evitando estereotipos asociados a género y a características físicas.

ORIENTACIONES PARA PLANIFICAR EL APRENDIZAJE

La planificación de las clases es un elemento central en el esfuerzo por promover y garantizar los aprendizajes de los estudiantes. Permite maximizar el uso del tiempo y definir los procesos y recursos necesarios para que los alumnos logren dichos aprendizajes. Los programas de estudio del Ministerio de Educación ayudan a los profesores a elaborar la planificación y se han diseñado como un material flexible que puede adaptarse a la realidad de los distintos contextos educativos del país.

Los programas incorporan los mismos Objetivos de Aprendizaje definidos en las Bases Curriculares. En cada nivel, se ordenan en unidades e incluyen el tiempo que se estima necesario para que los alumnos los alcancen. Asimismo, contienen indicadores de evaluación coherentes con los Objetivos de Aprendizaje y actividades para cumplir cada uno de ellos.

Al planificar clases para un curso determinado, se recomienda considerar, además de los ya expuestos, los siguientes aspectos:

- la diversidad de niveles de aprendizaje de los estudiantes de un mismo curso;
- el tiempo real con que se cuenta, de manera de optimizar el tiempo disponible;
- las prácticas pedagógicas que han dado resultados satisfactorios;
- los recursos disponibles para el aprendizaje de la asignatura.

Una planificación efectiva involucra una reflexión que debe incorporar aspectos como:

- Explicitar y organizar temporalmente los Objetivos de Aprendizaje: ¿qué queremos que aprendan los estudiantes durante el año?, ¿para qué queremos que lo aprendan?, ¿cuál es la mejor secuencia para que lo hagan?
- Establecer qué desempeños de los alumnos demuestran que han logrado los aprendizajes, por medio de los indicadores de evaluación. Se debe poder responder preguntas como ¿qué deberían ser capaces de demostrar los estudiantes que han logrado un determinado Objetivo de Aprendizaje?, ¿qué habría que observar para saber que han logrado un aprendizaje?
- Sugerir métodos de enseñanza y actividades que facilitarían alcanzar los Objetivos de Aprendizaje.
- Orientar las evaluaciones formativas y sumativas, y las instancias de retroalimentación.

Se sugiere que la forma de plantear la planificación incorpore, al menos, tres escalas temporales, entre las que se incluyen:

- planificación anual: ¿cuándo lo enseñamos?
- planificación de cada unidad: ¿qué y cuánto enseñamos?
- planificación de cada clase: ¿cómo haremos para enseñarlo?

	Planificación Anual ¿Cuándo lo enseñamos?	Planificación de la Unidad ¿Qué y cuánto enseñamos?	Planificación de clase* ¿Cómo lo haremos?
Objetivo	Fijar la organización del año de forma realista y ajustada al tiempo disponible.	Definir qué y cuánto de cada unidad se trabajará en un tiempo acotado (en cada mes o en cada semana).	Seleccionar las actividades sugeridas en el Programa de Estudio u otras, que conduzcan al logro de los Objetivos de Aprendizaje. Estimar las horas de clases que requiere cada actividad y estructurar la clase de acuerdo a un formato que acomode al docente.
Estrategias sugeridas	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer una lista de los días del año y las horas de clase por semana para estimar el tiempo disponible. • Identificar, en términos generales, el tipo de evaluación que se requerirá para verificar el logro de los aprendizajes. • Elaborar una calendarización tentativa de los Objetivos de Aprendizaje para el año completo, considerando los feriados, talleres, exposiciones, presentaciones, actividades deportivas fuera del establecimiento y la realización de evaluaciones formativas y de retroalimentación. • Ajustar permanentemente la calendarización o las actividades planificadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Calendarizar los Objetivos de Aprendizaje por semana y establecer las actividades se realizará para desarrollarlos. • Idear una herramienta de diagnóstico de conocimientos previos. • Generar un sistema de evaluaciones sumativas, formativas y de retroalimentación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Definir qué se espera que aprendan los alumnos y cuál es el sentido de ese aprendizaje. • Definir las situaciones o actividades necesarias para lograr ese aprendizaje, incluyendo preguntas o problemas desafiantes para los estudiantes. • Considerar recursos y métodos variados. • Considerar diferentes modos de agrupar a los estudiantes para el trabajo en clases (individual, en parejas, grupal). • Considerar un tiempo para que los estudiantes efectúen una reflexión final sobre lo aprendido, sus aplicaciones y su proyección.

* Las planificaciones de clase competen al docente y se deben ajustar a la realidad de sus cursos y a su estilo de enseñanza.

ORIENTACIONES PARA EVALUAR LOS APRENDIZAJES

La evaluación forma parte constitutiva del proceso de enseñanza. Desempeña un papel central en la promoción, la retroalimentación y el logro del aprendizaje. Para que esta función se cumpla efectivamente, la evaluación debe:

- medir progreso en el logro de los aprendizajes
- ser una herramienta que permita la autorregulación del alumno
- proporcionar información que permita conocer fortalezas y debilidades de los estudiantes y, sobre esa base, retroalimentar la enseñanza y potenciar los logros esperados en la asignatura
- ser una herramienta útil para orientar la planificación y hacer las modificaciones correspondientes

¿Cómo promover el aprendizaje por medio de la evaluación?

Se deben considerar los siguientes aspectos para que la evaluación sea un medio efectivo para promover el aprendizaje:

- Los estudiantes tienen que conocer los criterios de evaluación antes de ser evaluados. Por ejemplo: se les da a conocer las listas de cotejo, las pautas con criterios de observación o las rúbricas. Una alternativa es incorporar ejemplos de trabajos previos para explicar cada aspecto que será evaluado y para que los alumnos sepan qué se espera de ellos.
- El docente debe recopilar información de todas las evaluaciones de los estudiantes para conocer el avance en los aprendizajes de cada alumno. El análisis de esta información permite tomar decisiones para mejorar los resultados alcanzados y retroalimentar a los alumnos sobre sus fortalezas y debilidades.
- Las evaluaciones entregan información relevante cuando se analiza cada uno de los ítems o desafíos que incluyen, pues ayudan a determinar qué aspectos no se lograron, cuáles tuvieron mejores resultados, qué estudiantes necesitan refuerzo y en qué, y cuáles son las fortalezas de los alumnos. Por medio de este análisis, se puede saber también si hay que reformular algún aspecto de la evaluación.
- La evaluación debe considerar la diversidad de estilos de aprendizaje de los alumnos. Para esto, se deben utilizar diversos instrumentos, como portafolios, registros anecdóticos, proyectos de investigación grupales e individuales, informes y presentaciones orales y escritas, y pruebas orales, entre otros.
- Se recomienda usar diferentes métodos de evaluación, dependiendo del objetivo a evaluar y el propósito de la evaluación.
- La evaluación debe ser una instancia de aprendizaje en que los estudiantes reciban retroalimentación que les permita conocer sus debilidades y fortalezas y recibir sugerencias sobre cómo mejorar. Se recomienda que, luego de las evaluaciones, puedan participar en actividades para fortalecer los aspectos en que tuvieron más dificultades.

En la medida en que los docentes apoyen y orienten a los alumnos y les den espacios para la autoevaluación y la reflexión, podrán asumir la responsabilidad de su propio aprendizaje y hacer un balance de las habilidades y los conocimientos ya adquiridos y los que les falta por aprender.

¿Cómo diseñar la evaluación?

La evaluación debe diseñarse a partir de los Objetivos de Aprendizaje a fin de observar en qué grado estos se alcanzan. Para ello, se recomienda prepararla junto con la planificación, considerando los siguientes pasos:

1. Identificar los Objetivos de Aprendizaje prescritos y los indicadores de evaluación sugeridos en el presente programa de estudio.
2. Establecer criterios de evaluación, involucrando en ello a los estudiantes cuando sea apropiado. Para formular criterios, es necesario comparar las respuestas de los alumnos con las mejores respuestas de otros estudiantes de edad similar o identificar respuestas de evaluaciones previas que expresen el nivel de desempeño esperado. Se debe construir una rúbrica o pauta de evaluación que los alumnos puedan comprender y alcanzar completamente.
3. Antes de la actividad de evaluación, hay que informar con precisión a los estudiantes sobre los criterios con que se evaluará su trabajo. Para esto, se pueden proporcionar ejemplos o modelos de los niveles deseados de rendimiento.
4. Elegir el mejor instrumento o método de evaluación de acuerdo con el propósito. Este debe ser coherente con las actividades realizadas en clases para desarrollar el aprendizaje que se evalúa.
5. Planificar un tiempo razonable para comunicar los resultados de la evaluación a los estudiantes. Se requiere crear un clima adecuado para estimularlos a identificar sus errores y considerarlos como una oportunidad de aprendizaje (si es una evaluación de rendimiento sumativa, se puede informar también a los apoderados).

El profesor debe modificar su planificación de acuerdo con la información obtenida a partir de las evaluaciones.

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA DE ESTUDIO

Página resumen

Unidad 2: La solidaridad y la amistad	
Propósito	
<p>Durante esta unidad los aprendizajes se engloban dentro del tema de la solidaridad y la amistad. En este marco, los estudiantes continuarán desarrollando sus habilidades de lectura, análisis e interpretación de narraciones. Además, el docente seleccionará textos de índole informativa, que sean apropiados para complementar las lecturas literarias, para poder hacer una interpretación más rica del mismo texto. Por otra parte, los textos con propósito informativo son propicios para mejorar las habilidades de comprensión lectora y aumentar el conocimiento de otros géneros. En escritura los estudiantes continúan profundizando el trabajo con textos con finalidad persuasiva. En esta unidad, el foco del proceso de escritura está puesto en la organización de ideas, la adecuación del registro, la organización a nivel oracional y textual, y en el uso de conectores. Estos conocimientos se aplican en la escritura de textos de la unidad. Finalmente, en comunicación oral el foco está puesto en la capacidad de diálogo de los estudiantes, de manera que amplíen sus emisiones y aprendan a mantener una conversación con diversas estrategias conversacionales. Al mismo tiempo, a través del diálogo son capaces de indagar en el tema de la amistad y en los dilemas que les plantean sus lecturas.</p>	
Actitudes	
<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros. (OA A) • Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana. (OA D) • Valorar la evidencia y la búsqueda de conocimientos que apoyen sus aseveraciones. (OA F) 	
Lecturas sugeridas	
La solidaridad y la amistad	
"Adiós a Ruibarbo"	Guillermo Blanco
<i>El niño con el pijama de rayas</i>	John Boya
"Lucero"	Oscar Castro
"Capítulo XVII: el bálsamo de Fierabrás" en <i>Don Quijote de la Mancha: primera parte</i>	Miguel de Cervantes
"Fábula 11: los dos amigos"	Jean de la Fontaine
"El fiel Juan"	Recopilado por hermanos Grimm
<i>El principito</i> <i>Vuelo Nocturno</i>	Antoine de Saint Exupéry
"El ganso de las nieves"	Paul Gallico
<i>Mi planta de naranjas lima</i>	José Mauro de Vasconcelos
<i>El libro de las tierras vírgenes</i>	Rudyard Kipling
<i>Puente a Terabithia</i>	Katherine Paterson
"El vaso de leche" "El delincuente" "El trampolín" "Un ladrón y su mujer" "Laguna" "Un mendigo"	Manuel Rojas
<i>Dos años de vacaciones</i>	Julio Verne

Propósito: párrafo breve que resume el objetivo formativo de la unidad. Se detalla qué se espera que el estudiante aprenda de forma general en la unidad.

Actitudes: listado de las actitudes a desarrollar en la unidad.

Lecturas sugeridas: lista de obras entre las que el docente puede seleccionar los títulos que estime pertinentes para desarrollar los OA de la unidad.

Objetivos de Aprendizaje e Indicadores de Evaluación Sugeridos

UNIDAD 2: LA SOLIDARIDAD Y LA AMISTAD	
Objetivos de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación Sugeridos
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p>Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p> <p>(OA 2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leen una variedad de textos relacionados con un tema de estudio. • Relacionan obras leídas con los temas en estudio. • Comparan personajes de las narraciones con personas de su propia vida o que están en los medios. • Sacan conclusiones de las lecturas que son aplicables a sus propias vidas. • Hacen referencia a las obras leídas con anterioridad. • Describen los elementos de una obra que están presentes hoy en nuestra sociedad. • Comentan experiencias de los personajes que son distintas a las propias.
<p>Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • el o los conflictos de la historia • el papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes • el efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia • cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes • la disposición temporal de los hechos • elementos en común con otros textos leídos en el año <p>(OA 3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explican el o los conflictos de una narración. • Describen los problemas a los que se enfrentan los personajes en un texto • Describen a los personajes y ejemplifican su descripción a partir de lo que dicen, hacen y lo que se dice de ellos. • Explican y justifican por qué un personaje tiene mayor o menor relevancia en el desenlace de la historia. • Explican cómo cambia un personaje después de un evento provocado por otro. • Explican cómo los personajes intentan resolver los dilemas que enfrentan y dan una opinión justificada al respecto. • Describen cuáles son las consecuencias de las acciones de un personaje. • Distinguen qué partes del texto están contadas por el narrador y cuáles por los personajes. • Recuentan un evento relevante del relato y explican qué otros se desencadenan a partir de este o argumentan por qué es relevante para la historia. • Distinguen qué eventos son anteriores y cuáles posteriores a un hecho usado como referente. • En casos en que el relato no esté dispuesto cronológicamente, hacen un recuento cronológico de los eventos. • Usan un ordenador gráfico para comparar dos narraciones.

Objetivos de

Aprendizaje: son los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares que definen los aprendizajes terminales del año para cada asignatura. Se refieren a habilidades, actitudes y conocimientos que buscan favorecer el desarrollo integral de los estudiantes. En cada unidad se explicitan los Objetivos de Aprendizaje a trabajar. Entre paréntesis se especifica el número del Objetivo en la Base Curricular de la asignatura.

Indicadores de

Evaluación Sugeridos: los indicadores de evaluación detallan un desempeño observable (y por lo tanto evaluable) del estudiante en relación con el objetivo de aprendizaje al cual está asociado. Son de carácter sugerido, por lo que el docente puede complementarlos. Cada Objetivo de Aprendizaje cuenta con varios indicadores, dado que existen múltiples desempeños que pueden demostrar que un aprendizaje ha sido adquirido. Los indicadores referentes a un solo aprendizaje no tienen el mismo nivel de dificultad. Se espera que exista una secuencia cognitiva, que comience desde habilidades básicas y termine en habilidades superiores. Adicionalmente, dan espacio para diversas formas de aprendizaje y distintas metodologías.

Ejemplos de actividades

Ejemplos de actividades

Objetivo de Aprendizaje

Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente...

(OA 3)

1. Análisis de una novela (OA 3)

El docente presenta y contextualiza una novela que se trabajará en clases. Lee en voz alta el primer capítulo y guía una discusión con los estudiantes en la que analiza la presentación de los personajes, el ambiente en que se sitúa y otros elementos relevantes según el texto elegido. Para analizar cada uno de estos elementos, el profesor propone preguntas que permitan a los estudiantes predecir cuál será el conflicto utilizando la información del texto, evaluar a los personajes, comparar distintos aspectos del texto con otras obras leídas, entre otros.

Luego entrega una calendarización con las fechas en que se discutirán los capítulos siguientes y asigna cada parte del texto a distintos grupos que serán los encargados de guiar el análisis en la clase que corresponda. Los estudiantes leen en sus casas el o los capítulos que se discutirán en clases, según el calendario entregado. Para preparar la discusión, cada grupo debe considerar al menos:

- formular tres preguntas al comienzo que permitan evaluar si sus compañeros leyeron
- resumir el o los capítulos asignados
- formular preguntas que permitan conectar el capítulo leído con los anteriores
- proponer un tema de reflexión a partir de lo leído

Observaciones al docente:

Otra manera de abordar el trabajo de una novela en clases es que el profesor la presente y lea el primer capítulo y luego, en una fecha acordada previamente, se discute el resto de la novela con los estudiantes. También se puede combinar el análisis de algunos capítulos en clases con una discusión final, en una fecha previamente acordada. La modalidad de trabajo debe ser escogida considerando la dificultad y extensión del texto.

2. Diferentes perspectivas de la realidad en una novela (OA 3)

El docente explica brevemente el contexto en que se escribió *Don Quijote de la Mancha* y resume de qué se trata a los estudiantes. Luego contextualiza la situación que se narra en el capítulo XXII de *Don Quijote* para luego leerlo con los estudiantes. Para monitorear la comprensión, el docente hace las siguientes preguntas para que las contesten por escrito.

- Haga una lista con cada uno de los personajes y explique cuál era el delito de cada uno.
- Haga un recuento de lo que le responde Don Quijote a cada uno de los galeotes.
- ¿Qué dice don Quijote a los galeotes luego de que los libera? Avenigüe qué es el amor cortés y explique qué nos dice ese párrafo sobre este concepto.

Una vez que han discutido las preguntas, el docente comenta con los alumnos, ¿Está loco don Quijote? ¿Qué características tiene este personaje? ¿Son características de una persona loca o características que nos gustaría que las personas tuvieran?

📌 Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Objetivos de Aprendizaje:

son los OA especificados en las Bases Curriculares. Se debe notar que, a veces, un conjunto de actividades corresponde a más de un OA.

Actividades:

es un listado de actividades, escritas en un lenguaje claro y centrado en el logro del Objetivo de Aprendizaje. Estas actividades pueden ser complementadas con el texto de estudio o servir de guía para que el docente diseñe sus propias actividades.

Observaciones al

docente: son sugerencias de cómo desarrollar mejor la actividad. Generalmente indican fuentes de fácil acceso (vínculos a páginas electrónicas), material de consulta para el docente (fuentes y libros) y estrategias para tratar conceptos, habilidades o actitudes.

® Relación con otras

asignaturas: indican la relación de la actividad con otras asignaturas.

Ejemplo de evaluación

Ejemplo de evaluación 1																															
<p>Objetivo de Aprendizaje Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • delimitando el tema de investigación • evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito • organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas • registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas <p style="text-align: right;">(OA 24)</p>	<p>Indicadores de Evaluación Sugeridos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buscan más fuentes cuando no han recopilado suficiente información o la información encontrada no aporta a su tema investigación. • Anotan categorías que sirven para organizar la información relativa al tema. • Agrupan la información en torno a las categorías establecidas. • Hacen una lista de las fuentes consultadas. • Describen brevemente el contenido de cada una de las fuentes consultadas, incluyendo el título y autor. 																														
<p>Actividad de evaluación Los estudiantes realizan fichas de investigación de al menos dos fuentes consultadas siguiendo un formato previamente establecido, por ejemplo:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th colspan="3">Tema de Investigación:</th> </tr> <tr> <th>Fuente Autor, página de Internet, título y editorial del libro</th> <th>Información más importante ¿De qué se habla? ¿Qué se dice de eso?</th> <th>Qué aporta a mi investigación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>El profesor evalúa las fichas para retroalimentarlos. La idea de esta evaluación no es calificar a los alumnos sino formarse una idea de sus habilidades de búsqueda y síntesis de la información para poder retroalimentarlos de manera oportuna.</p> <p>Pauta de Evaluación El profesor evalúa las fichas considerando la siguiente pauta:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th></th> <th>Ambas</th> <th>Solo una</th> <th>Ninguna</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Las fichas recogen información de fuentes confiables y serias.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Las fichas recogen información relevante para el tema de investigación.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Las fichas establecen adecuadamente qué aporta la información recogida a la investigación.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Las fichas tienen la información correcta de la fuente consultada.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			Tema de Investigación:			Fuente Autor, página de Internet, título y editorial del libro	Información más importante ¿De qué se habla? ¿Qué se dice de eso?	Qué aporta a mi investigación					Ambas	Solo una	Ninguna	Las fichas recogen información de fuentes confiables y serias.				Las fichas recogen información relevante para el tema de investigación.				Las fichas establecen adecuadamente qué aporta la información recogida a la investigación.				Las fichas tienen la información correcta de la fuente consultada.			
Tema de Investigación:																															
Fuente Autor, página de Internet, título y editorial del libro	Información más importante ¿De qué se habla? ¿Qué se dice de eso?	Qué aporta a mi investigación																													
	Ambas	Solo una	Ninguna																												
Las fichas recogen información de fuentes confiables y serias.																															
Las fichas recogen información relevante para el tema de investigación.																															
Las fichas establecen adecuadamente qué aporta la información recogida a la investigación.																															
Las fichas tienen la información correcta de la fuente consultada.																															

Objetivos de Aprendizaje:

son los Objetivos de Aprendizajes (OA) especificados de las Bases Curriculares. Se debe notar que, a veces, un ejemplo de evaluación puede considerar más de un OA.

Indicadores de Evaluación Sugeridos:

son los indicadores propios de cada OA de la unidad.

Actividad de evaluación:

esta sección incluye un ejemplo de evaluación para un aprendizaje de la unidad, con foco en algunos de los indicadores. El objetivo es que la actividad diseñada sirva como ejemplo para el docente. No buscan ser exhaustivos ni en variedad de formas ni en instancias de evaluación. Los ejemplos de evaluación van acompañados de **criterios de evaluación** que definen los logros de aprendizaje. Al momento de planificar la evaluación, el docente debe considerar el Objetivo de Aprendizaje y los Indicadores de Evaluación.

Lengua y Literatura

Introducción

El lenguaje desempeña un papel fundamental en la comunicación, la vida social, el pensamiento y la creación artística e intelectual. La construcción y transmisión de las culturas, el establecimiento y mantención de las relaciones e instituciones humanas, y la formación de identidades individuales y colectivas no serían posibles sin la comunicación verbal. Lo que somos y el mundo en que existimos están, en importante medida, fundados en el lenguaje.

El proceso educativo cumple una función insustituible en el aprendizaje de la lengua y en el desarrollo de las competencias culturales, comunicativas y de reflexión sobre el lenguaje y los textos, necesarias para una vida plena y una participación libre, crítica e informada en la sociedad contemporánea. Al mismo tiempo, el aprendizaje de la lengua brinda oportunidades para que los estudiantes conozcan y hagan suyo el patrimonio cultural que se ha construido con la palabra, especialmente el literario, desarrollen el hábito de la lectura y experimenten goce estético al leer.

Las presentes Bases Curriculares adoptan un enfoque cultural y comunicativo estructurado en cuatro ejes: lectura, escritura, comunicación oral e investigación en lenguaje y literatura, con el objeto de formar hombres y mujeres comunicativamente competentes, con conciencia de su propia cultura y de otras culturas, reflexivos y críticos.

Perfil del estudiante egresado

Al terminar 2° medio, los estudiantes que han logrado los Objetivos de Aprendizaje son capaces de leer comprensivamente, evaluar y reflexionar sobre textos de complejidad apropiada a su edad, para entretenerse, ampliar su conocimiento de manera autónoma, enriquecer su visión de mundo, participar en la sociedad de manera informada, y enfrentar exitosamente la vida escolar y social. Son lectores habituales y activos que juzgan la veracidad y confiabilidad de la información e indagan en diversas fuentes, impresas y digitales, para recopilar y contrastar datos antes de formular un juicio. Son capaces de buscar, evaluar y seleccionar información para realizar investigaciones, satisfacer su curiosidad, responder preguntas o resolver una tarea. Conocen un amplio repertorio de lecturas, que les permite definir sus propios gustos y comprender cómo se abordan ciertos temas en épocas diferentes. Además, encuentran placer estético en la lectura y usan su conocimiento de los textos y del contexto histórico y cultural, para acceder a diferentes niveles de comprensión, empatizar con los demás y construir su identidad. Son capaces de relacionar las circunstancias históricas y sociales con diferentes costumbres, creencias y valores que se plasman de diversas maneras en la literatura.

Utilizan la escritura para explorar su creatividad; elaborar, clarificar y compartir sus ideas y conocimientos; comunicarse en la vida cotidiana; desarrollarse en los ámbitos personal y académico, y difundir sus ideas o las de un grupo en contextos públicos de comunicación. Valoran la importancia de la evidencia, lo que se manifiesta en una preocupación por respaldar sus aseveraciones en los textos que escriben. Demuestran preocupación por el lector al aplicar correctamente las convenciones lingüísticas, al seleccionar el vocabulario para transmitir los mensajes con precisión y claridad, y al incluir información necesaria para la comprensión del texto. Aplican autónomamente el proceso de escritura y se aseguran de que sus textos expresen ideas relevantes de manera coherente y ordenada.

Comprenden textos orales y audiovisuales propios de la vida cotidiana y escolar, para participar de manera informada en la sociedad. Son capaces de comunicarse oralmente en contextos públicos y formales, articulando su pensamiento de manera coherente y fundamentada. Para ello, recopilan, seleccionan y organizan la información pertinente para facilitar la comprensión del interlocutor. Utilizan el diálogo para construir conocimientos, explorar ideas, persuadir a su interlocutor, llegar a acuerdos y trabajar en equipo. Entienden lo que expresa un hablante y evalúan la información, los argumentos y el razonamiento que hay detrás de lo dicho. Demuestran interés al conversar y pueden llevar a cabo una interacción, aportando sus ideas y considerando los argumentos del otro para reformularlos, cuestionarlos, refutarlos o complementarlos.

Enfoque de la asignatura

Este currículum tiene un enfoque cultural y comunicativo. El enfoque cultural asume el rol que cumplen para los jóvenes el lenguaje y la literatura en el desarrollo y el ejercicio del pensamiento, maduración y reflexión de distintos temas, y en la estimulación de la imaginación y la invención de realidades. Además, el enfoque cultural busca destacar el carácter de práctica y producto cultural del lenguaje y la literatura y, consecuentemente, su papel en el conocimiento y la comprensión de diversas culturas, sistemas de creencias y formas de vida; así como su función en la construcción de distintas identidades personales, sociales y nacionales, entre otras. Esta pluralidad permite entender tanto lo que nos es común como las diferencias que son necesarias para el desarrollo y son propias de una sociedad plural, diversa y en constante cambio.

Por su parte, el enfoque comunicativo busca desarrollar competencias comunicativas que son indispensables para una participación activa y responsable en la sociedad. Estas se adquieren participando en situaciones reales de lectura, escritura e interacción oral, en las que los individuos tengan la necesidad de comprender lo producido por otros o la oportunidad de expresar aquello que consideran importante.

En síntesis, el enfoque cultural y comunicativo aporta a la formación de ciudadanos conscientes de que viven insertos en una cultura que interactúa con otras y es dinámica; capaces de ejercer su libertad en armonía con los demás, libres de prejuicios y otras formas de discriminación, y que tienen las herramientas para participar activamente en sociedad y ser agentes de los cambios sociales.

Organización curricular

Escuchar y hablar, leer y escribir, observar y representar son las dimensiones de la competencia comunicativa de una persona. En las presentes Bases, los objetivos que corresponden a estas dimensiones han sido agrupados en tres ejes –lectura, escritura y comunicación oral– que permiten describir los conocimientos, las habilidades y las actitudes involucradas en el logro de esta competencia. Por otra parte, dada la importancia que las habilidades de investigación tienen en la vida de las personas, se ha incluido un cuarto eje centrado en este ámbito. Esta opción obedece a que, además de constituir un método de aproximación al conocimiento siempre vigente y de gran utilidad en la vida académica y personal, la investigación es una actividad en la que la lectura, la escritura y la comunicación oral se coordinan y se potencian al servicio del aprendizaje.

La organización en torno a estos ejes, por un lado, responde a la necesidad de asegurar el desarrollo de las habilidades centrales de la asignatura y de abordar los elementos que requiere un alumno para alcanzar una competencia comunicativa adecuada a su nivel, y, por otro, permite presentar la realidad compleja de la asignatura de Lengua y Literatura en una estructura clara. Esta forma de agrupar los objetivos no significa que los ejes deban trabajarse de manera separada. Por

el contrario, los objetivos deben desarrollarse de manera articulada, ya que son interdependientes. En este sentido, las habilidades adquieren mayor desarrollo cuando, por ejemplo, los alumnos escriben y discuten sobre lo que leen, enfocan sus investigaciones a partir de los temas analizados en las lecturas y exponen frente a un público para comunicar sus investigaciones e interpretaciones de las lecturas realizadas.

A. Ejes

LECTURA

Las Bases de Lengua y Literatura buscan formar a los estudiantes para que puedan asumir competentemente cualquier desafío de lectura –en los soportes existentes y en aquellos que puedan aparecer en el futuro–, adquirir nueva información, reflexionar sobre el lenguaje utilizado en los textos, adoptar una postura crítica sobre lo que leen y relacionarlo con distintos contextos sociales, culturales o disciplinarios. En síntesis, que sean lectores motivados, capaces de gozar con la lectura o recurrir a ella para lograr distintos propósitos.

En la bibliografía especializada existen varias definiciones de lectura, pero la más extendida, y que se asume en estas Bases, es aquella que concibe la lectura como interpretación de los textos. Se considera que el lector utiliza sus conocimientos e interpreta los elementos textuales y situacionales para construir el significado¹. Es decir, en la comprensión se conjugan tanto las habilidades como los conocimientos que tiene el individuo, ya que estos permiten al lector establecer las conexiones (entre el texto y sus conocimientos, entre el texto y la cultura, entre el texto y otros textos, etcétera) necesarias para construir el significado del texto.

En el eje Lectura estas bases consideran:

La experiencia con la obra literaria

Una de las preocupaciones centrales de la asignatura es formar lectores habituales que acudan a la literatura como fuente de satisfacción personal, de reflexión y de conocimientos. La literatura tiene una especial relevancia en la etapa en que se encuentran los estudiantes, ya que al leer, se relacionan con la obra, con ellos mismos, con la sociedad y con el lenguaje.

“La literatura, más densa y más elocuente que la vida cotidiana, pero no radicalmente diferente, amplía nuestro universo, nos invita a imaginar otras maneras de concebirlo y organizarlo. Todos nos conformamos a partir de lo que nos ofrecen otras personas: al principio nuestros padres, y luego los que nos rodean. La literatura abre hasta el infinito esta posibilidad de interacción con los otros, y por tanto nos enriquece infinitamente”².

Cuando los jóvenes entran en diálogo con los textos, la literatura se convierte en un vehículo de búsqueda de identidad. A través de la poesía, el teatro, la narrativa y el ensayo, el estudiante se familiariza con diversas perspectivas y distintos aspectos del ser humano: problemas, sentimientos y situaciones que son universales y que le permiten identificarse y resignificar sus propias vivencias. El contacto con las obras le ofrece oportunidades de introspección y reflexión ética en una etapa de la vida en que comienza a enfrentarse a diferentes cuestionamientos y desafíos personales. En el plano social, a través de la literatura los jóvenes acceden a la comprensión de su propia cultura y las de otros, y pueden reflexionar sobre sus orígenes y herencias.

El estudio de la literatura es piedra angular del currículum también en cuanto permite percibir la diversidad que existe en el mundo, condición para el desarrollo de una sociedad abierta e inclusiva. En síntesis, la literatura desempeña un papel fundamental en el cultivo de la humanidad, pues favorece el examen crítico de uno mismo y de las propias tradiciones, contribuye a entender el

punto de vista de otros, y promueve la capacidad de los estudiantes para verse a sí mismos no solo como ciudadanos pertenecientes a algún grupo, sino también y, sobre todo, como hombres y mujeres vinculados a los demás seres humanos³.

Por otra parte, la literatura permite que el estudiante se enfrente a una gran variedad de usos del lenguaje: una lengua se actualiza completamente en la literatura. El lenguaje existe en ella con giros idiomáticos, significados, intenciones y fuerza. El lenguaje es análogo a la cultura en la que se utiliza y la literatura no solo es una forma mediante la cual ese lenguaje se manifiesta⁴, sino que además ofrece un espacio para su continua innovación y reinención.

Una vez establecido el valor de la literatura en la formación de los jóvenes, surge la pregunta ¿cómo debe ser la clase de literatura? El estudio de la literatura supone leer y comentar las obras en clases, y orientar la lectura hacia la interpretación. Como toda obra de arte, el texto literario requiere de la participación del lector, quien reacciona frente a la lectura, reflexiona sobre ella y elabora una interpretación que le permite darle sentido y dialogar con ella. Interpretar consiste en formular hipótesis acerca del sentido de la lectura y es, por lo tanto, una labor creativa de primer orden, en la que el intérprete propone nuevas lecturas de una obra que puede haber sido interpretada cientos de veces. Ahora bien, "ninguna interpretación es la *verdad* del texto literario, su significado real indiscutible; toda hipótesis es provisoria por definición, un tanteo, una posibilidad. Al mismo tiempo, significa que los textos pueden soportar una gran variedad de interpretaciones parecidas, diferentes, incluso contradictorias entre sí"⁵. No obstante, no cualquier interpretación es válida. Su validez no está dada por juicios morales o políticos, sino por su coherencia. "Una interpretación coherente requiere un análisis atingente y riguroso y surge de una lectura atenta y sensible"⁶. Por esto, en las presentes Bases se han incluido objetivos de análisis de novelas y relatos, poemas, textos dramáticos, ensayos y otros. Sin embargo, no es suficiente quedarse en el plano del análisis, sino que este debe hacerse para construir una interpretación que integre los elementos descubiertos durante el análisis y dé cuenta de una lectura reflexiva.

La lectura de textos no literarios

La lectura de textos no literarios es una actividad que está presente en casi todos los ámbitos de la vida, razón por la cual la escuela debe favorecerla y estimularla en todas las asignaturas. Dado que el vocabulario, los conocimientos y las estructuras textuales son diferentes y particulares según el área disciplinaria, conviene que la lectura de este tipo de textos se realice en contextos apropiados en que el estudiante encuentre sentido a lo que está leyendo y profundice sus conocimientos a través de la lectura. En el caso de la asignatura de Lengua y Literatura, la lectura de textos no literarios se integra principalmente a través de los objetivos que apuntan a la lectura de textos informativos y argumentativos, de textos de los medios de comunicación, y textos que complementen y contextualicen las obras literarias. Estos objetivos, además de aportar al desarrollo de la comprensión de lectura de los estudiantes, amplían el repertorio de temas y géneros a los que acceden.

En cuanto a la lectura de textos con finalidad argumentativa y de los medios de comunicación, en estas Bases se plantea la necesidad de que los estudiantes desarrollen un punto de vista crítico y puedan expresar opiniones informadas. Dado que lenguaje y sociedad son hechos inseparables, más aun, recíprocamente necesarios, para fomentar una participación efectiva y libre en la sociedad se requiere de un buen manejo del lenguaje. Actualmente, esta relación se manifiesta en formas cada vez más complejas. Participar en la vida pública requiere la capacidad de discriminar y procesar una enorme cantidad de información, ya que, sin una mirada crítica, los individuos están expuestos a la manipulación, a la tergiversación de la información y al desconocimiento. Por este motivo, los objetivos de lectura de textos con finalidad argumentativa y de los medios de comunicación buscan que los estudiantes adopten una actitud crítica e indagadora frente a lo que

leen, que cuestionen y verifiquen la información y que entiendan cuáles son las motivaciones y los propósitos que pueden existir en la escritura de un texto, para que puedan opinar y participar de manera responsable en los temas que los afectan como ciudadanos.

Por otra parte, en estas Bases Curriculares se incluye el trabajo con textos no literarios como una manera de complementar la lectura literaria, ampliar los conocimientos y desarrollar las habilidades necesarias para comprender una diversidad de lecturas. Los conocimientos previos –que consideran la información que tiene el estudiante sobre el mundo, su dominio del vocabulario específico de un tema, la familiaridad que tiene con la estructura de los textos y sus experiencias previas con diferentes géneros discursivos⁷– influyen directamente en la comprensión de lectura, ya que el lector entiende un texto en la medida en que conecta la información que lee con lo que ya sabe para construir activamente el significado. Las obras literarias que se leen en estos años, por su complejidad, requieren un bagaje de conocimientos más especializado que en la enseñanza básica. En este sentido, a través de la lectura no literaria, principalmente en la investigación –que ofrece una instancia de práctica de lectura contextualizada–, los alumnos amplían sus conocimientos para realizar interpretaciones más complejas y contextualizadas, y también continúan desarrollando sus habilidades de comprensión y ejercitando una lectura estratégica.

Estrategias de lectura

El aprendizaje de estrategias de comprensión permite enfrentarse a la lectura de manera metacognitiva y reflexionar sobre las dificultades que surgen al leer. Las estrategias cumplen una doble función: por un lado, permiten subsanar problemas de comprensión y, por otro, contribuyen a jerarquizar la información para asegurar un acceso más rápido a esta y una comprensión más sólida. Existe consenso respecto de que los lectores que utilizan flexiblemente las estrategias de comprensión son más activos en la elaboración de significados, lo que redundaría en que retienen mejor lo que leen y son capaces de aplicar lo aprendido a nuevos contextos⁸. Utilizar flexiblemente las estrategias quiere decir que el lector las emplea dependiendo de sus propósitos de lectura, el texto al cual se enfrenta y las dificultades que encuentra. Por ejemplo, un lector aplica las estrategias de manera distinta, según si lee por placer o si lee para investigar o estudiar un tema en profundidad. Por este motivo, las estrategias requieren de una enseñanza contextualizada, que considere las dificultades del estudiante, las complejidades del texto y el propósito para el cual se lee. Así, se evita la aplicación mecánica de estrategias que no se utilizarían en situaciones reales. Considerando lo expuesto, los Objetivos de Aprendizaje de estrategias apuntan a que los estudiantes desarrollen autonomía y flexibilidad para resolver problemas de comprensión en diversas situaciones.

Selección de textos

En el marco del enfoque comunicativo y cultural de la asignatura, la selección de los textos es de gran relevancia, dado que ellos constituyen modelos de escritura, son fuente de conocimientos, experiencias y acercamientos a las culturas, y permiten avanzar en las habilidades de comprensión. Puesto que las lecturas son la materia prima para lograr los objetivos, su elección determina el nivel de aprendizaje que lograrán los estudiantes. Por esta razón, al elegir las lecturas, se deben tener en cuenta criterios que contribuyan a una selección de textos de calidad. En el caso de los literarios, deben privilegiarse los textos de autores, hombres y mujeres, antologados o premiados, que aparezcan en historias de la literatura, que sean representativos de algún género o época, que hayan sido publicados o que hayan sido objeto de la crítica especializada. En el caso de los cuentos folclóricos, deben privilegiarse las versiones de recopiladores reconocidos por la crítica especializada. Por su parte, los textos no literarios deben ser coherentes y estar bien contruidos, además de presentar información relevante y claramente explicada. En suma, los textos de calidad, literarios y no literarios, aportan a los conocimientos previos de los estudiantes y amplían la mirada hacia otras culturas.

Además de la calidad, es necesario que el docente evalúe la dificultad de los textos para que sean acordes al nivel lector en que se encuentran sus estudiantes. Los expertos concuerdan en que la complejidad textual está definida por diversas variables, relativas tanto a la forma y fondo del texto, como a las características del lector y de su tarea⁹. Estas variables consideran aspectos cualitativos y cuantitativos¹⁰. En relación con lo cualitativo, se toman en cuenta aspectos como:

- el nivel de interpretación requerido para comprender textos literarios y la dificultad para inferir el propósito en los textos informativos
- el grado de convencionalidad de la estructura del texto en relación con el género o la disciplina, y el orden de presentación de los acontecimientos e información
- la cantidad de información entregada por elementos gráficos que resultan esenciales para comprender el texto
- el uso de convenciones del lenguaje: son más fáciles de comprender aquellos textos que utilizan un lenguaje conversacional, contemporáneo, claro y literal y son más complejos aquellos que tienen lenguaje figurado, irónico, ambiguo, arcaico o poco familiar en otros sentidos
- el grado de conocimientos de mundo requerido: son más fáciles aquellos textos que explicitan la mayor parte de la información, que aquellos que dan por sabida gran cantidad de información o que poseen vocabulario altamente especializado en un área del saber específico

En el nivel cuantitativo, se identifican como indicadores de la dificultad del texto el largo de oraciones y frases utilizadas, y la proporción de palabras de uso poco frecuente.

El contexto en el cual se lee es también determinante para la selección de los textos. No se elige de la misma manera un texto que será discutido en clases con apoyo y guía del docente que uno para que los estudiantes lean de manera independiente. De acuerdo con lo anterior, en estas Bases se incluye una selección de obras sugeridas para trabajar en clases. Se considera que estas lecturas son idóneas para desarrollar los objetivos, ya que cumplen los criterios de calidad mencionados más arriba y abren la puerta a la discusión sobre temas relevantes.

Los textos sugeridos se han agrupado en torno a temas que contribuyen a la reflexión y discusión sobre preocupaciones propias del ser humano, y que permiten incluir obras de géneros variados y de diversas épocas. La organización en temas hace más profunda la lectura, da unidad a la variedad de textos que se leen en clases y permite encontrar puntos de comparación entre las obras. Esto enriquece las interpretaciones y aumenta las perspectivas desde las cuales es posible pensar cada tema, lo que a su vez amplía la mirada que se hace del ser humano, ya que lo considera en toda su complejidad y diversidad. Abordar temas variados abre la posibilidad de incorporar el estudio de conceptos clave, que permitirán a los estudiantes acceder a una comprensión más profunda de las obras y los temas, junto con incrementar su conocimiento de mundo. Estos temas y lecturas no están pensados para que los alumnos los aborden independientemente, sino para que lo hagan en clases con andamiaje y mediación del docente. El profesor, como experto en la asignatura y conocedor de primera fuente de las características de sus alumnos, está llamado a complementar esta lista con lecturas que sean desafiantes y pertinentes, y que –con una mediación adecuada– les permitan desarrollar toda su potencialidad y los preparen para la vida adulta¹¹. Además del trabajo en clases, para desarrollar el hábito lector es imprescindible estimular la búsqueda de los propios gustos de lectura y motivar la lectura independiente, por lo que el currículum también contempla instancias en las que los estudiantes eligen sus propios textos.

ESCRITURA

En la sociedad actual, en que la escritura es la principal forma de transmitir y preservar el conocimiento, manejar adecuadamente esta habilidad se ha convertido en un requisito cada vez más necesario para desenvolverse adecuadamente en los diversos ámbitos de la vida. Además, la escritura satisface otras importantes necesidades de los seres humanos: es una instancia para expresar la interioridad y desarrollar la creatividad, reúne, preserva y transmite información de todo tipo, abre la posibilidad de comunicarse sin importar el tiempo y la distancia, es un instrumento eficaz para convencer a otros, y es un medio a través del cual las sociedades construyen una memoria y una herencia común¹².

La escritura, además de ser una herramienta comunicativa y social, cumple una importante función en el desarrollo cognitivo de los alumnos. Las investigaciones han demostrado que escribir ayuda a desarrollar habilidades superiores del pensamiento, como organizar, jerarquizar, analizar, sintetizar, evaluar e interpretar, pues requiere que los estudiantes vayan más allá de la simple reproducción de información y aprendan a cuestionar sus propias premisas, considerar alternativas y reflexionar sobre los puntos de vista opuestos al propio¹³. En esta misma línea, el acto de escribir hace visible el pensamiento y obliga a reflexionar sobre el tema en cuestión y, de esta manera, permite que el estudiante modifique, precise y aclare las ideas y los conocimientos que tenía previamente. Al redactar, el alumno resuelve problemas, se pregunta, identifica elementos conflictivos, reconsidera aspectos que creía tener resueltos y reelabora sus conocimientos. En conclusión, al escribir, el estudiante no solo comunica ideas, sino que también aprende durante el proceso¹⁴. Además de los desafíos ya mencionados, en la escritura, a diferencia de la comunicación oral, el escritor carece de los apoyos contextuales propios del lenguaje hablado, por lo que debe tomar decisiones sobre múltiples variables para asegurarse de que su lector entienda, prescindiendo de la retroalimentación inmediata del escritor¹⁵. En esta dificultad radica, por un lado, la necesidad de enseñar escritura durante toda la enseñanza escolar e incluso en la educación universitaria y, por otro, el valor de esta actividad en el desarrollo cognitivo de los alumnos.

En el eje Escritura las Bases consideran:

Propósitos de escritura

Las Bases incluyen objetivos que consideran la escritura de una variedad de géneros que permiten cumplir diversos propósitos. Organizar los aprendizajes de este eje en torno a propósitos posibilita, por un lado, orientar la escritura hacia metas claras y contextualizadas y, por otro, incluir la escritura de una variedad de géneros que tienen características en común. En concordancia, se incluyen, por una parte, dos objetivos orientados al trabajo de géneros que permiten exponer o argumentar. Estos objetivos se han incorporado porque argumentar o exponer un tema permiten utilizar la escritura para aprender y transformar el conocimiento, para explorar distintos puntos de vista, para resolver problemas y para formarse una opinión razonada. Asimismo, trabajar géneros como el informe, la crítica literaria, el ensayo, la respuesta de prueba, la columna de opinión o la carta al director, entre otros, prepara a los estudiantes para enfrentar exitosamente tanto los desafíos de escritura propios del ámbito académico, como aquellos que les demandarán los ámbitos social y laboral.

Por otra parte, en 7º y 8º básico se incluye un objetivo orientado a que los estudiantes escriban diversos textos para narrar experiencias reales e imaginarias. Esta práctica permite comprender la lógica de las narraciones y desarrollar la fluidez en la escritura. Por último, en 1º y 2º medio se incorpora un objetivo orientado a que los estudiantes adquieran autonomía y sean capaces de tomar decisiones que los conduzcan a cumplir los desafíos de escritura que se les presenten. En un mundo que se caracteriza por el surgimiento de nuevos géneros y formas de comunicación, los

jóvenes necesitan tener flexibilidad para adaptar sus conocimientos y habilidades a cualquier tarea que enfrenten. Por ejemplo, si se ven enfrentados a la necesidad de realizar un reclamo formal, esa flexibilidad les permitirá investigar cuáles son las características de este género para luego escribirlo de acuerdo con las convenciones y los requerimientos de la situación.

Proceso de escritura

En estas Bases se concibe la escritura como un proceso en el que el autor va reflexionando y tomando decisiones sobre el contenido, el estilo, el orden, los énfasis y todos aquellos aspectos del texto que inciden en cómo se transmite el mensaje. De acuerdo con esta visión –propuesta inicialmente por Flower y Hayes y reelaborada posteriormente por otros autores¹⁶–, la enseñanza de la escritura no se centra en el producto, sino en cómo resuelve el alumno los distintos desafíos que suscita cada tarea, tomando en cuenta no solo los requerimientos de la misma, sino también los del contexto.

Sostener que la escritura es un proceso no significa que deba o pueda enseñarse como una fórmula o la aplicación de una serie de pasos preestablecidos. Por el contrario, la escritura es una actividad de resolución de problemas que no puede dividirse en momentos estáticos y delimitados¹⁷. Los escritores expertos se desplazan entre diferentes opciones y operaciones según la tarea y las circunstancias. Además, cada persona aplica el proceso de escritura de manera diferente, rara vez de manera lineal.

El papel de la escuela es formar alumnos que –según su propia forma de abordar la escritura– puedan aplicar el proceso de manera autónoma y eficaz. Escribir bien supone ser al mismo tiempo autor y lector de los propios textos: como autor, se emplean los recursos que mejor orienten el texto a conseguir los propósitos de escritura; como lector, se evalúa el texto con la mirada de la audiencia para asegurarse de que lo escrito sea fiel con lo que se desea comunicar¹⁸. Por lo tanto, enseñar el proceso de escritura promueve el desarrollo de una lectura crítica de los propios textos y fomenta la reflexión sobre los procedimientos que se emplean para enfrentar los desafíos de la escritura¹⁹.

En concordancia con lo anterior, enmarcar el aprendizaje de la escritura como el aprendizaje de un proceso permite desarrollar el pensamiento y las habilidades cognitivas de los estudiantes. Cuando la situación de escritura tiene interés para ellos, cuando escriben para un lector que también está interesado en lo que leerá, cuando cuentan con las condiciones necesarias para desarrollar el proceso de escritura –tiempo suficiente para hacerse una idea de la tarea y para tomar decisiones sobre cómo desarrollarla; espacio para la discusión; materiales de consulta, etcétera–, el hecho de escribir se convierte en un proceso de reflexión que les permite transformar el conocimiento²⁰.

Por último, asumir que la escritura implica reflexión y resolución de problemas es tener en cuenta que los escritores no acumulan habilidades y estrategias de una vez y para siempre, sino que desarrollan y refinan sus habilidades durante toda su vida²¹.

TIC y escritura

Las tecnologías de la información y comunicación, además de haberse vuelto indispensables para comunicarse en diversos contextos, ofrecen variadas herramientas para desarrollar las habilidades de escritura. Por un lado, facilitan el trabajo de corrección y edición de los textos. Por otra parte, ofrecen la oportunidad de trabajar colaborativamente y de visibilizar las estrategias y reflexiones que muchas veces permanecen ocultas en la escritura individual. Algunos investigadores han comprobado que, al trabajar en el computador, los estudiantes se muestran más proclives a comentar los trabajos de los demás y a pedir retroalimentación que cuando escriben en papel²². Por otra parte, en los intercambios dialógicos como los correos electrónicos, los blogs y las redes

sociales en general, los autores, frente al comentario de sus interlocutores, deben reformular lo que escribieron, buscar más argumentos, explicarse mejor, entregar nuevos datos, etcétera. Esto permite adquirir conciencia de la audiencia y de que muchas veces es necesario volver sobre lo escrito para asegurar la comprensión del lector.

Manejo de la lengua

El estudio de las propiedades estructurales o formales del lenguaje —gramática, ortografía, vocabulario— no constituye un fin en sí mismo. Como propuso tempranamente Rodolfo Lenz, la enseñanza expositiva de la gramática, por sí sola, no favorece directamente la escritura ni la comprensión de textos²³. Con todo, la enseñanza centrada en procesos de combinación de oraciones en situaciones específicas sí parece contribuir al desarrollo de la escritura²⁴, lo que sugiere que, inserta en un marco comunicativo y procedimental, esta práctica puede tener efectos positivos en la producción lingüística.

La ausencia de la enseñanza del análisis morfosintáctico en la asignatura de Lengua y Literatura no implica que deban dejarse de lado todos los conceptos lingüísticos y gramaticales en la educación secundaria. En primer lugar, la capacidad de reflexionar sobre el uso adecuado de las estructuras y los significados lingüísticos en diversos contextos es necesaria para alcanzar madurez en la escritura e incide en la comprensión de lectura²⁵. En este sentido, la enseñanza gramatical en función de la comprensión y producción de textos, cuando está orientada a la reflexión sobre la lengua, propicia que los estudiantes adquieran un mayor control sobre sus propios usos, lo que redundará en una mayor autonomía. Por otro lado, la enseñanza de muchas actividades o procesos lingüísticos, entre ellos, la escritura, supone momentos de explicación en que el profesor debe hacer uso de categorías gramaticales. Finalmente, la enseñanza lingüística entrega herramientas que —según estudios recientes— contribuyen al aprendizaje de segundas lenguas²⁶. Por estas razones, en estas Bases Curriculares se han incorporado elementos de gramática oracional que deben aplicarse durante la escritura. Adicionalmente, se incluyen aspectos de gramática textual que permiten estructurar el discurso y mantener la coherencia y la cohesión. Dado que la gramática está orientada al uso, muchos de los conceptos gramaticales se encuentran insertos en los objetivos que apuntan a la redacción de textos y al aprendizaje del proceso de escritura.

Por otra parte, en la enseñanza secundaria se debe fortalecer la conciencia ortográfica que los alumnos han desarrollado durante la enseñanza básica y enfatizar la necesidad de escribir con una ortografía correcta para favorecer la comunicación. Si bien el sistema de escritura del español tiene una base alfabética, está muy lejos de ser completamente transparente²⁷. Por esta razón, es necesario crear instancias en el marco de las actividades de escritura para que los estudiantes refuercen los conocimientos de ortografía adquiridos de 1º a 6º básico y se acostumbren a consultar cada vez que tienen dudas. En el caso de la puntuación, es necesario que conozcan las normas que guían los usos de los principales signos, para que puedan aplicarlas en favor de la claridad de los textos: el análisis y la experimentación en torno a los efectos y significados que agrega la puntuación favorece un manejo consciente de este recurso.

COMUNICACIÓN ORAL

La mayoría de los actores involucrados en la educación escolar coincide en que uno de los aprendizajes más importantes que se desarrolla en la etapa escolar, especialmente en la clase de Lengua y Literatura, es el de la comunicación oral: por un lado, por el papel que tiene como herramienta en los procesos de enseñanza y aprendizaje y, por otro, por su importancia en la formación de futuros ciudadanos²⁸.

El lenguaje oral es uno de los principales recursos que los estudiantes poseen para aprender y para participar en la vida de la comunidad: a través de él se comparte y se construye el conocimiento en conjunto con otros; es decir, se crea una cultura común. Vygotsky señala que, mediante la participación en actividades sociales, los niños experimentan e internalizan varias herramientas psicológicas que hacen avanzar su desarrollo cognitivo a niveles mayores²⁹. El lenguaje no solo manifiesta el pensamiento, sino que lo estructura, y el habla da forma a procesos mentales necesarios para el aprendizaje³⁰. En síntesis, el lenguaje oral es un elemento constitutivo de gran parte de los procesos de aprendizaje y, por este motivo, desarrollar habilidades de comunicación oral es clave para formar estudiantes autónomos, capaces de compartir y construir el conocimiento en una sociedad democrática.

Si bien existe gran consenso en torno al lugar que debiesen ocupar las habilidades de comunicación oral como objeto de aprendizaje durante toda la etapa escolar, lo cierto es que es una de las áreas que presenta mayores debilidades en su enseñanza. En la sala de clases, el lenguaje oral es principalmente una manera en que el docente transmite conocimientos unilateralmente, verifica lo que saben los alumnos o comprueba si comprendieron el contenido nuevo. El valor pedagógico de esta forma de interacción –tanto para el desarrollo de la oralidad como de otras habilidades y contenidos– dependerá principalmente de las preguntas que proponga el profesor³¹. Si lo que se quiere, en cambio, es fortalecer las habilidades comunicativas orales de los alumnos y, de este modo, contribuir a su capacidad de reflexión y al desarrollo del pensamiento, se requiere una enseñanza planificada y orientada a que dominen la lengua oral en diversas situaciones, tengan conciencia de los recursos que generalmente se emplean para convencer o persuadir a quien escucha y posean un repertorio amplio que puedan utilizar flexiblemente para llevar a cabo diversos propósitos a través de la interacción. Estas Bases Curriculares plantean objetivos orientados a que los estudiantes logren esos aprendizajes y se conviertan en hablantes más conscientes y capaces de desenvolverse en cualquier contexto.

Tomando en consideración todo lo anterior, para desarrollar el lenguaje oral de los alumnos se deben tener en cuenta las siguientes dimensiones:

Comprensión oral

Si una de las exigencias que se pone como parte de la formación de los estudiantes es que sean ciudadanos activos y buenos comunicadores, es imprescindible enseñarles a comprender y analizar críticamente los mensajes orales propios de distintos ámbitos. En secundaria, esto supone que los alumnos escuchen y evalúen textos orales y audiovisuales de una variedad de géneros, lo que les permitirá convertirse en oyentes atentos, reflexivos, críticos y responsables. Con esta visión, en la asignatura se han incorporado Objetivos de Aprendizaje que buscan formar estudiantes capaces de interpretar y evaluar la información escuchada, formarse una opinión sobre ella, construir nuevos conocimientos y reflexionar sobre la eficacia y pertinencia de los recursos usados por los hablantes. Además, se espera que sean capaces de identificar los recursos usados por los hablantes y reconocer los efectos que estos producen en los oyentes. De esta forma, aumentarán su repertorio de estrategias comunicativas y tendrán herramientas analíticas para ejercer mayor control sobre sus propias producciones.

Se sabe que, al enfrentarse a un texto, el lector adopta un rol activo que le permite comprender, interpretar y evaluar los mensajes que lee. Este principio es válido para cualquier forma de interacción: para que la comunicación se produzca, es necesario que el receptor adopte una posición de respuesta; es decir, manifieste acuerdo o desacuerdo, complete el mensaje, evalúe lo escuchado y se prepare para actuar en consecuencia³². El hecho de no querer o no poder comprender lo que expresa un hablante impide el entendimiento y, en consecuencia, trunca la comunicación³³.

Por último, dados los avances de la tecnología y la proliferación de diversos medios de comunicación que incluyen la imagen como uno de sus componentes principales, desarrollar la comprensión oral de los alumnos supone abordar también la reflexión en torno a los recursos propios de los medios audiovisuales.

Diálogo

Tanto en el espacio público como en el privado, los seres humanos se valen del diálogo para comunicarse, conocer a otros y consolidar relaciones, aprender, convencer a los demás, compartir y trabajar. El diálogo es una importante forma de participación ciudadana y resolución pacífica de conflictos y uno de los principales mecanismos de comunicación.

Apenas aprende a hablar, el niño tiene la necesidad de compartir con otros y, a través de la interacción, no solo expresa su interioridad y sus inquietudes, sino que adquiere las herramientas cognitivas que le permiten organizar su pensamiento³⁴. Sin embargo, el hecho de que los niños aprendan a comunicarse sin la mediación de una educación formal y que todos los hombres y mujeres puedan participar en una conversación o discusión no supone que todos dominen las habilidades necesarias para que ese diálogo sea fructífero. Al igual que la comprensión oral, saber dialogar requiere manejar una serie de habilidades que permiten negociar significados o construir el conocimiento en colaboración con otros.

Aun cuando el diálogo es uno de los principales medios de aprendizaje que posee el alumno, esto no se ha traducido necesariamente en que se lo aborde como un objeto de aprendizaje en la sala de clases. Sin una adecuada planificación y estructura, las interacciones en el aula no garantizan un progreso cognitivo estable y compartido por todos los participantes³⁵. Por esta razón, la clase de Lengua y Literatura debe ser el lugar privilegiado para que los estudiantes no solo aprendan otros conocimientos y habilidades por medio del diálogo, sino que también aprendan a dialogar abiertos a las ideas de otros y respetando a su interlocutor.

El currículum de Lengua y Literatura se ha centrado en desarrollar principalmente dos facetas del diálogo: la capacidad de gestión de la conversación y la habilidad para argumentar. El primer aspecto supone que los alumnos deben ser capaces de seguir el hilo de la discusión, motivar la participación de todos los hablantes, escuchar activamente lo que el otro tiene que decir, hacerse entender y contribuir al desarrollo de la conversación³⁶. Estas habilidades se incorporan porque son las que debe manejar un hablante para desenvolverse adecuadamente en la vida profesional, académica y pública, y porque le permitirán colaborar en diálogos constructivos que favorezcan el aprendizaje.

La segunda faceta que se busca potenciar con estos Objetivos de Aprendizaje es la capacidad de argumentar. Esto supone formar alumnos que puedan dar razones válidas para sostener su punto de vista o plantear una postura distinta a la del interlocutor; con fundamentos, pero abierta a cambiar de opinión y a buscar acuerdos. Para que logren este aprendizaje, el diálogo se debe abordar como una instancia de construcción colaborativa de conocimientos y no como una manera de imponer una visión de las cosas o defender a ultranza la propia postura. Uno de los errores más comunes en torno al aprendizaje de la habilidad de argumentar es suponer que saber discutir implica hacer prevalecer la propia postura sobre la del interlocutor. Esta manera de dialogar tiene efectos contrarios a los que se quiere producir en los alumnos, ya que crea una actitud cerrada y una determinación a tener la razón independientemente de los argumentos esgrimidos³⁷. Por el contrario, si se quiere formar ciudadanos abiertos a las ideas de otros, libres de prejuicios y que aprovechen las diferencias como una oportunidad para el aprendizaje y el crecimiento personal, se debe favorecer una actitud de introspección, de reevaluación de las propias certidumbres y de

respeto hacia los demás. Esta reflexión es la que permite evaluar los argumentos propios y ajenos, y formarse una opinión documentada.

Discursos monologados

En la comunicación, las personas usan el lenguaje para producir un efecto en el oyente. Este efecto puede ser informar al interlocutor, cambiar su opinión, obtener una respuesta o lograr que hagan algo o dejen de hacerlo³⁸. Hay numerosas maneras de decir las cosas y obtener los efectos deseados. Por lo tanto, puede afirmarse que una parte importante de la habilidad para comunicarse oralmente es manejar un amplio repertorio de recursos que permitan al hablante lograr los mismos propósitos de diversas maneras³⁹. Para contribuir a la formación de buenos comunicadores, se espera que los estudiantes puedan escoger, entre múltiples alternativas, aquellas que les permitan lograr su propósito y mantener una relación social positiva con el interlocutor. Esta habilidad, además, es clave para que puedan desenvolverse con éxito en la vida personal, laboral, social y ciudadana.

Los alumnos ingresan a la escuela sabiendo comunicarse fundamentalmente en contextos coloquiales y familiares⁴⁰. Ser capaz de expresarse adecuadamente en situaciones que tienen una alta demanda cognitiva o emocional –como las situaciones formales o polémicas– es una habilidad que los estudiantes no adquieren sin guía y práctica⁴¹. El papel del establecimiento educacional, entonces, es contribuir al progresivo dominio de los géneros discursivos orales más relevantes para incorporarse a la vida adulta⁴². Como las posibilidades de géneros y situaciones son numerosas y cambiantes, la asignatura de Lengua y Literatura busca enriquecer el repertorio de recursos que manejan los alumnos y ampliar la conciencia de los propios usos del lenguaje.

Los usos monologados del habla son especialmente complejos y requieren que el hablante tenga una visión global de todo lo que va a decir sin la intervención directa del interlocutor⁴³. La exposición oral, como la escritura, es una instancia privilegiada para aumentar el control sobre las propias producciones: las presentaciones formales también pueden ser previamente revisadas y mejoradas. El proceso de preparación de una exposición, con la adecuada guía del docente, permite a los estudiantes recopilar información y reflexionar sobre lo que van a comunicar, atendiendo a los aspectos relacionados con el receptor y el contexto. Por otra parte, las exposiciones orales son una herramienta cognitiva importante, ya que, debido al proceso de preparación que involucran, permiten incrementar y transformar el conocimiento, y adaptarlo según las necesidades impuestas por la situación. Además, el discurso expositivo –en cuanto plantea tareas cognitivamente desafiantes– estimula el uso de estructuras gramaticales más sofisticadas⁴⁴. Considerando lo anteriormente dicho, en las presentes Bases Curriculares se incluye un objetivo de exposición oral que cada año integra nuevos elementos de mayor complejidad.

Por último, un elemento esencial en la formación de los estudiantes es aumentar su grado de reflexión sobre la lengua. Esto contribuye al control que ejercen sobre sus propias producciones y al grado de adecuación que pueden lograr en situaciones conocidas y nuevas de comunicación. La adecuación ha sido reconocida desde la Antigüedad como el gran principio que debe presidir todas las decisiones que configuran el discurso⁴⁵. Por este motivo, se incluye un objetivo orientado a que los estudiantes reflexionen sobre los usos de la lengua y puedan adecuarse a cualquier situación comunicativa.

INVESTIGACIÓN

La autonomía para ampliar el conocimiento, desarrollarlo y aplicarlo en la vida práctica es una característica propia de los buenos estudiantes. Esto implica mucho más que leer los textos encomendados o estudiar los apuntes de clase. La autonomía se sostiene en una actitud proactiva de profundización en los temas abordados, de ampliación de su alcance y de investigación sistemática. La capacidad para investigar autónomamente permite a un alumno guiar su propio estudio, fortalecer su capacidad de juicio y enfrentar de manera informada los desafíos de la vida cotidiana. Por ello, aprender a investigar es una de las metas más importantes de la educación media.

Emprender una investigación implica conducir el interés en un tema por un camino organizado en función de objetivos claros. El estudiante combina el asombro y la curiosidad con la reflexión; se plantea metas y busca activamente informaciones y respuestas para luego aplicar lo aprendido. No se trata de que ejecute un método único y rígido, sino más bien de que sea capaz de organizarse estratégicamente para alcanzar un propósito, teniendo en cuenta los requerimientos que impone cada desafío. Así, por ejemplo, estudiar en profundidad un fenómeno de lenguaje o los alcances culturales de una obra literaria son casos que requieren de habilidades e instrumentos diferentes de los que se usan para investigar experimentalmente el efecto de sustancias químicas en un ecosistema. En este sentido, la investigación que se propone en los Objetivos de Aprendizaje de esta asignatura es fundamentalmente bibliográfica.

La investigación en el dominio de las Humanidades tiene características propias que la diferencian de la realizada en Ciencias Exactas y Naturales. Dichos rasgos conducen a los alumnos a un producto cualitativamente diferente. Mientras en las ciencias se pueden realizar estudios empíricos y experimentales, además de investigaciones bibliográficas, las indagaciones realizadas en el ámbito del lenguaje y la literatura se sostienen fundamentalmente en la lectura analítica e interpretativa de textos, la comparación y el contraste de obras desde variados puntos de vista y la búsqueda de relaciones de unas con otras y con los diversos contextos en que nacen y se leen. La investigación en Lengua y Literatura no se limita al uso de fuentes bibliográficas primarias y secundarias. Además de las obras literarias consideradas, y de los textos que ilustran sobre los autores, las épocas y las obras o cualquier otro asunto pertinente, se puede recurrir a personas que tengan conocimientos especializados sobre la materia que se investiga. Sin embargo, el trabajo principal siempre implicará el uso de textos. Esto se debe aprovechar para que los estudiantes usen las bibliotecas y los centros de recursos. Allí encontrarán no solo libros, sino también videos y documentos digitales. El uso de las bibliotecas públicas y privadas también contribuye al desarrollo de las habilidades sociales de los jóvenes y al conocimiento de su herencia cultural local.

La investigación es un proceso que integra los otros tres ejes de la asignatura y, por lo mismo, es una instancia privilegiada para articular y reforzar los Objetivos de Aprendizaje de Lengua y Literatura. Investigar implica buscar y obtener información en distintas fuentes orales, escritas y audiovisuales, evaluar esa información, seleccionarla, sintetizarla, procesarla y comunicarla. Los textos que se consultan con estos propósitos complementan el trabajo realizado en clases y permiten explorar otros temas, establecer puntos de comparación, conocer épocas y movimientos culturales, y apreciar distintas visiones de mundo. Asimismo, la investigación en la clase de Lengua y Literatura da la oportunidad de conocer nuestro patrimonio cultural y apropiarnos de él.

Al realizar una investigación en la asignatura, ya sea para ampliar la interpretación de una obra literaria o para indagar en nuestra herencia y nuestros usos lingüísticos, el estudiante ejercita y desarrolla sus capacidades de razonamiento: analiza, define, infiere, deduce y sintetiza, entre otras muchas operaciones racionales que debe ejecutar. Además, se enfrenta a una variedad de géneros

discursivos que le permiten ampliar su repertorio y ejercitar distintas estrategias de comprensión con material de lectura diverso. Esto último cobra gran relevancia, porque, por las restricciones de tiempo, no es posible abordar en la sala de clases todos los soportes y estructuras textuales que existen.

Investigación y uso de TIC

Una de las principales herramientas con las que se cuenta hoy para realizar cualquier investigación es Internet. Navegar en esta plataforma exige más habilidades y conocimientos que las nociones básicas de computación, ya que se requiere también que los estudiantes sean capaces de seleccionar un buscador y emplear palabras clave, discriminar entre los enlaces que se presentan y desarrollar criterios de evaluación y selección flexibles y de rápida aplicación⁴⁶. Estas son algunas de las habilidades que se deben enseñar en investigación, ya que contribuyen a realizar una búsqueda eficiente, que permita a los estudiantes integrar la información encontrada en diversas páginas de internet con sus conocimientos previos⁴⁷, para luego ser capaces de comunicar sus aprendizajes coherentemente a través de un texto oral o escrito. Por esta razón, se han incorporado en los Objetivos de Aprendizaje de este eje.

Por otra parte, el uso de TIC favorece el trabajo colaborativo en la investigación: los estudiantes deben aprender a usar los recursos tecnológicos para compartir sus avances, pedir retroalimentación, ampliar las ideas y organizar las tareas. Para que el aprendizaje del trabajo en equipo sea efectivo, es necesario que existan orientaciones claras acerca de cómo usar las TIC para coordinar y desarrollar las investigaciones. Esto permitirá que los estudiantes adquieran autonomía, se familiaricen con las conductas que favorecen la colaboración y, así, saquen real provecho de estas herramientas.

Síntesis

Una de las habilidades que se requiere para realizar investigaciones es la capacidad de sintetizar información de uno o más textos. Aprender a sintetizar consiste principalmente en identificar las ideas más relevantes y registrarlas por escrito, lo que contribuye a desarrollar la atención, la comprensión y la retención. Por este motivo, y considerando que beneficia el aprendizaje en todas las áreas, –porque ha demostrado ser un elemento clave para el aprendizaje–, este currículum incluye un objetivo enfocado al desarrollo de esta habilidad.

Investigación y comunicación del conocimiento

Si la investigación se enmarca en un contexto significativo para el estudiante, en el cual él es responsable de su aprendizaje y de la profundidad con que desarrolla la tarea, se convierte en una vía de construcción del conocimiento y, además, fomenta las habilidades de escritura y de comunicación oral⁴⁸. Para seleccionar, jerarquizar y organizar la información, el alumno va tomando conciencia de los criterios que utiliza para efectuar estas acciones, lo que deriva en el desarrollo de habilidades metacognitivas. La escritura y la exposición oral devienen, así, en herramientas de aprendizaje e instancias privilegiadas para desarrollar la autonomía.

B. ACTITUDES

Las bases curriculares de Lengua y Literatura promueven un conjunto de actitudes personales y sociales, tanto en el ámbito del conocimiento como en el de la cultura, que derivan directamente de la Ley General de Educación y de los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT). Además, se incluyen algunas actitudes correspondientes a la respectiva etapa del desarrollo de los jóvenes. Estas actitudes se deben incorporar de manera integrada con los conocimientos y habilidades propias de cada asignatura, deben promoverse de manera sistemática y sostenida, y fomentarse de

forma intencionada por el profesor, en el diseño de las actividades de aprendizaje, de las interacciones de clase y las rutinas diarias.

Las actitudes a desarrollar en la asignatura de Lengua y Literatura son las siguientes:

- A. Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.
- B. Manifestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.
- C. Interesarse por comprender las experiencias e ideas de los demás, utilizando la lectura y el diálogo para el enriquecimiento personal y para la construcción de buenas relaciones con los demás.
- D. Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana.
- E. Valorar las posibilidades que da el discurso hablado y escrito para participar de manera proactiva, informada y responsable en la vida de la sociedad democrática.
- F. Valorar la evidencia y la búsqueda de conocimientos que apoyen sus aseveraciones.
- G. Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, entendiendo que los logros se obtienen solo después de un trabajo prolongado.
- H. Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.

Referencias:

- ¹ Ministerio de Educación (2011). *Pisa: Evaluación de las competencias lectoras para el siglo XXI*. Santiago, Chile: SIMCE.
- ² Todorov, T. (2009). *La literatura en peligro*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- ³ Nussbaum, M. (2005). *El cultivo de la humanidad. Una defensa clásica de la reforma en la educación liberal*. Barcelona: Paidós.
- ⁴ Gayathri, S. (2012). Developing literary competence- The role of reading: implications for classroom teaching. En *Language in India*, 12, 2012.
- ⁵ Álvarez, I. (2010). *Leer, analizar, interpretar, juzgar: cuatro operaciones básicas de los estudios literarios*. Recuperado 3 de julio de http://www.academia.edu/1746206/Leer_analizar_interpretar_juzgar_cuatro_operaciones_basicas_de_los_estudios_literarios
- ⁶ Álvarez, I. *Op. cit.*
- ⁷ Marzano, R. (2004). *Building background knowledge. Research on what works in schools*. Alexandria: ASCD.
- ⁸ Keene, E. O. y Zimmermann, S. (2007). *Mosaic of Thought*. Portsmouth: Heinemann.
- ⁹ National Governors Association Center for Best Practices, Council of Chief State School Officers (2010). *Common Core State Standards for English Language ARTS & Literacy*. Washington D.C.: National Governors Association Center for Best Practices, Council of Chief State School Officers.
- Hiebert, E. (2011). *Using Multiple Sources of Information in Establishing Text Complexity. Reading Research Report*. Santa Cruz, CA: TextProject.
- RAND Reading Study Group. (2002). Chapter 4. En Snow, C. (Pdte.) *Reading for Understanding: Toward a R&D program in Reading Comprehension*. Arlington, VA: RAND.
- Lee, C.D. y Spratley, A. (2010). *Reading in the disciplines: The challenges of adolescent literacy*. New York: Carnegie Corporation of New York.
- ¹⁰ National Governors Association Centre for Best Practices, Council of Chief State School Officers (2010). *Common Core State Standards English Language Arts. Apendix A*. Washington D.C.: National Governors Association Centre for Best Practices, Council of Chief State School Officers.
- ¹¹ Carnegie Council on Advancing Adolescent Literacy. (2010). *Time to Act: An agenda for advancing adolescent literacy for college and career success*. New York: Carnegie Corporation of New York.
- ¹² Prior, P. (2006). A sociocultural theory of writing. En MacArthur, C.; Graham, S. y Fitzgerald, J. (Eds.). *Handbook of writing research*. New York: The Guilford Press.
- ¹³ National Writing Project y Nagin. C. (2006). *Because writing matters. Improving student writing in our schools*. San Francisco: Jossey-Bass.
- ¹⁴ Bromley, K. (2007). Best Practices in teaching writing. En Gambrell, L. y otros (Eds.) *Best Practices in Literacy Instruction*. New York: The Guilford Press.
- ¹⁵ Bereiter, C. y Scardamalia, M. (2009). *The psychology of written composition*. New York: Routledge.

¹⁶ Hayes, J. R. (1996). A new framework for understanding cognition and affect in writing. En Levi, C. M. y Ransdell, S. (Eds.) *The science of writing: theories, methods, individual differences and applications*. Mahwah, NJ: Erlbaum.

Rijlaarsdam, G. y Van den Bergh, H. (2006). Writing process theory. A functional dynamic approach. En MacArthur, C., Graham, S. y Fitzgerald, J. (Eds.) *Handbook of writing research*. New York: The Guilford Press.

¹⁷ Björk, L. y Blomstrand, I. (2000). *La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir*. Barcelona: Graó.

¹⁸ National Writing Project y Nagin, C. (2006). *Because writing matters. Improving student writing in our schools*. San Francisco: Jossey-Bass.

¹⁹ Writing Study Group of the NCTE Executive Committee. (2004). *NCTE beliefs about the teaching of writing*. Recuperado 3 de julio, 2013 de <http://www.ncte.org/positions/statements/writingbeliefs>

²⁰ Milian, M. (2011). La enseñanza de la composición escrita. En Ruiz Bikandi, U. (Ed.) *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Barcelona: Graó.

²¹ Writing Study Group of the NCTE Executive Committee. (2004). *NCTE beliefs about the teaching of writing*. Recuperado 3 de julio, 2013 de <http://www.ncte.org/positions/statements/writingbeliefs>

²² MacArthur, C. (2006). The effects of new technologies on writing processes. En MacArthur, C., Graham, S. y Fitzgerald, J. (Eds.) *Handbook of writing research*. New York: The Guilford Press.

²³ Lenz, R. (1899). *Memoria sobre las tendencias de la enseñanza del idioma patrio en Chile*. Santiago: Cervantes.

Lenz, R. (1912). *Para qué estudiamos gramática*. Santiago: Universidad Técnica del Estado.

Lenz, R. (1920). La enseñanza del castellano i la reforma de la gramática. En *Anales de la Universidad de Chile*, Tomo CXLVI, 344-395.

²⁴ Andrews, R. y otros (2004). The effect of grammar teaching (sentence combining) in English on 5 to 16 year olds' accuracy and quality in written composition. En *Research Evidence in Education Library*. London: EPPI-Centre, Social Science Research Unit, Institute of Education.

²⁵ Ravid, D. y Tolchinsky, L. (2002). Developing linguistic literacy: a comprehensive model. En *Journal of Child Language*. 29. 417-447.

²⁶ Alonso Marks, E. (2004). Reevaluación del papel de la gramática en la instrucción lingüística: por qué hacerlo y cómo hacerlo. En Castillo Carballo, M. A. (Ed.) *Las gramáticas y los diccionarios en la enseñanza del español como segunda lengua, deseo y realidad. Actas del XV Congreso Internacional de ASELE. Sevilla 22-25 de septiembre de 2004*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

Nassaji, H. y Fotos, S. (2004). Current developments in research on the teaching of grammar. En *Annual Review of Applied Linguistics*, 24, 126-145.

²⁷ Kaufman, A. M. (2005). Cómo enseñar, corregir y evaluar la ortografía de nuestros alumnos... y no morir en el intento. En *Literatura y Vida*, septiembre, 6-20.

²⁸ Palou, J. y Bosch, C. (Coords.) (2005). *La lengua oral en la escuela*. Barcelona: Graó.

²⁹ Vygotsky, L. (1981). The genesis of higher-order mental functions. En Wertsch, J. V. *The concept of activity in Soviet psychology*. (pp. 144-188). Armonk, N.Y.: Sharpe.

-
- ³⁰ Alexander, R. (2005). Culture, dialogue and learning: notes on an emerging pedagogy. En International Association for Cognitive Education and Psychology (IACEP). *Education, Culture and Cognition: intervening for growth* (pp. 1-21). Durham, UK: University of Durham.
- ³¹ Nussbaum, L. (1999). La discusión como género discursivo y como instrumento didáctico. En *Textos de didáctica de la Lengua y la Literatura*, 20, 19-28.
- ³² Palou, J. y Bosch, C. (Coords.) (2005). *La lengua oral en la escuela*. Barcelona: Graó.
- ³³ Palou, J. y Bosch, C. (Coords.) *Op. cit.*
- ³⁴ Vygotsky, L. (2009). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Crítica.
- ³⁵ Palou, J. y Bosch, C. (Coords.) (2005). *La lengua oral en la escuela*. Barcelona: Graó.
- ³⁶ Ninio, A. y Snow, C. (1999). The development of pragmaTIC: learning to use language appropriately. En Ritchie, W. C. y Bhatia, T. K. (Eds.). *Handbook of child language acquisition*. (pp. 347-383). Orlando: Academic Press.
- ³⁷ Copeland, M. (2005). *Socratic circles. Fostering critical and creative thinking in middle and high school*. Portland: Stenhouse.
- ³⁸ Byrnes, J. y Wasik, B. (2009). *Language and Literacy Development. What educators need to know*. New York: The Guilford Press.
- ³⁹ Ninio, A. y Snow, C. (1999). The development of pragmatics: learning to use language appropriately. En Ritchie, W. C. y Bhatia, T. K. (Eds.). *Handbook of child language acquisition*. (pp. 347-383). Orlando: Academic Press.
- ⁴⁰ Avendaño, F. (2007) Hablar en clase: habla el docente, habla el alumno. En *Anales de la educación común*, 6, 132-137.
- ⁴¹ Vilà i Santasusana, M. (2005). Introducción. En Vilà i Santasusana, M. (Coord.) *El discurso oral formal*. Barcelona: Graó.
- ⁴² Abascal, M. D. (2011). Enseñar el discurso oral. En Bikandi, U. (Coord.) *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Barcelona: Graó.
- ⁴³ Vilà i Santasusana, M. (2005). Hablar para aprender a hablar mejor: el equilibrio entre el uso de la lengua y la reflexión. En Barragán, C. et. al. *Hablar en clase: cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. Caracas: Laboratorio Educativo.
- ⁴⁴ Nippold, M., Hesketh, L., Duthie, J. y Mansfield, T. (2005). Conversational versus expository discourse: a study of syntactic development in children, adolescents, and adults. En *Journal of Speech, Language and Hearing Research*, 48, 1048-1064.
- ⁴⁵ Abascal, M. D. (2011). Enseñar el discurso oral. En Bikandi, U. (Coord.) *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Barcelona: Graó.
- ⁴⁶ Zayas, Felipe (2011). Tecnologías de la información y la comunicación y enseñanza de la lengua y la literatura. En Ruiz Bikandi, U. (Coord.) *Didáctica de la Lengua y Literatura*. Barcelona: Graó.
- ⁴⁷ Arancibia, M.C. (2010). *Estrategias de comprensión con hipertexto informativo*. En *Lectura y Vida* 31, 18-32.
- ⁴⁸ Newell, G. (2006). Writing to learn. En MacArthur, C., Graham, S. y Fitzgerald, J. (Eds.) *Handbook of writing research*. New York: The Guilford Press.

BASES CURRICULARES

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE 8º BÁSICO

Este es el listado único de objetivos de aprendizaje de Lengua y Literatura para 8º básico. El presente Programa de Estudio organiza y desarrolla estos mismos objetivos en el tiempo mediante indicadores de evaluación, actividades y evaluaciones.

LECTURA

1. Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.
2. Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno⁵.
3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:
 - el o los conflictos de la historia
 - los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes
 - la relación de un fragmento de la obra con el total
 - el narrador, distinguiéndolo del autor
 - personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto
 - los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual
 - la disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla
 - elementos en común con otros textos leídos en el año
4. Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:
 - cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes
 - el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema
 - el efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema
 - elementos en común con otros textos leídos en el año
5. Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:
 - el conflicto y sus semejanzas con situaciones cotidianas
 - los personajes principales y cómo sus acciones y dichos conducen al desenlace o afectan a otros personajes
 - personajes tipo, símbolos y tópicos literarios
 - los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual
 - las características del género dramático

⁵ Véase el anexo al final del documento

- la diferencia entre obra dramática y obra teatral
 - elementos en común con otros textos leídos en el año
6. Leer y comprender fragmentos de epopeya, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.
 7. Leer y comprender comedias teatrales, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.
 8. Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:
 - su experiencia personal y sus conocimientos
 - un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo
 - la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada
 9. Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando:
 - la postura del autor y los argumentos e información que la sostienen
 - la diferencia entre hecho y opinión
 - con qué intención el autor usa diversos modos verbales
 - su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan
 10. Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando:
 - los propósitos explícitos e implícitos del texto
 - una distinción entre los hechos y las opiniones expresados
 - presencia de estereotipos y prejuicios
 - la suficiencia de información entregada
 - el análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos
 - similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho
 11. Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.
 12. Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura:
 - resumir
 - formular preguntas
 - analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales)
 - identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones

ESCRITURA

13. Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente:
- el tema
 - el género
 - el destinatario
14. Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por:
- una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán
 - la presencia de información de distintas fuentes
 - la inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema
 - una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos
 - el uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes
 - un cierre coherente con las características del género
 - el uso de referencias según un formato previamente acordado
15. Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por:
- la presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios
 - la presencia de evidencias e información pertinente
 - la mantención de la coherencia temática
16. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:
- recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir
 - adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario
 - incorporando información pertinente
 - asegurando la coherencia y la cohesión del texto
 - cuidando la organización a nivel oracional y textual
 - usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo
 - usando un vocabulario variado y preciso
 - reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto – verbo, artículo – sustantivo y sustantivo – adjetivo
 - corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación
 - usando eficazmente las herramientas del procesador de textos
17. Usar adecuadamente oraciones complejas:
- manteniendo un referente claro
 - conservando la coherencia temporal
 - ubicando el sujeto, para determinar de qué o quién se habla
18. Construir textos con referencias claras:
- usando recursos de correferencia como deícticos –en particular, pronombres personales tónicos y átonos– y nominalización, sustitución pronominal y elipsis, entre otros

- analizando si los recursos de correferencia utilizados evitan o contribuyen a la pérdida del referente, cambios de sentido o problemas de estilo

19. Conocer los modos verbales, analizar sus usos y seleccionar el más apropiado para lograr un efecto en el lector, especialmente al escribir textos con finalidad persuasiva.

20. Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector:

- aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual
- verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas
- usando correctamente punto, coma, raya y dos puntos

COMUNICACIÓN ORAL

21. Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando:

- su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten
- los temas, conceptos o hechos principales
- el contexto en el que se enmarcan los textos
- prejuicios expresados en los textos
- una distinción entre los hechos y las opiniones expresados
- diferentes puntos de vista expresados en los textos
- las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido
- relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso

22. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:

- manteniendo el foco
- demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor
- fundamentando su postura de manera pertinente
- formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema
- negociando acuerdos con los interlocutores
- reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor
- considerando al interlocutor para la toma de turnos

23. Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés:

- presentando información fidedigna y que denota una investigación previa
- siguiendo una progresión temática clara
- recapitulando la información más relevante o más compleja para asegurarse de que la audiencia comprenda
- usando un vocabulario variado y preciso y evitando el uso de muletillas
- usando conectores adecuados para hilar la presentación
- usando material visual que apoye lo dicho y se relacione directamente con lo que se explica

24. Usar conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales:

- comparando textos orales y escritos para establecer las diferencias, considerando el contexto y el destinatario
- demostrando dominio de los distintos registros y empleándolos adecuadamente según la situación

- utilizando estrategias que permiten cuidar la relación con el otro, especialmente al mostrar desacuerdo
- utilizando un volumen, una velocidad y una dicción adecuados al propósito y a la situación

INVESTIGACIÓN SOBRE LENGUA Y LITERATURA

25. Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:
 - delimitando el tema de investigación
 - aplicando criterios para determinar la confiabilidad de las fuentes consultadas
 - usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente
 - evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito
 - descartando fuentes que no aportan a la investigación porque se alejan del tema
 - organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas
 - registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas
 - elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos
26. Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE ACTITUDINALES

A continuación se detallan los Objetivos de Aprendizaje actitudinales con sus indicadores de evaluación.

ACTITUDES	
Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de evaluación sugeridos
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros. (OA A)	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiestan su opinión con respecto a diferentes aspectos de los textos y el mundo que los rodea, y las fundamentan. • Comentan las interpretaciones hechas por sus compañeros sobre los textos leídos sin descalificarlas. • Hacen preguntas sobre lugares y acontecimientos que no conocen y que aparecen mencionados en las lecturas o en la clase. • Hacen preguntas y comentarios, por motivación propia, para profundizar en un tema.
Manifestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas. (OA B)	<ul style="list-style-type: none"> • Comparan actitudes de los personajes con las propias. • Comentan aspectos de sus vidas para compararlas con las de un texto literario. • Manifiestan una postura frente a alguna situación social que se describe en una lectura literaria o en los medios de comunicación. • Manifiestan su postura sobre la forma en que se describe a algún grupo de la sociedad en un texto. • Manifiestan acuerdo o desacuerdo con la manera en que un personaje enfrenta un dilema en una narración y lo fundamentan. • Buscan la opinión de otras personas para aclarar la propia al conversar sobre diferentes situaciones presentes en los textos leídos.
Interesarse por comprender las experiencias e ideas de los demás, utilizando la lectura y el diálogo para el enriquecimiento personal y para la construcción de buenas relaciones con los demás. (OA C)	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntan a otros sobre su postura u opinión frente a un tema. • Identifican cuáles son las experiencias o dilemas a los que se enfrentan los personajes de los textos leídos y explican por qué son momentos importantes para la vida de esas personas. • Comentan aspectos de los textos leídos que los han hecho reflexionar sobre algún ámbito de sus vidas o de la relación que tienen con otros. • Hacen preguntas sobre las relaciones que se establecen entre personas en otras culturas y en otras épocas.
Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana. (OA D)	<ul style="list-style-type: none"> • Expresan interés por conocer las opiniones, creencias y culturas de otros compañeros y otras personas, ya sea a través del contacto directo o a través de la lectura. • Explican el aporte que significa vivir en una sociedad diversa, en la cual los integrantes pueden expresarse libremente y ser respetados. • Muestran respeto a la diversidad con la cual conviven diariamente en la manera en que se refieren a otros. • Expresan desacuerdo cuando alguien ha hecho algún comentario que discrimina a otro por algún motivo. • Investigan sobre otras culturas que aparecen mencionadas en los textos leídos, ya sea sobre culturas de otras épocas o del mundo actual.

<p>Valorar las posibilidades que da el discurso hablado y escrito para participar de manera proactiva, informada y responsable en la vida de la sociedad democrática. (OA E)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explican de qué manera un texto ha cambiado la manera en que ven el mundo. • Describen cómo un discurso, ya sea de personajes públicos o de personas que los rodean, ha influido en ellos. • Explican el valor de la escritura para cambiar algunos aspectos del mundo que los rodea y mencionan algún ejemplo. • Usan la escritura para manifestar su opinión, por ejemplo, en el mural del establecimiento, cartas a un diario, mural de la municipalidad, periódico escolar, etc.
<p>Valorar la evidencia y la búsqueda de conocimientos que apoyen sus aseveraciones. (OA F)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Buscan información en fuentes para respaldar sus opiniones. • Citan la fuente de la que obtuvieron la información, ya sean lecturas, conversaciones, videos, entre otros. • Explican qué ideas son propias y cuáles han adquirido en conversaciones con otros, en lecturas, etc. • Conocen y respetan las leyes de derecho de autor y explican cuál es su sentido.
<p>Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, entendiendo que los logros se obtienen solo después de un trabajo prolongado. (OA G)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan investigaciones, buscando información y seleccionándola de manera rigurosa. • Planifican sus trabajos en diferentes etapas y distribuyen las tareas en el tiempo, terminando cada una de las etapas. • Muestran preocupación por los detalles de sus trabajos y dedican tiempo para preparar la comunicación de los resultados. • Revisan lo hecho y continúan mejorándolo hasta que están satisfechos del resultado.
<p>Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas. (OA H)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cumplen con sus obligaciones y acuerdos al trabajar en grupos. • Ofrecen ayuda a otros en la realización de tareas o trabajos. • Usan las tecnologías de la información, haciéndose responsables de los comentarios que hacen en las redes sociales, correos electrónicos, comentarios de blogs, etc. y demostrando respeto por todas las personas aludidas. • Trabajan en equipo a distancia y emplean las herramientas que ofrecen los medios digitales para llevar a cabo sus trabajos en grupo, por ejemplo, documentos en línea, correos electrónicos, etc.

Distribución anual del tiempo por unidades

Unidad 1: Epopéya	Unidad 2: Experiencias del amor	Unidad 3: Relatos de misterio	Unidad 4: Naturaleza
36 horas pedagógicas	36 horas pedagógicas	30 horas pedagógicas	28 horas pedagógicas

Unidad 5: La comedia	Unidad 6: El mundo descabellado	Unidad 7: Medios de comunicación
32 horas pedagógicas	30 horas pedagógicas	36 horas pedagógicas

EN PROCESO DE DIAGRAMACIÓN

SEMESTRE 1

EN PROCESO DE DIAGRAMACIÓN

Unidad 1: Epopeya

Propósito

El propósito de esta unidad es que los estudiantes lean diversos textos con carácter de epopeya para que reflexionen sobre ellos desde diversos puntos de vista. Se espera que complementen sus indagaciones con lecturas de textos no literarios que les ayuden a entender la obra o a profundizar algún tema que les haya llamado la atención, especialmente en el marco del tema "Epopeya". Con esto se pretende que los alumnos, siempre desde la lectura, el análisis y la interpretación de las obras literarias, conozcan las características de las epopeyas y descubran qué influencias han tenido en la literatura posterior y en la visión de mundo que tenemos hoy. Se busca que ejerciten las estrategias de comprensión para que desarrollen una postura reflexiva frente al texto, identifiquen cuáles son sus dificultades y pongan en práctica acciones que los ayuden a solucionarlas. También se busca que aprendan a resumir y a hacerse preguntas sobre lo leído para profundizar su comprensión de los textos.

En escritura, los estudiantes elaboran textos para comunicar lo que han aprendido a partir de sus lecturas literarias y de las investigaciones bibliográficas que han realizado. Para esto, aprenden a procesar y organizar la información recopilada para no hacer una mera reproducción de lo leído, sino una versión propia. Durante esta unidad, siguen profundizando las habilidades referidas al proceso de escritura que han adquirido en años anteriores, y se enfatizan las habilidades de recopilación de información, organización de ideas y evaluación de la pertinencia de la información incorporada.

En comunicación oral, los estudiantes usan el diálogo para llevar a cabo diferentes propósitos, especialmente para compartir análisis e interpretaciones de sus lecturas y para comunicar lo aprendido con las investigaciones realizadas. Al dialogar, se espera que tomen conciencia de la manera en que participan en un grupo; en particular, si usan argumentos para fundamentar sus afirmaciones y si son hablantes que muestran apertura a las ideas de otros.

Actitudes

- Manifestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas. (OA B)
- Valorar la evidencia y la búsqueda de conocimientos que apoyen sus aseveraciones. (OA F)

Lecturas sugeridas

Epopeya

Anónimo	"Cantos 80-83, 87, 89, 91, 93, 105, 110, 130, 131-136, 138, 156, 160, 161, 168-171, 173-174, 176-177, 180, 270, 289" en El Cantar de Rolando.
Anónimo	"Aventura II: Sigfrido", "Aventura IV: Cómo combatió a los sajones", "Aventura XVI: La muerte de Sigfrido" en <i>La Canción de los Nibelungos</i>
Anónimo	"Cantar I: Destierro del Cid, (tiradas 1-5, 14-19, 34-40)", "Cantar III: La afrenta de Corpes (tiradas 149-152)" en <i>Poema de Mio Cid</i>
Anónimo	"La muerte de Grendel" en <i>Beowulf</i>
Alonso de Ercilla	"Canto V" en <i>La Araucana</i>
Alessandro Baricco	<i>Homero, Ilíada</i>
Homero	"Canto I: La cólera de Aquiles", "Canto XX: Combate de los dioses", "Canto XXIV: Rescate del cuerpo de Héctor" en <i>La Ilíada</i>
Virgilio	"Libro II" en <i>La Eneida</i>

Unidad 1: Epopeya

Objetivos de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación Sugeridos
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p>Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p> <p style="text-align: right;">(OA 2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leen una variedad de textos relacionados con un tema de estudio. • Comparan personajes de las narraciones con personas de su propia vida o que están en los medios. • Sacan conclusiones de las lecturas que son aplicables a sus propias vidas. • Hacen referencia a las obras leídas con anterioridad. • Describen los elementos de una obra que están presentes hoy en nuestra sociedad. • Se refieren a las obras leídas en situaciones cotidianas, aludiendo a características de ciertos personajes o situaciones que les recuerdan la vida cotidiana. • Comentan experiencias de los personajes que son distintas a las propias. • Explican por qué una obra en particular sigue vigente años o siglos después de escrita.
<p>Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • el o los conflictos de la historia, • los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes, • la relación de un fragmento de la obra con el total • el narrador, distinguiéndolo del autor • personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto • los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual • la disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla • elementos en común con otros textos leídos en el año <p style="text-align: right;">(OA 3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explican el o los conflictos de una narración. • Explican las causas del o de los conflictos presentes en una obra. • Explican, oralmente o por escrito, por qué un personaje tiene mayor o menor relevancia en el desenlace de la historia. • Describen a los personajes a partir de lo que dicen, hacen y lo que se dice de ellos. • Explican las relaciones que hay entre los personajes, en términos de parentesco, amistad, influencias de uno sobre otro, etc. • Explican cómo cambia un personaje después de un evento provocado por otro. • Señalan qué información, importante para entender la obra, se entrega en un fragmento seleccionado por el docente. • Explican qué relevancia tiene un determinado fragmento en la obra. • Explican qué temas de la obra se tocan en un determinado fragmento. • Distinguen al narrador del autor. • Describen al narrador de la obra a partir de lo que dice, cuánto sabe de lo que está narrando, etc. • Identifican en las obras leídas personajes tipo que tienen características constantes en la literatura; por ejemplo: la madrastra en los cuentos infantiles.

	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican prejuicios, estereotipos y creencias en la obra leída y comparan lo que ahí sucede con sus propias vidas o el mundo que los rodea. • Identifican símbolos en la narración y ofrecen una interpretación; por ejemplo: entrar en el bosque podría ser interpretado como enfrentar los propios miedos. • Mencionan algunos tópicos literarios y sus características y son capaces de identificar algunos pasajes de la narración que aluden a ellos, cuando la obra lo permite. • Recuentan la historia, evidenciando el orden en que sucedieron los hechos y no necesariamente cómo están presentados en el relato. • Describen temas en común presentes en dos textos y los explican con ejemplos. • Usan un ordenador gráfico para comparar dos narraciones. • Comparan, por escrito o esquemáticamente, dos obras leídas durante el año.
<p>Leer y comprender fragmentos de epopeyas, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p> <p style="text-align: right;">(OA 6)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Resumen un fragmento de una epopeya leída, usando sus propias palabras. • Al leer epopeyas, explican por qué una obra leída se clasifica como tal, fundamentando con ejemplos del texto. • Describen, en términos generales, el contexto en el cual surgió la epopeya leída.
<p>Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • su experiencia personal y sus conocimientos • un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo • la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada <p style="text-align: right;">(OA 8)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecen una interpretación del texto leído que aborda temas que van más allá de lo literal o de un mero resumen. • Explican y ejemplifican por qué el texto leído se inserta en el tema que está en estudio; por ejemplo: por qué el cuento "El contador de historias" se inserta en el tema del mundo descabellado o por qué el poema "Oda al tiempo" se inserta en el tema de la naturaleza. • Relacionan el texto con sus propias experiencias y dan sentido a un fragmento o el total de la obra. • Plantean su postura frente al dilema que se plantea en el texto y fundamentan con ejemplos de él. • Explican cómo está presente el contexto histórico en el texto y ejemplifican mediante citas. • Explican cómo algunos elementos del contexto histórico influyen en la obra leída. • Explican algún aspecto de la obra, considerando el momento histórico en el que se ambienta o fue creada.

<p>Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.</p> <p style="text-align: right;">(OA 11)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen un resumen de los textos leídos. • Registran información de los textos no literarios leídos. • Realizan esquemas para conectar la información de los textos leídos con la obra estudiada en clases. • Explican cómo la información recopilada contribuye a entender algún aspecto de alguna obra literaria leída.
<p>Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • resumir • formular preguntas <p style="text-align: right;">(OA 12)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Subrayan las ideas principales de un texto y las resumen. • Hacen anotaciones al margen de un texto, extrayendo las ideas principales de cada párrafo. • Anotan preguntas y comentarios sobre el texto que están leyendo. • Piden ayuda a otros para comprender un trozo o profundizar una idea leída. • En discusiones sobre un texto, hacen preguntas sobre lo leído, ya sea para aclarar una idea o para profundizar.
<p>Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> • una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán • la presencia de información de distintas fuentes • la inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema • una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos • el uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes • un cierre coherente con las características del género • el uso de referencias según un formato previamente acordado <p style="text-align: right;">(OA 14)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explican, en la introducción, el tema que abordarán en el texto. • Incluyen información documentada. • Organizan el texto, agrupando las ideas en párrafos. • Cada párrafo trata un aspecto del tema abordado. • Incluyen ejemplos o descripciones para ilustrar o aclarar una idea. • Redactan combinando la información que recopilaron en más de una fuente. • La información es presentada desde una perspectiva propia, sin usar las mismas palabras que el texto investigado. • Desarrollan las ideas incluidas en sus textos, de manera que el lector comprenda lo que se quiere transmitir. • Incorporan el uso de anáforas para dar cohesión al texto. • El texto sigue un orden coherente. • Incorporan, cuando es pertinente, imágenes que aclaran o contribuyen al tema. • Cada una de las imágenes o recursos gráficos utilizados tiene directa relación con el tema que se desarrolla. • Incluyen, al final del texto, un cierre en el cual resumen el tema que han desarrollado o plantean preguntas sobre aspectos que podrían complementar el tema o reafirman lo dicho en la introducción, etc. • Incluyen las referencias, estableciendo al menos el título y el autor de la fuente consultada.

<p>Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir • incorporando información pertinente <p style="text-align: right;">(OA 16)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recopilan documentos o páginas de internet que pueden aportar información para su tema. • Toman apuntes o hacen fichas a partir de los textos que consultan. • Seleccionan la información que se relaciona directamente con el tema y descartan la que no es pertinente. • Comentan con otros los temas que desarrollarán y qué información incluirán en sus escritos. • Organizan sus ideas e información en torno a diferentes categorías o temas, usando organizadores gráficos o esquemas. • Modifican sus escritos, ya sea a medida que van escribiendo o al final, para incorporar nuevas ideas relevantes. • Reorganizan los párrafos, si es necesario, para que estos tengan una progresión temática coherente. • Eliminan información superflua.
<p>Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manteniendo el foco • demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor • fundamentando su postura de manera pertinente • formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema • negociando acuerdos con los interlocutores • reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor • considerando al interlocutor para la toma de turnos <p style="text-align: right;">(OA 22)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mantienen el tema de la conversación y, aunque hacen digresiones, vuelven a él. • Se recuerdan mutuamente, si es que se alejan del tema, qué problema tienen que resolver o sobre qué deben llegar a un acuerdo. • Retoman lo dicho por otros para refutarlo o expandirlo. • Fundamentan sus aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante. • Preguntan a otros para profundizar en el tema en discusión o explorar otras ideas relacionadas. • Identifican puntos de acuerdo con los compañeros. • Llegan a acuerdos con los compañeros sobre algún aspecto discutido. • En actividades grupales, reparten de manera equitativa las responsabilidades del trabajo. • Reformulan lo dicho cuando se dan cuenta de que el interlocutor no ha comprendido o cuando perciben que se han expresado mal. • Esperan una pausa para hacer su intervención. • Miran al otro antes de interrumpir, para ver si es posible tomar la palabra en ese momento.

<p>Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p> <p style="text-align: right;">(OA 1)</p>	<ul style="list-style-type: none">• Leen para entretenerse, para encontrar información, etc.• Leen periódicos, revistas y artículos en internet en su tiempo libre.• Comentan los textos que han leído.• Recomiendan los textos que les han gustado.• Solicitan recomendaciones de libros a sus pares, al docente u otros.• Muestran preferencias por algún género literario, como la ciencia ficción, misterio, etc. y pueden describir lo que les gusta de ellos.
---	--

EN PROCESO DE DIAGRAMACIÓN

Tablas para la planificación de clases con las actividades propuestas en esta unidad

Para facilitar la planificación y organización de las actividades sugeridas en este programa, estas han sido clasificadas en dos tablas:

- La tabla 1 agrupa las actividades que están asociadas a algún texto específico.
- La tabla 2 agrupa aquellas actividades que pueden realizarse en relación con cualquier lectura.

A partir de estos dos listados, se cuenta con una variedad de posibilidades para planificar cada unidad, pues, por un lado, se proponen actividades específicas para cada lectura, y, por otro, se deja al docente libertad para asociar, según su propio criterio, las lecturas y actividades sugeridas, o bien usar y aplicar otras de su propia creación, siempre y cuando respondan a los objetivos de aprendizaje establecidos en las Bases Curriculares.

De esta manera, el docente puede combinar las actividades para asegurar el desarrollo de todos los ejes, y adaptar la planificación a las necesidades de sus estudiantes.

Pasos para planificar
1. Elija qué lectura de la unidad va a trabajar, de acuerdo con el tiempo de que dispone y con los intereses de los estudiantes.
2. Haga una selección de lecturas que permita una visión amplia del tema, así como una lectura profunda, mediante instancias de discusión y escritura.
3. Seleccione las actividades del programa que utilizará en relación con las lecturas que ha escogido para trabajar en clases. Si es una de las lecturas con actividades específicas asociadas (tabla 1), puede complementarlas con otras de la tabla 2. Si es una lectura que no tiene actividades específicas, puede adaptar actividades de cualquiera de las dos tablas, o bien crear nuevas. Verifique que en su planificación haya espacio para que los estudiantes desarrollen no solo el eje de lectura, sino también los de oralidad, escritura e investigación (en las unidades en que se abordan).
4. Planifique las instancias de evaluación. Para ello revise los ejemplos al final de la unidad y recuerde que muchas de las actividades que se sugieren para clases pueden modificarse para ser utilizadas como instrumentos de evaluación.

Es importante recordar que las actividades sugeridas para un texto determinado **son factibles de ser adaptadas** para otras lecturas. El docente puede tomar la misma estructura propuesta en la actividad y adaptarla –cambiando preguntas, productos esperados, etc.– para trabajar lecturas distintas y apropiadas a su curso.

TABLA 1

El héroe en distintas épocas			
Lectura	Actividades propuestas específicas para cada lectura	OA	EJE
"La Muerte de Grendel" en <i>Beowulf</i>	1. La violencia en las epopeyas	2	L
	9. Toma de apuntes de una exposición	3	L
"Aventura IV: Cómo Sigfrido combatió a los Sajones" en <i>El cantar de los Nibelungos</i>	1. La violencia en las epopeyas	2	L
	7. Diferencias entre El Cid y Sigfrido	3	L
El cantar de Roldán	2. Visión del honor	2	L
	5. Análisis de un fragmento de La Canción de Roldán	3	L
	23. Identificación de las ideas principales de un texto	12	L
"Cantar I: Destierro del Cid, (tiradas 1-5, 14-19, 34-40)", "Cantar III: La afrenta de Corpes (tiradas 149-152)" en <i>Poema de Mio Cid</i>	6. Comparación entre Mio Cid y Aquiles	3	L
	7. Diferencias entre El Cid y Sigfrido	3	L
	8. El sentido del deber del Cid	3	L
	34. Conversación en torno a un tema de las lecturas	22	O
"Canto I: La cólera de Aquiles", "Canto XX: Combate de los dioses", "Canto XXIV: Rescate del cuerpo de Héctor" en <i>La Ilíada</i>	6. Comparación entre Mio Cid y Aquiles	3	L
	18. Investigaciones y datos sobre la Guerra de Troya	11	L
Homero, <i>Ilíada</i>	10. Análisis de una novela	3	L
	18. Investigaciones y datos sobre la Guerra de Troya	11	L

TABLA 2

Actividades apropiadas para asociar con todas las lecturas	OA	EJE
3. La epopeya y la literatura y el cine de hoy	2	L
4. Análisis de una epopeya	3	L
11. Características de las epopeyas	6	L
12. Elementos en común de las epopeyas	6	L
13. Transformación de un fragmento de epopeya en obra de teatro	6	L
14. Interpretación de un texto	8	L
15. El Señor de los Anillos y la II Guerra Mundial	8	L
16. Comparación entre diversas epopeyas y sus personajes principales	8	L
17. Investigación en biblioteca	11	L
19. Análisis de un artículo informativo	11	L
20. Descripción de un buen lector	12	L
21. Características de un resumen bien logrado	12	L
22. Jerarquizar la información	12	L
23. Identificación de las ideas principales de un texto	12	L
24. Preguntas durante la lectura	12	L
25. Lectura reflexiva, monitoreo y revisión de la comprensión	12	L
26. Informe de progreso en las estrategias	12	L
27. Artículo informativo sobre el contexto de una epopeya	14	E
28. Redacción de reportajes épicos	14	E
29. Conversación con otro sobre lo que se va a escribir	16	E
30. Redacción para generar ideas	16	E
31. Organización de las ideas	16	E
32. Mejora de algunos aspectos del diálogo	22	O
33. Comentarios en pareja a partir de un texto	22	O
34. Conversación en torno a un tema de las lecturas	22	O

Actividades de fomento lector		
35. 15 minutos de lectura en la sala	1	L
36. Lecturas temáticas	1	L
37. Lectura con un invitado	1	L
38. Día del Cómic	1	L

Ejemplos de planificación

A continuación se muestran ejemplos de planificación de tres secuencias didácticas, para explicar cómo el docente puede utilizar las tablas 1 y 2 en la organización de sus clases. Estos ejemplos tienen el propósito de ilustrar una posible manera de distribuir las actividades para usarlas en la planificación; sin embargo, **no tienen un ánimo prescriptivo**, ya que los docentes pueden combinar las actividades de forma distinta, según las lecturas escogidas, su realidad y sus propósitos pedagógicos. En estos ejemplos se muestra cómo el docente puede combinar y usar de distintas maneras las actividades sugeridas en el programa para planificar las clases. Los ejemplos se incorporan solo en esta unidad, pero se espera que sirvan de modelo para planificar las demás unidades del año.

Actividades en torno al <i>Cantar de Roldán</i>				
Clase*	OA	EJE	Actividades propuestas	Observación
Clase 1: 2 horas	3	L	<ul style="list-style-type: none"> Actividad 4: Análisis de una epopeya 	Esta actividad se selecciona para dar el andamiaje necesario a los estudiantes antes de abordar el análisis e interpretación del texto. Para comprender <i>El cantar de Roldán</i> , se requiere una gran cantidad de conocimientos previos sobre quiénes son los personajes, el contexto en el que fue escrita la obra y las características de los distintos estamentos de la sociedad de la época, entre otros. Estos conocimientos también son necesarios para que los estudiantes puedan realizar el análisis, considerando las creencias y valores de la época.
Clase 2: 2 horas	3	L	<ul style="list-style-type: none"> Actividad 4: Análisis de una epopeya 	Se continúa con la actividad hasta terminar la lectura del texto.
Clase 3: 1 hora	6	L	<ul style="list-style-type: none"> Actividad 11: Características de las epopeyas 	Los estudiantes investigan en sus casas o en la biblioteca y en la clase se revisa la actividad.
Clase 4: 2 horas	12	L	<ul style="list-style-type: none"> Actividad 23: Identificación de las ideas principales de un texto 	Esta actividad tiene dos objetivos pedagógicos: contextualizar la obra a partir de la lectura de textos no literarios y enseñar la estrategia de resumir a partir de dicho texto. Por esta razón, es necesario que el profesor considere ambos propósitos para que los estudiantes encuentren sentido a la aplicación de la estrategia.
Clase 5: 1 hora	3	L	<ul style="list-style-type: none"> Actividad 5: Análisis de un fragmento de <i>La Canción de Roldán</i> 	
Clase 6: 2 horas	3 2 8	L L L	<ul style="list-style-type: none"> Revisión de la actividad 5. Actividad 2: Visión del honor Actividad 14: Interpretación de un texto 	Como se ha mencionado en la introducción, la finalidad de la lectura literaria es construir una interpretación de los textos. Por esta razón, esta actividad se escoge una vez que los estudiantes tienen suficientes herramientas para realizar una interpretación de la obra. Por otra parte, la actividad 2, "visión del honor", es un buen punto de partida para que los estudiantes saquen conclusiones generales y construyan una interpretación de la obra sobre este tema en particular.
Evaluación: para cerrar esta secuencia didáctica, el docente aplica el ejemplo de evaluación 1 de la unidad, que los estudiantes realizan usando sus apuntes de clases.				

* Las horas estipuladas corresponden a 45 minutos (1 hora pedagógica).

Actividades en torno a "La Muerte de Grendel"				
Clase*	OA	EJE	Actividades propuestas	Observación
Clase 1: 1 hora	3	L	<ul style="list-style-type: none"> Actividad 9: Toma de apuntes de una exposición 	Esta actividad se selecciona para introducir la lectura y motivar a los estudiantes.
Clase 2: 1 hora	3	L	<ul style="list-style-type: none"> Actividad 4: Análisis de una epopeya 	Esta secuencia contempla la misma actividad que la secuencia sobre <i>El Cantar de Roldán</i> , ya que la introducción a cada nueva epopeya requiere de andamiaje por parte del docente.
Clase 3: 2 horas	22	O	<ul style="list-style-type: none"> Actividad 33: Comentarios en pareja a partir de un texto 	El principal propósito de esta actividad es que, mientras los estudiantes analizan un texto, ejercitan sus habilidades de diálogo en contextos académicos. Por ello, la guía y retroalimentación del docente debe centrarse en este aspecto.
Clase 4: 1 hora	11	L	<ul style="list-style-type: none"> Actividad 18: Investigaciones y datos sobre la Guerra de Troya 	Si bien esta actividad tiene sugerencias específicas para la obra de Homero, el docente adapta los temas y selecciona otros textos para que sirva para esta lectura.
Clase 5: 2 horas	14 16	E E	<ul style="list-style-type: none"> Actividad 27: Artículo informativo sobre el contexto de una epopeya (primera parte: selección de la información) Actividad 31: Organización de las ideas 	Una vez que los estudiantes conocen la obra y tienen información sobre su contexto, pueden planificar la escritura de un artículo sobre algún aspecto relacionado con la obra. El docente adapta la actividad 27 y pide a los estudiantes que seleccionen la información de los textos que ya leyeron la clase anterior. A partir de estos, planifican sus propios escritos (actividad 31).
Evaluación de proceso: antes de que los estudiantes escriban la versión final de sus textos, el docente evalúa sus planificaciones, como se sugiere en el ejemplo de evaluación 2 de esta unidad.				
Clase 5: 2 horas	14	E	<ul style="list-style-type: none"> Actividad 27: Artículo informativo sobre el contexto de una epopeya (segunda parte: escritura del artículo) 	Una vez que los estudiantes han completado sus planificaciones y recibido retroalimentación por parte del docente o de algún compañero, escriben un artículo informativo.

Actividades en torno a <i>Homero, Ilíada</i> , de Alessandro Baricco				
Clase 1: 1 hora	3	L	<ul style="list-style-type: none"> Primera parte de la actividad 4: Presentación de la obra por parte del profesor, contextualización y discusión del prefacio y del primer Capítulo. 	En esta secuencia, se sugiere cómo trabajar en profundidad una novela en clases. Además, la actividad sugerida –preparación y análisis de los capítulos por parte de cada grupo– puede usarse como evaluación. Estas actividades se pueden complementar con otra de escritura o de discusión al final del análisis, para que los estudiantes construyan una interpretación de lo leído.
Clase 2 en adelante: 8 horas	3	L	<ul style="list-style-type: none"> Actividad 4: Análisis de una novela 	
Clase de cierre de la novela: 1 hora	7	L	<ul style="list-style-type: none"> Actividad de cierre: El profesor guía el análisis de los capítulos finales: "Otra belleza" y "Apostilla sobre la guerra". Interpretación de la novela con la guía del profesor 	

Orientaciones didácticas para la unidad

Planificación

Las actividades que se proponen en este programa son ejemplos de cómo desarrollar un objetivo o parte de él. A este respecto, es necesario tener en cuenta que muchos de los objetivos, por su complejidad, no pueden abordarse en su totalidad en una sola clase. Por esta razón, se espera que se trabajen a lo largo del tiempo y que el docente planifique distintas instancias para abordar las diversas dimensiones del objetivo.

Por otra parte, para lograr desarrollar los objetivos, no basta con una lectura superficial o apurada de los textos propuestos. En este sentido, más que abarcar muchas lecturas durante la unidad, conviene profundizar en algunas, trabajando con ellas varios objetivos de aprendizaje, como se ilustra en el ejemplo de planificación que se propuso en el apartado anterior.

Tiempo dedicado a la lectura en clases

Es muy importante que los textos escogidos por el docente sean leídos (parcial o totalmente), interpretados y comentados en clases. Esto significa que, en la medida de lo posible, las obras se lean en conjunto con el profesor, ya sea íntegramente o una parte, dependiendo del tiempo, la extensión y la dificultad de la obra, y luego se analicen e interpreten en clases, a partir de las contribuciones de los estudiantes. Por ejemplo, un poema, un cuento o una obra dramática breve pueden leerse íntegramente en clases, mientras que la lectura de una novela u otro texto más extenso puede ser inicialmente guiada por el profesor, para que luego los estudiantes la terminen de manera independiente antes de realizar el trabajo de interpretación y discusión en clases.

La necesidad de que las obras se lean y analicen en clases responde a que, para comprenderlas y apreciarlas cabalmente y para estimular el desarrollo del pensamiento crítico, se requiere de la mediación por parte del docente. Este, especialmente frente a las obras que presentan mayor nivel de dificultad, puede ayudar a los estudiantes a penetrar en el significado de las lecturas, trabajando el vocabulario, entregando una contextualización, relacionándolas con otros textos y otras experiencias, y fomentando la aplicación de las estrategias de lectura en los casos en que sea pertinente.

Por último, cabe mencionar que esta propuesta de trabajo de la lectura en clases debe ir acompañada por un fomento de la lectura personal. Esto significa que los estudiantes deben tener oportunidades de elegir textos según sus propios gustos e intereses, para leer en su tiempo libre.

Estrategias de comprensión

La enseñanza de las estrategias de comprensión lectora desde Enseñanza Básica se ha trabajado de manera contextualizada; es decir, ayudando a que los estudiantes las apliquen en situaciones en que efectivamente tienen una dificultad. Lo anterior resulta determinante, dado que si la enseñanza es mecánica, descontextualizada o repetitiva, no presenta ningún beneficio para el aprendizaje de los alumnos.

Para enseñar las estrategias, el docente selecciona un texto o fragmento en el que la mayoría de los estudiantes tenga un problema o desafío de comprensión que requiera la aplicación de una estrategia. Lee el texto en conjunto con ellos y modela la aplicación de la estrategia, verbalizando los pensamientos que lo llevan a detectar el problema de comprensión y los pasos que siguió para resolverlo. Por ejemplo, si se enseña a los estudiantes la estrategia de relacionar la información de las imágenes con el texto, se debe hacer en una lectura en la cual sea relevante establecer estas conexiones, ya sea porque las imágenes (tablas, gráficos, diagramas, etc.) entregan información crucial para comprender lo que está escrito, porque enriquecen o aclaran la información presentada en la lectura o porque son difíciles de comprender. No basta con solicitar a los estudiantes que relacionen el texto con la imagen, sino que hay que enseñarles a buscar elementos en común e información que no está en ambas partes, buscar la sección a la cual se refiere la tabla, evaluar la pertinencia de la imagen para la transmisión de la información, etc. De esta manera, los estudiantes aprenden a utilizar las estrategias en situaciones pertinentes y a autorregular su lectura de acuerdo con las dificultades que van encontrando.

Ejemplos de actividades

Objetivo de Aprendizaje

Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

(OA 2)

1. La violencia en las Epopeyas (OA 2)

El profesor y los alumnos leen en voz alta "La Muerte de Grendel" de *Beowulf* y el fragmento de *El cantar de los Nibelungos*, "Aventura IV: Cómo Sigfrido combatió a los sajones". Responden por escrito cada una de las siguientes preguntas relacionadas con la representación de la violencia en las epopeyas:

- Describa las escenas que usted considera violentas.
- ¿Con qué fin se utiliza la violencia en las epopeyas?
- En términos de la violencia que se muestra, ¿de qué manera son diferentes las películas de acción de hoy con respecto a las epopeyas?
- ¿Está la violencia asociada a la defensa de valores en nuestra sociedad? ¿Qué opina al respecto?
- ¿Cree que la violencia es una constante en la humanidad?

2. Visión del honor (OA 2)

Luego de leer *El cantar de Roldán*, el docente contextualiza:

En la epopeya que acabamos de leer se nos presenta a dos héroes, Roldán y Oliveros, que son grandes amigos, pero muy diferentes entre sí. En la tirada LXXXIII hay una discusión entre ellos sobre si tocan o no el Olifante. Lean nuevamente ese pasaje y analicen qué posturas tiene cada uno, qué valor le dan al honor y qué están dispuestos a sacrificar por mantenerlo. Luego, comparen a cada uno de los amigos con algún personaje del mundo público o que ustedes conozcan. Finalmente, escriban un texto con las conclusiones a las cuales llegan, agregando una reflexión sobre lo siguiente: a lo largo del tiempo, el orgullo y la visión del honor, ¿siguen siendo importantes para la gente o han perdido valor?

3. La epopeya y la literatura y el cine de hoy (OA 2)

Los estudiantes ven un fragmento de *El Señor de los Anillos*, *Las Crónicas de Narnia* o alguna otra película de inspiración épica que sea acorde a la edad. El docente explica que alguna gente relaciona esta película con las epopeyas. Les pide que contesten las siguientes preguntas y luego expliquen si consideran o no que la película tiene influencias de las epopeyas. Contestan por escrito:

- Enumere tres características de la epopeya presentes en esta cinta. Dé ejemplos de la cinta para cada característica.
- ¿A qué epopeya que haya leído le recuerda esta película? Explique por qué, usando ejemplos del texto.
- ¿Qué elementos estéticos empleados en la película le recuerdan las epopeyas que ha leído? Describa al menos tres.
- De acuerdo a lo que analizó anteriormente, ¿tiene influencias de las epopeyas esta película?
- A partir de lo discutido hasta ahora, ¿cree que la epopeya es un fenómeno propio de la Edad Media o que trasciende hasta nuestros días?

Observaciones al docente

El profesor que decida dar como lectura *Beowulf*, puede sugerir la versión abreviada que hizo J.R.R. Tolkien de esta obra, sobre todo a los alumnos que gustan de la fantasía épica y que admiran al autor inglés.

Objetivo de Aprendizaje

Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente...

(OA 3)

4. Análisis de una epopeya (OA 3)

El docente selecciona una de las epopeyas sugeridas para la unidad y la presenta a los estudiantes, explicando el contexto en el cual transcurre, el país de que proviene y, si es necesario, contextualiza la historia, explicando qué sucedió antes en la obra (algunos de los fragmentos seleccionados no son el inicio de la epopeya, por lo que hay que presentar a los personajes, explicar cuál es el conflicto, etc.). Luego comienzan a leer el texto en voz alta y el docente detiene la lectura al final de ideas importantes o cada cierta cantidad de párrafos, dependiendo de la dificultad del texto. Recapitulan lo que han leído, van comentando cómo avanza la obra, qué información se agrega de los personajes, aclarando vocabulario, relaciones con experiencias personales y conocimientos previos, explicaciones por parte del docente, etc. Los estudiantes toman apuntes de lo que se comenta en la clase, para luego recurrir a ellos al momento del análisis. El objetivo es que vayan comprendiendo estos textos que, por su antigüedad, lenguaje y temas, a veces parecen ajenos. Además, para hacer un análisis e interpretación posterior, es imprescindible que comprendan el texto y se motiven con él.

Observaciones al docente

Es importante explicar a los estudiantes que las epopeyas no están sujetas a las clasificaciones actuales que catalogan a los textos literarios en poético, narrativo o dramático, ya que estas obras mezclan características de los tres géneros.

5. Análisis de un fragmento de *La canción de Roldán* (OA 3)

Los estudiantes leen los cantos 80 al 130 y del 149 al 153 de la *Canción de Roldán* y contestan por escrito las siguientes preguntas.

- ¿Cómo se describe la preparación a la batalla? ¿Qué elementos destaca el narrador?
- ¿Quiénes son los infieles? ¿Por qué se les llama así? ¿Cree que este prejuicio ha sobrevivido hasta nuestros días? Fundamente.
- ¿A qué se refiere Roldán cuando habla de Durandarte? ¿Por qué cree que los caballeros hacían una personificación de este objeto?
- ¿Cómo les da ánimos Roldán a sus soldados? ¿Qué dice Oliverio que nos hace comprender el temor que tienen frente a la batalla? ¿Por qué es necesario que Roldán dé a los soldados ánimos frente a lo que viene?
- ¿En qué diálogos ve usted el tema de la religión? Analice especialmente las palabras del arzobispo Turpin. Finalmente, explique qué características tenía el clero en esa época.
- ¿Cómo se imagina el encuentro entre los dos ejércitos (canto XCI)? Haga una descripción por escrito, dibujo o busque una imagen de un cuadro en internet que lo grafique (justificando por qué lo elige).
- Lea la descripción de la muerte de cada personaje, ¿por qué cree usted que el autor dedica tanto tiempo a la descripción de la muerte de cada uno?

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales OA 10 de 7° básico**

6. Comparación entre Mío Cid y Aquiles (OA 3)

Para esta actividad, los alumnos deben haber leído y discutido previamente en clases los fragmentos "El Destierro del Cid" y "La Afrenta de Corpes" de *El Cantar de Mío Cid*, y "La cólera de Aquiles", "El combate de los dioses" y "Rescate del cuerpo de Héctor" de *La Ilíada*. Releen lo que investigaron sobre la epopeya y rellenan la siguiente tabla en sus cuadernos:

	Mío Cid	Aquiles
¿A qué época y cultura corresponden?		
¿Qué reacción tienen estos héroes, uno al enterarse de la muerte de su amigo y el otro al ser desterrado?		
¿Qué piensan sus amigos de ellos?		
¿Hay mención a Dios o a dioses? Escriba la cita.		
¿Qué relación tienen los héroes con los dioses o Dios?		
¿Qué nombres se usan para referirse a los héroes?		
¿Qué creen los protagonistas sobre el destino? Escriba las citas en las que se menciona este tema y explique qué nos dicen los personajes con ellas.		

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales OA 10 de 7° básico y OA 8 de 7° básico**

Observaciones al docente

Ambos héroes son muy creyentes, y su fe da cuenta de su época y cultura. Aquiles es el ejemplo de héroe trágico griego, su destino está marcado por la fatalidad del hado. Rodrigo Díaz, en cambio, es un héroe cristiano, su fe es optimista y confía en su buena estrella. Los alumnos pueden buscar en los textos frases como "el nacido en horabuena", o "¡Ay de mí, destino trágico!", etc.

7. Diferencias entre El Cid y Sigfrido (OA 3)

Los alumnos trabajan con la selección del *Cantar de Mío Cid* y la del *Cantar de los Nibelungos*. Una vez que han leído, hacen un esquema comparativo entre los relatos, centrándose en los protagonistas, los hechos maravillosos de uno y otro relato, el honor de la palabra empeñada, etc. Pueden citar partes de los textos para evidenciar similitudes y diferencias entre los protagonistas. Se propone iniciar esta actividad con música de *El Anillo del Nibelungo* de Richard Wagner. El docente debe guiar para que los estudiantes reconozcan las principales diferencias; por ejemplo: el tipo de héroe recatado que es don Rodrigo, cómo se le muestra imperfecto y cristianamente humilde; Sigfrido, en cambio, es un héroe ensalzado, perfecto y exuberante. Van completando el esquema entre todos.

® **Artes Visuales**

8. El sentido del deber del Cid (OA 3)

Una vez leído el *Cantar de Mío Cid*, el profesor trabaja el tema del honor. Los alumnos reflexionan sobre preguntas como:

- ¿Cuáles son las razones del destierro del Cid?
- ¿Por qué el Cid sigue fiel al rey?
- Analice el grado de convicción que Don Rodrigo tiene ante Dios y el rey. ¿Qué valores representa? ¿Qué se puede decir de la lealtad a su rey, su dios y su familia?

Finalmente, los alumnos escriben un texto en el que describen el sentido del deber de Mío Cid y qué admiran de él. Al final del texto, comparan al Cid con alguna persona de la sociedad actual y explican cuáles son las diferencias y semejanzas en cuanto a su sentido del deber.

Observaciones al docente

Como complemento a esta actividad, los alumnos pueden investigar las razones del destierro del Cid. Hay que explicarles que la primera parte del Cantar se extravió y por eso no está en el texto.

9. Toma de apuntes de una exposición (OA 3)

El docente muestra el documental de History Channel, *La batalla de los dioses: Beowulf* (capítulo 8). El docente les pide que, mientras ven el documental, tomen apuntes. Cada ciertos minutos (dependiendo en la habilidad de los estudiantes para tomar apuntes) o cuando termine una idea importante, el profesor hace una pausa y discute con sus alumnos cuáles son las ideas más importantes que se han visto hasta el momento. Continúan así hasta que termina el documental. Finalmente, el docente les pide que subrayen o marquen de alguna forma la información que les sirve para la lectura y comprensión de *Beowulf*.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 21.

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales**

10. Análisis de una novela (OA 3)

El docente presenta y contextualiza una novela que se trabajará en clases; por ejemplo: *Homero, Ilíada* de Alessandro Baricco. Lee en voz alta el primer capítulo y guía una discusión con los estudiantes en la que analiza la presentación de los personajes, el ambiente en que se sitúa y otros elementos relevantes según el texto elegido. Para analizar cada uno, propone preguntas que permitan a los estudiantes evaluar a los personajes, comparar distintos aspectos del texto con otras obras leídas, relacionar la obra con otras epopeyas y con lo que saben de la *Ilíada* de Homero y de la guerra de Troya, entre otras.

Luego, entrega una calendarización con las fechas en que se discutirán los capítulos siguientes y asigna cada parte del texto a distintas parejas que serán encargados de guiar el análisis en la clase que corresponda. En el caso de los capítulos siguientes, asigna uno a cada pareja de estudiantes y les pide que averigüen quién es el personaje que es mencionado en el nombre del capítulo, cuál fue su participación en la guerra de Troya y que, basados en esta información, presenten al curso el análisis del capítulo. Todo el curso lee en sus casas el capítulo que se discutirá en clases, según el calendario entregado. Para preparar la discusión, cada pareja debe considerar, al menos:

- la presentación del personaje en el que se centra el capítulo
- tres preguntas al comienzo que permitan evaluar si sus compañeros leyeron
- un resumen del o de los capítulos asignados
- formular preguntas que permitan conectar el capítulo leído con los anteriores
- un tema de reflexión a partir de lo leído

Observaciones al docente

El docente retroalimenta a cada grupo al final de su trabajo de análisis para que los demás grupos consideren estas observaciones en sus propios trabajos.

Para evaluar, se sugieren los siguientes criterios, que el docente debe explicar al dar las instrucciones:

- Las preguntas deben considerar diversos aspectos de los capítulos analizados (evolución de personajes, hechos clave, interpretación de símbolos, motivaciones de los personajes, relación con las propias experiencias, dilemas que enfrentan los personajes, u otro).
- Las preguntas deben permitir hacer inferencias, conexiones y evaluaciones de aspectos relevantes de lo leído; no apuntan solo a la extracción de información explícita.
- El tema de reflexión propuesto debe permitir generar una breve discusión con el curso.
- El grupo que presenta debe propiciar la participación de varios estudiantes.
- Todos los miembros del grupo deben demostrar dominio del capítulo trabajado.

Para facilitar el trabajo de análisis de los estudiantes, el docente puede sugerir los inicios de frases presentados en la actividad 33.

Otra manera de abordar el trabajo de una novela en clases es que el profesor la presente y lea el primer capítulo y luego, en una fecha acordada previamente, se discuta el resto de la novela con los estudiantes. También se puede combinar el análisis de algunos capítulos en clases con una discusión final, en una fecha previamente acordada. La modalidad de trabajo se elige según la dificultad y extensión del texto.

Objetivo de Aprendizaje

Leer y comprender fragmentos de epopeyas, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.

(OA 6)

11. Características de las epopeyas (OA 6)

Los estudiantes investigan cuáles son las características de la epopeya. Hacen un informe escrito al respecto. Luego, el docente les pide que releen alguno de los fragmentos de epopeya que han analizado en clases. Lo comentan de acuerdo con lo investigado y buscan ejemplos de alguna de las características estudiadas.

12. Elementos en común de las epopeyas (OA 6)

Una vez que los estudiantes han leído al menos dos fragmentos de poemas épicos, el docente les solicita que busquen elementos en común entre ellos. Por ejemplo, pueden comentar sobre:

- la manera en que hacen referencia a los héroes (epítetos)
- acciones heroicas
- participación de los dioses
- lenguaje figurado (sobre todo metáforas y comparaciones)

13. Transformación de un fragmento de epopeya en obra de teatro (OA 6)

Luego de que han leído un fragmento de epopeya, el docente solicita a los estudiantes que lo reescriban como si fuera una obra de teatro, cambiando la menor cantidad de palabras. Una vez que han terminado e intercambiado sus obras de teatro, comentan sobre las semejanzas entre el estilo de las epopeyas y el teatro.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 5.

Objetivo de Aprendizaje

Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando...

(OA 8)

14. Interpretación de un texto (OA 8)

Una vez que han leído un texto, el docente presenta a los alumnos preguntas que los ayuden a construir una interpretación. Pueden referirse a diferentes aspectos; por ejemplo:

- Comparar el problema que tenía el protagonista o los sentimientos (miedo, envidia, venganza, etc.) que tuvo frente a un problema, con sus propias experiencias.
- Explicar el dilema del texto de manera general y fundamentar si es algo que se puede ver solo en la novela o también en nuestra sociedad.
- Explicar la visión que hay en la obra en torno a un tema; por ejemplo: qué importancia se le da a la honradez, qué significa el honor para los protagonistas, qué valor se le da a la amistad, etc.

15. **El Señor de los Anillos y la II Guerra Mundial (OA 8)**

Aplicando lo que han visto de las epopeyas, el profesor les recuerda a los alumnos que estas historias plasmaron ideales, creencias y valores de la época, y muchas de ellas nacen de hechos reales como la Guerra de Troya. Ven algunas escenas de *El Señor de los Anillos* e investigan en grupos sobre cuándo fue escrito el libro y por quién. Contestan por escrito, orientados por el profesor:

- ¿Qué conflicto había en Europa cuando se escribió el libro?
- ¿Cree que hay similitudes entre ese conflicto histórico y el conflicto del libro?
- ¿Cuáles serían estas similitudes?
- ¿Cree que Tolkien se inspiró en epopeyas clásicas? ¿Cuáles, por ejemplo?

Al final, leen sus respuestas y van complementando. En internet hay material sobre la visión de Tolkien respecto de la II Guerra y cómo se plasma en su obra literaria.

16. **Comparación entre diversas epopeyas y sus personajes principales (OA 8)**

Compare por escrito la relación entre el caballero y su compañero de aventuras; por ejemplo, Aquiles y Patroclo, Roldán y Oliveros, El Cid y Minaya, etc. Elija dos de los textos que ha leído en esta unidad y luego de compararlos, escriba una conclusión de cuál es la visión de la amistad en cada uno de ellos. Para fundamentar sus aseveraciones, debe incluir citas o ejemplos de los fragmentos leídos.

Objetivo de Aprendizaje

Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.

(OA 11)

17. **Investigación en biblioteca (OA 11)**

El profesor coordina con la encargada de la biblioteca una visita del curso. Los alumnos, de forma individual, van a investigar sobre alguna época en particular, por lo que se disponen en un mesón libros y revistas de historia, investigación y/o divulgación científica sobre la epopeya. Luego de buscar y elegir un texto, cada alumno lee y sintetiza la información. Al final de la clase, el profesor hace leer en voz alta los resultados y comentan. Por ejemplo, trabajan con textos sobre el período greco-romano o la Edad Media, según la epopeya que estén discutiendo en clases.

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales OA 8 de 7° básico**

18. **Investigaciones y datos sobre la Guerra de Troya (OA 11)**

Para introducir la lectura de *La Ilíada*, el profesor pide a los alumnos que armen grupos de cuatro personas. A cada grupo les reparte los siguientes artículos:

- “Mito y realidad sobre la guerra de Troya” de National Geographic
- “Helena de Troya, la hija más hermosa de Zeus” de National Geographic

Los alumnos leen y comentan los textos. El profesor anota en la pizarra los elementos más importantes; por ejemplo: ¿Existió Troya? ¿Dónde y cuándo habría ocurrido esta guerra? ¿Por qué empieza la guerra? ¿Quién era Helena? Además, los alumnos complementan la información con sus conocimientos previos: ¿qué saben de *La Ilíada*, Troya, Aquiles?

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales OA 8 de 7° básico**

Observaciones al docente

Puede encontrar el texto "Mito y Realidad sobre la guerra de Troya" de National Geographic en:

<http://www.nationalgeographic.es/obra-national-geographic/exploradores/mito-y-realidad-sobre-la-guerra-de-troya-national-geographic>

"Helena de Troya, la hija más hermosa de Zeus":

http://www.nationalgeographic.com.es/articulo/historia/grandes_reportajes/7684/helena_troya_hija_mas_hermosa_zeus.html

19. Análisis de un artículo informativo (OA 11)

El docente lee junto a los estudiantes algún artículo de difusión sobre temas históricos o literarios. Luego analizan:

- qué orden usa el autor para presentar la información
- qué palabras usa el autor para conectar la información
- qué información agrega el autor para respaldar lo que dice
- cómo diferencian qué información es un hecho y cuál es la opinión del autor
- qué lenguaje específico del área del conocimiento usa el autor y cómo hace para asegurarse de que el lector lo comprenda

Observaciones al docente

Un buen ejemplo para analizar se encuentra en

http://www.nationalgeographic.com.es/articulo/ng_magazine/reportajes/7746/epopeya_gilgamesh.html

Se sugiere buscar en revistas como National Geographic Historia, Muy Interesante, La aventura de la historia, etc.

Objetivo de Aprendizaje**Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura:**

- resumir
- formular preguntas

(OA 12)**20. Descripción de un buen lector (OA 12)**

El docente pide a los estudiantes que, por escrito, describan a un buen lector. Cuando terminan, comentan en grupo cuáles son estas características. Algunas pueden ser:

- Se preguntan sobre lo que leen.
- Vuelven atrás cuando no han comprendido.
- Hacen conexiones con otras lecturas e información que ya conocen.
- Tienen una postura crítica.
- Entienden que no todo está dicho explícitamente en el texto.
- Se adaptan a la lectura; es decir, saben que las personas leen de manera distinta frente a diferentes propósitos (estudiar, comprender un texto desafiante, sentir placer con la lectura, etc.).
- Interpretan los textos literarios y tienen una postura frente a la información de los textos no literarios.

Finalmente, el docente les pregunta si solo quienes disfrutan de la lectura pueden ser buenos lectores.

21. Características de un resumen bien logrado (OA 12)

El docente muestra a los estudiantes tres ejemplos de resúmenes (de buena y mala calidad) de alumnos de años anteriores. Leen el texto original y los resúmenes. Luego comentan cuáles son los mejores, en qué se equivocan los que son de más baja calidad y luego sacan conclusiones. Más

tarde, el profesor les pide que resuman un texto, aplicando los criterios a los cuales llegaron en conjunto.

22. Jerarquizar la información (OA 12)

El docente pide a los estudiantes que escriban el resumen de un texto. Les informa que deben poner las ideas más importantes y les explica con qué propósito resumirán el texto (para mandarle el resumen a un compañero enfermo, para estudiar después, para recordar a los personajes, etc.). Con el propósito claro, los alumnos podrán establecer criterios para jerarquizar la información.

23. Identificación de las ideas principales de un texto (OA 12)

El docente selecciona un texto que complemente la lectura de alguna de las epopeyas que han leído los estudiantes. Puede ser, por ejemplo, uno que contextualice históricamente las lecturas. Lee los primeros párrafos con los alumnos y modela estrategias para encontrar la idea principal de cada uno. El docente enfatiza que, cuando uno resume, tiene un propósito y evalúa la importancia de las ideas en relación con este; por ejemplo: les recuerda que están haciendo el resumen para comprender mejor *La canción de Roldán*, por lo que deberán priorizar la información que sea útil para leer esa obra en particular.

Estrategias para buscar las ideas importantes de un texto:

- información que es relevante para la comprensión del texto literario (*La canción de Roldán*)
- ideas que se repiten más de una vez en el texto
- oraciones que resumen el párrafo, preceden ejemplos o presentan de qué se va a hablar en el párrafo
- en general, los ejemplos, descripciones, enumeraciones o secuencias de acciones no son parte del resumen, por lo que los puede descartar

Observaciones al docente

Se sugiere el texto "El imperio Carolingio" en <http://historicodigital.com/el-imperio-carolingio.html>

24. Preguntas durante la lectura (OA 12)

El docente explica que los buenos lectores:

- se van haciendo preguntas mientras leen
- entienden que las preguntas a veces no tienen respuestas y que se puede interpretar a partir del texto
- entienden y pueden describir cómo la reflexión en torno al texto enriquece la lectura
- hacen conexiones con otras partes del texto y con información previa
- usan preguntas para recordar mejor partes de un texto

Una vez que describe cada uno de los beneficios de las preguntas, el docente modela la lectura de un texto, se detiene cuando tiene una duda sobre algo y verbaliza la pregunta (debe prepararlas con anterioridad). Los alumnos y el profesor van contestando en conjunto las preguntas, buscan información en internet si es necesario, y luego comentan cómo esto aporta a la construcción del texto.

Los tipos de preguntas que se hacen los buenos lectores mientras leen son de varios tipos. El lector puede, por ejemplo:

- especular sobre lo que va a suceder después
- clarificar algo que no comprendieron
- mostrar duda o escepticismo (sobre el actuar de un personaje, sobre un dato en un texto informativo, sobre una teoría en un artículo científico, etc.)
- preguntarse por la intención del autor en cuanto al estilo, la entrega de información, etc.
- formular preguntas generativas, es decir, que inspiran otras preguntas

Finalmente, el profesor entrega uno de los textos que están leyendo en clases y solicita a los estudiantes que, mientras leen, anoten al margen todas las preguntas que se vayan haciendo. Los estudiantes aplican esta estrategia en los textos que leen en clases.

25. Lectura reflexiva, monitoreo y revisión de la comprensión (OA 12)

El docente explica a los estudiantes que una de las mejores estrategias para comprender un texto es poner atención a lo que uno mismo va pensando mientras lee (escuchar la “voz interior”). Al tomar conciencia de estos pensamientos, es más fácil descubrir si se está comprendiendo el texto y en qué nivel se está logrando (si es solo en el nivel textual o si también está trabajando la información mediante conexiones, preguntas, correcciones, etc.) El docente les pide que, al leer el texto que les entrega, vayan anotando al margen todos los pensamientos que van teniendo, aunque les parezca que no se relacionan. Luego, leen estos comentarios y analizan cuáles les sirven para comprender mejor el texto.

26. Informe de progreso en las estrategias (OA 12)

El docente pide a los estudiantes que, durante la unidad, lleven un registro de las estrategias de lectura aprendidas y cómo les han servido en el progreso de su lectura. Deben llevar una bitácora y, cuando se encuentren con problemas distintos a los ocasionales, deben anotar qué dificultad tuvieron, qué pasos siguieron para enfrentarlo y si lograron resolverlo (puede ser un texto de la vida cotidiana, de la asignatura u otra asignatura).

Objetivo de Aprendizaje

Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por...

(OA 14)

27. Artículo informativo sobre el contexto de una epopeya (OA 14)

El docente pide a los estudiantes que busquen información sobre alguna de las epopeyas leídas. Los estudiantes buscan en al menos dos fuentes y luego escriben un artículo para compartir lo aprendido. Pueden subir el artículo al blog del curso.

28. Redacción de reportajes épicos (OA 14)

El docente entrega a los estudiantes (en parejas o individualmente) fragmentos de episodios de epopeyas que puedan ser relatados como reportajes. Por ejemplo, el asesinato de Patroclo (*La Ilíada*), la afrenta de Corpes (*Cantar de Mío Cid*), la muerte de Grendel (*Beowulf*), la muerte de Sigfrido (*El Cantar de los Nibelungos*). Los alumnos deben redactar un reportaje sobre estos episodios, atendiendo a los hechos relatados en el fragmento y agregando datos explicativos sobre el contexto en que se inserta. Para concluir, leen en voz alta los trabajos terminados y los publican en el mural de la escuela.

Objetivo de Aprendizaje

Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:

- **recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir**
- **incorporando información pertinente**

(OA 16)

29. Conversación con otro sobre lo que se va a escribir (OA 16)

Una vez que los estudiantes saben el tema sobre el cual van a escribir y ya lo han investigado, el docente les pide que se junten en parejas y que le expliquen al otro qué quieren comunicar y para quién van a escribir, como una manera de planificar sus escritos. En cada pareja, un estudiante resume lo que van a exponer, mientras el otro toma apuntes y aporta sugerencias.

El estudiante que escucha:

- hace al menos tres preguntas que ayuden a pensar sobre el tema
- aporta ideas o sugiere aspectos que es necesario investigar más
- le indica a su compañero cuál de todas las ideas encuentra más interesante para que este profundice en ella

30. Redacción para generar ideas (OA 16)

Los estudiantes escriben sin planificar las ideas que se les vayan ocurriendo sobre un tema asignado. Una vez que terminan, leen lo que han escrito y van subrayando las ideas que se podrían utilizar en la escritura del texto final. Ordenan las ideas y descartan aquellas que no sirven.

31. Organización de las ideas (OA 16)

El docente pide a los estudiantes que ordenen las ideas que recolectaron durante la investigación en un organizador como el siguiente, para luego usarlas durante la escritura:

¿A quién escribo y para qué?		
Título	Debe estar relacionado directamente con el tema investigado, de manera que el lector tenga una idea clara de lo que leerá.	
Introducción	Presentación del tema en el primer párrafo. Se recomienda que, entre otras posibles estrategias, apele al lector o un dato interesante que llame la atención del lector.	
Desarrollo	Anote aquí todos los temas que abordará en su texto y los ejemplos que utilizará o la información que agregará: Verifique que sigan un orden lógico y reordene si es necesario.	subtema 1: subtema 2: subtema 3: subtema 4:
Cierre	Finalice el texto con un breve resumen del tema y su importancia.	

Observación al docente:

Si el docente detecta que sus estudiantes aún no dominan la planificación, puede modelar los pasos que hay que seguir, antes de pedirles que lo hagan de manera independiente.

Objetivo de Aprendizaje

Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas...

(OA 22)

32. Mejora de algunos aspectos del diálogo (OA 22)

El docente selecciona fragmentos de un programa de conversación y se lo muestra a los estudiantes. Posteriormente, se juntan en grupos y discuten sobre los siguientes puntos:

- Además del tema, ¿qué hace que una conversación sea interesante?
- ¿Qué actitudes de los hablantes ayudan a que se desarrolle bien el tema? ¿qué elementos hacen que se desvíe el tema, no se profundice o se haga más aburrida la conversación?
- ¿Cómo se lleva a cabo la toma de turnos? ¿Hay algún mecanismo que utilicen para tomar la palabra? ¿En qué momentos es mejor tomar la palabra?
- ¿Con cuál de los panelistas le gustaría tener una conversación (considerando la manera que habla con el otro)? Mencione algunas de las virtudes que tiene el panelista que a usted le parecen positivas.

Finalmente, el docente guía al curso para que describan a un “buen conversador” y los estudiantes, de manera individual, escriben una comparación de cómo son ellos como hablantes, qué aspectos deben mejorar y cuáles son sus mejores atributos. El docente puede entregarles una pauta como la siguiente para darles ideas.

Mantengo el tema de la conversación y, aunque hago digresiones, vuelvo a él.	
Si la persona con la que converso se aleja del tema que discutimos, se lo recuerdo de manera respetuosa.	
Retomo lo dicho por otros para refutarlo o expandirlo.	
Fundamento mis aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante.	
Pregunto a otros para profundizar en el tema en discusión o explorar ideas relacionadas.	
Identifico puntos de acuerdo con mis compañeros.	
Llego a acuerdos con mis compañeros sobre algún aspecto discutido.	
Reformulo lo dicho cuando me doy cuenta de que el interlocutor no ha comprendido o cuando percibo que me he expresado mal.	
Espero una pausa para intervenir.	
Miro al otro antes de hablar para ver si es posible tomar la palabra en ese momento.	

33. Comentarios en pareja a partir de un texto (OA 22)

Primero, el docente selecciona algún párrafo del texto que están leyendo los estudiantes en clases y lo comenta. Luego les pide que se junten en parejas para comentar otra parte del texto que están leyendo. Antes, les explica las reglas del comentario y las anota en algún lugar visible de la sala:

Pasos para comentar un fragmento de un texto narrativo en voz alta⁶

1. Decidan quién va a comenzar.
2. Uno de los compañeros escoge una de las estrategias que se describen a continuación:
 - Haga una predicción sobre qué sucederá después en el relato y explique qué partes, frases o descripciones del texto lo hacen pensar que será así.
 - Haga una pregunta sobre algo que no le quede claro y que podría resolver con su compañero.
 - Comente qué aspectos de lo que se dice en el texto le gustaría conocer en profundidad, alguna actitud del personaje que le llama la atención, etc.
 - Mencione algo que le quede claro al leer el texto y que no había entendido antes.
 - Relacione lo que se dice en el texto con algo que usted sepa, con otros textos que ha leído, con algo que ha aprendido en otra asignatura, etc.
3. El otro estudiante complementa, cuestiona o pregunta en base a lo que dijo su compañero.
4. Si es pertinente, el primer estudiante responde o vuelven a empezar.

La idea es que los estudiantes traten de cambiar varias veces de turno para profundizar la conversación, antes de volver a empezar con un aspecto nuevo.

Otra manera de promover el lenguaje y los comentarios de los estudiantes es darles sugerencias y modelar cómo comenzar a hablar con el compañero sobre diversos aspectos del texto; por ejemplo, mediante las siguientes frases:

Predecir: Yo predigo que _____. Te apuesto que _____. Pienso que _____. Dado que esto sucedió (agregue detalles de lo que sucedió), creo que el texto va a seguir _____. Leer esta parte me hace pensar que _____ está a punto de suceder. Me pregunto si _____.

Hacer una pregunta: ¿Por qué sucedió _____? ¿De qué se trata esta parte? ¿En qué se parece _____ con _____? ¿Qué pasaría si _____? ¿Quién es _____? ¿Qué quiere decir esta parte del texto? ¿Crees que _____? No entiendo bien esta parte porque _____.

Clarificar una parte: Ahora esto tiene sentido, porque _____. Antes yo pensaba que _____ pero ahora entiendo que en realidad era _____. Estoy de acuerdo contigo, porque esto en realidad significa _____. Lo que esta parte realmente quiere decir es _____.

Hacer un comentario: Esto es bueno, porque _____. Esto es difícil, porque _____. Esto me confunde, porque _____. Me gusta la parte en que _____. No me gusta esta parte, porque _____. Mi parte favorita hasta ahora es _____. Pienso que _____.

Hacer una relación: Esto me recuerda esa parte de _____, porque _____. Esta parte se parece a _____. El personaje _____ es como _____ porque _____. Yo también he hecho (describa algún aspecto de su vida que se parezca a lo que sucede en el texto) _____. Este personaje me hace pensar en _____. El ambiente en que sucede este relato me hace recordar _____. El texto me hace sentir _____, porque _____.

Esta actividad también sirve para desarrollar los OA 3, 4, 5 y 9.

⁶ Beers, G. K. (2003). *When kids can't read, what teachers can do: A guide for teachers, 6-12*. Portsmouth, NH: Heinemann.

34. Conversación en torno a un tema de las lecturas (OA 22)

El docente pide a los estudiantes que se junten en grupos y discutan sobre alguno de los siguientes temas (dependiendo de qué lectura están realizando):

- ¿Cree que las personas necesitamos creer en héroes o heroínas? ¿Hay similitudes entre los de hoy y los de las epopeyas o relatos antiguos?
- ¿Cree que el destierro es un castigo que podría utilizarse hoy? ¿Respetamos los derechos de las personas? Use ejemplos del *Cantar de Mio Cid* y de la Declaración de los Derechos Humanos.

Objetivo de Aprendizaje

Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

(OA 1)**35. 15 minutos de lectura en la sala (OA 1)**

Una o dos veces por semana, según lo establezca el profesor, los alumnos leen durante los primeros 15 minutos de la clase. Mientras, el docente puede acercarse a algunos estudiantes para intercambiar comentarios y observaciones.

36. Lecturas temáticas (OA 1)

El docente organiza una visita a la biblioteca. Junto al encargado, ha seleccionado previamente una serie de lecturas que se distribuyen por temas en diferentes mesas, con su señalización correspondiente. Cada tema puede incluir textos de diferentes géneros literarios (poesía, narrativa, obras dramáticas, cómics, etc.) y también lecturas no literarias de diversos géneros (noticias, libros sobre hechos históricos, textos de ciencias, etc.). Los alumnos, orientados por el profesor y por el encargado de la biblioteca, observan y leen fragmentos de los textos y eligen uno al final de la clase para leer de manera independiente.

37. Lectura con un invitado (OA 1)

El docente, en conjunto con un estudiante de otro curso, selecciona un cuento o capítulo de una novela. Preparan la lectura y luego lo invita a que lo lea frente al curso. Posteriormente, el invitado comenta lo leído y lo que opina de la obra. Esta actividad puede realizarse en la sala, la biblioteca o al aire libre, donde los alumnos se disponen en círculo y concluyen leyendo en silencio.

Observaciones al docente

Se sugiere escoger a un alumno que tenga un volumen de voz adecuado, que lea fluidamente y que haya podido ensayar el texto con anterioridad, para que sea escuchado y comprendido por el curso.

38. Día del Cómic (OA 1)

El profesor visita con los alumnos la biblioteca para revisar los cómics y libros ilustrados disponibles. Antes de leer, les expone una breve reseña de los inicios de este género y cómo influyó fuertemente en la estética del Pop-Art. Se muestran imágenes de Lichtenstein y Warhol que sirvan de ejemplo. Luego de esto, cada alumno elige un cómic y lee en silencio.

® Artes Visuales

Ejemplos de evaluación

Los ejemplos de evaluación que se presentan en estos programas son propuestas de cómo evaluar los objetivos de la asignatura. Cada ejemplo de evaluación considera uno o más objetivos y hace una propuesta. Es importante señalar que no siempre se evalúa el objetivo completo (evaluación de proceso). Por esta razón, aparece el Objetivo de Aprendizaje con algunas de sus viñetas y con solo algunos de los Indicadores de Evaluación Sugeridos. En otros casos, en que se hace una evaluación final, se considera el objetivo en su totalidad y la mayoría de los Indicadores de Evaluación Sugeridos. Esta observación es válida para los ejemplos de todas las unidades del presente Programa de Estudios.

Ejemplo 1	
Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación Sugeridos
<p>Leer y comprender fragmentos de epopeyas, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p> <p style="text-align: right;">(OA 6)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recuentan un fragmento de una epopeya leída, usando sus propias palabras. • Al leer epopeyas, explican por qué una obra leída se clasifica como tal, fundamentando con ejemplos del texto. • Describen, en términos generales, el contexto en el cual surgió la epopeya leída.
<p>Actividad de evaluación</p> <p>El docente pide a los estudiantes que repasen los cantos del <i>Cantar de Roldán</i> que han leído en clases. Más tarde, les pide que saquen sus apuntes sobre las características de la epopeya. Considerando esa información y con el texto en mano, los estudiantes, de manera individual, contestan las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los temas que aborda el fragmento seleccionado del <i>Cantar de Roldán</i>? Refiérase al texto para explicar al menos dos temas. • Explique al menos dos características de la epopeya y use citas del texto que ejemplifiquen cada una de ellas. • ¿Qué aspectos de la sociedad en la que se escribe el texto se encuentran presentes en este fragmento? Use citas para ejemplificar. <p>Criterios de evaluación</p> <p>Para corregir las preguntas, el docente debe otorgar mayor puntaje a la ejemplificación que a la respuesta correcta. No se busca tanto una correcta definición de los temas, características o memorización de los aspectos de la sociedad, sino que se espera que los estudiantes puedan extraerlos del poema.</p>	

Ejemplo 2		
Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación Sugeridos	
Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: <ul style="list-style-type: none"> • recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir • incorporando información pertinente <p style="text-align: right;">(OA 16)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recopilan documentos o páginas de internet que pueden aportar información para su tema. • Toman apuntes o hacen fichas a partir de los textos que consultan. • Seleccionan la información que se relaciona directamente con el tema y descartan la que no es pertinente. • Comentan con otros los temas que desarrollarán y qué información incluirán en sus escritos. • Organizan sus ideas e información en torno a diferentes categorías o temas, usando organizadores gráficos o esquemas. • Modifican sus escritos, ya sea a medida que van escribiendo o al final, para incorporar nuevas ideas relevantes. • Reorganizan, si es necesario, los párrafos para que estos tengan una progresión temática coherente. • Eliminan información superflua. 	
Actividad de evaluación		
El docente evalúa la habilidad de los estudiantes para planificar la escritura. Para esto, revisa el organizador que los alumnos completaron en la actividad de escritura, antes de que redacten sus textos.		
¿A quién escribo y para qué?		
Título	Debe estar relacionado directamente con el tema tratado, de manera que el lector tenga una idea clara de lo que leerá en el texto.	
Introducción	Presentación del tema en el primer párrafo. Se recomienda que incluya una pregunta que llame la atención del lector o un dato interesante que atraiga su interés.	
Desarrollo	Anote aquí todos los temas que abordará en su texto y los ejemplos que utilizará o la información que agregará: Verifique que sigan un orden lógico y reordene si es necesario.	subtema 1: subtema 2: subtema 3: subtema 4:
Cierre	Finalice el texto con un breve resumen del tema y su importancia.	
Criterios de evaluación		
El docente considera los mismos aspectos señalados en el organizador para evaluar las planificaciones de los estudiantes. Al margen, anota observaciones generales y hace sugerencias que les sirvan al momento de escribir. Por ejemplo: sugiere otro subtema, reordenar los que ya están para que tengan un orden más lógico, eliminar algún tema que no tiene relación con el texto, o propone alguna pregunta para que los estudiantes reflexionen y profundicen durante la escritura. Los alumnos consideran las sugerencias del docente para escribir sus textos. En la evaluación final, el profesor toma en cuenta el progreso entre la planificación y la escritura de la versión final.		

Unidad 2: Experiencias del amor

Propósito

El propósito de esta unidad es que los estudiantes lean una variedad de textos que aborden el tema de las experiencias del amor. En lectura, se busca que analicen e interpreten en clases narraciones y poemas que toquen este tema y que puedan reflexionar, con la guía del docente, sobre las diversas perspectivas y las distintas maneras que el ser humano tiene de experimentar el amor, considerando las características de la época y la cultura.

En investigación, se busca que profundicen en diversos aspectos de las obras leídas y que conozcan el contexto en que fueron originadas, para que de esta manera enriquezcan sus interpretaciones. Además, ponen en práctica sus habilidades de búsqueda, manejo y síntesis de la información, y continúan desarrollando las actitudes y habilidades necesarias para favorecer el trabajo en equipo. En esta unidad se enfatiza la comunicación de ideas por medio de la oralidad; los alumnos preparan y presentan exposiciones orales para dar a conocer los hallazgos de sus investigaciones. De esta forma, ejercitarán sus habilidades comunicativas orales, con atención a los requerimientos propios de contextos formales y académicos.

Actitudes

- Valorar la evidencia y la búsqueda de conocimientos que apoyen sus aseveraciones. (OA F)
- Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, entendiendo que los logros se obtienen solo después de un trabajo prolongado. (OA G)
- Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas. (OA H)

Lecturas sugeridas

Experiencias del amor

	<ul style="list-style-type: none"> • Poesía trovadoresca (traducciones de Carlos Alvar): <ul style="list-style-type: none"> · Guillermo de Poitiers. "Haré cancioncilla nueva" · Jaufré Rudel. "Cuando los días son largos en mayo" · Marcabré. "El otro día cerca de un seto" · Bernart de Ventadorn. "Cuando aparece la hierba fresca y la hoja" · Arnaut Daniel. "El firme deseo que en el corazón me entra"
Anónimo coreano	"El bigote del tigre"
Dante Alighieri	"Infierno, canto V: Paolo y Francesca" en <i>Divina comedia</i>
Braulio Arenas	"Dibujo"
Joseph Bédier	<i>Tristán e Isolda</i>
Giovanni Boccaccio	"Quinta jornada, narración novena: El halcón" en <i>Decamerón</i> "Cuarta jornada, narración octava: Jerónimo que ama a Silvestra" en <i>Decamerón</i>
Ernesto Cardenal	"Epigrama: Al perderte yo a ti..." "Epigrama: Te doy Claudia..."
Rubén Darío	"Caso"
Miguel de Cervantes	"Capítulos XII y XIII: episodio de la pastora Marcela" en <i>Don Quijote de la Mancha: primera parte</i>
Luis de Góngora	"Letrilla: la más bella niña de nuestro lugar" "Lloraba la niña"
Juana de Ibarbourou	"Despecho"
Garcilaso de la Vega	"Égloga I"
Francisco de Quevedo	"Definiendo el amor"

Félix Lope de Vega	"Soneto 126: Desmayarse, atreverse..."
Óscar Hahn	"Consejo de ancianos"
Ibn Hazm de Córdoba	"I. Esencia del amor", "II. Sobre las señales del amor" en <i>El collar de la paloma</i>
Pablo Neruda	"Tu risa" "La rama robada" "El daño" "El pozo" "El monte y el río" "Pelleas y Melisanda"
O'Henry	"El regalo de los reyes magos" "La última hoja"
Alexander Pushkin	<i>La hija del capitán</i>
Edmond Rostand	<i>Cyrano de Bergerac</i>
Alfred Tennyson	"La dama de Shalott"
Óscar Wilde	"El ruiseñor y la rosa"

Unidad 2: Experiencias del amor	
Objetivos de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación Sugeridos
<p>Se espera que los estudiantes sean capaces de:</p> <p>Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p> <p style="text-align: right;">(OA 2)</p>	<p>Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leen una variedad de textos relacionados con un tema de estudio. • Comparan personajes de las narraciones con personas de su propia vida o que están en los medios. • Sacan conclusiones de las lecturas que son aplicables a sus propias vidas. • Hacen referencia a las obras leídas con anterioridad. • Describen los elementos de una obra que están presentes hoy en nuestra sociedad. • Se refieren a las obras leídas en situaciones cotidianas, aludiendo a características de ciertos personajes o situaciones que les recuerdan la vida cotidiana. • Comentan experiencias de los personajes que son distintas a las propias. • Explican por qué una obra en particular sigue vigente años o siglos después de escrita.
<p>Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • el o los conflictos de la historia, • los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes, • la relación de un fragmento de la obra con el total • el narrador, distinguiéndolo del autor • personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto • los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual • la disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla • elementos en común con otros textos leídos en el año <p style="text-align: right;">(OA 3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explican el o los conflictos de una narración. • Explican las causas del o de los conflictos presentes en una obra. • Explican, oralmente o por escrito, por qué un personaje tiene mayor o menor relevancia en el desenlace de la historia. • Describen a los personajes a partir de lo que dicen y hacen, y lo que se dice de ellos. • Explican las relaciones que hay entre los personajes, en términos de parentesco, amistad, influencias de uno sobre otro, etc. • Explican cómo cambia un personaje después de un evento provocado por otro. • Señalan qué información, importante para entender la obra, se entrega en un fragmento seleccionado por el docente. • Explican qué relevancia tiene un determinado fragmento en la obra. • Explican qué temas de la obra se tocan en un determinado fragmento. • Distinguen al narrador del autor. • Describen al narrador de la obra a partir de lo que dice, cuánto sabe de lo que está narrando, etc. • Identifican en las obras leídas personajes tipo que tienen características constantes en la literatura; por ejemplo: la madrastra en los cuentos infantiles. • Identifican prejuicios, estereotipos y creencias en la

	<p>obra leída, y comparan lo que ahí sucede con sus propias vidas o el mundo que los rodea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifican símbolos en la narración y ofrecen una interpretación; por ejemplo: entrar en el bosque podría ser interpretado como enfrentar los propios miedos. • Mencionan algunos tópicos literarios y sus características, y son capaces de identificar algunos pasajes de la narración que aluden a ellos, cuando la obra lo permite. • Resumen la historia, evidenciando el orden en que sucedieron los hechos y no necesariamente como están presentados en el relato. • Describen temas en común presentes en dos textos y los explican con ejemplos. • Usan un ordenador gráfico para comparar dos narraciones. • Comparan, por escrito o esquemáticamente, dos obras leídas durante el año.
<p>Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes • el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema • el efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema • elementos en común con otros textos leídos en el año <p style="text-align: right;">(OA 4)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explican en sus palabras el poema leído, incluyendo los temas que aborda. • Explican qué elementos ayudan a recrear un estado de ánimo o identifican versos del poema que lo hacen. • Explican a qué alude, en términos denotativos y connotativos, un determinado verso. • Describen el efecto que les produce algún verso en el cual se incorpora el uso de lenguaje figurado. • Señalan, si los hay, qué elementos sonoros contribuyen al sentido del poema o a crear un ambiente determinado. • Describen elementos que tiene en común el poema leído con otra lectura abordada durante el año. • Describen temas en común presentes en dos textos.
<p>Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • su experiencia personal y sus conocimientos • un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo • la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada <p style="text-align: right;">(OA 8)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecen una interpretación del texto leído que aborda temas que van más allá de lo literal o de un mero resumen. • Explican y ejemplifican por qué el texto leído se inserta en el tema que está en estudio; por ejemplo: por qué el cuento "El contador de historias" se inserta en el tema del mundo descabellado o por qué el poema "Oda al tiempo" se inserta en el tema de la naturaleza. • Relacionan el texto con sus propias experiencias y dan sentido a un fragmento o al total de la obra. • Plantean su postura frente al dilema que se plantea en el texto y fundamentan con ejemplos de él. • Explican cómo está presente el contexto histórico en el texto y ejemplifican mediante citas. • Explican cómo algunos elementos del contexto

	<p>histórico influyen en la obra leída.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explican algún aspecto de la obra, considerando el momento histórico en el que se ambienta o fue creada.
<p>Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> • presentando información fidedigna y que denota una investigación previa • siguiendo una progresión temática clara • recapitulando la información más relevante o más compleja para asegurarse de que la audiencia comprenda • usando un vocabulario variado y preciso y evitando el uso de muletillas • usando conectores adecuados para hilar la presentación • usando material visual que apoye lo dicho y se relacione directamente con lo que se explica <p style="text-align: right;">(OA 23)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen un resumen al principio de la presentación con los temas que abordarán y se ciñen a ellos. • Organizan su presentación, ordenando los temas de manera que ayuden a cumplir el propósito comunicativo. • Exponen casos específicos o ejemplos para ilustrar el tema. • Exponen causas o efectos de un hecho o acontecimiento. • Hacen una recapitulación cuando se ha entregado mucha información nueva. • Enfatizan con la voz o con elementos gráficos, la información central. • Usan los términos específicos del tema expuesto, explicándolos si es necesario. • Nombran las fuentes consultadas si se les pide. • Exponen sin usar muletillas, o haciéndolo en muy contadas ocasiones. • Incorporan conectores que les permiten organizar la exposición. • Incorporan material visual que les permite aclarar aspectos puntuales de su presentación. • Al usar recursos como PowerPoint o Prezi, elaboran diapositivas breves que sintetizan los conceptos centrales. • El material usado es relevante para aclarar, profundizar o expandir las ideas presentadas y es un aporte para la presentación.
<p>Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • delimitando el tema de investigación • aplicando criterios para determinar la confiabilidad de las fuentes consultadas • usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente • evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito • descartando fuentes que no aportan a la investigación porque se alejan del tema • organizando en categorías la 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajan en equipo o individualmente, siguiendo un cronograma, para realizar una investigación. • Redactan el tema de manera específica. • Seleccionan fuentes que les parezcan confiables, porque son de instituciones especializadas en el tema, pertenecen a universidades, corresponden a revistas de prestigio, etc. • Encuentran información rápidamente, usando los índices, glosarios, etc. • Buscan más fuentes cuando no han recopilado suficiente información o la información encontrada no aporta a su tema investigación. • Organizan la información para evaluar si es suficiente o si requieren saber más sobre algún aspecto del tema. • Descartan fuentes que no aportan información relevante para el tema y buscan otras.

<p>información encontrada en las fuentes investigadas</p> <ul style="list-style-type: none"> registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos <p style="text-align: right;">(OA 25)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Anotan categorías que sirven para organizar la información relativa al tema. Agrupan la información en torno a las categorías establecidas. Organizan la información encontrada en un esquema para presentarla de manera ordenada en una exposición. Hacen una lista de las fuentes consultadas. Describen brevemente el contenido de cada una de las fuentes consultadas, incluyendo el título y autor. Escriben un artículo informativo en el cual comunican la información aprendida. Elaboran una presentación oral para transmitir los principales hallazgos de su investigación.
<p>Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.</p> <p style="text-align: right;">(OA 26)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Registran las ideas principales mientras escuchan una exposición o ven un texto audiovisual. Escriben las ideas principales de un texto a medida que leen o una vez terminada la lectura. Usan sus apuntes para elaborar los informes y presentaciones de sus investigaciones. Incorporan a sus apuntes reflexiones, relaciones con otros textos, preguntas e ideas para desarrollar el tema de investigación.
<p>Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p> <p style="text-align: right;">(OA 1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Leen para entretenerse, para encontrar información, etc. Leen periódicos, revistas y artículos en internet en su tiempo libre. Comentan los textos que han leído. Recomiendan los textos que les han gustado. Solicitan recomendaciones de libros a sus pares, al docente u otros. Muestran preferencias por algún género literario, como la ciencia ficción, misterio, etc. y pueden describir lo que les gusta de ellos.

Tablas para la planificación de clases con las actividades propuestas en esta unidad

TABLA 1

La amistad			
Lectura	Actividades propuestas específicas para cada lectura	OA	EJE
"Quinta jornada, narración novena: El halcón" en <i>Decamerón</i> "Cuarta jornada, narración octava: Jerónimo que ama a Silvestra" en <i>Decamerón</i>	1. Las mujeres en la Edad Media	2	L
"Infierno, canto V: Paolo y Francesca" en <i>Divina Comedia</i>	4. Canto V de La Divina Comedia, la historia de Francesca y Paolo	3	L
	14. "Pelleas y Melisanda" y el Canto V de la Divina Comedia	4	L
	27. Comparación entre dos textos literarios	25	I
"El ruiseñor y la rosa"	5. El ruiseñor y la rosa	3	L
	17. Interpretación entre pares	8	L
"La última hoja"	6. Comparación de "La última hoja" de O'Henry y "La dama de Shalott" de Tennyson	3	L
	17. Interpretación entre pares	8	L
"La dama de Shalott"	6. Comparación de "La última hoja" de O'Henry y "La dama de Shalott" de Tennyson	3	L
	9. La Dama de Shalott y la influencia del amor cortés	4	L
	18. Discutir una interpretación de "La dama de Shalott"	8	L
"El regalo de los reyes magos"	7. "El regalo de los reyes magos", de O'Henry y "El halcón", de Giovanni Boccaccio	3	L
"El halcón"	7. "El regalo de los reyes magos", de O'Henry y "El halcón", de Giovanni Boccaccio	3	L
"Capítulos XII y XIII: episodio de la pastora Marcela" en <i>Don Quijote de la Mancha: primera parte</i>	8. Episodio de la pastora Marcela	3	L
"Soneto 126: Desmayarse, atreverse..."	10. Análisis del Soneto 126 de Lope de Vega	4	L
"Égloga I"	11. Trabajo sobre "Égloga I" de Garcilaso de la Vega	4	L
"I. Esencia del amor", "II. Sobre las señales del amor" en <i>El collar de la paloma</i>	12. El collar de la paloma y el contexto Al-Andaluz	4	L
	28. Lecturas sobre el contexto histórico del El collar de la paloma	25	I
"Pelleas y Melisanda"	13. Presentación de "Pelleas y Melisanda"	4	L
	14. "Pelleas y Melisanda" y el Canto V de la Divina Comedia	4	L
<i>Tristán e Isolda</i>	15. El destino en Tristán e Isolda	8	L
	27. Comparación entre dos textos literarios	25	I
"El bigote del tigre"	16. El bigote del tigre	8	L

TABLA 2

Actividades apropiadas para asociar con todas las lecturas	OA	EJE
2. El amor es química	2	L
3. Diversas experiencias del amor	2	L
19. Ejercicio de exposiciones breves	23	O
20. Uso de conectores en una exposición	23	O
21. Uso de una pauta para preparar la exposición	23	O
22. Presentación de una anécdota	23	O
23. Organización de una investigación en grupo	25	I
24. Investigación sobre un tema a elección	25	I
25. Mi autor favorito	25	I
26. Investigación sobre el contexto de una obra literaria	25	I
29. Los amores de un rey	25	I
30. Fichas de investigación	26	I

Actividades de fomento lector	OA	EJE
31. Visita semanal a la biblioteca	1	L
32. Feria del libro	1	L
33. Poemas compartidos	1	L

Orientaciones didácticas para la unidad

Lectura

La lectura es un acto social, que implica tanto una experiencia personal como colectiva, en la que los lectores comentan con otros lo que han leído, buscan profundizar lo que les produjo curiosidad, invitan a otros a leer, etc. En la sala de clases, este es el ambiente que se debe generar para favorecer y profundizar el nivel de comprensión de lectura de los estudiantes. Para esto, es primordial que los textos se lean, en parte o de manera íntegra (dependiendo de la extensión), en clases, con el andamiaje del docente y la colaboración de los pares. De esta manera, los estudiantes tienen a quién recurrir cuando no entienden, pueden ver que otros tienen las mismas dificultades y que, con ayuda, es posible encontrar soluciones para sus problemas de comprensión. Por otra parte, una discusión estimulante después de la lectura motiva más a los estudiantes que muchas otras estrategias. En esta etapa del desarrollo, una manera de formar lectores asiduos es promover una identidad compartida con los compañeros, en la que la literatura sea una parte importante.

Para lograr tener discusiones y comentarios que sean relevantes y que promuevan la reflexión crítica en torno a los textos, es necesario que el docente llame la atención, mediante preguntas estimulantes, sobre aspectos de la lectura que amplíen la visión de mundo o desarrollen la imaginación, que permitan identificarse con situaciones o con personajes, que permitan debatir sobre dilemas complejos, que lleven a hacer conexiones con la propia vida o que inciten a cuestionar las propias creencias. De esta manera, el texto se abre a las interpretaciones de los estudiantes y ellos se apropian de la lectura.

Exposición

Para desarrollar las habilidades necesarias para expresarse en contextos formales, no basta con que el docente pida a los estudiantes que preparen una exposición. Es necesario que modele cómo debe ser una buena presentación, que les muestre ejemplos y que analice con los estudiantes qué los hace efectivos o débiles. Antes de que los alumnos preparen sus exposiciones, les entrega y explica la pauta con que serán evaluados y les da tiempo para que ensayen y evalúen sus ensayos (para lo cual se graban, presentan frente a otro grupo de compañeros o practican frente al espejo). En la medida de lo posible, el docente propone actividades breves de presentación para retroalimentarlos y recabar información sobre su desempeño, de manera de guiarlos y darles recursos para que mejoren.

Ejemplos de actividades

Objetivo de Aprendizaje

Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

(OA 2)

1. Las mujeres en la Edad Media (OA 2)

Una vez que los estudiantes han leído algunos fragmentos de obras medievales, como los capítulos de *El Decamerón*, el docente contextualiza de manera general cómo era la vida de las mujeres en la Edad Media. Puede referir casos excepcionales como Juana de Arco o Hildegarda de Bingen. Responden individualmente por escrito y luego comentan, basándose en los textos leídos, las siguientes preguntas:

- De acuerdo con las obras leídas, ¿podían las mujeres tomar decisiones importantes para sus vidas y/o para sus reinos?
- ¿Qué importancia tienen las mujeres para los héroes medievales?
- ¿Qué esperaba la sociedad de ellas?
- Averigüe un caso de alguna mujer de la Edad Media que haya desafiado las reglas sociales de su época.
- ¿Qué ha cambiado hoy en la vida de la mujer? ¿Qué no ha cambiado? ¿Cuál es su postura al respecto?
- En estas obras ¿cómo es la experiencia femenina del amor?

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales OA 10 de 7° básico**

2. El amor es química (OA 2)

Los alumnos leen individualmente o en parejas el artículo "Amor loco, amor químico" de Antonio Muñoz Molina.

Previamente, el profesor ha subrayado las palabras o conceptos que considera más difíciles de comprender para sus alumnos, para explicarlas en clases. El docente asiste a los estudiantes si tienen dificultades en la lectura y les recuerda que apliquen las estrategias que trabajaron en la unidad anterior.

Luego contestan por escrito las siguientes preguntas:

- ¿De qué se tratan las investigaciones del doctor Young?
- ¿Qué ejemplos literarios entrega el autor del artículo?
- ¿Conoce otros casos en la literatura de amor a primera vista o del uso de pociones de amor?
- ¿Qué es para usted "tener química" con alguien?
- ¿Cree que es necesario recurrir a estos "incentivos" para propiciar el romance? ¿por qué?

El profesor pide a algunos estudiantes que compartan sus respuestas con el curso para que los compañeros las complementen y profundicen.

Observaciones al docente

Puede encontrar el texto "Amor loco, amor químico" de Antonio Muñoz Molina en la revista Muy Interesante. <http://www.muyinteresante.es/cultura/arte-cultura/articulo/amor-loco-amor-quimico>

3. Diversas experiencias del amor (OA 2)

Al final de la unidad, luego de haber leído y analizado al menos cuatro textos, los estudiantes discuten sobre las diversas maneras en que se presenta el amor romántico en la literatura. El docente guía una discusión para que reflexionen sobre las diferentes visiones del amor, del hombre

y de la mujer, cómo lo leído se asemeja o se distancia de sus propias ideas, entre otros aspectos. Puede proponer preguntas como:

- ¿Qué textos, de los leídos en clases, muestran una experiencia amorosa muy diferente a las de la actualidad? ¿En qué radican esas diferencias? ¿A qué se pueden deber?
- ¿Qué elementos en común sobre el amor se aprecian en las obras leídas? Explíquelos e ilustre sus afirmaciones con ejemplos de los textos.
- ¿Qué papeles cumplen hombres y mujeres en la relación amorosa, en los textos leídos? ¿Se aprecian diferencias de roles según cada género? ¿Qué cosas se mantienen? ¿Qué cosas han cambiado?
- ¿Por qué cree usted que muchos de los grandes amores de la literatura terminan de manera trágica? Fundamente con ejemplos de sus lecturas y compare con aquellas lecturas en que la historia de amor tiene un final positivo.

Al final de la actividad, el docente pide a los estudiantes que escriban, individualmente, al menos un párrafo en el que comenten la reflexión más interesante que surgió durante la conversación. Selecciona los mejores comentarios para publicarlos, con permiso del autor, en el diario mural de la sala o en la biblioteca.

Objetivo de Aprendizaje

Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente...

(OA 3)

4. Canto de V La Divina Comedia, la historia de Francesca y Paolo (OA 3)

El profesor contextualiza *La Divina Comedia*: su época, la importancia literaria y el impacto social que tuvo. Explica la estructura del libro, su división entre Infierno, Purgatorio y Paraíso, y los círculos que subdividen al primero. Les resume la historia de Francesca y Paolo en el Segundo Círculo, donde se encuentran los lujuriosos. Luego lee en voz alta, alternando con los alumnos, el canto V y comentan diferentes aspectos a medida que aparecen en la lectura. Finalmente, los alumnos contestan por escrito, individualmente o en parejas, las siguientes preguntas que luego comparten con el resto de la clase:

- Averigüe quién es Minos y por qué Dante lo incluye en el infierno como el juez infernal que condena a las almas a los distintos círculos del infierno.
- ¿Qué amantes famosos encuentra Dante en el segundo círculo?
- ¿Por qué cree que Dante elige a Paolo y Francesca para contar su historia?
- ¿Qué le conmueve tanto de esta historia?
- ¿Cómo comienzan Francesca y Paolo su romance?
- ¿Qué diferencia hay en la manera en que el narrador describe a esta pareja en comparación con el resto de los amantes presentes en ese mismo círculo? ¿A qué cree que se deben las diferencias?

Observaciones al docente

Se sugiere que esta actividad se efectúe luego de haber investigado sobre el amor cortés. Mientras leen el poema o después de hacerlo, se recomienda mostrar ilustraciones y pinturas sobre este capítulo de la obra para analizar cómo se ha retratado la atmósfera infernal en distintas épocas. Algunas posibilidades son Gustav Doré, Priamo Della Quercia y Joseph Anton Koch. En la web también se pueden encontrar diaporamas con las ilustraciones de Doré sobre el viaje de Dante por el infierno. © **Artes Visuales**

5. El ruiseñor y la rosa (OA 3)

El profesor lee el cuento "El ruiseñor y la rosa" de Oscar Wilde a los estudiantes, pero no llega a su desenlace. Comentan, grupalmente, en torno a preguntas como:

- ¿Cómo es el ruiseñor? ¿A quién le recuerda y por qué?
- ¿Qué características del estudiante conmueven al ruiseñor?
- ¿Cómo es la amada del estudiante?
- ¿Qué cree que resultará del sacrificio del ruiseñor?

Luego el docente lee el final de la historia y los estudiantes evalúan si varían o no las respuestas una vez que conocen el desenlace. Pueden escribir un final diferente para la historia, que vaya de acuerdo con lo que primero respondieron.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 13.

6. Comparación de “La última hoja” de O’Henry y “La dama de Shalott” de Tennyson (OA 3)

Una vez que el curso ha analizado *La dama de Shalott*, el profesor reparte una copia del cuento *La última hoja* de O’Henry y los estudiantes lo leen. Se les pide que realicen, en parejas, una comparación entre Behrman y la dama de Shalott, centrándose en el tipo de experiencia amorosa que viven estos personajes. Algunas preguntas que pueden guiarlos son:

- ¿Qué tienen en común ambas historias?
- ¿Qué sucede al final con el sujeto amado?
- ¿Podrían haber evitado su trágico final?
- ¿Es la muerte un acto de amor en ellos?

Con la guía del docente, los alumnos exponen los puntos desarrollados y complementan sus respuestas escritas.

7. “El regalo de los reyes magos”, de O’Henry y “El halcón”, de Giovanni Boccaccio (OA 3)

Una vez que los estudiantes han leído ambos cuentos en clases, el docente guía una discusión sobre la idea del amor, el sacrificio y la entrega. Los alumnos contestan por escrito las siguientes preguntas:

- ¿Cuál era el bien máspreciado de los amantes en ambas historias?
- ¿Eran necesarios esos sacrificios?
- ¿Son valorados estos gestos por parte del ser amado?
- ¿Qué demuestran los protagonistas de estos cuentos al amado y a ellos mismos, al realizar tales actos (matar al halcón, vender el pelo, vender el reloj)?
- Si estuviera en el lugar de los personajes, ¿qué es lo que más le costaría dejar? ¿Sería capaz de desprenderse de eso?

8. Episodio de la pastora Marcela (OA 3)

El docente, luego de haber revisado las características de la novela pastoril con los estudiantes, les pide que lean los capítulos referentes a la historia de la pastora Marcela, en la primera parte de *Don Quijote de la Mancha*. En clases se comenta la lectura, aclarando las dudas surgidas. Se dividen en grupos de cuatro alumnos y contestan por escrito las siguientes preguntas:

- ¿Qué rasgos de la novela pastoril hay en este trozo? Explique y dé ejemplos del texto.
- Describa a Grisóstomo y busque ejemplos del texto en los que se ilustre cómo es el personaje.
- Describa a Marcela y busque ejemplos del texto en los que se ilustre cómo es el personaje.
- ¿Qué razones da Marcela para no corresponder a Grisóstomo?
- ¿Por qué ella es mal vista por el resto de los pastores?
- ¿Por qué la defiende Don Quijote?
- ¿Es Marcela una mujer diferente a las de su época? ¿Por qué?
- ¿Qué se idea sobre la libertad se transmite en estos capítulos?

Finalmente, los alumnos comparten sus respuestas y las complementan. Se recomienda hacer esta actividad luego del análisis de la *Égloga I* de Garcilaso de la Vega.

Observaciones al docente

Existen estudios sobre el personaje de Marcela y estos capítulos del Quijote en el sitio web del Centro Virtual Cervantes www.cvc.cervantes.es

Objetivo de Aprendizaje

Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente...

(OA 4)**9. La dama de Shalott y la influencia del amor cortés (OA 4)**

Antes de esta clase, los alumnos han investigado sobre el ciclo artúrico y el amor cortés, en fuentes indicadas por el docente. Leen "La dama de Shalott" en clases y hacen preguntas sobre aspectos que no han comprendido o sobre los que quieren hacer un comentario. El profesor explica que este poema, si bien se escribió en 1832, está inspirado en el ciclo artúrico. Pregunta a los alumnos qué averiguaron del ciclo artúrico. Anotan la información en el pizarrón, el docente proyecta el cuadro *The Lady of Shalott* de Waterhouse y luego pregunta: ¿Cómo podemos relacionar el poema de Lady Shalott con la pintura? ¿Cuáles son las características del amor cortés que vemos en ambas obras? Los alumnos observan y responden por escrito:

- ¿Qué escena se representa en la imagen?
- ¿Cómo describiría a este personaje? Descríbala en una tabla comparativa, usando la información del poema y la que entrega el cuadro.
- ¿Cuál era la maldición que pesaba sobre la dama de Shalott?
- ¿Qué la mueve a embarcarse?
- ¿Cuál es la reacción de Lancelot al verla?
- ¿En qué se diferencia la visión del amor presentada en este relato con el amor cortés de la Edad Media?

Ponen en común las respuestas y cierran la clase con una reflexión en torno a la pregunta ¿existe aún hoy el amor platónico o idealizado?

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales OA 10 de 7° básico, y Artes Visuales**

Observaciones al docente

Esta última pregunta apunta al hecho de que este texto es una reinterpretación del ciclo artúrico, lo que permite al autor situarnos desde la perspectiva protagónica de la mujer, de una manera más moderna. Es la dama quien "sufre" su amor idealizado y quien se aventura por él, convirtiéndose en heroína anónima. Si se cuenta con tiempo y los estudiantes muestran interés, el docente puede ayudarlos a investigar sobre la concepción neoplatónica y cómo está presente en la obra.

Lady Shalott no sólo inspiró el cuadro de Waterhouse, (<http://www.jwwaterhouse.com/>) sino también canciones como la de Lorena McKennitt "Lady of Shalott". Además, este relato puede leerse junto a "La isla del hada" de Edgar Allan Poe y analizar los paralelismos entre ambos.

Otras ilustraciones interesantes para analizar el tema del amor cortés son las que se encuentran presentes en el Codex Manesse; por ejemplo: la ilustración que se encuentra en

http://es.wikipedia.org/wiki/Heinrich_von_Meissen

10. Análisis del Soneto 126 de Lope de Vega (OA 4)

Se reparte una copia del "Soneto 126" a cada alumno, con suficiente espacio como para que puedan escribir comentarios al margen o debajo de cada verso. Se proyecta el poema (o se escribe en el pizarrón) y el docente introduce el texto con una breve presentación del autor. Lee en voz alta el poema y les entrega las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el tema de este poema?
- ¿El hablante usa desde el principio la palabra "amor"? ¿por qué cree que hace esto?

- Subraye los adjetivos, ¿hay algo que le llame la atención en su uso?
- Ponga en un círculo aquellas palabras que son opuestas a otra del poema (antítesis). ¿Qué querrá comunicar el poeta al usar este recurso?
- ¿Para qué usa la hipérbole en los tercetos? ¿Qué efecto produce esto?

11. Trabajo sobre “Égloga I” de Garcilaso de la Vega (OA 4)

El docente introduce la lectura del poema con información sobre aspectos históricos y culturales de la época, relevantes para entenderlo, además de los principales rasgos de la novela pastoril. Se explican los temas recurrentes de las églogas; por ejemplo: la visión idealizada o platónica de la mujer, la naturaleza como escenario y los tópicos *Beatus Ille* y *Locus Amoenus*. Luego se lee en voz alta el poema y se trabaja el vocabulario del texto y las partes más complejas. En parejas, la mitad del curso trabajará con la historia de Salicio y la otra con la de Nemoroso, buscando ejemplos para cada una de las características de la égloga que se aprecian en el texto. Finalmente, el docente los guía para que lean sus análisis, comparen y complementen.

Observaciones al docente

Durante la introducción, el profesor puede mostrar algunas pinturas renacentistas inspiradas en la novela pastoril. Para más información, recomendamos:

- Asociación de amigos de Garcilaso www.garcilaso.org
- Fundación Garcilaso de la Vega www.garcilasodelavega.org
- Centro Virtual Cervantes, 500 años de Garcilaso <http://cvc.cervantes.es/actcult/garcilaso/>

12. El collar de la paloma y el contexto Al-Andaluz (OA 4)

El docente introduce *El collar de la paloma* con la canción “Hija mía”, versión del grupo chileno In Taberna. Luego de reproducirla, los alumnos comentan su letra. El profesor les explica el contexto Al-Andaluz de donde proviene esta música, poniendo énfasis en la rica mezcla cultural árabe, judía y cristiana que se da en la España medieval, especialmente durante la ocupación árabe. Se expone una reseña biográfica de Ibn Hazm y la importancia de su obra, contexto de producción e influencias. Finalmente, lee en voz alta con los alumnos estrofas de *El collar de la paloma* previamente seleccionadas y se analizan puntos como la concepción de amor como belleza, el uso de imágenes y metáforas, reflexión sobre la intensidad del sentir amoroso.

® Historia, Geografía y Ciencias Sociales OA 11 de 7° básico, y Artes Visuales

Observaciones al docente

Para la actividad sobre *El collar de la paloma*, se puede encontrar la canción de In Taberna en sitios de música como grooveshark.com (buscar como “Música de Tres Culturas”).

Además, en internet hay abundante material sobre Ibn Hazm y su obra; se sugieren los siguientes enlaces:

- <http://medievalias.blogspot.com/2011/03/el-collar-de-la-paloma.html>
- <http://poesia.about.com/od/poesiaportema/a/El-Collar-De-La-Paloma.htm>

Y sobre Al-Andaluz:

- <http://www.legadoandalusi.es/fundacion/principal/historia-alandalus/historia-alandalus>
- <http://www.historiasiglo20.org/HE/3d.htm>

13. Presentación de “Pelleas y Melisanda” (OA 4)

El profesor lee con sus alumnos el poema de Pablo Neruda “Pelleas y Melisanda”. Les explica que esta historia de amor tiene su origen en la historia de Paolo y Francesca, relatada por Dante en la *Divina Comedia*, y que existen múltiples obras artísticas que se han inspirado en ella. Analizan en conjunto las figuras retóricas más relevantes del poema y los estudiantes aclaran sus dudas. Luego el docente organiza grupos de trabajo de tres a cuatro alumnos, y les asigna una parte del poema a cada uno (que puede repetirse dependiendo de la cantidad de grupos). Los estudiantes preparan una presentación del análisis del fragmento que les fue asignado, basándose en el siguiente esquema de trabajo:

- Lea el trozo asignado.

- ¿Qué imágenes que se describen en el poema le llaman la atención? ¿Qué sentimiento transmiten? Escriba un recuento de lo que dice el fragmento y explique las figuras literarias que se emplean.
- Incluya al final de la presentación una comparación breve entre este poema y otro texto que hayan leído durante la unidad.
- Investigue algunas piezas musicales que han sido inspiradas por esta historia; por ejemplo: las de Claude Debussy, Gabriel Fauré, Arnold Schonberg o Jean Sibelius. Elija una obra.
- Investigue y elija imágenes, obras pictóricas, fotografías, etc., sobre Pelleas y Melisanda. Escoja aquellas que se relacionan con el trozo de la poesía que está trabajando.
- Realice el montaje de la presentación, fijándose en la cohesión y coherencia entre el texto, la música y las imágenes.

Los estudiantes presentan sus trabajos en la fecha programada.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 23.

® Artes Visuales

14. “Pelleas y Melisanda” y el Canto V de la *Divina Comedia* (OA 4)

El docente guía la lectura de “Pelleas y Melisanda” y de la historia de Paolo y Francesca en el canto V de la *Divina comedia*. Pide a los estudiantes que hagan una tabla comparativa con las similitudes y diferencias entre las historias. Luego, en la pizarra se anotan los puntos que han desarrollado para que complementen sus trabajos, aclaren dudas y profundicen en los aspectos más relevantes.

Objetivo de Aprendizaje

Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando...

(OA 8)

15. El destino en *Tristán e Isolda* (OA 8)

Como introducción a esta actividad, los estudiantes escuchan un trozo de la ópera *Tristán e Isolda* de Richard Wagner. Comentan el ambiente que crea la música de Wagner. Luego, el profesor o algún alumno lee el fragmento en el cual se describe la pócima de amor. Los alumnos, en grupos de cuatro, discuten preguntas relacionadas con el tema del destino y el amor, y registran las principales conclusiones por escrito:

- ¿Por qué Isolda quería beber la poción mágica?
- ¿Qué sale mal en sus planes?
- ¿Qué diferencia hay entre el amor de Tristán y el de Isolda?
- Haga un resumen de aquellos episodios en los que el destino juega a favor o en contra de esta pareja.
- Defina lo que se entiende por destino en esta obra.
- ¿Conoce otro texto de amor que toque el tema del destino? Compárelo con *Tristán e Isolda*.

Como cierre, cada grupo presenta sus principales conclusiones y el resto del curso evalúa si están o no de acuerdo con sus planteamientos.

16. El bigote del tigre (OA 8)

Los estudiantes investigan qué simboliza el tigre en la literatura coreana antigua. Antes de leer el cuento “El bigote del tigre”, el profesor comenta con el curso lo que han averiguado y complementa la información que recogieron los estudiantes. Leen el cuento y responden por escrito las siguientes preguntas:

- ¿Por qué llega la joven mujer a pedir ayuda a un ermitaño?
- ¿Qué pretende el ermitaño al pedirle el bigote de un tigre vivo?

- ¿Qué opina del desenlace? ¿Es sabio el consejo que recibe la joven?
- ¿Qué representa el tigre en la cultura oriental?
- ¿Qué simboliza el tigre en este cuento?
- ¿Es la paciencia un valor que comparten todas las culturas por igual? Fundamente su respuesta con ejemplos de este cuento y otros cuentos chilenos en que se note la similitud o la diferencia (dependiendo de su respuesta).
- ¿Qué opina del desarrollo de la paciencia como un valor en la vida? ¿Son pacientes los enamorados?

Los estudiantes ponen sus respuestas en común con la guía del docente.

17. Interpretación entre pares (OA 8)

El docente pide a los estudiantes que se junten en parejas y que discutan sobre alguno de los siguientes temas (dependiendo de qué lectura están realizando):

- En "La última hoja" de O'Henry, el pintor nunca declara su amor. ¿Cree usted que un acto como el de él sería valorado hoy? Fundamente su respuesta con ejemplos de la actualidad.
- En "El ruiseñor y la rosa" de Oscar Wilde, ¿estaba realmente enamorado el estudiante? Fundamente su respuesta con ejemplos del texto.
- ¿Está de acuerdo con la definición de amor que hace Quevedo o la que hace Lope de Vega en los poemas leídos?

18. Discutir una interpretación de "La dama de Shalott" (OA 8)

Luego de analizar en clases y de abordar el vocabulario desconocido del poema "La dama de Shalott", el docente explica a los estudiantes que muchos estudiosos de la literatura han interpretado este poema de la siguiente manera:

"La dama de Shalott" simboliza el conflicto entre el arte y la vida. La dama, que teje y canta desde su torre lejana, es vista como el artista solitario y alejado del ajetreo propio de la vida cotidiana. En el momento en que ella deja de lado su trabajo para mirar el mundo real, le cae una maldición que le acarrea la muerte. Esto mostraría el conflicto que existe entre el deseo del artista de involucrarse en la vida social y sus dudas sobre si esto es positivo o irá en contra de su trabajo⁷.

Luego pide a los estudiantes que, en parejas, discutan dicha interpretación. Para esto, les entrega las siguientes preguntas:

- Analice las actividades que realiza la dama de Shalott en la torre y qué objetos la rodean. Relacione estas actividades y objetos con el trabajo del artista.
- Cuando la dama de Shalott decide abandonar la torre, ¿qué sucede con los objetos que la acompañaban en este lugar?
- ¿Qué razones tendría un artista para permanecer aislado de la sociedad?
- ¿Qué relación se muestra en el poema entre el arte y el amor? ¿Es posible compatibilizar ambas cosas? ¿Cuál es la exigencia que se pone al artista?

El docente da tiempo para que los estudiantes discutan estas preguntas y aclaren dudas. Luego guía una discusión para que expresen su acuerdo o desacuerdo con esta interpretación. Si se trata de lo segundo, los estimula para que elaboren una interpretación distinta que según ellos sería más apropiada para entender el sentido del poema.

⁷ Adaptado de <http://www.sparknotes.com/poetry/tennyson/section2.rhtml>

Observaciones al docente

Tanto el poema "La dama de Shalott" como la interpretación aquí propuesta pueden resultar complejos para los estudiantes. Para ayudar a comprender mejor ambos textos, el docente debe procurar realizar un sólido andamiaje basado en preguntas que permitan a los alumnos enfocarse en algunos aspectos del poema, y también entregar –ya sea a través de guías o exponer brevemente– algunos conocimientos sobre el postromanticismo y la preocupación por el artista, propia de la época. También conviene motivar a los estudiantes para que hagan preguntas sobre los aspectos del poema o de la interpretación que les producen dudas y, por último, estimularlos para que ofrezcan una interpretación diferente, aunque sea un esbozo, si aquella propuesta en esta actividad no los convence.

Objetivo de Aprendizaje

Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés...

(OA 23)**19. Ejercicio de exposiciones breves (OA 23)**

Durante esta unidad, el docente asigna a cada estudiante un tema que se relaciona con las lecturas de clases. Asigna una fecha a cada expositor, quien, el día previsto, presenta a sus compañeros una breve exposición sobre el tema, en no más de tres minutos. Cada clase presentan, como máximo, dos alumnos.

20. Uso de conectores en una exposición (OA 23)

El docente explica a los estudiantes que, para facilitar la comprensión de su audiencia durante una exposición, es necesario ordenar previamente la información para comunicarla siguiendo un orden lógico y, además, es útil usar conectores que marquen las distintas partes de la exposición o que indiquen cómo se relacionan las ideas. Pega al fondo de la sala u otro lugar visible un papelógrafo con conectores que sirvan para estos propósitos (por ejemplo: en primer lugar, en segundo lugar, en relación con lo anterior, por otra parte, en conclusión, finalmente, para terminar, etc.) y pide a los estudiantes que los incorporen en su exposición para marcar los distintos momentos de la misma. Los alumnos recurren al papelógrafo al momento de ensayar sus presentaciones.

21. Uso de una pauta para preparar la exposición (OA 23)

El docente entrega una pauta a los estudiantes (que se han juntado en grupos de a tres) con la que evaluará la presentación de cada uno de los grupos. Los estudiantes preparan su exposición, usando la pauta como guía. Luego se juntan con otro grupo y hacen un ensayo general de la presentación. El grupo que escucha llena la pauta y hace comentarios para que mejoren la presentación. Luego intercambian roles. Finalmente, hacen la presentación al curso.

	Puntaje	3	2	1
Evaluación individual				
Demuestra manejo del tema durante toda la presentación, no solo de la parte que le toca exponer, sino de todo el trabajo.				
Demuestra dominio del tema, respondiendo con confianza las preguntas de la audiencia.				
Entrega información relevante e interesante para la audiencia.				
Utiliza un vocabulario preciso que es capaz de explicar en caso de ser requerido.				
Utiliza un volumen adecuado y habla con claridad para que todos puedan entender sin esfuerzo.				

Atrae la atención de toda la audiencia por medio del contacto visual y apoyándose muy rara vez en sus notas.			
Utiliza movimientos y gestos apropiados que ayudan a la audiencia a focalizar su atención en la presentación.			
Evaluación grupal			
La presentación sigue un orden lógico que la audiencia puede seguir con facilidad.			
El material de apoyo utilizado es relevante y se usa apropiadamente durante la presentación (no sirve solo como adorno).			
El material de apoyo no presenta errores de ortografía y tiene una presentación limpia, que no distrae a la audiencia.			
Comentarios al expositor:			
Comentarios al grupo:			

22. Presentación de una anécdota (OA 23)

Los estudiantes investigan en diferentes fuentes sobre alguna anécdota del mundo medieval o clásico, relacionada con el tema del amor. Preparan y graban una exposición breve de la anécdota investigada. El curso, basándose en una pauta previamente explicada por el docente, vota cuáles son las mejores presentaciones y, si es posible, las publican en un blog en internet (en formato podcast).

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 25.

Objetivo de Aprendizaje

Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura...

(OA 25)

23. Organización de una investigación en grupo (OA 25)

El docente pide a los estudiantes que acuerden un plan de trabajo para llevar a cabo una investigación, recordando lo que han aprendido en años anteriores. Al final de la clase deberán entregar un registro que contenga al menos:

- principales acuerdos sobre el tema que abordarán
- qué información necesitan recopilar
- responsables de cada aspecto de la investigación
- revisión bibliográfica
- plazos para concretar cada una de las etapas

El docente les recuerda cuáles pueden ser algunos pasos para llegar a acuerdos:

- Preguntarse:
 - ¿Existen solo dos opciones o puede haber otra? ¿Estoy abierto a ver las perspectivas del otro? ¿Cómo me sentiría en el lugar del otro?
 - ¿He comunicado de manera completa y con detalle mi propuesta?
 - ¿He criticado las ideas o he dirigido la crítica hacia los miembros de mi grupo?
- Anotar: qué partes de mi propuesta no estoy dispuesto a cambiar y qué partes son transables

24. Investigación sobre un tema a elección (OA 25)

Los estudiantes revisan las preguntas que les han surgido a partir de sus lecturas. Eligen lo que más les gustaría saber y hacen una breve investigación para responderlo.

Previamente, el docente ha modelado cómo realizar una investigación, incluyendo:

- cómo delimitar el tema de investigación
- criterios para determinar la confiabilidad de las fuentes consultadas
- cómo usar los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente
- cómo evaluar si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito
- cómo descartar fuentes que no aportan a la investigación, porque se alejan del tema
- cómo organizar en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas
- registro de la información bibliográfica de las fuentes consultadas

Como producto de su investigación, los estudiantes preparan una exposición para compartir lo que han aprendido con sus compañeros de curso.

25. Mi autor favorito (OA 25)

El profesor y los alumnos calendarizan las presentaciones orales a lo largo del semestre, en las que expondrán una investigación biográfica de sus autores favoritos. En estas exposiciones, se hablará de la biografía y obra del escritor, además del libro favorito del alumno. Pueden llevar material visual complementario, siempre que sea un aporte a la presentación. La exposición debe durar entre 5 y 8 minutos.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 23.

26. Investigación sobre el contexto de una obra literaria (OA 25)

El docente propone temas de investigación que están relacionados con las lecturas trabajadas en clases. Esta investigación se puede realizar antes de la lectura, para que los estudiantes acrecienten sus conocimientos sobre el tema de la misma, o después, con el objeto de que profundicen en un tema de la obra que haya llamado su atención.

- Por ejemplo, sobre las obras de la Edad Media (o que se ambientan en la época medieval) pueden investigar:
 - el amor cortés
 - código de honor de los caballeros
 - vida en los castillos
 - la sociedad feudal
 - el mester de juglaría y las formas de entretención
 - la mujer en la Edad Media
 - tópicos sobre el amor como *amor bonus, furor amoris, ignis amoris, militia species amor est, religio amoris*, entre otros.

Los estudiantes se juntan en grupos y hacen su investigación de acuerdo con lo que han aprendido sobre la selección de las fuentes y la organización de la información.

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales OA 10 de 7° básico**

Observaciones al docente

Los pasos necesarios para llevar a cabo una investigación han sido descritos en las actividades referidas al OA 24 de 7° básico en la unidad 7 del Programa de Estudio de ese curso. Se sugiere recordar estos aprendizajes o replicar las actividades como una manera de reforzar las habilidades de investigación de los estudiantes.

En el sitio del Ministerio de Educación de España, se encuentran recursos para investigar sobre las culturas clásicas. http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/_comun/eshome.php

27. Comparación entre dos textos literarios (OA 25)

El docente pide a los estudiantes que busquen información para hacer una investigación comparativa entre dos textos literarios leídos. Para ello, hacen lo siguiente.

- Algunas sugerencias para buscar textos para comparar: personajes que enfrentan conflictos similares, textos con un tema en común, un mismo tema que se aborda en dos culturas diferentes, etc.
- Haga un esquema con las semejanzas y diferencias; por ejemplo:

Comparación entre el amor de Tristán e Isolda y Paolo y Francesca		
	Tristán e Isolda	Paolo y Francesca
semejanzas		
diferencias		

- Para profundizar en el tema, busque en internet información sobre estos personajes y registre aquella que le sirva para su comparación.
- Prepare una exposición para presentar su investigación.

28. Lecturas sobre el contexto histórico del *El collar de la paloma* (OA 25)

El profesor pide a los estudiantes que busquen textos sobre el contexto de Al-Ándalus. Pueden usar algunos que aparecen en la página de la Fundación El Legado Andalusi, como "Historia de al-Ándalus" (el emirato y el califato de Omeya), "El legado científico y cultural" (la prosa, la poesía y la música) y "La vida cotidiana". También puede ser el artículo "La Reconquista española" de la revista Arte, Arqueología e Historia <http://www.artearqueohistoria.com/spip/article439.html>

Los estudiantes elaboran un resumen de cada texto, organizan la información y preparan una exposición en la que expliquen qué elementos que investigaron están presentes o tienen alguna influencia en los temas de *El collar de la paloma*.

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales OA 11 de 7° básico, y Artes Visuales**

29. Los amores de un rey (OA 25)

El profesor entrega a los estudiantes el texto "Doña Mayor Guillén y Alfonso X el Sabio, la amante", en el cual ha subrayado las palabras y conceptos que necesitan ser explicados antes de la lectura. Explica los conceptos. Leen en voz alta el artículo, luego comentan el rol de la mujer de aquella época e investigan sobre personajes literarios femeninos de epopeyas y poemas antiguos que leyeron en clases. Esta lectura puede ser complementaria a la actividad "Las mujeres en la Edad Media".

Observaciones al docente

Puede encontrar el texto "Doña Mayor Guillén y Alfonso X el Sabio, la amante" en <http://www.laaventuradelahistoria.es/2006/10/01/dona-mayor-quillen-y-alfonso-x-el-sabio-la-amante.html>

Objetivo de Aprendizaje

Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.

(OA 26)

30. Fichas de investigación (OA 26)

El docente enseña y modela cómo se hacen diferentes tipos de fichas para guardar información durante una investigación. Les modela el uso de fichas como las siguientes y les explica para qué podría servir cada una en el curso de una investigación:

Bibliográfica

Anónimo: *Beowulf y otras lecturas anglosajonas* (2010). Santiago, RIL editores.
Este libro incluye una introducción al texto escrita por el traductor, Armando Roa Vial, en la que se incluye una nota a la obra, notas históricas y sobre la religiosidad anglosajona. Incluye la versión completa de *Beowulf* y algunas poesías anglosajonas.

Resumen

Anónimo: *Beowulf y otras lecturas anglosajonas* (2010). Santiago, RIL editores.
Resumen de la presentación de Beowulf frente a Hrothgar
El vigía lleva a Beowulf frente al rey Hrothgar al Gran salón. Beowulf se presenta primero a Wulfgar, quien es reconocido por ser un gran sabio, y pide hablar con el rey. Wulfgar lleva el mensaje de inmediato al rey y Hrothgar le cuenta a Wulfgar que conoció a Beowulf cuando era pequeño y que también recuerda a su padre, Ecgtheow, un gran amigo. Se menciona la fama que tiene Beowulf. El rey pide a Wulfgar que haga pasar a Beowulf, quien se presenta y lo saluda solemnemente y se ofrece a pelear contra Grendel sin armas. Se mencionan las sorprendentes hazañas del padre de Beowulf y se menciona la promesa que hizo su padre a Hrothgar de serle fiel. Hrothgar acepta el ofrecimiento de Beowulf.

Cita

Anónimo: *Beowulf y otras lecturas anglosajonas* (2010). Santiago, RIL editores.

Tema: respeto por los antepasados
"Por nuestras hazañas de antaño, hasta aquí nos has buscado, querido Beowulf. Enormes querellas precipitó tu padre al matar a Heatholaf, de la tribu de los wylfings: los gautas, temiendo a la discordia, rehusaron protegerlo. Cruzando los mares quiso el encuentro de la gente danesa, los honrados scyldings." p. 36

Parfraseo

Anónimo: *Beowulf y otras lecturas anglosajonas* (2010). Santiago, RIL editores.

Tema: concepto de honor en la cultura anglosajona
El autor explica que, para los anglosajones, el honor se puede ganar de dos maneras: en el campo de batalla y siendo fiel a su familia y pueblo. La lealtad se presenta como la base del honor.

Notas al texto p. 21

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 25.

Objetivo de Aprendizaje

Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

(OA 1)

31. Visita semanal a la biblioteca (OA 1)

El docente organiza una visita semanal a la biblioteca, que es parte de la rutina de la clase de Lengua y Literatura. Cada semana se pone de acuerdo con el encargado de la biblioteca para que tenga libros disponibles sobre temas diversos que puedan interesar a los estudiantes.

32. Feria del libro (OA 1)

Los alumnos, junto al profesor y el encargado de la biblioteca, organizan una feria del libro para promocionar sus textos y autores favoritos al resto de la comunidad escolar. Previamente, el profesor organiza a los estudiantes de acuerdo con el tema u obra que a cada uno ha elegido. En grupos de 5 a 7 niños aproximadamente, montarán una mesa-stand en la biblioteca para recomendar sus lecturas. Cada mesa estará previamente dispuesta y decorada según el tema elegido por el grupo, y serán los alumnos quienes atenderán al público.

33. Poemas compartidos (OA 1)

El profesor dispone a los alumnos en un círculo. De tarea, les ha pedido que traigan sus poemas de amor favoritos. El profesor parte la lectura con *Tu risa* de Pablo Neruda, expone brevemente sobre la vida amorosa del poeta y cómo el amor es un tópico que se desarrolla en parte de su obra. Luego, cada alumno lee lo que ha escogido y comenta por qué lo eligió. Finalmente, comentan sobre la necesidad del ser humano de comunicar sus experiencias amorosas y cómo lo hace cada uno.

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1																															
Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación Sugeridos																														
<p>Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> presentando información fidedigna y que denota una investigación previa siguiendo una progresión temática clara recapitulando la información más relevante o más compleja para asegurarse de que la audiencia comprenda <p style="text-align: right;">(OA 23)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Hacen un resumen al principio de la presentación con los temas que abordarán y se ciñen a ellos. Organizan su presentación, ordenando los temas de manera que ayuden a cumplir el propósito comunicativo. Exponen casos específicos o ejemplos para ilustrar el tema. Exponen causas o efectos de un hecho o acontecimiento. Hacen una recapitulación cuando se ha entregado mucha información nueva. Enfatizan con la voz o con elementos gráficos, la información central. 																														
<p>Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito descartando fuentes que no aportan a la investigación porque se alejan del tema organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas <p style="text-align: right;">(OA 25)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Organizan la información para evaluar si es suficiente o si requieren saber más sobre algún aspecto del tema. Descartan fuentes que no aportan información relevante para el tema y buscan otras. Anotan categorías que sirven para organizar la información relativa al tema. Agrupar la información en torno a las categorías establecidas. Organizan la información encontrada en un esquema para presentarla de manera ordenada en una exposición. 																														
<p>Actividad de evaluación diagnóstica</p> <p>Una vez que los estudiantes han realizado una investigación bibliográfica, el docente pide que decidan qué incluirán en la presentación que harán frente al curso. Les indica que en esta etapa solo evaluará la suficiencia y coherencia de la información. Los alumnos arman un organizador gráfico, considerando en el orden en que presentarán la información investigada. El docente evalúa el organizador gráfico y conversa con ellos sobre lo que sería conveniente agregar o quitar. Luego cada grupo se junta con otro y hacen un recuento de lo que van a incluir en la presentación, a modo de ensayo. El otro grupo comenta sobre el contenido de la presentación, pensando que después tendrán que hacer una exposición que cumpla con los requisitos que se estipulan en la pauta que se adjunta.</p>																															
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 80%;"></th> <th style="width: 10%; text-align: center;">Puntaje</th> <th style="width: 5%; text-align: center;">3</th> <th style="width: 5%; text-align: center;">2</th> <th style="width: 5%; text-align: center;">1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Evaluación individual</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Demuestra manejo del tema durante toda la presentación, no solo de la parte que le toca exponer, sino de todo el trabajo.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Demuestra dominio del tema, respondiendo con confianza las preguntas de la audiencia.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Entrega información relevante e interesante para la audiencia.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Utiliza un vocabulario preciso que es capaz de explicar en caso de ser requerido.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			Puntaje	3	2	1	Evaluación individual					Demuestra manejo del tema durante toda la presentación, no solo de la parte que le toca exponer, sino de todo el trabajo.					Demuestra dominio del tema, respondiendo con confianza las preguntas de la audiencia.					Entrega información relevante e interesante para la audiencia.					Utiliza un vocabulario preciso que es capaz de explicar en caso de ser requerido.				
	Puntaje	3	2	1																											
Evaluación individual																															
Demuestra manejo del tema durante toda la presentación, no solo de la parte que le toca exponer, sino de todo el trabajo.																															
Demuestra dominio del tema, respondiendo con confianza las preguntas de la audiencia.																															
Entrega información relevante e interesante para la audiencia.																															
Utiliza un vocabulario preciso que es capaz de explicar en caso de ser requerido.																															

Ejemplo 2				
Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación Sugeridos			
<p>Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> • presentando información fidedigna y que denota una investigación previa • siguiendo una progresión temática clara • recapitulando la información más relevante o más compleja para asegurarse de que la audiencia comprenda • usando un vocabulario variado y preciso y evitando el uso de muletillas • usando conectores adecuados para hilar la presentación • usando material visual que apoye lo dicho y se relacione directamente con lo que se explica <p style="text-align: right;">(OA 23)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen un resumen al principio de la presentación con los temas que abordarán y se ciñen a ellos. • Organizan su presentación, ordenando los temas de manera que ayuden a cumplir el propósito comunicativo. • Exponen casos específicos o ejemplos para ilustrar el tema. • Exponen causas o efectos de un hecho o acontecimiento. • Hacen una recapitulación cuando se ha entregado mucha información nueva. • Enfatizan con la voz o con elementos gráficos, la información central. • Usan los términos específicos del tema expuesto, explicándolos si es necesario. • Nombran las fuentes consultadas si se les pide. • Exponen sin usar muletillas, o haciéndolo en muy contadas ocasiones. • Incorporan conectores que les permiten organizar la exposición. • Incorporan material visual que les permite aclarar aspectos puntuales de su presentación. • Al usar recursos como PowerPoint o Prezi, elaboran diapositivas breves que sintetizan los conceptos centrales. • El material usado es relevante para aclarar, profundizar o expandir las ideas presentadas y es un aporte para la presentación. 			
Actividad				
<p>Una vez que los estudiantes han recibido retroalimentación sobre la actividad anterior, elaboran el guion y apoyos gráficos y ensayan la presentación completa, tomando en consideración la pauta con la que serán evaluados por el docente y tres pares elegidos al azar.</p> <p>Hacen su presentación y, al término de ella, una vez que responden a las preguntas del público, el docente y los tres estudiantes que estaban evaluando con la pauta, comentan la presentación, partiendo por los aciertos y luego estableciendo qué necesitan mejorar para la próxima vez.</p>				
Pauta de Evaluación				
	Puntaje	3	2	1
Evaluación individual				
Demuestra manejo del tema durante toda la presentación, no solo de la parte que le toca exponer, sino de todo el trabajo.				
Demuestra dominio del tema respondiendo con confianza las preguntas de la audiencia.				
Entrega información relevante e interesante para la audiencia.				
Utiliza un vocabulario preciso que es capaz de explicar en caso de ser requerido.				
Utiliza un volumen adecuado y habla con claridad para que todos puedan				

entender sin esfuerzo.			
Atrae la atención de toda la audiencia por medio del contacto visual y apoyándose muy rara vez en sus notas.			
Utiliza movimientos y gestos apropiados que ayudan a la audiencia a focalizar su atención en la presentación.			
Evaluación grupal			
La presentación sigue un orden lógico que la audiencia puede seguir con facilidad.			
El material de apoyo utilizado es relevante y se usa apropiadamente durante la presentación (no sirve solo como adorno).			
El material de apoyo no presenta errores de ortografía y tiene una presentación limpia, que no distrae a la audiencia.			
Comentarios al expositor:			
Comentarios al grupo:			

Unidad 3: Relatos de misterio

Propósito

En esta unidad, se espera que los estudiantes lean una variedad de textos de misterio. Se busca que, a partir del análisis y la interpretación de los textos seleccionados, los estudiantes conozcan las características de los relatos policiales y de misterio: cómo son sus narradores, cómo se crea el suspenso y qué visión del mundo presentan. Se espera que apliquen estrategias de comprensión en la lectura de textos más complejos, de manera que continúen desarrollando la metacognición y la autonomía para abordar textos complejos.

Se propone que, a partir de los temas propuestos para la unidad, los alumnos escriban textos de diversos géneros y que desarrollen su creatividad mediante la escritura, abordando temas propuestos por el docente o por ellos mismos y seleccionando el género que les permita cumplir sus propósitos comunicativos. Además, se espera que continúen fortaleciendo el hábito y el gusto por escribir. Por otra parte, en esta unidad se pone especial atención en el uso de oraciones complejas y los recursos de correferencia, aprendizajes que están indivisiblemente unidos a la escritura, por lo que deben ponerse en práctica durante las tareas de redacción de textos.

En comunicación oral, se espera que los estudiantes ejerciten sus habilidades de diálogo, poniendo especial atención en el interlocutor, para asegurar una discusión respetuosa y constructiva, que les permita profundizar en las lecturas realizadas en clases y construir interpretaciones de manera colaborativa.

Actitudes

- Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros. (OA A)
- Interesarse por comprender las experiencias e ideas de los demás, utilizando la lectura y el diálogo para el enriquecimiento personal y para la construcción de buenas relaciones con los demás. (OA C)
- Valorar las posibilidades que da el discurso hablado y escrito para participar de manera proactiva, informada y responsable en la vida de la sociedad democrática. (OA E)

Lecturas sugeridas

Relatos de misterio

Edgar Allan Poe	"La carta robada" <i>Los crímenes de la calle Morgue</i>
Guillaume Apollinaire	"La desaparición de Honorato Subrac"
G. K. Chesterton	<i>El candor del padre Brown</i>
Agatha Christie	<i>La ratonera</i> <i>Cinco cerditos</i> <i>El asesinato de Roger Ackroyd</i>
Arthur Conan Doyle	"Escándalo en Bohemia" "El problema final" "El mastín de los Baskerville"
Ramón Díaz Eterovic	<i>El color de la piel</i> "Vi morir a Hank Quilan" en <i>Muchos gatos para un solo crimen</i>
Alejandro Dumas	"El hombre del alfanje"
O'Henry	"Veinte años después"
Manuel Peyrou	"Julieta y el mago"
Voltaire	"El perro y el caballo"
Cornell Woolrich o William Irish	<i>Aprendiz de detective: un robo muy costoso</i>

Unidad 3: Relatos de misterio

Objetivos de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación Sugeridos
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p>Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p> <p style="text-align: right;">(OA 2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leen una variedad de textos relacionados con un tema de estudio. • Comparan personajes de las narraciones con personas de su propia vida o del mundo. • Sacan conclusiones de las lecturas que son aplicables a sus propias vidas. • Hacen referencia a las obras leídas con anterioridad. • Describen los elementos de una obra que están presentes hoy en nuestra sociedad. • Se refieren a las obras leídas en situaciones cotidianas, aludiendo a características de ciertos personajes o situaciones que les recuerdan la vida cotidiana. • Comentan experiencias de los personajes que son distintas a las propias. • Explican por qué una obra en particular sigue vigente años o siglos después de escrita.
<p>Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • el o los conflictos de la historia, • los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes, • la relación de un fragmento de la obra con el total • el narrador, distinguiéndolo del autor • personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto • los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual • la disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla • elementos en común con otros textos leídos en el año <p style="text-align: right;">(OA 3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explican el o los conflictos de una narración. • Explican las causas del o los conflictos presentes en una obra. • Explican, oralmente o por escrito, por qué un personaje tiene mayor o menor relevancia en el desenlace de la historia. • Describen a los personajes a partir de lo que dicen y hacen, y lo que se dice de ellos. • Explican las relaciones que hay entre los personajes, en términos de parentesco, amistad, influencias de uno sobre otro, etc. • Explican cómo cambia un personaje después de un evento provocado por otro. • Señalan qué información, importante para entender la obra, se entrega en un fragmento seleccionado por el docente. • Explican qué relevancia tiene un determinado fragmento en la obra. • Explican qué temas de la obra se tocan en un determinado fragmento. • Distinguen al narrador del autor. • Describen al narrador de la obra a partir de lo que dice, cuánto sabe de lo que está narrando, etc. • Identifican en las obras leídas personajes tipo que tienen características constantes en la literatura; por ejemplo: la madrastra en los cuentos infantiles. • Identifican prejuicios, estereotipos y creencias en la

	<p>obra leída, y comparan lo que ahí sucede con sus propias vidas o el mundo que los rodea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifican símbolos en la narración y ofrecen una interpretación; por ejemplo: entrar en el bosque podría ser interpretado como enfrentar los propios miedos. • Mencionan algunos tópicos literarios y sus características, y son capaces de identificar algunos pasajes de la narración que aluden a ellos, cuando la obra lo permite. • Resumen la historia, evidenciando el orden en que sucedieron los hechos y no necesariamente como están presentados en el relato. • Describen temas en común presentes en dos textos y los explican con ejemplos. • Usan un ordenador gráfico para comparar dos narraciones. • Comparan, por escrito o esquemáticamente, dos obras leídas durante el año.
<p>Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • su experiencia personal y sus conocimientos • un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo • la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada <p style="text-align: right;">(OA 8)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecen una interpretación del texto leído que aborda temas que van más allá de lo literal o de un mero resumen. • Explican y ejemplifican por qué el texto leído se inserta en el tema que está en estudio; por ejemplo: por qué el cuento "El contador de historias" se inserta en el tema del mundo descabellado o por qué el poema "Oda al tiempo" se inserta en el tema de la naturaleza. • Relacionan el texto con sus propias experiencias y dan sentido a un fragmento o al total de la obra. • Plantean su postura frente al dilema que se plantea en el texto y fundamentan con ejemplos de él. • Explican cómo está presente el contexto histórico en el texto y ejemplifican mediante citas. • Explican cómo algunos elementos del contexto histórico influyen en la obra leída. • Explican algún aspecto de la obra, considerando el momento histórico en el que se ambienta o fue creada.
<p>Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales) • identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones <p style="text-align: right;">(OA 12)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analizan el significado de las imágenes o hacen un breve resumen de lo que en ellas se expresa. • Relacionan la información presente en las imágenes con el texto en que se encuentran insertas. • Identifican los elementos sonoros que están presentes en un texto (película, documental, poesía sonora, etc.) y lo relacionan con el texto o diálogo. • Identifican el párrafo o fragmento del texto que les produce dificultades para comprender. • Explican qué es lo que no entienden del texto (por ejemplo, "no entiendo de quién se habla", "no

	<p>entendiendo a qué se refiere con esta frase”, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Releen los párrafos anteriores o leen los posteriores para verificar si ahí está la información que necesitan. • Averiguan conceptos o información que no conocen y que es necesaria para entender el texto, y la anotan al margen del texto o en su cuaderno. • Subrayan las palabras que no comprenden, averiguan su significado y lo anotan al margen del texto.
<p>Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • el tema • el género • el destinatario <p style="text-align: right;">(OA 13)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben al menos una vez a la semana con el propósito de comunicar un episodio de sus vidas o de otros. • Expresan libremente, por medio de la escritura, sus preocupaciones, sentimientos, acontecimientos de sus vidas, etc. • Escriben textos para transformar o continuar una historia leída con anterioridad. • Escriben poemas. • Eligen el género que más les acomoda para expresarse por escrito. • Comparten sus escritos con algunas personas que ellos elijan.
<p>Usar adecuadamente oraciones complejas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manteniendo un referente claro • conservando la coherencia temporal • ubicando el sujeto, para determinar de qué o quién se habla <p style="text-align: right;">(OA 17)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usan oraciones complejas que mantienen un referente claro. • Usan oraciones complejas en las que la oración subordinada es coherente con la oración principal. • Ubican el sujeto de las oraciones para determinar de qué o quién se habla y no perder el referente. • Revisan y corrigen en sus textos o los de sus compañeros las oraciones complejas mal construidas, ya sea porque: <ul style="list-style-type: none"> ○ pierden el referente ○ no tienen el predicado de la oración principal ○ pierden de vista el sujeto principal
<p>Construir textos con referencias claras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • usando recursos de correferencia como deícticos –en particular, pronombres personales tónicos y átonos– y nominalización, sustitución pronominal y elipsis, entre otros • analizando si los recursos de correferencia utilizados evitan o contribuyen a la pérdida del referente, cambios de sentido o problemas de estilo <p style="text-align: right;">(OA 18)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Incorporan recursos de correferencia cuando es necesario para evitar la repetición, pero limitan su uso cuando se pierde el referente. • Cambian palabras que se repiten por pronombres. • Omiten el sujeto, cuando es pertinente, para evitar la repetición. • Utilizan hiperónimos para evitar la repetición.

<p>Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manteniendo el foco • demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor • fundamentando su postura de manera pertinente • formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema • negociando acuerdos con los interlocutores • reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor • considerando al interlocutor para la toma de turnos <p style="text-align: right;">(OA 22)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mantienen el tema de la conversación y, aunque hacen digresiones, vuelven a él. • Se recuerdan mutuamente, si es que se alejan del tema, qué problema tienen que resolver o sobre qué deben llegar a un acuerdo. • Retoman lo dicho por otros para refutarlo o expandirlo. • Fundamentan sus aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante. • Preguntan a otros para profundizar en el tema en discusión o explorar otras ideas relacionadas. • Identifican puntos de acuerdo con los compañeros. • Llegan a acuerdos con los compañeros sobre algún aspecto discutido. • En actividades grupales, reparten de manera equitativa las responsabilidades del trabajo. • Reformulan lo dicho cuando se dan cuenta de que el interlocutor no ha comprendido o cuando perciben que se han expresado mal. • Esperan una pausa para hacer su intervención. • Miran al otro antes de interrumpir para ver si es posible tomar la palabra en ese momento.
<p>Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p> <p style="text-align: right;">(OA 1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leen para entretenerse, para encontrar información, etc. • Leen periódicos, revistas y artículos en internet en su tiempo libre. • Comentan los textos que han leído. • Recomiendan los textos que les han gustado. • Solicitan recomendaciones de libros a sus pares, al docente u otros. • Muestran preferencias por algún género literario, como la ciencia ficción, misterio, etc. y pueden describir lo que les gusta de ellos.

Tablas para la planificación de clases con las actividades propuestas en esta unidad

TABLA 1

La amistad			
Lectura	Actividades propuestas específicas para cada lectura	OA	EJE
<i>Los crímenes de la calle Morgue</i>	3. La capacidad de observación en la vida cotidiana	2	L
	6. Comparación de personajes	3	L
	10. Comparación entre dos textos	3	L
	13. Interpretación de un cuento a partir del contexto	8	L
"Escándalo en Bohemia"	4. Análisis de "Escándalo en Bohemia"	3	L
	6. Comparación de personajes	3	L
	7. Comparación de relatos policiales	3	L
	9. Sherlock Holmes en el cine y la literatura	3	L
	15. Análisis de la imagen	12	L
"El problema final"	5. Descripción del narrador de un cuento	3	L
	6. Comparación de personajes	3	L
	9. Sherlock Holmes en el cine y la literatura	3	L
	15. Análisis de la imagen	12	L
	18. Final alternativo para un cuento	13	E
<i>El asesinato de Roger Ackroyd</i>	7. Comparación de relatos policiales	3	L
	12. El asesinato de Roger Ackroyd	8	L
<i>El color de la piel</i>	8. El color de la piel	3	L
"La carta robada"	10. Comparación entre dos textos	3	L
	11. Interpretación a partir de la frase de un cuento	8	L
	13. Interpretación de un cuento a partir del contexto	8	L
	14. Dilema entre racionalismo e intuición en un texto literario	8	L

TABLA 2

Actividades apropiadas para asociar con todas las lecturas	OA	EJE
1. Caracterización de un detective	2	L
2. Reflexión en torno a las historias de misterio	2	L
6. Comparación de personajes (OA 3)	3	L
13. Interpretación de un cuento a partir del contexto	8	L
16. Búsqueda de referentes	12	L
17. Dificultades en la lectura	12	L
19. Escritura de un cuento a partir de un estímulo	13	E
20. Escritura personal sobre temas de la unidad	13	E
21. Escritura libre	13	E
22. Transformar un texto	13	E
23. Reconocer el referente en un texto	17	E
24. Revisión entre pares	17	E
25. Evaluación grupal de oraciones	17	E
26. Deícticos	18	E
27. Deícticos en la escritura	18	E
28. Sustituciones pronominales y nominalizaciones	18	E
29. Nominalizaciones	18	E
30. Producción y revisión de la correferencia	18	E
31. Elipsis	18	E

32. Responder preguntas	22	O
33. Conversación grupal en torno a la comprensión de temas de la unidad	22	O
34. Resolución grupal de preguntas	22	O
35. Generación de argumentos	22	O
36. Tarjetas de votación	22	O

Actividades de fomento lector	OA	EJE
37. Mi libro favorito	1	L
38. Comentarios sobre lecturas de la unidad	1	L

Orientaciones didácticas para la unidad

Gramática

La enseñanza de la gramática históricamente ha oscilado entre estar al centro de la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura, y estar completamente marginada. Hoy las investigaciones confirman que sí es necesario enseñar gramática; sin embargo, no se puede hacer separado de la escritura y la lectura. Se ha comprobado que, para que los estudiantes apliquen lo que saben de gramática al leer o al escribir, es necesaria la guía y el modelamiento de cómo se hace esto. En concordancia, se requiere elegir contenidos de gramática que sean útiles para algún aspecto de la escritura o comprensión de textos, enseñar los aspectos que tienen utilidad práctica y luego aplicar los conocimientos. Por ejemplo, en el caso de las oraciones complejas, conviene enseñar que tienen un verbo principal que construye la oración principal y otros verbos que sostienen las oraciones subordinadas. Luego es imprescindible incorporar la dimensión práctica del aprendizaje, mostrar textos en los cuales haya problemas en el uso de las oraciones subordinadas (porque no termina la oración principal, porque se pierde el referente de la oración subordinada, porque se extiende más de la cuenta, etc.) y ejemplificar cómo el conocimiento adquirido puede ayudar a detectar y solucionar el problema. Desde esta perspectiva, no es necesario que el estudiante reconozca los tipos de oraciones subordinadas, que las clasifique ni que las analice morfosintácticamente. Basta que comprenda la lógica de construcción de ellas para que pueda usar ese conocimiento en su escritura.

En síntesis, se confirma que es necesario enseñar gramática a los estudiantes, pero se enfatiza la necesidad de seleccionar los contenidos gramaticales que se relacionan directamente con el género discursivo que se está trabajando y que tiene relación con errores comunes que presentan en la escritura. El docente explica el conocimiento, muestra cómo se utiliza en la práctica y promueve instancias que permitan a los estudiantes procesar estos conocimientos de manera aplicada, de modo que les resulten útiles. Por esto mismo, es imprescindible que los contenidos sobre gramática que aprenden los alumnos estén presentes en las rúbricas de revisión de textos que utilizan para revisar sus textos⁸.

El discurso extendido

Una de las habilidades que deben aprender los estudiantes en la escuela es expresarse sin que el discurso dependa mayoritariamente del contexto. A pesar de que esto puede ser pertinente en la conversación coloquial, una de las características del lenguaje formal es que el emisor emplea un lenguaje más rico, variado y preciso que le permite expresarse y darse a entender sin apoyarse en conocimientos que se extraen del contexto. Por ejemplo, para comprender un mensaje como: "Era mejor este que ese" es necesario conocer la situación de emisión, mientras que un enunciado como: "Era más inquietante el cuento de Poe que el de Agatha Christie" permite que cualquier persona, aun cuando no comparta los mismos conocimientos contextuales que el emisor, entienda

⁸ Kaufman, A.M. & Rodríguez, M.E. (2008). *La calidad de las escrituras infantiles*. Buenos Aires: Santillana.

a lo que se refiere el mensaje.

Propiciar el uso del discurso extendido –o, como se le denomina en la literatura especializada, descontextualizado– enriquece el lenguaje de los estudiantes, ya que amplía su vocabulario y aumenta la complejidad de las estructuras gramaticales de sus enunciados.

¿Cómo generar una discusión interesante que ofrezca oportunidades para enseñar y aprender a extender el discurso?

a) Temas: seleccionar temas de discusión que interesen a los estudiantes y respecto de los cuales tengan suficientes conocimientos previos. Es aconsejable que los docentes puedan crear interés por temas nuevos y ayudan a los alumnos a ampliar sus conocimientos al respecto antes de realizar una discusión; por ejemplo, antes de iniciar una conversación sobre un tema, los alumnos ven una película o documental sobre el mismo o hacen un trabajo de investigación.

b) Preguntas: plantear preguntas que requieran respuestas extensas y que promuevan la elaboración de ideas complejas. Se trata de preguntas que no tienen una sola respuesta y que logran crear una polémica o debate de ideas.

c) Varios turnos de habla con un mismo estudiante: promover que cada estudiante profundice o amplíe sus ideas, pidiéndole que explique mejor o haciéndole más preguntas respecto de lo que ha dicho. El docente no se contenta con una respuesta o comentario breve, sino que pide aclaraciones, ampliaciones, razones, fundamentos respecto de lo dicho. Por ejemplo:

en vez de	conviene
Docente: Julio, ¿cómo describiría a Sherlock Holmes? Julio: Inteligente. Docente: Muy bien. Margarita, ¿cómo describiría al doctor Watson?	Docente: Julio, ¿cómo describiría a Sherlock Holmes? Julio: Inteligente. Docente: ¿En qué nota usted que Holmes es inteligente? ¿Es cualquier tipo de inteligencia?

d) Conversación auténtica: actuar como un interlocutor auténticamente interesado en el diálogo, que quiere saber lo que piensan los estudiantes en lugar de solo asignar turnos de habla mecánicamente. Se sugiere involucrarse activamente en la conversación, hacer contacto visual con quien interviene y preguntarle con legítimo interés por conocer su opinión.

e) Activar el diálogo: promover que los estudiantes opinen respecto de lo dicho por sus pares; que lo incorporen en sus intervenciones para oponerse, estar de acuerdo, ampliar, entregar matices. En lugar de solo preguntar a cada cual qué opina, se sugiere preguntar a los alumnos qué opinan sobre lo dicho por sus compañeros.

¿Cómo promover el uso de discurso descontextualizado durante una discusión?

a) Ofrecer etiquetas léxicas (categorías, características o nombres de los referentes):

- **adverbios y adjetivos**: con frecuencia los estudiantes utilizan palabras poco precisas y muy comunes para calificar un sentimiento, evento u opinión (“raro”, “loco”, “malo”, “bueno”, etc.), las que apoyan con gestos y entonación para dar énfasis y complementar el significado. Un docente que ha estado atento a lo que dice el alumno puede sugerirle algunos sinónimos más precisos y la oportunidad de reflexionar si estas nuevas etiquetas efectivamente representan aquello que buscaba expresar.

- **deícticos:** es muy común y aceptado en la comunicación oral utilizar palabras cuya comprensión depende estrechamente del contexto en el que se usan (aquí, acá, para allá, para acá, etc.). Es posible proponer a los estudiantes que vuelvan a “frasear” lo dicho, buscando etiquetas precisas para referirse a la orientación o dirección referida (“sobre la mesa”, “diagonal”, “perpendicular”, etc.).
- **frases nominales:** la complejidad de las ideas que verbalizamos se expresa en buena medida en etiquetas que usamos para categorizar procesos o eventos (“este fenómeno”, “este problema”, “la mirada superficial frente a los hechos de violencia”, “la desidia de los jóvenes”, etc.). Logramos crear estas categorías cuando profundizamos sobre un tema y reflexionamos sobre su contenido. Así, cuando los estudiantes se refieran a procesos o eventos con palabras comunes y ambiguas como “cosa”, “cuestión”, “rollo”, el docente puede ofrecer frases nominales que los inviten a reflexionar y a construir ideas propias sobre los distintos temas.

EN PROCESO DE DIAGRAMACIÓN

Ejemplos de actividades

Objetivo de Aprendizaje

Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

(OA 2)

1. Caracterización de un detective (OA 2)

A partir de las lecturas de novelas y cuentos detectivescos, los estudiantes reflexionan en torno a las características de los detectives. Para ello, responden las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las principales características psicológicas (actitudes, gustos, etc.) de los detectives de los cuentos/novelas leídos/as? ¿Hay diferencias entre ellos?
- Al momento de resolver un misterio, ¿qué diferencia a un detective de un hombre común?
- ¿Cree que un detective utiliza principalmente la lógica, la intuición o ambas para resolver misterios? ¿Por qué?
- ¿En qué situaciones de la vida cotidiana cree que sería útil pensar como un detective? ¿Por qué?

2. Reflexión en torno a las historias de misterio (OA 2)

Luego de haber leído los relatos de misterio de la unidad, los estudiantes reflexionan en torno a las características comunes que presenta este género. Para ello, responden las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son los elementos (personajes, situaciones, etc.) necesarios en una historia de misterio? Mencione ejemplos de alguno de los textos de la unidad.
- ¿Qué características tienen los misterios de las obras leídas (en la estructura, los personajes, los temas, etc.? Mencione ejemplos de alguno de los textos de la unidad.
- ¿Por qué los detectives de los relatos se esfuerzan en buscar la verdad?
- ¿Cree que el ser humano intenta siempre conocer la verdad de las cosas? ¿Por qué?
- ¿Existe solo una verdad? Explique.

3. La capacidad de observación en la vida cotidiana (OA 2)

El docente pide a los estudiantes reflexionar en torno a la capacidad de observación de la que habla Dupin en *Los crímenes de la calle Morgue* y que caracteriza a los buenos jugadores. Para ello, los estudiantes deben conversar en grupos sobre los beneficios de la capacidad de observación en la vida cotidiana, haciendo referencia a situaciones concretas en las que esta facultad es beneficiosa. El docente entrega la siguiente lista de preguntas para guiar la reflexión:

- ¿Por qué es importante la capacidad de observación según Dupin?
- ¿En qué situaciones es bueno ser observadores?
- ¿En qué momentos tendemos a poner más atención a nuestro alrededor? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son los beneficios de la capacidad de observación?

Finalmente, se hace una puesta en común de lo conversado en cada grupo.

Objetivo de Aprendizaje

Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente...

(OA 3)

4. Análisis de “Escándalo en Bohemia” (OA 3)

El docente presenta a los estudiantes el relato de Arthur Conan Doyle “Escándalo en Bohemia” y les habla de Sherlock Holmes y del narrador de sus historias, su amigo el doctor Watson. Les pide que señalen qué saben de este famoso detective y discute con ellos las características del género policial y los relatos de misterio. Luego lee la primera parte del texto (hasta que se mencionan las cartas que Irene Adler escribió al rey de Bohemia). Trabaja con los estudiantes el vocabulario del texto, las partes que pueden presentar complicaciones y pide a los alumnos que identifiquen Bohemia en el Atlas. Puede mostrar algunas fotos del lugar para que los estudiantes sitúen mejor el relato. Luego propone las siguientes preguntas de análisis de esta primera parte, que los estudiantes responden por escrito:

- Describa lo que siente el narrador, Watson, por su amigo Sherlock Holmes e ilustre sus afirmaciones con dos ejemplos del texto.
- ¿Qué diferencia establece Sherlock Holmes entre ver y observar? ¿Cuál de estas dos capacidades será más importante para el detective? ¿Por qué razón?
- ¿Qué dos elementos que menciona Sherlock Holmes en esta primera parte son fundamentales para poder construir las teorías que permiten resolver los casos?
- ¿Qué relación cree que tuvo Irene Adler con el rey de Bohemia? Para responder esta pregunta, considere la información que maneja hasta ahora.

El docente guía a los estudiantes para que pongan en común sus respuestas y anota las predicciones de los alumnos en torno a la última pregunta. Los estudiantes terminan de leer el texto en sus casas y, en la clase siguiente, finalizan el análisis del cuento:

- ¿Podría haber funcionado hoy el chantaje de Irene Adler? ¿Por qué razón?
- Imagine de qué otra manera Sherlock Holmes podría haber engañado a Irene Adler para que le enseñara dónde estaba la fotografía.
- ¿Qué siente Sherlock Holmes por Irene Adler? ¿Cómo describe Watson ese sentimiento? Contraste el inicio y el final del cuento y describa las características de lo que siente Holmes por Irene Adler. Discuta la frase del narrador: “No es que haya sentido por Irene Adler una emoción que pueda compararse al amor. Todas las emociones, y ésa particularmente, son opuestas a su mente fría, precisa, pero admirablemente equilibrada.” ¿Está de acuerdo con esta observación? Justifique su respuesta con ejemplos del texto.
- ¿Qué cambio experimenta Sherlock Holmes luego del incidente con Irene Adler? Reflexione sobre las creencias del detective al inicio y al final del cuento.
- ¿Qué características del relato policial se destacan en este cuento y en los personajes que aquí aparecen?
- ¿Qué diferencia tiene este relato con los cuentos policiales tradicionales?

Los estudiantes ponen sus respuestas en común. Entre todos, escogen la respuesta más ingeniosa sobre otra manera de encontrar la fotografía.

5. Descripción del narrador de un cuento (OA 3)

Los estudiantes describen al narrador del cuento “El problema final” de Arthur Conan Doyle. Para ello, se guían a partir de las siguientes preguntas:

- Según lo que se desprende de la narración del texto, ¿cómo es el narrador?
- A partir de lo que leyó, ¿qué podemos deducir de la relación entre el narrador y Holmes?

- ¿Qué información nos deja ver el narrador de la historia y cuál se mantiene oculta hasta el final? Haga un recuento de los sucesos que comparte con los lectores y cuáles se revelan en el desenlace.
- ¿Qué es lo que no deja ver el narrador de la historia? ¿Qué desconoce de la historia relatada?
- ¿Por qué es relevante que el narrador del relato no conozca todos los elementos involucrados en la historia que relata?

6. Comparación de personajes (OA 3)

El estudiante realiza una comparación entre distintos detectives de las obras policiales leídas en la unidad, considerando sus rasgos característicos y una cita del texto que evidencia el carácter del personaje. Para realizar la comparación, los estudiantes se guían por la siguiente tabla:

	Dupin	Holmes	Poirot
Rasgo característico			
Cita del texto que evidencia el carácter del personaje.			
Síntesis de similitudes y diferencias:			

7. Comparación de relatos policiales (OA 3)

Luego de leer "Escándalo en Bohemia" de Arthur Conan Doyle y *El asesinato de Roger Ackroyd* de Agatha Christie, los estudiantes completan la siguiente tabla comparativa:

	"Escándalo en Bohemia"	<i>El asesinato de Roger Ackroyd</i>
Narrador		
Quién resuelve el misterio		
Cómo resuelve el misterio		

Luego de completar la tabla, responden la siguiente pregunta: ¿Por qué, a pesar de las diferencias, es posible afirmar que ambos textos pertenecen al género del relato policial o detectivesco? Los estudiantes, guiados por el docente, discuten sus respuestas con el curso.

8. El color de la piel (OA 3)

Los estudiantes leen la novela de Ramón Díaz Eterovic *El color de la piel* y, de manera individual, responden las siguientes preguntas para luego discutir las con el curso:

- ¿Qué diferencia al detective Heredia de otros detectives de novelas policiales tradicionales, como Hercules Poirot o monsieur Dupin? Mencione al menos una diferencia relevante y fundamente con ejemplos de la novela.
- ¿En qué ambiente se mueve el detective Heredia? Describa este ambiente.
- ¿Qué características de la sociedad chilena actual se reflejan en esta obra de Díaz Eterovic? Justifique su respuesta con ejemplos del texto.
- ¿Qué crítica a la sociedad chilena se plasma en esta novela? Justifique su respuesta con ejemplos del texto.

9. Sherlock Holmes en el cine y la literatura (OA 3)

Luego de haber trabajado en clases al menos un relato de Arthur Conan Doyle sobre Sherlock Holmes, los estudiantes observan varias imágenes del detective (pueden ser afiches de películas o carátulas de libros) y describen cómo se ha representado al detective en otras épocas. Luego ven la película *Sherlock Holmes* (2009) dirigida por Guy Ritchie. Comparan las visiones sobre el personaje que se transmiten en el libro, en las imágenes y en la película, y responden las siguientes preguntas:

- ¿Qué diferencias se aprecian entre la versión de Sherlock Holmes propuesta por Guy Ritchie y aquella propuesta por Arthur Conan Doyle?
- ¿Qué características del detective se destacan en la película de Ritchie?
- ¿Cuál de las versiones de Sherlock Holmes (de la película o de las imágenes) le parece más cercana a la caracterización de Arthur Conan Doyle en sus relatos?
- ¿Qué valores propios de la sociedad actual se reflejan en el personaje principal de la película?
- Mencione una diferencia relevante entre el rol que cumple Watson en la novela y en la película.
- ¿Por qué cree que ha cambiado tan significativamente la imagen del detective a lo largo de los años?
- A partir de la película de Guy Ritchie, elabore una opinión bien fundamentada sobre la siguiente afirmación: "Las películas deben seguir lo más de cerca posible las historias en que se basan". Fundamente su postura con ejemplos de la película *Sherlock Holmes*.

10. Comparación entre dos textos (OA 3)

Los estudiantes comparan dos textos; por ejemplo, "La carta robada" y *Los crímenes de la calle Morgue* de Edgar Allan Poe. Para ello consideran su inicio, conflicto y desenlace a partir del siguiente cuadro:

Cuento	Inicio ¿Cuál es la primera escena descrita en el relato? ¿Qué personajes clave se presentan ahí? ¿Qué expectativas genera en el lector a partir del comienzo del cuento?	Conflicto ¿Cuál es el misterio presentado en el cuento? ¿Por qué es difícil su resolución?	Desenlace ¿Cómo se resuelven los casos del cuento? ¿Mediante qué razonamientos Dupin logra resolver cada caso?
"La carta robada"			
<i>Los crímenes de la calle Morgue</i>			

Finalmente, los estudiantes comparten en grupos la tabla comparativa y definen cuáles son las principales diferencias y similitudes entre la estructura de ambos relatos.

Objetivo de Aprendizaje

Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando...

(OA 8)

11. Interpretación a partir de la frase de un cuento (OA 8)

Los estudiantes interpretan el cuento "La carta robada" de Edgar Allan Poe a partir de la frase de uno de sus personajes. Para ello, responden las siguientes preguntas:

- ¿Qué quiere decir Dupin con la frase "Quizás la simplicidad misma de la cosa es la que os induce a error"?
- ¿Por qué la policía no podría resolver el caso, pese a su simplicidad?
- ¿Por qué puede decirse que el caso es simple y complejo a la vez?
- ¿Por qué este pensamiento de Dupin le permite resolver el caso?

12. El asesinato de Roger Ackroyd (OA 8)

Luego de haber discutido en clases las principales características de la novela policial y de haber leído *El asesinato de Roger Ackroyd*, el docente presenta a los estudiantes el siguiente desafío:

Muchos lectores han acusado a Agatha Christie de haber hecho trampa en su novela *El asesinato de Roger Ackroyd*. Refiérase a esta acusación, contestando las siguientes preguntas:

- ¿Qué reglas no escritas rigen la mayoría de los relatos policiales?
- ¿Cuáles de estas reglas rompió la autora en su novela *El asesinato de Roger Ackroyd*? Mencione ejemplos del texto donde se evidencie cómo la autora se desvió de las características de la novela policial.
- ¿Le parece que se puede afirmar que no seguir las reglas de un género literario equivale a hacer trampa? Fundamente su respuesta con al menos dos razones.

Los estudiantes entregan sus textos al profesor y este hace un resumen de las respuestas al curso para ponerlas en discusión.

13. Interpretación de un cuento a partir del contexto (OA 8)

El docente pide a los estudiantes investigar sobre el romanticismo como corriente artística literaria. En la clase, los alumnos exponen en grupo sus hallazgos y el profesor los completa y profundiza en ellos. Luego, cada estudiante elabora una interpretación de alguno de los cuentos leídos de Edgar Allan Poe, considerando las influencias que recibe de esta corriente estética. Para ello, buscan citas del texto donde se evidencia dicha influencia. El docente elige a algunos estudiantes al azar para que expongan sus interpretaciones, las que son discutidas con el curso.

® Artes Visuales

14. Dilema entre racionalismo e intuición en un texto literario (OA 8)

Luego de que el docente explica el conflicto entre racionalismo e intuición, los estudiantes identifican este dilema en un texto de Edgar Allan Poe; por ejemplo, en "La carta robada". Los alumnos explican cómo se presenta este dilema en el cuento, considerando características de los personajes (¿son más racionales o dan más importancia a su intuición?) y desenlace de la historia, y ejemplifican cada aspecto con citas del texto.

Objetivo de Aprendizaje

Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura:

- **analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales)**
- **identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones**

(OA 12)

15. Análisis de la imagen (OA 12)

Luego de haber leído y analizado al menos un cuento sobre Sherlock Holmes, el docente selecciona varios afiches de películas de este detective que se hayan estrenado en diferentes épocas y las muestra a los estudiantes para que analicen las imágenes. Les pide que consideren las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de letra usan los afiches? ¿Le parece que ese tipo de letra es adecuado en relación con el tema del afiche y la película que promociona? ¿Por qué?
- ¿A qué se da mayor importancia en el afiche: al texto o a la imagen? ¿Qué efecto tiene esto en el lector?
- Mencione qué aspecto de la película comunica y destaca cada afiche. Sobre esa base, ¿cuál le parece más atractivo?
- ¿Qué importancia tienen los colores utilizados en cada afiche? ¿Qué es lo que aportan al mensaje?

El docente menciona que, aunque en el caso de los afiches es evidente y fácil, siempre es necesario fijarse en las imágenes y en la información que comunican. Luego de este ejercicio, los estudiantes practican esta estrategia, analizando alguna página de su texto escolar. Identifican los cuadros e imágenes de la página, distinguen qué información nueva entregan y cómo se relacionan estas imágenes con el texto y evalúan la pertinencia de las mismas. En caso de ser pertinente, indican en qué se podría mejorar esa página para que fuera más clara o transmitiera el mensaje con mayor efectividad.

Observaciones al docente

Se sugieren los siguientes links para descargar afiches de las películas de Sherlock Holmes para esta actividad:

- <http://peterviney.wordpress.com/film-theatre-reviews/sherlock-holmes-a-game-of-shadows/>
- http://www.allposters.com.ar/-sp/William-Gillette-as-Sherlock-Holmes-Posters_i2885868_.htm
- http://www.allposters.com.ar/-sp/The-Adventures-of-Sherlock-Holmes-Posters_i8038608_.htm
- <http://art-itch.blogspot.com/2012/06/sherlock-holmes-poster-by-olly-moss.html>
- http://en.wikipedia.org/wiki/File:The_Adventures_of_Sherlock_Holmes_-_1939-Poster.png

16. Búsqueda de referentes (OA 12)

El docente entrega a los estudiantes un cuento de misterio que utilice muchos mecanismos de correferencia. Los estudiantes subrayan todas las palabras que se usan para un mismo referente (usan un color para cada referente). Tras revisar la tarea, guiados por el profesor, discuten los casos problemáticos. Finalmente, el docente explica que muchas veces el texto no se entiende, porque se pierden los referentes.

17. Dificultades en la lectura (OA 12)

El docente recuerda a los estudiantes cómo lee un lector experto un texto que presenta dificultades. Para esto, lee la primera parte de un texto medianamente complejo, como "Escándalo en Bohemia", y verbaliza en voz alta qué hace cada vez que encuentra una dificultad. Por ejemplo:

- Pasaje difícil: si encuentra un pasaje que no entiende la primera vez, lo vuelve a leer con detención y formula una pregunta sobre lo que le parece complicado. Si en la segunda lectura sigue sin entender, avanza algunos párrafos o retrocede para verificar si hay información cercana que le permitirá resolver su duda. Si la complicación es de vocabulario o de conocimiento previo, recuerda que pueden buscar en internet o en el diccionario, o preguntarle a alguien –por ejemplo, al profesor de Historia– que pueda ayudarlos a resolver su duda concreta.
- No entiende quién habla al principio del cuento: activa sus conocimientos o investiga sobre Sherlock Holmes, hasta que descubre que el narrador es su amigo, el doctor Watson.
- Palabras desconocidas: cuando son claves para entender la lectura, las busca en el diccionario o en internet hasta que encuentra una definición comprensible que se relaciona claramente con el contexto. Si no son tan importantes, las marca y sigue adelante la lectura, para buscarlas posteriormente. Recuerda a los estudiantes que, en caso de dudas, pueden consultar a alguien que tenga mayor conocimiento.

Luego de realizar este modelado, el docente pide a los estudiantes que lean independientemente la continuación del texto y que se detengan cuando tienen dificultades. Guía la práctica pidiendo a los estudiantes que apliquen las estrategias que acaba de explicar y que describan qué dudas les surgieron y cómo las resolvieron. Da retroalimentación y, finalmente, deja que los alumnos terminen el texto de manera independiente.

Objetivo de Aprendizaje

Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.)...

(OA 13)

18. Final alternativo para un cuento (OA 13)

El docente pide a los estudiantes que escriban un final alternativo para el cuento “El problema final” de Arthur Conan Doyle. Para ello, deben considerar las características de los personajes Watson, Holmes y Moriarty descritas en el cuento.

19. Escritura de un cuento a partir de un estímulo (OA 13)

El profesor muestra en clases el cuadro *La carta* de Pedro Lira y guía un proceso de reflexión inicial que permita a los estudiantes despertar su creatividad y crear un cuento a partir de la imagen. El docente utiliza la rutina de pensamiento See-Think-Wonder (Ver, Pensar, Preguntar)⁹ para analizar la imagen. Primero les pide que digan qué ven en la imagen sin hacer interpretaciones; puede preguntar “¿qué ven?”. Luego pide que establezcan interpretaciones a partir de las preguntas: ¿qué piensan que está ocurriendo según sus observaciones?, ¿qué más está ocurriendo?, ¿qué elementos observados le hacen pensar eso? Finalmente, los estudiantes generan preguntas que no pueden responder a partir de la información que entrega la imagen. En este caso, podrían preguntarse ¿la mujer del cuadro está sosteniendo una carta de amor o de otro tipo?

Los estudiantes toman las preguntas generadas y se inspiran en ellas para escribir el cuento, que puede responder una o más de las preguntas. Por ejemplo, el cuento puede tratarse de una mujer que tiene un romance secreto.

⁹ Ritchhart, Church & Morrison (2011). *Making thinking visible. How to promote engagement, understanding, and independence for all learners*. Jossey-Bass: United States of America.

20. Escritura personal sobre temas de la unidad (OA 13)

El docente pide a los estudiantes que narren por escrito experiencias personales relacionadas con los temas de la unidad. Para guiar el ejercicio, entrega las siguientes preguntas guía:

- ¿Alguna vez ha presenciado un evento que no pueda explicar? ¿Cómo fue este suceso? ¿Quiénes estaban presentes y cómo reaccionaron? Relate su experiencia.
- ¿Alguna vez le ha ocurrido algo cuya explicación encuentras tiempo después? ¿Qué ocurrió? ¿Cómo encontró la explicación al suceso? Relate su experiencia.

21. Escritura libre (OA 13)

Los estudiantes tienen una bitácora o diario de vida en el que relatan los acontecimientos más relevantes de la semana. Cada semana el docente se lleva uno de los cuadernos de notas y lo devuelve con una retroalimentación sobre distintos aspectos de la escritura del texto.

22. Transformar un texto (OA 13)

El docente solicita a los estudiantes que escriban un texto sobre el mismo tema de alguna de las lecturas de esta unidad (por ejemplo, "Julietta y el mago"), pero con una estructura diferente. Antes de redactar el texto, los alumnos recopilan información y la ordenan en un organizador gráfico que les permita planificar su texto. Por ejemplo, si escogen hacer una noticia, pueden usar un organizador como el siguiente:

¿Cuándo ocurre el hecho?	
¿Cuáles son los hechos que llevan al desenlace?	
¿Quiénes son las personas involucradas y qué rol cumplen en la noticia?	
Descripciones o información relevante	

El docente puede ofrecer sugerencias de distintos géneros para que los estudiantes efectúen la transformación: noticia, diálogo teatral, informe policial, instrucciones, entre otros. Luego de la actividad, el docente selecciona los mejores ejemplos de distintos géneros escritos por los estudiantes y los presenta al curso.

Esta actividad también sirve para desarrollar los OA 3 y 4.

Objetivo de Aprendizaje

Usar adecuadamente oraciones complejas...

(OA 17)

23. Reconocer el referente en un texto (OA 17)

Los estudiantes releen una parte de uno de los cuentos de esta unidad en la que haya oraciones complejas (por ejemplo: con dos o más oraciones subordinadas, oraciones con construcciones causales, etc.). Luego subrayan el sujeto de cada oración principal y de cada oración subordinada, o estipulan si está tácito. Finalmente, pasan a la pizarra a exponer su ejercicio.

Después revisan sus propios textos asegurándose de que todas las oraciones principales y subordinadas tengan un referente claro, para que el lector siempre sepa de qué o quién se está hablando. En los primeros ejercicios, conviene que los estudiantes revisen textos escritos por los compañeros para que adquieran la capacidad de evaluarlos con los ojos de un lector externo.

24. Revisión entre pares (OA 17)

Los estudiantes revisan la construcción de las oraciones en el texto de un compañero, de acuerdo con los siguientes pasos:

Lea atentamente cada oración del texto de su compañero.	Debe fijarse en cada una de las oraciones del texto y verificar si todas son fácilmente comprensibles, si tienen un referente claro y si están completas (no dejan ideas inconclusas).
¿Hay alguna que esté escrita en forma confusa o poco clara?	Debe identificar oraciones que no sean fácilmente comprensibles.
¿Cuál cree que puede ser el problema?	Piense por qué la o las oraciones problemáticas no son fáciles de comprender y anótelas al margen del texto para que su compañero pueda corregirlo.
Escriba una propuesta de escritura alternativa que solucione el problema de la o las oraciones del texto de su compañero.	Independientemente de si pudo o no identificar el problema de la oración, rescribala intentando mejorar su comprensibilidad.

Luego de que los estudiantes han completado los pasos, el profesor selecciona tres ejemplos de oraciones para que expongan el problema que identificaron y la solución. Luego de que cada estudiante expone, el profesor identifica y explica el problema, corroborando o corrigiendo las hipótesis de los alumnos.

Un ejemplo de explicación podría ser:

El marinero, sujetando el timón del barco, que se movía con el oleaje y se dirigía directamente hacia la costa.

En esta oración falta el predicado, ya que se describe al marinero, que corresponde al sujeto, pero falta un verbo conjugado para que la oración esté completa y tenga sentido. Hay dos posibles soluciones dependiendo de lo que el autor quería expresar. Si solo se quería indicar lo que el marinero estaba haciendo con el timón bastaría transformar el gerundio "sujetando" por el verbo conjugado "sujetaba" y eliminar la coma, porque el sujeto no se separa del predicado por comas, a menos que haya una frase explicativa:

El marinero sujetaba el timón del barco, que se movía con el oleaje y se dirigía directamente hacia la costa.

Si, por otro lado, el autor quería decir otra cosa acerca del marinero, sería necesario completar la oración con el predicado faltante:

El marinero, sujetando el timón del barco, que se movía con el oleaje y se dirigía directamente hacia la costa, hacía esfuerzos por impedir que la nave chocara contra las rocas.

Estas explicaciones deben realizarse a la vez que se muestran los ejemplos en el pizarrón.

25. Evaluación grupal de oraciones (OA 17)

El profesor selecciona textos de los estudiantes en los que hay problemas de construcción de oraciones y los muestra con el proyector (o escribe en el pizarrón) para hacer una revisión grupal. Pregunta al curso, ¿cuál creen que es el problema aquí?, ¿dónde exactamente se produce? Si los alumnos no identifican el problema, el profesor aclara dónde está y lo explica. Luego pasa al siguiente ejemplo y hace la misma pregunta. El docente debe seguir mostrando ejemplos de textos hasta que los estudiantes identifiquen el problema de construcción oracional por sí mismos. Es recomendable que se traigan ejemplos de un mismo tipo de problema (por ejemplo: solo oraciones

inconclusas o solo oraciones donde no está claro el referente), así será más fácil para los estudiantes reconocerlo a medida que se presentan nuevos ejemplos.

Objetivo de Aprendizaje

Construir textos con referencias claras...

(OA 18)

26. Deícticos (OA 18)

El docente selecciona una parte del texto que están leyendo para el tema de esta unidad, que abunde en deícticos. Tras introducir brevemente el concepto de deíctico, analiza el texto, identificando y categorizando los pronombres personales átonos y tónicos, y destacando la función que desempeñan en el texto. Posteriormente, pide a los estudiantes que identifiquen y categoricen casos semejantes en otros textos o en otra parte del mismo texto. El profesor y los alumnos revisan los ejemplos. Luego reflexionan sobre cuál es la función de los deícticos, en qué ámbitos es más pertinente usarlos y qué pasa cuando hay un abuso en su empleo. A medida que el docente avanza en la revisión, los estudiantes van tomando más control de la actividad.

27. Deícticos en la escritura (OA 18)

El profesor da a los estudiantes una lista de deícticos (pronombres personales, adverbios como *aquí* o *ahora*, etc.) y les pide que escriban un texto, usando la mayor cantidad de deícticos que puedan. Posteriormente, leen en voz alta sus textos a un compañero y juntos evalúan si se entiende. Luego evalúan cuáles deícticos hay que cambiar por frases o palabras más precisas para que se comprenda el texto.

28. Sustituciones pronominales y nominalizaciones (OA 18)

El docente selecciona un texto de calidad con propósito expositivo (relacionado con el tema de la unidad) en que sean frecuentes las sustituciones pronominales y las nominalizaciones. Los estudiantes leen el texto y subrayan las ocurrencias de ambos fenómenos. Posteriormente, el profesor guía una discusión con la clase respecto de las funciones que estos procedimientos desempeñan en el texto, analizado cómo puede ayudar a la comprensión de un texto encontrar el referente de algún pronombre o nominalización.

29. Nominalizaciones (OA 18)

En una lluvia de ideas, los estudiantes generan una serie de oraciones en las cuales hacen comentarios sobre las narraciones de misterio leídas. El profesor, tras modelar la actividad con un ejemplo, les pide que transformen algunas de las oraciones de sus textos en sintagmas nominales, para dar variedad al estilo de escritura y hacerlo más académico. Los resultados se discuten en clases, observando las dificultades y discutiendo los patrones encontrados.

30. Producción y revisión de la correferencia (OA 18)

El profesor y los alumnos leen una parte de una de las narraciones de misterio que hayan leído en clases, en la cual se empleen diversos recursos de correferencia. Hacen un seguimiento de los principales referentes y de todas las palabras que se usan para aludir a ellos. Luego, el docente les muestra un texto escrito por algún alumno del curso o de otros cursos (borrando el nombre antes) en el cual está mal usada la correferencia o no se emplea, y lo modifica con ayuda de los estudiantes. Finalmente, pide que hagan lo mismo con los textos que están escribiendo en esta unidad.

31. Elipsis (OA 18)

El profesor analiza un texto ante la clase, mostrando los casos de elipsis y cómo esta contribuye a incrementar la cohesión textual. Luego pide a los estudiantes que busquen casos de elipsis en otros textos que hayan leído en esta unidad. Los ejemplos se comparten y discuten sobre otros posibles mecanismos de correferencia que se podrían haber empleado en cada contexto.

Observaciones al docente

En los textos especializados, como los de los manuales sobre un tema, son frecuentes las nominalizaciones y sustituciones pronominales.

Objetivo de Aprendizaje

Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas...

(OA 22)

32. Responder preguntas (OA 22)

Antes de comentar un texto, el docente organiza una conversación sobre qué caracteriza una buena respuesta durante las discusiones que tienen en clases. Por ejemplo:

- La respuesta retoma la pregunta para recordar a los demás lo que se va a responder y/o qué parte de la pregunta se va a abordar.
- La respuesta es coherente y se podría comprender si alguien la leyera o escuchara una grabación de la misma.
- Quien responde da espacio para que quien preguntó pueda reformular su pregunta o agregar nuevos aspectos en caso de ser necesario.
- La respuesta denota una reflexión por parte de quien la entrega.

Luego, durante la discusión, el docente guía a los estudiantes para que consideren estos aspectos al responder preguntas del profesor o de los compañeros y les pide que se tomen al menos cinco segundos para reflexionar antes de responder.

33. Conversación grupal en torno a la comprensión de temas de la unidad (OA 22)

Una vez que los estudiantes han leído los textos del tema "Relatos de misterio", reflexionan en torno a la visión que tenían sobre el misterio antes de leer los textos y la que tienen ahora. Para ello, cada uno reflexiona en forma individual, respondiendo a las preguntas ¿qué pensaba sobre este tema? y ¿qué pienso ahora? Luego se juntan en grupos y comparten sus ideas. En la conversación grupal, exponen sus respuestas por turnos. Cuando un compañero no es claro en su respuesta, los demás estudiantes del grupo deben hacerle preguntas para que profundice. Finalmente, cada grupo elige a un vocero que informa al curso sobre los principales aprendizajes nuevos del grupo.

34. Resolución grupal de preguntas (OA 22)

Los estudiantes traen preguntas a la clase acerca de algo que no entendieron de alguna de las lecturas de la unidad. Si comprendieron todo, deben traer una pregunta reflexiva que aporte a la discusión y a la interpretación del texto. Durante la clase, el profesor selecciona al azar a algunos alumnos para que lean sus preguntas y da la palabra a los estudiantes para que las respondan. Antes de realizar la actividad, deben conocer las reglas de esta instancia:

Reglas de resolución grupal de preguntas

- Debemos escuchar con atención la pregunta del docente y tomar nota de ella si es necesario.
- Debemos considerar que todas las preguntas son válidas y que, por lo tanto, hay que recibirlas con respeto.
- Debemos aportar a la discusión, al menos intentando responder la pregunta.
- Debemos responder siempre respecto de aquello que se pregunta y no respecto de algo similar o cercano a ello, pero que no contribuye a responder la pregunta.
- Debemos profundizar en las respuestas de otros compañeros si esto puede resultar un aporte al conocimiento del curso.

35. Generación de argumentos (OA 22)

El profesor propone un tema polémico; es decir, que pueda generar argumentos en contra y a favor. Escribe dos posturas asociadas a él en el pizarrón. Los estudiantes escriben argumentos a favor de alguna de las dos posturas y los pegan en el pizarrón bajo la postura correspondiente. Cuando no tienen más argumentos que aportar, pasan adelante a leer y explicar las razones que aportaron. Finalmente, la clase vota a favor de los mejores argumentos para ambas posturas.

36. Tarjetas de votación (OA 22)

El docente proyecta en el pizarrón preguntas de alternativas con cuatro opciones (A, B, C y D). Estas preguntas deben referirse a los textos o a los temas de la unidad. Podrían haber preguntas en las que alguno de los distractores sean en realidad parcialmente correctos; esto fortalecerá la discusión. Los estudiantes tienen una hoja tamaño carta dividida en cuatro colores con las letras de las alternativas:



Cuando el profesor expone la pregunta y sus alternativas, los estudiantes doblan el papel de manera que quede a la vista el color y letra de la alternativa que creen correcta. Cuando la mayoría de los estudiantes escoge la misma alternativa, el profesor puede avanzar a la siguiente pregunta. En cambio, cuando los estudiantes responden alternativas diferentes (por ejemplo, la mitad del curso escoge A y la otra mitad C), el profesor pide a algunos alumnos que justifiquen su respuesta. Si otro estudiante quiere completar la justificación de un compañero, puede pedir la palabra para hacerlo.

Objetivo de Aprendizaje

Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

(OA 1)

37. Mi libro favorito (OA 1)

El docente pregunta a los estudiantes cuál es su libro favorito, qué creen que recordarán en el futuro de ese libro y por qué se convirtió en su preferido. El foco está en relatar el impacto que puede tener la lectura en la vida de una persona; por lo mismo, pueden considerarse textos que hayan leído en cualquier etapa de la vida.

38. Comentarios sobre lecturas de la unidad (OA 1)

El profesor invita a los estudiantes a hacer comentarios sobre las lecturas de la unidad con el fin de indagar en sus apreciaciones sobre las mismas. Para ello, debe plantear preguntas que apunten a las valoraciones de los alumnos y no al contenido de los textos; por ejemplo, puede preguntar: "¿qué les pareció el texto leído?", "¿les gustó?", "¿por qué?", "¿qué destacaría de esa lectura?", "¿qué fue lo que más le atrajo de esa historia?", etcétera. Con esto, puede hacerse una idea de las preferencias de los estudiantes de la clase y guiar la selección de textos si lo amerita.

EN PROCESO DE DIAGRAMACIÓN

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1	
Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación Sugeridos
<p>Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • el o los conflictos de la historia, • los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes, • la relación de un fragmento de la obra con el total <p style="text-align: right;">(OA 3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explican el o los conflictos de una narración. • Describen a los personajes a partir de lo que dicen y hacen, y lo que se dice de ellos. • Explican las relaciones que hay entre los personajes, en términos de parentesco, amistad, influencias de uno sobre otro, etc. • Señalan qué información, importante para entender la obra, se entrega en un fragmento seleccionado por el docente. • Explican qué relevancia tiene un determinado fragmento en la obra. • Explican qué temas de la obra se tocan en un determinado fragmento.
<p>Actividad de evaluación</p> <p>Antes de la evaluación, el docente lee en conjunto con los estudiantes “Julieta y el mago” de Manuel Peyrou. Va resolviendo las dudas de vocabulario a medida que se presentan en la lectura y pide a los estudiantes que anoten al margen del texto preguntas sobre fragmentos que no entienden o sobre aspectos que les gustaría discutir. Al final de la lectura, les pide que compartan las preguntas sobre elementos que no entendieron para aclararlos entre todos. Luego solicita a un alumno que recapitule el texto y después, cada uno de manera individual, contesta por escrito la siguiente evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Responda las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none"> a) El narrador del cuento señala que Fang se disfraza de chino, probablemente, para distraer a su público ¿está de acuerdo con el narrador? Justifique su respuesta. b) “La Belle Juliette fue en su tarde de descanso a ver a Fang, y el destino del Grand Dupré quedó sellado: todo su poder de ilusionista no bastó a romper el biológico encanto tejido por pequeñas glándulas, que se unieron para hacer latir más aceleradamente el versátil corazón de esa mujer. Un día de diciembre, Julieta se despidió de su amigo y se embarcó con Fang hacia Sudamérica”. ¿Qué quiere decir este párrafo? ¿Por qué cree que el autor lo expresa de esta manera en vez de decirlo directamente? c) ¿En qué parte del cuento se indica por primera vez quién será la víctima? d) ¿Cuáles son las pistas que ayudan al periodista a resolver el misterio? e) ¿Por qué Venancio, según la explicación de Lilienfeld, exclama antes de morir “el pájaro escapó”? f) ¿Está de acuerdo con la actitud de Lilienfeld de no avisar al juez lo sucedido? Justifique su respuesta. 2. Invente dos preguntas que su profesor podría hacerle sobre el texto. Intente que estas preguntas no sean sobre información explícita, sino que puedan contestarse de más de una forma. Tome como modelo las preguntas de esta evaluación. 3. Escriba una respuesta a una de sus preguntas. <p>Criterios de evaluación</p> <p>Preguntas a) y b): las respuestas pueden variar. En el caso de la pregunta a), lo importante para la evaluación es que la justificación que entrega el estudiante esté basada en el texto. Pregunta c): “Además, el hombrecito lo probó con su muerte.”</p>	

Pregunta d): La frase de Venancio: «El pájaro escapó». El hecho de que Fang mienta sobre el momento en que escuchó estas palabras. El orden de las personas que rodeaban a Fang al final del espectáculo y, finalmente, las últimas palabras de Venancio: «No se culpe a nadie; yo mismo me maté.»

Pregunta e): porque él había tramado el asesinato de Julieta y, sabiendo cómo Fang iba a matarla, quedó por error en el puesto equivocado, en el que debería estar ella. Por haber tramado un asesinato con Fang, él mismo sufrió la consecuencia de lo que planeaba.

Pregunta f): la respuesta puede ser positiva o negativa, lo importante es que el estudiante justifique su postura con al menos un argumento.

Pregunta 2: las preguntas pueden tener diversos niveles de profundidad. Las mejor evaluadas son aquellas que apuntan a hacer una inferencia, a relacionar dos elementos, a hacer una interpretación o a identificar un elemento relevante de la lectura. Por su parte, las preguntas sobre información explícita que no tiene relevancia alcanzan un bajo nivel de logro.

Pregunta 3: esta instrucción puede quedar sin puntuación. Servirá para que el profesor evalúe la capacidad del estudiante de abordar elementos relevantes de la obra.

EN PROCESO DE DIAGRAMACIÓN

Ejemplo 2	
Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación Sugeridos
Usar adecuadamente oraciones complejas: <ul style="list-style-type: none"> • manteniendo un referente claro • conservando la coherencia temporal • ubicando el sujeto, para determinar de qué o quién se habla <p style="text-align: right;">(OA 17)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usan oraciones complejas que mantienen un referente claro. • Usan oraciones complejas en las que la oración subordinada es coherente con la oración principal. • Ubican el sujeto de las oraciones para determinar de qué o quién se habla y no perder el referente. • Revisan y corrigen en sus textos o los de sus compañeros las oraciones complejas mal construidas, ya sea porque: <ul style="list-style-type: none"> ○ pierden el referente ○ no tienen el predicado de la oración principal ○ pierden de vista el sujeto principal
<p>Actividad de evaluación</p> <p>Antes de la siguiente evaluación, es necesario que el docente haya modelado y los estudiantes hayan realizado varios ejercicios de corrección de oraciones mal construidas, tanto propuestas por el profesor como oraciones de sus propios textos.</p> <p>Una vez que los alumnos han aprendido a identificar y solucionar oraciones problemáticas, el docente escoge un texto escrito en cursos anteriores en el que haya problemas en la construcción de las oraciones.</p> <p>Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oraciones que presentan incoherencias: "Luego del envenenamiento de Julio Sánchez en el restorán, sus hijos, que había vuelto hace poco del sur, contactó al detective para que resolviera el crimen". • Oraciones que no terminan: "El detective que había estado toda la noche levantado pensando en el asesinato de Julio Sánchez que había sido envenenado la noche anterior en el restorán al que iba todos los miércoles". • Oraciones que no tienen un referente claro: "El detective y el soplón del barrio se encontraron en el parque y le dijo dónde encontraría lo que le había prometido". <p>El profesor puede adaptarlo y corregir otros errores que encuentre, para facilitar el trabajo de los estudiantes y focalizar la evaluación solo en la coherencia de las oraciones. Fotocopia el texto completo y lo entrega a los alumnos. Les pide que lean con detención el texto, subrayen las oraciones que presentan problemas, pongan un número al margen y luego las rescriban en otra página, usando los números como referencia. Los estudiantes corrigen las oraciones de acuerdo con las siguientes instrucciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modifique las palabras o frases que sea necesario para que no haya problemas de coherencia en una oración. Fíjese principalmente en la coherencia entre sujeto y verbo. • Invente un final para las oraciones que no terminan, o acorte la oración para que esté completa. • Modifique las oraciones que no tienen un referente claro para que el lector no se pierda y sepa de quién se está hablando. <p>Criterios de evaluación</p> <p>El docente evalúa que los estudiantes logren los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • correcta identificación de las oraciones con problemas • solución adecuada al problema puntual de cada oración identificada 	

Unidad 4: Naturaleza

Propósito

Esta unidad tiene como centro una mirada a la naturaleza. A partir de la lectura de diversos textos literarios, se busca que el alumno explore las distintas visiones que se tienen de la ella. La interpretación que hagan los estudiantes es crucial para este fin, ya que muchos de los textos contienen símbolos y alegorías que se deben encontrar e interpretar para dar significado al texto. Los estudiantes aprenderán a usar tanto la escritura como el diálogo para reflexionar y dar sentido a sus lecturas.

En el proceso de escritura, se enfocan a recopilar información para sustentar sus argumentos y organizarlos antes de escribir, adecuar el registro para que apoye la argumentación y procurar coherencia y cohesión en el texto, tanto a nivel textual como oracional.

En comunicación oral, trabajan en la comprensión de textos orales, analizando los textos y las imágenes, y demostrando que comprenden las posturas se exponen.

Actitudes

- Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros. (OA A)
- Interesarse por comprender las experiencias e ideas de los demás, utilizando la lectura y el diálogo para el enriquecimiento personal y para la construcción de buenas relaciones con los demás. (OA C)
- Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana. (OA D)

Lecturas sugeridas

Naturaleza

Ciro Alegría	"La paz por la fuerza"
Vicente Aleixandre	"Las águilas"
Juan Bosch	"Dos pesos de agua"
Jorge Carrera Andrade	"Versión de la tierra"
Elicura Chihuailaf	"Círculo" "Piedra"
Charles Darwin	"Capítulo XIV: capítulo sobre el sur de Chile, terremotos y volcanes" en <i>Viaje de un naturalista alrededor del Mundo en el navío de S.M. Beagle</i>
Alonso de Ercilla	"Canto I: versos 41 a 64" en <i>La Araucana</i>
Juana de Ibarbouru	"La higuera"
Baldomero Fernandez	"Setenta balcones y ninguna flor"
Nicolás Guillén	"Calor"
Oscar Hahn	"De cirios y de lirios"
Vicente Huidobro	"Éramos los elegidos del sol"
Juan Ramón Jiménez	"Iba tocando mi flauta"
Antonio Machado	"A un olmo seco" "Las moscas"
Gabriela Mistral	"Valle de Elqui" "Tres árboles" "El espino" "Volcán Osorno"
Pablo Neruda	"Oda a la alcachofa" "Oda al mar" "Oda al tiempo"

Nicanor Parra	"Defensa del árbol" "Oda a unas palomas" "Se canta al mar"
Tecayehuatzin	"Solo las flores son nuestra riqueza"
César Vallejo	"La araña"
William Wordsworth	"Vagué solo como una nube" en <i>Baladas líricas</i>

EN PROCESO DE DIAGRAMACIÓN

Unidad 4: Naturaleza	
Objetivos de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación Sugeridos
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p>Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p> <p style="text-align: right;">(OA 2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leen una variedad de textos relacionados con un tema de estudio. • Comparan personajes de las narraciones con personas de su propia vida o que están en los medios. • Sacan conclusiones de las lecturas que son aplicables a sus propias vidas. • Hacen referencia a las obras leídas con anterioridad. • Describen los elementos de una obra que están presentes hoy en nuestra sociedad. • Se refieren a las obras leídas en situaciones cotidianas, aludiendo a características de ciertos personajes o situaciones que les recuerdan la vida cotidiana. • Comentan experiencias de los personajes que son distintas a las propias. • Explican por qué una obra en particular sigue vigente años o siglos después de escrita.
<p>Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • el o los conflictos de la historia, • los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes, • la relación de un fragmento de la obra con el total • el narrador, distinguiéndolo del autor • personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto • los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual • la disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla • elementos en común con otros textos leídos en el año <p style="text-align: right;">(OA 3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explican el o los conflictos de una narración. • Explican las causas del o de los conflictos presentes en una obra. • Explican, oralmente o por escrito, por qué un personaje tiene mayor o menor relevancia en el desenlace de la historia. • Describen a los personajes a partir de lo que dicen y hacen, y lo que se dice de ellos. • Explican las relaciones que hay entre los personajes, en términos de parentesco, amistad, influencias de uno sobre otro, etc. • Explican cómo cambia un personaje después de un evento provocado por otro. • Señalan qué información, importante para entender la obra, se entrega en un fragmento seleccionado por el docente. • Explican qué relevancia tiene un determinado fragmento en la obra. • Explican qué temas de la obra se tocan en un determinado fragmento. • Distinguen al narrador del autor. • Describen al narrador de la obra a partir de lo que dice, cuánto sabe de lo que está narrando, etc. • Identifican en las obras leídas personajes tipo que tienen características constantes en la literatura;

	<p>por ejemplo: la madrastra en los cuentos infantiles.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifican prejuicios, estereotipos y creencias en la obra leída, y comparan lo que ahí sucede con sus propias vidas o el mundo que los rodea. • Identifican símbolos en la narración y ofrecen una interpretación; por ejemplo: entrar en el bosque podría ser interpretado como enfrentar los propios miedos. • Mencionan algunos tópicos literarios y sus características, y son capaces de identificar algunos pasajes de la narración que aluden a ellos, cuando la obra lo permite. • Resumen la historia, evidenciando el orden en que sucedieron los hechos y no necesariamente como están presentados en el relato. • Describen temas en común presentes en dos textos y los explican con ejemplos. • Usan un ordenador gráfico para comparar dos narraciones. • Comparan, por escrito o esquemáticamente, dos obras leídas durante el año.
<p>Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes • el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema • el efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema • elementos en común con otros textos leídos en el año <p style="text-align: right;">(OA 4)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explican en sus palabras el poema leído, incluyendo los temas que aborda. • Explican qué elementos ayudan a recrear un estado de ánimo o identifican versos del poema que lo hacen. • Explican a qué alude, en términos denotativos y connotativos, un determinado verso. • Describen el efecto que les produce algún verso en el cual se incorpora el uso de lenguaje figurado. • Señalan, si los hay, qué elementos sonoros contribuyen al sentido del poema o a crear un ambiente determinado. • Describen elementos que tiene en común el poema leído con otra lectura abordada durante el año • Describen temas en común presentes en dos textos.
<p>Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • su experiencia personal y sus conocimientos • un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo • la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada <p style="text-align: right;">(OA 8)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecen una interpretación del texto leído que aborda temas que van más allá de lo literal o de un mero resumen. • Explican y ejemplifican por qué el texto leído se inserta en el tema que está en estudio; por ejemplo: por qué el cuento "El contador de historias" se inserta en el tema del mundo descabellado o por qué el poema "Oda al tiempo" se inserta en el tema de la naturaleza. • Relacionan el texto con sus propias experiencias y

	<p>dan sentido a un fragmento o al total de la obra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantean su postura frente al dilema que se presenta en el texto y fundamentan con ejemplos de él. • Explican cómo está presente el contexto histórico en el texto y ejemplifican mediante citas. • Explican cómo algunos elementos del contexto histórico influyen en la obra leída. • Explican algún aspecto de la obra, considerando el momento histórico en el que se ambienta o fue creada.
<p>Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios • la presencia de evidencias e información pertinente • la mantención de la coherencia temática <p style="text-align: right;">(OA 15)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben un texto con el fin de persuadir al lector respecto de un tema de interés. • Usan de manera pertinente la estructura del género elegido para escribir. • Mencionan su postura frente al tema al principio del texto, y la sustentan con argumentos. • Usan evidencias e información que se relaciona directamente con los argumentos utilizados. • Fundamentan su postura usando citas de un texto (literario o no literario), ejemplos, conocimientos previos sobre el tema, etc. • Escriben textos en los que cada uno de los párrafos contribuye a llevar a cabo el propósito de persuadir. • Escriben textos en los que cada uno de los párrafos aborda un tema que se relaciona directamente con la postura que se quiere transmitir. • Escriben textos en los que cada oración contribuye a desarrollar la idea central del párrafo. • Escriben textos que mantienen y vinculan de modo coherente los temas tratados, sin que se observen rupturas temáticas o incoherencias.
<p>Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir • adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario • asegurando la coherencia y la cohesión del texto • cuidando la organización a nivel oracional y 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopilan documentos o páginas de internet que pueden aportar información para su tema. • Toman apuntes o hacen fichas a partir de los textos que consultan. • Seleccionan la información que se relaciona directamente con el tema y descartan la que no es pertinente. • Comentan con otros los temas que desarrollarán y qué información incluirán en sus escritos. • Organizan sus ideas e información en torno a diferentes categorías o temas, usando organizadores gráficos o esquemas. • Emplean un vocabulario pertinente al tema y al destinatario.

<p>textual</p> <p style="text-align: right;">(OA 16)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usan términos técnicos cuando el tema lo requiere. • Sustituyen palabras poco precisas o muy generales por términos más específicos. • Usan un registro y una sintaxis propios de los textos escritos y adecuados al destinatario. • Emplean la estructura del género que han seleccionado. • Modifican sus escritos, ya sea a medida que van escribiendo o al final, para incorporar nuevas ideas relevantes. • Identifican fragmentos incoherentes y los reescriben. • Reorganizan los párrafos si es necesario, para que estos tengan una progresión temática coherente.
<p>Conocer los modos verbales, analizar sus usos y seleccionar el más apropiado para lograr un efecto en el lector, especialmente al escribir textos con finalidad persuasiva.</p> <p style="text-align: right;">(OA 19)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mantienen una adecuada secuencia de los tiempos verbales a lo largo del texto. • Explican la diferencia de significado que se produce al estructurar una oración en modo subjuntivo en vez de indicativo. • Usan el modo condicional para expresar duda cuando no están seguros de lo que dicen o al elaborar hipótesis sobre algo.
<p>Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten • los temas, conceptos o hechos principales • el contexto en el que se enmarcan los textos • prejuicios expresados en los textos • una distinción entre los hechos y las opiniones expresados • diferentes puntos de vista expresados en los textos • las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido • relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso <p style="text-align: right;">(OA 21)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresan acuerdo o desacuerdo con los argumentos escuchados. • Cuestionan los hechos presentados si es que no están bien documentados o si hay inconsistencias. • Resumen el tema y las ideas principales de un texto visto o escuchado. • Parafrasean los argumentos o temas expuestos en el texto visto o escuchado. • Describen, de manera general, el contexto en que se enmarca algún texto visto o escuchado. • Explican qué influencias tiene el contexto en las ideas y el punto de vista expresado en el texto. • Identifican algún prejuicio expresado en un texto visto o escuchado. • Anotan las opiniones expresadas en el texto visto o escuchado. • Identifican información que el texto presenta como un hecho, pero que corresponde a una opinión. • Explican, oralmente o por escrito, los diferentes puntos de vista que se presentan en un mismo texto. • Describen la relación entre una imagen y el texto o la música presente. • Describen, oralmente o por escrito, alguna relación entre lo escuchado y otras

	<p>manifestaciones artísticas, especialmente en el caso de las películas y el teatro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explican, oralmente o por escrito, alguna relación entre lo escuchado y otros textos estudiados durante el año.
<p>Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p> <p style="text-align: right;">(OA 1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leen para entretenerse, para encontrar información, etc. • Leen periódicos, revistas y artículos en internet en su tiempo libre. • Comentan los textos que han leído. • Recomiendan los textos que les han gustado. • Solicitan recomendaciones de libros a sus pares, al docente u otros. • Muestran preferencias por algún género literario, como la ciencia ficción, misterio, etc. y pueden describir lo que les gusta de ellos.

Tablas para la planificación de clases con las actividades propuestas en esta unidad

TABLA 1

La naturaleza			
Lectura	Actividades propuestas específicas para cada lectura	OA	EJE
"Capítulo XIV: Capítulo sobre el sur de Chile, terremotos y volcanes". En <i>Viaje de un naturalista alrededor del Mundo en el navío de S.M. Beagle</i>	2. Paisajes chilenos a través de la mirada de un viajero	2	L
	11. Temas de las lecturas realizadas en clases	8	L
	15. Lecturas sobre la vida de Darwin	8	L
	27. Miniserie sobre Darwin	21	O
"La paz por la fuerza"	3. Construcción del ambiente en "La paz por la fuerza"	3	L
	11. Temas de las lecturas realizadas en clases	8	L
	14. Interpretación de "La paz por la fuerza" de Ciro Alegría	8	L
"Dos pesos de agua"	4. Análisis de "Dos pesos de agua"	3	L
"El espino"	5. Representación de emociones por medio de elementos de la naturaleza en un poema Gabriela Mistral (OA 4)	4	L
	17. Opinión sobre el tema de un poema	15	E
	30. Análisis de La Gabriela	21	O
"Las nubes"	6. Análisis de un poema	4	L
	30. Análisis de La Gabriela	21	O
"Defensa del árbol"	7. Análisis de un antipoema	4	L
	8. Comparación de poemas	4	L
	17. Opinión sobre el tema de un poema	15	E
"Piedra"	8. Comparación de poemas	4	L
	11. Temas de las lecturas realizadas en clases	8	L
	28. Documental El sueño de la palabra	21	O
"Valle de Elqui"	9. Representación de la naturaleza en un poema y una pintura	4	L
	17. Opinión sobre el tema de un poema	15	E
	30. Análisis de La Gabriela	21	O
"Oda al mar"	10. Oda al mar	4	L
	13. Interpretación de "Oda al mar" de Pablo Neruda	8	L
	16. Escritura de una columna de opinión	15	E
	18. Preparación para la escritura de una columna de opinión	16	E
"Círculo"	11. Temas de las lecturas realizadas en clases	8	L
	12. Interpretación de un texto literario basada en otra fuente	8	L
	28. Documental El sueño de la palabra	21	O

TABLA 2

Actividades apropiadas para asociar con todas las lecturas	OA	EJE
1. Paisajes chilenos y poetas	2	L
19. ¿Para qué y para quién voy a escribir?	16	E
20. Planificación de un texto persuasivo	16	E
21. Escribir un comentario a la columna de opinión de un compañero	16	E
22. Atención a los detalles y al contenido 1	16	E
23. Atención a los detalles y al contenido 2	16	E
24. Diferencia entre modo subjuntivo, imperativo e indicativo	19	E
25. Efecto del uso del subjuntivo e imperativo en textos argumentativos	19	E
26. Grados de certeza de acuerdo con el uso de diferentes modos verbales	19	E
29. Episodio de un programa sobre Chile	21	O
31. Análisis de un documental	21	O

Actividades de fomento lector		
32. Reseña semanal	1	L
33. Trueque de libros	1	L

Orientaciones didácticas para la unidad

¿Por qué enseñar y dar relevancia a la escritura?

La escritura es una habilidad compleja, que involucra procesos cognitivos, motrices y emocionales. Cuando las actividades de escritura están orientadas a la reflexión sobre el propio conocimiento y cómo conviene organizarlo y comunicarlo, los estudiantes aprenden a escribir mejor y, al mismo tiempo, desarrollan habilidades superiores del pensamiento. Para lograr esto, se requiere de mucha práctica, andamiaje por parte del docente, un ambiente que estimule la escritura, conocimiento sobre el tema que se va a abordar y tareas desafiantes, pero en las cuales sea posible alcanzar logros. En consecuencia, los estudiantes debieran escribir todas las semanas y aprender estrategias de planificación y revisión que les permitan ir progresando en sus textos y ser, cada día, escritores más reflexivos y autónomos.

No cualquier actividad de escritura garantiza que los estudiantes adquieran las habilidades recién mencionadas. Para que las tareas de escritura sean efectivas, los alumnos deben aprender distintas maneras de estructurar sus ideas, según diversos propósitos y situaciones comunicativas, y deben reflexionar no solo sobre qué decir, sino también sobre cómo decirlo. Para esto, el docente enseña la estructura de los textos y modela las estrategias de planificación y de revisión una a una, mediante ejemplos que se socializan con todo el curso. Las estrategias están enfocadas a ayudar al estudiante a mejorar diferentes aspectos de sus textos, como:

- planificar el texto y organizar las ideas
- profundizar o explicar más una idea
- aclarar alguna parte del texto que no se entiende
- mantener el tema sobre el cual se escribe
- reordenar las ideas del texto para que sean coherentes y estén bien agrupadas
- sustituir palabras para que exista variedad y precisión, etc.

Luego de observar el modelado del docente, los alumnos ejercitan estas estrategias, primero fuertemente guiados por el profesor y luego de manera independiente.

La escritura como proceso

Otro requisito para que los estudiantes mejoren la escritura es que la perciban como un proceso recursivo (no lineal) que involucra falsas partidas, experimentación y reflexión sobre los conocimientos y sobre la propia forma de escribir. En este proceso, el profesor debe incentivarlos y guiarlos para que evalúen lo que quieren comunicar y lo que han escrito y, en función de esto, busquen soluciones a los problemas que encuentran. Enfocar la escritura como proceso en la sala de clases significa que los alumnos:

- analizan modelos similares a los textos que deben escribir, de manera que tengan una idea del resultado que deben lograr
- comparten sus ideas
- reescriben y modifican sus planes según los requerimientos de la tarea y según sus propósitos de escritura
- socializan los textos

Este modelo permite ver la escritura como una actividad en la cual siempre existen instancias de mejora, en que no se evalúa solo el producto, sino el progreso entre el punto de partida y el texto publicado.

Importancia de la revisión entre pares

Una de las dificultades de la escritura de textos es que revisarlos implica el despliegue de habilidades metacognitivas, pues se debe pensar sobre cómo se están organizando y relacionando las ideas en un discurso escrito. Los escritores más experimentados revisan sus propios textos, considerando la perspectiva de un lector externo que no ha estado involucrado en el proceso de producción y que, por lo tanto, necesita más antecedentes que el escritor para comprender el texto¹⁰. La revisión entre pares es una estrategia útil para desarrollar la capacidad de revisar textos propios desde el punto de vista de un lector externo, pues el compañero encarna a este lector, distinto a uno mismo. Así, la revisión entre compañeros es un paso que permite avanzar hacia una auto-revisión más eficaz, en la que se considere al lector o destinatario de la producción textual.

Evaluación de la escritura

El enfoque de la escritura como proceso debe estar asociado a evaluaciones o actividades cuya complejidad amerite el desarrollo sucesivo de distintas etapas y la puesta en práctica de distintas habilidades. Esto quiere decir que la evaluación debe considerar los avances que realizan los estudiantes en los distintos borradores de un texto y debe evitar evaluar la escritura solo a partir del producto final. De este modo, los alumnos perciben que la escritura es una habilidad que no se posee como talento natural, sino que se desarrolla con práctica y reflexión constante.

¹⁰ Carlino, P. (2004). *El proceso de escritura académica: cuatro dificultades de la enseñanza universitaria*. Educere. N° 26. 321-327.

Ejemplos de actividades

Objetivo de Aprendizaje

Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

(OA 2)

1. Paisajes chilenos y poetas (OA 2)

Luego de leer los poemas de la unidad, el docente invita a los alumnos a reflexionar en torno a la relación entre los paisajes chilenos y la inspiración poética. Para ello, en grupos deben dar al menos tres razones diferentes que respondan a la pregunta: ¿por qué los paisajes pueden ser inspiración de poetas? y luego justificar sus opiniones, respondiendo la siguiente pregunta: ¿en qué partes de los poemas leídos se puede ver la admiración por el paisaje chileno?

Luego, cada grupo expone las razones discutidas en el grupo. Finalmente, los estudiantes responden la siguiente pregunta en forma individual: Si tuviera que escribir un poema inspirado en paisajes de Chile, ¿qué paisaje escogería y por qué?

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 23.

® Artes Visuales

Observaciones al docente

Esta actividad se puede complementar comparando los poemas leídos con cuadros de pintores chilenos, como Onofre Jarpa, Alberto Orrego Luco, Pedro Lira, Ramón Alberto Valenzuela Llanos, Juan Francisco González, entre otros.

En el siguiente sitio puede encontrar algunos cuadros de paisajistas chilenos:

<http://www.marpau.com/portadas/carpetas/intropai.html>

2. Paisajes chilenos a través de la mirada de un viajero (OA 2)

A partir de la lectura del capítulo XIV de *Viaje de un naturalista alrededor del mundo en el navío S. M. Beagle*, los estudiantes analizan las impresiones respecto del paisaje chileno desde el punto de vista de un viajero. Para ello, responden las siguientes preguntas:

- ¿En qué se diferencia la mirada de un viajero como Darwin de la mirada de un habitante del lugar?
- ¿Qué fenómenos naturales impresionaron a Darwin? ¿Le impresionan a usted también estos fenómenos? ¿Por qué?
- Si fuera un extranjero en Chile, ¿qué lugares, paisajes o personas cree que llamarían su atención?
- Darwin se asombra por diversas características del paisaje chileno, ¿se ha impresionado de la misma manera al ver alguno de los paisajes de Chile? Cuente brevemente su experiencia.
- Cuando ha viajado a otro lugar, ¿qué cosas son las que más llaman su atención? ¿Qué tienen en común estas cosas con aquellas que impresionaron a Charles Darwin?

Las preguntas pueden discutirse en grupos, o bien, responderse de manera individual para luego compartirlas con el curso.

® Historia, Geografía y Ciencias Sociales y Ciencias Naturales

Observaciones al docente

Esta actividad se puede complementar con algún texto sobre Darwin; por ejemplo: la presentación que hace Sofía Correa al libro *Darwin en Chile o Darwin en Chile, a cien años de un viaje famoso* de Alejandro Fuenzalida. De esta manera los estudiantes pueden leer más sobre el tema.

Los textos se puede encontrar en:

<http://www.anales.uchile.cl/index.php/ANUC/article/viewFile/2025/1876>

<http://www.anales.uchile.cl/index.php/ANUC/article/viewFile/24695/26063>

Objetivo de Aprendizaje

Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente...

(OA 3)

3. Construcción del ambiente en “La paz por la fuerza” (OA 3)

Los estudiantes leen en silencio el cuento “La paz por la fuerza” de Ciro Alegría. Una vez que han terminado, se juntan en parejas para resumir el texto al compañero. Luego contestan las siguientes preguntas:

- ¿Por qué, aunque sucedan pocos acontecimientos en este relato, el autor logra la atención del lector? ¿Qué recursos usa para lograr esa atención?
- En este cuento se describe un ambiente muy sonoro, ¿qué palabras usa el autor para que las imaginemos?
- ¿Qué palabras del relato dan la idea de fuerza?
- ¿Qué personajes simbolizan fuerza y cuáles simbolizan vulnerabilidad?
- ¿Es este relato un cuento? Fundamenta.

4. Análisis de “Dos pesos de agua” (OA 3)

Luego de leer el cuento “Dos pesos de agua” de Juan Bosch, el docente pide a los estudiantes que realicen las siguientes actividades y respondan las preguntas:

- En un organizador gráfico, anote todas las frases que hacen alusión a la sequedad de la tierra.
- Busque las metáforas que se usan para describir la sequía. ¿Qué sensación le producen al lector? ¿Qué visión quiere transmitir el narrador con respecto a la sequía?
- ¿Quién es el antagonista en este cuento? ¿Cuál es el conflicto que tiene Remigia?
- ¿Qué creencias populares se describen en este cuento? ¿Con qué propósito las incluye el escritor? ¿Se encuentran presentes hoy en nuestra vida cotidiana?
- ¿Cree usted que Remigia es un personaje tipo?
- ¿Qué simboliza la vieja y su obsesión por quedarse en la tierra, a pesar de la sequía?
- ¿A qué se refiere el autor con la maldición en la siguiente cita: “La maldición de Dios, por la maldad de los hombres, se había realizado allí; pero la maldición de Dios no podía acabar con la fe de Remigia”?
- ¿Qué recursos usa el autor para mostrar el paso del tiempo?
- ¿El agua es un elemento positivo o negativo en esta historia? Justifique su respuesta.
- ¿Qué relación entre las personas y la naturaleza se muestra en este cuento? Use ejemplos y citas del texto para fundamentar.
- ¿Cree que es válida la postura de la vieja Remigia en *Dos pesos de agua*? ¿Debiera haberse ido con el niño o estuvo bien que se quedara?

Objetivo de Aprendizaje

Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente...

(OA 4)

5. Representación de emociones por medio de elementos de la naturaleza en un poema Gabriela Mistral (OA 4)

El profesor escoge un poema de Gabriela Mistral en que se utilicen elementos de la naturaleza para representar emociones. Puede utilizarse, por ejemplo, "El espino" o "Tres árboles". En parejas, los estudiantes analizan el poema. Para ello, seleccionan un fragmento y destacan los elementos que representan una emoción y los recursos que usa el autor para transmitirla. Luego asocian los elementos a todo lo que estos evocan (ya sea fenómenos, personas o lugares). Finalmente, establecen la emoción o el conjunto de emociones preponderantes asociadas a los elementos de la naturaleza y explican por qué sirven para representar emociones. El profesor modela la tarea a partir del siguiente ejemplo:

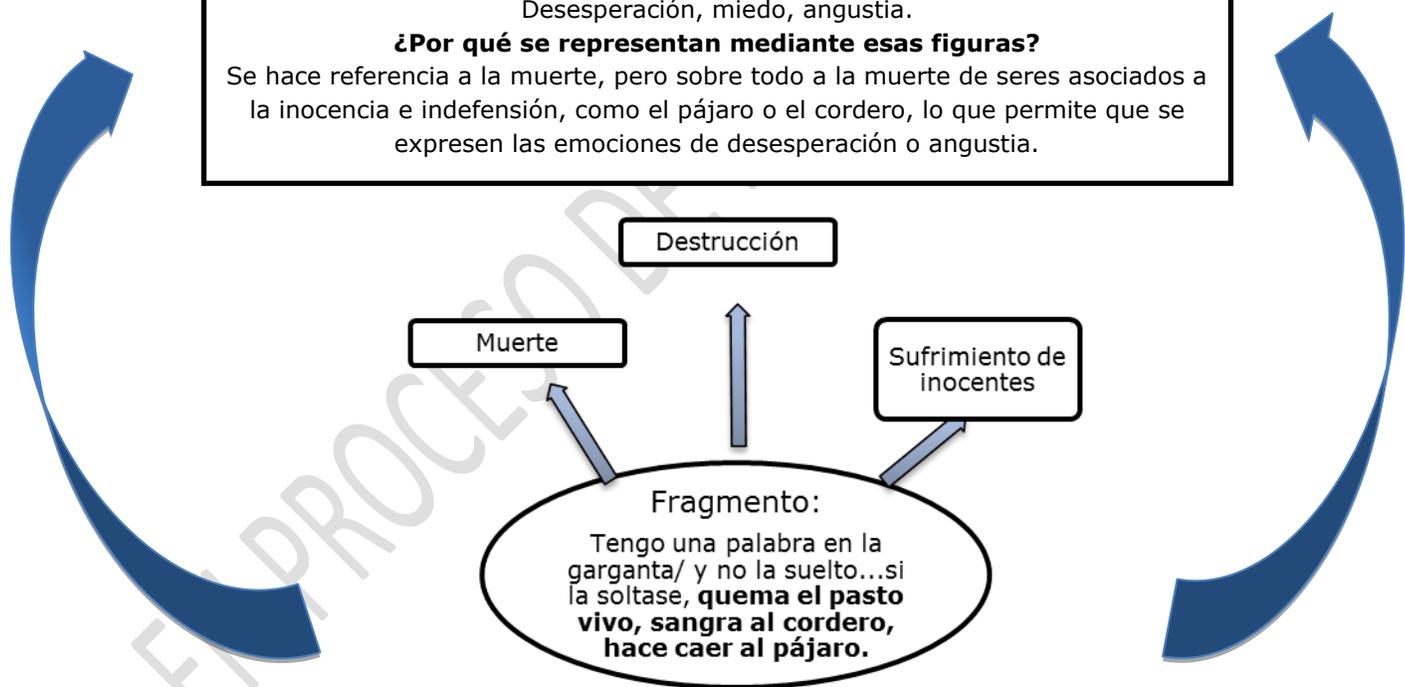
Poema: "Una palabra" de Gabriela Mistral

¿Cuáles son las emociones preponderantes?

Desesperación, miedo, angustia.

¿Por qué se representan mediante esas figuras?

Se hace referencia a la muerte, pero sobre todo a la muerte de seres asociados a la inocencia e indefensión, como el pájaro o el cordero, lo que permite que se expresen las emociones de desesperación o angustia.



Los estudiantes completan este mismo esquema, luego de ver el ejemplo del profesor.

Observaciones al docente

Muchas de las obras de Gabriela Mistral se encuentran disponibles en <http://www.gabrielamistral.uchile.cl/>

6. Análisis de un poema (OA 4)

El docente prepara una serie de preguntas para que los estudiantes analicen un poema; por ejemplo: "Las nubes" de Gabriela Mistral.

- ¿Cuál es el motivo lírico o tema del poema?
- ¿Qué simbolizan las nubes en el poema?
- Subraye las frases del poema en las que se hace referencia al paso del tiempo, ¿por qué se repite esta idea en el poema?
- Explique el siguiente verso: Nubes, flores rostros/ dibujadme a aquel/ que ya va borrándose/ por el tiempo infiel.
- Lea dos veces el poema en voz alta, ¿qué efecto producen las rimas en el poema?
- Establezca una relación entre la sonoridad del poema con el tema del mismo. ¿Puede relacionarse la figura de las nubes con el ritmo del poema?

7. Análisis de un antipoema (OA 4)

Los estudiantes reconocen los elementos propios de la antipoesía en un poema. Para esto, el docente les solicita que lean el poema "Defensa del árbol" de Nicanor Parra y que identifiquen las características de la antipoesía ahí presentes.

8. Comparación de poemas (OA 4)

Los estudiantes hacen una comparación entre el poema "Defensa del árbol" de Nicanor Parra y "Piedra" de Elicura Chihuailaf. Para ello, el docente solicita que completen el siguiente cuadro comparativo de manera individual para luego compartirlo con el curso.

Criterio	Defensa del árbol	Piedra
¿Cuál es la concepción sobre la naturaleza reflejada en el poema?		
¿Cuál es la actitud del poeta frente a la naturaleza?		
¿Cuál es la relación entre el poeta y el objeto lírico (situación o elemento sobre lo que se habla en el poema)?		
¿Cuál es el tono del poema? (irónico, solemne, etc.)		

® Ciencias Naturales

9. Representación de la naturaleza en un poema y una pintura (OA 4)

Los estudiantes realizan una comparación entre la manera en que se representa la naturaleza en un poema y una obra pictórica. Por ejemplo, se puede comparar las descripciones de la naturaleza en "Valle de Elqui" de Gabriela Mistral y en "El caminante sobre mar de nubes" de Friedrich (disponible en <http://paquizurita.files.wordpress.com/2012/01/caspar-friedrich.jpg>)

® Artes Visuales

10. Oda al mar (OA 4)

Los estudiantes leen de manera independiente el poema "Oda al mar" de Pablo Neruda y luego, en parejas, responden las siguientes preguntas por escrito:

- ¿A qué se referirá el autor cuando señala "y cuánto mar / se sale de sí mismo / a cada rato"?
- Fíjese en las siguientes repeticiones del poema: "dice que sí, que no, / que no, que no, que no, / dice que sí [...]", ¿qué característica del mar se asocia con estas repeticiones?
- ¿Qué imágenes y comparaciones usa el autor para describir el mar? ¿Qué aspecto del mar destacan estas descripciones? Para contestar esta pregunta, guíese por el siguiente ejemplo:

Imagen o comparación	Verso	Característica del mar
Compara el mar con un caballo salvaje	no sacudas tus crines, no amenaces a nadie, no rompas contra el cielo tu bella dentadura	Destaca el carácter revoltoso y violento del mar

- ¿Cómo es el mar en comparación con el hombre? Señale al menos una diferencia importante y ejemplifíquela a partir del poema.
- ¿Qué visión del mar se refleja en los siguientes versos: “Déjanos / cosechar la infinita / plantación de tus vidas, / tus trigos y tus uvas, / tus bueyes, tus metales, / el esplendor mojado / y el fruto sumergido”?
- ¿En qué versos del poema se muestra lo importante que es el mar para el ser humano?
- ¿En qué radica esta importancia?
- Compare cómo se describe el mar en este poema con alguna pintura chilena.

Para finalizar la actividad, el docente pide a los estudiantes que compartan sus respuestas para que el curso pueda complementarlas.

® Ciencias Naturales y Artes Visuales

Observaciones al docente

El profesor debe tomar en cuenta que, para algunas de estas preguntas, hay más de una respuesta posible. Por ejemplo, sobre la pregunta ¿cómo es el mar en comparación con el hombre?, algunos estudiantes podrían señalar que es poderoso, a diferencia de los hombres que son indefensos, y otros podrían expresar que es rico, mientras que los hombres son pobres. Para sacar el máximo de provecho de la actividad, conviene incentivar a los estudiantes a que busquen respuestas diferentes a las de sus compañeros y, lo más importante, que las justifiquen a partir del texto.

Algunos ejemplos de pintura chilena sobre el mar son:

Thomas Somerscales

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/ca/Barque_by_thomas_somerscales_1910.jpg

<http://www.britanicoarica.cl/icbc/images/316963a.jpg>

Valenzuela Llanos

<http://beta.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=60205>

Varios

http://www.bibliotecas-cra.cl/uploadImg/File/Boletin54/Seleccion_may/Seleccion_may.html

<http://www.portaldearte.cl/calendario/fasciculo/1981/17.htm>

Objetivo de Aprendizaje

Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando...

(OA 8)

11. Temas de las lecturas realizadas en clases (OA 8)

El docente da temas a los estudiantes para que discutan, según la lectura que están haciendo en clases. Estos temas pueden ser, entre otros:

- Según Darwin, ¿cómo vivía la gente en Chile? ¿Le gustaría haber vivido en Chile en esa época? Fundamenten con ejemplos del texto.

- ¿A qué situaciones de la vida cotidiana les recuerda la descripción que se hace en “La paz por la fuerza”? ¿Qué creen que significa el título?
- ¿Qué visión de la naturaleza y de la espiritualidad se muestra en los poemas “Círculo” y “Piedra” de Elicura Chihuailaf?

12. Interpretación de un texto literario basada en otra fuente (OA 8)

Los estudiantes deben plantear una interpretación del poema “Círculo” de Elicura Chihuailaf. Para guiar la interpretación, pueden relacionar el poema con el siguiente fragmento de *Recado confidencial a los chilenos* del mismo autor.

En el epew-relato- del origen del Pueblo mapuche, nuestros antepasados dicen que el primer Espíritu Mapuche vino desde el Azul. Pero no de cualquier Azul sino del Azul del Oriente. Y como en nuestra Tierra no había nada que pintara ese Azul como el expresado en el cielo profundo, intenso, dijeron que el Azul existe en el Oriente y en el espíritu y el corazón de cada uno de nosotros. Y que cuando el espíritu -en la brevedad de su paso por este mundo- abandona al cuerpo, se va hacia el Poniente a llamar al Balsero de la muerte para que lo ayude a cruzar el Río de las Lágrimas y llegar así a la isla -el País- Azul en la que habitan los espíritus de nuestros Antiguos.

Observaciones al docente

Se sugiere que el docente guíe esta interpretación y contextualice, indicando a los estudiantes quién es el poeta, cuáles son sus principales preocupaciones, su origen, etc.

13. Interpretación de “Oda al mar” de Pablo Neruda (OA 8)

Los estudiantes, luego de haber analizado y comentado en clases el poema de Pablo Neruda “Oda al mar”, escriben de manera independiente una interpretación del poema, tomando en cuenta la siguiente instrucción:

Elabore una interpretación para el poema, poniendo especial atención a la última parte “Pero eso será / cuando los hombres [...]”.

Para realizar su interpretación, considere las siguientes preguntas:

- ¿Cuál será el problema de los hombres a los que se refiere el autor?
- ¿Por qué los hombres deben solucionar este problema antes de intentar dominar el mar?
- ¿Qué visión sobre el ser humano se transmite en el poema?
- ¿Por qué el autor comparará al mar con los seres humanos?

El profesor pide a varios estudiantes que pasen al pizarrón a explicar sus interpretaciones y pide a los demás que complementen lo expresado por los expositores.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 23.

14. Interpretación de “La paz por la fuerza” de Ciro Alegría (OA 8)

Luego de trabajar en clases el vocabulario clave del texto “La paz por la fuerza” de Ciro Alegría, los estudiantes, en grupos de tres, elaboran una interpretación. Para guiar el trabajo, el docente propone las siguientes indicaciones:

- Considere en su interpretación el título del texto: ¿qué quiere expresar el autor con este título? Tome en cuenta la última oración del texto para contestar a esta pregunta.
- Piense en otro ejemplo de la naturaleza en el que se vea la lucha violenta por la vida o por la supervivencia y explique cómo se podría relacionar esta situación con lo que el narrador muestra en el relato “La paz por la fuerza”.
- Busque una imagen de su ejemplo y escriba en una cartulina, bajo la imagen, un texto similar al de Ciro Alegría en el que se relate lo que sucede en la imagen.

Los estudiantes exponen sus trabajos al curso, explicando las dos primeras preguntas y presentando sus creaciones.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 23.

® Artes Visuales

15. Lecturas sobre la vida de Darwin (OA 8)

Una vez que los estudiantes han leído el "Capítulo XIV: sobre el sur de Chile, terremotos y volcanes" en *Viaje de un naturalista alrededor del Mundo en el navío de S.M. Beagle*, el docente les solicita que lean un texto sobre la vida y principales logros de Darwin. Los estudiantes hacen un resumen del texto y relacionan lo aprendido con *Viaje de un naturalista alrededor del Mundo en el navío de S.M. Beagle*.

Observaciones al docente

Se recomienda el siguiente artículo sobre Darwin:

<http://www.icarito.cl/biografias/articulo/d/2009/12/239-7107-9-darwin-charles.shtml>

Objetivo de Aprendizaje

Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por...

(OA 15)

16. Escritura de una columna de opinión (OA 15)

Los estudiantes escriben en clases una columna de opinión sobre el poema "Oda al mar" de Pablo Neruda. Para guiar la interpretación del poema, el profesor entrega el estímulo dispuesto a continuación.

Escriba una columna en la que entregue una opinión sobre el poema "Oda al mar" de Pablo Neruda. Para ello, puede abordar alguna de las siguientes preguntas:

¿Qué características tiene el hombre en el poema?

¿Cuál es la visión de la naturaleza presente en el poema?

¿Cuál es la relación entre hombre y naturaleza propuesta en el poema?

¿Cuál es "el gran problema" del hombre al que se hace referencia en el poema?

Recuerde que debe respaldar su opinión con evidencias del texto.

17. Opinión sobre el tema de un poema (OA 15)

El docente pide a los estudiantes que escriban una columna para el blog literario del curso en el que argumenten su postura frente a uno de los siguientes temas:

- ¿Cree usted que la poesía sirve para convencer a otros y llamar la atención sobre temas sociales, como lo hace Nicanor Parra en "Defensa del árbol", o que la poesía debiera ser solo para transmitir sentimientos?
- ¿Cree usted que el poema "Defensa del árbol" es una crítica social o una defensa a la naturaleza?
- ¿Cree usted que la visión que se presenta sobre el Valle del Elqui en la poesía que escribió Gabriela Mistral es una visión realista o idealizada del lugar y la gente?
- Escriba un texto en el cual argumente cuál es su flor preferida. Puede usar el poema *El espino* para ver cómo se describen las bondades de una planta.

Objetivo de Aprendizaje

Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:

- **recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir**
- **adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario**
- **asegurando la coherencia y la cohesión del texto**
- **cuidando la organización a nivel oracional y textual**

(OA 16)**18. Preparación para la escritura de una columna de opinión (OA 16)**

Los estudiantes leen en clases la columna de opinión “El Neruda que te ayuda” de Alejandro Zambra (<http://www.udp.cl/difusion/columnas/columnistas/zambra/neruda.htm>). Luego, con el fin de visualizar la estructura argumentativa de la columna, completan en parejas el siguiente organizador gráfico:

Postura del autor <hr/> <hr/>		
Evidencia 1: <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	Evidencia 2: <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	Evidencia 3: <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

19. ¿Para qué y para quién voy a escribir? (OA 16)

El docente explica a los estudiantes que antes de desarrollar cualquier tarea de escritura, es necesario hacerse las siguientes preguntas:

- ¿Para qué voy a escribir? ¿Qué quiero lograr con mi texto?
- ¿Qué información es crucial para lograr mi propósito?
- ¿Quién va a leer el texto que escribiré?
- ¿Qué características de esa persona y mi relación con ella influyen en el texto que voy a escribir? ¿De qué manera?
- Esas características, ¿en qué cambian la manera en que escribo mi texto?

Una vez que los estudiantes tengan claros estos aspectos, pueden planificar sus textos.

20. Planificación de un texto persuasivo (OA 16)

El estudiante escribe un texto persuasivo sobre alguno de los textos trabajados en clases. Por ejemplo, puede escribir una crítica literaria al cuento "Dos pesos de agua" de Juan Bosch. Para ello, se basa en la siguiente estructura:

Definir de la situación comunicativa	
¿A quién escribo?	
¿Para qué escribo?	
Planificar	
Tesis	
Argumento 1	Argumento 2
Cita del texto	Cita del texto
Evaluar argumentos	
Los argumentos presentados, ¿apoyan claramente a la tesis? ¿Hay una relación lógica entre los argumentos y el ejemplo del texto que lo apoya? ¿Hay argumentos que se basen en juicios de valor no justificados?	

Finalmente, el estudiante expone su planificación a un compañero en forma oral, explicando claramente su tesis y argumentos. El par debe indicar si hay un argumento poco claro o que sea inconsistente con la tesis. Luego se intercambian los roles.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 15.

21. Escribir un comentario a la columna de opinión de un compañero (OA 16)

Los estudiantes publican su columna de opinión en un blog personal y utilizan el blog como herramienta para la revisión entre pares. El blog se puede emplear para los distintos trabajos de escritura a lo largo de la unidad.

Los estudiantes ingresan al blog de un compañero asignado por el profesor y escriben ahí un comentario sobre la columna de opinión publicada. Para cumplir con esta tarea, se les entrega una pauta a partir de la cual revisarán la columna del compañero.

Criterio	Sí/No
La columna presenta una opinión clara sobre un aspecto del poema, enunciada de manera explícita al comienzo del texto.	
Los argumentos se apoyan en ejemplos extraídos del texto.	
Los ejemplos citados se relacionan lógicamente con la opinión que se pretende defender.	
Cada párrafo de la columna aporta al propósito de persuadir al lector en favor de la opinión del autor del texto.	
La columna está centrada en una sola propuesta u opinión.	
Comentario general:	

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 15.

22. Atención a los detalles y al contenido 1 (OA 16)

El docente modela a los estudiantes lo que espera que hagan cuando revisan sus textos para modificar detalles y mejorar la calidad de las ideas. En conjunto con ellos, revisa un párrafo en el pizarrón y discute cada uno de los cambios, como se muestra en el ejemplo:

Creo que la noticia ^{sobre} de los bombas de Londres es muy ^{superficial} fonda porque muestra a la gente sufriendo en momentos privados de sus vidas, ^{me parece que} ~~porque~~ eso no lo debieran mostrar, ~~por lo~~ ^{porque} creo que la gente tiene derecho a la privacidad.

describir qué muestra y está de más.
Agregar más detalles sobre lo que sí me gustaría que mostrara el diario.

Una vez que termina de modelar, los estudiantes efectúan el mismo proceso en sus propios textos.

23. Atención a los detalles y al contenido 2 (OA 16)

Como variante de la actividad anterior, los estudiantes se reúnen en parejas y revisan los textos de sus compañeros, empleando los criterios ya utilizados para revisar sus propios textos.

Observaciones al docente

Para hacer más eficiente la revisión es útil que los estudiantes escriban dejando un amplio margen a la derecha. Así, al revisar, pueden ir anotando sus comentarios y agregando información en ese espacio.

Objetivo de Aprendizaje

Conocer los modos verbales, analizar sus usos y seleccionar el más apropiado para lograr un efecto en el lector, especialmente al escribir textos con finalidad persuasiva. (OA 19)

24. Diferencia entre modo subjuntivo, imperativo e indicativo (OA 19)

El docente explica la diferencia entre los modos indicativo, imperativo y subjuntivo por medio de ejemplos. Les pide que identifiquen los diferentes modos utilizados en un texto argumentativo y expliquen con qué propósito se emplea más frecuentemente cada modo.

25. Efecto del uso del subjuntivo e imperativo en textos argumentativos (OA 19)

El docente selecciona un texto argumentativo en el que haya un uso relevante del modo subjuntivo. Lo lee con los estudiantes y analizan el grado de certeza que muestra el escritor frente a lo que está diciendo. El profesor pide a los alumnos que analicen los verbos para ver qué efecto de sentido produce el uso del modo subjuntivo y subraya algunos para que los cambien al modo indicativo. Discuten el efecto de sentido que produce el uso del subjuntivo y del indicativo.

Posteriormente, el docente muestra un aviso publicitario o afiche de una campaña (por ejemplo, consumo responsable del agua, cuidados en las zonas de picnic, etc.) y los estudiantes analizan el uso del modo imperativo. Luego les pide que intenten cambiar la o las oraciones de modo imperativo a modo indicativo y que analicen el cambio de sentido que se produce.

26. Grados de certeza de acuerdo con el uso de diferentes modos verbales (OA 19)

Los alumnos escriben dos párrafos argumentativos sobre algún tema de la naturaleza. El docente les solicita que una versión muestre menor certeza que la otra, para lo cual deben usar diferentes modos verbales. Al final eligen algunos textos para leer en voz alta y comentan cuáles logran mejor el objetivo de mostrar grados de certeza distintos y por qué.

Objetivo de Aprendizaje

Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando... (OA 21)

27. Miniserie sobre Darwin (OA 21)

Los estudiantes ven la miniserie *La travesía de Darwin* de Pablo Lavín, anotan las palabras que no conocen y extraen las principales ideas. Luego contestan las siguientes preguntas:

- ¿Por qué creen que Darwin pasó a la historia?
- ¿Cómo era Darwin? ¿Qué características hicieron que fuera un buen científico?
- ¿Cómo hace el director de la miniserie para expresar distintas opiniones sobre la vida de Darwin?
- En aquellos momentos en que se leen extractos de la vida de Darwin, ¿qué papel cumplen las imágenes y la música?
- Haga un resumen de las ideas que más le llamaron la atención del documental.

28. Documental *El sueño de la palabra* (OA 21)

Los estudiantes ven el principio del documental *El sueño de la palabra* y luego contestan:

- ¿Por qué se dice en el documental que “El mapudungún es el idioma de la tierra”?
- ¿Qué visión de la naturaleza se muestra en los poemas que se leen en el documental?
- ¿Qué relación tiene lo que dice el poeta Chihuailaf con los poemas *Piedra* y *Círculo* escritos por él mismo?

Observaciones al docente

El documental se encuentra en la página de Educar Chile.

<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=182251>

29. Episodio de un programa sobre Chile (OA 21)

El docente selecciona un episodio de *La tierra en que vivimos*, *Al sur del mundo*, *Tierra adentro*, u otro similar, y analiza con los estudiantes cuál es la visión de la naturaleza que se quiere transmitir; por ejemplo: peligrosa, una ocasión de aventuras, en riesgo, etc. Luego analizan qué imágenes y qué información se incorpora para entregar al televidente esa visión.

30. Análisis de *La Gabriela* (OA 21)

Los estudiantes ven la producción *La Gabriela*, dirigida por Rodrigo Moreno, toman apuntes de ella y conversan en forma grupal sobre la relación entre su historia y los poemas de leídos en la unidad. Pueden guiar la discusión a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué elementos llamaron su atención respecto de la personalidad de Gabriela Mistral?
- ¿Cómo se refleja la historia de Gabriela Mistral en sus poemas?
- ¿Cómo cree que influye la historia de Gabriela Mistral en su concepción sobre la naturaleza?

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 26.

31. Análisis de un documental (OA 21)

Los estudiantes ven en clases el documental *Home*

(<http://www.youtube.com/watch?v=SWRHxh6XepM>), que trata sobre el cuidado de los recursos naturales del planeta. Mientras ven la cinta, deben registrar hechos y opiniones presentados en ella. Pueden completar el siguiente recuadro:

Hecho <i>Un hecho es un acontecimiento o fenómeno que de la realidad objetiva.</i>	Opinión <i>Una opinión es un juicio sobre algún hecho o acontecimiento.</i>
La vida empezó aproximadamente hace 4 mil millones de años.	La vida es un milagro en el universo.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 26.

® **Ciencias Naturales**

Objetivo de Aprendizaje

Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

(OA 1)

32. Reseña semanal (OA 1)

Cada semana, un estudiante debe presentar la reseña de un cuento distinto de los leídos en clases, aunque puede tratar sobre los mismos temas. Entrega su reseña en forma escrita y la expone brevemente ante la clase. La reseña debe contener los siguientes apartados:

- Introducción

En este apartado se debe entregar los datos biográficos más relevantes del autor del texto. Se debe señalar el contexto en el que escribe el cuento que se presenta.

- Síntesis

Se hace una breve síntesis de la trama del cuento. No debe relatarse el final de la historia o algún acontecimiento que sea sorprendente, pues se espera que los otros compañeros puedan leer el cuento si les interesa.

- Valoración

En esta sección, el estudiante debe explicar por qué le gustó o no le gustó el cuento reseñado. Para ello, debe valorar el texto justificando su opinión.

33. Trueque de libros (OA 1)

Los estudiantes llevan algunos de sus libros favoritos a la clase (pueden incluirse historietas, cuentos de aventuras, libros históricos, etc.) y hacen una feria de intercambio. Se intercambian libros por un período de tiempo determinado. La fecha de devolución debe ser establecida por el profesor, quien lleva el registro de los libros que se lleva cada estudiante.

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1	
Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación Sugeridos
<p>Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes • el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema • el efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema • elementos en común con otros textos leídos en el año <p style="text-align: right;">(OA 4)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explican en sus palabras el poema leído, incluyendo los temas que aborda. • Explican qué elementos ayudan a recrear un estado de ánimo o identifican versos del poema que lo hacen. • Explican a qué alude, en términos denotativos y connotativos, un determinado verso. • Describen el efecto que les produce algún verso en el cual se usa lenguaje figurado. • Señalan, si los hay, qué elementos sonoros contribuyen al sentido del poema o a crear un ambiente determinado. • Describen elementos que tiene en común el poema leído con otra lectura abordada durante el año. • Describen temas en común presentes en dos textos.
<p>Actividad de evaluación</p> <p>El docente pide a los estudiantes que lean en parejas la poesía “La araña” de Cesar Vallejo. Posteriormente, contestan en conjunto las siguientes preguntas y efectúan la actividad descrita. Responda las preguntas que siguen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué futuro le ve a la araña el hablante lírico en los versos: “Y he pensado en sus ojos invisibles, / los pilotos fatales de la araña”? • ¿Por qué el hablante dice que la araña tiene solo cabeza y cuerpo? • ¿Por qué cree que César Vallejo elige a una araña para su poema? ¿Podría haber sido cualquier otro insecto? • Si la araña simboliza la naturaleza en este poema, ¿qué visión nos quiere mostrar César Vallejo de ella? <p>Elija una de las siguientes opciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer una representación pictórica de la araña. Puede hacerlo como se describe en el poema o hacer una interpretación de ella, pensando qué otros elementos de nuestra sociedad puede representar la araña. • Hacer una coreografía que muestre la araña. • Hacer una presentación digital que muestre características de la araña. <p>Los estudiantes entregan las preguntas respondidas al final de la clase y muestran sus representaciones en la clase siguiente.</p> <p>Criterios de evaluación</p> <p>Las preguntas escritas tienen la misma ponderación que el trabajo de representación. En el trabajo de representación, el docente debe evaluar usando los siguientes criterios, que comparte con los alumnos cuando da las instrucciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos muestran características de la araña. • Hacen una interpretación de lo que significa la araña en el poema. • Transmiten un estado de ánimo mediante la representación, que tiene relación con lo que se comunica en el poema. 	

Ejemplo 2			
Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación Sugeridos		
<p>Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios • la presencia de evidencias e información pertinente • la mantención de la coherencia temática <p style="text-align: right;">(OA 15)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben un texto con el fin de persuadir al lector respecto de un tema de interés. • Usan de manera pertinente la estructura del género elegido para escribir. • Mencionan su postura frente al tema, al principio del texto, y la sustentan con argumentos. • Usan evidencias e información que se relaciona directamente con los argumentos utilizados. • Fundamentan su postura, usando citas de un texto (literario o no literario), ejemplos, conocimientos previos sobre el tema, etc. • Escriben textos en los que cada uno de los párrafos contribuye a llevar a cabo el propósito de persuadir. • Escriben textos en los que cada uno de los párrafos aborda un tema que se relaciona directamente con la postura que se quiere transmitir. • Escriben textos en los que cada oración contribuye a desarrollar la idea central del párrafo. 		
Actividad			
<p>Los estudiantes elaboran una antología poética en la que incluyen al menos cinco poemas de diferentes autores que traten el tema de la naturaleza. La antología debe tener como introducción un texto que explique por qué cada uno de los poemas incluidos se relaciona con la naturaleza y fundamente dicha relación con ejemplos y citas.</p> <p>El docente evalúa la actividad con la siguiente rúbrica:</p>			
Criterio	3 (logrado)	2 (en desarrollo)	1 (inicial)
Los poemas seleccionados reflejan claramente el tema de la naturaleza y se relacionan claramente con las reflexiones de la introducción.			
Escriben un texto con el fin de persuadir al lector sobre la relación entre los poemas seleccionados y la naturaleza.			
Fundamentan su postura, usando citas de los poemas, ejemplos, conocimientos previos sobre el tema, etc.			
Cada uno de los párrafos contribuye a llevar a cabo el propósito de persuadir.			
Cada oración contribuye a desarrollar la idea central del párrafo.			

SEMESTRE 2

EN PROCESO DE DIAGRAMACIÓN

Unidad 5 : La comedia

Propósito

El propósito de esta unidad es que los estudiantes reflexionen en torno al tema “La comedia” y se introduzcan en el género dramático, a partir de la lectura de buenos ejemplos. A partir de la lectura y el trabajo en clases sobre los textos, podrán conocer las principales características que distinguen al género dramático de otros géneros literarios y, además, podrán identificar y analizar las particularidades de la comedia. La lectura de textos no literarios sobre distintos aspectos relacionados con la comedia teatral y de las comedias mismas permitirá que desarrollen las habilidades de comprensión y la reflexión sobre distintas visiones del mundo que se plasman en estos textos. Además, podrán analizar la influencia del contexto en estas visiones y la concepción de la literatura que plasman los autores en estas obras.

En escritura, los estudiantes elaboran textos para aclarar lo que han aprendido, aprender sobre temas relacionados con las lecturas y compartir sus aprendizajes con otros. En relación con el proceso de escritura, a pesar de que aplican todas las estrategias que han aprendido, el foco estará puesto en la organización del texto, el vocabulario y los aspectos formales, como la ortografía y la gramática.

En comunicación oral, se espera que los estudiantes dialoguen para profundizar en los temas de la unidad y para seguir desarrollando sus habilidades comunicativas. Se busca que tomen conciencia de sus formas de intervenir en la conversación y de relacionarse con el interlocutor. Además, se sitúan críticamente frente a sus propios argumentos y evalúan la fundamentación que usan para sustentar sus opiniones frente al resto.

Actitudes

- Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros. (OA A)
- Manifestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas. (OA B)
- Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana. (OA D)

Lecturas sugeridas

Comedia

Isidora Aguirre	<i>Anacleto Avaro</i>
Daniel Barros Grez	<i>Como en Santiago</i>
Alejandro Casona	<i>Entremés del mancebo que casó con mujer brava</i>
Arcipreste de Hita	“Ejemplo de lo que aconteció a don Pitas Payas, pintor de Bretaña” en <i>Libro de buen amor</i>
Molière	<i>El avaro</i> <i>El enfermo imaginario</i>
Plauto	<i>La olla</i>
William Shakespeare	<i>La fierecilla domada</i>

Unidad 5: La comedia	
Objetivos de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación Sugeridos
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p>Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p> <p style="text-align: right;">(OA 2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leen una variedad de textos relacionados con un tema de estudio. • Comparan personajes de las narraciones con personas de su propia vida o que están en los medios. • Sacan conclusiones de las lecturas que son aplicables a sus propias vidas. • Hacen referencia a las obras leídas con anterioridad. • Describen los elementos de una obra que están presentes hoy en nuestra sociedad. • Se refieren a las obras leídas en situaciones cotidianas, aludiendo a características de ciertos personajes o situaciones que les recuerdan la vida cotidiana. • Comentan experiencias de los personajes que son distintas a las propias. • Explican por qué una obra en particular sigue vigente años o siglos después de escrita.
<p>Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • el conflicto y sus semejanzas con situaciones cotidianas • los personajes principales y cómo sus acciones y dichos conducen al desenlace o afectan a otros personajes • personajes tipo, símbolos y tópicos literarios • los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual • las características del género dramático • la diferencia entre obra dramática y obra teatral • elementos en común con otros textos leídos en el año <p style="text-align: right;">(OA 5)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explican el o los conflictos que tienen los personajes principales de la obra. • Comparan las situaciones presentadas en la obra de teatro con sus propias experiencias. • Explican cómo las acciones o dichos de un personaje conducen al desenlace de la obra. • Explican cómo las acciones o dichos de un personaje afectan a otro. • Identifican en las obras leídas, si estas lo permiten, personajes tipo que tienen características constantes en la literatura; por ejemplo, el avaro o el hipocondriaco. • Identifican símbolos en la obra y ofrecen una interpretación. • Identifican prejuicios, estereotipos y creencias en la obra leída y comparan lo que ahí sucede con sus propias vidas o el mundo que los rodea. • Explican cuáles son las características del género dramático. • Explican las diferencias entre obra dramática y obra teatral. • Describen elementos que tiene en común la obra leída con otra lectura abordada durante el año. • Describen temas en común entre una obra leída y otro texto.

<p>Leer y comprender comedias teatrales, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p> <p style="text-align: right;">(OA 7)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen un recuento de la obra de teatro leída y explican el conflicto central. • Al leer comedias, explican por qué una obra leída se clasifica como tal, fundamentando con ejemplos del texto. • Ejemplifican qué elementos de la época en que fue creada la obra se reflejan en la misma.
<p>Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • su experiencia personal y sus conocimientos • un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo • la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada <p style="text-align: right;">(OA 8)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecen una interpretación del texto leído que aborda temas que van más allá de lo literal o de un mero resumen. • Explican y ejemplifican por qué el texto leído se inserta en el tema que está en estudio; por ejemplo: por qué el cuento "El contador de historias" se inserta en el tema del mundo descabellado o por qué el poema "Oda al tiempo" se inserta en el tema de la naturaleza. • Relacionan el texto con sus propias experiencias y dan sentido a un fragmento o el total de la obra. • Plantean su postura frente al dilema que se plantea en el texto y fundamentan con ejemplos de él. • Explican cómo está presente el contexto histórico en el texto y ejemplifican mediante citas. • Explican cómo algunos elementos del contexto histórico influyen en la obra leída. • Explican algún aspecto de la obra, considerando el momento histórico en el que se ambienta o fue creada.
<p>Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.</p> <p style="text-align: right;">(OA 11)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen un resumen de los textos leídos. • Registran información de los textos no literarios leídos. • Realizan esquemas para conectar la información de los textos leídos con la obra estudiada en clases. • Explican cómo la información recopilada contribuye a la comprensión de algún aspecto de alguna obra literaria leída.
<p>Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> • una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán • la presencia de información de distintas fuentes • la inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema • una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos • el uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes 	<ul style="list-style-type: none"> • Explican, en la introducción, el tema que abordarán en el texto. • Incluyen información documentada. • Organizan el texto, agrupando las ideas en párrafos. • Cada párrafo trata un aspecto del tema abordado. • Incluyen ejemplos o descripciones para ilustrar o aclarar una idea. • Redactan combinando la información que recopilaron en más de una fuente. • La información es presentada desde una perspectiva propia, sin usar las mismas palabras que el texto investigado. • Desarrollan las ideas incluidas en sus textos, de manera que el lector comprenda lo que se quiere

<ul style="list-style-type: none"> • un cierre coherente con las características del género • el uso de referencias según un formato previamente acordado <p style="text-align: right;">(OA 14)</p>	<p>transmitir.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incorporan el uso de anáforas para dar cohesión al texto. • El texto sigue un orden coherente. • Incorporan, cuando es pertinente, imágenes que aclaran o contribuyen al tema. • Cada una de las imágenes o recursos gráficos utilizados tiene directa relación con el tema que se desarrolla. • Incluyen, al final del texto, un cierre en el cual resumen el tema que han desarrollado o plantean preguntas sobre aspectos que podrían complementar el tema o reafirman lo dicho en la introducción, etc. • Incluyen las referencias, estableciendo al menos el título y el autor de la fuente consultada.
<p>Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir • incorporando información pertinente • usando un vocabulario variado y preciso • reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto – verbo, artículo – sustantivo y sustantivo – adjetivo • corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación • usando eficazmente las herramientas del procesador de textos <p style="text-align: right;">(OA 16)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recopilan documentos o páginas de internet que pueden aportar información para su tema. • Toman apuntes o hacen fichas a partir de los textos que consultan. • Seleccionan la información que se relaciona directamente con el tema y descartan la que no es pertinente. • Comentan con otros los temas que desarrollarán y qué información incluirán en sus escritos. • Organizan sus ideas e información en torno a diferentes categorías o temas, usando organizadores gráficos o esquemas. • Modifican sus escritos, ya sea a medida que van escribiendo o al final, para incorporar nuevas ideas relevantes. • Comentan con otros los problemas que tienen en la redacción del texto y las posibles soluciones. • Identifican fragmentos incoherentes y los reescriben. • Eliminan información superflua. • Incorporan los términos propios de la disciplina sobre la cual están escribiendo. • Sustituyen palabras que se repiten muchas veces. • Sustituyen palabras poco precisas o muy generales por términos más específicos. • Cambian las palabras mal escritas. • Revisan la puntuación para que el texto sea coherente. • Revisan las sugerencias del procesador de textos sobre ortografía y gramática, y aceptan aquellas que son pertinentes. • Usan herramientas de diseño, como tipo de letra, diseño de página, viñetas, inserción de imágenes,

	<p>etc., que ayudan a cumplir con el propósito comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usan las herramientas de control de cambios del procesador de textos para hacer comentarios y sugerencias a los textos de otros.
<p>Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector:</p> <ul style="list-style-type: none"> • aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual • verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas • usando correctamente punto, coma, raya y dos puntos <p style="text-align: right;">(OA 20)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Corrigen los textos que escriben y los de sus compañeros, arreglando errores de ortografía. • Corrigen la puntuación de los textos propios y de sus compañeros para asegurar la coherencia. • Discuten con sus compañeros sobre dudas que tengan del uso de la puntuación en un extracto de sus textos. • Usan el punto para acortar oraciones demasiado largas y dividir las en dos.
<p>Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manteniendo el foco • demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor • fundamentando su postura de manera pertinente • formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema • negociando acuerdos con los interlocutores • reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor • considerando al interlocutor para la toma de turnos <p style="text-align: right;">(OA 22)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mantienen el tema de la conversación y, aunque hacen digresiones, vuelven a él. • Se recuerdan mutuamente, si es que se alejan del tema, qué problema tienen que resolver o sobre qué deben llegar a un acuerdo. • Retoman lo dicho por otros para refutarlo o expandirlo. • Fundamentan sus aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante. • Preguntan a otros para profundizar en el tema en discusión o explorar otras ideas relacionadas. • Identifican puntos de acuerdo con los compañeros. • Llegan a acuerdos con los compañeros sobre algún aspecto discutido. • En actividades grupales, reparten de manera equitativa las responsabilidades del trabajo. • Reformulan lo dicho cuando se dan cuenta de que el interlocutor no ha comprendido o cuando perciben que se han expresado mal. • Esperan una pausa para hacer su intervención. • Miran al otro antes de interrumpir, para ver si es posible tomar la palabra en ese momento.
<p>Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p> <p style="text-align: right;">(OA 1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leen para entretenerse, para encontrar información, etc. • Leen periódicos, revistas y artículos en internet en su tiempo libre. • Comentan los textos que han leído. • Recomiendan los textos que les han gustado. • Solicitan recomendaciones de libros a sus pares, al docente u otros. • Muestran preferencias por algún género literario, como la ciencia ficción, misterio, etc. y pueden describir lo que les gusta de ellos.

Tablas para la planificación de clases con las actividades propuestas en esta unidad

TABLA 1

La comedia			
Lectura	Actividades propuestas específicas para cada lectura	OA	EJE
<i>La fierecilla domada</i>	1. La identidad y el contexto social	2,22	L,O
	4. Comparar un texto con versiones teatrales del mismo	5	L
	8. El cambio de identidades en <i>La fierecilla domada</i> y su valor como recurso dramático	5	L
	11. La institución del matrimonio	7,8	L
	15. Los disfraces en la literatura	7,8	L
	18. Aspectos de la vida de Shakespeare	11	L
<i>El avaro</i>	6. La avaricia de Harpagón	5	L
	13. <i>El avaro</i> , Anacleto Avaro y La olla	7,8	L
	14. <i>El avaro</i> y la crítica social	7,8	L
<i>Como en Santiago</i>	7. Análisis de fragmentos de <i>Como en Santiago</i>	5	L
	10. Reinterpretación de <i>Como en Santiago</i>	7,8	L
	17. <i>Como en Santiago</i>	11	L
	31. Evaluación de una discusión grupal	22	O
<i>Entremés del mancebo que casó con mujer brava</i>	12. Un nuevo final para <i>Entremés del mancebo que casó con mujer brava</i>	7,8	L
	31. Evaluación de una discusión grupal	22	O
<i>Anacleto Avaro</i>	13. <i>El avaro</i> , Anacleto Avaro y La olla	7,8	L
<i>La Olla</i>	13. <i>El avaro</i> , Anacleto Avaro y La olla	7,8	L
<i>El enfermo imaginario</i>	31. Evaluación de una discusión grupal	22	O

TABLA 2

Actividades apropiadas para asociar con todas las lecturas		OA	EJE
2. El teatro, la actuación teatral y la vida en sociedad		2,22	L,O
3. La comedia		2,22	L,O
4. Comparar un texto con versiones teatrales del mismo		5	L
5. Caracterización de un personaje		5	L
9. Lecturas dramatizadas		7,8	L
16. Convertir una prosa (breve) en un texto dramático		7	L
19. Características de la comedia		14	E
20. Contexto de las obras		14	E
21. Planificación de un artículo informativo		16	E
22. Coherencia temática		16	E
23. Revisión en parejas		16	E
24. Revisión de la redacción y los aspectos formales		16	E
25. Edición		16	E
26. Conciencia ortográfica		20	E
27. Co-corrección de la ortografía		20	E
28. Puntuación		20	E
29. ¿Qué expectativas tengo al dialogar?		22	O
30. Debate		22	O
Actividades de fomento lector			
32. Selección de la lectura personal		1	L
33. Recomendación de lecturas		1	L

Orientaciones didácticas para la unidad

Aprendizaje activo

Para promover la reflexión crítica sobre textos literarios y no literarios, es necesario que la clase esté centrada en los estudiantes. Debe dárseles la oportunidad de conversar, discutir y plantear dudas, con el fin de potenciar su identidad como generadores de conocimiento. El aprendizaje activo no debe entenderse como aquel en el que los alumnos están ejecutando acciones físicas; aprender activamente significa pensar de forma crítica y realizar operaciones cognitivas complejas. Para potenciar las capacidades de pensamiento crítico y la autonomía de los estudiantes, es necesario generar instancias en que se haga visible la manera en que estos piensan, elaboran y reformulan sus conocimientos¹¹. Para ello, el docente debe pedirles que planteen preguntas (no solo que las respondan), que hagan comparaciones y expliquen qué criterios utilizan para ello, que se pregunten por lo que sabían y lo que saben sobre un tema, entre otros.

Vocabulario

A medida que los estudiantes amplían su vocabulario, pueden acceder a textos más complejos que, a su vez, son fuente de nuevo aprendizaje de vocabulario. Para comprender los textos, es necesario conocer las palabras que lo componen y, por esta razón, el aprendizaje del vocabulario es fundamental para la comprensión de lectura. Algunas veces es posible inferir el significado de una palabra a partir del contexto en que se encuentra. Esto permite leer sin interrupciones y ampliar el vocabulario de manera autónoma. Sin embargo, cuando no existen suficientes claves, no se puede construir una definición de las palabras desconocidas. En estos casos, es necesario aplicar otras estrategias para averiguar su significado, como preguntarle a alguien o buscar el término en un diccionario o en internet. Por otra parte, además de promover el uso de estas estrategias, el docente debe procurar hacer una instrucción directa de algunas palabras más complejas, cuya definición de diccionario no será suficiente para que los alumnos las aprendan.

El aprendizaje del vocabulario debe realizarse de manera sistemática durante todo el año. El ideal es que en cada clase se destinen algunos minutos para el trabajo del vocabulario de los textos analizados, especialmente de aquellos que pueden presentar más dificultad para los estudiantes. Este aprendizaje debe hacerse siempre de manera contextualizada e intencionada; es decir, ejercitar el uso de palabras a partir de un tema o de una lectura y luego utilizarlas en clases en diferentes momentos. Además, es conveniente que, antes de leer, el profesor discuta y dialogue con los estudiantes sobre las palabras desconocidas que aparecen en el texto. De esta manera, podrán comprenderlas con mayor facilidad y no será necesario interrumpir la lectura cada vez que hay un término nuevo.

Se recomienda considerar las siguientes estrategias para realizar la instrucción de vocabulario:

1. Seleccionar un máximo de cuatro palabras de una lectura. Estas deben ser nuevas para los alumnos, indispensables para la comprensión del texto y susceptibles de ser encontradas en una variedad de situaciones.
2. Antes o después de la lectura, se destacan las palabras nuevas y se las define de manera amigable, considerando el contexto en el que aparecen.
3. Siempre es necesario ir más allá del texto específico, relacionando las palabras recién aprendidas con las experiencias de los estudiantes.
4. Para evaluar la comprensión, es necesario pedir a los estudiantes que formen oraciones con las palabras en discusión y hacerles preguntas que consideren el término en estudio. Por ejemplo "¿En qué casos el periodismo comete actos de *intromisión* en la vida privada de las personas?"

¹¹ Ritchhart, Church & Morrison (2011). *Making thinking visible. How to promote engagement, understanding, and independence for all learners*. Jossey-Bass: United States of America.

Ejemplos de actividades

Objetivos de Aprendizaje

Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

(OA 2)

Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas...

(OA 22)

1. La identidad y el contexto social (OA 2 y OA 22)

El docente pide a los alumnos reflexionar acerca del sentido del prólogo de *La fierecilla domada*. En este se presenta un hecho aparentemente desconectado del conjunto: un joven borracho es trasladado, por orden de un noble, a una habitación muy lujosa en un palacio, y es tratado como si fuera un aristócrata. El profesor estimula a los estudiantes a reflexionar acerca de la importancia que tiene, para nuestra identidad, el lugar que ocupamos en la sociedad, lo que los demás piensen de nosotros y la forma en que nos traten. Puede plantear preguntas como las siguientes:

- Desde el punto de vista de Cristóbal Sly, ¿quién es él realmente durante el tiempo en que está en el palacio y es tratado como un hombre rico y poderoso?
- Considerando lo que le ocurre a Cristóbal Sly, ¿cómo influye lo que los demás piensan sobre nosotros y la forma en que nos tratan en el desarrollo de nuestra identidad?
- En *La fierecilla domada*, diferentes personajes deciden asumir identidades falsas con el fin de alcanzar propósitos. Lucentio, por ejemplo, busca una forma de encontrarse con Blanca y conquistarla. ¿Hacemos cosas así en la vida real? ¿En qué casos o situaciones? ¿Es eso aceptable? ¿Qué consecuencias puede traer? ¿Cómo se sentiría usted en un caso así? Argumentan su punto de vista.

Observaciones al docente

El profesor puede mostrar a los estudiantes diferentes carátulas de ediciones de *La fierecilla domada*, afiches de puestas en escena, películas o cuadros sobre el libro, y analizar la visión que se tiene de la mujer y del hombre en ellas.

<http://www.librosaulamagna.com/img/portadas/9788441410541.jpg>

http://1.bp.blogspot.com/_dKPsEjEuANE/SYeQQ2IUvII/AAAAAAAAAU/rrXxoZPxFHU/s400/Willy+Pogany+-+American+Weekly+-+The+Taming+of+the+Shrew+-+1950.jpg

http://1.bp.blogspot.com/_

[HX8dVy0uqms/TZFFtSc03KI/AAAAAAAAAYbU/BRudoTe7IAA/s400/8.%2BLa%2Bfierecilla%2Bdomada.jpg](http://3.bp.blogspot.com/_vbe3RIXVHhc/TubTHx2wemI/AAAAAAAAAC2w/s2zsmIHjhZo/s320/retold_shrew.jpg)

http://3.bp.blogspot.com/_vbe3RIXVHhc/TubTHx2wemI/AAAAAAAAAC2w/s2zsmIHjhZo/s320/retold_shrew.jpg

http://1.bp.blogspot.com/_

[Jzxt5f1QKrA/TpzDTK7aTgI/AAAAAAAAABko/ALKH6v6KNk8/s320/TamingoftheShrewposter.jpg](http://1.bp.blogspot.com/_Jzxt5f1QKrA/TpzDTK7aTgI/AAAAAAAAABko/ALKH6v6KNk8/s320/TamingoftheShrewposter.jpg)

© Artes Visuales

2. El teatro, la actuación teatral y la vida en sociedad (OA 2 y OA 22)

El docente invita a los alumnos a comparar las interacciones entre personajes en una obra teatral y las de las personas del mundo real. Les pide discutir en parejas o en tríos acerca del tema. Una mitad de la sesión se dedica a esta discusión, y la otra a un plenario en el que algunos grupos exponen sus conclusiones al curso. Para garantizar un trabajo efectivo, el profesor pide que cada grupo entregue un punteo final con tres comparaciones entre la actuación teatral y la vida real.

Por ejemplo:

Las obras de teatro y la vida real se parecen en...	
1	Tanto en el teatro como en la vida real, las personas se enfrentan a conflictos (problemas en general y conflictos con otras personas) y realizan varias acciones para tratar de resolverlos. Por ejemplo...
2	Tanto en la vida real como en el teatro, se producen confusiones involuntarias que dificultan las relaciones entre las personas en vez de facilitarlas. Por ejemplo...
3	

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales**

3. La comedia (OA 2 y OA 22)

Al finalizar la unidad, el docente destina una hora de clases para hacer una reflexión final. Para esto, pide a los estudiantes que, en parejas, encuentren al menos dos similitudes entre los temas tratados en las comedias leídas en clases. Luego de poner en común las similitudes encontradas, guía una reflexión sobre el papel crítico que desempeña gran parte de la literatura. Pide a los estudiantes que identifiquen las críticas (contra un defecto humano particular o contra un problema social en general) más recurrentes presentes en las obras leídas.

Objetivo de Aprendizaje

Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente...

(OA 5)

4. Comparar un texto con versiones teatrales del mismo (OA 5)

Para ejemplificar las diferencias existentes entre el texto dramático y la obra teatral, el profesor puede usar una de las lecturas sugeridas y contrastarla con fragmentos de dos o tres versiones que se han hecho de ella. Por ejemplo, se lee en clases un trozo de *La fierecilla domada* de Shakespeare, luego el docente les muestra fragmentos de uno o dos ejemplos de versiones teatrales y cinematográficas que se han hecho del mismo texto. Hacen una comparación a partir de preguntas como:

- ¿Qué diferencias hay entre el texto y la puesta en escena?
- ¿Qué aspectos de la fierecilla se destacan en cada versión?
- ¿Qué elementos del texto dramático no están presentes en la obra teatral?
- ¿Por qué no todas las versiones teatrales de un texto dramático son iguales? ¿Nota alguna influencia del contexto en las diferentes versiones teatrales?

5. Caracterización de un personaje (OA 5)

El curso ya ha estudiado las características de la comedia. El profesor pide que cada alumno elija un personaje típico de este género para caracterizarlo y exponerlo brevemente frente a la clase. Se les recuerda que hay arquetipos como el mentiroso, el avaro, el infiel, el arribista, etc. Pueden utilizar personajes de obras que estén leyendo, o bien investigar sobre otras obras. Para esto, revisan fuentes en la biblioteca y solicitan sugerencias al profesor. No se pueden repetir los personajes. La clase siguiente se hacen las presentaciones, en las que los estudiantes representan al personaje elegido, explicando quiénes son y qué los distingue. Al finalizar, comentan ¿cuáles defectos, debilidades o vicios se repitieron más? ¿De qué manera se exageran y ridiculizan estas personalidades? ¿Qué características de estos personajes se pueden encontrar en nosotros mismos?

6. La avaricia de Harpagón (OA 5)

El docente, como parte del análisis del texto completo, lee el siguiente parlamento de Harpagón, protagonista de *El avaro* de Molière:

“¡Devuélveme mi dinero, bandido!... (A sí mismo, cogiéndose del brazo.) ¡Ah, soy yo! Mi ánimo está trastornado; no sé dónde me encuentro, ni quién soy, ni lo que hago. ¡Ay! ¡Mi pobre! ¡Mi pobre dinero! ¡Mi más querido amigo! Me han privado de ti, y, puesto que me has sido arrebatado, he perdido mi sostén, mi consuelo, mi alegría; se ha acabado todo para mí, y ya no tengo nada que hacer en el mundo. Sin ti no puedo vivir. Se acabó; ya no puedo más; me muero; estoy muerto; estoy enterrado. ¿No hay nadie que quiera resucitarme, devolviéndome mi dinero o diciéndome quién lo ha cogido? ¡Eh! ¿Qué decís? No hay nadie. Es preciso que quienquiera que sea el que ha dado el golpe haya acechado el momento con mucho cuidado, y han escogido precisamente el rato en que hablaba yo con el traidor de mi hijo. Salgamos. Voy en busca de la Justicia, y haré que den tormento a todos los de mi casa: a sirvientas, a criados, al hijo, a la hija y también a mí. ¡Cuánta gente reunida! No pongo la mirada en nadie que no suscite mis sospechas, y todos me parecen ser el ladrón. ¡Eh! ¿De qué han hablado ahí? ¿Del que me ha robado? ¿Qué ruido hacen arriba? ¿Está ahí mi ladrón? Por favor, si saben noticias de mi ladrón, suplico que me las digan. ¿No está escondido entre vosotros? Todos me miran y se echan a reír. Ya veréis cómo han tomado parte, sin duda, en el robo de que he sido víctima. ¡Vamos, de prisa, comisarios, alguaciles, prebostes, jueces, tormentos, horcas y verdugos! Quiero hacer colgar a todo el mundo, y si no encuentro mi dinero, me ahorcaré yo mismo después.”

Tomando en cuenta este fragmento, los estudiantes contestan las siguientes preguntas para luego discutir las en conjunto:

- ¿Qué le ha sucedido a Harpagón?
- ¿Por qué todos se ríen de él? ¿Quiénes han organizado este montaje?
- ¿Las riquezas de Harpagón lo hacen feliz?
- ¿Cambiaría la vida cotidiana de Harpagón si este no tuviera dinero? Justifique su respuesta.
- ¿Qué expresiones de este fragmento ridiculizan la forma de ser de Harpagón?
- ¿Cómo nos está mostrando Molière la avaricia? ¿Qué crítica moral hay detrás del actuar del protagonista?
- ¿Qué otras acciones ridiculizan la debilidad de Harpagón en el texto?
- ¿Por qué cree que una preocupación de Molière es la avaricia? ¿Qué situación política y económica de Francia motivó esta crítica? Investigue.

® Historia, Geografía y Ciencias Sociales

7. Análisis de fragmentos de *Como en Santiago* (OA 5)

Luego de leer la obra de Daniel Barros Grez, los estudiantes completan el siguiente cuadro de análisis de fragmentos:

Fragmento	Pregunta
Doña Ruperta: No faltaba más sino que tú vinieras a enseñarme a mí las reglas del buen tono; a mí que he nacido, que he crecido en Santiago, ¡y que crío y educo a mi hija como conviene a una persona de su clase! ¿Te parece que en Santiago se va a un baile a prima noche, para recogerse a horas de cenar? ¡Pobre muchacha provinciana!	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué relación tiene este fragmento con el título de la obra? • ¿A quiénes critica esta obra a través del personaje de doña Ruperta? • ¿Qué prejuicios están presentes en este fragmento?
Don Victoriano: Ya sé que el hombre lo es por su palabra y el buey por el asta; pero advierte que yo soy un hombre de dignidad concejil, un	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué cree que en esta época se da tanta importancia al cumplimiento de la palabra?

<p>cabildante de los elegidos por el gobierno; y por consiguiente, puedo faltar, sin menoscabo de mi honor.</p> <p>Silverio: ¿Qué dice usted?</p> <p>Don Victoriano: Es tu tía quien lo dice, y cuando ella lo dice, bien sabido se lo tendrá.</p> <p>Silverio: Al contrario, señor: por lo mismo que es usted un hombre de dignidad, está obligado a cumplir lo que promete.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Le parece que hoy el honor y la palabra son tan importantes como antes? • ¿Le parece que las personas que tienen cargos públicos están más obligados a cumplir su palabra que el resto de las personas? Justifique su respuesta.
<p>Silverio: No, Inés, tú te has dado a conocer. ¡Bendita sea la hora en que te he conocido, ángel de bondad! Tú abogabas por mí contra tus más ardientes deseos; y ahogando tus lágrimas, que caían como una lluvia de espinas sobre tu corazón, no te acordabas sino de mi felicidad, ¿cómo he podido verte sin amarte? He sido un loco que corría fascinado tras de una luz fosfórica, sin reparar en la amorosa luz de tus ojos. No te diré ahora que te amo, ¡Inés querida! Tú no me lo creerías, porque aún resuenan en este lugar mis palabras de amor dirigidas a otra mujer. Adiós.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describa a Silverio a partir de sus actos y de estas palabras. • ¿Qué le aconsejaría a Inés, en vistas de las características de su enamorado?

Observaciones al docente

Para realizar la actividad anterior, conviene que los estudiantes investiguen sobre el contexto social de la época en la que se escribe la obra.

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales**

8. El cambio de identidades en *La fierecilla domada* y su valor como recurso dramático (OA 5)

El docente pide a los estudiantes analizar el sentido de los múltiples cambios de identidad dentro de la obra *La fierecilla domada*. Para ello, les puede entregar una guía de trabajo como la siguiente.

1. Complete la siguiente tabla con todos los personajes que asuman una identidad falsa en la obra.

PERSONAJE (nombre real)	Rasgos físicos, sociales y de carácter que distinguen al personaje	IDENTIDAD ASUMIDA (falsa identidad)	Rasgos físicos, sociales y de carácter que distinguen al personaje
1	Lucentio	Joven y buenmozo; noble, adinerado y muy bien vestido; seguro de sí mismo, culto, ingenioso; enamorado de Blanca.	Tranio Hombre de clase social baja, sirviente y acompañante de Lucentio; vestimenta sencilla; sagaz, ingenioso y leal con su amo.
2			
3			
4			

2. Reflexione tomando en cuenta la tabla que acaba de completar: ¿qué función tiene el uso de identidades falsas en relación con las reacciones del público y el carácter cómico de la obra?
3. En la vida cotidiana, ¿a veces tomamos identidades falsas? ¿De qué manera? Ejemplifique.

Objetivos de Aprendizaje

Leer y comprender comedias teatrales, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.

(OA 7)

Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando...

(OA 8)

9. Lecturas dramatizadas (OA 7 y OA 8)

El docente reparte un texto a cada alumno y elige quién leerá los parlamentos de cada personaje. Además, selecciona a alguien para que lea las acotaciones. Es importante que quienes lean sean capaces de hacerlo a un volumen adecuado y con la expresión correspondiente al parlamento.

Antes de comenzar, el profesor contextualiza brevemente la obra y al dramaturgo. Si hay vocabulario que explicar, lo aclara antes de la lectura para facilitar la interpretación. Los alumnos seleccionados leen el texto durante la clase y el docente detiene la lectura cada cierto tiempo para que, entre todos, comenten lo que ha sucedido, la construcción de personajes, los temas que aparecen, etc.

Este ejercicio sirve de base a otras actividades de análisis, interpretación y comprensión de lectura de obras dramáticas.

Observaciones al docente

El profesor puede realizar esta actividad con cualquiera de las comedias sugeridas. Dependiendo de su extensión, la trabajará completa o una parte de ella. Las obras de Moliere, como *El avaro* o *El médico a palos*, pueden leerse en dos clases.

10. Reinterpretación de *Como en Santiago* (OA 7 y OA 8)

Una vez que los estudiantes han leído la obra *Como en Santiago*, la han contextualizado y se ha discutido la visión que el texto transmite sobre un grupo de la sociedad chilena, el docente pide al curso que formen grupos de entre 3 y 5 personas. Cada grupo escoge un trozo de la obra y, dependiendo de la cantidad de alumnos, el profesor designará la extensión. Releen el texto y lo reinterpretan como si sucediese en la actualidad: cómo se ambientaría, como vestirían los personajes, qué palabras usarían, cuáles serían sus preocupaciones, etc. El profesor orienta y aconseja a los grupos. Preparan una representación o lectura dramatizada de su versión frente al curso.

@ Historia, Geografía y Ciencias Sociales

11. La institución del matrimonio (OA 7 y OA 8)

Una vez que los estudiantes han leído *La fierecilla domada* de Shakespeare, el docente les pide que realicen las siguientes actividades y que luego entreguen un informe escrito con las conclusiones.

- Subrayen todos los diálogos en los cuales se menciona el matrimonio.
- ¿Qué hacen los personajes para cortejar a una dama?
- ¿Cómo afecta el proceso de cortejo y matrimonio al resto de los personajes?
- En la obra, ¿qué aspectos se negocian antes del matrimonio?
- ¿Qué visión hay del matrimonio? Fundamenten usando ejemplos de los diálogos que subrayaron.

12. Un nuevo final para *Entremés del mancebo que casó con mujer brava* (OA 7 y OA 8)

El profesor comenta quién fue el autor y cuándo escribió esta obra. Reparte el texto al curso para que hagan una lectura dramatizada. El docente, que ya ha explicado a los estudiantes las principales características de la comedia, les pide que, en parejas, escriban un nuevo desenlace para la obra, desde el momento en que el mancebo cuenta a su suegro cómo logró ser obedecido por la joven. Deben respetar el lenguaje del texto, las características de los personajes y escribir un final que se ajuste a una comedia. Se entrega el texto redactado y los mejores son leídos en la clase siguiente.

13. *El avaro*, *Anacleto Avaro* y *La olla* (OA 7 y OA 8)

El profesor explica las características generales de los personajes de la comedia. Enfatiza la finalidad moralizante, educativa y crítica propia de estas obras, dando ejemplos apropiados. Luego anota en la pizarra una lista de los personajes de comedia que conocen los alumnos. El profesor complementa y plantea preguntas como ¿cuáles son sus debilidades?, ¿qué se ha exagerado en ellos?, ¿son seres comunes?

Luego reparte fragmentos escogidos de *La olla*, de Plauto, *El avaro*, de Molière y *Anacleto Avaro*, de Isidora Aguirre, y explica cuál se escribió primero y quiénes fueron sus autores. En grupos, los estudiantes leen los textos en voz alta. Finalmente, contestan por escrito y ponen en común las siguientes preguntas:

- ¿Por qué la avaricia es un rasgo que aún hoy es mal visto en nuestra sociedad?
- ¿Qué recursos se usan para ridiculizar este rasgo en los fragmentos leídos?
- ¿Conoce otro personaje avaro en la literatura, cine o televisión?
- ¿Se considera avaro en algún aspecto?

14. *El avaro* y la crítica social (OA 7 y OA 8)

Una vez que los estudiantes han leído la obra *El avaro* de Molière, el docente pide que busquen diálogos en el texto en las cuales se traten los siguientes temas:

- la avaricia
- todo lo que brilla no es oro
- las coincidencias
- amor
- servidumbre
- cortejo de un hombre hacia una mujer

Una vez que han encontrado las citas, los estudiantes reflexionan sobre si hay una crítica social en la manera en que se presenta cada uno de los temas o si el autor solo los aborda para permitir el desarrollo de la historia. Fundamentan sus afirmaciones con las citas encontradas.

Finalmente escriben un resumen de dos de los temas de la obra que analizaron (eligen los que, a su juicio, son los más relevantes).

15. Los disfraces en la literatura (OA 7 y OA 8)

El docente explica a los estudiantes que los disfraces juegan un papel importante en la literatura y les entregará diversos ejemplos. A partir de *La fierecilla domada*, los alumnos discuten los siguientes temas con sus compañeros y presentan un informe en el cual los expliquen:

- Los disfraces permiten a las personas cambiar sus posiciones sociales. ¿Están de acuerdo? ¿cómo se ve reflejado esto en la obra?
- ¿Qué dice Petruccio sobre las apariencias? ¿Están de acuerdo con esto?
- ¿Hay otras obras que haya leído este año en las cuales los personajes se disfracen con algún propósito? ¿Hay similitudes o diferencias con esta obra?

16. Convertir una prosa (breve) en un texto dramático (OA 7)

Los estudiantes se juntan en grupos de 2 a 3 alumnos y el docente les entrega un cuento que hayan discutido en clases previamente. Les pide que conviertan la narración en un texto dramático, en el cual plasmen el conflicto o un tema del cuento leído.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 13.

Objetivo de Aprendizaje

Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.

(OA 11)**17. Como en Santiago (OA 11)**

Antes de leer *Como en Santiago* de Daniel Barros Grez, los estudiantes leen algunos textos para contextualizar la obra. Se sugieren los textos de la página

<http://www.escueladeespectadores.cl/audioteca/como-en-santiago/contexto-historico/>

El teatro costumbrista, Lo siútico en la sociedad chilena, El teatro en Chile a finales del S. XIX, Chile un país centralizado, El melodrama, una forma narrativa. Luego de analizar e interpretar la obra en clases, los estudiantes señalan qué elementos del contexto social sobre el que leyeron se observan y critican en *Como en Santiago*. De manera individual, escriben una reseña de la obra, incorporando la información de al menos dos de los textos sugeridos para contextualizar. El profesor les recuerda cómo citar las fuentes. Las mejores reseñas se publican en el mural de la biblioteca.

Observaciones al docente

En el sitio <http://www.escueladeespectadores.cl/audioteca> hay varias obras de teatro chilenas, cada una con una reseña, textos que permiten contextualizar, un video de presentación de la obra y una lectura dramatizada. Estos recursos son muy apropiados para complementar el estudio de las obras. Pueden seleccionarse otras comedias adecuadas para la edad para trabajar en clases.

A continuación se sugieren algunas imágenes de la sociedad chilena en internet que pueden servir para contextualizar:

<http://4.bp.blogspot.com/->

[WfD6YKiHhCI/Tjx8HSoaBDI/AAAAAAAEs/b7nr8afqJoE/s1600/Los+salones+literarios.jpg](http://www.escueladeespectadores.cl/audioteca/WfD6YKiHhCI/Tjx8HSoaBDI/AAAAAAAEs/b7nr8afqJoE/s1600/Los+salones+literarios.jpg)

<http://www.archivovisual.cl/wp-content/uploads/2011/08/GRA-1854-GAY-BNF-02.jpg>

® Artes Visuales**18. Aspectos de la vida de Shakespeare (OA 11)**

Los alumnos anotan en sus cuadernos lo que saben de Shakespeare. Luego leen en silencio el texto *Shakespeare, rey de los teatros londinenses*:

http://www.nationalgeographic.com.es/articulo/historia/secciones/7944/shakespeare_rey_los_teatros_londinenses.html

El profesor, antes de la lectura, ha subrayado y explicado las palabras o conceptos que considere necesarios para la comprensión. Durante la lectura, los estudiantes expresan las dudas que vayan surgiendo. Luego, en parejas, trabajan las siguientes preguntas:

- ¿De dónde y de qué época es Shakespeare?
- ¿Por qué el autor del artículo habla de "años perdidos" de Shakespeare?
- ¿Qué era The Globe?
- ¿Qué obras teatrales famosas se nombran? ¿fueron exitosas?

Para finalizar, los alumnos leen sus respuestas y comparan qué sabían sobre el autor y qué saben ahora.

® Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Objetivo de Aprendizaje

Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por...

(OA 14)

19. Características de la comedia (OA 14)

Luego de que los estudiantes han leído sobre las características de la comedia, su origen y su evolución, escriben un texto en que expliquen lo que aprendieron sobre ella. Complementan las definiciones con ejemplos de la comedia que están leyendo en clases. Al dar las instrucciones, el docente les recuerda que:

- en la introducción deben plantear de qué tema tratará el texto
- cada uno de los párrafos siguientes debe tratar una de las características, explicarla y mostrar ejemplos del texto leído
- cerrar con una conclusión que resuma lo expuesto
- explicar en sus propias palabras lo que aprendieron, sin copiar de las fuentes
- seguir un orden que ayude al lector a entender lo que el escritor quiere decir

20. Contexto de las obras (OA 14)

El docente pide a los alumnos que escriban una entrada para el blog del curso en la que expliquen el contexto de una obra o escriban sobre temas relacionados con alguna de las obras literarias en estudio. El docente selecciona temas diferentes y explica que los artículos estarán publicados en el blog y que quien quiera, puede leerlos. Al escribir el texto, los estudiantes deben cuidar especialmente la coherencia, una redacción propia de la información y que los párrafos expliquen claramente cada aspecto del tema.

Una vez que estén publicados, si un estudiante demuestra al docente que leyó al menos cuatro artículos de sus compañeros, tendrá puntuación extra en la próxima evaluación.

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales**

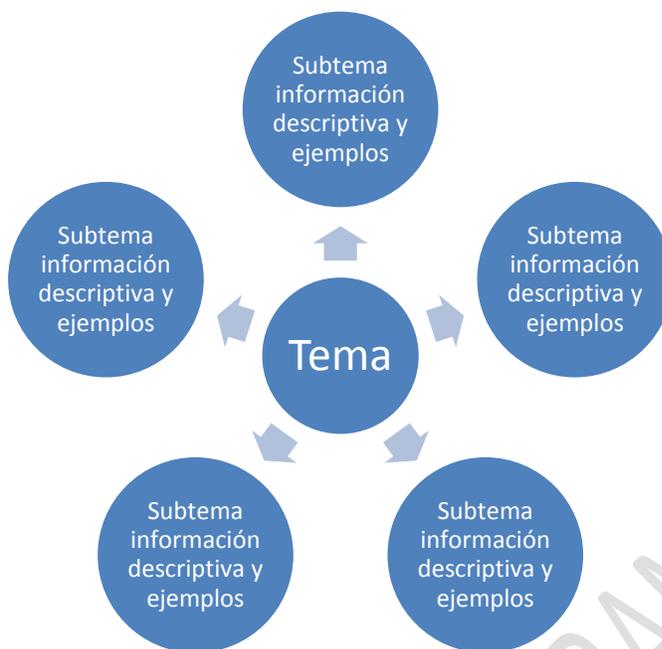
Objetivo de Aprendizaje

Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito...

(OA 16)

21. Planificación de un artículo informativo (OA 16)

El docente pide a los estudiantes que, después de leer y recopilar información para la escritura de un artículo informativo, la ordenen usando el siguiente organizador gráfico:



22. Coherencia temática (OA 16)

El docente lee junto a los estudiantes algún texto que comience hablando de un tema y luego se desvíe un poco del mismo. Analizan cada una de las oraciones para ver si se relacionan con el tema central. Marcan aquellas que no se relacionan y, una vez que han terminado de leer, analizan qué efecto tiene sobre la credibilidad y efectividad del texto esa oración que no se relaciona con el tema. Finalmente, los estudiantes siguen el mismo proceso con los textos que están escribiendo. Eliminan las oraciones que no se relacionan con el tema que quieren comunicar y agregan información si es necesario.

23. Revisión en parejas (OA 16)

Los estudiantes se juntan en parejas para revisar sus textos. Cada uno lee al compañero lo que ha escrito. Para realizar la actividad, siguen estas instrucciones:

- ESCUCHE mientras su compañero lee
- DIGA lo que más le gustó
- COMENTE
 - Tema: ¿El tema está bien delimitado?
 - Información: ¿Hay suficiente información para que el lector comprenda el tema? La información incluida, ¿es pertinente e interesante? ¿Se nota un esfuerzo por evitar la copia textual de la información?
 - Final: ¿Hay un cierre apropiado?
- DISCUTA sus sugerencias
- El autor realiza los cambios

Los estudiantes se turnan para trabajar: primero discuten el texto de uno, este toma apuntes de las sugerencias y luego trabajan con el otro texto. Posteriormente, cada uno corrige su escrito, considerando las observaciones de su compañero.

Para finalizar, el docente pide a algunos alumnos que mencionen qué sugerencia recibida les ayudó a mejorar sus textos.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 15.

Observaciones al docente

Para esta actividad, es conveniente que el profesor enfatice la necesidad de destacar algo positivo del texto del compañero, de manera que los estudiantes estén más abiertos a las críticas. Además, es necesario que los incentive a hacer sugerencias de mejora, para que los alumnos se den cuenta de que siempre es posible mejorar la primera versión de los textos.

24. Revisión de la redacción y los aspectos formales (OA 16)

El docente selecciona un párrafo de algún trabajo de años anteriores para modelar la revisión de la redacción y los aspectos formales del texto. Proyecta el texto en el pizarrón, va explicando los problemas que encuentra y hace preguntas a los alumnos para que estos sugieran cómo solucionarlos. Para modelar la corrección de estos aspectos, el profesor utiliza una pauta específica que ayude a los estudiantes a buscar y solucionar problemas; por ejemplo:

- Vocabulario: ¿hay alguna palabra muy general que pueda precisar mejor? ¿Hay palabras que se repiten en la misma oración o el mismo párrafo? ¿Hay algún término mal utilizado?
- Coherencia de persona y número entre sujetos y predicados: ¿hay oraciones incompletas en que no se termina la idea? ¿Detecto alguna oración en la que el verbo no coincide con el sujeto?
- Uso de conectores: ¿en qué partes del texto es necesario agregar un conector para unir una oración con la siguiente o un párrafo con el siguiente? ¿Detecto algún conector que no significa lo que realmente quise decir?
- Ortografía: encuentre las palabras cuya ortografía le parezca dudosa y verifique cómo se escriben con ayuda del diccionario.

Luego del modelado, los estudiantes intercambian sus textos y anotan con lápiz de mina sugerencias para que el compañero mejore su escrito. Para revisar, utilizan la misma pauta que usó el docente.

25. Edición (OA 16)

Los estudiantes releen sus textos por última vez antes de publicarlos y mejoran aspectos de ortografía y presentación. Si se trata de un trabajo escrito a mano, lo pasan en limpio con letra clara y ordenada. Si se trata de un texto escrito en el computador, aprovechan las herramientas del procesador de textos para realizar los cambios necesarios y dar un formato atractivo y adecuado a la situación y el propósito de escritura.

Objetivo de Aprendizaje

Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector...

(OA 20)

26. Conciencia ortográfica (OA 20)

El docente muestra a los estudiantes la iniciativa "Acentos perdidos" y el blog www.acentosperdidos.blogspot.com sobre la necesidad de escribir con buena ortografía. Luego, pide a los estudiantes que creen su propio blog ortográfico, siguiendo la idea de "Acentos perdidos". Para esto, deben encontrar imágenes y sacar fotos de palabras mal escritas en la prensa o en la vía pública y corregirlas, para luego subirlas al blog con un pequeño comentario. La idea es que el blog de los estudiantes no se limite solo al uso de tilde, sino a la ortografía literal y puntual. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 16.

27. Co-corrección de la ortografía (OA 20)

Los estudiantes se juntan en parejas para revisar la ortografía de los textos que han escrito. Cada alumno marca en el texto del compañero las palabras que le parece que tienen que ser corregidas y luego discuten las sugerencias. Usan el diccionario para resolver dudas. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 16.

Observaciones al docente

Para más orientaciones sobre enseñanza de la ortografía, véase el siguiente link:
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a26n3/26_03_Kaufman.pdf

28. Puntuación (OA 20)

El docente repasa las principales normas de uso de punto, coma, raya y dos puntos, y luego entrega un texto en el que ha borrado los signos de puntuación. Pide a algún alumno que lea el texto en voz alta. Posteriormente, solicita a los estudiantes que corrijan el texto (agregando mayúsculas cuando sea necesario) y luego revisa la corrección con ayuda del curso. Para esto, proyecta el texto en el pizarrón y pide a los alumnos que indiquen dónde falta algún signo de puntuación y por qué. Finalmente, pide a un estudiante que lea el texto que tiene los signos de puntuación y compara esta lectura con la que realizada al inicio de la clase. A partir de esta comparación, guía una reflexión sobre la importancia de los signos de puntuación y su influencia en la inteligibilidad de los textos.

Objetivo de Aprendizaje

Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas...

(OA 22)

29. ¿Qué expectativas tengo al dialogar? (OA 22)

El docente explica a los estudiantes que gran parte de los aprendizajes en la asignatura de Lengua y Literatura se construyen por medio del diálogo. Para que esta actividad sea productiva, es fundamental que compartan una definición de qué significa un buen diálogo. Para lo anterior, indagan en diferentes aspectos del diálogo para llegar a una lista de buenas prácticas.

- ¿Que entienden por dialogar?
- ¿Qué se necesita para hacer un buen diálogo?
- ¿Cómo se muestra respeto?
- ¿Toda idea que alguien nos dice, hay que aceptarla tal y como nos la dice?
- ¿Hay veces que las explicaciones que nos dan nos parecen insuficientes? ¿Por qué?
- Si alguien tiene dificultad para explicarse, ¿lo considera un caso perdido o lo ayuda si puede? ¿Cómo lo ayudaría?
- ¿Qué es lo que nos hace dificulta la comprensión en un diálogo?
- Si sentimos vergüenza o pensamos que no nos van a escuchar, ¿podemos intentar transmitir nuestras ideas y opiniones?
- ¿Qué pasa cuando lo que digo, en realidad no lo creo o no lo siento mío? ¿Lo puedo defender?
- ¿Me cuesta escuchar o contestar a una persona que sabe más sobre algo que yo?
- ¿Es posible hablar con alguien que cree que lo sabe todo?
- Cuando critico las ideas de alguien, ¿es porque me cae mal?

30. Debate (OA 22)

El curso, guiado por el docente, propone al menos tres temas relacionados con las lecturas de clases. Seleccionan un tema sobre el que haya distintos puntos de vista y se organizan en grupos de entre tres y cinco personas. El profesor organiza debates entre los grupos, asignando una de las posiciones en disputa a cada uno de ellos y designando un moderador. Cada grupo debe guiarse por una pauta como la siguiente:

- es necesario mantener el foco de la discusión
- las intervenciones deben incorporar información o argumentos dichos por el interlocutor

- las posturas deben fundamentarse con ejemplos e información recopilada en la etapa de investigación
- los participantes deben formular preguntas o comentarios, en momentos oportunos, que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema
- se deben negociar acuerdos con los interlocutores y se debe emplear un lenguaje formal

La audiencia evalúa cada debate de acuerdo con la pauta. Una vez finalizados los debates, se discute en general la satisfacción del protocolo y se elabora, en conjunto, un protocolo más específico para la próxima discusión.

31. Evaluación de una discusión grupal (OA 22)

El profesor divide al curso en grupos y propone un tema o pregunta de discusión sobre alguna obra leída en clases. Discuten la pregunta y preparan un resumen de los principales puntos, además de una pregunta que sirva para que el curso reflexione un poco más sobre el tema. Da quince minutos para que trabajen y luego escoge a un grupo para que pase a exponer.

Antes de finalizar la clase, cada grupo comenta su desempeño durante la conversación, usando una pauta como la que se propone a continuación.

1. ¿Los participantes ¹² ...	Mejorable	Bien	Excelente
fueron más allá de lo dicho literalmente en el texto?			
citaron ejemplos para fundamentar sus afirmaciones?			
escucharon respetuosamente al resto?			
mantuvieron el foco de la discusión?			
hablaron dirigiéndose a todos, no solo al que formuló la pregunta?			
evitaron lenguaje inapropiado?			
pidieron aclaraciones?			
cuestionaron a los demás de manera respetuosa?			
emplearon un volumen adecuado?			
2. Nombre a un compañero que haya logrado uno de los aspectos mencionados. 3. ¿Cuál fue la pregunta más interesante? 4. ¿Cuál fue la idea más interesante elaborada por uno de los participantes? 5. ¿Qué fue lo que mejor realizó el grupo? 6. ¿En qué aspecto el grupo tuvo más dificultades? 7. Sugiera al grupo cómo enfrentar esa dificultad en una próxima ocasión.			

Los temas pueden ser, entre otros:

- ¿Cree que a veces es necesario aparentar para conseguir una meta? Pueden usar ejemplos de *Como en Santiago* de Daniel Barros Grez y de otras experiencias propias para argumentar.
- ¿Por qué razón una persona puede convencerse de que tiene muchas enfermedades? Piense en los beneficios que obtiene Argan y señale si le parece una actitud comprensible la de este personaje.
- Discuta el final del *Entremés del mancebo que casó con mujer brava* ¿le parece adecuada la solución del mancebo? ¿Por qué? ¿Qué hubiera hecho usted en su lugar?

Observaciones al docente

Es importante que las primeras veces el profesor modele la forma de hacer una crítica constructiva y que solicite a los pares evaluadores que destaquen los aspectos positivos del grupo expositor y hagan sugerencias concretas de cómo mejorar sus debilidades. Además, es conveniente que periódicamente el

¹² Pauta adaptada de Copeland, M. (2005). *Socratic Circles. Fostering critical and creative thinking in middle and high school*. Portland: Stenhouse.

docente vaya destacando los avances del curso en la manera de llevar a cabo las discusiones y que ponga metas concretas para cada nueva actividad. Por ejemplo: "Esta semana les pediré que pongan especial atención en lograr que todos los alumnos del grupo participen haciendo preguntas y comentarios, de manera que la conversación no la acaparen solo unos pocos".

Objetivo de Aprendizaje

Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

(OA 1)

32. Selección de la lectura personal (OA 1)

El docente, en conjunto con el encargado de la biblioteca, elabora una lista de lecturas de diversos géneros y temas para recomendar a sus estudiantes. Les pide que seleccionen un texto de la lista y que, en caso de tener otra alternativa, la inscriban. Semanalmente, pregunta a algunos estudiantes qué les parece el libro que están leyendo, los ayuda si tienen dificultades y les recomienda nuevas lecturas de acuerdo con los comentarios que recibe de ellos.

33. Recomendación de lecturas (OA 1)

Una vez a la semana, un estudiante presenta un texto a sus compañeros (puede ser un poema, una novela, un libro de ciencias, etc.). En dos minutos, intenta recomendarlo ya sea con una lectura dramatizada de una parte, un video, un afiche, una canción o un relato de lo que se trata, etc.

Observaciones al docente

El profesor debe modelar esta actividad antes de pedir a los estudiantes que la realicen. Es importante que dé varias ideas sobre cómo pueden presentar el libro a sus compañeros y que abra el espacio para la creatividad.

Los siguientes links contienen videos recomendables para esta actividad:

<http://www.veoleo.cl/>

http://www.youtube.com/watch?v=6yG_VSZAIak

http://www.youtube.com/watch?v=r0p_r8YfVRg

<http://vimeo.com/imaginantes>

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1		
Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación Sugeridos	
<p>Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • el conflicto y sus semejanzas con situaciones cotidianas • los personajes principales y cómo sus acciones y dichos conducen al desenlace o afectan a otros personajes • personajes tipo, símbolos y tópicos literarios • los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual • las características del género dramático • la diferencia entre obra dramática y obra teatral • elementos en común con otros textos leídos en el año <p style="text-align: right;">(OA 5)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explican el o los conflictos que tienen los personajes principales de la obra. • Comparan las situaciones presentadas en la obra de teatro con sus propias experiencias. • Explican cómo las acciones o dichos de un personaje conducen al desenlace de la obra. • Explican cómo las acciones o dichos de un personaje afectan a otro. • Identifican en las obras leídas, si estas lo permiten, personajes tipo que tienen características constantes en la literatura; por ejemplo: el avaro o el hipocondriaco. • Identifican símbolos en la obra y ofrecen una interpretación • Explican cuáles son las características del género dramático. • Explican las diferencias entre obra dramática y obra teatral. • Describen elementos que tiene en común la obra leída con otra lectura abordada durante el año. • Describen temas en común entre una obra leída y otro texto. 	
Actividad		
Análisis de <i>La fierecilla domada</i> de Shakespeare		
Una vez que los estudiantes han leído el primer acto de <i>La fierecilla domada</i> , completan la siguiente guía por escrito:		
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se presenta a Catalina? ¿Qué palabras se usan para describirla? • ¿Qué prejuicios sociales expresan Hortencio y Gremio? Justifique su respuesta con ejemplos del texto. • ¿Cómo ve Lucentio a Bianca? ¿Qué tipo de mujer es Bianca? • ¿Cómo es Petruccio? ¿Qué piensa del matrimonio? • Los enojos de Catalina, ¿tienen alguna razón o son solo arranques de mal genio? Justifique su respuesta. • ¿Qué características del género dramático, especialmente la comedia, puede ver en este texto? 		
Pauta de Evaluación		
		Puntaje
1	¿Cómo se presenta a Catalina? ¿Qué palabras se usan para describirla?	2
2	¿Qué prejuicios sociales expresan Hortencio y Gremio? Justifique su respuesta con ejemplos del texto.	3
3	¿Cómo ve Lucentio a Bianca? ¿Qué tipo de mujer es Bianca?	2
4	¿Cómo es Petruccio? ¿Qué piensa del matrimonio?	2
5	Los enojos de Catalina, ¿tienen alguna razón o son solo arranques de mal	2

	genio? Justifique su respuesta.	
6	¿Qué características del género dramático, especialmente la comedia, puede ver en este texto?	2
	Puntaje total	

Criterios de evaluación

Al momento de corrección, es necesario tener en cuenta que las preguntas se deben evaluar de acuerdo con los argumentos que utiliza el estudiante; es decir, puede haber más de una respuesta correcta. El puntaje que se asigna a estas respuestas debe ponerse de acuerdo con el uso de ejemplos del texto, y cuán relacionados están los argumentos con el texto y con la respuesta del estudiante. Al momento de corregir la prueba con ellos, es necesario recalcar esto y ayudarlos a que comprendan por qué, en este caso, la fundamentación es más importante que la respuesta.

EN PROCESO DE DIAGRAMACIÓN

Ejemplo 2	
Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación Sugeridos
<p>Leer y comprender comedias teatrales, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p> <p style="text-align: right;">(OA 7)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejemplifican qué elementos de la época en que fue creada la obra se reflejan en la misma.
<p>Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada <p style="text-align: right;">(OA 8)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecen una interpretación del texto leído que aborda temas que van más allá de lo literal o de un mero resumen. • Explican cómo algunos elementos del contexto histórico influyen en la obra leída. • Explican algún aspecto de la obra, considerando el momento histórico en el que se ambienta o fue creada.
<p>Actividad de evaluación</p> <p>El papel de la mujer en una obra de Shakespeare</p> <p>El docente pide analizar las características de los personajes femeninos en <i>La fierecilla domada</i>. Para guiar la interpretación, propone las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la obra que leímos, Catalina vive una evolución en su comportamiento, ¿qué rasgos caracterizan su forma de ser al inicio de la obra y al final? • ¿Quién causa este cambio y cómo? • ¿Qué características tiene Blanca? • ¿Qué papel cumplía la mujer en los tiempos en que la obra fue escrita? • Escriba un texto en el cual exponga cuál es el rol de la mujer en esta obra de Shakespeare. Fundamente con ejemplos del texto. • Evalúe si la visión que se presenta en la obra de Shakespeare corresponde a la visión que había de la mujer en la época en Inglaterra. <p>Criterios de evaluación</p> <p>Para evaluar este trabajo, es necesario otorgar un puntaje menor (máximo 30%) a las primeras preguntas y asignar un porcentaje mayor a las dos últimas respuestas. Para revisar estas últimas, el docente primero evalúa que el alumno explicita cuál es la visión sobre la mujer que ve en la obra de teatro y luego evalúa los fundamentos que usa. Para la fundamentación, puede usar la información que recopiló al responder las primeras preguntas. Para la evaluación que hace el alumno sobre la relación entre la visión de Shakespeare y la visión de la época, es necesario considerar también los argumentos y ejemplos que presenta.</p>	

Unidad 6: El mundo descabellado

Propósito

El propósito de esta unidad es que los estudiantes reflexionen en torno al tema “El mundo descabellado”. A partir de los textos, se espera que desarrollen sus habilidades de comprensión y que reflexionen sobre las distintas visiones del mundo expresadas en ellos. También se busca que analicen la influencia del contexto en estas visiones y la concepción de la literatura que plasman los autores en estas obras.

En escritura, los estudiantes producen textos para opinar sobre los temas abordados en clases, fundamentándolos a partir de ejemplos y citas de los textos leídos. A pesar de que aplican el proceso de escritura completo, como lo vienen haciendo desde enseñanza básica, el docente focaliza el aprendizaje en la organización y pertinencia de las ideas a nivel textual, la adecuación del registro y la organización a nivel oracional.

En comunicación oral, se espera que los estudiantes dialoguen para profundizar en los temas de la unidad y para seguir desarrollando sus habilidades comunicativas. Por esto, la unidad se focaliza en ayudarlos a hacer preguntas durante el diálogo para profundizar en algunos puntos, ampliar la mirada sobre un mismo tema y explorar las ideas expuestas por otros.

Actitudes

- Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros. (OA A)
- Interesarse por comprender las experiencias e ideas de los demás, utilizando la lectura y el diálogo para el enriquecimiento personal y para la construcción de buenas relaciones con los demás. (OA C)

Lecturas sugeridas

El mundo descabellado

Richard Bachman (Stephen King)	<i>El fugitivo</i>
Isaac Bashevis Singer	<i>Cuentos judíos de la aldea de Chelm</i>
Ray Bradbury	“Vendrán las lluvias suaves”
Tim Burton	<i>La melancólica muerte del chico Ostra</i>
Lewis Carroll	<i>Alicia en el país de las maravillas</i>
Suzanne Collins	<i>Los juegos del hambre</i>
Roald Dahl	“Cordero asado”
José de Espronceda	“La pata de palo”
Griselda Gambaro	“Nosferatu”
Gabriel García Márquez	“Algo muy grave va a suceder en este pueblo”
Joseph Kesserling	<i>Arsénico y encaje antiguo</i>
Baldomero Lillo	“Inamible”
Virgilio Piñera	“La carne”
Quino	<i>Humano se nace</i> <i>Quinoterapia</i>
Horacio Quiroga	“Juan Darién”
Gianni Rodari	<i>Cuentos escritos a máquina</i>
Saki	“El contador de historias”
Alejandro Sieveking	<i>Ánimas de día claro</i>
Mark Twain	“Niño bueno” “Niño malo”
Chris van Allsburg	<i>El higo más dulce</i>
Oscar Wilde	“El amigo fiel”

Unidad 6: El mundo descabellado	
Objetivos de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación Sugeridos
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p>Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p> <p style="text-align: right;">(OA 2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leen una variedad de textos relacionados con un tema de estudio. • Comparan personajes de las narraciones con personas de su propia vida o que están en los medios. • Sacan conclusiones de las lecturas que son aplicables a sus propias vidas. • Hacen referencia a las obras leídas con anterioridad. • Describen los elementos de una obra que están presentes hoy en nuestra sociedad. • Se refieren a las obras leídas en situaciones cotidianas, aludiendo a características de ciertos personajes o situaciones que les recuerdan la vida cotidiana. • Comentan experiencias de los personajes que son distintas a las propias. • Explican por qué una obra en particular sigue vigente años o siglos después de escrita.
<p>Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • el o los conflictos de la historia, • los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes, • la relación de un fragmento de la obra con el total • el narrador, distinguiéndolo del autor • personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto • los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual • la disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla • elementos en común con otros textos leídos en el año <p style="text-align: right;">(OA 3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explican el o los conflictos de una narración. • Explican las causas del o de los conflictos presentes en una obra. • Explican, oralmente o por escrito, por qué un personaje tiene mayor o menor relevancia en el desenlace de la historia. • Describen a los personajes a partir de lo que dicen y hacen, y lo que se dice de ellos. • Explican las relaciones que hay entre los personajes, en términos de parentesco, amistad, influencias de uno sobre otro, etc. • Explican cómo cambia un personaje después de un evento provocado por otro. • Señalan qué información, importante para entender la obra, se entrega en un fragmento seleccionado por el docente. • Explican qué relevancia tiene un determinado fragmento en la obra. • Explican qué temas de la obra se tocan en un determinado fragmento. • Distinguen al narrador del autor. • Describen al narrador de la obra a partir de lo que dice, cuánto sabe de lo que está narrando, etc. • Identifican en las obras leídas personajes tipo que tienen características constantes en la literatura; por ejemplo: la madrastra en los cuentos infantiles.

	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican prejuicios, estereotipos y creencias en la obra leída, y comparan lo que ahí sucede con sus propias vidas o el mundo que los rodea. • Identifican símbolos en la narración y ofrecen una interpretación; por ejemplo: entrar en el bosque podría ser interpretado como enfrentar los propios miedos. • Mencionan algunos tópicos literarios y sus características y son capaces de identificar algunos pasajes de la narración que aluden a ellos, cuando la obra lo permite. • Resumen la historia, evidenciando el orden en que sucedieron los hechos y no necesariamente como están presentados en el relato. • Describen temas en común presentes en dos textos y los explican a través de ejemplos. • Usan un ordenador gráfico para comparar dos narraciones. • Comparan, por escrito o esquemáticamente, dos obras leídas durante el año.
<p>Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • su experiencia personal y sus conocimientos • un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo • la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada <p style="text-align: right;">(OA 8)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecen una interpretación del texto leído que aborda temas que van más allá de lo literal o de un mero resumen. • Explican y ejemplifican por qué el texto leído se inserta en el tema que está en estudio; por ejemplo: por qué el cuento "El contador de historias" se inserta en el tema del mundo descabellado o por qué el poema "Oda al tiempo" se inserta en el tema de la naturaleza. • Relacionan el texto con sus propias experiencias y dan sentido a un fragmento o el total de la obra. • Plantean su postura frente al dilema que se plantea en el texto y fundamentan con ejemplos de él. • Explican cómo está presente el contexto histórico en el texto y ejemplifican mediante citas. • Explican cómo algunos elementos del contexto histórico influyen en la obra leída. • Explican algún aspecto de la obra, considerando el momento histórico en el que se ambienta o fue creada.
<p>Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la postura del autor y los argumentos e información que la sostienen • la diferencia entre hecho y opinión • con qué intención el autor usa diversos modos verbales • su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen un resumen del texto. • Explican cuál es la postura del autor y qué argumentos utiliza para respaldarla. • Para cada argumento de un texto, establecen si es un hecho o una opinión. • Explican su postura, y si están de acuerdo o en desacuerdo con lo que se dice en el texto. • Señalan con qué argumentos están de acuerdo y con cuáles en desacuerdo, y explican por qué.

<p style="text-align: right;">(OA 9)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Refutan o reafirman la postura del texto con al menos un argumento nuevo.
<p>Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.</p> <p style="text-align: right;">(OA 11)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen un resumen de los textos leídos. • Registran información de los textos no literarios leídos. • Realizan esquemas para conectar la información de los textos leídos con la obra estudiada en clases. • Explican cómo la información recopilada contribuye a la comprensión de algún aspecto de alguna obra literaria leída.
<p>Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios • la presencia de evidencias e información pertinente • la mantención de la coherencia temática <p style="text-align: right;">(OA 15)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben textos de diversos géneros con el fin de persuadir al lector respecto de un tema de interés. • Usan de manera pertinente la estructura del género elegido para escribir. • Mencionan su postura frente al tema al principio del texto, y la sustentan con argumentos. • Usan evidencias e información que se relaciona directamente con los argumentos utilizados. • Fundamentan su postura, usando citas de un texto (literario o no literario), ejemplos, conocimientos previos sobre el tema, etc. • Escriben textos en los que cada uno de los párrafos contribuye a llevar a cabo el propósito de persuadir. • Escriben textos en los que cada uno de los párrafos aborda un tema que se relaciona directamente con la postura que se quiere transmitir. • Escriben textos en los que cada oración contribuye a desarrollar la idea central del párrafo. • Escriben textos que mantienen y vinculan de modo coherente los temas tratados, sin que se observen rupturas temáticas o incoherencias.
<p>Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir • adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario • incorporando información pertinente • asegurando la coherencia y la cohesión del texto • cuidando la organización a nivel oracional y textual • usando conectores adecuados para unir 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopilan documentos o páginas de internet que pueden aportar información para su tema. • Toman apuntes o hacen fichas a partir de los textos que consultan. • Seleccionan la información que se relaciona directamente con el tema y descartan la que no es pertinente. • Comentan con otros los temas que desarrollarán y qué información incluirán en sus escritos. • Organizan sus ideas e información en torno a diferentes categorías o temas, usando organizadores gráficos o esquemas. • Emplean un vocabulario pertinente al tema y al destinatario. • Usan términos técnicos cuando el tema lo requiere. • Usan un registro y una sintaxis propios de los textos escritos y adecuados al destinatario. • Emplean la estructura del género que han

<p>las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo</p> <ul style="list-style-type: none"> • usando un vocabulario variado y preciso • reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo • corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación • usando eficazmente las herramientas del procesador de textos <p style="text-align: right;">(OA 16)</p>	<p>seleccionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modifican sus escritos, ya sea a medida que van escribiendo o al final, para incorporar nuevas ideas relevantes o corregir elementos problemáticos. • Comentan con otros los problemas que tienen en la redacción del texto y las posibles soluciones. • Identifican fragmentos incoherentes y los reescriben. • Reorganizan los párrafos, si es necesario, para que estos tengan una progresión temática coherente. • Eliminan información superflua. • Incorporan, cuando es necesario, conectores variados que ayudan al lector a comprender la relación que hay entre las oraciones de un mismo párrafo. • Incorporan los términos propios de la disciplina sobre la cual están escribiendo. • Sustituyen palabras que se repiten muchas veces. • Sustituyen palabras poco precisas o muy generales por términos más específicos. • Utilizan un registro que toma en consideración al lector y género seleccionado. • Cambian las palabras mal escritas. • Revisan la puntuación para que el texto sea coherente. • Revisan las sugerencias del procesador de textos sobre la ortografía y gramática, y aceptan aquellas que son pertinentes. • Usan herramientas de diseño, como tipo de letra, diseño de página, viñetas, inserción de imágenes, etc., que ayudan a cumplir con el propósito comunicativo. • Usan las herramientas de control de cambios del procesador de textos para hacer comentarios y sugerencias a los textos de otros.
<p>Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manteniendo el foco • demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor • fundamentando su postura de manera pertinente • formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema • negociando acuerdos con los interlocutores • reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor • considerando al interlocutor para la toma 	<ul style="list-style-type: none"> • Mantienen el tema de la conversación y, aunque hacen digresiones, vuelven a él. • Se recuerdan mutuamente, si es que se alejan del tema, qué problema tienen que resolver o sobre qué deben llegar a un acuerdo. • Retoman lo dicho por otros para refutarlo o expandirlo. • Fundamentan sus aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante. • Preguntan a otros para profundizar en el tema en discusión o explorar otras ideas relacionadas. • Identifican puntos de acuerdo con los compañeros. • Llegan a acuerdos con los compañeros sobre algún aspecto discutido.

<p>de turnos</p> <p style="text-align: right;">(OA 22)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En actividades grupales, reparten de manera equitativa las responsabilidades del trabajo. • Reformulan lo dicho cuando se dan cuenta de que el interlocutor no ha comprendido o cuando perciben que se han expresado mal. • Esperan una pausa para hacer su intervención. • Miran al otro antes de interrumpir, para ver si es posible tomar la palabra en ese momento.
<p>Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p> <p style="text-align: right;">(OA 1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leen para entretenerse, para encontrar información, etc. • Leen periódicos, revistas y artículos en internet en su tiempo libre. • Comentan los textos que han leído. • Recomiendan los textos que les han gustado. • Solicitan recomendaciones de libros a sus pares, al docente u otros. • Muestran preferencias por algún género literario, como la ciencia ficción, misterio, etc. y pueden describir lo que les gusta de ellos.

Tablas para la planificación de clases con las actividades propuestas en esta unidad

TABLA 1

El mundo descabellado			
Lectura	Actividades propuestas específicas para cada lectura	OA	EJE
"Vendrán las lluvias suaves"	3. Vendrán las lluvias suaves	3	L
	9. Interpretación de "Vendrán las lluvias suaves"	8	L
	16. Lectura de una crítica literaria	9	L
<i>Alicia en el país de las maravillas</i>	4. Alicia en el país de las maravillas	3	L
	10. Interpretación de Alicia en el País de las Maravillas	8	L
	18. El síndrome de Alicia	11	L
	19. La Inglaterra victoriana	11	L
	28. Conversación en torno a las lecturas	22	O
"Algo muy grave va a suceder en este pueblo"	5. Algo muy grave va a suceder en este pueblo	3	L
	11. Interpretación de "Algo muy grave va a suceder en este pueblo"	8	L
	20. Escritura de un párrafo argumentativo	15	E
"Inamible"	6. Inamible	3	L
	12. Interpretación de "Inamible"	8	L
	20. Escritura de un párrafo argumentativo	15	E
	27. Grupos de discusión	22	O
"El contador de historias"	7. El contador de historias	3	L
	13. Niños buenos y niños malos	8	L
	19. La Inglaterra victoriana	11	L
	22. Reflexión sobre la función de la literatura	15	E
"Niño bueno" y "Niño malo"	8. Niño bueno	3	L
	13. Niños buenos y niños malos	8	L
	20. Escritura de un párrafo argumentativo	15	E
	22. Reflexión sobre la función de la literatura	15	E
"Cordero Asado"	28. Conversación en torno a las lecturas	22	O

TABLA 2

Actividades apropiadas para asociar con todas las lecturas	OA	EJE
1. Un mundo descabellado	2,22	L,O
2. Revista literaria	2,22	L,O
14. Diferencia entre hecho y opinión	9	L
15. Modelado de análisis de una crítica	9	L
17. Mundos descabellados	11	L
21. Escritura persuasiva	15	E
23. ¿Quién leerá el texto? ¿Qué quiero lograr con la escritura de mi texto?	16	E
24. Comentarios a las planificaciones	16	E
25. Modelado de la revisión de un texto	16	E
26. Autoevaluación de un texto persuasivo	16	E
27. Grupos de discusión	22	O

Actividades de fomento lector		
29. Intercambio de lecturas	1	L
30. Registro de lecturas en el diario mural	1	L
31. Blog literario	1	L

Orientaciones didácticas para la unidad

Comunicación oral

Enseñar a los estudiantes a expresarse de manera clara y efectiva es uno de los grandes desafíos que enfrentan los docentes, ya que involucra una cuidadosa planificación y distribución de los tiempos y tareas. Dejar que los alumnos hablen en clases y conversen en grupos no garantiza que mejoren su comunicación oral, por lo que es necesario enseñar algunas estrategias que les permitan progresar y tomar conciencia de cómo modificar algunos aspectos al interactuar con otros. El docente debe focalizar la atención de los estudiantes hacia algunos aspectos específicos y aprovechar cada una de las interacciones para mejorar. Para esto conviene:

- Observar buenos modelos de conversaciones, en las cuales los involucrados utilicen variadas estrategias conversacionales: preguntas, contrapreguntas, argumentación sólida, retoma de comentarios anteriores ("usted dijo que..."), uso de ejemplos, incorporación de anécdotas para ilustrar, etc. Una vez que los alumnos observan el modelo, conversan sobre él y sistematizan las conclusiones para poder incorporarlas a sus repertorios de estrategias conversacionales.
- Focalizar las actividades de comunicación oral en logros específicos, concretos y que deben ser explicitados a los estudiantes; por ejemplo: "Hoy ejercitaremos la habilidad de retomar lo que ha dicho el compañero para complementarlo y profundizarlo o rebatirlo".
- Entregar instrucciones específicas, en el marco de la actividad, acerca de lo que deben hacer los estudiantes para lograr el objetivo de la clase: "Deben estar muy atentos a lo que ha dicho el compañero y, cuando tomen la palabra, deben resumirlo o mencionar algún aspecto concreto para referirse posteriormente a él. De esta manera, el compañero sabrá si lo han entendido bien o debe explicarse mejor y ustedes podrán centrar la discusión en aquello que les interesa profundizar".
- Modelar las instrucciones. Ejemplo 1: "A propósito del cuento de Ray Bradbury, tú mencionaste que la tecnología ha contribuido a contaminar el planeta y ha traído muchas consecuencias negativas para el mundo natural. Yo creo, sin embargo, que muchas veces la tecnología puede ayudar a descontaminar; por ejemplo: los artefactos eléctricos son más limpios que los que son a carbón o parafina".
Ejemplo 2: "Cuando dices que los artefactos eléctricos son más limpios que los de carbón o parafina, te olvidas de que gran parte de la electricidad se genera con carbón o petróleo; por lo tanto, igual se puede decir que la tecnología eléctrica contamina. Sin embargo, es cierto que en otros casos la tecnología es útil para la descontaminación; por ejemplo: la tecnología que se usa para reciclar".
- Asignar tareas específicas para cada actividad y dar tiempos a cada una. El ideal es que las actividades de comunicación oral estén muy estructuradas para que sean efectivas (como se muestra en la actividad sugerida para el OA 22 "Grupos de discusión").
- Analizar la propia conversación (ideal si pueden verse a sí mismos en una grabación) y fijarse metas para mejorar tomando en cuenta las conclusiones a las que llegaron luego de analizar a los hablantes "expertos".
- Retroalimentar a los estudiantes.

Los alumnos pueden aprender no solo a partir de su propio trabajo, sino también observando y evaluando el trabajo de los demás. Por esto, no es necesario que en las actividades de comunicación oral todos los alumnos realicen las mismas tareas: se pueden dividir funciones para que algunos dialoguen y otros tomen notas y evalúen, y en otra clase se intercambian los roles.

Ejemplos de actividades

Objetivos de Aprendizaje

Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

(OA 2)

Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas...

(OA 22)

1. Un mundo descabellado (OA 2 y 22)

Luego de leer y trabajar en clases las lecturas seleccionadas por el docente para abordar el tema "El mundo descabellado", los estudiantes se reúnen en grupos y reflexionan sobre este tema a la luz de los textos leídos. Cada grupo cuenta con un moderador, que propone las preguntas y da la palabra; un secretario, que toma apuntes de lo que discuten los compañeros, y tres integrantes que dialogan sobre el tema. Para estimular la discusión, el profesor propone algunas preguntas y pide a los estudiantes que, al menos, piensen en una nueva pregunta para reflexionar sobre el tema:

- ¿Qué problemas actuales se relacionan con los problemas presentados en las obras? Dé algunos ejemplos concretos.
- ¿Qué visión o crítica al ser humano se transmite en las obras leídas?
- ¿En qué aspectos se relaciona el mundo descabellado de las obras leídas con el mundo real?
- ¿Le parece que el título de la unidad "El mundo descabellado" es apropiado y agrupa las obras leídas? Justifique su opinión.
- En los diarios y revistas de circulación nacional, muchas veces se encuentran chistes que son divertidos justamente porque retratan nuestro mundo como un mundo descabellado. Busque algunos y analice por qué podrían incluirse en el tema "Mundo descabellado".

Observaciones al docente

Algunos ejemplos de historietas o chistes son:

http://despiertachile.files.wordpress.com/2008/07/humor_agost.jpg

<http://despiertachile.files.wordpress.com/2009/11/30a.jpg?w=350&h=448>

http://www.emol.com/especiales/jimmyscott_2005/biografia.htm

2. Revista literaria

Al finalizar cualquiera de los temas de esta unidad, los estudiantes se juntan en grupos para elaborar una revista literaria (puede ser impresa o virtual). La revista debe contar con al menos tres secciones:

- Presentación: en esta sección se explica el tema de la revista ("El mundo descabellado", enfatizando las relaciones que existen entre la literatura y la realidad en torno a este tema en particular).
- Crítica literaria: en esta sección se presenta la crítica de dos obras literarias discutidas en clases. Cada crítica debe referirse al tema de la revista y explicar cómo lo desarrolla la obra.
- Recomendaciones: en esta sección, se recomienda una obra que no haya sido leída en clases y que se relacione con el tema de la revista. Sin revelar demasiada información, la recomendación debe mencionar por qué esta obra aporta a la reflexión sobre el tema.

Los estudiantes, antes de comenzar el trabajo, discuten el tema y las obras que seleccionarán para la revista, y el formato que utilizarán. Luego distribuyen las responsabilidades y el tiempo asignado para entregar cada tarea. El día de la entrega del trabajo, promocionan su revista en el diario mural del curso o de la biblioteca.

Observaciones al docente

El profesor puede sugerir que, para elaborar la revista, utilicen imágenes de cuadros o escultores chilenos o de otras partes del mundo que les sirvan para ilustrar sus textos. Otra alternativa es que los estudiantes hagan sus propios dibujos o pinturas.

© Artes Visuales

Objetivo de Aprendizaje

Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente...

(OA 3)

3. Vendrán las lluvias suaves (OA 3)

El docente explica brevemente quién es Ray Bradbury y reseña el libro *Crónicas Marcianas*. Luego explica que leerán el cuento "Vendrán las lluvias suaves", que pertenece a ese libro. Los estudiantes leen de manera individual el cuento y responden algunas preguntas por escrito. Por ejemplo:

- ¿Qué ha pasado con los habitantes de la casa? Subraye alguna parte del cuento que permita justificar esa conclusión.
- ¿Qué importancia tiene para el cuento que se mencione la hora a cada instante? ¿Cree que daría lo mismo si se omitiera esa información? Explique por qué.
- Lea el siguiente fragmento con detención:
"«Las diez y quince». Los rociadores del jardín se convirtieron en fuentes doradas, llenando el aire suave de la mañana de ondas brillantes. El agua golpeaba contra los vidrios de las ventanas, corría por la pared del lado oeste, chamuscado, donde la casa se había quemado en forma pareja y había desaparecido la pintura blanca. Todo el lado occidental de la casa estaba negro, excepto en cinco lugares. Allí la silueta pintada de un hombre cortando el césped. Allí, como en una fotografía, una mujer inclinada, recogiendo flores. Un poco más adelante, sus imágenes quemadas en la madera, en un instante titánico, un niño con las manos alzadas; un poco más arriba, la imagen de una pelota arrojada, y frente a él una niña, con las manos levantadas como para recibir esa pelota que nunca bajó".
- ¿Qué se puede inferir de estas imágenes? ¿Qué explica el fragmento acerca del destino de la ciudad y de los habitantes de la casa?
- ¿Por qué el autor dará tanta importancia a la descripción de los avances tecnológicos en el cuento?

Luego de responder estas preguntas en sus cuadernos, los estudiantes las discuten, guiados por el profesor.

4. Alicia en el país de las maravillas (OA 3)

Luego de leer la novela *Alicia en el País de las Maravillas* de Lewis Carroll, el docente organiza cuatro grupos y a cada uno le asigna una de las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la principal diferencia entre Alicia y los personajes que habitan el País de las Maravillas? Justifique su respuesta con ejemplos del texto.
- ¿Qué simboliza el hecho de que los reyes del País de las Maravillas sean cartas?
- Reflexione sobre la manera en que los distintos personajes de la novela tratan a Alicia. ¿Por qué cree que tienen estos comportamientos?
- ¿Qué pueden simbolizar los cambios de tamaño que Alicia sufre durante su estadía en el País de las Maravillas?

Mientras los grupos construyen sus respuestas, el docente los orienta y les recuerda que usen partes del texto para justificar sus interpretaciones. Luego ponen las respuestas en común para que cada grupo reciba aportes de los demás compañeros. Finalmente, cada grupo escribe en una cartulina la pregunta asignada con su respuesta y la pegan en el muro de la sala, para tenerlas en cuenta al momento de interpretar la novela.

5. Algo muy grave va a suceder en este pueblo (OA 3)

Los estudiantes analizan el cuento de Gabriel García Márquez "Algo muy grave va a suceder en este pueblo" a partir de las siguientes preguntas:

- García Márquez contó este cuento en un congreso de escritores, para referirse a la diferencia entre contar un cuento o escribirlo. Antes de empezar dijo: "Para que vean después cómo cambia cuando lo escriba". ¿En qué partes del cuento se nota que originalmente esta historia fue relatada de forma oral? Márquelas en el texto.
- ¿Qué fue lo que detonó la huida de los habitantes del pueblo?
- ¿Qué otro motivo, además de advertir a la señora, puede haber tenido el carnicero para sugerirle que llevara dos libras de carne?
- ¿Por qué el calor y el pajarito de la plaza producen tanto alboroto en el pueblo, a pesar de que siempre haya sido un pueblo caluroso y con pajaritos?
- Comente el final del cuento:
"Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando:
-Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca".
- ¿Se cumple finalmente el presagio de la señora? Explique por qué.
- ¿Significa esto que la señora tenía razón o estaba equivocada? Justifique su respuesta.
- Los estudiantes anotan las respuestas en sus cuadernos y luego las discuten con el resto del curso.

6. Inamible (OA 3)

Antes de leer el cuento "Inamible", el docente explica aquellas palabras de la historia que son desconocidas para sus estudiantes y que son necesarias para comprender mejor el relato. Selecciona no más de cuatro o cinco palabras y les pide que busquen en el diccionario las definiciones más adecuadas según el contexto. Luego da ejemplos de uso de esas palabras y hace preguntas que permitan saber si las comprendieron y son capaces de usarlas adecuadamente. Luego los estudiantes leen el cuento en silencio. El docente guía el análisis a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Por qué en el texto la palabra "inamible" aparece siempre escrita con letra cursiva?
- Lea el siguiente fragmento del cuento y explique por qué es relevante para la continuación de la historia:
"Mientras camina haciendo resonar sus zapatos claveteados sobre las piedras de la calzada, en el moreno y curtido rostro de "El Guarén" se ve una sombra de descontento. Le ha tocado un sector en que el tránsito de vehículos y peatones es casi nulo. Las calles plantadas de árboles, al pie de los cuales se desliza el agua de las acequias, estaban solitarias y va a ser difícilísimo sorprender una infracción, por pequeña que sea. Esto le desazona, pues está empeñado en ponerse en evidencia delante de los jefes como un funcionario celoso en el cumplimiento de sus deberes para lograr esas jinetas de cabo que hace tiempo ambiciona".
- Averigüe a qué se refiere "la espada de Damocles" y por qué se menciona en este fragmento:
"[...] se propuso comprobar personalmente si el borrón salvador había ya apartado de su cabeza aquella espada de Damocles que la amenazaba".

- ¿Cuál es el miedo que comparten el oficial de guardia y el prefecto de policía, que les impide preguntar el significado de la palabra inamible cuando la escuchan por primera vez? Justifique su respuesta con una cita del texto para cada personaje.
 - ¿Cuál es el miedo que comparten el oficial de guardia, el prefecto de policía y el juez, que les impide liberar a Martín sin cobrar la multa? Justifique su respuesta con al menos una cita del texto.
 - Comente el final del cuento: "Un instante después, Martín el carretelero se encontraba en la calle, y decía, mientras contemplaba amorosamente los dos billetes:
-Cuando se me acaben, voy al cerro, pillo un animal inamible, me tropiezo con "El Guarén" y izas! al otro día en el bolsillo tres papelitos iguales a éstos".
- Los estudiantes anotan las respuestas en sus cuadernos y luego las discuten con el resto del curso.

7. El contador de historias (OA 3)

El docente lee en voz alta el cuento "El contador de historias" de Saki, mientras los estudiantes siguen la lectura en silencio. Luego propone las siguientes preguntas para que analicen el cuento:

- ¿Qué le sucede al hombre soltero al inicio del cuento? ¿Qué parte de la narración permite saberlo?
- Cyril es un niño muy preguntón, ¿por qué cree que el autor escogió esta característica para este personaje? ¿Cómo afecta al ambiente que hay dentro del vagón?
- Mencione una característica de otro personaje que contribuya a crear este mismo ambiente.
- ¿Por qué el hombre decide contar un cuento a los niños?
- ¿Por qué cree que los niños desprecian el cuento de la tía, pero les gusta el del hombre?
- ¿De qué se burla el hombre a través del cuento que relata a los niños?

Los estudiantes anotan las respuestas en sus cuadernos y luego las discuten con el resto del curso.

Observaciones al docente

Se recomienda que el profesor lea este cuento en voz alta para que pueda plasmar la ironía que transmite la historia, que puede resultar difícil de percibir para los estudiantes.

8. Niño bueno (OA 3)

El docente guía el análisis del cuento "Niño bueno" de Mark Twain a partir de las siguientes preguntas que los estudiantes discuten en grupos:

- Además de ser tan bueno, ¿qué otra cosa caracteriza a Jacob Blivens? Fundamente su respuesta con al menos dos ejemplos del texto.
- Jacob Blivens lee muchas historias de niños buenos, ¿qué visión sobre estas lecturas se transmite en este cuento?
- ¿En qué sentido se puede afirmar que Jacob Blivens es un personaje tipo? ¿A qué tipo de personaje literario representa? Busque una cita del texto para fundamentar su respuesta.
- ¿Qué prejuicios puede encontrar en esta historia?
- Una alumna de cursos anteriores opinaba que Jacob Blivens en realidad no era un niño demasiado bueno. Busque ejemplos del texto que la habrían ayudado a defender su postura.
- Comente el final del cuento, ¿por qué cree que Jacob Blivens muere despedazado sin alcanzar sus ambiciones?
- Compare este final con el que sucede a la niña buena del cuento "El contador de historias" de Saki ¿qué tienen en común ambos personajes? ¿Por qué cree que ambos personajes terminan tan mal?

Luego de la discusión, los grupos escriben una respuesta a cada pregunta para ponerla en común con el resto del curso.

Objetivo de Aprendizaje

Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando...

(OA 8)

9. Interpretación de “Vendrán las lluvias suaves” (OA 8)

En parejas, los estudiantes formulan una interpretación del cuento “Vendrán las lluvias suaves” de Ray Bradbury, tomando como punto de partida el poema que aparece en el cuento. El docente propone las siguientes preguntas para guiar el trabajo:

- ¿Qué quiere decir el poema en los versos “Y ninguno sabrá si hay guerra / ni le importará el final, cuando termine”, “Ni la primavera, al despertar el alba, se enteraría de que ya no estamos”?
- Relacione el mensaje que comunican esos versos con el cuento completo. Considere lo que ha sucedido con la naturaleza en el cuento de Bradbury (por ejemplo, el estado en el que se encuentra el perro de la casa).
- Para realizar una interpretación, refiérase a la siguiente pregunta: ¿cuál es la visión que se transmite en el cuento acerca de la acción del ser humano en el mundo?

El docente destina tiempo para que los alumnos discutan las preguntas en parejas y luego guía una conversación con el curso para resolver dudas y para que los estudiantes complementen sus ideas. Finalmente, los alumnos escriben su interpretación de la lectura.

10. Interpretación de *Alicia en el País de las Maravillas* (OA 8)

El docente solicita a los estudiantes que escriban una interpretación de *Alicia en el País de las Maravillas* a partir de la siguiente pregunta: ¿Qué elementos en común existen entre el País de las Maravillas y el mundo real? Mencione al menos un aspecto y ejemplifíquelo con citas del texto y ejemplos de nuestra sociedad.

Los estudiantes trabajan individualmente y recurren a las respuestas que escribieron en cartulinas durante la actividad de análisis de la novela.

11. Interpretación de “Algo muy grave va a suceder en este pueblo” (OA 8)

En parejas, los estudiantes construyen una interpretación del cuento “Algo muy grave va a suceder en este pueblo”. Para ayudarlos, el docente propone la siguiente pregunta: ¿Qué visión transmite la historia sobre las supersticiones?

Los estudiantes escriben sus interpretaciones y luego las intercambian con otras parejas. Anotan en otra hoja sugerencias para complementar la interpretación de sus compañeros y toman apuntes de ideas presentes en el trabajo leído. Luego se devuelven sus textos y los complementan. Para finalizar la actividad, el docente pide a algunos estudiantes que expliquen la interpretación de los compañeros cuyo texto revisaron y que luego comparen esta interpretación con la propia.

12. Interpretación de “Inamible” (OA 8)

El docente pide a los estudiantes que, en grupos, elaboren y presenten una interpretación del cuento “Inamible” de Baldomero Lillo. Para guiar el trabajo, propone las siguientes preguntas.

- Lea el siguiente fragmento:
 “Se inclinó sobre el libro, pero volvió a alzar la pluma para preguntar a Tapia lo que aquella palabra, que oía por primera vez, significaba, cuando una reflexión lo detuvo: si el vocablo estaba bien empleado, su ignorancia iba a restarle prestigio ante un subalterno, a quien ya una vez había corregido un error de lenguaje, teniendo más tarde la desagradable sorpresa al comprobar que el equivocado era él”.
 ¿Qué dilema enfrenta el oficial de guardia cuando el “Guarén” le menciona el motivo del arresto?

- Busque otra cita en el texto en la que se retrate el mismo dilema, pero con otro personaje.
- Reflexione sobre los dilemas de los personajes del cuento y compárelos con la vida real, ¿qué característica propia de nuestra sociedad se refleja en la obra? ¿Qué visión se transmite acerca de esta característica?

Luego de discutir las preguntas, los grupos preparan una presentación de dos minutos para hacer frente al curso. Cada grupo designa a su representante.

13. Niños buenos y niños malos (OA 8)

Después de leer y analizar en clases los cuentos “El contador de historias” de Saki y “Niño bueno” y “Niño malo” de Mark Twain, los estudiantes comparan estas historias a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué tienen en común estos personajes?
- ¿Qué le pasa al final a cada personaje?
- ¿Qué visión sobre las historias de niños buenos transmiten los cuentos en sus finales?

Finalmente, a partir de la comparación, los estudiantes escriben su interpretación acerca de cuál es la opinión de estos autores sobre la literatura que sirve para enseñar.

Objetivo de Aprendizaje

Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando...

(OA 9)

14. Diferencia entre hecho y opinión (OA 9)

Para ejercitar la capacidad de distinguir entre hecho y opinión, el profesor propone una serie de afirmaciones sobre los textos que han leído en clases para que los estudiantes indiquen si se trata de un hecho o de una opinión. El profesor les pide que justifiquen sus respuestas a medida que las entregan. Algunas sugerencias a partir de las lecturas del tema “Un mundo descabellado” son:

- “Vendrán las lluvias suaves” es un cuento de ciencia ficción.
- “Vendrán las lluvias suaves” es una crítica al desarrollo de la tecnología.
- “Algo muy grave va a suceder en este pueblo” se trata de una señora que tuvo un sueño y de cómo este sueño provocó un hecho muy grave en el pueblo.
- “Algo muy grave va a suceder en este pueblo” es una crítica a la superstición.
- “Inamible” es un cuento sobre el miedo al ridículo.
- Baldomero Lillo es un escritor de cuentos realistas.
- “El contador de historias” es un cuento escrito por un autor inglés.
- “Niño bueno” se trata de un niño insoportablemente bueno.

Luego, el profesor propone que los estudiantes escriban una crítica de un párrafo sobre algún cuento leído en clases en la que incluyan al menos dos hechos y una opinión.

15. Modelado de análisis de una crítica (OA 9)

El docente selecciona algún texto apropiado para modelar a los estudiantes cómo realizar una lectura crítica. Lee el texto completo con ellos y luego explica cuál es la postura del autor sobre el tema que aborda y qué partes del texto permiten llegar a esta conclusión. Con el texto proyectado en el pizarrón, va marcando los argumentos que el autor emplea para fundamentar su postura. Pide a los estudiantes que le ayuden a distinguir los argumentos basados en hechos y aquellos que corresponden a opiniones.

16. Lectura de una crítica literaria (OA 9)

El docente selecciona (y, si es necesario, adapta) alguna crítica literaria sobre un autor u obra leída durante la unidad y pide a los estudiantes que analicen el texto. Por ejemplo, les entrega el siguiente fragmento de una crítica a la obra de Bradbury que aparece en el sitio www.ciencia-ficcion.com

“Releer a Bradbury a estas alturas, cuando llevamos diez años recorridos del siglo XXI, resulta una experiencia refrescante frente a tanto best-seller pretencioso de los que pueblan los estantes de nuestras librerías. Curiosamente, muchas de las novedades que el autor apuntaba en su obra en su momento son moneda de uso corriente hoy en día: las pantallas de televisión ocupan paredes y exhiben folletines interactivos, unos auriculares wi-fi transmiten a todas horas una insípida corriente de música y noticias, en las carreteras los coches circulan a más de 150 kilómetros por hora y los lectores de libros en formato electrónico empiezan a desplazar al papel impreso. Sin embargo, no es esa capacidad premonitrice lo que más nos atrae de su producción, sino la magia que destilan todas sus historias y que ahora, como en 1951, conserva toda su capacidad para fascinarnos; quizás porque dentro de todos nosotros aun acecha, escondido, aquel niño que tenía miedo de la oscuridad y de todas las cosas siniestras que acechan en ella.”

Alejandro Caveda

Recuperado de <http://www.ciencia-ficcion.com/opinion/op01538.htm>

Para guiar a los estudiantes, propone preguntas como:

- Subraye un hecho que se mencione en el texto sobre los textos de Ray Bradbury.
- ¿Qué opinión manifiesta el autor sobre la obra de Ray Bradbury?
- Subraye dos argumentos que el autor emplee para evaluar la obra de Bradbury.

Objetivo de Aprendizaje

Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.

(OA 11)

17. Mundos descabellados (OA 11)

Esta actividad se puede utilizar para introducir la Unidad “El mundo descabellado” o alguna lectura en particular de ella. El profesor coordina una visita a la sala de computación o, si puede, proyecta al curso el especial de Emol sobre “La Guerra de los Mundos, 70 años”:

http://www.emol.com/especiales/2008/musica_cine_espectaculos/war_of_worlds/

Se leen los textos y luego se trabajan por escrito las siguientes preguntas:

- Discuta, en relación con lo leído, la frase “la realidad supera la ficción”.
- ¿Conoce otras obras donde la realidad presentada se confunda con la fantasía?
- ¿Qué elementos tienen este tipo de relatos?
- Hay relatos que presentan “el mundo al revés”, ¿recuerda alguno?
- ¿Por qué cree que muchas obras de la literatura exagera algunos aspectos propios de nuestro mundo; por ejemplo: nuestros miedos, nuestras ambiciones o preocupaciones, nuestras creencias, etcétera?

Los alumnos comentan sus repuestas y las complementan en una discusión guiada por el docente.

18. El síndrome de Alicia (OA 11)

Luego de haber leído *Alicia en el país de las maravillas*, el profesor lee junto a los alumnos el artículo de la revista Muy Interesante *El síndrome de Alicia*:

<http://www.muyinteresante.es/salud/articulo/el-sindrome-de-alicia-en-el-pais-de-las-maravillas>

Después de leer, los estudiantes relacionan este texto con la novela de Lewis Carrol a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué cosas en común tiene este síndrome con las percepciones de Alicia?
- ¿Por qué en la novela se asocia esta percepción con locura?
- ¿Han experimentado algo similar?

Esta actividad puede usarse como introducción al análisis de la obra de Carroll.

19. La Inglaterra victoriana (OA 11)

Antes de leer las obras de Lewis Carroll, Oscar Wilde y Saki, en el tema "El mundo descabellado", los estudiantes leen textos seleccionados o preparados por el docente sobre la época victoriana y sus estrictos códigos morales. Después, el docente les pide que escojan una obra y expliquen en uno o dos párrafos qué aspecto de la época se ve reflejado en el texto leído. Para finalizar la actividad, el profesor guía una conversación sobre algunas características de la época y el tema "El mundo descabellado", que engloba a estos textos.

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales**

Objetivo de Aprendizaje

Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por...

(OA 15)

20. Escritura de un párrafo argumentativo (OA 15)

El docente recuerda a los estudiantes que, para asegurar que los textos persuasivos cumplan su propósito, es necesario dar razones bien fundamentadas. Modela cómo planificar un párrafo persuasivo, siguiendo el modelo opinión + respaldo y ejemplo.

Opinión: Los cuentos "Niño bueno" y "Niño malo" de Mark Twain son una crítica a la literatura moralizante.

Respaldo y ejemplo:

Jacob Blivens, el niño bueno, imita todas las acciones de sus libros de moral, pero nunca nada le resulta como dicen aquellos libros. "Cuando descubrió a Jim Blake robando manzanas, se paró debajo del árbol para leerle la historia del niño malo que se cayó del manzano de un vecino y se quebró el brazo; Jim también se cayó del árbol, pero justo encima de él, y le quebró el brazo, y Jim salió ileso. Jacob no podía entenderlo. En los libros no decía nada así".

Respaldo y ejemplo:

Jim, el niño malo, jamás recibe castigos por sus malas acciones sino que, por el contrario, todo siempre le sale bien, a diferencia de los niños malos de los libros, que siempre terminan mal. "Con el paso del tiempo se hizo mayor y se casó, tuvo una familia numerosa; una noche los mató a todos con un hacha, y se volvió rico a punta de estafas y fraudes. Hoy es el canalla más péfido de su pueblo natal, es universalmente respetado y es miembro del Concejo Municipal. Fácil es ver que en los libros de religión jamás hubo un James malo con tan buena estrella como la de este pecador de Jim con su vida encantadora".

El docente modela la fundamentación de una afirmación y va completando el organizador en el pizarrón, mientras explica cómo se hace y cuál es el razonamiento que sigue en cada paso. Luego escribe el párrafo a partir de este esquema con ayuda del curso. Finalmente, pide a los estudiantes que contesten una de las siguientes preguntas, llenando primero un organizador gráfico como el anterior y escribiendo luego el párrafo.

- En el cuento “Inamible”, de Baldomero Lillo, de todos los personajes que participan en la detención y el encarcelamiento de Martín, ¿quién es el que tiene mayor responsabilidad en el error cometido?
- Intente convencer a los habitantes del pueblo del cuento “Algo muy grave va a suceder en este pueblo” de que no abandonen sus casas.

21. Escritura persuasiva (OA 15)

El docente selecciona un texto persuasivo; por ejemplo: una crítica literaria a la obra de algún autor leído en clases. Con ayuda de los estudiantes, analiza la estructura e identifica la tesis y los argumentos del texto. Luego modela la planificación de la escritura de un texto persuasivo sobre el tema “La comedia teatral”. Propone una situación concreta para escribir este texto y modela según la siguiente estructura:

Reflexione	¿A quién escribiré? ¿Para qué?	Por ejemplo: A una revista literaria, para ganar en el concurso de críticas sobre el tema “El mundo descabellado” y que mi texto sea publicado en el próximo número.
Planifique	Tesis	Por ejemplo: “La exageración es un recurso para hacer crítica social en la literatura”.
	Razones	El docente elabora un listado de razones y ejemplos (de los leídos en clases) que sustenten su afirmación.
	Estudie y pondere las razones	El docente modela cómo seleccionar y descartar las razones según su propósito y en qué orden conviene mencionarlas.
	Finalice	El docente modela cómo idear un final adecuado para reafirmar la tesis y cautivar al lector.
Escriba	Escriba su texto y diga más	El docente modela la escritura del texto, elaborando las razones e integrando más ideas, si es pertinente, para reforzar los argumentos.

Luego escriben el texto en conjunto, idealmente proyectándolo en la muralla de la sala para que todos puedan ir contribuyendo.

A la clase siguiente, el docente propone una situación similar (por ejemplo, participar en el boletín de la biblioteca o en una revista para conmemorar el día del libro) y solicita que los estudiantes escriban un texto persuasivo sobre algunas de las comedias teatrales leídas en clases. En esta etapa, conviene que el profesor proponga una tesis para que los estudiantes la apoyen o refuten. Los alumnos deben seguir las estrategias de planificación y de escritura que el docente modeló la clase anterior. Trabajan en parejas mientras el profesor los orienta y verifica que sigan todos los pasos de la estrategia.

Observaciones al docente

Para esta actividad, es necesario que el profesor nombre cada paso a medida que lo realiza, de modo que los estudiantes tomen nota y recuerden qué hacer cuando sea su turno de escribir.

22. Reflexión sobre la función de la literatura (OA 15)

Después de leer y comentar en clases los cuentos “El contador de historias” de Saki y “Niño bueno” y “Niño malo” de Mark Twain, los estudiantes escriben una carta de opinión para enviarla a una revista literaria. El tema en discusión es “la buena literatura es aquella que enseña valores”. Los estudiantes explican su postura frente a esta afirmación y dan ejemplos extraídos de al menos uno de estos textos para fundamentarla.

Objetivo de Aprendizaje

Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito...

(OA 16)**23. ¿Quién leerá el texto? ¿Qué quiero lograr con la escritura de mi texto? (OA 16)**

Cada estudiante describe a un compañero, quiénes serán los lectores de su texto y le explica qué efecto quieren lograr en el lector. Anotan condiciones que tiene que tener el texto para que ayude a cumplir con el propósito comunicativo; por ejemplo: qué información debe tener, qué tono debe usar, qué nivel de complejidad del lenguaje (cercano, lejano, formal, informal, etc.), qué información le interesa al lector y cuál ya sabe, etc.

24. Comentarios a las planificaciones (OA 16)

Los estudiantes planifican su texto considerando la siguiente estructura:

Reflexione	¿A quién escribiré? ¿Para qué?	
Planifique	Tesis	
	Razones	
	Estudie y pondere las razones	
	Finalice	
Escriba	Escriba su texto y diga más	

Una vez que completan la tabla, cada alumno la intercambia con un compañero y escribe sugerencias para complementar la planificación. Posteriormente, recuperan sus propias planificaciones y conversan sobre las observaciones que hizo el compañero. Individualmente deciden qué sugerencias considerarán y las marcan en la planificación. Finalmente escriben el texto, modificando e incorporando los argumentos que encontraron mientras planificaban. Esta actividad se puede realizar con cualquiera de los temas de escritura sugeridos para trabajar en esta unidad. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 15.

25. Modelado de la revisión de un texto (OA 16)

El docente pide a alguno de los estudiantes que, voluntariamente, preste su texto para que todos lo revisen y mejoren en conjunto. El docente puede escanear el texto para proyectarlo o pueden ir copiándolo en el pizarrón. Leen el primer párrafo y el docente pide sugerencias a los estudiantes. Conversan sobre cómo se puede solucionar cada uno de los problemas y luego hacen la modificación correspondiente. Reescriben en conjunto el texto y hacen un resumen de las modificaciones que se le hicieron. Finalmente, cada uno de los estudiantes revisa su borrador, teniendo en cuenta los parámetros que se usaron para corregir el modelo.

26. Autoevaluación de un texto persuasivo (OA 16)

Los estudiantes revisan su propio texto a partir de la siguiente lista de chequeo:

La crítica presenta un título que da cuenta del tema principal que se tratará en el texto y que refleja la toma de postura.	✓	X
La crítica presenta una introducción en la que se declara una controversia y se plantea la tesis.	✓	X
La tesis se formula de forma clara y explícita a partir de un solo verbo principal.	✓	X
Los argumentos apoyan directamente la tesis formulada y no otra diferente o similar.	✓	X
Se hace referencia a ejemplos del texto para apoyar la tesis.	✓	X
El orden en que se presentan las ideas es claro y lógico. No hay ideas que se repitan y se comprende la relación entre una idea y otra.	✓	X
Cada párrafo presenta una idea principal claramente identificable.	✓	X
Las oraciones del texto son claras, se comprende siempre lo que el autor quiere decir.	✓	X
Se utilizan conectores explícitos para marcar la relación entre las ideas del texto.	✓	X
El texto presenta un vocabulario variado y preciso que se ajusta al registro formal.	✓	X
El texto presenta un uso adecuado de los signos de puntuación, lo que contribuye a la claridad.	✓	X
El texto presenta un cierre en el que se recapitula la tesis y los principales argumentos en forma sintética.	✓	X
El texto no presenta problemas ortográficos.	✓	X

Cuando el estudiante marca con una cruz, debe ir al segmento concreto del texto en el que se presenta el problema y solucionarlo.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 15.

Objetivo de Aprendizaje

Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas...

(OA 22)

27. Grupos de discusión (OA 22)

El docente separa a los estudiantes en grupos y les entrega las siguientes instrucciones:

- Cada alumno debe inventar tres preguntas sobre el texto en discusión. Formule una pregunta:
 - Factual: preguntas sobre hechos o información explícita que se menciona en el texto y que permiten focalizar la atención en ese aspecto. Por ejemplo, sobre el cuento "Inamible": ¿Cómo estaba al inicio del cuento el sector que debía vigilar el Guarén?
 - De interpretación: preguntas que apuntan a relacionar distintos aspectos de la lectura o a inferir el significado implícito detrás de la historia. Por ejemplo, sobre el cuento "Inamible": ¿Qué consecuencia tiene el hecho de que el sector que le tocó vigilar al Guarén haya estado tranquilo y sin circulación? ¿Qué motivaciones y características del Guarén explican la confusión producida en la detención de Martín?
 - De evaluación: preguntas que apuntan a considerar las implicancias y las consecuencias de lo que se describe en el texto. Por ejemplo, sobre el cuento "Inamible": ¿Qué habría hecho yo si

me encontrara en la situación de Martín y me acusaran de cometer un delito que desconozco? ¿Le parece adecuada la solución que encuentra el juez al problema del encarcelamiento de Martín? ¿Le parece justo que Martín se quede con el dinero que le sobró después de pagar la fianza?

- Haga sus preguntas al resto del grupo para que las respondan. Tome nota de las respuestas.
- En grupos, elijan las mejores preguntas para exponerlas al resto del curso junto con las respuestas a las que llegó el grupo.

El docente da tiempo para que los estudiantes realicen cada parte de la instrucción y, al final de la clase, llama a un representante de cada grupo para que exponga las preguntas elegidas y las respuestas a las que llegó el grupo.

Observaciones al docente

Es fundamental que, antes de esta actividad, el profesor modele cómo formular los distintos tipos de preguntas y dé varios ejemplos. Luego guía a los estudiantes para que le ayuden a formular preguntas de cada tipo para otro texto. Finalmente les dice que hagan la actividad.

28. Conversación en torno a las lecturas (OA 22)

El docente pide a los estudiantes que se junten en grupos para discutir uno de los siguientes temas:

- En "Cordero asado" de Roald Dahl, ¿tiene razones la protagonista para matar al marido?
- ¿Hay algún prejuicio o personaje tipo en él? Describa cuál si hay.
- ¿Se parece el mundo de *Alicia en el País de las Maravillas* al mundo en que vivimos? Fundamenten con ejemplos del texto.

Durante la conversación, los estudiantes deben cuidar los siguientes aspectos del diálogo:

	Puntaje	3	2	1
Le recuerdo a otros de qué estamos hablando, si es que se alejan del tema.				
Retomo lo dicho por otros para refutarlo o expandirlo.				
Fundamento mis aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante.				
Pregunto a otros para profundizar el tema en discusión o explorar otras ideas relacionadas.				
Explicito mis puntos de acuerdo y desacuerdo sobre lo dicho por otros.				
Llego a acuerdos con los compañeros sobre algún aspecto discutido.				
Reformulo lo dicho cuando el interlocutor no ha comprendido o cuando me doy cuenta de que me he expresado mal.				

Una vez que termina la conversación, los miembros del grupo evalúan el desempeño de cada uno de acuerdo con la pauta. Finalmente analizan cuáles son las principales debilidades del grupo y comparten sus conclusiones con el curso. El docente los ayuda a buscar estrategias de cómo mejorar cada uno de los aspectos que fueron detectados como los más débiles en el curso.

Objetivo de Aprendizaje

Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

(OA 1)

29. Intercambio de lecturas (OA 1)

El docente explica que cada alumno debe elegir un texto que no haya leído en clases, y que es probable que sus compañeros no conozcan, y escribir el título en un papel. Luego, arma parejas al azar para que se intercambien los títulos y se pongan de acuerdo para prestarse los libros o pedirlos en la biblioteca. Esta actividad se puede hacer mensualmente, pero es necesario que el docente la explique con anticipación, para que los estudiantes tengan tiempo de seleccionar un texto que les parezca recomendable.

30. Registro de lecturas en el diario mural (OA 1)

El docente pega la lista del curso en el diario mural para que cada alumno anote al lado de su nombre los libros u otros textos que ha leído por su cuenta. Si el profesor nota que algún alumno no participa, le recomienda lecturas apropiadas según sus intereses.

31. Blog literario (OA 1)

El docente crea un blog literario en el que los estudiantes escriben críticas y recomendaciones de textos que hayan leído. Cada semana, el profesor escoge a un encargado del blog, que debe motivar al curso para que participe escribiendo *posteos* o comentarios. El encargado debe, además, recomendar alguna lectura personal al curso. Para esto, puede incorporar videos y fotos, además de la recomendación. Al final de la unidad, el docente premia a los estudiantes que hayan demostrado una participación activa en el blog.

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1																																									
Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación Sugeridos																																								
<p>Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manteniendo el foco • demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor • fundamentando su postura de manera pertinente • formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema • negociando acuerdos con los interlocutores • reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor • considerando al interlocutor para la toma de turnos <p style="text-align: right;">(OA 22)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mantienen el tema de la conversación y, aunque hacen digresiones, vuelven a él. • Se recuerdan mutuamente, si es que se alejan del tema, qué problema tienen que resolver o sobre qué deben llegar a un acuerdo. • Retoman lo dicho por otros para refutarlo o expandirlo. • Fundamentan sus aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante. • Preguntan a otros para profundizar en el tema en discusión o explorar otras ideas relacionadas. • Identifican puntos de acuerdo con los compañeros. • Llegan a acuerdos con los compañeros sobre algún aspecto discutido. • En actividades grupales, reparten de manera equitativa las responsabilidades del trabajo. • Reformulan lo dicho cuando se dan cuenta de que el interlocutor no ha comprendido o cuando perciben que se han expresado mal. • Esperan una pausa para hacer su intervención. • Miran al otro antes de interrumpir, para ver si es posible tomar la palabra en ese momento. 																																								
<p>Actividad</p> <p>El docente pide a los estudiantes que se junten en grupos para discutir el tema: ¿Creen ustedes que, por medio de la descripción de un mundo descabellado, se puede hacer una crítica a ciertos aspectos de nuestra sociedad? Para ejemplificar y fundamentar, usen ejemplos de los textos leídos en clases.</p> <p>Durante la conversación, los estudiantes deben cuidar los aspectos del diálogo que se muestran en la siguiente tabla, misma que utilizaron anteriormente.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 80%;"></th> <th style="width: 10%; text-align: center;">Puntaje</th> <th style="width: 5%; text-align: center;">3</th> <th style="width: 5%; text-align: center;">2</th> <th style="width: 5%; text-align: center;">1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Le recuerdo a otros de qué estamos hablando, si es que se alejan del tema.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Retomo lo dicho por otros para refutarlo o expandirlo.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Fundamento mis aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pregunto a otros para profundizar el tema en discusión o explorar otras ideas relacionadas.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Explicito mis puntos de acuerdo y desacuerdo sobre lo dicho por otros.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Llego a acuerdos con los compañeros sobre algún aspecto discutido.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Reformulo lo dicho cuando el interlocutor no ha comprendido o cuando me doy cuenta de que me he expresado mal.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Una vez que termina la conversación, los miembros del grupo evalúan el desempeño de cada uno de acuerdo con la pauta.</p>			Puntaje	3	2	1	Le recuerdo a otros de qué estamos hablando, si es que se alejan del tema.					Retomo lo dicho por otros para refutarlo o expandirlo.					Fundamento mis aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante.					Pregunto a otros para profundizar el tema en discusión o explorar otras ideas relacionadas.					Explicito mis puntos de acuerdo y desacuerdo sobre lo dicho por otros.					Llego a acuerdos con los compañeros sobre algún aspecto discutido.					Reformulo lo dicho cuando el interlocutor no ha comprendido o cuando me doy cuenta de que me he expresado mal.				
	Puntaje	3	2	1																																					
Le recuerdo a otros de qué estamos hablando, si es que se alejan del tema.																																									
Retomo lo dicho por otros para refutarlo o expandirlo.																																									
Fundamento mis aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante.																																									
Pregunto a otros para profundizar el tema en discusión o explorar otras ideas relacionadas.																																									
Explicito mis puntos de acuerdo y desacuerdo sobre lo dicho por otros.																																									
Llego a acuerdos con los compañeros sobre algún aspecto discutido.																																									
Reformulo lo dicho cuando el interlocutor no ha comprendido o cuando me doy cuenta de que me he expresado mal.																																									

Ejemplo 2	
Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación Sugeridos
<p>Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la postura del autor y los argumentos e información que la sostienen • la diferencia entre hecho y opinión • con qué intención el autor usa diversos modos verbales • su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan <p style="text-align: right;">(OA 9)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen un resumen del texto. • Explican cuál es la postura del autor y qué argumentos utiliza para respaldarla. • Para cada argumento de un texto, establecen si es un hecho o una opinión. • Explican su postura, y si están de acuerdo o en desacuerdo con lo que se dice en el texto. • Señalan con qué argumentos están de acuerdo y con cuáles en desacuerdo, y explican por qué. • Refutan o reafirman la postura del texto con al menos un argumento nuevo.
<p>Actividad de evaluación</p> <p>El docente entrega a los estudiantes una crítica a una película que tenga que ver con el tema del mundo descabellado. Para esta evaluación, se propone la crítica de Rafael Delgado en el blog, cinefilo.es, pero el profesor puede elegir alguna que esté relacionada con las lecturas que ha comentado con los estudiantes en clases.</p> <p>Lee el texto en voz alta con los estudiantes y pregunta si alguien tiene dudas de vocabulario o no comprende lo que se dice en alguna parte. Clarifican en conjunto las dudas y luego cada alumno, de manera independiente y usando el texto, contesta las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué expectativas tenía el autor frente a la película? ¿Qué argumentos da para explicar por qué tenía esas expectativas? • ¿Cuál es la postura o las posturas del autor frente a la película después de que la ve? • Mencione al menos dos informaciones que son hechos en el texto. • Mencione al menos dos opiniones que entrega el crítico. • Evalúe la argumentación del crítico, ¿usa suficientes argumentos para sustentar su postura o da opiniones sin fundamentarlo? <p><i>Alicia en el País de las Maravillas, de Tim Burton, por Rafa Delgado</i> http://www.cinefilo.es/criticas-cine/alicia-en-el-pais-de-las-maravillas-tim-burton/10465/ consultado el 6 de diciembre de 2013</p>	

Unidad 7: Medios de comunicación

Propósito

El propósito de esta unidad es que los estudiantes reflexionen y hagan una lectura analítica y crítica de textos de los medios de comunicación, tanto orales como escritos. Se busca que se formen una opinión sobre la información que reciben, identifiquen los puntos de vista con que esta se presenta a los lectores, distingan las opiniones y hechos que se incluyen en los textos e infieran cuáles son los objetivos que tienen sus autores.

Se espera que aprendan a investigar antes de emitir una opinión, para poder fundamentar sus aseveraciones con documentos e investigación. El propósito es que pongan en práctica sus habilidades de investigación para construir textos argumentativos en los cuales establezcan una postura y la sustenten mediante argumentos adecuadamente documentados. La escritura, al igual que en las unidades anteriores, se plantea desde una perspectiva de proceso, en la que el docente entrega herramientas al estudiante para que sea un escritor reflexivo y aprenda a solucionar autónomamente sus dificultades.

En comunicación oral, se espera que los estudiantes desarrollen conciencia de los requerimientos que plantean las diversas situaciones comunicativas, para que puedan usar de manera intencionada los diferentes elementos que configuran los textos orales, de manera de cuidar la relación con otros y lograr sus propósitos.

Actitudes

- Valorar las posibilidades que da el discurso hablado y escrito para participar de manera proactiva, informada y responsable en la vida de la sociedad democrática. (OA E)
- Valorar la evidencia y la búsqueda de conocimientos que apoyen sus aseveraciones. (OA F)
- Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, entendiendo que los logros se obtienen solo después de un trabajo prolongado. (OA G)
- Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas. (OA H)

Unidad 7: Medios de comunicación

Objetivos de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación Sugeridos
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p>Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la postura del autor y los argumentos e información que la sostienen • la diferencia entre hecho y opinión • con qué intención el autor usa diversos modos verbales • su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustenten <p style="text-align: right;">(OA 9)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen un resumen del texto. • Explican cuál es la postura del autor y qué argumentos utiliza para respaldarla. • Para cada argumento de un texto, establecen si es un hecho o una opinión. • Identifican el uso de los modos verbales que emplea el autor y explican si es que hay una intención en su uso; por ejemplo: crear dudas, hablar hipotéticamente, etc. • Explican su postura, y si están de acuerdo o en desacuerdo con lo que se dice en el texto. • Señalan con qué argumentos están de acuerdo y con cuáles en desacuerdo, y explican por qué. • Refutan o reafirman la postura del texto con al menos un argumento nuevo.
<p>Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • los propósitos explícitos e implícitos del texto • una distinción entre los hechos y las opiniones expresados • presencia de estereotipos y prejuicios • la suficiencia de información entregada • el análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos • similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho <p style="text-align: right;">(OA 10)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican cuáles son los propósitos que un autor hace explícitos en un texto. • Mencionan cuáles son los propósitos implícitos que probablemente tiene un texto, argumentando a partir de elementos del mismo. • Explican por qué una información presente en el texto corresponde a un hecho o una opinión. • Identifican estereotipos y prejuicios en la obra y expresan su postura sobre el uso que se hace de ellos. • Señalan si la información entregada por el texto es suficiente para poder adoptar responsablemente una postura frente al tema abordado; en caso de que no sea así, indican qué información adicional requieren. • Explican la información que transmiten los elementos gráficos del texto. • Señalan qué información que está presente en los elementos gráficos no está presente en el texto escrito y por qué es relevante (o superflua). • Explican la relación entre la información entregada por un elemento gráfico y el texto escrito; por ejemplo: "en la línea del tiempo se agregan los antecedentes que permiten comprender cómo se llegó al hecho sobre el que habla el texto". • Explican las similitudes y diferencias que hay entre la presentación que hace un texto de un hecho y cómo lo presenta otro.

<p>Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios • la presencia de evidencias e información pertinente • la mantención de la coherencia temática <p style="text-align: right;">(OA 15)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben textos de diversos géneros con el fin de persuadir al lector respecto de un tema de interés. • Usan de manera pertinente la estructura del género elegido para escribir. • Mencionan su postura frente al tema al principio del texto, y la sustentan con argumentos. • Usan evidencias e información que se relaciona directamente con los argumentos utilizados. • Fundamentan su postura, usando citas de un texto (literario o no literario), ejemplos, conocimientos previos sobre el tema, etc. • Escriben textos en los que cada uno de los párrafos contribuye a llevar a cabo el propósito de persuadir. • Escriben textos en los que cada uno de los párrafos aborda un tema que se relaciona directamente con la postura que se quiere transmitir. • Escriben textos en los que cada oración contribuye a desarrollar la idea central del párrafo. • Escriben textos que mantienen y vinculan de modo coherente los temas tratados, sin que se observen rupturas temáticas o incoherencias.
<p>Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir • adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario • incorporando información pertinente • asegurando la coherencia y la cohesión del texto • cuidando la organización a nivel oracional y textual • usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo • usando un vocabulario variado y preciso • reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto – verbo, artículo – sustantivo y sustantivo – adjetivo • corrigiendo la ortografía y mejorando la 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopilan documentos o páginas de internet que pueden aportar información para su tema. • Toman apuntes o hacen fichas a partir de los textos que consultan. • Seleccionan la información que se relaciona directamente con el tema y descartan la que no es pertinente. • Comentan con otros los temas que desarrollarán y qué información incluirán en sus escritos. • Organizan sus ideas e información en torno a diferentes categorías o temas, usando organizadores gráficos o esquemas. • Emplean un vocabulario pertinente al tema y al destinatario. • Usan términos técnicos cuando el tema lo requiere. • Usan un registro y una sintaxis propios de los textos escritos y adecuados al destinatario. • Emplean la estructura del género que han seleccionado. • Modifican sus escritos, ya sea a medida que van escribiendo o al final, para incorporar nuevas ideas relevantes o corregir elementos problemáticos. • Comentan con otros los problemas que tienen en la redacción del texto y las posibles soluciones. • Identifican fragmentos incoherentes y los reescriben. • Reorganizan los párrafos, si es necesario, para que estos tengan una progresión temática coherente.

<p>presentación</p> <ul style="list-style-type: none"> • usando eficazmente las herramientas del procesador de textos <p style="text-align: right;">(OA 16)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Eliminan información superflua. • Incorporan, cuando es necesario, conectores variados que ayudan al lector a comprender la relación que hay entre las oraciones de un mismo párrafo. • Incorporan los términos propios de la disciplina sobre la cual están escribiendo. • Sustituyen palabras que se repiten muchas veces. • Sustituyen palabras poco precisas o muy generales por términos más específicos. • Utilizan un registro que toma en consideración al lector y género seleccionado. • Cambian las palabras mal escritas. • Revisan la puntuación para que el texto sea coherente. • Revisan las sugerencias del procesador de textos sobre ortografía y gramática, y aceptan aquellas que son pertinentes. • Usan herramientas de diseño, como tipo de letra, diseño de página, viñetas, inserción de imágenes, etc., que ayudan a cumplir con el propósito comunicativo. • Usan las herramientas de control de cambios del procesador de textos para hacer comentarios y sugerencias a los textos de otros.
<p>Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten • los temas, conceptos o hechos principales • el contexto en el que se enmarcan los textos • prejuicios expresados en los textos • una distinción entre los hechos y las opiniones expresados • diferentes puntos de vista expresados en los textos • las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido • relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso <p style="text-align: right;">(OA 21)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresan acuerdo o desacuerdo con los argumentos escuchados. • Cuestionan los hechos presentados si es que no están bien documentados o si hay inconsistencias. • Resumen el tema y las ideas principales de un texto visto o escuchado. • Parafrasean los argumentos o temas expuestos en el texto visto o escuchado. • Describen, de manera general, el contexto en que se enmarca algún texto visto o escuchado. • Explican qué influencias tiene el contexto en las ideas y el punto de vista expresado en el texto. • Identifican algún prejuicio expresado en un texto visto o escuchado. • Anotan las opiniones expresadas en el texto visto o escuchado. • Identifican información que el texto presenta como un hecho, pero que corresponde a una opinión. • Explican, oralmente o por escrito, los diferentes puntos de vista que se presentan en un mismo texto. • Describen, oralmente o por escrito, alguna relación entre lo escuchado y otras manifestaciones artísticas, especialmente en el caso de las películas y

	<p>el teatro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explican, oralmente o por escrito, alguna relación entre lo escuchado y otros textos estudiados durante el año.
<p>Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manteniendo el foco • demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor • fundamentando su postura de manera pertinente • formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema • negociando acuerdos con los interlocutores • reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor • considerando al interlocutor para la toma de turnos <p style="text-align: right;">(OA 22)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mantienen el tema de la conversación y, aunque hacen digresiones, vuelven a él. • Se recuerdan mutuamente, si es que se alejan del tema, sobre qué tienen que resolver o llegar a un acuerdo. • Retoman lo dicho por otros para refutarlo o expandirlo. • Fundamentan sus aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante. • Preguntan a otros para profundizar en el tema en discusión o explorar otras ideas relacionadas. • Identifican puntos de acuerdo con los compañeros. • Llegan a acuerdos con los compañeros sobre algún aspecto discutido. • En actividades grupales, reparten de manera equitativa las responsabilidades del trabajo. • Reformulan lo dicho cuando se dan cuenta de que el interlocutor no ha comprendido o cuando perciben que se han expresado mal. • Esperan una pausa para hacer su intervención. • Miran al otro antes de interrumpir, para ver si es posible tomar la palabra en ese momento.
<p>Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> • presentando información fidedigna y que denota una investigación previa • siguiendo una progresión temática clara • recapitulando la información más relevante o más compleja para asegurarse de que la audiencia comprenda • usando un vocabulario variado y preciso y evitando el uso de muletillas • usando conectores adecuados para hilar la presentación • usando material visual que apoye lo dicho y se relacione directamente con lo que se explica <p style="text-align: right;">(OA 23)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen un resumen al principio de la presentación con los temas que abordarán y se ciñen a ellos. • Organizan su presentación, ordenando los temas de manera que ayuden a cumplir el propósito comunicativo. • Exponen casos específicos o ejemplos para ilustrar el tema. • Exponen causas o efectos de un hecho o acontecimiento. • Hacen una recapitulación cuando se ha entregado mucha información nueva. • Enfatizan con la voz o con elementos gráficos, la información central. • Usan los términos específicos del tema expuesto, explicándolos si es necesario. • Nombran las fuentes consultadas si se les pide. • Exponen sin usar muletillas, o haciéndolo en contadas ocasiones. • Incorporan conectores que les permiten organizar la exposición. • Incorporan material visual que les permite aclarar aspectos puntuales de su presentación. • Al usar recursos como PowerPoint o Prezi, elaboran

	<p>diapositivas breves que sintetizen los conceptos centrales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El material usado es relevante para aclarar, profundizar o expandir las ideas presentadas y es un aporte para la presentación.
<p>Usar conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comparando textos orales y escritos para establecer las diferencias, considerando el contexto y el destinatario • demostrando dominio de los distintos registros y empleándolos adecuadamente según la situación • utilizando estrategias que permiten cuidar la relación con el otro, especialmente al mostrar desacuerdo • utilizando un volumen, una velocidad y una dicción adecuados al propósito y a la situación <p style="text-align: right;">(OA 24)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresan demostrando dominio del registro que requiere cada situación. • Demuestran dominio de la norma culta formal en sus presentaciones y otras situaciones que lo requieran. • Utilizan estrategias conversacionales que demuestran respeto por el otro; por ejemplo: mirar a la persona que está hablando, demostrar que se escuchó lo que el otro dijo, uso de elementos paraverbales que demuestran atención, comentarios breves que indican que se está escuchando, uso de expresiones como "es válido lo que dices, pero yo agregaría.", "no estoy de acuerdo con aspecto de lo que dices.", etc. • Emplean un volumen, velocidad y dicción adecuados para que el interlocutor pueda escuchar bien.
<p>Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • delimitando el tema de investigación • aplicando criterios para determinar la confiabilidad de las fuentes consultadas • usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente • evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito • descartando fuentes que no aportan a la investigación porque se alejan del tema • organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas • registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas • elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos <p style="text-align: right;">(OA 25)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajan en equipo o individualmente, siguiendo un cronograma, para realizar una investigación. • Redactan el tema de manera específica. • Seleccionan fuentes que les parezcan confiables, porque son de instituciones especializadas en el tema, o pertenecen a universidades, o corresponden a revistas de prestigio, etc. • Encuentran información rápidamente, usando los índices, glosarios, etc. • Buscan más fuentes cuando no han recopilado suficiente información o la información encontrada no aporta a su tema investigación. • Organizan la información para evaluar si es suficiente o si requieren saber más sobre algún aspecto del tema. • Descartan fuentes que no aportan información relevante para el tema y buscan otras. • Anotan categorías que sirven para organizar la información relativa al tema. • Agrupan la información en torno a las categorías establecidas. • Organizan la información encontrada en un esquema para presentarla de manera ordenada en una exposición. • Hacen una lista de las fuentes consultadas. • Describen brevemente el contenido de cada una de las fuentes consultadas, incluyendo el título y autor. • Escriben un artículo informativo en el cual comunican la información aprendida.

	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboran una presentación oral para transmitir los principales hallazgos de su investigación.
<p>Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.</p> <p style="text-align: right;">(OA 26)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Registran las ideas principales mientras escuchan una exposición o ven un texto audiovisual. • Escriben las ideas principales de un texto a medida que leen o una vez terminada la lectura. • Usan sus apuntes para elaborar los informes y presentaciones de sus investigaciones. • Incorporan a sus apuntes reflexiones, relaciones con otros textos, preguntas e ideas para desarrollar el tema de investigación.
<p>Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p> <p style="text-align: right;">(OA 1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leen para entretenerse, para encontrar información, etc. • Leen periódicos, revistas y artículos en internet en su tiempo libre. • Comentan los textos que han leído. • Recomiendan los textos que les han gustado. • Solicitan recomendaciones de libros a sus pares, al docente u otros. • Muestran preferencias por algún género literario, como la ciencia ficción, misterio, etc., y pueden describir lo que les gusta de ellos.

Tablas para la planificación de clases con las actividades propuestas en esta unidad

Actividades propuestas para desarrollar los OA de la unidad	OA	EJE
1. Análisis de columnas de opinión	9	L
2. Comparación de cartas al director	9	L
3. Cartas de personajes históricos o escritores	9	L
4. Comentarios de textos	9	L
5. Análisis de un texto con finalidad argumentativa	9	L
6. Comparación de titulares de varios países del mundo sobre una misma noticia	10	L
7. Comparación de noticias	10	L
8. Tematización	10	L
9. Comparación de diarios impresos y en formato digital	10	L
10. Análisis de sesgos en los textos publicitarios	10	L
11. Publicidad y letra chica	10	L
12. Redes sociales	10	L
13. Temas de escritura	15	E
14. Otros temas para la escritura persuasiva	15	E
15. Correos electrónicos	15	E
16. Respuesta a una noticia	15	E
17. Crítica de un libro	15	E
18. Planificación de la escritura	16	E
19. Revisión de un texto	16	E
20. Análisis de los noticiarios de la televisión abierta en Chile	21	O
21. Análisis de programas dirigidos a la juventud	21	O
22. Documental para complementar una investigación	21	O
23. Exposición de un tema frente a una audiencia	23	O
24. Noticiero matinal	23	O
25. Lanzamiento y conferencia de prensa sobre un libro	23	O
26. Estrategias para mostrar desacuerdo	24	O
27. Atención al cliente	24	O
28. Investigación sobre un tema para sustentar una postura	25	I
29. Delimitación del tema: establecer una postura	25	I
30. Confiabilidad de la información	25	I
31. Categorizar información	25	I
32. Uso de bibliografía	25	I
33. Citas	25	I
34. Uso de bibliografía 2	25	I
35. Otros temas	25	I
36. ¿Qué es lo importante? Jerarquizar ideas	26	I
37. Anotaciones al margen	26	I
38. Síntesis de un texto	26	I
39. Sistematización de la información	26	I

Actividades de fomento lector	OA	EJE
40. Noticias relevantes	1	L
41. Prensa favorita	1	L
42. Búsqueda de libros	1	L
43. Revistas	1	L
44. Vidas de personas	1	L

Orientaciones didácticas para la unidad

Investigación

Aprender a investigar es una de las habilidades cruciales para desenvolverse en el mundo de hoy. Las habilidades de investigación no son fáciles de aprender, ya que no solo es necesario saber encontrar información, sino también procesar los datos recopilados y utilizarlos para el propósito que se tiene. La investigación bibliográfica que se propone en esta unidad es compleja, ya que una vez que los estudiantes tienen la información, deben evaluarla, descartar lo que no sirve, reorganizarla, jerarquizarla, citarla, etc. Aprender qué hacer con la información recopilada es uno de los desafíos que se plantean para esta unidad y, para lograrlo, el docente debe explicar cómo procesar la información para comunicarla a otros. La escritura, adecuadamente orientada, permite que los estudiantes reflexionen sobre la información que quieren comunicar, la adapten a sus lectores y reorganicen sus propias ideas para transmitirlas adecuadamente. Este trabajo requiere de mucho modelaje por parte del profesor, quien debe explicar cómo evaluar la información y cómo transformarla mediante la escritura para crear textos interesantes.

Se puede encontrar más información sobre la escritura como herramienta de aprendizaje en los siguientes sitios:

[http://www.youtube.com/watch?v=jYI2iI1GLoI&feature=share&list=PL-](http://www.youtube.com/watch?v=jYI2iI1GLoI&feature=share&list=PL-S7_pXppixgVaIzUt3j2CazALy5fTgsZ)

[S7_pXppixgVaIzUt3j2CazALy5fTgsZ](http://www.youtube.com/watch?v=jYI2iI1GLoI&feature=share&list=PL-S7_pXppixgVaIzUt3j2CazALy5fTgsZ)

<http://seminarios.conectaideas.com/escritura.html>

Una de las principales dificultades a la que se enfrentan los estudiantes es procesar la información que leen y hacer una versión propia de ellas. Los alumnos deben reorganizar la información que encuentran para poder transformarla y evitar la copia o que el texto nuevo sea solo un parafraseo de la fuente investigada. Para lograrlo, es necesario que las preguntas y tareas de investigación planteen desafíos específicos y los ayuden a elaborar la información. Por ejemplo, en vez de pedirles "haga un reportaje sobre la música chilena", es mejor pedir una tarea como la siguiente:

Escriba un reportaje sobre la música chilena.

- Lea distintas fuentes y registre en fichas: de qué se trata cada una y qué información aportan a su reportaje.
- Usando sus notas, clasifique la información en temas específicos.
- Cada uno de esos temas constituirá una sección de su reportaje.
- Redacte cada sección, sintetizando la información aportada por las fuentes ahí clasificadas, sin incluir título ni subtítulos.
- Pida a un compañero/a que lea en voz alta su texto y que determine de qué se trata el texto completo y cada sección.
- Cuando las opiniones de su lector muestren que no ha logrado el propósito de escritura, discuta con él o ella sobre el contenido y sobre cómo expresar mejor el conocimiento adquirido.
- Rescriba el texto, haciendo modificaciones basadas en los comentarios de su par.
- Agregue un título y subtítulos.

(Adaptado de la presentación de Soledad Concha, en

<http://seminarios.conectaideas.com/ppt/SoledadConchaSEMINARIOMINEDUC.ppt>)

Uso de la investigación para argumentar una postura

Uno de los objetivos que se busca lograr en esta unidad es que los estudiantes aprendan a investigar en diferentes fuentes, no solo para indagar un tema y ampliar sus aprendizajes, sino también para sustentar sus opiniones y puntos de vista. Por esta razón, se hace imprescindible que, antes de iniciar una investigación, tengan una pregunta o hayan elaborado una postura frente a un tema. De esa manera, a medida que leen, pueden ir sistematizando la información y recopilándola de manera que sea útil para sustentar su postura.

Ejemplos de actividades

Objetivo de Aprendizaje

Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando...

(OA 9)

1. Análisis de columnas de opinión (OA 9)

El docente selecciona una columna de opinión sobre un tema contingente y usa el proyector o reparte copias para que todos la puedan leer. Tras una lectura detenida en voz alta, los estudiantes reconocen para qué se ha escrito el texto, cuál es la postura del autor y qué información y ejemplos utiliza para sustentarla. Luego distinguen los hechos y las opiniones del texto. Evalúan qué argumentos los convencen más y cuáles son más confiables. Más tarde, resumen la estructura del texto argumentativo, haciendo un organizador gráfico que puede resultar algo parecido al siguiente:

Postura del escritor	
Argumento 1	Ejemplo 1
Argumento 2	Ejemplo 2
Argumento 3	Ejemplo 3

Posteriormente, los estudiantes leen otra columna de opinión y hacen el mismo ejercicio que realizaron en conjunto con el docente.

2. Comparación de cartas al director (OA 9)

El docente selecciona dos cartas al director que comenten un mismo tema y que tengan posturas diferentes. Los estudiantes:

- leen las dos cartas
- anotan la postura que sustenta cada una
- anotan los argumentos que usa cada una
- explican con cuál están más de acuerdo
- analizan si la carta que más los representa es también la que es más efectiva en términos de los argumentos que usa

Finalmente, los estudiantes escriben un párrafo en el cual toman una postura frente al mismo tema. Para esto, reflexionan sobre la siguiente pregunta:

- ¿Qué es más determinante para tomar una postura: las creencias que tengo antes de leer un texto o los argumentos que usa el escritor para convencerme?

Teniendo esta reflexión en mente, redactan su propia carta al director.

Observaciones al docente

Junto con seleccionar las cartas al director, el profesor debe indagar sobre el problema que ambas cartas tratan y contextualizar la lectura que harán los estudiantes, aportando información necesaria para la comprensión y evaluación de los textos.

3. Cartas de personajes históricos o escritores (OA 9)

Los estudiantes leen una carta persuasiva seleccionada por el docente; por ejemplo: la carta escrita por Elena Caffarena "A las mujeres". Hacen una investigación breve sobre quién era Elena Caffarena y cuál fue su importancia para el voto femenino en Chile. Leen el texto y, si es necesario, complementan la lectura con información que la contextualice, como la tasa de natalidad y mortalidad infantil de la época, la situación de la anticoncepción, el derecho a voto y la participación

ciudadana, etc. Después reflexionan en torno a preguntas como las siguientes y escriben conclusiones sobre cada una de ellas:

- ¿A quién escribe Elena Caffarena?
- ¿Qué quiere lograr con su carta? ¿Qué información y ejemplos usa para lograr su objetivo?
- ¿Qué temas le preocupan a Elena con respecto a la situación de la mujer?
- ¿Qué respondería a Elena Caffarena sobre los avances que se han hecho en torno a los temas que le preocupaban? Escriba una carta, respondiendo al menos dos temas.

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales**

Observaciones al docente

Algunas cartas que pueden ser útiles para esta actividad son:

Carta de Tolstoi a Mahatma Gandhi: <http://www.erroreshistoricos.com/curiosidades-historicas/documentos-historicos/1519-carta-de-leon-tolstoi-al-mahatma-gandhi.html>

Carta de Elena Caffarena "A las mujeres": <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0065896.pdf>

Carta de Gandhi a Adolf Hitler: <http://www.elciudadano.cl/2009/10/02/12423/mahatma-gandhi-y-la-carta-que-le-escribio-a-hitler-para-detener-la-guerra/>

4. Comentarios de textos (OA 9)

El docente selecciona un comentario o crítica literaria, y analiza con los estudiantes qué elementos se comentan, qué postura toma el crítico frente a ellos y cómo argumenta su crítica o interpretación.

Un buen ejemplo puede ser la reseña de *Los tres mosqueteros* en la que el crítico hace un comentario que incluye personajes, autor, trama, razón por el cual releyó el texto, etc., que son aspectos que los estudiantes también pueden abordar cuando escriben reseñas:

<http://www.xn--resea-rta.org/lostresmosqueteros-alejandrodumas-41>

Observaciones al docente

Algunas lecturas útiles para realizar esta actividad son las siguientes:

"Terremotos y mediaciones míticas entre mapuches y winkas", Rolf Foerster

<http://www.anales.uchile.cl/index.php/ANUC/article/viewFile/3030/10660>

"Una pluma ágil y emocionada", Adriana Valdés:

<http://www.anales.uchile.cl/index.php/ANUC/article/viewFile/3058/10673>

"Ensayos sobre ciencia y sociedad", Darío Oses

<http://www.anales.uchile.cl/index.php/ANUC/article/viewFile/8277/8030>

"En las montañas de la locura"

<http://www.xn--resea-rta.org/en-las-montanas-de-la-locura-hplovecraft-93>

5. Análisis de un texto con finalidad argumentativa (OA 9)

Luego de leer un texto en conjunto con el docente, por ejemplo, la carta de Tolstoi a Gandhi (<http://www.erroreshistoricos.com/curiosidades-historicas/documentos-historicos/1519-carta-de-leon-tolstoi-al-mahatma-gandhi.html>), los estudiantes se juntan en grupos para discutir en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo define Tolstoi el amor? ¿Es una definición completa o le agregarían algunos elementos?
- El contexto histórico en que estaban los indios, ¿influencia el pensamiento de Tolstoi sobre el amor?
- ¿Qué pasa, según Tolstoi, cuando uno defiende la paz con violencia? ¿Están de acuerdo con esto?
- ¿Están de acuerdo con que la no resistencia es una expresión de amor? ¿Se puede siempre seguir esta vía?

Los estudiantes sintetizan en una oración la principal tesis del autor y luego toman apuntes de los argumentos que usa para apoyar su tesis. Con la guía del docente, evalúan y complementan o refutan dichos argumentos.

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales**

Objetivo de Aprendizaje

Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando...

(OA 10)

6. Comparación de titulares de varios países del mundo sobre una misma noticia (OA 10)

El docente selecciona los titulares de la prensa de varios países del mundo sobre un tema específico. Por ejemplo, en la página Newseum.com, en la sección de titulares de Latinoamérica (http://www.newseum.org/todaysfrontpages/default.asp?tfp_region=So) se pueden ver los titulares de varios diarios latinoamericanos. Si se busca por fecha, se pueden encontrar las noticias del 8 de julio de 2005 con respecto al bombardeo de Londres. El docente selecciona al menos cuatro portadas para guiar un análisis de los siguientes aspectos:

- ¿Qué diferencias hay en los titulares? ¿En qué se diferencian los efectos que produce cada titular?
- ¿Qué uso hace el periódico de la imagen? ¿Qué información aporta la imagen al titular? ¿Es parte fundamental de la portada o es información secundaria?
- ¿Cuál periódico le parece a usted que entregará la información más seriamente? ¿Cuál cree usted que parte más de la opinión y cuál es más objetiva? Fundamente a partir del texto y de las imágenes del titular.
- ¿Se observan prejuicios en la manera de presentar la noticia o en la información que se destaca?

El docente, a partir de estas preguntas, guía una reflexión sobre las posibilidades de lograr objetividad en los medios de comunicación.

7. Comparación de noticias (OA 10)

El docente elige dos noticias que aborden de manera muy diferente un mismo tema y pide a los estudiantes que subrayen las diferencias, concentrándose tanto en diferencias formales como de hecho y de opinión. Hacen una tabla en que exponen ordenadamente esas diferencias. Finalmente, discuten qué propósitos implícitos tendría el autor de cada noticia, según la manera en que la presenta al lector.

8. Tematización (OA 10)

A partir de los mismos textos de la actividad anterior, los estudiantes analizan en conjunto los elementos del lenguaje que utilizan los periodistas para subrayar o destacar información; por ejemplo: ponerla al principio de la oración, sustantivar, hacer elipsis de verbos, emplear negritas o letras de mayor tamaño, etc. Posteriormente, sintetizan los elementos en un cuadro y discuten qué otros procedimientos de realce conocen.

9. Comparación de diarios impresos y en formato digital (OA 10)

El docente selecciona una noticia que aparezca en varios periódicos de un día. Es necesario que los estudiantes cuenten con los conocimientos previos requeridos para entender a cabalidad la noticia, por lo que el profesor debe entregárselos si percibe que no los tienen. Hacen un cuadro comparativo en el cual van agregando toda la información de la siguiente manera:

	Diario 1	Diario 2	Diario 3
lugar	Cita del diario:	Cita del diario:	Cita del diario:
opiniones de los involucrados	Cita del diario:	Cita del diario:	Cita del diario:
detalles sobre la noticia	Cita del diario:	Cita del diario:	Cita del diario:

A partir de las citas recopiladas, comparan los diarios, considerando la información que entrega cada medio en términos de cantidad, profundidad, fuentes utilizadas, redacción, etc.

Finalmente, intentan establecer una diferencia de estilo en cada uno de los medios y reflexionan sobre los distintos propósitos que tendrán los autores de cada noticia.

10. Análisis de sesgos en los textos publicitarios (OA 10)

El docente selecciona una variedad de textos publicitarios en los cuales esté presente algún estereotipo o sesgo (de género, clase social, laboral, etc.). Luego, los estudiantes escriben un párrafo en que describen qué quiere lograr el emisor del mensaje y con qué fin utiliza el estereotipo. Finalmente, emiten su opinión sobre si es pertinente o no utilizar el estereotipo en este caso y qué efectos puede tener en la población joven y adulta. Escriben un texto en el cual argumentan si el mundo presentado en la publicidad es el mundo en el que les gustaría vivir y explican por qué.

11. Publicidad y letra chica (OA 10)

Los estudiantes seleccionan avisos publicitarios de servicios de comunicaciones que requieren de un contrato; por ejemplo, internet, televisión por cable, planes de telefonía móvil, etc. Comparan lo que sugiere el aviso con lo que dice efectivamente el contrato. Escriben un texto en el cual previenen a los usuarios de ese producto de lo que oculta la publicidad.

12. Redes sociales (OA 10)

El docente recopila una serie de comentarios de las redes sociales sobre una noticia. Se pueden utilizar los comentarios de cualquier noticia publicada en algún medio electrónico, pero sumándole comentarios de twitter de figuras reconocidas, políticos o analistas. Comparan lo que dicen diferentes personas sobre la noticia, analizan la postura y los argumentos que usa cada una. Luego eligen dos comentarios que los hayan convencido o que interpreten lo que piensan al respecto. Finalmente, escriben su propio comentario, asegurándose de fundamentarlo. Los estudiantes que lo deseen pueden publicar sus comentarios en la red.

Objetivo de Aprendizaje

Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por... (OA 15)

13. Temas de escritura (OA 15)

El docente propone a los estudiantes distintos temas relacionados con lo visto en la unidad para que escriban un texto persuasivo. Por ejemplo:

- ¿Se puede ser objetivo al escribir una noticia?
- Los diarios de nuestro país, ¿son una buena manera de informarse sobre lo que sucede en el mundo?
- En relación con la carta de Elena Caffarena, ¿eran libres las mujeres en esa época?
- ¿Cuánto ha avanzado Chile con respecto a los derechos de la mujer en los últimos cien años?

Los estudiantes escogen un tema y escriben el texto, apoyándose en una pauta previamente discutida en clases.

14. Otros temas para la escritura persuasiva (OA 15)

El docente explica a los estudiantes que, para fundamentar bien un texto, muchas veces es necesario buscar información adicional y que esto puede incluso cambiar la postura que uno tiene

frente al tema. Por esta razón, antes de redactar una columna para un diario escolar, los estudiantes hacen una investigación que profundice sus conocimientos sobre el tema que abordarán.

A continuación se sugieren otros temas sobre los que podrían investigar y plantear sus perspectivas:

- ¿Qué rol juega el terrorismo hoy en la política mundial? Use ejemplos de las noticias del bombardeo a Londres del 2005 y otras que usted seleccione.
- ¿Cree usted que debiera estar prohibido que la prensa publique datos y fotos de la gente famosa si ellos no dan permiso? Fundamente a partir de lo que investigó sobre los escándalos de famosos en la prensa.
- ¿Qué opina de los noticiarios nacionales en televisión abierta? ¿Son realmente noticiarios o debieran tener otro nombre?
- ¿Qué importancia se les da en los medios chilenos a las lenguas de los pueblos originarios? Fundamente su postura a partir de su investigación.
- ¿Está de acuerdo con que los periodistas realicen investigaciones usando cámaras escondidas?

15. Correos electrónicos (OA 15)

El docente pide a los estudiantes que escriban un correo electrónico a alguna autoridad en la cual expresen su preocupación por algún hecho o situación de su comuna o país. Pueden escribirle a los senadores y diputados de su distrito, las autoridades comunales, al editor de un diario, etc. Aplican el proceso de escritura y luego envían sus cartas.

16. Respuesta a una noticia (OA 15)

El docente pide a los estudiantes que elijan una noticia de la semana en un diario digital que les interese y que escriban un comentario en el cual expresen su postura frente a ella. Antes de publicarlo en la web, deben revisar que se entienda y que esté debidamente fundamentado.

17. Crítica de un libro (OA 15)

El docente lee al curso la crítica de un libro. Se detienen a analizar los diferentes elementos que podrían ayudar a los estudiantes a escribir sus propias críticas, como el vocabulario, el orden en que se presentan los argumentos, los conectores, cómo empieza las oraciones en las que se da una opinión, cómo se incorporan ejemplos del texto criticado, etc. Los estudiantes escriben una crítica del libro que están leyendo por elección, ya sea una novela, cuentos, textos de los medios de comunicación u otros. Publican su crítica en el boletín de la escuela o en el blog del curso. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 9.

Objetivo de Aprendizaje

Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito...

(OA 16)

18. Planificación de la escritura (OA 16)

El docente entrega y explica el siguiente esquema de planificación para que los estudiantes evalúen la información recabada en sus investigaciones y planifiquen la escritura de sus textos, y consideren si necesitarán buscar más información para cumplir su propósito.

Introducción

- Postura: ¿Cuál es su opinión?

Argumentos

- Argumentos:

- Anote las razones que le permitan apoyar su opinión
- ¿Son suficientes? Piense si hay algún argumento importante que no haya incluido en el punto anterior.
- Evalúe si entre la información recabada durante la investigación hay alguna que se aleje del tema o que no sirva como fundamento para apoyar su opinión. Descártela.
- Respaldo: Anote ejemplos pertinentes que le sirvan para ilustrar su opinión o para enfatizarla.

Conclusión

- Punto fuerte: anote una idea que pueda incluir al final del texto para dejar algo en qué pensar al lector.

Para modelar, el profesor proyecta el esquema en el pizarrón y, a medida que va abordando los distintos puntos de la pauta, va anotando al lado de cada uno, de manera esquemática, la información que incluirá en su texto.

Posteriormente, los estudiantes completan esta planificación con la información que han recabado en sus investigaciones y, si es necesario, buscan más información antes de escribir sus textos.

19. Revisión de un texto (OA 16)

Los estudiantes usan la pauta con la que el docente los evaluará para revisar sus textos. Evalúan cada uno de los aspectos que se mencionan, anotando en el texto los futuros cambios que es necesario introducir, y luego hacen las modificaciones correspondientes en el texto.

	El texto...	MB	R	MP	Observaciones
Elaboración del tema	<ul style="list-style-type: none"> • ¿presenta una opinión clara? • ¿incluye argumentos claros y coherentes con dicha opinión? 				
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿utiliza palabras precisas y específicas del tema tratado, explicándolas en caso de ser necesario? 				
Uso de fuentes	<ul style="list-style-type: none"> • ¿incluye suficiente información relevante para convencer al lector? 				
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿integra información de fuentes confiables? 				
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿cita las fuentes utilizadas, siguiendo un formato claro y coherente? 				
Organización y redacción	<ul style="list-style-type: none"> • ¿introduce el tema de manera efectiva? (es decir, la introducción presenta el tema y capta la atención del lector) 				
	<ul style="list-style-type: none"> • Las oraciones del texto, ¿se comprenden? (tienen sujeto y predicado, es fácil encontrar los referentes, no hay ambigüedad, etc.) 				
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿presenta las ideas de manera organizada para guiar al lector e impedir que este se pierda? 				
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿usa conectores para enfatizar las relaciones entre las ideas y los conceptos presentados? 				
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿usa adecuadamente los pronombres personales y reflejos? 				
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿emplea las conjugaciones verbales de manera coherente? 				
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿respeta la concordancia entre sujeto – verbo, artículo – sustantivo y sustantivo – 				

	adjetivo?				
	• ¿incluye un cierre que resume o apoya la información presentada?				
Convenciones	• ¿utiliza un lenguaje propio de los textos escritos, vocabulario preciso y registro apropiado de acuerdo con los lectores?				
	• ¿emplea correctamente las reglas ortográficas y las normas de puntuación?				
MB= muy bien / R= regular / MP= hay muchos problemas por mejorar					

Objetivo de Aprendizaje

Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando...

(OA 21)

20. Análisis de los noticiarios de la televisión abierta en Chile (OA 21)

El docente pide a los estudiantes que miren un noticiario completo y, en parejas, hagan un análisis de contenido del mismo. Divide al curso en grupos y cada grupo elige qué noticiario va a analizar (es ideal que se abarquen noticiarios de todos los canales de televisión abierta que se ven en la zona). Para que los estudiantes realicen el análisis, el docente les explica cada uno de los siguientes puntos:

- Registre cuántos minutos se dedican a noticias sobre:
 - hechos policiales
 - política nacional
 - deporte nacional e internacional
 - otras noticias nacionales (anote el tema)
 - noticias internacionales
 - otro (anote el tema, si es pertinente)
- Análisis de la calidad de la noticia: los estudiantes escogen la noticia más larga (que no sea de deportes) y hacen un breve resumen. Luego escriben un comentario sobre la noticia en términos de si les pareció bien documentada, sensacionalista, respetuosa con los actores involucrados, relevante, irrelevante, etc.
- Comentarios sobre el noticiario en general: los estudiantes escriben una crítica del noticiario en la que mencionen:
 - la relevancia de los temas abordados en el noticiario
 - la profundidad y seriedad con que se tratan los temas
 - la cantidad de información que entregan al espectador para que este pueda formarse una opinión propia
- Finalmente, escriben una carta o mail al Consejo de Televisión o al canal de televisión del noticiario analizado, en la que muestran las principales conclusiones de su análisis, qué cambios le harían al noticiario y por qué.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 15.

21. Análisis de programas dirigidos a la juventud (OA 21)

El docente pide a los estudiantes que graben o busquen en internet una parte de un programa juvenil o de farándula. Les pide que hagan un análisis de los siguientes puntos:

- Haga una lista con los temas que se tratan en el programa, ¿cuál es el aporte que hace cada uno de estos temas a los espectadores? ¿por qué?
 - ¿Considera usted que el programa es un contexto adecuado para el tema que está siendo tratado?
 - ¿Qué hechos y opiniones se presentan cuando se habla de una persona o de algún evento?
 - ¿Existen diferentes puntos de vista sobre un mismo tema?
 - Como espectador, ¿cree usted que está bien tratado el tema?
 - ¿Qué palabras se usan para referirse a las personas sobre las que se conversa en el programa?
 - ¿Cree que en estos programas se respetan los derechos de las personas a la vida privada?
 - Escriba un texto en el cual exprese su postura frente a la existencia de programas como este. Mencione qué cambios haría en este tipo de programas y por qué.
- Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 15.

22. Documental para complementar una investigación (OA 21)

En el marco de una investigación sobre el voto de las mujeres, los estudiantes ven el documental *Nuestro siglo* (tercer capítulo) (<http://www.youtube.com/watch?v=mbLZqfG4IY0> desde el minuto 33:30) sobre el sufragio femenino en Chile. Toman apuntes sobre lo visto y, a partir de ellos, contestan las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son los principales hitos que se mencionan en el documental?
- ¿Qué imágenes le llamaron la atención en relación con la situación de la mujer?
- Compare lo que se dice en el documental con la carta de Elena Caffarena "A las mujeres". ¿Cuál de los dos textos, el documental o la carta, le da más información? Fundamente con ejemplos.
- ¿Hay información en la carta que contradiga lo que dice el documental? ¿Existen posturas diferentes en los dos textos sobre algún tema?
- Tome apuntes de la información del documental que puede incluir en su investigación.

® Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Observaciones al docente

Otros documentales que pueden complementar el tema del sufragio femenino son:

<http://www.youtube.com/watch?v=fK-zmzK6Z9w>

<http://www.youtube.com/watch?v=Wkf-bDr9OsE>

Se puede encontrar una selección de documentales chilenos con alto valor histórico en

<http://www.cinetecavirtual.cl> El sitio tiene también una buena selección de películas nacionales.

Objetivo de Aprendizaje

Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés...

(OA 23)

23. Exposición de un tema frente a una audiencia (OA 23)

Una vez que los estudiantes han concluido sus investigaciones y tienen la información organizada en fichas, el docente les pide que preparen una exposición oral para compartir sus puntos de vista sobre el tema investigado. Cada grupo presentará en la próxima reunión de apoderados. Entrega a los estudiantes una pauta que será usada para evaluar la presentación. Se los evaluará tanto individual, como grupalmente.

Pauta

Aspecto a evaluar	Observación
Plantea claramente la postura que tiene frente al tema.	
Explica cada uno de los argumentos.	
Cada uno de los argumentos y ejemplos se relaciona directamente con la postura expresada.	
Luego de presentar cada argumento, expone casos específicos o ejemplos encontrados durante la investigación que sirvan para ilustrar lo dicho.	
Hace una recapitulación cuando se ha entregado mucha información nueva.	
Usa los términos específicos del tema expuesto, explicándolos si es necesario.	
Expone usando muletillas solo en contadas ocasiones.	
Incorpora material visual que permite aclarar aspectos puntuales de su presentación y que tiene directa relación con el tema.	
Enfatiza la información central con la voz o con elementos gráficos.	
Al final de la presentación, responde las preguntas del público de manera completa y demostrando dominio del tema.	

24. Noticiero matinal (OA 23)

El docente explica que todos los días, al inicio de cada clase, dos alumnos presentarán noticias relevantes de la semana (cada uno elige la que más le llame la atención). Cada estudiante tendrá un máximo de tres minutos y deberá incluir un comentario final. El docente informa las fechas con antelación.

Una vez que presentan, los compañeros destacan lo positivo y hacen comentarios sobre cómo mejorar, considerando la siguiente pauta, que completan mientras los compañeros exponen:

Características de una noticia sobresaliente	Qué tiene que hacer en cada uno de los siguientes puntos para llegar a realizar una presentación sobresaliente
Explica por qué eligió la noticia y cuál es su relevancia.	
Hace un resumen coherente de la noticia, en el cual expone en orden los acontecimientos y agrega detalles que ayudan a imaginarse lo que sucedió.	
Explica cuáles son las consecuencias de lo sucedido.	
Expone claramente su postura frente a lo sucedido, dando al menos dos argumentos.	
Usa un vocabulario variado y preciso.	

® Historia, Geografía y Ciencias Sociales**25. Lanzamiento y conferencia de prensa sobre un libro (OA 23)**

El docente pide a cada estudiante que elija el texto que más le haya gustado de los que ha leído durante el año. Explica que tienen que estructurar una presentación del libro y estar preparados para una conferencia de prensa en la que tendrán que responder las preguntas del público, como si fueran el autor. El docente elabora un registro de los libros que está leyendo cada uno y pide a dos alumnos (por libro) que preparen preguntas. Luego, cada estudiante presenta su libro y los compañeros hacen las preguntas correspondientes.

Objetivo de Aprendizaje

Usar conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales...

(OA 24)

26. Estrategias para mostrar desacuerdo (OA 24)

El docente explica una serie de estrategias que usan los hablantes para mostrar desacuerdo y, a la vez, dar la señal de que se tiene respeto por las ideas de la otra persona.

En conjunto, hacen una lista de lo que les molesta en los otros cuando muestran desacuerdo; por ejemplo: decir que el otro está equivocado, descalificar a la persona, cambiar de tema, etc.

Luego ven un programa de conversación sobre un tema polémico en conjunto. El docente detiene la imagen cada cierto tiempo para que los estudiantes anoten las estrategias que usan los interlocutores para mostrar desacuerdo de manera respetuosa y también aquellas que, al ser usadas, molestan al otro.

Una vez que terminan de ver el programa de conversación, discuten sobre las mejores estrategias y las anotan en el pizarrón.

27. Atención al cliente (OA 24)

El docente selecciona videos en que haya situaciones conflictivas entre un vendedor o cajero y su cliente. Idealmente, selecciona un video en el que el cliente actúe de manera desproporcionada y otro en que la persona que atiende sea poco respetuosa. Analiza con los estudiantes las interacciones de los videos y les pide que identifiquen las actitudes en los que la persona que pierde el control demuestra su estado de ánimo y cómo esto afecta a su interlocutor. Discuten sobre si esta manera de actuar acarrea beneficios o perjuicios a la persona que se comporta así y mencionan qué sería más adecuado y conveniente para resolver una situación difícil con el representante de una empresa o con un cliente molesto. Finalmente, el docente los guía con preguntas para que reflexionen sobre el efecto del comportamiento y la manera de hablar en el interlocutor y cómo este efecto puede perjudicar o contribuir a la resolución de un problema.

Objetivo de Aprendizaje

Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura...

(OA 25)

28. Investigación sobre un tema para sustentar una postura (OA 25)

El docente selecciona temas como los que se proponen a continuación y pide a los estudiantes que elijan uno para investigar en parejas o individualmente:

- El derecho a la privacidad de las personas. Los estudiantes escriben una columna de opinión sobre este tema y usan como ejemplo artículos del periódico que muestren distintos tratamientos de este tema.
- Premios nacionales de periodismo o Premio Lenka Franulic. Seleccionan al menos dos periodistas que se hayan ganado el premio. Investigan sobre sus logros y leen o ven textos elaborados por ellos. Luego escriben un texto en el cual explican cuáles debiesen ser las características de un buen periodista.
- Grandes escándalos del mundo del deporte, el arte, la literatura, etc. Muestran dos noticias de cada escándalo y las comparan entre sí.

29. Delimitación del tema: establecer una postura (OA 25)

Una vez que los estudiantes han leído y visto textos sobre el tema que van a argumentar, definen una postura frente a él y escriben una aseveración; por ejemplo: “Muchos de los temas que eran importantes para la mujer en 1936 aún no se han resuelto”. El docente los guía para que la postura que se va a defender sea lo más específica posible y que llame la atención de los lectores.

Usan la siguiente lista de cotejo para evaluar la redacción de su postura. Por ejemplo:

En mi afirmación:

- ¿Doy una clara señal de cuál es mi postura frente al tema?
- ¿Uso palabras específicas del tema que comunican con exactitud lo que quiero transmitir?
- Si yo fuera lector de este texto, ¿me dan ganas de seguir leyendo al leer la postura?

30. Confiabilidad de la información (OA 25)

Antes de registrar información de un texto, los estudiantes evalúan si la fuente es confiable. Para hacerlo, el docente les enseña una serie de estrategias:

Por ejemplo, para libros y revistas:

- Buscar al autor de un libro o artículo en un sistema de búsqueda en internet
- Revisar en qué año fue publicado un libro para evaluar si los contenidos están actualizados o no, especialmente en investigaciones sobre temas de ciencias y tecnología
- Revisar si existen comentarios sobre el libro en internet

Para sitios de internet:

- Revisar el sitio: es de una universidad, un blog, enciclopedia virtual, etc.
- ¿Tiene autor? Si hay, ¿quién es, cuál es su especialidad, tiene publicaciones?
- ¿En el sitio se incluyen las fuentes de donde se sacó la información?

Anotan en una ficha bibliográfica la procedencia de la información y cuán confiable es para tener claridad sobre si la pueden usar o no en su argumentación.

31. Categorizar información (OA 25)

El profesor explica a los estudiantes que, para organizar la información de una investigación y poder comunicarla eficientemente después, es necesario categorizarla. Una vez que los alumnos han leído al menos algún texto general sobre el tema que van a investigar, hacen un análisis de cuáles serían los temas más importantes que necesitan abordar.

Si van a comunicar la información en un texto para explicar algo a alguien:

- Escriben qué es lo que quieren saber específicamente, para delimitar el tema.
- Leen al menos un texto.
- Anotan las categorías que mejor describen el tema y elaboran fichas que van completando con información a medida que investigan en una variedad de medios.
- Cada una de las fichas se convierte después en un párrafo o sección del texto que producirán.

Si necesitan la información para convencer a alguien sobre algo:

- Redactan cuál será su postura y los principales argumentos. Dejan una ficha o página de cuaderno para ir guardando información relacionada con cada argumento mientras leen.
- Buscan ejemplos y respaldos en los textos que leen que apoyen los argumentos utilizados, y los anotan en la ficha que corresponde.
- Agregan argumentos a partir de la información que seleccionaron y anotan información que los respalde.
- Finalmente, evalúan qué argumentos están mejor respaldados y desechan aquellos que no tienen ejemplos, información de respaldo u otros sustentos. Cada una de las fichas se transforma en un párrafo o sección del texto que van a producir.

Aplican estos pasos para organizar la información de su investigación.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 16.

32. Uso de bibliografía (OA 25)

El docente guía una conversación breve con el curso, en la cual recuerdan la ley de derecho de autor, la ética de uso de información y el concepto de "robo intelectual". Luego muestra ejemplos de cómo usar información de una fuente sin que sea plagio. Finalmente, recuerda a los estudiantes cómo se incorpora la bibliografía y qué formato usarán para citar información en sus investigaciones.

33. Citas (OA 25)

El docente y los estudiantes leen un texto con finalidad informativa en que se haga un uso extenso de citas y se cuente con una sección de referencias bibliográficas. Posteriormente, discuten los criterios que guían la selección de las citas y la distinción en el texto entre información ajena y propia.

34. Uso de bibliografía 2 (OA 25)

Tras las actividades anteriores, los estudiantes preparan un informe sobre el plagio, indagando en diversas fuentes el concepto, sus características y tipos. El informe debe utilizar un sistema de citas acordado y distinguir con precisión las fuentes de información empleadas.

35. Otros temas (OA 25)

Los estudiantes desarrollan una investigación sobre temas como los siguientes:

- Relacionados con la comprensión del lenguaje:
 - ¿los animales tienen lenguaje?
- Vinculados con los medios de comunicación:
 - el impacto de internet en la comunicación actual
 - relación entre libertad de prensa y democracia

Objetivo de Aprendizaje

Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.

(OA 26)

36. ¿Qué es lo importante? Jerarquizar ideas (OA 26)

El docente explica a los estudiantes que, para distinguir cuáles son las ideas importantes en un texto, hay algunos elementos que pueden ayudar.

- Saber cuál es el propósito del autor; por ejemplo: si quiere transmitir un punto de vista, las ideas importantes son los argumentos que usa para convencerme.
- Saber para qué estoy leyendo yo; por ejemplo: si estoy investigando sobre un tema en particular, las ideas importantes serán las que me sirven para llevar a cabo mi investigación.
- Resumir cada párrafo. Luego de leer cada uno, tapar el texto y pensar ¿de qué trataba esta parte?

37. Anotaciones al margen (OA 26)

Los estudiantes hacen un resumen o escriben el tema de cada párrafo al margen del texto. Luego intercambian con sus compañeros para comparar resultados. En aquellos casos en los cuales no hay consenso, releen el párrafo para definir los dos todos cuál es el tema central.

38. Síntesis de un texto (OA 26)

Los estudiantes hacen fichas de las fuentes consultadas durante su investigación. Para esto, el profesor les enseña un formato como el siguiente:

Qué dice el texto	Qué pienso yo al respecto o qué puedo agregar a lo que dice	En qué sirve esto para mi tema de investigación

39. Sistematización de la información (OA 26)

El docente selecciona un texto que tenga relación con lo que los estudiantes están investigando y modela la elaboración de al menos tres fichas en el pizarrón.

Tema que aborda (ser lo más específico posible)	cita del texto (si es relevante)	Fuente

Luego les pide que utilicen este sistema para guardar la información que recopilan a partir de los documentos leídos y escuchados.

Objetivo de Aprendizaje

Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

(OA 1)

40. Noticias relevantes (OA 1)

El docente fomenta la lectura de diarios de circulación nacional e internacional en español, ya sea en formato electrónico o en papel. Al inicio de cada clase, pregunta a los estudiantes si hay alguna noticia que quisieran compartir. El alumno la comparte y explica por qué le pareció relevante.

Observaciones al docente

Durante esta unidad, el profesor continúa motivando la lectura frecuente y la elección de textos por parte de los estudiantes. Es conveniente que la lectura habitual se una con el tema de la unidad, que es medios de comunicación. En el siguiente link hay una lista de los principales diarios latinoamericanos y sus portadas de todos los días. http://www.newseum.org/todaysfrontpages/?tfp_region=So

41. Prensa favorita (OA 1)

El docente lleva a la sala una selección de periódicos nacionales. Los estudiantes también pueden buscar en internet diarios digitales. Luego de leer algunos, seleccionan el que más les gusta y escriben un párrafo en el cual señalan las razones de su preferencia.

42. Búsqueda de libros (OA 1)

El docente explica a los estudiantes que existen organizaciones que promueven la lectura y que tienen actividades y libros a disposición del público. Sugiere algunas y los alumnos las investigan en internet, cuál les queda más cerca, cuál les parece más atractiva, cuál tiene actividades más interesantes, qué necesitan hacer para participar en las actividades o sacar libros, etc. Finalmente seleccionan una para que el curso organice una visita o la puedan ir a ver el fin de semana con sus familias.

Observaciones al docente

Algunos lugares que realizan actividades para el fomento lector en la región Metropolitana y que prestan libros a la comunidad son:

Biblioteca Viva <http://www.bibliotecaviva.cl/>

Bibliometro <http://www.bibliometro.cl/>

Biblioteca de Santiago <http://www.bibliotecasantiago.cl/>

Biblioteca Nacional <http://www.bibliotecanacional.cl/>

BiblioGAM <http://www.bibliogam.cl/>

Centro lector de Lo Barnechea <http://www.centrolector.cl/index.html>

Red de bibliotecas de Providencia <http://providencia-biblioteca.cl/>

43. Revistas (OA 1)

El docente selecciona una variedad de revistas agrupadas por temas: mujer, hobbies, hombre, noticias, ciencia, historia, etc. Organiza las revistas en diferentes mesas. Los estudiantes tienen diez minutos por mesa y recorren al menos tres. Miran las revistas y leen los artículos que les interesan. Finalmente, comparten con el curso cuáles fueron las que más les gustaron.

Observaciones al docente

Si no hay revistas en el establecimiento, se puede hacer esta actividad usando internet. A continuación se sugieren algunas revistas electrónicas:

<http://www.quepasa.cl/>

<http://www.nationalgeographic.com.es/>

<http://www.nationalgeographic.com.es/categoria/historia>

<http://www.laaventuradelahistoria.es/>

<http://www.icarito.cl/>

<http://www.elmercuriomediacenter.cl/prensa/el-mercurio/revistas/sabado/>

<http://www.revistamujer.cl/>

<http://www.paula.cl/>

<http://www.investigacionyciencia.es/>

44. Vidas de personas (OA 1)

El docente selecciona una variedad de textos que incluyan biografías, novelas, artículos de revistas, enciclopedias de personajes históricos, cuentos, etc. Los estudiantes comparten estos textos y eligen los que les interesaría leer. Si no hay suficientes para todos, hacen una lista de espera para los libros o leen en internet.

Una semana después, el docente guía una conversación sobre qué es lo que lleva a las personas a escribir sus vidas o a otros a compartir la vida de algunos personajes.

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1									
<p>Objetivo de aprendizaje Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • una distinción entre los hechos y las opiniones expresados <p style="text-align: right;">(OA 10)</p>	<p>Indicadores de Evaluación Sugeridos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explican por qué una información presente en el texto corresponde a un hecho o una opinión. 								
<p>Actividad Los estudiantes leen "El crimen continuo" de José Manuel Simián, en la Revista Qué Pasa, Julio 2013 http://www.quepasa.cl/articulo/opinion---posteos/2013/07/20-12234-9-el-crimen-continuo.shtml Anotan por un lado al menos cinco frases u oraciones en las que se emite una opinión.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left; padding: 5px;">Opinión</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">"parte más vergonzosa de su historia"</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Luego subrayan las palabras que indican que hay una opinión, si es pertinente.</p>		Opinión	"parte más vergonzosa de su historia"						
Opinión									
"parte más vergonzosa de su historia"									

Ejemplo 2	
<p>Objetivo de Aprendizaje</p> <p>Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • una distinción entre los hechos y las opiniones expresados • presencia de estereotipos y prejuicios • la suficiencia de información entregada • similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho <p style="text-align: right;">(OA 10)</p>	<p>Indicadores de Evaluación Sugeridos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explican por qué una información presente en el texto corresponde a un hecho o una opinión. • Identifican estereotipos y prejuicios en la obra y expresan su postura sobre el uso que se hace de ellos. • Señalan si la información entregada por el texto es suficiente para poder adoptar responsablemente una postura frente al tema abordado. En caso de que no sea así, indican qué información adicional requieren. • Explican las similitudes y diferencias que hay entre la presentación que hace un texto de un hecho y cómo lo presenta otro.
<p>Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios • la presencia de evidencias e información pertinente • la mantención de la coherencia temática <p style="text-align: right;">(OA 15)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben textos de diversos géneros con el fin de persuadir al lector respecto de un tema de interés. • Usan de manera pertinente la estructura del género elegido para escribir. • Mencionan su postura frente al tema al principio del texto, y la sustentan con argumentos. • Usan evidencias e información que se relaciona directamente con los argumentos utilizados. • Fundamentan su postura, usando citas de un texto (literario o no literario), ejemplos, conocimientos previos sobre el tema, etc. • Escriben textos en los que cada uno de los párrafos contribuye a llevar a cabo el propósito de persuadir. • Escriben textos en los que cada uno de los párrafos aborda un tema que se relaciona directamente con la postura que se quiere transmitir. • Escriben textos en los que cada oración contribuye a desarrollar la idea central del párrafo. • Escriben textos que mantienen y vinculan de modo coherente los temas tratados, sin que se observen rupturas temáticas o incoherencias.

Actividad

Los estudiantes leen una misma noticia en tres diarios y luego escriben un texto de opinión en el cual argumentan cuál es el que les parece menos confiable, considerando, por ejemplo, la cantidad de información, opiniones vertidas en él, prejuicios expresados, etc. Usan la pauta para revisar sus escritos y mejorarlos (pueden discutir con un compañero qué deben mejorar). Una vez que hayan revisado y reescrito el texto, el docente lee el borrador y el texto final. Al evaluar, toma en cuenta los avances que entre ambas versiones.

Pauta de Evaluación

	Logrado	Bien encaminado	Por lograr
Expresan claramente cuál de los textos les parece menos confiable.			
Incorporan a lo menos tres argumentos que sostienen sus opiniones.			
En los argumentos, aluden a aspectos que han aprendido a lo largo de la unidad; por ejemplo: prejuicios encontrados en el texto, omisión de información, falta de hechos que sustenten la noticia, opiniones sin fundamentar, etc.			
Usan ejemplos de la noticia para sustentar sus argumentos.			
La información y los argumentos del texto apuntan a argumentar por qué la noticia elegida es menos confiable.			
Hay un uso apropiado de las convenciones del lenguaje.			

Recursos sugeridos para el docente y para el estudiante

Bibliografía para el docente

Textos generales

- Allen, D. (2000). *La evaluación del aprendizaje de los estudiantes*. Buenos Aires: Paidós.
- Condemarín, M., & Medina, A. (2000). *Evaluación auténtica de los aprendizajes*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Dolz, J., Gagnon, R. & Mosquera, S. (2009). La didáctica de las lenguas: una disciplina en proceso de construcción. *Didáctica, Lengua y Literatura*, vol. 21, p. 117-141.
- Escuela de Pedagogía de la Universidad de los Andes. (2003). *Manual para seminarios socráticos*. Santiago de Chile: Cuatro Vientos.
- Eyzaguirre, A. (2005). *Textos para seminarios socráticos*. Santiago de Chile: Cuatro Vientos.
- Marín, M. (2006). Alfabetización académica temprana. En *Lectura y Vida* 27, 28-38. Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a27n4/27_04_MarIn.pdf (4 de septiembre 2013)
- Ribas, T. (2011). Evaluar en el área de Lengua y Literatura. En Bikandi, U. (coord.) *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Barcelona: Graó.
- Vygotsky, L. (2009). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Crítica.
- Wallace, T., Stariha, W. & Walberg, H. (2004). Cómo enseñar a hablar a escuchar y a escribir. En *Serie Prácticas Educativas*, UNESCO. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001418/141833s.pdf> (4 de septiembre 2013)

Lectura

- Aguilar, C.; Alonso, M. J.; Padrós, M.; & Pulido, M. A. (2010). Lectura dialógica y transformación en las Comunidades de Aprendizaje. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado* 67 (24,1), 31-44. Recuperado de http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1268696867.pdf (4 de septiembre 2013).
- Álvarez, I. (2010). Leer, analizar, interpretar, juzgar: cuatro operaciones básicas de los estudios literarios. Recuperado de http://www.academia.edu/1746206/Leer_analizar_interpretar_juzgar_cuatro_operaciones_basicas_de_los_estudios_literarios (4 de septiembre 2013).
- Centro de Recursos para el Aprendizaje – CRA. (2007). *Ver para leer. Acercándonos al libro álbum*. Santiago de Chile: Ministerio de Educación. Recuperado de http://www.bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/200805081101470.Ultimo%20LIBRO_CRA_DIC18.pdf (4 de septiembre 2013).
- Centro de Recursos para el Aprendizaje – CRA (2009). *Leamos juntos*. Santiago de Chile: Ministerio de Educación. Recuperado de <http://www.bibliotecas-cra.cl/uploadImg/File/Leamosjuntos.pdf> (4 de septiembre 2013).
- Chambers, A. (2007). *El ambiente de la lectura*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Chambers, A. (2008). *Conversaciones. Escritos sobre la literatura y los niños*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Jamet, E. (2006). *Lectura y éxito escolar*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

- Jolibert, J., Sraiki, C., Blanchard, M., Coué, I., & Crépon, C. (2009). *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Buenos Aires: Manantial.
- Margallo, A. M. (2011). La educación literaria como eje de la programación. En Ruiz Bikandi, U. (Coord.) *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Barcelona: Graó.
- Mateos, M. (2011). Enseñar a leer textos complejos. En Ruiz Bikandi, U. (Coord.) *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Barcelona: Graó.
- Ministerio de Educación. (2011). *PISA .Evaluación de las competencias lectoras para el siglo XXI. Marco de evaluación y preguntas de la prueba*. Recuperado de http://www.agenciaeducacion.cl/wp-content/files/mf/pisa_evaluacion_de_las_competencias_lectoras_para_el_siglo_xxi_final.pdf (4 de septiembre 2013).
- Morales Sánchez, I. (2011). El lector itinerante: nuevos espacios, nuevos retos. En Montesa S. (Ed.) *Literatura e internet. Nuevos textos, nuevos lectores*. Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, 387-402. Málaga, AEDILE 2011.
- Patte, G. (2008). *Déjenlos leer. Los niños y la biblioteca*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Pennac, D. (2006). *Como una novela*. Bogotá: Norma.
- Petit, M. (2003). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Taboada, A. (2006). La generación de preguntas y la comprensión lectora. En *Lectura y Vida*, 27, (4), 18-28. Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a27n4/27_04_Taboada.pdf (4 de septiembre 2013)

Escritura, gramática y ortografía

- Björk, L. & Blomstrand, I. (2000). *La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir*. Barcelona: Graó.
- Benítez, R. (2006). *Teorías de la producción escrita: internalismo y externalismo*. Santiago de Chile: Frasis.
- Camps, A. (2003). Miradas diversas a la enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita. En *Lectura y Vida: Revista Latinoamericana De Lectura*. 24, (4), 14-23. Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a24n4/24_04_Camps.pdf (4 de septiembre 2013).
- Camps, A., Guasch, O., Milian, M., & Ribas, T. (2010). La construcción de los contenidos gramaticales escolares. En *Lectura y Vida*. 31, 4-18. Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a31n4/31_04_Camps.pdf (4 de septiembre 2013).
- Dolz, J. & Gagnon, R. (2010). El género textual, una herramienta didáctica para desarrollar el lenguaje oral y escrito. En *Lenguaje*, 38, (2), 497-527.
- Fidalgo-Redondo, R., García-Sánchez, J. N., Torrance, M. & Robledo-Ramón, P. (2009). Cómo enseñar composición escrita en el aula: un modelo de instrucción cognitivo-estratégico y autorregulado. En *Aula Abierta*, 37, (1), 105-116.
- Jiménez, J. E., Naranjo, F., O´Shanahan, I., Muñeton Ayala, M. & Rojas, E. (2009). ¿Pueden tener dificultades con la ortografía los niños que leen bien? En *Revista Española de Pedagogía*, 242, 45-60.
- Kaufman, A. M. (2005). Cómo enseñar, corregir y evaluar la ortografía de nuestros alumnos... y no morir en el intento. En *Lectura y Vida*, 26, (3), 6-20. Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a26n3/26_03_Kaufman.pdf (4 de septiembre 2013).
- Larrigan, L. M. (2011). Reflexión metalingüística y enseñanza de la gramática. En Ruiz Bikandi, U. (Coord.) *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Barcelona: Graó.

- Milian, M. & Camps, A. (Eds.) (2000). *El papel de la actividad metalingüística en el aprendizaje de la escritura*. Rosario: Homo Sapiens ediciones.
- Milian, M. (2011). La enseñanza de la composición escrita. En Ruiz Bikandi, U. (Coord.) *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Barcelona: Graó.
- Millán, J. A. (2006). *Perdón, imposible. Guía para una puntuación más rica y consciente* Barcelona: RBA Libros.
- Miras, M. (2000). La escritura reflexiva: aprender a escribir y aprender acerca de lo que se escribe. En *Infancia y Aprendizaje*, 23, (1), 65-80.
- Sánchez Avendaño, C. (2007). Los objetivos de la instrucción gramatical en la enseñanza del español como lengua materna. En *Filología y Lingüística*, 33, (1), 167-190.
- Sánchez, A. V. S., & Borzone, A. M. (2010). Enseñar a escribir textos: Desde los modelos de escritura a la práctica en el aula. En *Lectura y Vida*, 31, 40-49. Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a31n1/31_01_Sanchez.pdf (4 de septiembre 2013).
- Scardamalia, S. & Bereiter, C. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. En *Infancia y Aprendizaje*, 58, 43-64. Recuperado de dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/48395.pdf (4 de septiembre 2013).
- Zayas, F. (2006). Hacia una gramática pedagógica. En Camps, A. & Zayas, F. (Coords.) *Secuencias didácticas para aprender gramática*. Barcelona: Graó.

Comunicación oral

- Abascal, M. D. (2011). Enseñar el discurso oral. En Ruiz Bikandi, U. (Coord.) *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Barcelona: Graó.
- Avendaño, F. (2007). Hablar en clase: habla el docente, habla el alumno. En *Anales de la educación común*, 6, 132-137.
- Barragán, C. (2005). *Hablar en clase: Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. Barcelona: Graó.
- Bocco, A. & Guglielmelli, J. (2009). La necesidad de práctica y reflexión sobre la oralidad en la escuela media. En *Articulación Escuela Media Universidad*, 9-12.
- Choate, J. S. & Rakes, T. (1989). La actividad de escucha estructurada: un modelo para mejorar la comprensión oral. En *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 1, 9-17. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/126159.pdf> (4 de septiembre 2013).
- Palou, J. y Bosch, C. (Coords.) (2005). *La lengua oral en la escuela. 10 experiencias didácticas*. Barcelona: Graó.
- Vilà I Santasusana, M. (Coord.) (2005). *El discurso oral formal: contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*. Barcelona: Graó.

Investigación

- Arancibia, M.C. (2010). Estrategias de comprensión con hipertexto informativo. En *Lectura y Vida* 31, 18-32. Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a31n2/31_02_Arancibia.pdf (4 de septiembre 2013).
- Bibliotecas Escolares CRA (2009). *Programa Lector BiblioCRA escolar. Lecciones para Usar la Biblioteca CRA. Módulo 7º Básico*. Ministerio de Educación, Chile. Recuperado de <http://www.bibliotecas-cra.cl/docs/recursos/SeptimoBasico.pdf> (4 de septiembre 2013).
- Bibliotecas Escolares CRA (2009). *Para buscar e investigar. Herramientas para el estudiante*. Ministerio de Educación, Chile. Recuperado de

http://www.bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/MANUALINVESTIGACION_CRA.pdf

(4 de septiembre 2013).

Zayas, F. (2011). Tecnologías de la información y la comunicación y enseñanza de la lengua y la literatura. En Ruiz Bikandi, U. (Coord.) *Didáctica de la Lengua y Literatura*. Barcelona: Graó.

Lecturas sugeridas para el estudiante

A continuación se incluye una propuesta de textos que pueden ser adecuados para el fomento de la lectura personal de los estudiantes en 7° y 8° básico.

Textos narrativos

Adams, R. *La colina de Watership*.

Artigas, D. *Cosmogonías mitos chilenos sobre el origen del mundo*.

Baquedano, L. *Cinco panes de cebada*.

Baradit, J. *Kalfukura*.

Singer, I. B. *Gólem, el coloso de barro*.

Bernal, R. *Los mejores relatos de ciencia ficción*.

Bernard, F. y Roca, F. *Jesús Betz*.

Bloom, H. *Relatos y poemas para niños extremadamente inteligentes*.

Bornemann, E. *Socorro Diez (libro pesadillesco)*.

Browne, A. *King Kong*.

Carvajal, V. *El joven Huidobro*.

Carvajal, V. *Sakanusoyin: cazador de Tierra del Fuego*.

Cashore, K. *Graceling*.

Chang, S. *La ventana*.

Collazos, O. *La ballena varada*.

Coloane, F. *El último grumete de la Baquedano*.

Coloane, F. *Los conquistadores de la Antártida*.

Crew, G. *El visor*.

Despeyroux, D. *Relatos de Poe (novela gráfica)*

Emmerich, F. *Leyendas chilenas*.

Funke, C. *Corazón de tinta*.

Funke, C. *El jinete del dragón*.

Gaiman, N. *Stardust*.

Gaiman, N. *El libro del cementerio*.

Galeano, E. *Mitos de memoria del fuego*.

Galeano, E. *Fútbol a sol y sombra*.

Gallegos, M. *Cuentos mapuches del lago escondido*.

Gnone, E. *Trilogía de Fairy Oak*

Gómez, S. *Quique Hache, detective*.

Gómez, S. *Quique Hache. El caballo fantasma*.

Gómez, S. *Quique Hache. El mall embrujado y otras historias*.

Gómez, S. *Eugenio Praz. Ataque al inframundo*.

Green, J. *Bajo la misma estrella*.

Haverbeck, E. *Cuando Dios caminó por el mundo*. (Relatos de Chiloé).

Hidalgo, H. *Cuentos mágicos del sur del mundo*.

Hidalgo, H. *El piano de Neruda*.

Hidalgo, H. *La laguna de los coipos*.

Hurley, T. *Ghostgirl*.

Inostroza, J. *Adiós al séptimo de línea*.

Landauro, A. *Leyendas y cuentos indígenas de Hispanoamérica*.

Liao, J. *Hermosa soledad*.

Lillo, B. *Sub-Terra*.

Lillo, B. *Sub-Sole*.

López, G. Y Nangarí, R. *Tauca, la era de Hay`n*.

Lowry, L. *El dador*.

Madroñero, E. (antologadora). *La huella del Dragón. Cuentos populares chinos*.

Miranda, C. *Arkanus, el señor del abismo*.

Montecinos, S. e Infante, C. *Hazañas y grandezas de los animales chilenos*

Muñoz, P. *Un caballo llamado Libertad*.

Oates, J. C. *Como bola de nieve*.

Olaizola, J. L. *Bibiana y su mundo*.

Olivos, F y Olivos, A. *Antu y Luna en la isla poseída*.

Paolini, C. *Eragon*.

Paterson, K. *La gran Gilly Hopkins*.

Paulsen, G. *El Hacha*.

Pescetti, L. M. *Frin*.

Pescetti, L. M. *Lejos de Frin*.

Peña Muñoz, M. *El collar de perlas negras*.

Peña Muñoz, M. *Mágico sur*.

Peña Muñoz, M. *Dorada locura*.

Pérez, F. *Navegancias*.

Pérez, F. *Mitos y leyendas de Chile*.

Prieto, A. *La maravillosa historia del mundo y del fundo de segundo*.

Quino. *Mafalda*.

Riordan, R. *El ladrón del rayo*.

Schlaen, C. *El caso del futbolista enmascarado*.

Sepúlveda, L. *Historia de una gaviota y el gato que le enseñó a volar*.

Sepúlveda, L. *Un viejo que leía novelas de amor*.

Silei, F. Y Quarello A.C. *El autobús de rosa*.

Silva, H. *Pacha Pulai*.

Skármeta, A. *La composición*.

Speare, E. G. *El signo del castor*.

Spinelli, J. *¿Quién es ella?*

Tan, S. *Emigrantes*.

Tan, S. *La cosa perdida*.

Uderzo, A. Y Goscinny, R. Colección *Asterix*.

Valencak, H. *El tesoro del molino viejo*.

Van Allsburg, C. *El higo más dulce*.

Van Allsburg, C. *Los misterios del señor Burdick*.

Varios autores. *Los mejores relatos de terror llevados al cine*.

Varios autores. *La noche del Samurai: cuentos populares japoneses*.

Varios autores. *De miedo, cuentos clásicos de terror*.

Vidal, C. *La leyenda de Al-Qit*.

Textos poéticos

Benedetti, M. *Antología poética*.

Calderón, A. *Antología poética de Gabriela Mistral*.

Chihuailaf, E. *De sueños azules y contrasueños*.

Darío, R. *Poesía y prosa*.

Guillén, N. *Poemas de amor y música de cámara*.

Hernández, M. *Cancionero y romancero de ausencias*.

Lastra, P. y otros. *Los cien mejores poemas de amor de la lengua castellana*.

Martí, J. *Versos sencillos*.

Mistral, G. *Ternura*.

Mistral, G. *Canto a la vida*.

Neruda, P. *Antología fundamental*.

Neruda, P. *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*.

Neruda, P. *Odas elementales*.

Nervo, A. *El día que me quieras*.

Niño, J. A. *La estrella de papel*.

Okura, P. *Palabras al viento*.

Recursos electrónicos

Bibliotecas virtuales

Biblioteca Cervantes virtual: <http://www.cervantesvirtual.com>

Biblioteca de literatura infantil y juvenil: www.cervantesvirtual.com/seccion/bibinfantil/

Bibliotecas virtuales: www.bibliotecasvirtuales.com/

Escritores chilenos: <http://www.escritores.cl>

Memoria chilena: www.memoriachilena.cl

Sitio del patrimonio cultural chileno: www.nuestro.cl

Diccionarios

Diccionario Espasa Calpe: www.wordreference.com/definicion/

Diccionario Espasa Calpe de sinónimos: www.wordreference.com/sinonimos/

Diccionario Larousse: www.diccionarios.com/

Real Academia de la Lengua Española: www.rae.es/rae.html

Diccionario de biografías: www.buscabiografias.com

Cuentos y poemas

Cuentos de Horacio Quiroga: www.analitica.com/bitbliblioteca/hquiroga/default.asp

Cuentos de los hermanos Grimm: www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/index

Fábulas de Esopo: www.edyd.com

Federico García Lorca: <http://federicogarcialorca.net/index.htm>

Pablo Neruda: www.neruda.uchile.cl/

Gabriela Mistral: www.gabrielamistral.uchile.cl/

José Martí: www.jose-marti.org

Nicanor Parra: <http://www.antiweb.cl>

Pablo Neruda: www.uchile.cl/neruda

Rubén Darío: www.cervantesvirtual.com/bib_autor/dario/

Poesía en español: www.los-poetas.com/

Poesía latinoamericana: <http://poesialat.tripod.com/poetas.html>

Prensa y publicidad

Periódicos chilenos: www.prensaescrita.com/america/chile.php

Periódicos hispanoamericanos: www.prensaescrita.com/

Directorio de revistas chilenas: www.revistas.cl

Associated Press en español: www.ap.org/espanol

National Geographic: www.nationalgeographic.com.es/

Asociación Chilena de Agencias de Publicidad: www.achap.cl/asociados.php

Amo la publicidad: www.amolapublicidad.com.ar

Latinspots: www.latinspots.com/website/galeria.php

Agencia Leo Burnett, España: www.leoburnett.es/FLASH/

Recursos didácticos

Guías de lectura de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez:
www.fundaciongsr.es/guias/default.htm

Organizadores gráficos: www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/

Ortografía puntual: <http://jamillan.com/perdonimposible/index.htm>

Portal Educando Juntos: www.educandojuntos.cl/

Portal Educar Chile: www.educarchile.cl

Recursos educativos digitales: www.catalogored.cl/recursos-educativos-digitales

ANEXO 1

TEMAS Y PROPUESTA DE LECTURAS SUGERIDAS POR CURSO 7° y 8° básico – 1° y 2° medio

La siguiente es una lista de temas y de lecturas que se proponen de 7° a 2° medio y que constituyen un anexo a las Bases Curriculares. Estos títulos van en directa relación con los objetivos de lectura propuestos para cada uno de los niveles y se considera que son idóneos como recurso para promover las habilidades del eje.

La selección de obras se realizó pensando en que estas:

- trasciendan en el tiempo
- sean un aporte para construir una visión amplia de las culturas y la diversidad de personas que componen el mundo de hoy y del pasado, y que aumenten el conocimiento de mundo de los estudiantes
- sean pertinentes a la edad
- inviten a la reflexión sobre sí mismos y sobre vivencias comunes a todo ser humano
- sean textos que den pie a discusiones y comentarios escritos interesantes

Las obras propuestas han sido agrupadas en temas por tres razones principales. Por una parte, los temas permiten dar una articulación a las obras, es decir, otorgan un hilo conductor a la lectura, en el marco de una reflexión mayor. Por otra parte, en cada tema se incluyen obras y autores que ofrecen distintas miradas y puntos de vista sobre un mismo aspecto, lo que permite a los estudiantes ampliar su visión del mundo y entender la diversidad presente en él. Por último, agrupar las obras en torno a temas, ayuda a que los estudiantes puedan establecer conexiones, reconocer elementos en común y también diferencias entre las obras y la forma en que estas tocan un asunto en particular.

En cada curso se proponen seis temas. Cuatro de ellos aluden a preocupaciones y experiencias propias del ser humano y de las sociedades, que son significativas en esta etapa de formación. Los otros dos¹³ consideran una mirada sobre el contexto de producción de las obras y/o sobre las características de los géneros. Dado que en cuatro años no es posible estudiar la totalidad de contextos y épocas de la historia de la literatura, se han escogido periodos y movimientos relevantes para la interpretación de obras contemporáneas, ya que muchos de los títulos seleccionados son una fuente de la que se ha nutrido la literatura posterior.

Para privilegiar la lectura en profundidad y la interpretación fundamentada de las obras, se espera que el docente seleccione cuidadosamente, de esta lista, aquellas que se ajusten a las necesidades e intereses de sus estudiantes y que le parezcan pertinentes para abordar los temas propuestos y los objetivos de aprendizaje del currículum, considerando el tiempo destinado para cada unidad. Además, cada establecimiento educacional tiene la libertad de escoger otras lecturas que enriquezcan la propuesta de este documento. El CRA es una fuente de recursos y sugerencias apropiadas para este propósito.

Es de la mayor importancia que los textos escogidos por el docente sean interpretados y comentados en clases. Esto significa que, en la medida de lo posible, las obras se lean en conjunto con el profesor, ya sea íntegramente o una parte, dependiendo del tiempo, de la extensión y de la dificultad de la obra, y luego se analicen e interpreten en clases, a partir de las contribuciones de los estudiantes. Por ejemplo, un poema, un cuento o una obra dramática breve pueden ser leídas

¹³ Estos temas están marcados en gris.

íntegramente en clases, mientras que la lectura de una novela u otro texto más extenso puede ser inicialmente guiada por el profesor, para que luego los estudiantes la terminen de manera independiente, antes de realizar el trabajo de interpretación y discusión en clases. La necesidad de que las obras sean leídas y analizadas en clases responde a que, para comprenderlas y apreciarlas cabalmente y para estimular el desarrollo del pensamiento crítico, se requiere de la mediación por parte del docente. Este, especialmente frente a las obras que presentan mayor nivel de dificultad, puede ayudar a los estudiantes a penetrar en el significado de estas lecturas, trabajando especialmente el vocabulario, entregando una contextualización, relacionando con otros textos y otras experiencias, y fomentando la aplicación de las estrategias de lectura en los casos que sea pertinente.

Por último, cabe mencionar que esta propuesta de trabajo de la lectura en clases debe ir acompañada por un fomento de la lectura personal. Esto significa que los estudiantes deben tener oportunidades de elegir textos según sus propios gustos e intereses, para leer en su tiempo libre.

EN PROCESO DE DIAGRAMACIÓN

LECTURAS Y TEMAS SUGERIDOS PARA 7º BÁSICO

7º básico	Lecturas sugeridas
Mitología y relatos de creación	<ul style="list-style-type: none"> • Relatos de la creación: <ul style="list-style-type: none"> · "Génesis, capítulos 1 y 2" en <i>Antiguo Testamento</i> · "Himno de la creación" en <i>Rig Veda</i>, X, himno 129 · "Capítulos 1 a 5: creación del mundo hasta la destrucción de los primeros seres humanos" en <i>Popol Vuh</i> · Mito mapuche de la creación · Mito aymara de la creación · Mito selknam de la creación · Recopilado por Sebastián Englert. "Makemake creador" en <i>Leyendas de Isla de Pascua</i> · Versión de Robert Graves. "Mitos homérico y órfico de la creación" en <i>Mitos griegos</i> · Recopilado por Arnoldo Canclini. "Kenos, creador de los hombres" en <i>Leyendas de la tierra del fuego</i> · Versión de Neil Philip. "El huevo cósmico" (mito chino de la creación) en <i>El libro ilustrado de los mitos</i> • Mitología clásica: <ul style="list-style-type: none"> · Ovidio. "El juicio de Paris" en <i>Las metamorfosis</i> · Versión de Mario Meunier. "Teseo" · Versión de Robert Graves. "Narciso", "El nacimiento de Afrodita", "El nacimiento de Hermes, Apolo, Ártemis y Dionisio" en <i>Mitos griegos 1</i> • Mitología universal <ul style="list-style-type: none"> · Eduardo Galeano. <i>Memoria del fuego I: Los nacimientos</i> (selección de la sección "Primeras voces") · Versión de Neil Philip. "Quetzalcóatl", "Isis y Osiris", "Gilgamesh" en <i>El libro ilustrado de los mitos</i> · "Inti y Mama Quilla" (mito inca) · Francisco de Ávila (trad. de José María Arguedas) "Capítulo III: Cómo pasó antiguamente los indios cuando reventó la mar" en <i>Dioses y hombres de Huarochirí</i> · "Yemanjá" (mito brasileño)
El Romancero, la décima y la poesía popular	<ul style="list-style-type: none"> • Anónimo. "Romance del prisionero", "Romance del rey don Rodrigo", "El enamorado y la muerte", "La muerte ocultada", "Romance de las tres cautivas", "Romance de Gerineldo y la Infanta" en <i>Romancero Viejo</i> • Anónimo. "Romance del conde niño" • Luis Cané: "Romance de la niña negra" • Federico García Lorca. "Romance de la luna, luna" en <i>Romancero Gitano</i> • Violeta Parra: "Puerto Montt está temblando"; "La exiliada del Sur"; "Engaños en Concepción"; "Con mi litigio de amor"; "Pa cantar de un improviso"; "Arauco tiene una pena" • Décimas de la Lira Popular <ul style="list-style-type: none"> · Amoroso Allende. "La tierra de Jauja" · Rosa Araneda. "Dos plagas, más el volcán Calbuco y el cambio tan bajo" · Manuel Gallardo. "Mundo al revés" · Patricio Miranda Venegas. "Cuando yo sea Presidente" · Pedro Yáñez. "Pedro Urdemales"

El héroe en distintas épocas	<ul style="list-style-type: none"> • Relatos bíblicos: <ul style="list-style-type: none"> · “David y Goliat” en <i>Primer libro de Samuel</i> · “Sansón” en <i>Libro de los jueces</i> · “Daniel y los leones” en <i>Libro de Daniel</i> · “La historia de Ester” en <i>Libro de Ester</i> · “La historia de Judith” en <i>Libro de Judith</i> • Selección del <i>Ramayana</i>: <ul style="list-style-type: none"> · “Capítulos 1, 2 y 3: Sobre Hanumán, el rey de los monos” en <i>Kishkinda Kanda</i> • Anónimo o versión de Howard Pyle. <i>Robin Hood</i> • Anónimo. “Poema de Hua Mulán” • Isaac Bashevis Singer. “La lavandera” en <i>En la corte de mi padre</i> • Rubén Darío. “Caupolicán” • Miguel de Cervantes. “Capítulo XXII: aventura de los galeotes” en <i>Don Quijote de la Mancha: primera parte</i> • Alonso de Ercilla. “Canto II”, desde «Ya la rosada Aurora comenzaba» hasta «el peso y grande carga que tomamos» en <i>La Araucana</i> • Chrétien de Troyes. “Lanzarote pelea lo peor posible y lo mejor posible” vv. 5369 – 6066, en <i>El caballero de la carreta</i> • Federico García Lorca. <i>Mariana Pineda</i> • Inca Garcilaso de la Vega. “Historia de Pedro Serrano” • Homero. “Canto V: Diomedes”, “Canto VI: Coloquio de Héctor y Andrómaca. Verso 390 en adelante (Héctor se despide de su familia)” en <i>La Ilíada</i>; “Canto XII: Las sirenas” en <i>La Odisea</i> • Bob Kane y Bill Finger. <i>Batman</i> (DC Comics) • Rudyard Kipling. “Si” • León Felipe. “Vencidos” • Vicente Huidobro. “El destierro: salida de Vivar” en <i>Mío Cid Campeador</i> • Manuel Machado. “Castilla” • Patricio Manns. “El cautivo de Til-Til” • Versión de Mario Meunier. “La historia de Hércules” • Pablo Neruda. “Educación del cacique”; “Toqui Caupolicán”; “Tonada de Manuel Rodríguez” • Arturo Pérez Reverte. <i>El capitán Alatriste</i>. • Marco Polo. “Libro II, capítulos 1-5,: sobre Cublai Kaan”, “Libro IV, capítulo 4: sobre el rey Caidu y su hija, Aijaruc” en <i>Viajes de Marco Polo</i> • Henry Rider Haggard. <i>Las minas del rey Salomón</i> • Emilio Salgari. <i>El corsario negro; La hija del corsario negro</i> • Fidel Sepúlveda. “El héroe” en <i>El cuento tradicional chileno. Estudio estético y antropológico. Antología esencial</i>. • Malala Yousafzai y Christina Lamb. <i>Yo soy Malala</i> • Stefan Zweig. “La lucha por el polo sur: El capitán Scott, 90 grados de latitud” en <i>Momentos estelares de la humanidad</i>.
------------------------------	--

<p>La identidad: quién soy, cómo me ven los demás</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relatos tradicionales de sustitución: <ul style="list-style-type: none"> · “Jacob compra la primogenitura de Esaú” en <i>Génesis</i>, Caps. 25-27. · Versión de Charles Perrault. “Piel de asno” · Recopilado por Yolando Pino. “La monita de Palo” • Novelas gráficas: <ul style="list-style-type: none"> · Stan Lee y Steve Ditko. <i>El hombre araña</i> (Marvel Comics) · Stan Lee y Jack Kirby. <i>Hulk</i> (Marvel Comics) · Jerry Siegel y Joe Shuster. <i>Superman</i> (DC Comics) • Mario Benedetti. “El otro yo” • Judy Blume. <i>¿Estás ahí, Dios? Soy yo</i>, Margaret • Antonio Cisneros. “La araña cuelga demasiado lejos de la tierra” • Eoin Colfer. <i>Artemis Fowl</i> • Miguel de Cervantes. “Capítulos XXX y XXXI: La embajada de Sancho ante Dulcinea” en <i>Don Quijote de la Mancha: primera parte</i> • Jorge Díaz. <i>Instrucciones para cambiar de piel</i> • Homero. “Canto IX: Ulises y Polifemo (vv. 105-565)” en <i>La Odisea</i> • José Martí. “Cuando me puse a pensar” • Ana María Matute. “Los chicos” • Octavio Paz. “El otro” • Gianni Rodari. “El perro que no sabía ladrar” • Robert Louis Stevenson. <i>El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde</i> • Oscar Wilde. “Famoso cohete”
<p>El terror y lo extraño</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Edgar Allan Poe. “Ligeia”; “El barril de amontillado”; “El corazón delator” • Silvina Bullrich. “El lobizón” • Leonora Carrington. “Conejos blancos” • Julio Cortázar. “No se culpe a nadie” • Marco Denevi. “Cuento de horror” • Guy de Maupassant. “La mano” • Gabriel García Márquez. “Espantos de agosto”; “La luz es como el agua” • Nicolás Gogol. “La nariz” • Washington Irving. <i>Rip van Winkle</i> • W.W. Jacobs. “La pata de mono” • Stephen King. “Crouch end” • Don Juan Manuel. “Ejemplo XI: de lo que aconteció a un deán de Santiago con don Illán, el gran maestro, que vivía en Toledo” en <i>El conde Lucanor</i> • Baldomero Lillo. “El anillo” • H. P. Lovecraft. “La decisión de Randolph Carter” • Emilia Pardo Bazán. “Un destripador de antaño” • Horacio Quiroga. “El almohadón de plumas” • Bram Stoker. “La casa del juez” • Jorge Teillier. “Los conjuros”, “El bosque mágico” • Chris van Allsburg. <i>Jumanji</i> • Oscar Wilde. <i>El fantasma de Canterville</i>

La solidaridad y la amistad	<ul style="list-style-type: none">• Guillermo Blanco. "Adiós a Ruibarbo"• John Boyne. <i>El niño con el pijama de rayas</i>• Oscar Castro. "Lucero"• Miguel de Cervantes. "Capítulo XVII: el bálsamo de Fierabrás" en <i>Don Quijote de la Mancha: primera parte</i>• Jean de la Fontaine. "Fábula 11: los dos amigos"• Recopilado por los hermanos Grimm. "El fiel Juan"• Antoine de Saint Exupéry. <i>El Principito. Vuelo Nocturno</i>• José Mauro de Vasconcelos. <i>Mi planta de naranja lima</i>• Paul Gallico. "El ganso de las nieves"• Rudyard Kipling. <i>El libro de las tierras vírgenes</i>• Katherine Paterson. <i>Puente a Terabithia</i>• Manuel Rojas. "El vaso de leche"; "El delincuente"; "El trampolín"; "Un ladrón y su mujer"; "Laguna"; "Un mendigo"• Julio Verne. <i>Dos años de vacaciones</i>
-----------------------------	--

EN PROCESO DE DIAGRAMACIÓN

LECTURAS Y TEMAS SUGERIDOS PARA 8º BÁSICO

8º básico	Lecturas sugeridas
La comedia	<ul style="list-style-type: none"> • Isidora Aguirre. <i>Anacleto Avaro</i> • Daniel Barros Grez. <i>Como en Santiago</i> • Alejandro Casona. <i>Entremés del mancebo que casó con mujer brava</i> • Arcipreste de Hita. "Ejemplo de lo que aconteció a don Pitas Payas, pintor de Bretaña" en <i>Libro de buen amor</i> • Molière. <i>El avaro; El enfermo imaginario</i> • Plauto. <i>La olla</i> • William Shakespeare. <i>La fierecilla domada</i>
Epopéya	<ul style="list-style-type: none"> • Anónimo. "Cantos 80-83, 87, 89, 91, 93, 105, 110, 130, 131-136, 138, 156, 160, 161, 168-171, 173-174, 176-177, 180, 270, 289" en <i>El Cantar de Rolando</i>. • Anónimo. "Aventura II: Sigfrido", "Aventura IV: Cómo combatió a los sajones", "Aventura XVI: La muerte de Sigfrido" en <i>La Canción de los Nibelungos</i>. • Anónimo. "Cantar I: Destierro del Cid, (tiradas 1-5, 14-19, 34-40)", "Cantar III: La afrenta de Corpes (tiradas 149-152)" en <i>Poema de Mio Cid</i> • Anónimo. "La muerte de Grendel" en <i>Beowulf</i> • Alonso de Ercilla. "Canto V" en <i>La Araucana</i> • Alessandro Baricco. <i>Homero, Ilíada</i> • Homero. "Canto I: La cólera de Aquiles", "Canto XX: Combate de los dioses", "Canto XXIV: Rescate del cuerpo de Héctor" en <i>La Ilíada</i>. • Virgilio. "Libro II" en <i>La Eneida</i>.
El mundo descabellado	<ul style="list-style-type: none"> • Richard Bachman (Stephen King). <i>El fugitivo</i> • Isaac Bashevis Singer. <i>Cuentos judíos de la aldea de Chelm</i> • Ray Bradbury. "Vendrán las lluvias suaves" • Tim Burton. <i>La melancólica muerte del chico Ostra</i> • Lewis Carroll. <i>Alicia en el País de las Maravillas</i> • Suzanne Collins. <i>Los juegos del hambre</i> • Roald Dahl. "Cordero asado" • José de Espronceda. "La pata de palo" • Griselda Gambaro. "Nosferatu" • Gabriel García Márquez. "Algo muy grave va a suceder en este pueblo" • Joseph Kesserling. <i>Arsénico y encaje antiguo</i> • Baldomero Lillo. "Inamible" • Virgilio Piñera. "La carne" • Quino. <i>Humano se nace; Quinoterapia</i> • Horacio Quiroga. "Juan Darién" • Gianni Rodari. <i>Cuentos escritos a máquina</i> • Saki. "El contador de historias" • Alejandro Sieveking. <i>Ánimas de día claro</i> • Mark Twain. "Niño bueno", "Niño malo" • Chris van Allsburg. <i>El higo más dulce</i> • Oscar Wilde. "El amigo fiel"
Experiencias del amor	<ul style="list-style-type: none"> • Poesía trovadoresca (traducciones de Carlos Alvar): <ul style="list-style-type: none"> · Guillermo de Poitiers. "Haré cancioncilla nueva" · Jaufré Rudel. "Cuando los días son largos en mayo" · Marcabré. "El otro día cerca de un seto"

	<ul style="list-style-type: none"> · Bernart de Ventadorn. "Cuando aparece la hierba fresca y la hoja" · Arnaut Daniel. "El firme deseo que en el corazón me entra" • Anónimo coreano. "El bigote del tigre" • Dante Alighieri. "Infierno, canto V: Paolo y Francesca" en <i>Divina comedia</i> • Braulio Arenas. "Dibujo" • Joseph Bédier. <i>Tristán e Isolda</i> • Giovanni Boccaccio. "Quinta jornada, narración novena: El halcón", "Cuarta jornada, narración octava: Jerónimo que ama a Silvestra" en <i>Decamerón</i> • Ernesto Cardenal. "Epigrama: Al perderte yo a ti..."; "Epigrama: Te doy Claudia..." • Rubén Darío. "Caso" • Miguel de Cervantes. "Capítulos XII y XIII: episodio de la pastora Marcela" en <i>Don Quijote de la Mancha: primera parte</i> • Luis de Góngora. "Lequilla: la más bella niña de nuestro lugar"; "Lloraba la niña" • Juana de Ibarbourou. "Despecho" • Garcilaso de la Vega. "Égloga I" • Francisco de Quevedo. "Definiendo el amor" • Félix Lope de Vega. "Soneto 126: Desmayarse, atreverse..." • Óscar Hahn. "Consejo de ancianos" • Ibn Hazm de Córdoba. "I. Esencia del amor", "II. Sobre las señales del amor" en <i>El collar de la paloma</i> • Pablo Neruda. "Tu risa"; "La rama robada"; "El daño"; "El pozo"; "El monte y el río"; "Pelleas y Melisanda" • O´Henry. "El regalo de los reyes magos"; "La última hoja" • Alexander Pushkin. <i>La hija del capitán</i> • Edmond Rostand. <i>Cyrano de Bergerac</i> • Alfred Tennyson. "La dama de Shalott" • Óscar Wilde: "El ruiseñor y la rosa"
Naturaleza	<ul style="list-style-type: none"> • Ciro Alegría. "La paz por la fuerza" • Vicente Aleixandre. "Las águilas" • Juan Bosch. "Dos pesos de agua" • Jorge Carrera Andrade. "Versión de la tierra" • Elicura Chihuailaf. "Círculo"; "Piedra" • Charles Darwin. "Capítulo XIV: capítulo sobre el sur de Chile, terremotos y volcanes" en <i>Viaje de un naturalista alrededor del Mundo en el navío de S. M. Beagle</i> • Alonso de Ercilla: "Canto I: versos 41 a 64" en <i>La Araucana</i> • Juana de Ibarbourou. "La higuera" • Baldomero Fernandez. "Setenta balcones y ninguna flor" • Nicolás Guillén. "Calor" • Oscar Hahn. "De cirios y de lirios" • Hesíodo. <i>Los trabajos y los días</i> • Vicente Huidobro. "Éramos los elegidos del sol" • Juan Ramón Jiménez. "Iba tocando mi flauta" • Antonio Machado. "A un olmo seco"; "Las moscas" • Gabriela Mistral. "Valle de Elqui"; "Tres árboles"; "El espino"; "Volcán Osorno" • Pablo Neruda. "Oda al mar"; "Oda al tiempo"; "Oda a la alcachofa" • Nicanor Parra. "Defensa del árbol"; "Oda a unas palomas"; "Se canta al mar" • Tecayehuatzin. "Solo las flores son nuestra riqueza" • César Vallejo. "La araña" • William Wordsworth. "Vagué solo como una nube" en <i>Baladas líricas</i>

El relato de misterio	<ul style="list-style-type: none"> • Edgar Allan Poe. "La carta robada"; <i>Los crímenes de la calle Morgue</i> • Guillaume Apollinaire. "La desaparición de Honorato Subrac" • G. K. Chesterton. <i>El candor del padre Brown</i> • Agatha Christie. <i>La ratonera, Cinco cerditos, El asesinato de Roger Ackroyd</i> • Arthur Conan Doyle: "Escándalo en Bohemia"; "El problema final"; "El mastín de los Baskerville" • Ramón Díaz Eterovic. <i>El color de la piel</i>; "Vi morir a Hank Quilan" en <i>Muchos gatos para un solo crimen</i> • Alejandro Dumas. "El hombre del alfanje" • O'Henry. "Veinte años después" • Manuel Peyrou. "Julieta y el mago" • Voltaire. "El perro y el caballo" • Cornell Woolrich o William Irish. <i>Aprendiz de detective: un robo muy costoso</i>
-----------------------	--

EN PROCESO DE DIAGRAMACIÓN

LECTURAS Y TEMAS SUGERIDOS PARA 1º MEDIO

1º medio	Lecturas sugeridas
La tragedia y la pregunta por el sentido de la vida	<ul style="list-style-type: none"> • Esquilo. <i>Agamenón</i> • Eurípides. <i>Medea</i> • Federico García Lorca. <i>Bodas de sangre</i> • Gabriel García Márquez. <i>Crónica de una muerte anunciada</i> • Germán Luco Cruchaga. <i>La viuda de Apablaza</i> • William Shakespeare. <i>Romeo y Julieta</i> • Sófocles. <i>Edipo rey; Antígona</i>
Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> • Gustavo Adolfo Bécquer. <i>Rimas y Leyendas</i> • William Blake. "El tigre"; "El país de los sueños" • Charlotte Brontë. <i>Jane Eyre</i> • Emily Brontë. <i>Cumbres Borrascosas</i> • Lord Byron. "Prometeo" • José de Espronceda. <i>El estudiante de Salamanca</i>; "Canción del pirata"; "Canto a Teresa" • Alejandro Dumas. <i>El Conde de Montecristo; La dama de las camelias</i> • Heinrich Heine. "La flor de loto"; "El lorelei" • Victor Hugo. <i>Los Miserables</i> • John Keats. "La belle dame sans merci" ("La bella dama sin piedad") • Percy Shelley. "Prometeo liberado"; "Filosofía del amor" • José Zorrilla. <i>Don Juan Tenorio</i>
Relaciones familiares	<ul style="list-style-type: none"> • "Caín y Abel"; "La historia de José" en <i>Antiguo Testamento</i> • Anton Chejov. "Un niño maligno" • Julio Cortázar. "Tía en dificultades" en <i>Historias de Cronopios y de Famas</i> • Roberto Cossa. <i>La Nona</i> • Rosa Cruchaga. "Eres madre" • Charles Dickens. "Carta de Dickens a su hijo" • Jorge Díaz. <i>Andrea; Locutorio</i> • Federico Gana. <i>Paulita</i> • Federico García Lorca. <i>La casa de Bernarda Alba</i> • Mark Haddon. <i>El curioso incidente del perro a medianoche</i> • Miguel Hernández. "Hijo de la luz y de la sombra"; "Nana de la cebolla" • Graciela Huínao. "La vida y la muerte se hermanan" • Olegario Lazo. "El padre" • Carson McCullers. "Sucker" • Miguel Mihura. "Verdaderamente, con una madre así, tan buena, no se puede ser Lucifer, ni se puede ser demonio, no se puede ser nada" • Irene Nemirovsky. <i>El baile</i> • Eugene O'Neill. <i>Más allá del horizonte</i> • Pablo Neruda. "La mamadre" • Elena Poniatowska. "El corazón de la alcachofa" • Horacio Quiroga. "El hijo" • Gonzalo Rojas. "El carbón" • Betty Smith. <i>Un árbol crece en Brooklyn</i> • Susana Tamaro. <i>Donde el corazón te lleve</i> • Juvencio Valle. "Agua profunda"

Hombres y mujeres en la literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Miguel Arteche. "Hay hombres que nunca partirán"; "Dama" • Rosario Castellanos. "Economía doméstica" • Juana de Ibarbourou "El dulce milagro"; "Rebelde" • Sor Juana Inés de la Cruz. "Hombres necios que acusáis"; "Feliciano me adora y le aborrezco" • Marco Denevi. "La bella durmiente del bosque y el príncipe" • José Donoso. "El Charleston" • José Hernández. "I: Aquí me pongo a cantar" en <i>El gaucho Martín Fierro</i> • Miguel Hernández. "El vuelo de los hombres"; "Vientos del pueblo me llevan"; "Sentado sobre los muertos" • Margarita Hickey: "Aconsejando una dama a otra amiga que no se case" • Clarice Lispector. "La gallina" • Dulce María Loynaz. "Si me quieres, quíereme entera" • Ángeles Mastretta. "La tía Chila" • Ana María Matute. "El verdadero final de la Bella Durmiente" • Carson McCullers. <i>La balada del café triste</i> • Luis Polanco. "Canto alegre. A Margot Loyola" en <i>La cueca: Danza de la vida y de la muerte</i> • Alfonsina Storni. "Tú me quieres blanca"; "Hombre pequeñito" • Mark Twain. <i>Extractos de los diarios de Adán y de Eva</i> • Mario Vargas Llosa. "Día domingo"; "Los jefes"; "El desafío" • Tennessee Williams. <i>El zoológico de cristal</i>
La astucia y la sabiduría	<ul style="list-style-type: none"> • Anónimo. <i>El lazarillo de Tormes</i> • Ray Bradbury. "El volantín dorado, el viento plateado" • Gottfried August Bürger. <i>El barón de Münchhausen</i> • Camilo José Cela. "Certificado de residencia" • Pedro Antonio de Alarcón. "El libro talonario" • Miguel de Cervantes. "Capítulos XLV y XLVII: Juicios de Sancho Panza" en <i>Don Quijote de la Mancha: segunda parte</i> • Gabriel García Márquez. <i>Relato de un naufrago</i> • Flavio Herrera. "La lente opaca" • Homero. "Escila y Caribdis", "Las sirenas" en <i>La Odisea XII</i>, vv. 1-260 • Don Juan Manuel. "De lo que aconteció a un mancebo que se casó con una mujer muy fuerte y muy brava" en <i>El conde Lucanor</i> • Ramón Laval. <i>Cuentos de Pedro Urdemales</i> • Enrique Lihn. "Monólogo del padre con su hijo de meses" • Ernesto Montenegro. "Por una docena de huevos" • Jenaro Prieto. <i>El socio</i> • Carlos Silveyra. "El hombre que compró la sombra de un árbol" • Leon Tolstoi. <i>Iván el imbécil</i> • Lie Zi. "El viejo que movió la montaña"

<p>Problemáticas sociales en la literatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Antonio Acevedo Hernández. <i>Chañarillo</i> • José María Arguedas. "El sueño del pongo" • Claudio Bertoni. "Dinero" • Bertolt Brecht. <i>Ópera de los dos centavos</i> • Óscar Castro. <i>La vida simplemente</i> • Anton Chejov. "Visita infortunada" • Óscar Contardo. <i>Siútico</i> • Guy de Maupassant. "Bola de sebo" • Charles Dickens. <i>Un cuento de navidad</i> • Gabriel García Márquez. "La siesta del martes" • José Hernández. "VIII: Otra vez que en un boliche" en <i>El gaucho Martín Fierro</i> • Susan E. Hinton. <i>Rebeldes</i> • Graciela Huinao. "La máscara del hambre" • Rodrigo Lira. "Comunicado" • Harper Lee. <i>Matar a un ruiseñor</i> • Lois Lowry. <i>El dador</i> • Martir Luther King. "Yo tengo un sueño" • Katherine Mansfield. "La casa de muñecas" • Ana María Matute. "Los chicos" • Joyce Carol Oates. <i>El tétanos</i> • George Orwell. <i>Rebelión en la granja</i> • Manuel Rojas. <i>Lanchas en la bahía</i> • Nicomedes Santa Cruz. "Ritmos negros del Perú" • John Steinbeck. <i>De ratones y de hombres</i> • Eduardo Valenzuela. <i>Veraneando en Zapallar</i> • Sergio Vodanovic. <i>El delantal blanco</i> • Virginia Wolf. "El vestido nuevo"
--	--

LECTURAS Y TEMAS SUGERIDOS PARA 2º MEDIO

2º medio	Lecturas sugeridas
Poesía del Siglo de Oro	<ul style="list-style-type: none"> • Juan Boscán. "Canción V"; "Soneto LXXIV: ¡Oh dulces prendas, por mi mal halladas"; "Soneto CXXIX. Garcilaso, que al bien siempre aspiraste"; "Soneto LXI: Dulce soñar y dulce congojarme" • Pedro Calderón de la Barca. "Soneto: Las Flores y la Vida del Hombre" • Gutierre de Cetina. "Ojos claros, serenos" • Luis de Góngora. Sonetos: "Vana Rosa"; "Mientras por competir con tu cabello"; "La dulce boca que a gustar convida"; Letrillas: "Dejadme llorar"; "Ande yo caliente y ríase la gente" • Fernando de Herrera. "Pensé, mas fue engañoso pensamiento..." • Santa Teresa de Jesús. "Vivo sin vivir en mí", "Coloquio amoroso" en <i>Moradas</i> • San Juan de la Cruz. "Cántico espiritual: canciones entre el Alma y el Esposo" • Garcilaso de la Vega. "Soneto I: Cuando me paro a contemplar mi estado"; "Soneto III: La mar en medio y tierras he dejado"; "Soneto V: Escrito está en mi alma vuestro gesto"; "Soneto XXXII: Mi lengua va por do el dolor la guía"; "Soneto XXIII: En tanto que de rosa y azucena..."; "Égloga primera" • Fray Luis de León. "Oda I: A la vida retirada"; "Oda a Salinas"; "Oda VIII: Noche serena" • Francisco de Quevedo. Sonetos: "A una nariz"; "Amor constante más allá de la muerte"; "Definiendo el amor"; "Amante agradecido a las lisonjas mentirosas de un sueño"; "Fue sueño ayer, mañana será tierra..."; "Buscas en Roma a Roma, ¡oh peregrino!"; "Represéntase la brevedad de lo que se vive y cuán nada parece lo que se vivió"; "Epístola al Conde-Duque de Olivares"; Letrilla: "Pues amarga la verdad"; Romance: "Boda de negros" • Félix Lope de Vega: Sonetos: "¿Qué tengo yo, que mi amistad procuras?"; "Un soneto me manda a hacer Violante"; "Esto es amor"; "Ya no quiero más bien que sólo amaros..."; "A una calavera de mujer"; "Ir y quedarse, y con quedar partirse..."; "Picó atrevido un átomo viviente..."; "Desmayarse, atreverse, estar furioso"; "A mis soledades voy"
El cuento moderno y contemporáneo latinoamericano	<ul style="list-style-type: none"> • Juan José Arreola. "El guardaguas" • Roberto Arlt. "Extraordinaria historia de dos tuertos" • Mario Benedetti. "Las persianas" • María Luisa Bombal. "El árbol" • Guillermo Blanco. "Misa de Réquiem" • Jorge Luis Borges. "Los dos reyes y los dos laberintos"; "El escritor argentino y la tradición (ensayo)" • Silvina Bullrich. "Los burgueses" • Julio Cortázar. "La continuidad de los parques"; "Axolotl"; "La noche boca arriba"; "La señorita Cora" • José Donoso. "La señora" • Jorge Edwards. "El acto libre" • Rosario Ferré. "La muñeca menor" • Rubem Fonseca. "Orgullo" • Gabriel García Márquez. "El ahogado más hermoso del mundo"; "Un señor muy viejo con unas alas enormes" • Augusto Monterroso. "La mosca que soñaba que era un águila"; "Míster Taylor" • Juan Rulfo. "No oyes ladrar a los perros" • Mario Vargas Llosa. "El abuelo"

El duelo	<ul style="list-style-type: none"> • Anónimo. "Elegía al poderoso Inca Atahualpa". Traducción de José María Arguedas. • Chimamanda Ngozi Adichie. "Sola" • Dante Alighieri. "Parte VIII (sobre la muerte de Beatriz)" en <i>Vida nueva</i> • Isabel Allende. "De barro estamos hechos" • Manuel Altoaguirre: "Separación" • Jorge Luis Borges. "Emma Zunz" • Anton Chejov. "La Tristeza" • Miguel Delibes. <i>Mujer de rojo sobre fondo gris</i> • Carlos Droguett. <i>Los asesinados del Seguro Obrero</i> • Wolf Erlbruch. <i>El pato y la muerte</i> • William Faulkner. "Una rosa para miss Emily" • Víctor Frankl. <i>El hombre en busca de sentido</i> • Federico García Lorca. <i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i> • Óscar Hahn. "El encuentro"; "Muerte de mi madre" • Miguel Hernández. "Elegía a Ramón Sijé"; "A mi hijo" • Homero. "Canto XVIII: Lamento de Aquiles por la muerte de su amigo Patroclo (verso 22 en adelante)" en <i>La Ilíada</i> • Nicole Krauss. <i>La historia del amor</i> • Primo Levi. <i>Si esto es un hombre</i> • C.S. Lewis. <i>Una pena en observación</i> • Leonel Lienlaf. "Palabras en invierno" • Jorge Manrique. <i>Coplas por la muerte de su padre</i> • Katherine Mansfield. "La vida de Ma Parker" • José Martí. "Los dos príncipes" • Gabriela Mistral. "Sonetos de la muerte"; "Aniversario"; "Me tuviste" • Amado Nervo. "¡Seis meses ya de muerta! Y en vano he pretendido..." • Nezahualcóyotl. "Canto a Nezahualcóyotl" • Francesco Petrarca. "En la muerte de Laura" • César Vallejo. "A mi hermano Miguel"
El trabajo	<ul style="list-style-type: none"> • H. E. Bates. "Silas el bueno" • Anton Chejov: "El talento" • Miguel de Cervantes. "Capítulo XXXVIII: discurso de las armas y las letras" en <i>Don Quijote de la Mancha: primera parte</i> • Francisco Coloane. "La gallina de los huevos de luz" • Pablo de Rokha. "La fábrica" • Nicolás Gogol. "El capote" • Roberto Innocenti y J. Patrick Lewis. <i>El último refugio</i> • Víctor Jara. "Plegaria de un labrador", "Te recuerdo Amanda", "Cuando voy al trabajo" • Pär Lagerkvist: "La princesa y el reino completo" • Baldomero Lillo. <i>Sub terra; Sub sole</i> • Patricio Manns. "En Lota la noche es brava" • Herman Melville. "Bartelby, el escribiente" • Haruki Murakami. <i>De qué hablo cuando hablo de correr</i> • Nicanor Parra. "Autorretrato" • Carlos Pezoa Véliz. "El pintor pereza" • Manuel Rojas. <i>Hijo de ladrón</i> • Atahualpa Yupanqui. "El arriero va"

Migrancia y exilio	<ul style="list-style-type: none"> • Julia Álvarez. <i>De cómo las hermanas García perdieron el acento</i> • Jorge Luis Borges. "Historia del guerrero y la cautiva" • Bertolt Brecht. "Meditaciones sobre la duración del exilio"; "Sobre la denominación de emigrantes"; "Visita a los poetas desterrados"; "El regreso" • Eduardo Carranza. "El extranjero" • Blaise Cendrars. "Prosa del Transiberiano y de la pequeña Juana de Francia" • Benedicto Chuaqui. "Mi nombre", "Primeros pasos", "Sabina", "La muerte del abuelo", "Enrique Salinas", "La oveja negra", "Miembro del cuerpo de bomberos" en <i>Memorias de un emigrante</i> • Alejandra Costamagna. "Chufa" • Gertrudis Gómez de Avellaneda. "Al partir" • Miguel de Cervantes. "Capítulo LIV: Historia de Ricote el moro" en <i>Don Quijote de la Mancha: segunda parte</i> • Miguel de Cervantes. "Capítulos XXXIX al LII: La novela del cautivo" en <i>Don Quijote de la Mancha: primera parte</i> • Nicolás Guillén. "Balada de los dos abuelos" • Octavio Paz. "El pachuco y otros extremos" en <i>Laberinto de la soledad</i> • Dai Sijie. <i>Balzac y la joven costurera china</i> • Antonio Skármeta. <i>No pasó nada</i> • Shaun Tan. <i>Emigrantes</i> • Miguel de Unamuno. "Si no has de volverme a España" • José Miguel Varas. "Año nuevo en Gander" • Atahualpa Yupanqui. "Los dos abuelos"
El poder y la ambición	<ul style="list-style-type: none"> • Anton Chejov. "El camaleón"; "El gordo y el flaco" • Tirso de Molina. <i>El vergonzoso en palacio</i> • Francisco de Quevedo. "Poderoso caballero es don dinero" • Charles Dickens. <i>Grandes esperanzas</i> • Alexandre Dumas. <i>El conde de Montecristo</i> • Gabriel García Márquez. "Un día de estos" • Nicolás Gogol. <i>El inspector</i> • William Golding. <i>El señor de las moscas</i> • Daniel Keyes. <i>Flores para Algernon</i> • Guy de Maupassant. "El collar" • Julio Ramón Ribeyro. "El banquete" • Charles Perrault. "Los deseos ridículos" • William Shakespeare. <i>Macbeth</i> • Mary Shelley. <i>Frankenstein o el moderno Prometeo</i> • John Steinbeck. <i>La perla</i> • Leon Tolstoi. "Cuánta tierra necesita un hombre" • J. R. R. Tolkien. <i>El señor de los anillos</i> • Oscar Wilde. <i>El retrato de Dorian Gray</i>

ANEXO 2
PROGRESIÓN DE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE LENGUA Y LITERATURA DE 7° BÁSICO A 2° MEDIO

LECTURA

7° básico	8° básico	I medio	II medio
Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.	Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.	Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.	Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.
Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.	Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.	Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.	Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.
Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:	Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:	Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:	Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:
<ul style="list-style-type: none"> • el o los conflictos de la historia • el papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes 	<ul style="list-style-type: none"> • el o los conflictos de la historia • los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes 	<ul style="list-style-type: none"> • el o los conflictos de la historia • un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan 	<ul style="list-style-type: none"> • el o los conflictos de la historia • un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan
<ul style="list-style-type: none"> • el efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia 	<ul style="list-style-type: none"> • la relación de un fragmento de la obra con el total 	<ul style="list-style-type: none"> • la relación de un fragmento de la obra con el total 	<ul style="list-style-type: none"> • la relación de un fragmento de la obra con el total
<ul style="list-style-type: none"> • cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes 	<ul style="list-style-type: none"> • el narrador, distinguiéndolo del autor 	<ul style="list-style-type: none"> • cómo influye en el relato la narración en primera o tercera persona 	<ul style="list-style-type: none"> • cómo el relato está influido por la visión del narrador
	<ul style="list-style-type: none"> • personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto 	<ul style="list-style-type: none"> • personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto 	<ul style="list-style-type: none"> • personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto
	<ul style="list-style-type: none"> • los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual 	<ul style="list-style-type: none"> • las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual 	<ul style="list-style-type: none"> • las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual
<ul style="list-style-type: none"> • la disposición temporal de los hechos 	<ul style="list-style-type: none"> • la disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para 	<ul style="list-style-type: none"> • el efecto producido por el orden en que se presentan los acontecimientos 	<ul style="list-style-type: none"> • el efecto producido por recursos como flashback, indicios, caja china (historia dentro de una historia), historia

	expresarla		paralela
• elementos en común con otros textos leídos en el año	• elementos en común con otros textos leídos en el año	• relaciones intertextuales con otras obras	• relaciones intertextuales con otras obras
Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:	Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:	Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:	Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:
• cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes	• cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes	• los símbolos presentes en el texto	• los símbolos presentes en el texto y su relación con la totalidad del poema
•	•	• la actitud del hablante hacia el tema que aborda	• la actitud del hablante hacia el tema que aborda
• el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema	• el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema	• el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema	• el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema
• el efecto que produce el ritmo y la sonoridad del poema al leerlo en voz alta	• el efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema	• el efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema	• el efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema
		• la relación entre los aspectos formales y el significado del poema	• la relación que hay entre un fragmento y el total del poema
• elementos en común con otros textos leídos en el año	• elementos en común con otros textos leídos en el año	• relaciones intertextuales con otras obras	• relaciones intertextuales con otras obras
			• las características del soneto
	Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:	Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:	Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:
	• el conflicto y sus semejanzas con situaciones cotidianas	• el conflicto y qué problema humano se expresa a través de él	• el conflicto y qué problema humano se expresa a través de él
	• los personajes principales y cómo sus acciones y dichos conducen al desenlace o afectan a otros personajes	• un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones	• un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones
	• personajes tipo, símbolos y tópicos literarios	• personajes tipo, símbolos y tópicos literarios	• personajes tipo, símbolos y tópicos literarios
	• los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual	• las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual	• las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual
	• las características del género		

	dramático		
	• la diferencia entre obra dramática y obra teatral		
		• los elementos (hechos, símbolos) que gatillan o anuncian futuros eventos en la tragedia	• la atmósfera de la obra y cómo se construye a través de los diálogos, los monólogos, las acciones y las acotaciones
		• cómo los elementos propios de la puesta en escena aportan a la comprensión de la obra: iluminación, sonido, vestuario, escenografía, actuación	• cómo los elementos propios de la puesta en escena aportan a la comprensión de la obra: iluminación, sonido, vestuario, escenografía, actuación
	• elementos en común con otros textos leídos en el año	• relaciones intertextuales con otras obras	• relaciones intertextuales con otras obras
Leer y comprender romances y obras de la poesía popular, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.	Leer y comprender fragmentos de epopeya, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.	Comprender la visión de mundo que se expresa a través de las tragedias leídas, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.	Comprender la relevancia de las obras del Siglo de Oro, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.
Leer y comprender relatos mitológicos, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.	Leer y comprender comedias teatrales, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.	Comprender la relevancia de las obras del Romanticismo, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.	Leer y comprender cuentos latinoamericanos modernos y contemporáneos, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.
Formular una interpretación de los textos literarios, considerando:	Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:	Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:	Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:
• su experiencia personal y sus conocimientos	• su experiencia personal y sus conocimientos	• una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal	• una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal
• un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo	• un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo	• una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos	• una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos
		• la presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado	• los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros
• la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada	• la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada	• la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación	• la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación

Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando:	Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando:	Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de opinión, cartas, discursos y ensayos, considerando:	Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de opinión, cartas al director, discursos y ensayos, considerando:
<ul style="list-style-type: none"> • la postura del autor y los argumentos e información que la sostienen 	<ul style="list-style-type: none"> • la postura del autor y los argumentos e información que la sostienen 	<ul style="list-style-type: none"> • la tesis, ya sea explícita o implícita, y los argumentos e información que la sostienen 	<ul style="list-style-type: none"> • la tesis, ya sea explícita o implícita, y los argumentos e información que la sostienen
<ul style="list-style-type: none"> • la diferencia entre hecho y opinión 	<ul style="list-style-type: none"> • la diferencia entre hecho y opinión 	<ul style="list-style-type: none"> • la diferencia entre hecho y opinión 	<ul style="list-style-type: none"> • los recursos emocionales que usa el autor para persuadir o convencer al lector, y evaluándolos
		<ul style="list-style-type: none"> • si la información del texto es suficiente y pertinente para sustentar la tesis del autor 	<ul style="list-style-type: none"> • fallas evidentes en la argumentación, por ejemplo, exageración, estereotipos, generalizaciones, descalificaciones personales, entre otras
			<ul style="list-style-type: none"> • el efecto que produce el uso de modalizadores en el grado de certeza con que se presenta la información
		<ul style="list-style-type: none"> • la manera en que el autor organiza el texto 	<ul style="list-style-type: none"> • la manera en que el autor organiza el texto
	<ul style="list-style-type: none"> • con qué intención el autor usa diversos modos verbales 	<ul style="list-style-type: none"> • con qué intención el autor usa preguntas retóricas, oraciones desiderativas y oraciones dubitativas 	<ul style="list-style-type: none"> • con qué intención el autor usa distintos elementos léxicos valorativos y figuras retóricas
<ul style="list-style-type: none"> • su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan 	<ul style="list-style-type: none"> • su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan 	<ul style="list-style-type: none"> • su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan 	<ul style="list-style-type: none"> • su postura personal frente a lo leído, refutando o apoyando los argumentos que la sustentan
Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando:	Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando:	Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas , considerando:	Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas , considerando:
<ul style="list-style-type: none"> • los propósitos explícitos e implícitos del texto 	<ul style="list-style-type: none"> • los propósitos explícitos e implícitos del texto 	<ul style="list-style-type: none"> • los propósitos explícitos e implícitos del texto 	<ul style="list-style-type: none"> • los propósitos explícitos e implícitos del texto, y justificando con ejemplos sus afirmaciones sobre dichos propósitos
<ul style="list-style-type: none"> • una distinción entre los hechos y las opiniones expresados • 	<ul style="list-style-type: none"> • una distinción entre los hechos y las opiniones expresados 	<ul style="list-style-type: none"> • las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas 	<ul style="list-style-type: none"> • las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas
<ul style="list-style-type: none"> • presencia de estereotipos y prejuicios 	<ul style="list-style-type: none"> • presencia de estereotipos y prejuicios 		

	<ul style="list-style-type: none"> • la suficiencia de información entregada 	<ul style="list-style-type: none"> • la veracidad y consistencia de la información 	<ul style="list-style-type: none"> • las evidencias que se entregan o se omiten para apoyar una afirmación
<ul style="list-style-type: none"> • el análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos 	<ul style="list-style-type: none"> • el análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos 	<ul style="list-style-type: none"> • los efectos causados por recursos no lingüísticos presentes en el texto, como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio 	<ul style="list-style-type: none"> • los efectos causados por recursos no lingüísticos (como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio) y lingüísticos (uso de imperativo, figuras literarias, expresiones populares, palabras en otros idiomas, intertextualidad, modalizaciones, etc.) presentes en el texto
<ul style="list-style-type: none"> • los efectos que puede tener la información divulgada en los hombres o las mujeres aludidos en el texto 	<ul style="list-style-type: none"> • similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho 	<ul style="list-style-type: none"> • similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho 	<ul style="list-style-type: none"> • similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho
		<ul style="list-style-type: none"> • qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos 	<ul style="list-style-type: none"> • qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos
Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.	Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.	Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.	Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.
Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura:	Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura:		
<ul style="list-style-type: none"> • resumir 	<ul style="list-style-type: none"> • resumir 		
<ul style="list-style-type: none"> • formular preguntas 	<ul style="list-style-type: none"> • formular preguntas 		
<ul style="list-style-type: none"> • analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales) 	<ul style="list-style-type: none"> • analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales) 		
	<ul style="list-style-type: none"> • identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones 		

ESCRITURA

7° básico	8° básico	I medio	II medio
Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente:	Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente:	Aplicar flexible y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros:	Aplicar flexible y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros:
• el tema	• el tema	• investigando las características del género antes de escribir	• investigando las características del género antes de escribir
• el género	• el género	• adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación	• adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación
• el destinatario	• el destinatario		
Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por:	Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por:	Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por:	Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por:
• una presentación clara del tema	• una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán	• una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán	• una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán
• la presencia de información de distintas fuentes	• la presencia de información de distintas fuentes	• una organización y redacción propias de la información	• una organización y redacción propias, de la información
• la inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema	• la inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema	• la inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que reflejen una reflexión personal sobre el tema	• la inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que reflejen una reflexión personal sobre el tema
• una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos	• una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos	• una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos y conectores	• una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos y conectores
• el uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes	• el uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes	• el uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes	• el uso de recursos variados que favorezcan el interés y la comprensión del lector, tales como anécdotas, citas, síntesis, imágenes, infografías, etc.
• un cierre coherente con las características del género	• un cierre coherente con las características del género	• un cierre coherente con las características del género y el propósito del autor	• un cierre coherente con las características del género y el propósito del autor
• el uso de referencias según un formato previamente acordado	• el uso de referencias según un formato previamente acordado	• el uso de citas y referencias según un formato previamente acordado	• el uso de citas y referencias según un formato previamente acordado
Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por:	Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por:	Escribir, con el propósito de persuadir, textos de diversos géneros, en particular ensayos sobre los temas o lecturas propuestos para el nivel, caracterizados por:	Escribir, con el propósito de persuadir, textos de diversos géneros, en particular ensayos sobre los temas o lecturas propuestos para el nivel, caracterizados por:

<ul style="list-style-type: none"> • la presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios 	<ul style="list-style-type: none"> • la presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios 	<ul style="list-style-type: none"> • la presentación de una hipótesis o afirmación referida a temas contingentes o literarios 	<ul style="list-style-type: none"> • la presentación de una hipótesis o afirmación referida a temas contingentes o literarios
<ul style="list-style-type: none"> • la presencia de evidencias e información pertinente 	<ul style="list-style-type: none"> • la presencia de evidencias e información pertinente 	<ul style="list-style-type: none"> • la presencia de evidencias e información pertinente, extraídas de textos literarios y no literarios 	<ul style="list-style-type: none"> • la presencia de evidencias e información pertinente, extraídas de textos literarios y no literarios
			<ul style="list-style-type: none"> • el uso de contraargumentos cuando es pertinente
			<ul style="list-style-type: none"> • el uso de recursos variados que favorezcan el interés y la comprensión del lector, tales como anécdotas, citas, síntesis, imágenes, infografías, etc.
<ul style="list-style-type: none"> • la mantención de la coherencia temática 	<ul style="list-style-type: none"> • la mantención de la coherencia temática 	<ul style="list-style-type: none"> • la mantención de la coherencia temática 	<ul style="list-style-type: none"> • la mantención de la coherencia temática
		<ul style="list-style-type: none"> • una conclusión coherente con los argumentos presentados 	<ul style="list-style-type: none"> • una conclusión coherente con los argumentos presentados
		<ul style="list-style-type: none"> • el uso de citas y referencias según un formato previamente acordado 	<ul style="list-style-type: none"> • el uso de citas y referencias según un formato previamente acordado
Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:	Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:	Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:	Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:
<ul style="list-style-type: none"> • recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir 	<ul style="list-style-type: none"> • recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir 	<ul style="list-style-type: none"> • recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir 	<ul style="list-style-type: none"> • recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir
<ul style="list-style-type: none"> • adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario 	<ul style="list-style-type: none"> • adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario 	<ul style="list-style-type: none"> • adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario 	<ul style="list-style-type: none"> • adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario
<ul style="list-style-type: none"> • incorporando información pertinente 	<ul style="list-style-type: none"> • incorporando información pertinente 	<ul style="list-style-type: none"> • considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información 	<ul style="list-style-type: none"> • considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información
<ul style="list-style-type: none"> • asegurando la coherencia y la cohesión del texto 	<ul style="list-style-type: none"> • asegurando la coherencia y la cohesión del texto 	<ul style="list-style-type: none"> • asegurando la coherencia y la cohesión del texto 	<ul style="list-style-type: none"> • asegurando la coherencia y la cohesión del texto
<ul style="list-style-type: none"> • cuidando la organización a nivel oracional y textual 	<ul style="list-style-type: none"> • cuidando la organización a nivel oracional y textual 	<ul style="list-style-type: none"> • cuidando la organización a nivel oracional y textual 	<ul style="list-style-type: none"> • cuidando la organización a nivel oracional y textual
<ul style="list-style-type: none"> • usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el 	<ul style="list-style-type: none"> • usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y 	<ul style="list-style-type: none"> • usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y 	<ul style="list-style-type: none"> • usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y

texto	relacionando las ideas dentro de cada párrafo	relacionando las ideas dentro de cada párrafo	relacionando las ideas dentro de cada párrafo
<ul style="list-style-type: none"> • usando un vocabulario variado y preciso 	<ul style="list-style-type: none"> • usando un vocabulario variado y preciso 	<ul style="list-style-type: none"> • usando un vocabulario variado y preciso 	<ul style="list-style-type: none"> • usando un vocabulario variado y preciso
<ul style="list-style-type: none"> • reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto – verbo, artículo – sustantivo y sustantivo – adjetivo 	<ul style="list-style-type: none"> • reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto – verbo, artículo – sustantivo y sustantivo – adjetivo 	<ul style="list-style-type: none"> • reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, y concordancia sujeto – verbo, artículo – sustantivo y sustantivo – adjetivo 	<ul style="list-style-type: none"> • reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, preposiciones, y concordancia sujeto – verbo, artículo – sustantivo , sustantivo – adjetivo y complementarios
<ul style="list-style-type: none"> • corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación 	<ul style="list-style-type: none"> • corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación 	<ul style="list-style-type: none"> • corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación 	<ul style="list-style-type: none"> • corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación
<ul style="list-style-type: none"> • usando eficazmente las herramientas del procesador de textos 	<ul style="list-style-type: none"> • usando eficazmente las herramientas del procesador de textos 	<ul style="list-style-type: none"> • usando eficazmente las herramientas del procesador de textos 	<ul style="list-style-type: none"> • usando eficazmente las herramientas del procesador de textos
<p>Aplicar los conceptos de oración, sujeto y predicado con el fin de revisar y mejorar sus textos:</p>	<p>Usar adecuadamente oraciones complejas:</p>	<p>Usar consistentemente el estilo directo y el indirecto en textos escritos y orales:</p>	<p>Usar consistentemente el estilo directo y el indirecto en textos escritos y orales:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • produciendo consistentemente oraciones completas 	<ul style="list-style-type: none"> • manteniendo un referente claro 	<ul style="list-style-type: none"> • empleando adecuadamente los tiempos verbales en el estilo indirecto 	<ul style="list-style-type: none"> • empleando adecuadamente los tiempos verbales en el estilo indirecto
<ul style="list-style-type: none"> • conservando la concordancia entre sujeto y predicado 	<ul style="list-style-type: none"> • conservando la coherencia temporal 	<ul style="list-style-type: none"> • reflexionando sobre el contraste en aspectos formales y de significado entre estilo directo e indirecto, especialmente en textos del ámbito académico 	<ul style="list-style-type: none"> • reflexionando sobre el contraste en aspectos formales y de significado entre estilo directo e indirecto, especialmente en textos del ámbito académico
<ul style="list-style-type: none"> • ubicando el sujeto, para determinar de qué o quién se habla 	<ul style="list-style-type: none"> • ubicando el sujeto, para determinar de qué o quién se habla 		
<p>Usar en sus textos recursos de correferencia léxica:</p>	<p>Construir textos con referencias claras:</p>	<p>Usar en sus textos recursos de correferencia léxica compleja, empleando adecuadamente la metáfora y la metonimia para este fin.</p>	<p>Emplear frases nominales complejas como recurso para compactar la información y establecer correferencia en textos con finalidad expositiva y argumentativa.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • empleando adecuadamente la sustitución léxica, la sinonimia y la hiperonimia 	<ul style="list-style-type: none"> • usando recursos de correferencia como deícticos –en particular, pronombres personales tónicos y átonos– y nominalización, sustitución pronominal y elipsis, entre otros 		

<ul style="list-style-type: none"> • reflexionando sobre las relaciones de sinonimia e hiperonimia y su papel en la redacción de textos cohesivos y coherentes 	<ul style="list-style-type: none"> • analizando si los recursos de correferencia utilizados evitan o contribuyen a la pérdida del referente, cambios de sentido o problemas de estilo 		
<p>Utilizar adecuadamente, al narrar, los tiempos verbales del indicativo, manteniendo una adecuada secuencia de tiempos verbales.</p>	<p>Conocer los modos verbales, analizar sus usos y seleccionar el más apropiado para lograr un efecto en el lector, especialmente al escribir textos con finalidad persuasiva.</p>		
<p>Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector:</p>	<p>Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector:</p>	<p>Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector:</p>	<p>Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual 	<ul style="list-style-type: none"> • aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual 	<ul style="list-style-type: none"> • aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual 	<ul style="list-style-type: none"> • aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual
<ul style="list-style-type: none"> • verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas 	<ul style="list-style-type: none"> • verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas 	<ul style="list-style-type: none"> • verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas 	<ul style="list-style-type: none"> • verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas
<ul style="list-style-type: none"> • usando correctamente punto, coma, raya y dos puntos 	<ul style="list-style-type: none"> • usando correctamente punto, coma, raya y dos puntos 	<ul style="list-style-type: none"> • usando correctamente punto, coma, raya, dos puntos, paréntesis, puntos suspensivos y comillas 	<ul style="list-style-type: none"> • usando correctamente el punto, coma, raya, dos puntos, paréntesis, puntos suspensivos, comillas y punto y coma

EN PROCESO DE

COMUNICACIÓN ORAL

7° básico	8° básico	I medio	II medio
Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando:	Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando:	Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando:	Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando:
• su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten	• su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten	• su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten	• su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten
• los temas, conceptos o hechos principales	• los temas, conceptos o hechos principales	• una ordenación de la información en términos de su relevancia	• una ordenación de la información en términos de su relevancia
	• el contexto en el que se enmarcan los textos	• el contexto en el que se enmarcan los textos	• el contexto en el que se enmarcan los textos
	• prejuicios expresados en los textos	• el uso de estereotipos, clichés y generalizaciones	• el uso de estereotipos, clichés y generalizaciones
• una distinción entre los hechos y las opiniones expresados	• una distinción entre los hechos y las opiniones expresados	• los hechos y las opiniones expresadas y su valor argumentativo	• los argumentos y elementos de persuasión que usa el hablante para sostener una postura
• diferentes puntos de vista expresados en los textos	• diferentes puntos de vista expresados en los textos	• diferentes puntos de vista expresados en los textos	• diferentes puntos de vista expresados en los textos
		• la contribución de imágenes y sonido al significado del texto	• la contribución de imágenes y sonido al significado del texto
• las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido	• las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido	• las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido	• las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido
• relaciones entre lo escuchado y cualquier otra manifestación artística			
• relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso	• relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso	• relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso	• relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso
		Resumir un discurso argumentativo escuchado, explicando y evaluando los argumentos usados por el emisor.	Evaluar el punto de vista de un emisor, su razonamiento y uso de recursos retóricos (vocabulario, organización de las ideas, desarrollo y progresión de los argumentos, etc.).
Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:	Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:	Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:	Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:
• manteniendo el foco			
• demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor	• demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor	• demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor	• demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor

<ul style="list-style-type: none"> • fundamentando su postura de manera pertinente 	<ul style="list-style-type: none"> • fundamentando su postura de manera pertinente 	<ul style="list-style-type: none"> • fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos 	<ul style="list-style-type: none"> • fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos
		<ul style="list-style-type: none"> • distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias, de aquellas que no lo están 	<ul style="list-style-type: none"> • distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias, de aquellas que no lo están
<ul style="list-style-type: none"> • formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema 	<ul style="list-style-type: none"> • formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema 	<ul style="list-style-type: none"> • formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema 	<ul style="list-style-type: none"> • retomando lo dicho por otros a través del parafraseo antes de contribuir con una idea nueva o refutar un argumento
<ul style="list-style-type: none"> • negociando acuerdos con los interlocutores 	<ul style="list-style-type: none"> • negociando acuerdos con los interlocutores 	<ul style="list-style-type: none"> • negociando acuerdos con los interlocutores 	<ul style="list-style-type: none"> • negociando acuerdos con los interlocutores
	<ul style="list-style-type: none"> • reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor 	<ul style="list-style-type: none"> • reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor 	<ul style="list-style-type: none"> • reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor
<ul style="list-style-type: none"> • considerando al interlocutor para la toma de turnos 	<ul style="list-style-type: none"> • considerando al interlocutor para la toma de turnos 	<ul style="list-style-type: none"> • considerando al interlocutor para la toma de turnos 	<ul style="list-style-type: none"> • considerando al interlocutor para la toma de turnos
Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés:	Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés:	Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés:	Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés:
<ul style="list-style-type: none"> • presentando información fidedigna y que denota una investigación previa 	<ul style="list-style-type: none"> • presentando información fidedigna y que denota una investigación previa 	<ul style="list-style-type: none"> • presentando información fidedigna y que denota una investigación previa 	<ul style="list-style-type: none"> • presentando información fidedigna y que denota una investigación previa
<ul style="list-style-type: none"> • siguiendo una progresión temática clara 	<ul style="list-style-type: none"> • siguiendo una progresión temática clara 	<ul style="list-style-type: none"> • siguiendo una progresión temática clara 	<ul style="list-style-type: none"> • siguiendo una progresión temática clara
<ul style="list-style-type: none"> • dando ejemplos y explicando algunos términos o conceptos clave para la comprensión de la información 	<ul style="list-style-type: none"> • recapitulando la información más relevante o más compleja para asegurarse de que la audiencia comprenda 	<ul style="list-style-type: none"> • relacionando la información ya dicha con la que están explicando 	<ul style="list-style-type: none"> • graduando la cantidad de información que se entrega en cada parte de la exposición para asegurarse de que la audiencia comprenda
<ul style="list-style-type: none"> • usando un vocabulario variado y preciso y evitando el uso de muletillas 	<ul style="list-style-type: none"> • usando un vocabulario variado y preciso y evitando el uso de muletillas 	<ul style="list-style-type: none"> • usando un vocabulario que denota dominio del tema 	<ul style="list-style-type: none"> • usando un vocabulario que denota dominio del tema
	<ul style="list-style-type: none"> • usando conectores adecuados para hilar la presentación 	<ul style="list-style-type: none"> • usando conectores adecuados para hilar la presentación 	<ul style="list-style-type: none"> • usando conectores adecuados para hilar la presentación
<ul style="list-style-type: none"> • usando material visual que apoye lo dicho y se relacione directamente con lo que se explica 	<ul style="list-style-type: none"> • usando material visual que apoye lo dicho y se relacione directamente con lo que se explica 	<ul style="list-style-type: none"> • usando material visual que se relacione directamente con lo que se explica y destaque solo lo más relevante 	<ul style="list-style-type: none"> • usando material visual que destaque solo lo más relevante y/o explique los conceptos más complejos
<ul style="list-style-type: none"> • Usar conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales: 	Usar conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales:	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar los posibles efectos de los elementos lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos que usa un hablante en una situación 	Analizar los posibles efectos de los elementos lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos que usa un hablante en una situación determinada.

<ul style="list-style-type: none"> • comparando textos orales y escritos para establecer las diferencias, considerando el contexto y el destinatario 	<ul style="list-style-type: none"> • comparando textos orales y escritos para establecer las diferencias, considerando el contexto y el destinatario 	<p>determinada.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • demostrando dominio de los distintos registros y empleándolos adecuadamente según la situación 	<ul style="list-style-type: none"> • demostrando dominio de los distintos registros y empleándolos adecuadamente según la situación 		
<ul style="list-style-type: none"> • utilizando estrategias que permiten cuidar la relación con el otro, especialmente al mostrar desacuerdo 	<ul style="list-style-type: none"> • utilizando estrategias que permiten cuidar la relación con el otro, especialmente al mostrar desacuerdo 		
<ul style="list-style-type: none"> • utilizando un volumen, una velocidad y una dicción adecuados al propósito y a la situación 	<ul style="list-style-type: none"> • utilizando un volumen, una velocidad y una dicción adecuados al propósito y a la situación 		

EN PROCESO DE DIAGNÓSTICO

INVESTIGACIÓN SOBRE LENGUA Y LITERATURA

7° básico	8° básico	I medio	II medio
Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:	Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:	Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:	Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:
• delimitando el tema de investigación	• delimitando el tema de investigación	• delimitando el tema de investigación	• delimitando el tema de investigación
• utilizando los principales sistemas de búsqueda de textos en la biblioteca e internet	• aplicando criterios para determinar la confiabilidad de las fuentes consultadas	• descartando las páginas de internet que no aportan información útil para sus propósitos y, si es necesario, usando otras palabras clave para refinar la búsqueda	• seleccionando páginas y fuentes según la profundidad y la cobertura de la información que buscan
• usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente	• usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente	• usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente	• usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente
• evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito	• evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito	• evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito	• evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito
	• descartando fuentes que no aportan a la investigación porque se alejan del tema	• evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas	• evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas
• organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas	• organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas	• jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas	• jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas
• registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas	• registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas	• registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas	• registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas
• elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos	• elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos	• elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos	• elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos
Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.	Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.		