

Idioma Extranjero Inglés

Introducción

El aprendizaje de otros idiomas y la comprensión de la cultura de sus hablantes constituyen habilidades esenciales para el desarrollo y el éxito de los estudiantes en el mundo globalizado del siglo XXI. Aprender otra lengua no solo contribuye al desarrollo cognitivo y profesional, sino también a respetar y comprender mejor la visión de mundo de otras culturas, a apreciar la propia, y a desarrollar una conciencia de globalidad. Asimismo, saber otros idiomas es fundamental para poder interactuar en forma efectiva con el resto del mundo y acceder a nuevos conocimientos a través de los medios tecnológicos y las redes de comunicación social¹.

Los avances tecnológicos, las nuevas formas de comunicación y los cambios sociales y culturales en las últimas décadas, han impulsado la necesidad de un idioma común, convirtiendo al inglés en la lengua de comunicación internacional (*English as an International Language, EIL*). El número de personas aprendiendo inglés en el mundo aumenta considerablemente año a año, lo que ha significado que la cantidad de hablantes de este idioma como lengua no nativa sea incluso mayor que la población que lo habla como lengua materna². Esto ha llevado a que, actualmente, se haga referencia al aprendizaje del inglés como “lengua adicional” en numerosos países donde es aprendido como segundo o tercer idioma. Asimismo, para muchas personas, debido al contexto en el que habitan y al carácter de idioma global del inglés, este ha dejado de tener la connotación de “extranjero”³. Como consecuencia, tanto en el extranjero como en nuestro país, la enseñanza del inglés se ha transformado en un elemento básico y fundamental en la educación de los estudiantes en las escuelas, y constituye para ellos una herramienta elemental

que les permite acceder a información y a nuevos conocimientos.

Los alumnos pertenecientes al ciclo que comprende desde séptimo básico a segundo año de enseñanza media, se encuentran en una edad en la que adquieren mayores capacidades de pensamiento abstracto y concentración. Desarrollan también una visión más crítica del mundo, y aspectos como la motivación y la imagen de sí mismos tienen un rol fundamental en su proceso de aprendizaje del idioma⁴. Sus múltiples intereses y el desarrollo de mayor independencia aumentan sus posibilidades de tener contacto con el idioma inglés fuera de la sala de clases a través de los medios, las redes sociales, películas, música o videos en la web, lo que constituye una gran fuente de aprendizaje. Todo lo anterior impone demandas a la enseñanza del inglés, la cual deberá ofrecer variadas oportunidades de comunicación en la clase, presentar temas interesantes y tareas desafiantes y motivadoras, integrar las tecnologías y el uso de textos multimodales y brindar a los alumnos la posibilidad de tomar decisiones con respecto a su propio aprendizaje.

En estos años, el propósito es que los estudiantes continúen desarrollando las habilidades del inglés para poder comunicarse en situaciones similares a las de la vida real y acceder a diversos conocimientos que contribuyan a un mayor desarrollo en su vida académica o laboral futura. También se espera que adquieran habilidades cognitivas como el pensamiento crítico y creativo que les permitan evaluar, organizar e internalizar la nueva información y los aprendizajes a los que acceden por medio del idioma.

PERFIL DEL ESTUDIANTE AL FINALIZAR SEGUNDO AÑO DE ENSEÑANZA MEDIA

Los estudiantes que han logrado los Objetivos de Aprendizaje de la asignatura Idioma Extranjero Inglés al finalizar segundo año de enseñanza media, demuestran una actitud confiada y positiva frente al idioma. Usan el inglés para comunicar sus ideas y opiniones en un nivel cercano al intermedio (se espera que al terminar segundo medio los alumnos alcancen un nivel que se aproxime al B1 o intermedio inferior de acuerdo al Marco Común Europeo⁵), en situaciones comunicativas básicas y variadas como mantener una conversación acerca de temas conocidos, obtener información general de textos en inglés presentes en la web u otro medio o comunicarse en forma escrita por medio de correos electrónicos o conversaciones *online* sobre temas cotidianos.

Son capaces de comprender el sentido general, las ideas principales y detalles relevantes en una variedad de textos orales, escritos y/o multimodales adaptados o auténticos simples, acerca de temas familiares o de contextos conocidos por ellos. Pueden seguir instrucciones orales para ejecutar acciones o resolver problemas relacionados con situaciones habituales e identificar el tema, la situación, el lugar y participantes en conversaciones sencillas. Logran reconocer ideas significativas y relevantes e información específica al leer textos descriptivos, narrativos, informativos o argumentativos sobre temas conocidos y algunos menos conocidos. Valoran y reconocen la lectura de textos en inglés, tanto literarios como no literarios, como un medio para adquirir conocimientos acerca de la lengua, de otras asignaturas o de temas relevantes

o contingentes. Recurren a variadas estrategias para comprender lo leído y escuchado como apoyarse en imágenes y en el lenguaje corporal y gestual, identificar palabras claves, lectura rápida (*skimming*) o lectura para buscar información específica (*scanning*), entre otras.

Pueden participar en diferentes intercambios comunicativos simples sobre temas conocidos o cotidianos y mantener la interacción al responder o formular preguntas, utilizando un lenguaje claro y sencillo con una pronunciación inteligible que no interfiere con la comunicación. Son capaces de exponer un tema de su interés o de actualidad, narrar una historia o experiencia en una presentación oral, expresarse en forma clara y recurrir al uso de gestos, entonación y apoyo visual y/o digital para ayudar en la comunicación del mensaje.

Logran escribir textos simples de mediana longitud (cartas, notas, narraciones, correos electrónicos, descripciones) con variados propósitos acerca de temas contingentes o de interés personal. Pueden planificar, revisar y usar los apoyos necesario para editar sus textos y los organizan considerando elementos formales del lenguaje como el uso de mayúsculas, ortografía o estructuras gramaticales aprendidas. Usan el diccionario (en formato papel o electrónico) y el procesador de textos como apoyo al escribir.

Reconocen la relevancia y el valor del inglés para facilitar el diálogo con integrantes de otras comunidades y culturas y como herramienta para conocer, apreciar y disfrutar de expresiones literarias y culturales de la lengua inglesa.

ENFOQUE DE LA ASIGNATURA

Actualmente, al enseñar un idioma es importante considerar las particularidades del contexto en que ocurre el aprendizaje y las diversas características de los aprendices y, de acuerdo a ello, tomar las opciones metodológicas más adecuadas dentro de los conocimientos existentes⁶. De acuerdo a lo anterior, el currículum de inglés para estos años ha sido construido, al igual que el de educación básica, de acuerdo a enfoques con énfasis en la comunicación, cuyos principios orientan la enseñanza del idioma y a la vez permiten considerar las características del contexto en el que se enseña. El objetivo principal es el desarrollo de la competencia comunicativa en inglés, lo que implica que los alumnos adquieran conocimientos que les permitan:

- usar el idioma de acuerdo a un contexto, una situación, una función y unos participantes determinados
- usar los elementos organizacionales del idioma (vocabulario, gramática, fonética, ortografía) para expresar y negociar significados
- usar oraciones conectadas entre sí para expresar mensajes con fluidez
- considerar las posibles diferencias culturales y tener una actitud empática y respetuosa frente a los interlocutores
- usar estrategias que los ayuden a mantener la comunicación y que compensen las posibles limitaciones en el manejo de la lengua⁷

La enseñanza comunicativa de la lengua considera el idioma como un medio para comunicar significados y una herramienta de interacción, en la que el mensaje y el uso del lenguaje son relevantes y los temas son significativos e interesantes para los alumnos. Todos los elementos del lenguaje (estructuras gramaticales, funciones, pronunciación, vocabulario, uso de estrategias) son importantes para desarrollar la capacidad de comunicarse y están al servicio de ella. Asimismo, se enfatiza el aprendizaje integrado de las habilidades del idioma inglés (comprensión auditiva,

comprensión de lectura, expresión oral y expresión escrita) para que los estudiantes puedan comunicarse en forma efectiva y significativa, en diferentes situaciones y con variados propósitos comunicativos.

En la actualidad, al hacer referencia al aprendizaje y la adquisición de un nuevo idioma, diversos autores coinciden en el planteamiento de principios o lineamientos relevantes que deben ser considerados en la implementación de la enseñanza comunicativa del idioma⁸. Los aspectos más destacados son los siguientes:

- el aprendizaje del idioma depende de la interacción con otros. En este sentido, el aprendizaje colaborativo o cooperativo ofrece a los estudiantes la oportunidad de interactuar en la lengua al resolver una tarea pedagógica que requiere el uso comunicativo del idioma para alcanzar un objetivo. Esta tarea se desarrolla en grupos cuyos integrantes deben usar el idioma en situaciones comunicativas similares a las de la vida real, significativas y contextualizadas, en las cuales deberán negociar significados, trabajar en forma autónoma, asumir roles dentro del grupo y responsabilizarse por su trabajo.
- la comunicación cobra mayor sentido y significado cuando el mensaje es relevante, interesante y motivador. A través del idioma, los estudiantes pueden establecer conexiones con otras asignaturas y profundizar distintas materias. La enseñanza del inglés a través de contenidos facilita la integración de habilidades y ofrece una visión más holística del idioma y del saber.
- el desarrollo de la autonomía en los estudiantes los hace más conscientes de la forma en que aprenden, los ayuda a identificar sus fortalezas y trabajar sus debilidades. En este sentido, la enseñanza de estrategias de aprendizaje del idioma o el desarrollo del pensamiento crítico en los alumnos los ayuda a descubrir sus necesidades, habilidades y los mejores caminos para aprender el idioma, convirtiéndolos en aprendices autónomos.
- para aprender el idioma, los estudiantes necesitan enfrentarse a abundante información comprensible

en la lengua. La información comprensible (*comprehensible input*) hace referencia a mensajes contextualizados en el idioma que están levemente por sobre el dominio del estudiante pero que este es capaz de comprender en su mayoría. Al ser comprensible, la información será significativa y podrá ser incorporada por el alumno al relacionarla con información que ya posee.

- el uso significativo y contextualizado del idioma implica que las estructuras y formas del lenguaje deben ser consideradas como un elemento más de apoyo a la comunicación y al uso real del idioma y no como un contenido en sí mismo, separado de la comprensión o la expresión. El objetivo principal al aprender el idioma es usarlo en situaciones similares a las de la vida real, en lugar de analizar sus partes o practicar sus estructuras en forma repetitiva. El descubrimiento inductivo de la gramática por medio de tareas comunicativas situadas en un contexto facilitará el aprendizaje de la lengua.
- al aprender un idioma se aprende también acerca de la cultura de quienes lo hablan. Actualmente, debido a su carácter de idioma internacional, el inglés hace posible acceder a diferentes culturas y costumbres. Es relevante desarrollar en los alumnos una conciencia cultural que les permita apreciar características de diversas culturas y en especial de la propia.

Considerando lo expuesto anteriormente, estas Bases Curriculares destacan elementos relevantes para el aprendizaje del idioma en este ciclo y que además complementan los ya planteados para enseñanza básica. Los principales énfasis del currículum de Inglés son:

Desarrollo del pensamiento crítico y creativo

En la actualidad, debido al rápido y fácil acceso a gran cantidad de información a través de los medios, es esencial que los estudiantes desarrollen las habilidades del pensamiento necesarias para enfrentar esos conocimientos con mayor profundidad y de manera organizada. Las demandas del siglo XXI exigen alumnos capaces de analizar, sintetizar e interpretar información,

resolver problemas y reflexionar acerca de sus propias formas de aprender y de pensar⁹.

Paul y Scriven¹⁰ definen las habilidades del pensamiento (también conocidas como habilidades de pensamiento crítico y creativo), como procesos intelectuales involucrados en la conceptualización, aplicación, análisis, síntesis o evaluación de la información obtenida o generada mediante la observación, experiencia, reflexión, razonamiento o comunicación. La forma de desarrollar estos procesos intelectuales es a través de la metacognición, es decir el reflexionar acerca del propio pensamiento.

Al igual que en otras disciplinas, el desarrollo de habilidades del pensamiento es parte esencial del aprendizaje de un idioma. Por medio de ellas, los alumnos son capaces de hacer inferencias, plantear preguntas, buscar alternativas y resolver problemas al enfrentarse a la información en el nuevo idioma, haciendo uso de sus experiencias y conocimiento del mundo.

Asimismo, el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y creativo está estrechamente relacionado con la enseñanza comunicativa del idioma. Uno de sus planteamientos es que el idioma será aprendido más exitosamente por medio de la inducción, el descubrimiento y la formulación de hipótesis que expliquen el uso de la lengua y sus funciones, y en la medida en que posibilite la conexión con otras asignaturas y temas, y sea un medio para el aprendizaje de contenidos relevantes e interesantes. Usar habilidades como clasificar, comparar, investigar o emitir juicios acerca de la información a la que se enfrentan, permite a los alumnos tener aprendizajes más profundos y les da la posibilidad de usar el idioma como medio para comunicar ideas; para ello necesitarán vocabulario o ciertas estructuras que aprenderán en forma contextualizada. Además, el uso de habilidades de pensamiento refuerza el desarrollo de la lectura en inglés al proveer a los alumnos de herramientas para organizar la información, ayudándolos a mejorar la comprensión.

Enseñanza de estrategias de aprendizaje

Las estrategias de aprendizaje de un idioma se definen como acciones, comportamientos, pasos o técnicas específicas que involucran procesos cognitivos, sociales y/o afectivos, y que los estudiantes usan, a menudo intencionalmente, para apoyar y mejorar su progreso en el aprendizaje de una segunda lengua¹¹. Usar las estrategias adecuadas para una tarea o contenido ayuda a los alumnos a tomar control sobre sus procesos de aprendizaje, mejorando así su confianza, motivación y desempeño con respecto a la lengua. De acuerdo con sus estilos de aprendizaje, los estudiantes de un idioma extranjero pueden desarrollar las más variadas estrategias, como tomar notas, repetir la letra de canciones, resumir, buscar similitudes entre palabras del nuevo idioma y del propio, usar el diccionario o inferir del contexto, entre muchas otras.

En la actualidad se considera que tanto la enseñanza explícita como integrada de distintas estrategias para el aprendizaje del inglés, facilita la internalización, el almacenamiento, la recuperación y el uso de nuevos elementos del lenguaje, lo que contribuye a mejorar desempeños generales o alguna habilidad específica del idioma. Las estrategias apoyan a los estudiantes al realizar tareas relacionadas con escuchar, hablar, leer o escribir en el nuevo idioma, o en el aprendizaje y uso de su vocabulario y estructuras.

Asimismo, al utilizar estrategias, los estudiantes tienen la oportunidad de reflexionar e involucrarse con sus propios procesos de aprendizaje, tomar decisiones acerca de cómo y cuándo planificar, monitorear y evaluar lo que aprenden y la forma en que aprenden. De este modo, desarrollan mayor reflexión acerca de la forma en que usan el lenguaje, se involucran con sus procesos de aprendizaje, mejoran su efectividad y adquieren mayor independencia al aprender¹².

El aprendizaje del inglés será más exitoso y motivador si las estrategias enseñadas se relacionan con las tareas desarrolladas en la clase y se adecúan a los diferentes estilos de aprendizaje de los alumnos. Lo anterior, unido a un uso efectivo de las estrategias, los ayudará a comprender el inglés de manera más exitosa, a tomar

conciencia de sus propias dificultades frente al idioma y a buscar formas de superarlas.

Aprendizaje del idioma por medio de tareas comunicativas (*task-based language learning*)

Estudios actuales acerca del aprendizaje y la adquisición de un segundo idioma han demostrado que el desarrollo de la lengua se logra como producto de interacciones sociales, en circunstancias que tengan por objetivo comunicar información y usar el idioma de manera significativa para desempeñar o resolver alguna tarea desafiante. Estas tareas, llamadas tareas comunicativas, son definidas como un trabajo de la clase, que presenta situaciones similares a las de la vida real y que requiere que los estudiantes comprendan, manipulen, produzcan e interactúen en el segundo idioma, enfocando su atención principalmente a los significados en lugar de las formas, para así alcanzar los objetivos de la tarea¹³. Constituyen oportunidades de aprendizaje de la lengua basadas en la experiencia y en lo que los aprendices son capaces de hacer con el lenguaje, que pueden requerir el uso de una habilidad del idioma o una combinación de ellas.

Las tareas sitúan a la interacción en el centro del aprendizaje. Promueven la interacción entre los alumnos y les brindan oportunidades de practicar sus habilidades en el idioma con un propósito auténtico, y recibir retroalimentación y apoyo de acuerdo a sus necesidades de aprendizaje. Además, al representar situaciones de la vida real o presentarse como problemas a resolver, las tareas son relevantes, motivadoras y desafiantes para los alumnos y abren espacios para el aprendizaje. Los estudiantes sienten el interés y la necesidad de explorar las relaciones entre las funciones y las formas del lenguaje, con el propósito de comprender y construir mensajes, comunicar significados e intercambiar información y así responder a las demandas de la tarea.

De acuerdo a Van Den Branden y otros¹⁴, interactuar con otros para resolver una tarea permite a los estudiantes trabajar hacia una meta clara, compartir información y opiniones, negociar significados, tener ayuda de los

interlocutores para comprender el mensaje, recibir retroalimentación sobre su propia producción del idioma y brinda un propósito para aplicar el uso de elementos del idioma en forma contextualizada.

Conexiones

De acuerdo a investigaciones en neurociencia, el cerebro tiene la necesidad constante de establecer relaciones entre la nueva información y la que ya posee para construir significados. Aprendemos con mayor facilidad y profundidad cuando el nuevo material es presentado en forma significativa y nos permite hacer conexiones con conocimientos y experiencias previas, para así poder reforzar y ajustar los conceptos que ya poseemos e integrar la nueva información¹⁵.

De igual forma, al aprender un segundo idioma, la integración de nuevos conocimientos se facilitará si los estudiantes ven conexiones entre lo que estudian y el mundo alrededor de ellos¹⁶. La construcción de significados depende del contexto y los estudiantes tendrán mayor éxito si las tareas que deben realizar son contextualizadas y requieren enfocar la atención en el significado.

De acuerdo a Jacobs¹⁷, hacer conexiones interdisciplinarias le otorga relevancia al currículum, destaca los lazos entre las disciplinas y facilita un aprendizaje más holístico. Al hacer conexiones, los estudiantes refuerzan y expanden sus conocimientos de otras áreas del currículum y acceden a información y a diversos puntos de vista por medio del idioma aprendido. Al incorporar contenidos de otras asignaturas, los docentes usan contextos y material auténticos para la enseñanza del idioma, y los estudiantes reciben información comprensible (*comprehensible input*), apropiada a su nivel cognitivo, que les servirá de modelo para producir y ver el uso real del idioma más allá de la sala de clases y desarrollar su competencia comunicativa. Asimismo, por medio de las conexiones con otras disciplinas, los alumnos podrán explorar material auténtico de su propio interés, lo cual promueve la investigación independiente y la idea de que la educación contemporánea es decididamente

interdisciplinaria y que en el futuro deberán ser capaces de usar conocimientos y habilidades de varias áreas para desenvolverse en la vida cotidiana y en el mundo laboral.

Una forma de establecer conexiones entre el aprendizaje del idioma y otras disciplinas es a través de la selección de contenidos o temas que sean válidos tanto para la enseñanza del idioma como de otras asignaturas. Organizar los contenidos en temas para la enseñanza del inglés facilita su contextualización y la hace más comunicativa¹⁸. Presentar los contenidos organizados temáticamente hace que sea más fácil recordar y apoya el aprendizaje profundo. Al trabajar en unidades temáticas, los estudiantes pueden desarrollar e integrar las cuatro habilidades de la comunicación en un contexto significativo y desafiante a medida que profundizan contenidos de matemáticas, ciencias, geografía, etc. De este modo, avanzan desde comunicar información sobre ellos mismos, a comunicar ideas sobre el mundo que los rodea y sobre temas que son de su interés.

Para apoyar el aprendizaje significativo del idioma, los temas de este ciclo deben considerar las características de la edad y los intereses de los estudiantes, como por ejemplo, la búsqueda de identidad y de mayor independencia, la importancia de las amistades, mayor desarrollo del pensamiento abstracto, las actividades sociales y la tecnología. Se sugiere explorar temas que motiven la reflexión, como los aportes de otras culturas, el conocimiento universal, el mundo laboral, los desafíos de la sociedad actual, las formas de participación cívica, o temas de contingencia como el calentamiento global o el cuidado de la naturaleza. Asimismo, los temas relacionados con el contexto o realidad inmediata de los estudiantes, como eventos, problemáticas o características de su región, ciudad o comuna, son altamente motivadores y significativos al interactuar en el idioma.

Cultura y competencia intercultural

El aprendizaje de un idioma está directamente relacionado con el aprendizaje de su cultura, ya que al aprender una nueva lengua los estudiantes adquieren conocimientos sobre aspectos sociales, políticos,

económicos o artísticos de sus hablantes, y, en general, acerca de sus valores, prácticas y modos de vida. En el caso del idioma inglés, debido a su carácter de idioma internacional, los alumnos tienen la posibilidad de aprender no solo acerca de la cultura de países de habla inglesa, sino que también, por medio de él, tienen acceso a información acerca de diferentes países, sus costumbres, habitantes, literatura y otros aspectos que amplían su conocimiento del mundo. Además, los medios y la tecnología han facilitado la comunicación entre personas provenientes de diversos contextos, realidades y culturas, y el inglés se ha convertido en la lengua de interacción y acercamiento entre ellos, brindando mayores oportunidades para que personas se conozcan y aprendan unos de otros. Asimismo, aprender contenidos relacionados con la cultura permite expandir el conocimiento del mundo, apreciar y comprender cómo otras culturas ven el mundo, y descubrir la relación entre los productos de la cultura y las creencias y valores que le son propios.

Con respecto a la educación y la cultura, Kumaravadivelu¹⁹ afirma que es necesario desarrollar una conciencia cultural que permita aprender, crecer y cambiar para enfrentar los desafíos de la realidad global. Asimismo, es importante desarrollar una mente reflexiva que permita pensar críticamente sobre otras culturas y la propia.

Lo anterior se traduce en la necesidad de desarrollar la competencia intercultural en los estudiantes, es decir, la habilidad para interactuar con personas provenientes de otras culturas y/o funcionar en un contexto cultural que no es el propio, ser consciente de ello, respetar las prácticas y costumbres de otras personas y comportarse de una forma adecuada a esa cultura determinada.

La competencia intercultural se ha convertido en una habilidad indispensable para trabajar y estudiar en el siglo XXI. Esta habilidad permite interactuar en contextos culturalmente diferentes al propio, comprender la diversidad, valorar a las personas provenientes de otras culturas, y desarrollar respeto y apreciación por sus formas de pensar, valores, prácticas y productos. Desarrollar esta conciencia de interculturalidad enriquece la educación y formación

de los alumnos, ya que, al tener conocimiento y valoración de diferentes contextos y realidades, pueden aportar con otros puntos de vista, creatividad, innovación, mayor flexibilidad cognitiva y empatía, y desarrollan mayor valoración por su propia realidad y cultura²⁰. Lo anterior implica, también, sensibilizar a los alumnos sobre su propia riqueza cultural y motivarlos a participar en la negociación y articulación de significados y valores culturales.

Proceso de escritura

En la actualidad, desarrollar la habilidad de expresarse por escrito en el idioma inglés es tan necesario como poder comunicarse oralmente, principalmente debido al uso más frecuente de tecnologías de la comunicación escrita, como el correo electrónico, los blogs o el desarrollo de páginas web.

La escritura frecuente y sobre una variedad de tipos de textos ayuda a reforzar el aprendizaje, ya que el cerebro reconoce, construye y extiende patrones recién adquiridos por medio de la escritura en nuevos contextos.

Las actuales Bases Curriculares de inglés promueven el desarrollo de la expresión escrita por medio del proceso de escritura, el cual consiste en enfocar la enseñanza en el proceso por sobre el producto final. Por medio de pasos definidos, los estudiantes tienen la posibilidad de generar ideas, organizarlas y darles coherencia, revisar y corregir lo redactado, para finalmente publicar el texto definitivo. Este proceso permite a los alumnos descubrir y desarrollar estrategias al escribir, revisar sus errores y aprender de ellos para así mejorar sus desempeños. Por último, el objetivo de la corrección en el proceso de escritura es que el alumno desarrolle la habilidad escrita a largo plazo, y como consecuencia, en esta etapa los errores son aceptables en un texto final.

Los objetivos de escritura promueven la escritura creativa y libre por medio de la cual los estudiantes escriben sobre lo que les gusta y aplican lo que han aprendido, buscan formas de expresar ideas y hacen conexiones con sus emociones. Los géneros de ficción como cuentos de suspenso y cómics, así como la poesía y el diario personal (*journal*), resultan atractivos para los

estudiantes de esta edad, porque les permiten expresar sentimientos y tomar el rol de protagonistas; los ayudan a comprender el mundo que los rodea y a reflexionar sobre los cambios que están viviendo y sobre la sociedad en la que están creciendo. Necesitan también prepararse para el futuro y es aquí donde se dan posibilidades del uso del idioma escrito más cercano a la realidad, por ejemplo comunicarse con jóvenes de su misma edad, provenientes de otras culturas vía email y la escritura de cartas con fines laborales o de especialización. Además, en esta etapa se interesan por escribir sobre temas menos cercanos a su contexto pero que les producen curiosidad, como información relacionada con otras culturas u otras disciplinas por medio de artículos, biografías y proyectos.

Por último, es relevante integrar la tecnología en el proceso de escritura, ya que permite tener más conciencia de la tarea y transforma el escribir en una actividad colaborativa, motivadora, fluida e interesante²¹.

Uso de TIC y textos multimodales

El desarrollo de las tecnologías de comunicación e información y los innumerables recursos existentes en la web constituyen un gran apoyo para aprender y enseñar una lengua extranjera. En la clase de inglés, la tecnología se puede manifestar de diferentes formas (como en el uso de internet, procesador de textos, diferentes tipos de software, *podcasts*, conversaciones en línea, entre otros), para apoyar el desarrollo y la práctica de las habilidades del idioma.

Usar la tecnología apoya a estudiantes de diferentes estilos de aprendizaje, los hace menos dependientes del docente como única fuente de información, enriquece sus experiencias con el uso del idioma, los ayuda a maximizar el uso de conocimientos previos y permite usar el tiempo en forma eficiente²².

El uso de medios apela a los sentidos de los alumnos y los ayuda a procesar información y a crear un contexto por medio del cual se integran las diferentes habilidades. Esto los motiva a participar activamente en las tareas de la clase, presenta el idioma en un contexto comunicativo y los ayuda a obtener información en forma rápida²³.

Además de ser un gran apoyo al aprendizaje, las tecnologías de comunicación global han traído consigo nuevas formas de interacción e intercambio de información, y una nueva forma de definir los conceptos de texto y alfabetización. En la actualidad, los textos impresos están siempre acompañados de imágenes, diagramas o dibujos, y su diseño es variado. La información no se obtiene solo de fuentes escritas, sino que se transmite por medio de pantallas en las que se combinan palabras con imágenes, sonido o movimiento. Esto ha significado que la comunicación sea multimodal, es decir, combina dos o más sistemas semióticos, como el lingüístico, visual, auditivo, gestual y/o espacial. Los textos multimodales son aquellos que incluyen animación, color, palabras, música y sonidos²⁴.

Los niños y adolescentes desarrollan alfabetización multimodal en forma natural y espontánea, ya que es parte de su vida cotidiana. La información que los estudiantes leen, especialmente por medio de pantallas, influye la forma en que se comunican, y se transforman en modelos al expresar ideas e información.

Todo lo anterior tiene profundas implicancias en la educación en general y en la enseñanza de inglés en particular. Al trabajar con textos multimodales en la clase de inglés, tanto en las habilidades receptivas como en las de expresión, los estudiantes usan medios de comunicación que les son conocidos, desarrollan la creatividad, pueden publicar sus trabajos a un público global y real, acceden a información actualizada, desarrollan habilidades de resolución de problemas, y aprenden a priorizar tareas y recursos para lograr sus objetivos.

Por último, es importante considerar que, junto con la incorporación de TIC, es esencial acompañar a los estudiantes y desarrollar en ellos la capacidad de revisar en forma crítica el material y los textos a los que acceden por medio de las tecnologías, identificar fuentes confiables y ser responsables en el uso posterior de ese material. De este modo, los estudiantes adquirirán herramientas esenciales para el aprendizaje continuo o a largo plazo: la habilidad en el uso de otro idioma, desarrollo del pensamiento crítico y la habilidad de hacer un uso efectivo de herramientas tecnológicas.

Organización curricular

IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS

A-EJES

El desarrollo de las cuatro habilidades del idioma inglés (comprensión auditiva, comprensión de lectura, expresión oral y expresión escrita) constituye el aspecto más importante en el aprendizaje del idioma; y en la actualidad, la enseñanza del inglés considera una visión del lenguaje que promueve la interrelación entre ellas. Utilizar el idioma implica interactuar recibiendo y emitiendo mensajes, y una habilidad del idioma reforzará y promoverá el uso de otra. Esta visión de integración, además de estar alineada con el enfoque comunicativo, presenta el idioma de una forma más natural, más cercana a la realidad y más motivadora.

Los Objetivos de Aprendizaje de estas Bases Curriculares han sido organizados, al igual que en enseñanza básica, en función de las cuatro habilidades del idioma inglés. Las habilidades de comprensión auditiva y expresión oral son presentadas en forma integrada como Comunicación Oral. Las habilidades de comprensión de lectura y expresión escrita están presente en forma separada, lo que obedece solo a la intención de organizar la información y así destacar los aspectos principales de cada una; sin embargo, se espera que los objetivos sean abordados de manera integrada. Se debe enfatizar que el docente enseñará las habilidades de manera interrelacionada en todo momento, y serán abordadas por los estudiantes considerando la interdependencia que existe entre ellas al expresar un mensaje. De este modo, los alumnos se aproximan al uso real del idioma y se enfrentan a tareas relevantes, motivadoras y significativas, lo que contribuye a desarrollar mayor fluidez en la expresión y la comprensión.

Los Objetivos de Aprendizaje de la asignatura de Inglés se han organizado en tres ejes que integran las cuatro habilidades del idioma.

Comunicación oral

En ella se integran las habilidades de comprensión auditiva y de expresión oral, para destacar su interdependencia y hacer énfasis en la necesidad de abordar las habilidades en forma integrada al enseñarlas.

- comprensión auditiva (*listening*)

Consiste en escuchar el idioma y otorgar significado a los sonidos escuchados para identificar y comprender la información expresada oralmente, con el apoyo del contexto y del conocimiento del mundo. Por medio de ella es posible tomar contacto con el uso real del inglés. La comprensión auditiva es vital en el aprendizaje de un idioma, ya que por medio de ella el estudiante recibe información comprensible (*comprehensible input*), necesaria para luego desarrollar la interacción en la clase. El desarrollo de esta habilidad no se reduce a la simple decodificación de sonidos o fonemas en el idioma. Al escuchar, el oyente tiene un rol activo en la reconstrucción del mensaje al asignarle significado a lo que escucha. En este proceso tienen gran relevancia los conocimientos previos del contexto y situación del mensaje para que lo escuchado cobre sentido (conocer el tema acerca del cual se va a escuchar, los hablantes, la situación y tener un propósito al escuchar).

- expresión oral (*speaking*)

Es una habilidad productiva del inglés que supone utilizar el idioma para comunicar ideas en forma oral. Expresarse oralmente consiste en comunicar un mensaje con una adecuada pronunciación y de manera inteligible al participar en intercambios orales, conversaciones y exposiciones. En esta etapa de conocimiento del idioma, cobra importancia el aprendizaje de funciones comunicativas relacionadas con el propósito del mensaje para el desarrollo de la expresión oral. Las actividades de expresión oral que enseñan funciones del idioma en forma explícita y que son significativas para los estudiantes, los ayudan a resolver tareas comunicativas de la vida real, les proveen estrategias de expresión, y les dan, además, herramientas para poder hablar de acuerdo a una situación específica, contribuyendo a disminuir la ansiedad que puede provocar el expresarse en otra lengua.

Comprensión de lectura (*reading*)

Supone construir significados a partir de la información escrita, expresada en textos de diversos tipos (literarios y no literarios), y de los conocimientos del lector. Al igual que la comprensión auditiva, la habilidad de comprensión de lectura pone en contacto a los

estudiantes con información comprensible en el idioma y con modelos de lenguaje que podrá utilizar luego en la producción escrita. El desarrollo de la comprensión de lectura constituye una herramienta imprescindible, que permite a los estudiantes acceder a nuevos conocimientos, temas interesantes y aspectos de la cultura del inglés. La comprensión de lectura se irá construyendo con la ayuda de los conocimientos previos del alumno, y de acuerdo a las tareas y propósitos de la lectura. Así, los estudiantes podrán leer textos adaptados o auténticos simples en los que reconocerán el tema, ideas generales y principales, o simplemente expresarán sus sentimientos frente a lo leído.

Expresión escrita (*writing*)

Es también una habilidad productiva del idioma que consiste en usar la escritura para comunicar mensajes. Se aspira a que los estudiantes desarrollen esta habilidad en situaciones comunicativas simples y contextualizadas, personalmente relevantes y con propósitos definidos. La producción escrita en inglés es un proceso que comienza en este nivel con la escritura guiada, escritura de acuerdo a un modelo, hasta llegar a la expresión más creativa. De la misma forma que en la expresión oral, la habilidad de producción escrita da la posibilidad al estudiante de expresar ideas y comunicar mensajes que son relevantes para él.

B-ACTITUDES

Las Bases Curriculares de Inglés promueven un conjunto de actitudes que derivan de los objetivos de la Ley General de Educación y de los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT). Estas actitudes se relacionan con la asignatura y se orientan al desarrollo social y moral de los estudiantes.

Las actitudes son objetivos de aprendizaje y se deben desarrollar de forma integrada con los conocimientos y habilidades propios de la asignatura. Se debe promover el logro de estas actitudes de manera sistemática y sostenida mediante las actividades de aprendizaje, las interacciones en la clase, las actividades extra-programáticas, las rutinas escolares y, también, mediante el ejemplo y la acción cotidiana del docente y de la comunidad escolar.

Las actitudes a desarrollar en la asignatura de Inglés son las siguientes:

- A. Manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender y usar el idioma, valorando a la vez, los logros de los demás.
- B. Desarrollar una conciencia cultural o comprensión intercultural demostrando respeto, interés y tolerancia por otras culturas y la propia y valorando su aporte al conocimiento.
- C. Demostrar interés por el aprendizaje continuo e independiente como parte de un proyecto personal y para contribuir a la sociedad.
- D. Trabajar responsablemente en forma proactiva y colaborativa con una meta en común, y demostrando respeto por los intereses e ideas de los demás.
- E. Usar de manera responsable y efectiva las tecnologías de la comunicación en la obtención de información y la creación de textos, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.

Referencias

- 1 Partnership 21 (2011). *21st Century Skills Map. World Languages*. Obtenido el 6 de agosto de 2012 desde http://www.p21.org/storage/documents/Skills%20Map/p21_worldlanguagesmap.pdf
- 2 EF (2012). *English Proficiency Index*. Obtenido el 8 de Octubre de 2012 desde <http://www.ef-chile.cl/epi/downloads/>
Graddol, D. (2006). *English Next*. British Council. UK: The English Company Ltd.
- 3 Judd, E. et al (2001). *Teaching additional languages*. Obtenido el 2 de agosto de 2012 desde http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/archive/publications/EducationalPracticesSeriesPdf/prac06e.pdf
- 4 Brown, H. D. (2007). *Teaching by principles: An interactive approach to language pedagogy*. New York: Pearson Education.
- 5 Council for Cultural Cooperation Education Committee, Language Policy Division (2001). *Common European Framework of Reference for Languages*. Strasbourg.
- 6 Kumaravadivelu, B. (2006). *Understanding Language Teaching*. New York: Routledge.
- 7 Richards, J. (2006). *Communicative language teaching today*. Cambridge: Cambridge University Press.
Canale, M. y Swain M. (1980). Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing. En *Applied Linguistics*, Oxford Journals. Vol 1, N°1.
Celce-Murcia, M. ed. (2013). *Teaching English as a Second or Foreign Language*, 4th edition. Boston, Heinle, Cengage Learning.
- 8 Canale, M. (1983). From communicative competence to communicative language pedagogy. En Richards J. C. y Schmit R. (eds.). *Language and Communication*. London, Longman, (Pp 2-27).
- 8 Doughty, C. y Long, M. eds. (2011). *The Handbook of Language Teaching*. Oxford: Wiley- Blackwell.
Brown, H. D. (2007). *Teaching by principles: An interactive approach to language pedagogy*. New York: Pearson Education Inc.
Farrell, T. y G. M. Jacobs (2010). *Essentials for Successful English Language Teaching*. London: Continuum International.
Kumaravadivelu, B. (2003). *Beyond Methods. Macrostrategies for Language Teaching*. London: Yale University Press.
Richards, J. (2006). *Communicative language teaching today*. Cambridge: Cambridge University Press.
- 9 Partnership 21 (2011). *21st CenturySkills Map. World Languages*. Obtenido el día 6 de Agosto de 2012 desde http://www.p21.org/storage/documents/Skills%20Map/p21_worldlanguagesmap.pdf
Farrell, T. y Jacobs, G. M. (2010). *Essentials for Successful English Language Teaching*. London: Continuum International.
- 10 Richard, P. y Scriven, M. Defining Critical Thinking. En *The Critical Thinking Community*. Obtenido el día 5 de noviembre de 2012 desde <http://www.criticalthinking.org/pages/defining-critical-thinking/766>
- 11 Goh, C. (2012). Learner Strategies. En Burns A. y Richards J. (eds). *Pedagogy and Practice in Second Language Teaching*. Cambridge, Cambridge University Press (Pp 68-75).

Referencias

- Oxford, R. (1990). *Language Learning Strategies: what every teacher should know*. Boston: Heinle & Heinle Publishers.
- 12 Goh, C. (2012). Learner Strategies. En Burns A. y Richards J. (eds). *Pedagogy and Practice in Second Language Teaching*. Cambridge, Cambridge University Press. (Pp 68-75)
- Oxford, R. (2002). *Language Learning Strategies in a Nutshell: Update and ESL Suggestions*. En Richards, J. C. y Renandya, W. *Methodology in language teaching: An anthology of current practice*. Cambridge: Cambridge University Press.
- 13 Nunan, D. (2004). *Task-Based language teaching*. Cambridge, Cambridge University Press.
- 14 Van den Branden, K. et al (eds) (2009). *Task-Based language teaching: a reader*. Amsterdam, John Benjamins.
- 15 Jensen, E. (2005). *Teaching with the brain in mind*. Alexandria: Association for Supervision and Curriculum Development, ASCD.
- Met, M. (1999). Making Connections. En *Foreign Languages Standards: Lining Research, Theories, and Practices*. Edited by J. K. Phillips and R.M. Terry, 137-164. Chicago: National Textbook Company. Obtenido de http://www.learner.org/workshops/tfl/resources/s4_connections1.pdf el 8 de diciembre de 2012.
- 16 Kennedy, T. (2006). Language Learning and its Impact on the Brain: Connecting Language Learning with the Mind Through Content-Based Instruction. *Foreign Language Annals*, vol 39 n° 3, Dec 31, pp. 471-486.
- 17 Jacobs, H.H. (1989). *Interdisciplinary Curriculum. Design and Implementation*. Obtenido en <http://www.ascd.org/publications/books/61189156.aspx> el 10 de Diciembre de 2012.
- 18 Curtain y Dahlberg. (2010). *Language and Children, Making the Match: New Languages for Young learners, Grades K-8*. Boston: Pearson Education, Inc.
- 19 Kumaravadivelu, B. (2003). *Beyond Methods. Macrostrategies for Language Teaching*. London: Yale University Press.
- 20 The Unesco World Report N° 2. (2009). *Investing in Cultural Diversity and Intercultural Dialogue*. Paris: Unesco Publishing.
- 21 Ferris, D. R. y Hedgcock, J. S. (2005). *Teaching ESL Composition. Purpose, Process and Practice*. New York: Routledge.
- 22 Brinton, D. (2001). The use of media in language teaching. En Celce-Murcia, M. (ed.) *Teaching English as a second or foreign language*. Boston, Heinle, Cengage learning.
- 23 Warschauer, M. y Whittaker, P.F. (2002). The Internet for English Teaching: Guidelines for Teachers. En J. Richards y W. Renandya (eds.) *Methodology in Language Teaching: An Anthology of Current Practice*. Cambridge: Cambridge University Press (Pp 368-373).
- 24 Selfe, C. y Takayoshi, P. en Lauer, C. (2009). *Contending with Terms: "Multimodal" and "Multimedia" in the Academic and Public Spheres*. Obtenido de <http://dmp.osu.edu/dmac/supmaterials/lauer.pdf> el 1 de diciembre de 2012.



Séptimo

Básico



Objetivos de Aprendizaje

Los estudiantes serán capaces de:

COMUNICACIÓN ORAL

1. Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones, procedimientos, narraciones, rimas, juegos de palabras, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año¹.
2. Identificar palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (*first, second, next, finally, or, because, before, after, too when, while*), sonidos /z/, /s/ (*zoo/sad*), sonido inicial /h/ (*hot/hour*), y los sonidos /g/ (*go/ago/egg*) y /dʒ/ (*jacket/general/age*) en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase.
3. Identificar en los textos escuchados:
 - tema e ideas generales
 - información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones
 - pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión, y relaciones de causa-efecto
4. Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados:
 - hacer predicciones
 - escuchar con un propósito
 - usar conocimientos previos
 - focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave
 - utilizar apoyos como imágenes y gestos del hablante
 - preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones
 - confirmar predicciones
 - resumir alguna idea con apoyo

¹ Las funciones del idioma correspondientes a cada año se encuentran descritas detalladamente en el OA 8 de comunicación oral y en el OA 16 de expresión escrita.

5. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:
 - conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas
 - uso apropiado de las funciones del lenguaje y de vocabulario del nivel
 - uso apropiado de sonidos del idioma como /z//s/(zoo/sad), sonido inicial /h/(hot/hour) y los sonidos /g/ (go/ago/egg) y /dʒ/ (jacket/general/age)
 - tener conciencia de audiencia, contexto y propósito
6. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:
 - antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (*chunks*), preparar apoyo organizacional y visual
 - al hablar: usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: *well...; okay; so...*), parafrasear y usar sinónimos, activar uso de conectores, solicitar ayuda
 - después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda del docente y recursos
7. Reaccionar a los textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que:
 - hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas con apoyo del docente, por ejemplo *I learned/read about... in/when...*
 - expresan opiniones, sentimientos y los justifican de manera simple, por ejemplo *I like skating because it's fun; I 'm/feel happy/angry/afraid; I think that...; for example...*
 - resumen y sintetizan información con apoyo
 - generan preguntas con apoyo, por ejemplo *why do/does...; Do/does/ did he/she...*

8. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:
- expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *there is /are many/much/eighty/a hundred/some people/water; too*
 - identificar y describir objetos, deportes y hobbies; por ejemplo: *these/those cars are fast; it's a plastic bottle*
 - expresarse sobre actividades; por ejemplo: *riding/skating is cool/boring*
 - describir estado de ánimo; por ejemplo: *he looks tired/hungry/nervous/good; I 'm angry about/with...*
 - expresar sugerencias, obligación y prohibición; por ejemplo: *I must practice; you mustn't ride without a helmet; we could.; Don't ...*
 - expresar intenciones y necesidades; por ejemplo: *We need/want/forget to recycle*
 - demostrar posesión; por ejemplo: *they are the students' instruments*
 - expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: *afraid of flying, give advice on...; laugh at...; ask for...; take a break; have fun/a good time; I want/don't want...; see you later/soon; make a mistake/ plans/friends; for example; outdoor*
 - señalar tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: *he won the race yesterday; she sings quietly; they run very fast; every week; a bit/little, very...; suddenly*
 - formular preguntas y justificar una opinión; por ejemplo: *Why do you like football? I like football because it's a team sport*
 - explicar causa y efecto; por ejemplo: *an ice cream melts if you heat it*
 - formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: *does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't*
 - unir ideas; por ejemplo: *I like that film too; Do you want the book or the magazine?; first, second, next, finally; he felt nervous before/after the test*
 - describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: *I was playing football in the yard, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music*

COMPRENSIÓN DE LECTURA

9. Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.
10. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, instrucciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos) al identificar:
 - ideas generales, información específica y detalles
 - relaciones de adición y secuencia entre ideas, diferencia hecho-opinión y causa-efecto
 - palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático
 - conectores (*first, second, finally, next, or, when, while, before, after, too, because*) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo *un-* y de los sufijos *-ing, -ly*
11. Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples y novelas adaptadas) al identificar:
 - el tema como idea general, personajes y sus acciones, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final)
 - palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático
12. Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:
 - pre lectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos
 - lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes)
 - post lectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar con apoyo, preguntar para confirmar información

EXPRESIÓN ESCRITA

13. Escribir historias e información relevante, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa en textos variados, acerca de temas como:
 - experiencias personales
 - contenidos interdisciplinarios
 - problemas globales
 - cultura de otros países
 - textos leídos
14. Escribir una variedad de textos breves, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), con ayuda del docente, de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea.
15. Escribir para informar, expresar opiniones y narrar, usando:
 - palabras, oraciones y estructuras aprendidas
 - conectores aprendidos
 - correcta ortografía de mayoría de palabras aprendidas de uso muy frecuente
 - puntuación apropiada (punto, coma, signos de interrogación)
16. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguiente funciones:
 - expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *there is /are many/much/a hundred/eighty/some people/water; too*
 - identificar y describir objetos, deportes y pasatiempos; por ejemplo: *these/those cars are fast; it's a plastic bottle*
 - expresarse sobre actividades; por ejemplo: *riding/skating is cool/boring*
 - expresar obligación y prohibición; por ejemplo: *I must practice; you mustn't ride without a helmet*
 - expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: *afraid of flying; angry about/with..., give advice on...; have fun/a good time; I want/don't want...; see you later/soon; make a mistake/plans/friends; for example; suddenly; outdoor*

- señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: *he won the race yesterday; she sings quietly/softly/loudly; they run very fast; every week; very...*
- formular preguntas y justificar respuestas; por ejemplo: *Why do you like football? I like football because it's a team sport*
- explicar causa y efecto; por ejemplo: *an ice cream melts if you heat it*
- formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: *does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't*
- describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: *I was playing football, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music; I saw a shark while I was swimming*
- unir ideas; por ejemplo: *first, second, next, finally; he felt nervous before/after the test; it's too dangerous to visit*

Octavo

Básico



Objetivos de Aprendizaje

Los estudiantes serán capaces de:

COMUNICACIÓN ORAL

1. Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, entrevistas, descripciones, instrucciones, procedimientos, anécdotas, narraciones, rimas, juegos de palabras y canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.
2. Identificar palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (*then, also, so, until* y los del año anterior), sonidos /ð/ y /θ/ (*this, mother/three, birthday*), sonidos iniciales /w/ (*week*), /r/ (*ready*) y los sonidos finales /d/, /t/ o /ɪd/ (*lived/helped/decided*) de verbos regulares en pasado, en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase.
3. Identificar en los textos escuchados:
 - propósito o finalidad del texto, tema e ideas generales
 - información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones
 - pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones causa-efecto y condición
4. Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados:
 - hacer predicciones
 - escuchar con un propósito
 - usar conocimientos previos
 - focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave
 - utilizar apoyos como imágenes y gestos del hablante
 - preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones
 - confirmar predicciones
 - resumir alguna idea con apoyo

5. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:
 - conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas
 - uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel
 - uso apropiado de sonidos del idioma como /ð/ y /θ/ (*this, mother/three, birthday*), sonidos iniciales /w/(*week*), /r/(*ready*) y los sonidos finales /d/, /t/, /d/ (*lived/helped/decided*) de verbos regulares en pasado
 - tener conciencia de audiencia, contexto y propósito
6. Participar en interacciones y exposiciones recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:
 - antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (*chunks*), preparar apoyo organizacional y visual
 - al hablar: usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: *you know...; sure!*), parafrasear y usar sinónimos, activar uso de conectores, solicitar ayuda
 - después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda del docente y recursos
7. Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales, en las que:
 - hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas con apoyo, por ejemplo *I know (about) this because...; I remember that...*
 - expresan opiniones, hacen comparaciones y las justifican, por ejemplo *there will be...because...; you should/shouldn't...because...; I know/find..., I think there will...; is more important than...; ...is the oldest ... because...*

- resumen y sintetizan información usando oraciones simples y descripciones breves y simples
- generan preguntas con apoyo, por ejemplo: *Whoseare these?, How much taller is ...? When...?*

8. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:

- expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *there are a lot of people; all the/plenty of/several people; she is the first/third; two hundred and fifty*
- expresar gustos y preferencias; por ejemplo: *I love/enjoy/hate/don't mind playing the piano; I 'd/would like...*
- comparar, por ejemplo: *he is taller than Tom; this supermarket is the cheapest/most expensive in the city*
- solicitar y dar información sobre tiempo; por ejemplo: *When is the party? On Saturday, at 10:00 o'clock/tomorrow/ next week/year; in December*
- expresar intenciones, planes futuros y predicciones; por ejemplo: *I'm going to Easter Island next week; she's arriving tomorrow morning; Man will land on Mars in the year 2500/in the future*
- identificar y describir objetos, lugares y personas; por ejemplo: *it's a big brown building; they are French; the man in...; the woman with...*
- expresar dirección; por ejemplo: *into the bank; out of the store; from the supermarket; to school*
- expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: *I like/love swimming; arrive at the station; look at; that's ok; catch a bus/coach/train; get on/off the bus; let's...; go on holidays; tired of; maybe, download*
- señalar frecuencia y secuencia de acciones; por ejemplo: *I never/ always/sometimes visit the country; first/ next/ then/ last/ finally*
- solicitar permiso y dar consejo; por ejemplo: *Can I go out?; You shouldn't walk in the rain without an umbrella*
- unir ideas; por ejemplo: *he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; I'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has...*
- solicitar y dar información sobre posesión; por ejemplo: *Whose wallet is this? It belongs to a friend of mine/ his; It's hers/theirs; Which is yours?*
- expresar condiciones; por ejemplo: *If you cook, I'll help you*

COMPRENSIÓN DE LECTURA

9. Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.
10. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, instrucciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos) al identificar:
 - propósito o finalidad del texto
 - ideas generales, información específica y detalles
 - relaciones de secuencia, causa-efecto, condición entre ideas y diferencia hecho-opinión
 - palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático
 - conectores (*so, then, until, also, maybe* y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los sufijos *-er* en comparaciones y terminación *-ion*
11. Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples y novelas adaptadas) al identificar:
 - el tema como idea general, personajes, sus acciones y características, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución
 - palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático
12. Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:
 - pre lectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos
 - lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes)
 - post lectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar con apoyo, preguntar para confirmar información

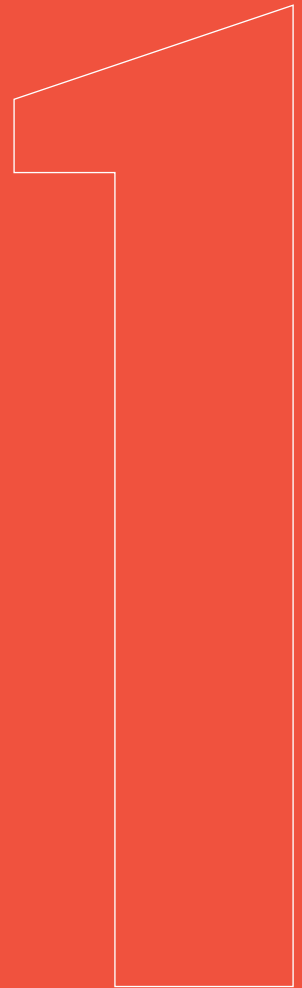
EXPRESIÓN ESCRITA

13. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa en textos variados, acerca de temas como:
 - experiencias personales
 - contenidos interdisciplinarios
 - problemas globales
 - cultura de otros países
 - textos leídos
14. Escribir una variedad de textos breves, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones y resúmenes, utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), ocasionalmente con apoyo, de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea.
15. Escribir para informar, expresar opiniones y narrar, usando:
 - palabras, oraciones y estructuras aprendidas y otras de uso frecuente
 - conectores aprendidos
 - correcta ortografía de mayoría de palabras aprendidas de uso muy frecuente
 - puntuación apropiada (dos puntos)
16. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:
 - expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *there are a lot of people; all the/several people; she is the first/third; two hundred and fifty*
 - expresar gustos, preferencias y opiniones; por ejemplo: *I love/enjoy/hate/don't mind playing the piano; I'd/would like...I know...; I find...*
 - comparar, por ejemplo: *he is taller than Tom; this supermarket is the best/most expensive in the city*
 - solicitar y dar información sobre tiempo; por ejemplo: *When is the party? On Saturday, at 10:00 o'clock/tomorrow/next week/year; in December*
 - expresar intenciones, planes futuros y predicciones; por ejemplo: *I'm going to Easter Island next week; she's arriving tomorrow morning; Man will land on Mars in the year 2500/in the future*
 - identificar y describir objetos, lugares y personas; por ejemplo: *it's a big brown building; they are French; the man in...; the woman with...; the location/accommodation/ destination was great*

- expresar tiempo, y dirección; por ejemplo: *on Monday; in December; at 5 o'clock, into the bank; out of the store; from the supermarket; to school*
- expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: *I like/love swimming; arrive at the station; look at; get on/off the bus; let's...; go on holidays; download*
- señalar frecuencia y secuencia de acciones; por ejemplo: *I never/always/sometimes visit the country; first/ next/ then*
- unir ideas; por ejemplo: *he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; I'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has...*
- expresar condiciones, por ejemplo: *If you cook, I'll help you*

Primer

Medio



Objetivos de Aprendizaje

Los estudiantes serán capaces de:

COMUNICACIÓN ORAL

1. Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.
2. Identificar palabras, frases y expresiones clave, expresiones idiomáticas de uso más recurrente, combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*), vocabulario temático, conectores (*later, last, so that, although, both* y los del año anterior), sonidos vocales largos y cortos (*feet/fit*), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (*tree/dress*), sonido inicial /j/ (*year, yes*) y sonido final -tion, /ʃ/ (como en *vacation*), en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase.
3. Identificar en los textos escuchados:
 - propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes
 - ideas generales en textos sobre temas menos conocidos
 - información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones
 - relaciones de contraste y problema-solución entre ideas
4. Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados:
 - hacer predicciones
 - escuchar con un propósito
 - usar conocimientos previos
 - hacer inferencias con el apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación)

- focalizar la atención en expresiones o frases clave
 - utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación
 - pedir repetición o clarificación en interacciones
 - confirmar predicciones
 - resumir algunas ideas relevantes con apoyo
 - preguntar para confirmar comprensión
5. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:
- conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas
 - uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel
 - uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (*feet/fit*), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (*tree/dress*), sonido inicial /j/ (*year, yes*) y sonido final -tion /ʃ/ (como en *vacation*)
 - tener conciencia de audiencia, contexto y propósito
6. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:
- antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones
 - al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (*chunks*), usar rellenos temporales (por ejemplo: *I mean...; I see...*), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda
 - después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos
7. Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que:

- hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, con frecuencia; por ejemplo: *I used to...; I have been/seen/learned/read...*
 - explican relación entre ideas o información; por ejemplo: *although...; first..., then..., finally...; if...; for example...; ...but...*
 - expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: *In my opinion...; according to...*
 - generan preguntas o hipótesis en forma generalmente correcta; por ejemplo: *how long has he...? Have they...?*
8. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones, por medio de las siguientes funciones:
- expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *two/four thousand/one million; enough/no money/time*
 - identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: *it's very busy/crowded; he is interested in.../ it is interesting; she is good at...; it's a basketball court; she's a very organized person*
 - expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: *part-time job; apply for a job; what's it like?; why don't we...?; nice to meet you; talk about; for example; chopstick*
 - identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: *it's an old wooden musical instrument*
 - señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: *he has worked here since 2010; I studied French five years ago; I go to the bank once a month; she is quite/really shy*
 - describir hábitos pasados, por ejemplo: *I used to work at the coffee shop, but now I work at a department store*
 - describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: *I have saved money to buy a bike; I have never seen that program; Have you ever eaten insects? I have studied for three days*
 - solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: *how long have you been friends? (for)2 years/since 2010*
 - describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades; por ejemplo: *he shall be here; you needn't hurry; it might snow; It will probably rain tomorrow*
 - confirmar información; por ejemplo: *it's nice, isn't it?; your brother wasn't at school, was he?; you go to the pool on Fridays, don't you?; she will come tomorrow, won't she?*

- entregar información esencial o adicional; por ejemplo: *Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting*
- unir ideas; por ejemplo: *although it's cheap I'm not sure; both Luis and Tomás are my neighbors; I'll talk to you later;...and last he played the piano; he learned English so that he could speak with foreigners*
- describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: *the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil*

COMPRENSIÓN DE LECTURA

9. Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como temas de interés de los alumnos, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global, de otras culturas y algunos temas menos conocidos) y que contienen las funciones del año.
10. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:
 - propósito o finalidad del texto
 - idea principal, información específica y detalles
 - relaciones de contraste y problema-solución entre ideas
 - palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático
 - combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*), conectores (*later, last, so that, although, both* y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo *ir-, dis-*; sufijos: *-er, -ist, -ess* en nombres de ocupaciones, y *-ful*
11. Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples, novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) al identificar:
 - el tema como idea general del texto, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución
 - palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente, vocabulario temático

12. Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:
- pre lectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos
 - lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas)
 - post lectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información

EXPRESIÓN ESCRITA

13. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa que refuercen el mensaje en textos variados, acerca de temas como:
- experiencias personales
 - contenidos interdisciplinarios
 - aspectos de interés global
 - cultura de otros países
 - textos leídos
14. Escribir una variedad de textos, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, cartas, resúmenes y diario personal (*journal*), utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), ocasionalmente con apoyo de acuerdo a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea.
15. Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando:
- variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos, conectores variados
 - correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente
 - puntuación apropiada (apóstrofe)
16. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguiente funciones:
- expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *two/four thousand/one million; enough/no money/time*

- identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: *it's very busy/crowded/colorful/cheerful; he is interested in.../it is interesting; he is a teacher/pianist/waitress; she is good at...; he is /responsible/irresponsible/ respectful/disrespectful*
- expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: *part-time job; apply for a job; chopstick*
- identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: *it's an old wooden musical instrument*
- expresar opiniones y hacer referencia a las opiniones de otros; por ejemplo: *In my opinion...; according to...*
- señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: *he has worked here since 2010; I studied French five years ago; I go to the bank once a month, she is quite shy*
- describir hábitos pasados; por ejemplo: *I used to work at the airport but now I work at a school*
- describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: *I have saved money to buy a bike*
- solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: *how long have you been friends? for 2 years/since 2010*
- entregar información esencial o adicional; por ejemplo: *Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting*
- unir ideas; por ejemplo: *although it's cheap, I'm not sure; come early so that we can talk; both Luis and Tomás are my neighbors; and last...*
- describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: *the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil*

Segundo

Medio



Objetivos de Aprendizaje

Los estudiantes serán capaces de:

COMUNICACIÓN ORAL

1. Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, discursos y debates breves y simples, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.
2. Identificar palabras, frases y expresiones clave, expresiones idiomáticas, combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*), vocabulario temático, conectores (*neither...nor; either...or; though, unless, as soon as, as a result*, y los del año anterior), los sonidos iniciales /t/ (*to*), /d/ (*do*), sonido /ʒ/ (*usually*), combinaciones iniciales /sp/ (*special*), /st/ (*student*) y cualidades de la voz (acentuación en palabras de dos o más sílabas y en palabras compuestas) en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase.
3. Identificar en los textos escuchados:
 - propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes
 - ideas generales en textos sobre temas menos conocidos
 - información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones
 - relaciones de importancia y problema-solución entre ideas
4. Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados:
 - hacer predicciones
 - usar conocimientos previos
 - escuchar con un propósito
 - hacer inferencias con el apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación)

- focalizar la atención en expresiones o frases clave
 - utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación
 - pedir repetición o clarificación en interacciones
 - tomar nota de lo escuchado
 - confirmar predicciones
 - resumir algunas ideas relevantes con apoyo
 - preguntar para confirmar comprensión
5. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:
- conocimiento del contenido y coherencia al organizar ideas
 - uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel
 - uso apropiado de sonidos del idioma, como los sonidos iniciales /t/ (*to*), /d/ (*do*), las combinaciones iniciales /sp/ (*special*), /st/ (*student*), sonido /ʒ/ (*usually*), y cualidades de la voz (acentuación en palabras de dos o más sílabas y en palabras compuestas)
 - tener conciencia de audiencia, contexto y propósito
6. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:
- antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones
 - al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (*chunks*), usar rellenos temporales (por ejemplo: *anyway...; of course; right*), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda
 - después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos

7. Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que:
- hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas en forma espontánea; por ejemplo: *I had read/seen/learned/been; we usually/often...*
 - evalúan ideas e información; por ejemplo: *this is true/correct/false/wrong because...*
 - expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: *I agree/disagree because...; I believe that/in..., If I were you...; I'd rather...*
 - generan preguntas o hipótesis en forma generalmente correcta; por ejemplo: *What would they...? What if...?*
8. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:
- expresar cantidad, contar y enumerar, por ejemplo: *there are a few/few girls; there is little sugar; a large/small number of...*
 - describir frecuencia, tiempo, grado de acciones, por ejemplo: *I usually /often call her in the morning; he is rather shy; Susan will be here soon; he has been working during the summer*
 - expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas, por ejemplo: *hardly ever; at all; I'd rather...; for ages; I'm pleased; sorry about; look for/after...; cheap enough; online*
 - solicitar información sobre frecuencia de actividades, por ejemplo: *how often do you practice sports?*
 - expresar sugerencias, ofrecimientos, hacer solicitudes, por ejemplo: *Would you like something to eat?; You ought to talk to him; Shall I bring you a glass of water?*
 - describir acciones que comenzaron en el pasado y que aún continúan o acaban de finalizar, por ejemplo: *We have been training for 3 months; she has been working all day*
 - expresar acuerdo o desacuerdo, por ejemplo: *I agree/disagree with...*
 - unir ideas, por ejemplo: *neither John nor Susan are in the office; he looks tough, he is shy, though; it is raining today, as a result the air will be cleaner in the city; he told us to go as soon as we could; we wouldn't use gas unless it was cheap*
 - expresar énfasis en quien realiza la acción, por ejemplo: *Did you make it yourself?; he cut himself*

- describir acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado, por ejemplo: *He didn't have money because he had lost his wallet*
- informar lo que otros dicen, por ejemplo: *Mr. Brown said he had finished the report; she told me to go home*
- describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos, por ejemplo: *If I were you, I would tell her the truth; He would meet more people if he spoke English*

COMPRESIÓN DE LECTURA

9. Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como temas de interés de los alumnos, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global, de otras culturas y algunos temas menos conocidos) y que contienen las funciones del año.
10. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revistas, procedimientos, catálogos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias, discursos) al identificar:
 - propósito del texto
 - idea principal, información específica y detalles
 - relaciones de importancia y problema-solución entre ideas
 - palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático
 - combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*), conectores, (*neither...nor; either...or; though, unless, as soon as, as a result*, y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los prefijos *im-, in-, il-*
11. Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples, novelas y obras de teatro adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) al identificar:
 - tema, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), conflicto
 - palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente, vocabulario temático
12. Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:
 - pre lectura: leer con un propósito, usar conocimientos previos

- lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas), plantearse preguntas al leer
- post lectura: responder preguntas planteadas, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información

EXPRESIÓN ESCRITA

13. Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma creativa y efectiva que refuercen el mensaje en textos variados, acerca de temas como:
 - experiencias personales
 - contenidos interdisciplinarios
 - aspectos de interés global
 - cultura de otros países
 - textos leídos
14. Escribir una variedad de textos, como cuentos, correos electrónicos, artículos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones, cartas, resúmenes, diario personal (*journal*) y poemas o canciones utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), generalmente en forma independiente de acuerdo a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea.
15. Escribir para analizar, expresar opiniones y narrar, usando:
 - variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos
 - conectores variados
 - correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente
 - puntuación apropiada (comillas)
16. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguiente funciones:
 - expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *there are a few/few girls; there is little sugar left;*
 - describir frecuencia, tiempo, grado de acciones; por ejemplo: *I usually /often call her in the morning; he is rather shy; Susan will be here soon*
 - describir personas y situaciones; por ejemplo: *He is polite/impolite; it was complete/incomplete/legal/illegal*

- expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: *enough time; sorry about, belong to, look for...; online*
- solicitar información sobre frecuencia de actividades; por ejemplo: *how often do you practice sports?*
- describir acciones que comenzaron en el pasado y que aún continúan o acaban de finalizar; por ejemplo: *We have been training for 3 months; she has been working all day*
- expresar acuerdo o desacuerdo, opinión, posesión, tiempo; por ejemplo: *I agree/disagree with...; I was left without...; he has been working during the summer; I believe that/in...*
- unir ideas; por ejemplo: *neither John nor Susan are in the office; he looks tough, he is shy, though; It is raining today, as a result the air will be cleaner in the city; he told us to go as soon as we could*
- expresar énfasis en quien realiza la acción; por ejemplo: *he cut himself*
- describir acciones que ocurrieron antes de otra acción en el pasado; por ejemplo: *He didn't have money because he had lost his wallet*
- informar lo que otros dicen; por ejemplo: *Mr. Brown said he had finished the report; she told me to go home*
- describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos; por ejemplo: *If I were you, I would tell her the truth; He would meet more people if he spoke English*

Glosario

Glosario

Combinaciones frecuentes de palabras (<i>collocations</i>)	Corresponde a la tendencia de algunas palabras del inglés a presentarse acompañadas de otras palabras específicas, por ejemplo: la palabra <i>mistake</i> en inglés puede ir acompañada del verbo <i>make</i> pero no del verbo <i>do</i> .
Chunks	Son expresiones o frases en el idioma que los alumnos han adquirido al escucharlas del profesor, en canciones, rimas u otros textos, y que luego pueden usar en la expresión oral. Estas frases son aprendidas como un todo, sin analizar sus partes. Por ejemplo la expresión, <i>see you tomorrow</i> .
Descubrimiento inductivo de la gramática	Procedimiento por medio del cual el profesor proporciona información a los estudiantes a partir de la cual pueden descubrir las reglas del idioma por sí mismos. Se diferencia del tratamiento deductivo de la gramática en el cual el profesor enseña una regla a los estudiantes para que luego la practiquen.
Expresiones de uso frecuente o común	Son un grupo de palabras que aparecen en una alta proporción en textos orales y escritos.
Expresiones idiomáticas	Son expresiones cuyo significado no puede ser deducido a partir de su definición literal sino que tienen un significado figurativo que solo se conoce por medio del uso convencional. Por ejemplo, en inglés la expresión idiomática <i>It is a piece of cake</i> significa que algo es muy fácil.
Funciones	Corresponden a los propósitos generales por los cuales se expresan ideas en el lenguaje. Por ejemplo: para socializar, preguntar por una dirección, comparar algo, etc.
Hacer inferencias	Estrategia por medio de la cual los estudiantes descubren el significado de palabras con ayuda del contexto al leer.
Información comprensible	El término información comprensible es usado en el presente documento como traducción del concepto <i>comprehensible input</i> desarrollado por Stephen Krashen. En su Hipótesis del "input" comprensible, Krashen afirma que la adquisición de un idioma solo ocurrirá si el aprendiz se encuentra expuesto a abundantes muestras de la lengua que se quiere adquirir. Estas muestras del idioma, input comprensible o información comprensible, deberán estar a un nivel un poco más alto que el nivel actual de competencia lingüística del aprendiz, lo que fue representado como $i+1$ por Krashen.
Lectura focalizada (<i>scanning</i>)	Estrategia usada para localizar información específica en un texto.
Lectura rápida (<i>skimming</i>)	Estrategia que consiste en leer rápido para identificar la idea general del texto.

Reaccionar	Corresponde a la tendencia de algunas palabras del inglés a presentarse acompañadas de otras palabras específicas, por ejemplo: la palabra <i>mistake</i> en inglés puede ir acompañada del verbo <i>make</i> pero no del verbo <i>do</i> .
Rellenos temporales (<i>gap fillers</i>)	Palabra o sonido usado para hacer una pausa al hablar en una conversación o al expresar algo en forma oral. Son <i>gap fillers</i> palabras como: <i>well, you know, ...er...</i> ; etc.
Tema	En los textos literarios el tema corresponde a la idea dominante, “la gran idea” o el “mensaje” implícito en un texto. Es un concepto abstracto que debe ser inferido por el lector.
Visualizar	Estrategia de comprensión de lectura que consiste en formar imágenes en la mente basadas en lo que se lee. Ayuda a entender mejor el texto e implica un rol activo del lector frente al texto.