

Lenguaje y Comunicación

Programa de Estudio
Segundo Año Básico

Ministerio de Educación



IMPORTANTE

En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el profesor”, “el alumno”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

Lenguaje y Comunicación

Programa de Estudio
Segundo Año Básico

Ministerio de Educación



Estimados profesores, profesoras y directivos:

Nuestro sistema educacional está iniciando una etapa caracterizada por nuevas instituciones y normativas que buscan garantizar más calidad y equidad en los aprendizajes de todos los niños y niñas de Chile. Los Programas de Estudio para la Educación Básica 2012, que a continuación presentamos, contribuyen a satisfacer este anhelo, entregando un currículum claro y enriquecido.

Con estos Programas las escuelas reciben una herramienta que les permite desarrollar en sus estudiantes conocimientos, habilidades y actitudes relevantes y actualizadas, que conforman un bagaje cultural compartido, que vincula a nuestros jóvenes con su identidad cultural y, a la vez, los contacta con el mundo globalizado de hoy. Son ustedes, los docentes de Educación Básica, quienes tienen un rol protagónico en el desarrollo integral y pleno de sus alumnos y los Programas de Estudio los ayudarán en el cumplimiento de esta importante misión, ya que su formulación como Objetivos de Aprendizaje, permite focalizar mejor la acción en el aula.

El ciclo de Educación Básica tiene como fin entregar a los estudiantes aprendizajes cognitivos y no cognitivos que conducen a la autonomía necesaria para participar en la vida de nuestra sociedad. Esto requiere desarrollar las facultades que permiten acceder al conocimiento de forma progresivamente independiente y proseguir con éxito las etapas educativas posteriores. Estos Programas de Estudio apoyan dicha tarea poniendo un fuerte énfasis en el desarrollo de las habilidades del lenguaje escrito y hablado y del razonamiento matemático de los estudiantes. Las habilidades de comunicación, de pensamiento crítico y de investigación se desarrollan, además, en torno a cada una de las disciplinas desde los primeros años. Los estudiantes aprenderán a seleccionar y evaluar información, desarrollando una actitud reflexiva y analítica frente a la profusión informativa que hoy los rodea.

En este ciclo educativo se deben desarrollar también las aptitudes necesarias para participar responsable y activamente en una sociedad libre y democrática. Los Programas se orientan a que los alumnos adquieran un sentido de identidad y pertenencia a la sociedad chilena, y que desarrollen habilidades de relación y colaboración con los otros, así como actitudes de esfuerzo, perseverancia y amor por el trabajo. Estos Programas ayudarán también a los profesores a crear en sus estudiantes una disposición positiva hacia el saber; a despertar su curiosidad e interés por el mundo que les rodea; a hacerse preguntas, a buscar información y a ejercitar la creatividad, la iniciativa y la confianza en sí mismos para enfrentar diversas situaciones.

Termino agradeciendo la dedicación y el esfuerzo de los profesores y profesoras de Educación Básica del país y los invito a conocer y estudiar estos Programas para sacar de ellas el mayor provecho. Igualmente agradezco a todos aquellos que participaron en nuestras consultas y aportaron con su valiosa experiencia y opiniones en la construcción de este instrumento. Estoy seguro de que con el esfuerzo del Ministerio, de ustedes y de los alumnos y sus padres, podremos avanzar en el logro de una educación como se la merecen todos los niños de Chile.



Harald Beyer Burgos
Ministro de Educación de Chile

Lenguaje y Comunicación

Programa de Estudio para Segundo Año Básico
Unidad de Currículum y Evaluación

Decreto Supremo de Educación N°2960 / 2012

Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación, República de Chile
Alameda 1371, Santiago
Primera Edición: 2013

ISBN 978-956-292-379-8

AGRADECIMIENTOS

El Ministerio de Educación agradece a todas las personas que permitieron llevar a cabo el proceso de elaboración de las nuevas Bases Curriculares y Programas de Estudio para los estudiantes de 1º a 6º año básico.

Damos las gracias a todos los profesores, expertos, académicos e investigadores, entre tantos otros, que entregaron generosamente su tiempo, conocimientos y experiencia, y aportaron valiosos comentarios y sugerencias para enriquecer estos instrumentos.

Índice

Presentación	8	
Nociones básicas	10	Objetivos de Aprendizaje como integración de conocimientos, habilidades y actitudes
	12	Objetivos de Aprendizaje transversales (OAT)
Orientaciones para implementar el programa	13	Importancia del lenguaje
	15	Importancia de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)
	16	Atención a la diversidad
Orientaciones para planificar el aprendizaje	18	
Orientaciones para evaluar los aprendizajes	21	¿Cómo promover el aprendizaje a través de la evaluación?
	22	¿Cómo diseñar la evaluación?
Estructura del programa de estudio	24	
Lenguaje y Comunicación	30	Introducción
	33	Organización curricular
	45	Objetivos de Aprendizaje
	49	Visión global del año
Objetivos para abordar en todas las unidades	59	
Unidad 1	77	
Unidad 2	103	
Unidad 3	123	
Unidad 4	147	
Bibliografía	167	
Anexos	171	

Presentación

Las Bases Curriculares establecen Objetivos de Aprendizaje (OA) que definen los desempeños mínimos que se espera que todos los estudiantes logren en cada asignatura y en cada nivel de enseñanza. Estos objetivos integran habilidades, conocimientos y actitudes que se consideran relevantes para que los jóvenes alcancen un desarrollo armónico e integral que les permita enfrentar su futuro con las herramientas necesarias y participar de manera activa y responsable en la sociedad.

Las Bases Curriculares constituyen, asimismo, la referente base para los establecimientos que deseen elaborar programas propios. En este sentido, son lo suficientemente flexibles para adaptarse a las múltiples realidades educativas que se derivan de los distintos contextos sociales, económicos, territoriales y religiosos de nuestro país. Estas múltiples realidades dan origen a una diversidad de aproximaciones curriculares, didácticas, metodológicas y organizacionales, y que se expresan en el desarrollo de distintos proyectos educativos, todas válidas mientras permitan el logro de los Objetivos de Aprendizaje. Por ello, dado el rol que cumplen las Bases Curriculares y su escala nacional, no corresponde que estas prescriban didácticas específicas que limiten la diversidad de enfoques educacionales que pueden expresarse en los establecimientos de nuestro país.

Al Ministerio de Educación, por su parte, le corresponde la tarea de suministrar programas de estudio que faciliten una óptima implementación de las Bases Curriculares, sobre todo para aquellos establecimientos que no han optado por programas propios. En este marco, se ha procurado que estos programas constituyan un complemento totalmente coherente y alineado con las Bases Curriculares y una herramienta de apoyo para los docentes para el logro cabal de los Objetivos de Aprendizaje.

Los Programas de Estudio proponen al docente una organización de los Objetivos de Aprendizaje con relación al tiempo disponible dentro del año escolar, y constituyen así una orientación acerca de cómo secuenciar los objetivos, cómo combinarlos entre ellos, y cuánto tiempo destinar a cada uno. Se trata de una estimación aproximada, de carácter indicativo, que debe ser adaptada luego por los docentes, de acuerdo con la realidad de sus alumnos y de su establecimiento.

También con el propósito de facilitar al docente su quehacer en el aula, se sugiere para cada Objetivo un conjunto de indicadores de logro, que dan

cuenta de manera muy completa de las diversas maneras en que un estudiante puede demostrar que ha aprendido, transitando desde lo más elemental a lo más complejo y adecuándose a diferentes estilos de aprendizaje. Junto a ello, se proporcionan orientaciones didácticas para cada disciplina y una gama amplia de actividades de aprendizaje y de evaluación, las cuales tienen un carácter flexible y general, ya que pueden servir de modelo a los docentes, así como de base para la elaboración de nuevas actividades y evaluaciones acordes con las diversas realidades de los establecimientos educacionales. Estas actividades se complementan con sugerencias al docente, recomendaciones de recursos didácticos complementarios y bibliografía para profesores y estudiantes.

En síntesis, estos programas de estudio se ofrecen a los establecimientos como una ayuda para realizar su labor de enseñanza. No obstante, su uso es voluntario; la ley dispone que cada establecimiento pueda elaborar sus propios programas de estudio, en tanto estos cumplan con los Objetivos de Aprendizaje establecidos en las Bases Curriculares.

Nociones básicas

Objetivos de Aprendizaje como integración de conocimientos, habilidades y actitudes

Los **Objetivos de Aprendizaje** definen para cada asignatura los aprendizajes terminales esperables para cada año escolar. Se refieren a habilidades, actitudes y conocimientos que han sido seleccionados considerando que entreguen a los estudiantes las herramientas cognitivas y no cognitivas necesarias para su desarrollo integral, que les faciliten una comprensión y un manejo de su entorno y de su presente, y que posibiliten y despierten el interés por continuar aprendiendo.

En la formulación de los Objetivos de Aprendizaje se relacionan habilidades, conocimientos y actitudes, y a través de ellos se pretende plasmar de manera clara y precisa, cuáles son los aprendizajes que el estudiante debe lograr. Se conforma así un currículum centrado en el aprendizaje, que declara explícitamente cuál es el foco del quehacer educativo. Se busca que los estudiantes pongan en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto de la asignatura en la sala de clases como al desenvolverse en su entorno o en la vida cotidiana.

> HABILIDADES

Las **habilidades** son capacidades para realizar tareas y para solucionar problemas con precisión y adaptabilidad. Una habilidad puede desarrollarse en el ámbito intelectual, psicomotriz, afectivo y/o social.

En el plano educativo, las habilidades son importantes, porque el aprendizaje involucra no solo el saber, sino también el saber hacer y la capacidad de integrar, transferir y complementar los diversos aprendizajes en nuevos contextos. La continua expansión y la creciente complejidad del conocimiento demandan cada vez más capacidades de pensamiento que sean transferibles a distintas situaciones, contextos y problemas. Así, las habilidades son fundamentales para construir un pensamiento de calidad, y en este marco, los desempeños que se considerarán como manifestación de los diversos grados de desarrollo de una habilidad constituyen un objeto importante del proceso educativo. Los indicadores de logro explicitados en estos Programas de Estudio, y también las actividades de aprendizaje sugeridas, apuntan específicamente a un desarrollo armónico de las habilidades cognitivas y no cognitivas.

> CONOCIMIENTOS

Los **conocimientos** corresponden a conceptos, redes de conceptos e información sobre hechos, procesos, procedimientos y operaciones. La definición contempla el conocimiento como información (sobre objetos, eventos, fenómenos, procesos, símbolos) y como comprensión, es decir, la información integrada en marcos explicativos e interpretativos mayores, que dan base para desarrollar la capacidad de discernimiento y de argumentación.

Los conceptos propios de cada asignatura o área del conocimiento ayudan a enriquecer la comprensión de los estudiantes sobre el mundo que los rodea y los fenómenos que les toca enfrentar. El dominio del vocabulario que este aprendizaje implica les permite, tanto relacionarse con el entorno y comprenderlo, como reinterpretar y reexplicarse el saber que han obtenido por medio del sentido común y la experiencia cotidiana. En el marco de cualquier disciplina, el manejo de conceptos clave y de sus conexiones es fundamental para que los estudiantes construyan nuevos aprendizajes a partir de ellos. El logro de los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares implica necesariamente que el estudiante conozca, explique, relacione, aplique y analice determinados conocimientos y conceptos en cada disciplina, de forma que estos sirvan de base para el desarrollo de las habilidades de pensamiento.

> ACTITUDES

Las **actitudes** son disposiciones aprendidas para responder, de un modo favorable o no favorable, frente a objetos, ideas o personas; incluyen componentes afectivos, cognitivos y valorativos, que inclinan a las personas a determinados tipos de conductas o acciones.

Las actitudes cobran gran importancia en el ámbito educativo porque trascienden la dimensión cognitiva y se relacionan con lo afectivo. El éxito de los aprendizajes depende en gran medida de las actitudes y disposiciones de los estudiantes. Por otra parte, un desarrollo integral de la persona implica, necesariamente, el considerar los ámbitos personal, social y ético en el aprendizaje.

Las Bases Curriculares detallan un conjunto de actitudes específicas que se espera desarrollar en cada asignatura, que emanan de los Objetivos de Aprendizaje Transversales de las Bases. Se espera que, desde los primeros ni-

veles, los estudiantes hagan propias estas actitudes, que se aprenden e interiorizan a través de un proceso permanente e intencionado, en el cual es indispensable la reiteración de experiencias similares en el tiempo. El aprendizaje de actitudes no debe limitarse solo a la enseñanza en el aula sino que debe proyectarse socialmente y ojalá involucrar a la familia.

Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT)

Son aprendizajes que tienen un carácter comprensivo y general, y apuntan al desarrollo personal, ético, social e intelectual de los estudiantes. Forman parte constitutiva del currículum nacional y, por lo tanto, los establecimientos deben asumir la tarea de promover su logro.

Los OAT no se logran a través de un sector de aprendizaje en particular; conseguirlos depende del conjunto del currículum y de las distintas experiencias escolares. Por esto es fundamental que sean promovidas a través de las diversas disciplinas y en las distintas dimensiones del quehacer educativo (por ejemplo, por medio del proyecto educativo institucional, la práctica docente, el clima organizacional, la disciplina o las ceremonias escolares y el ejemplo de los adultos).

No se trata de objetivos que incluyan únicamente actitudes y valores. Supone integrar esos aspectos con el desarrollo de conocimientos y habilidades. Estos Objetivos de Aprendizaje Transversales involucran, en el ciclo de la Educación Básica, las distintas dimensiones del desarrollo -físico, afectivo, cognitivo, socio-cultural, moral y espiritual-, además de las actitudes frente al trabajo y al dominio de las tecnologías de la información y la comunicación.

Orientaciones para implementar el programa

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan elementos que son relevantes al momento de implementar el programa. Estas orientaciones se vinculan estrechamente con el logro de los Objetivos de Aprendizaje especificados en las Bases Curriculares.

Importancia del lenguaje

El lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo. Es el instrumento mediador por excelencia, que le permite al ser humano constatar su capacidad de sociabilidad al lograr comunicarse con los demás. Al mismo tiempo, el manejo del lenguaje le permite conocer el mundo, construir sus esquemas mentales en el espacio y en el tiempo, y transmitir sus pensamientos a quienes le rodean.

Las habilidades de comunicación, especialmente en este ciclo, son herramientas fundamentales que los estudiantes deben desarrollar y aplicar para alcanzar los aprendizajes propios de cada asignatura. Se trata de habilidades que no se abordan y ejercitan únicamente en el contexto de la asignatura Lenguaje y Comunicación, sino que se consolidan a través del ejercicio en diversas instancias y en torno a distintos temas y, por lo tanto, deben involucrar todas las asignaturas del currículum. De hecho, el aprendizaje en todas las asignaturas se verá favorecido si se estimula a los alumnos a manejar un lenguaje enriquecido en las diversas situaciones.

Estos programas de estudio buscan promover el ejercicio de la comunicación oral, la lectura y la escritura como parte constitutiva del trabajo pedagógico correspondiente a cada asignatura.

Las actividades de aprendizaje en cada asignatura debieran incluir, de manera habitual y consistente, los siguientes aspectos a partir de primero básico:

> LECTURA

- › Los alumnos deben comprender que la lectura es una fuente de información a la que siempre hay que recurrir. Los docentes deben demostrar esto leyendo frecuentemente a sus alumnos algunos párrafos en relación con los aprendizajes buscados, mostrando libros atractivos sobre el tema y pidiendo a los alumnos buscar información relevante en textos determinados.

- › Los alumnos deben acostumbrarse a recibir información escrita. Todo aprendizaje debiera quedar registrado en un breve texto escrito, sea este un libro, una ficha de trabajo o el cuaderno. El alumno debe poder recurrir a esta fuente para consultar, revisar y estudiar.
- › Los alumnos deben aprender a localizar información relevante en fuentes escritas, y en los cursos terminales del ciclo, deben poder identificar la idea principal y sintetizar la información relevante.
- › Los alumnos deben dominar la lectura comprensiva de textos con dibujos, diagramas, tablas, íconos, mapas y gráficos con relación a la asignatura.
- › Los alumnos deben procurar extender sus conocimientos mediante el uso habitual de la biblioteca escolar y también por medio de internet.

› ESCRITURA

- › En todas las asignaturas, los alumnos deben tener la oportunidad de expresar sus conocimientos e ideas mediante la escritura de textos de diversa extensión (por ejemplo cuentos, cartas, descripciones, respuestas breves, informes, registros y diarios).
- › Los alumnos deben aprender a organizar y presentar la información a través de esquemas o tablas en todas las asignaturas; esto constituye una excelente oportunidad para aclarar, ordenar, reorganizar y asimilar la información.
- › Al escribir, los alumnos utilizan los conceptos y el vocabulario propio de la asignatura, lo que contribuye a su asimilación.
- › Las evaluaciones deben contemplar habitualmente preguntas abiertas que permitan al alumno desarrollar sus ideas por escrito.
- › El uso correcto de la gramática y de la ortografía permite una mejor comunicación, por lo tanto, debe pedirse a los alumnos revisar sus escritos antes de presentarlos.

› COMUNICACIÓN ORAL

- › Los alumnos deben siempre sentirse acogidos para expresar preguntas, dudas e inquietudes y para superar dificultades de comprensión.
- › En todas las asignaturas debe permitirse a los alumnos usar el juego y la interacción con otros para intercambiar ideas, compartir puntos de vista y lograr acuerdos.
- › En todas las asignaturas los alumnos deben desarrollar la disposición para escuchar información de manera oral, manteniendo la atención durante el tiempo requerido, y luego usar esa información con diversos propósitos.

- › En todas las asignaturas debe darse la oportunidad para la expresión de ideas y conocimientos de manera organizada frente a una audiencia (exposición) y la formulación de opiniones fundamentadas (argumentación).

Importancia de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)

El desarrollo de las capacidades para utilizar las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) está contemplado de manera explícita como uno de los Objetivos de Aprendizaje Transversales de las Bases Curriculares. Esto demanda que el dominio y uso de estas tecnologías se promueva de manera integrada al trabajo que se realiza al interior de las asignaturas.

Dada la importancia de la informática en el contexto actual, las diversas asignaturas que constituyen el currículum deben asegurarse de que los estudiantes, en los primeros niveles, dominen las operaciones básicas (encendido y apagado del computador, comandos, conectar dispositivos, uso del teclado) cada vez que se utilicen en diversas actividades y contextos. Lo anterior constituye la base para el desarrollo de habilidades más complejas con relación a las TIC.

Los programas de estudio presentados por el Ministerio de Educación integran el uso de las TIC en todas las asignaturas con los siguientes propósitos:

Trabajar con información:

- › Buscar, acceder y recolectar información en páginas web u otras fuentes.
- › Seleccionar información, examinando críticamente su relevancia y calidad.
- › Procesar y organizar datos, utilizando planillas de cálculo con distintos fines.

Crear y compartir información:

- › Intercambiar información a través de las múltiples herramientas que ofrece internet.
- › Desarrollar y presentar información a través del uso de procesadores de texto, presentaciones (power point), gráficos, y herramientas y aplicaciones de imagen, audio y video.

Usar las TIC como herramienta de aprendizaje

- › Usar software y programas específicos para aprender y para complementar los conceptos aprendidos en las diferentes asignaturas.

Usar las TIC responsablemente:

- › Respetar y asumir consideraciones éticas en el uso de las TIC como el cuidado personal y el respeto por otros.
- › Señalar las fuentes de donde se obtiene la información y respetar las normas de uso y de seguridad.

Atención a la diversidad

En el trabajo pedagógico, el docente debe tomar en cuenta la diversidad entre los estudiantes en términos culturales, sociales, étnicos, religiosos, y respecto de las diferencias entre hombres y mujeres, estilos y ritmos de aprendizaje, y niveles de conocimiento. Esa diversidad lleva consigo desafíos que los docentes tienen que contemplar. Entre ellos, cabe señalar:

- › Promover el respeto a cada uno de los estudiantes, en un contexto de tolerancia y apertura, evitando cualquier forma de discriminación.
- › Procurar que los aprendizajes se desarrollen de una manera significativa en relación con el contexto y la realidad de los estudiantes.
- › Intentar que todos los estudiantes logren los objetivos de aprendizaje señalados en el currículum, pese a la diversidad que se manifiesta entre ellos.

Se debe tener en cuenta que atender a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje no implica “expectativas más bajas” para algunos estudiantes. Por el contrario, es necesario reconocer los requerimientos didácticos personales de los estudiantes para que todos alcancen altas expectativas. Se aspira a que todos los estudiantes alcancen los aprendizajes dispuestos para el año escolar. En atención a lo anterior, es conveniente que al momento de diseñar el trabajo de cada unidad, el docente considere que se precisará más tiempo o métodos diferentes para que algunos estudiantes logren estos aprendizajes. Para esto, debe desarrollar una planificación inteligente que genere las condiciones que le permitan:

- › Conocer los diferentes niveles de aprendizaje y conocimientos previos de los estudiantes; para esto debe tener oportunidades de conocer el trabajo individual de cada estudiante.
- › Evaluar y diagnosticar en forma permanente para reconocer las necesidades de aprendizaje.
- › Incluir combinaciones didácticas (trabajo grupal, individual, rincones) y materiales diversos (visuales y concretos).
- › Evaluar de distintas maneras a los estudiantes y dar tareas con múltiples opciones.
- › Promover la confianza de los estudiantes en sí mismos.
- › Promover un trabajo sistemático y la ejercitación abundante por parte de los estudiantes.

Orientaciones para planificar el aprendizaje

La planificación de las clases es un elemento central en el esfuerzo por promover y garantizar los aprendizajes de los estudiantes. Permite maximizar el uso del tiempo y definir los procesos y recursos necesarios para lograr los aprendizajes que se debe alcanzar. Los programas de estudio del Ministerio de Educación constituyen una herramienta de apoyo al proceso de planificación. Para estos efectos han sido elaborados como un material flexible que los docentes pueden adaptar a su realidad en los distintos contextos educativos del país.

El principal referente que entrega el programa de estudio para planificar son los Objetivos de Aprendizaje definidos en las Bases Curriculares. De manera adicional, el programa apoya la planificación a través de la propuesta de unidades, de la estimación del tiempo cronológico requerido en cada una, y de la sugerencia de indicadores de evaluación y de actividades para desarrollar los aprendizajes.

Al planificar clases para un curso determinado se recomienda considerar los siguientes aspectos:

- › La diversidad de niveles de aprendizaje que han alcanzado los estudiantes del curso, lo que implica planificar considerando desafíos para los distintos grupos de estudiantes.
- › El tiempo real con que se cuenta, de manera de optimizar el tiempo disponible,
- › Las prácticas pedagógicas que han dado resultados satisfactorios.
- › Los recursos para el aprendizaje disponibles: textos escolares, materiales didácticos, recursos elaborados por la escuela o aquellos que es necesario diseñar; computadores, laboratorios y materiales disponibles en el Centro de Recursos de Aprendizaje (CRA), entre otros.

Una planificación efectiva involucra una reflexión previa:

- › Comenzar por explicitar los objetivos de aprendizaje. ¿Qué queremos que aprendan nuestros estudiantes durante el año? ¿Para qué queremos que lo aprendan?

- › Luego reconocer qué desempeños de los estudiantes demuestran el logro de los aprendizajes, guiándose por los indicadores de evaluación. Se deben poder responder preguntas como: ¿qué deberían ser capaces de demostrar los estudiantes que han logrado un determinado Objetivo de Aprendizaje?, ¿qué habría que observar para saber que un aprendizaje ha sido logrado?
- › A partir de las respuestas a esas preguntas, identificar o decidir qué modalidades de enseñanza y qué actividades facilitarán alcanzar este desempeño. Definir las actividades de aprendizaje.
- › A partir de las actividades, definir las evaluaciones formativas y sumativas, y las instancias de retroalimentación continua, a través de un programa de evaluación.

Se sugiere que la forma de plantear la planificación arriba propuesta sea en tres escalas temporales:

- › planificación anual
- › planificación de la unidad (división temporal básica del año escolar, que organiza los objetivos de aprendizaje en torno a un tema. En este caso, cada programa incluye 4 unidades de alrededor de 8 a 9 semanas)
- › planificación de cada clase.

ORIENTACIONES PARA PLANIFICAR EL APRENDIZAJE

	PLANIFICACIÓN ANUAL	PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD	PLANIFICACIÓN DE CLASE
Objetivo	Fijar la organización del año de forma realista y ajustada al tiempo disponible.	Diseñar con precisión una forma de abordar los Objetivos de Aprendizaje de una unidad.	Dar una estructura clara a la clase, por ejemplo en inicio, desarrollo y cierre para el logro de los Objetivos de Aprendizaje, coordinando el logro de un aprendizaje con la evaluación.
Estrategias sugeridas	<ul style="list-style-type: none"> › Hacer una lista de los días del año y horas de clase por semana para estimar el tiempo disponible. › Identificar, en términos generales, el tipo de evaluación que se requerirá para verificar el logro de los aprendizajes. › Elaborar una calendarización tentativa de los Objetivos de Aprendizaje para el año completo, considerando los feriados, los días de prueba y de repaso, y la realización de evaluaciones formativas y de retroalimentación. › Ajustar permanentemente la calendarización o las actividades planificadas. 	<ul style="list-style-type: none"> › Desarrollar un esquema con los conceptos, habilidades y actitudes que deben aprender en la unidad. › Idear una herramienta de diagnóstico de conocimientos previos. › Calendarizar los Objetivos de Aprendizaje por semana. › Establecer las actividades de enseñanza que se desarrollarán. › Generar un sistema de seguimiento de los Objetivos de Aprendizaje, especificando los tiempos y un programa de evaluaciones sumativas, formativas y de retroalimentación. › Ajustar el plan continuamente ante los requerimientos de los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> › Fase de inicio: plantear a los estudiantes la meta de la clase; es decir, qué se espera que aprendan y cuál es el sentido de ese aprendizaje. Se debe buscar captar el interés de los estudiantes y que visualicen cómo se relaciona lo que aprenderán con lo que ya saben. › Fase de desarrollo: en esta etapa, el docente lleva a cabo las actividades o situaciones de aprendizaje contempladas para la clase. › Fase de cierre: este momento puede ser breve (5 a 10 minutos), pero es central. Se busca que los estudiantes se formen una visión acerca de qué aprendieron y cuál es la utilidad de las estrategias y experiencias desarrolladas para promover su aprendizaje.

Orientaciones para evaluar los aprendizajes

La evaluación forma parte constitutiva del proceso de enseñanza. Cumple un rol central en la promoción y en el logro del aprendizaje. Para que se logre efectivamente esta función, debe tener como objetivos:

- › Medir progreso en el logro de los aprendizajes.
- › Ser una herramienta que permita la autorregulación del alumno.
- › Proporcionar información que permita conocer fortalezas y debilidades de los estudiantes y sobre esta base, retroalimentar la enseñanza y potenciar los logros esperados dentro de la asignatura.
- › Ser una herramienta útil para orientar la planificación.

¿Cómo promover el aprendizaje a través de la evaluación?

Las evaluaciones adquieren su mayor potencial para promover el aprendizaje si se llevan a cabo considerando lo siguiente:

- › La evaluación debe constituirse en la recopilación sistemática de trabajos realizados por los estudiantes de tal manera de recibir información sobre lo que saben y lo que son capaces de hacer.
- › La evaluación debe considerar la diversidad de estilos de aprendizaje de los alumnos, para esto se deben utilizar una variedad de instrumentos como por ejemplo proyectos de investigación grupales e individuales, presentaciones, informes orales y escritos, revistas y diarios de aprendizaje, evaluaciones de desempeño, portafolio, pruebas orales y escritas, controles, entre otros
- › Los estudiantes conocen los criterios de evaluación antes de ser evaluados. Por ejemplo dando a conocer las lista de cotejo, pautas con criterios de observación, rúbricas.
- › Los docentes utilizan diferentes métodos de evaluación dependiendo del objetivo a evaluar. Por ejemplo, evaluación a partir de la observación, recolección de información del docente, autoevaluación, coevaluación)
- › Las evaluaciones entregan información para conocer las fortalezas y debilidades de los estudiantes. El análisis de esta información permite tomar decisiones para mejorar los resultados alcanzados y retroalimentar a los estudiantes sobre sus fortalezas y debilidades.
- › La evaluación como aprendizaje involucra activamente a los estudiantes en sus propios procesos de aprendizaje. Cuando los docentes les dan el

apoyo y la orientación, y les proporcionan oportunidades regulares para la reflexión, la autoevaluación y la coevaluación, los estudiantes asumen la responsabilidad de su propio aprendizaje y desarrollan la capacidad de hacer un balance entre lo que ya han aprendido, determinan lo que todavía no han aprendido y deciden la mejor manera de mejorar su propio logro.

- La devolución y comunicación de los resultados de aprendizaje a los estudiantes se convierte en una actividad crucial para evaluar la construcción de conocimientos y, por otra parte, para elaborar otros nuevos. Al compartir la información con los alumnos, se logra que se impliquen activa y personalmente en la valoración y mejora del aprendizaje a partir de los datos que la evaluación les aporta.

¿Cómo diseñar la evaluación?

La evaluación debe diseñarse a partir de los objetivos de aprendizaje, con el objeto de observar en qué grado se alcanzan. Para lograrlo, se recomienda diseñar la evaluación junto a la planificación y considerar los siguientes pasos:

- 1** Identificar los objetivos de aprendizaje prescritos e indicadores de evaluación sugeridos en el presente programa de estudio que se utilizarán como base para la evaluación.
- 2** Establecer criterios de evaluación. Cuando sea apropiado, se sugiere involucrar a los estudiantes en el establecimiento de criterios. Para formular los criterios es necesario comparar las respuestas de los estudiantes con las mejores respuestas de otros estudiantes de edad similar o identificar respuestas de evaluaciones previamente realizadas que expresen el nivel de desempeño esperado.
- 3** Antes de la actividad de evaluación, informar a los estudiantes sobre los criterios con los que su trabajo será evaluado. Para esto, se pueden proporcionar ejemplos o modelos de los niveles deseados de rendimiento (un ejemplo de una buena carta, ensayo, trabajo de investigación, presentación oral, resumen, entre otros).
- 4** Usar instrumentos adecuados de evaluación y métodos basados en el trabajo particular de los estudiantes.

- 5 Dedicar un tiempo razonable a comunicar los resultados de la evaluación a los estudiantes. Para esto se requiere crear un clima adecuado para que el alumno se vea estimulado a identificar sus errores y considerarlos como una oportunidad de aprendizaje (si es una evaluación de rendimiento sumativa se puede también informar a los apoderados).
- 6 El docente debe ajustar su planificación de acuerdo a los resultados en el logro de los aprendizajes.

Estructura del Programa de Estudio

Página resumen

<p>144</p> <p>Programa de Estudio / 6° básico</p> <h3 style="text-align: center;">Resumen de la unidad</h3> <p>PROPÓSITO</p> <p>En esta unidad se busca seguir desarrollando en los estudiantes la comprensión y el gusto por la lectura de textos narrativos. En escritura, se continúan ejercitando las habilidades de escritura a través de la elaboración de comentarios de las obras leídas, para enriquecer la comprensión de los mismos y compartir impresiones. En este sentido, se espera que los estudiantes escriban usando el proceso de escritura, que se aplica con progresiva autonomía. La edición, que es lo último que hacen los alumnos, se complementa con el aprendizaje del uso de la coma en frases explicativas y en presencia de ciertos conectores. Además, los objetivos apuntan a que los alumnos sean cada vez más conscientes de los mecanismos del lenguaje oral, sus efectos y sus posibilidades, a través de la comprensión de textos orales de variada procedencia, especialmente películas y representaciones teatrales. Por otra parte, también se propone que los estudiantes comiencen a desarrollar el pensamiento crítico analizando los mensajes publicitarios, identificando para qué fueron escritos y a quiénes están dirigidos los mensajes. En producción oral, se espera que avancen en su capacidad de generar diálogos que tiendan a la construcción de conocimientos en conjunto y que monten una obra de teatro o realicen dramatizaciones breves.</p>	<p>Lenguaje y Comunicación</p> <p>Unidad 3</p> <p>145</p> <p>Mitos, leyendas y textos sagrados</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Título</th> <th>Autor</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>¿Buena suerte o mala suerte? (Cuento sufi)</i></td> <td>Andrónimo</td> </tr> <tr> <td><i>Vassilisa la sabia (Cuento popular ruso)</i></td> <td>Versión de Alexandr Afanasiev</td> </tr> <tr> <td><i>La nariz de plata (Cuentos italianos)</i></td> <td>Versión de Italo Calvino</td> </tr> <tr> <td><i>El huevo de yegua (Piedra Urdemalea)</i></td> <td>Versión de Ramón Lavall</td> </tr> <tr> <td><i>La historia de Chaïque y Pirmisajén</i></td> <td>Versión de Sonia Montecino</td> </tr> <tr> <td><i>El roto que engaña al diablo</i></td> <td>Versión de Flórida Pérez</td> </tr> </tbody> </table> <p>Cuentos del autor</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Título</th> <th>Autor</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>La reina de las nieves</i></td> <td>Hans Christian Andersen</td> </tr> <tr> <td><i>La vendedora de fósforos</i></td> <td>Andersen</td> </tr> <tr> <td><i>La gallina de los huevos de luz</i></td> <td>Francisco Coloane</td> </tr> <tr> <td><i>Capítulo XXV: donde se apunta la abertura del rebuzno (Don Quijote de la Mancha)</i></td> <td>Miguel de Cervantes</td> </tr> <tr> <td><i>Rikki-tikki-tavi</i></td> <td>Rudyard Kipling</td> </tr> <tr> <td><i>Felicidad clandestina</i></td> <td>Clarice Lispector</td> </tr> <tr> <td><i>La casa de muñecas</i></td> <td>Katherine Mansfield</td> </tr> <tr> <td><i>El papa de Simón</i></td> <td>Guy de Maupassant</td> </tr> <tr> <td><i>La tortuga gigante</i></td> <td>Horacio Quiroga</td> </tr> <tr> <td><i>El príncipe feliz</i></td> <td>Oscar Wilde</td> </tr> </tbody> </table> <p>ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella. ▶ Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita. ▶ Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social. ▶ Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse. <p>LECTURAS SUGERIDAS</p> <p>Los estudiantes deben leer en clases al menos diez narraciones. A continuación se sugieren algunos títulos que se consideran adecuados para este nivel.</p> <p>NARRACIONES</p> <p>Mitos, leyendas y textos sagrados</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Título</th> <th>Autor</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>David y Goliat</i></td> <td>Antiguo Testamento</td> </tr> <tr> <td><i>Historia de Moisés</i></td> <td>Antiguo Testamento</td> </tr> <tr> <td><i>Aracné</i></td> <td>Mito griego</td> </tr> <tr> <td><i>La caja de Pandora</i></td> <td>Mito griego</td> </tr> <tr> <td><i>La desaparición de la ciudad de la Serena</i></td> <td>Oreste Plath</td> </tr> </tbody> </table>	Título	Autor	<i>¿Buena suerte o mala suerte? (Cuento sufi)</i>	Andrónimo	<i>Vassilisa la sabia (Cuento popular ruso)</i>	Versión de Alexandr Afanasiev	<i>La nariz de plata (Cuentos italianos)</i>	Versión de Italo Calvino	<i>El huevo de yegua (Piedra Urdemalea)</i>	Versión de Ramón Lavall	<i>La historia de Chaïque y Pirmisajén</i>	Versión de Sonia Montecino	<i>El roto que engaña al diablo</i>	Versión de Flórida Pérez	Título	Autor	<i>La reina de las nieves</i>	Hans Christian Andersen	<i>La vendedora de fósforos</i>	Andersen	<i>La gallina de los huevos de luz</i>	Francisco Coloane	<i>Capítulo XXV: donde se apunta la abertura del rebuzno (Don Quijote de la Mancha)</i>	Miguel de Cervantes	<i>Rikki-tikki-tavi</i>	Rudyard Kipling	<i>Felicidad clandestina</i>	Clarice Lispector	<i>La casa de muñecas</i>	Katherine Mansfield	<i>El papa de Simón</i>	Guy de Maupassant	<i>La tortuga gigante</i>	Horacio Quiroga	<i>El príncipe feliz</i>	Oscar Wilde	Título	Autor	<i>David y Goliat</i>	Antiguo Testamento	<i>Historia de Moisés</i>	Antiguo Testamento	<i>Aracné</i>	Mito griego	<i>La caja de Pandora</i>	Mito griego	<i>La desaparición de la ciudad de la Serena</i>	Oreste Plath
Título	Autor																																																
<i>¿Buena suerte o mala suerte? (Cuento sufi)</i>	Andrónimo																																																
<i>Vassilisa la sabia (Cuento popular ruso)</i>	Versión de Alexandr Afanasiev																																																
<i>La nariz de plata (Cuentos italianos)</i>	Versión de Italo Calvino																																																
<i>El huevo de yegua (Piedra Urdemalea)</i>	Versión de Ramón Lavall																																																
<i>La historia de Chaïque y Pirmisajén</i>	Versión de Sonia Montecino																																																
<i>El roto que engaña al diablo</i>	Versión de Flórida Pérez																																																
Título	Autor																																																
<i>La reina de las nieves</i>	Hans Christian Andersen																																																
<i>La vendedora de fósforos</i>	Andersen																																																
<i>La gallina de los huevos de luz</i>	Francisco Coloane																																																
<i>Capítulo XXV: donde se apunta la abertura del rebuzno (Don Quijote de la Mancha)</i>	Miguel de Cervantes																																																
<i>Rikki-tikki-tavi</i>	Rudyard Kipling																																																
<i>Felicidad clandestina</i>	Clarice Lispector																																																
<i>La casa de muñecas</i>	Katherine Mansfield																																																
<i>El papa de Simón</i>	Guy de Maupassant																																																
<i>La tortuga gigante</i>	Horacio Quiroga																																																
<i>El príncipe feliz</i>	Oscar Wilde																																																
Título	Autor																																																
<i>David y Goliat</i>	Antiguo Testamento																																																
<i>Historia de Moisés</i>	Antiguo Testamento																																																
<i>Aracné</i>	Mito griego																																																
<i>La caja de Pandora</i>	Mito griego																																																
<i>La desaparición de la ciudad de la Serena</i>	Oreste Plath																																																

Propósito

Párrafo breve que resume el objetivo formativo de la unidad. Se detalla qué es lo que se espera que el estudiante aprenda de forma general en la unidad, vinculando las habilidades y las actitudes de forma integrada.

Actitudes

Listado de actitudes a desarrollar en la unidad, en coherencia con las especificadas en las Bases Curriculares de la asignatura.

Lecturas sugeridas

Listado de lecturas entre las cuales el profesor puede elegir los textos que utilizará para desarrollar los objetivos de la unidad.

Objetivos de aprendizaje e indicadores de evaluación sugeridos

114 Programa de Estudio / 6° básico

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE
Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS
Los estudiantes que han alcanzado completamente los aprendizajes esperados:

OA_3

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:

- › poemas
- › otros

› Relacionan situaciones de la vida cotidiana con versos de los textos leídos en clases o independientemente.

› Mencionan poemas que han leído.

› Relacionan aspectos de un poema leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.

› Solicitan recomendaciones de textos similares a los leídos en clase.

› Recomiendan poemas y autores a otros.

OA_5

Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión:

- › explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector
- › identificando personificaciones, comparaciones e hipérboles y explicando su significado dentro del poema
- › analizando cómo los efectos sonoros (aliteración y onomatopeya) utilizados por el poeta refuerzan lo dicho

› Explican con sus palabras un poema leído.

› Expresan lo que comprendieron de un poema leído en clases a través de comentarios, dibujos, musicalizaciones u otras expresiones artísticas.

› Identifican los recursos sonoros que usa el poeta, por ejemplo, rima y aliteración.

› Relacionan palabras del poema con las emociones y las imágenes que evoca.

› Subrayan y explican versos en los cuales se usa el lenguaje figurado o expresiones que salgan del uso común.

› Subrayan personificaciones y explican qué se quiere comunicar al dar características humanas a animales o a entes inanimados.

› Subrayan comparaciones y explican la relación de similitud entre sus elementos.

› Subrayan hipérboles y las explican con sus palabras.

› Identifican versos que contienen aliteraciones y onomatopeyas y explican qué efecto sonoro aportan al poema.

Objetivos de Aprendizaje

Son objetivos que definen los aprendizajes terminales esperables para una asignatura determinada para cada año escolar. Se refieren a habilidades, actitudes y conocimientos que buscan favorecer el desarrollo integral de los estudiantes. En cada unidad se explicitan los Objetivos de Aprendizaje a trabajar.

Indicadores de evaluación sugeridos

Los indicadores de evaluación son formulaciones simples y breves, en relación con el objetivo de aprendizaje al cual están asociados, y permiten al profesor evaluar el logro del objetivo. Cada Objetivo de Aprendizaje cuenta con varios indicadores y la totalidad de los indicadores dan cuenta del aprendizaje. Al ser de carácter sugerido, puede especificarse con mayor detalle en cada aprendizaje qué es lo que se espera del estudiante.

Los indicadores referentes a un solo aprendizaje no tienen el mismo nivel de dificultad. Se espera que exista una secuencia cognitiva, que comience desde habilidades básicas y termine en habilidades superiores. Adicionalmente, dan espacio para diversas formas de aprendizaje y distintas metodologías, independientemente de su nivel de dificultad.

Ejemplos de actividades

118

Programa de Estudio / 1° básico

OA_10

Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:

- > extrayendo información explícita e implícita
- > formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura

❶

Lectura de textos relacionados con otras asignaturas

El docente selecciona textos relacionados con temas que los estudiantes estén leyendo en otras asignaturas y les indica que los lean de manera independiente. Los textos deben ser breves y de sintaxis simple, para que sean capaces de leerlos. Antes de comenzar, el profesor pregunta qué es lo que ya conocen sobre ese tema y anota en el pizarrón lo que le explican los estudiantes. Una vez terminada la lectura, el profesor les pregunta qué cosa nueva aprendieron. Luego anota en el pizarrón la información nueva: "Sobre _____ aprendí que _____" y pide a los alumnos que lo copien en su cuaderno y que hagan un dibujo.
(Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Ciencias Naturales)

● Observaciones al docente:

Para contextualizar esta actividad y darle mayor sentido, conviene elegir temas que se relacionan con otros textos que han sido discutidos en la asignatura de Lenguaje. Por ejemplo, si los estudiantes están investigando las estaciones del año en Ciencias Naturales, el profesor puede escoger un poema sobre las estaciones y luego complementar esta lectura con un texto sobre el otoño.
Otra manera de integrar las actividades es involucrar a los alumnos en tareas y ejercicios que tengan puntos en común, aunque no estén directamente ligadas al trabajo con textos literarios.

2

Instrucciones

El profesor entrega a los estudiantes un texto con instrucciones para construir un objeto. Modela el seguimiento de las instrucciones, leyendo cada paso y realizando las indicaciones. Luego pide a los alumnos que lleven a cabo las instrucciones de manera independiente y los ayuda si tienen dudas. Posteriormente les entrega una nueva instrucción y les indica que realicen la tarea por sí solos. Luego pide a algunos alumnos que expliquen cómo la llevaron a cabo. Para esta actividad el profesor puede usar *El libro de inventos divertidos para niños* de John E. Thomas y Danita Pagel. Para realizar esta actividad es necesario seleccionar instrucciones simples que los estudiantes sean capaces de leer.

Actividades

Consisten en un listado de actividades, escritas en un lenguaje simple y centradas en el aprendizaje efectivo. Estas actividades no buscan competir con el texto de estudio, sino ser una guía al docente para diseñar sus propias actividades.

R Relación con otras asignaturas

Actividades que se relacionan con Objetivos de Aprendizaje de otras asignaturas.

❶ Observaciones al docente

Son sugerencias de cómo desarrollar mejor la actividad. Generalmente indican fuentes de material fácil de adquirir (vínculos web), material de consulta para el docente (fuentes y libros) y estrategias para tratar conceptos, habilidades y actitudes.

Ejemplos de evaluación

172 Programa de Estudio / 1º Básico

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_8
 Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares:

- ▶ extrayendo información explícita e implícita
- ▶ respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué)
- ▶ estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias
- ▶ emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- ▶ Contestan preguntas que aluden a información explícita del texto o a información implícita evidente.
- ▶ Responden, oralmente o por escrito, preguntas sobre la historia, como qué sucede, quién realiza cierta acción, dónde ocurre cierta acción, cuándo sucede, y por qué sucede.
- ▶ Mencionan experiencias de sus vidas que se relacionan con lo que leyeron.
- ▶ Formulan una opinión sobre un cuento o sobre una acción o personaje de una historia leída.

Actividad

El profesor entrega copias de un cuento a los estudiantes y lo lee en voz alta, mientras ellos siguen la lectura silenciosamente. Luego entrega una hoja con preguntas de comprensión sobre el cuento. Lee cada una de las preguntas con los alumnos y les da tiempo suficiente para que las respondan.

Por ejemplo, los estudiantes leen la fábula de Esopo *El león y los cuatro bueyes* y responden por escrito las siguientes preguntas:

- ▶ ¿Por qué era bueno para los bueyes estar siempre juntos?
- ▶ ¿Qué debe hacer el león para ganarle a los bueyes?
- ▶ ¿Qué hace el león para que los bueyes se peleen?
- ▶ ¿Qué aprende el último buey antes de morir?
- ▶ ¿Juntos los bueyes eran invencibles; ¿hay algo que para usted sea más fácil si lo hace con amigos?

El profesor debe procurar que los estudiantes conozcan el vocabulario del texto antes de leerlo. Para esto, conviene buscar una versión para su edad o reemplazar las palabras difíciles por términos conocidos antes de entregarles el cuento.

Actividad de evaluación

Esta sección incluye un ejemplo de evaluación para un aprendizaje de la unidad, con foco en algunos de los indicadores. El objetivo es que la actividad diseñada sirva como ejemplo, de forma que el docente pueda replicar el estilo con el resto de los aprendizajes. No es exhaustivo en variedad de formas ni en instancias de evaluación. En caso de que sea necesario, el ejemplo de evaluación va acompañado de criterios de evaluación.

Al momento de planificar la evaluación, el docente debe considerar el Objetivo de Aprendizaje y los indicadores de evaluación.

Lenguaje y Comunicación

Programa de Estudio
Segundo Año Básico



Introducción

El desarrollo del lenguaje es uno de los objetivos fundamentales de la educación escolar, ya que es la principal herramienta a través de la cual el ser humano construye y comprende el mundo que lo rodea y entra en diálogo consigo mismo y con otros. El lenguaje es la forma que toma nuestro pensamiento, nos relaciona con los demás y nos hace parte de una comunidad cultural. Un objetivo primordial del proceso educativo es que los alumnos adquieran las habilidades comunicativas que son indispensables para desenvolverse en el mundo y para integrarse en una sociedad democrática de manera activa e informada. Durante la enseñanza básica se busca llevar estas habilidades a un grado de desarrollo que permita al alumno valerse independiente y eficazmente de ellas para resolver los desafíos de la vida cotidiana, adquirir nuevos conocimientos y enfrentar con éxito las exigencias de la vida escolar.

El pensamiento crítico y reflexivo se sustenta en un desarrollo sólido del lenguaje. Este es el entramado que permite pensar con claridad, ampliar los conocimientos, expresarlos y relacionarlos entre sí. Las dos dimensiones en que se manifiesta el lenguaje verbal, lo oral y lo escrito, constituyen elementos determinantes del desarrollo cognitivo y son herramientas de aprendizaje para los alumnos en todas las asignaturas. Un buen dominio de la lengua materna es la base de una buena educación y la clave para el éxito en el ámbito escolar.

Al terminar la educación básica, se espera que los alumnos sepan expresar su pensamiento coherentemente para resolver situaciones cotidianas y para llegar a acuerdos con otras personas mediante el diálogo, así como también exponer con soltura y claridad su punto de vista o sus conocimientos en la conversación o frente a un público. Además, se busca que sean lectores autónomos, capaces de informarse, aprender y entretenerse con la lectura de textos diversos, y

que puedan expresarse por escrito, tanto en la comunicación personal como en la académica, para ordenar, clarificar y transmitir creativamente sus ideas en diferentes contextos. Estos aprendizajes sientan la base para desarrollar el pensamiento creativo, entendido como la capacidad de imaginar, generar y relacionar ideas y cuestionarse sobre el mundo que los rodea para contribuir a él.

Una dimensión importante que enriquece la visión de la asignatura es que el lenguaje incorpora al estudiante a su comunidad cultural. La enseñanza formal refuerza la apropiación del patrimonio cultural oral y escrito, que forma parte de un bagaje común en que reconocemos nuestra identidad y nos abrimos a la complejidad del mundo. Durante el proceso educativo, los alumnos comprenden que la lengua construye una cultura de la cual forman parte, que está en permanente transformación y que ha creado obras de significado profundo para ellos y para la sociedad. Para que esta apropiación ocurra, es necesario que el estudiante desarrolle, desde los primeros años, la curiosidad y el gusto por la palabra. En esta etapa, esto implica experimentar los diversos usos del lenguaje hablado y escrito, y comenzar a conocer y apreciar tanto el legado de la tradición oral como las obras literarias universales y nacionales. En este sentido, los Objetivos de Aprendizaje buscan familiarizar al estudiante con una variedad de obras de calidad de diversos orígenes y culturas, propiciando el disfrute y presentándolas como un modo de incentivar en los alumnos el interés y el hábito de la lectura.

En relación con el enfoque de la asignatura, los Objetivos de Aprendizaje mantienen el enfoque comunicativo del marco curricular anterior, es decir, apuntan al desarrollo de las competencias comunicativas, que involucran conocimientos, habilidades y actitudes. Esta aproximación se basa en la experiencia universal de la adquisición y el

desarrollo de la lengua materna, que resulta de la interacción con otros en una diversidad de situaciones comunicativas durante todo el proceso de crecimiento de la persona. De acuerdo con este enfoque, la asignatura busca desarrollar competencias que se adquieren participando en situaciones reales de lectura, escritura e interacción oral, en las que los individuos tienen necesidad de comprender lo producido por otros o de expresar aquello que consideran importante. En otras palabras, los alumnos deben estar inmersos en un ambiente lingüísticamente estimulante. El enfoque didáctico que deriva de esta visión concibe la interacción oral, la lectura y la escritura como situaciones comunicativas en que el conocimiento de la lengua y la corrección idiomática se ponen al servicio de la comunicación. Además, dado que el alumno está en permanente crecimiento personal y social, necesita desarrollar competencias comunicativas progresivamente más complejas. Por esto, en los Objetivos de Aprendizaje se busca promover amplias oportunidades y situaciones que requieran la comprensión y la producción abundante de textos orales y escritos gradualmente más desafiantes.

En el marco del enfoque comunicativo, el aprendizaje implica tanto el trabajo individual y reflexivo de cada alumno como la interacción y la colaboración entre ellos. Desde esta perspectiva, el estudiante es un actor protagónico del proceso de aprendizaje que se involucra en actividades diversas en las que debe interactuar con sus pares para negociar significados, ensayar soluciones, autoevaluarse y aprender de sus errores. El rol del docente, por su parte, es el de facilitador, monitor y modelo: es decir, crea un clima que promueve el aprendizaje, ofrece a los estudiantes múltiples oportunidades de usar el lenguaje y de reflexionar acerca de lo aprendido y se constituye en un ejemplo, al mostrarles usos reales y contextualizados de las competencias que se quieren lograr.

APRENDIZAJE INTERDISCIPLINARIO

Las personas aprenden de manera más profunda cuando son capaces de establecer relaciones entre las experiencias y los conocimientos que van incorporando. Por otra parte, se avanza mejor en el desarrollo de las habilidades cuando se practican de forma significativa y contextualizada. El trabajo interdisciplinario en la sala de clases es una oportunidad para relacionar conocimientos y contextualizar las actividades. Lenguaje y Comunicación es un espacio que se presta para este trabajo en actividades como:

- › la elaboración de proyectos que se abordan desde varias asignaturas
- › la inclusión de temas de otras áreas del conocimiento en las lecturas y la escritura
- › la activación de conocimientos previos antes de leer
- › el fomento de conexiones entre lo que se lee y lo aprendido en otras asignaturas, etc.

En estos programas, se dan ejemplos de actividades en las cuales se establecen relaciones con temas de otras asignaturas; sin embargo, el docente puede potenciar más la relación interdisciplinaria al trabajar en conjunto con otros profesores o planificar unidades en las cuales se desarrollen los conocimientos y las habilidades de más de una asignatura bajo el alero de un mismo tema.

Por otra parte, los objetivos de los tres ejes de Lenguaje y Comunicación están al servicio del aprendizaje de los alumnos en toda su experiencia escolar y se desarrollarán de mejor manera si se integran también en otras áreas. Los docentes de todas las disciplinas pueden incorporar en sus planificaciones la escritura de textos de diversa índole para comunicar lo aprendido, el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes y la lectura de textos interesantes para comentar en sus clases. Esto no solo contribuirá a formar personas con más habilidades comunicativas, sino que también potenciará el aprendizaje propio de cada asignatura.

TIC

Las TIC se integran al desarrollo de los Objetivos de Aprendizaje de los tres ejes de la asignatura. Internet provee la posibilidad de acceder a todo tipo de textos y constituye una de las herramientas indispensables para la búsqueda de información y para aprender a investigar. Por otra parte, la redacción de correos electrónicos, la elaboración de blogs y presentaciones digitales, ofrecen oportunidades para ejercitar la escritura en contextos reales de comunicación que son atractivos para los alumnos y propios del mundo actual. Asimismo, el uso de los procesadores de texto ha demostrado ser de gran utilidad para realizar tareas de escritura, porque facilita el trabajo de

corrección y edición sin requerir de la reescritura total del documento, lo que redundaría en que los estudiantes se muestran más motivados frente a la tarea. Finalmente, el uso de programas para realizar presentaciones orales es un aporte para aprender a estructurar la exposición y contar con apoyo visual. Además, el acceso a material audiovisual como películas, videos y archivos de audio proporciona oportunidades para desarrollar la comprensión oral y ampliar el conocimiento del mundo. Dado lo anterior, esta propuesta curricular considera el uso adecuado de tecnologías de la información y la comunicación como uno de los aprendizajes que se deben lograr en el área del lenguaje.

Organización curricular

Escuchar y hablar, leer y escribir son las actividades que conforman la competencia comunicativa de una persona y se ponen en práctica permanentemente en la vida cotidiana. En las Bases Curriculares y en los Programas de Estudio, estas dimensiones del lenguaje han sido agrupadas en tres ejes -lectura, escritura y comunicación oral- que permiten describir los conocimientos, las habilidades y las actitudes involucradas en el logro de la competencia comunicativa. Esta división es artificial y responde solo a la necesidad de presentar una realidad compleja de manera organizada, para destacar los aspectos principales que debe desarrollar el alumno en los primeros seis años de la enseñanza básica y para abordar los contenidos propios de la asignatura, aplicándolos a situaciones reales. No obstante la organización en ejes, se espera que los objetivos se aborden de manera integrada para desarrollar efectivamente las competencias comunicativas.

A / Ejes

Lectura

Es prioridad de la escuela formar lectores activos y críticos, que acudan a la lectura como medio de información, aprendizaje y recreación en múltiples ámbitos de la vida, para que, al terminar su etapa escolar, sean capaces de disfrutar de esta actividad, informarse y aprender a partir de ella, y formarse sus propias opiniones. Esta experiencia marca la diferencia en su desarrollo integral, ya que los lectores entusiastas se dan a sí mismos oportunidades de aprendizaje que son equivalentes a muchos años de enseñanza¹.

Leer en forma habitual permite ampliar el conocimiento del mundo, reflexionar sobre diferentes temas, formar la sensibilidad estética, alcanzar una mayor comprensión de sí mismo y aprender a ponerse en el lugar de los demás. Por medio de la lectura, los estudiantes participan de una herencia cultural que se conserva y a la vez se transforma, se actualiza y se reinterpreta. Así, adquieren conciencia de ser miembros de una comunidad de lectores con la que comparten un bagaje común, conversan acerca de sus descubrimientos y opiniones y colaboran para crear significados.

Abordar la lectura de manera comunicativa implica que debe existir un espacio importante de diálogo en torno a los textos para que los estudiantes expresen sus apreciaciones, formulen preguntas, compartan estrategias para solucionar problemas de comprensión y, así, establezcan una comunidad de lectores que se compromete en la construcción de sentido y disfruta de este proceso. En este contexto, la elección de las lecturas es de gran relevancia, por lo que es necesario entregar a los alumnos textos de calidad, variados, que presenten desafíos acordes a su edad y madurez y que contribuyan a incrementar su vocabulario, su conocimiento del mundo y su comprensión de sí mismos. En cada unidad de este programa, se incorpora un listado de títulos para que el profesor trabaje en conjunto con sus estudiantes y actividades que los abordan de manera analítica y creativa. Estos títulos son una muestra de textos apropiados para cada nivel, ya que al elegirlos se ha considerado la calidad de la escritura, una variedad de temas, los intereses de los alumnos y el nivel de complejidad léxica y gramatical que los conforman. Por lo tanto, para

complementar dicha selección, el docente puede elegir textos que sean de similar dificultad y calidad, y que estén de acuerdo con las necesidades y los intereses de sus alumnos.

Comprender un texto implica extraer información, inferir o interpretar aspectos que no están expresamente dichos y evaluarlo críticamente, asumiendo un papel activo durante la lectura. De acuerdo con esta visión, la enseñanza en la educación básica debe asegurar que el niño está en las mejores condiciones para comprender un texto. Esto implica considerar aquellas dimensiones que la literatura reciente reconoce como las más relevantes en el desarrollo de esta competencia, y que se explican a continuación:

CONCIENCIA FONOLÓGICA Y DECODIFICACIÓN

Hoy se sabe que la iniciación a la lectura comienza en el hogar y durante los años de educación preescolar. En esta etapa se produce un crecimiento significativo del vocabulario, se inicia la conciencia fonológica, se adquieren las primeras experiencias con textos impresos, se empieza a comprender el principio alfabético y se estimula el interés por aprender a leer. En primero básico, los niños adquieren el conocimiento del código escrito y aprenden a leer y a comprender los textos de manera independiente.

La conciencia fonológica se aborda principalmente en primero básico y consiste en comprender que las palabras se componen de sonidos y que se descomponen en unidades más pequeñas, como las sílabas y los fonemas. Los niños no cuentan con esta habilidad en las etapas iniciales de su desarrollo, dado que en el lenguaje oral estas unidades tienden a superponerse, lo que dificulta percibir los límites de cada una dentro de la continuidad del discurso². La conciencia fonológica es un importante predictor del aprendizaje de la lectura, ya que es necesaria para desarrollar la decodificación. De acuerdo con lo anterior, en este Programa de Estudio se incluyen actividades graduadas necesarias para desarrollarla: segmentación fonológica, conteo de unidades, identificación de sonido inicial y final y manipulación de fonemas para formar diferentes palabras. Se recomienda que esta habilidad se ejercite como parte del proceso de comprensión o escritura de un texto y al leer canciones, rimas y textos que promueven el juego con el lenguaje.

La decodificación es el proceso mediante el cual se descifra el código escrito para acceder al significado de los textos. Para aprender a leer, se necesita conocer la correspondencia entre grafema y fonema; es decir, comprender el principio alfabético. En español, la relación entre estos elementos es regular: cada letra, por lo general, representa siempre el mismo sonido, por lo que, para facilitar el aprendizaje de la decodificación, es necesario abordar esta correspondencia de manera explícita³. Las Bases Curriculares y, en consecuencia, este Programa de Estudio, apuntan al desarrollo de la conciencia fonológica y definen el logro de la decodificación como objetivo para el primer año de enseñanza básica. Este logro requiere, a la vez, que los alumnos estén insertos en un ambiente letrado, donde los textos tengan un sentido, y que la aproximación a la lectura sea hecha de manera estimulante y motivadora.

FLUIDEZ

La fluidez lectora consiste en leer de manera precisa, sin conciencia del esfuerzo y con una entonación o prosodia que exprese el sentido del texto⁴. Un requisito para que los estudiantes se conviertan en buenos lectores es lograr que lean fluidamente, tanto en silencio como en voz alta. El lector que alcanza la fluidez deja de centrar sus esfuerzos en la decodificación y puede enfocar su atención en lo que el texto comunica⁵. Por este motivo, la fluidez es una herramienta que contribuye a la comprensión lectora y no un fin en sí mismo. De acuerdo con las investigaciones, los criterios en torno a los cuales mejora la fluidez de lectura son precisión, velocidad y prosodia⁶. Según estos criterios, los estudiantes progresan de 1º a 6º básico desde una lectura en la que se permiten autocorrecciones (precisión), decodifican haciendo pausas entre cada palabra (velocidad) y respetan solo los puntos y signos de interrogación (prosodia), hasta una lectura en que decodifican con precisión cada término, leen de manera automática todas las palabras del texto (velocidad) y respetan la prosodia indicada por todos los signos de puntuación.

Es importante ayudar a los estudiantes a desarrollar la fluidez durante los primeros años de la enseñanza escolar y existe hoy el consenso de que esto se logra, sobre todo, mediante la lectura abundante de textos reales, actividad que se complementa con la práctica de lectura en voz alta⁷.

VOCABULARIO

El vocabulario juega un papel determinante en la comprensión de lectura, ya que, si los estudiantes desconocen las palabras, es difícil que accedan al significado del texto⁸. Por otra parte, si conocen más palabras, pueden leer textos de mayor complejidad, lo que a su vez les permite acceder a más palabras y adquirir nuevos conceptos. Así se genera un círculo virtuoso: quienes dominan mayor cantidad de palabras están capacitados para leer y escuchar materiales más sofisticados, comprenderlos mejor y acceder a más fuentes de información. También en la producción oral y escrita, quien tiene un amplio repertorio de palabras puede referirse con mayor precisión a la realidad que lo rodea y expresar con mayor riqueza lo que desea comunicar⁹.

Hay dos maneras a través de las cuales se aumenta el vocabulario: el aprendizaje incidental y la instrucción directa. El primero tiene lugar durante la interacción oral y en la lectura: las personas son capaces de aprender una gran cantidad de palabras cuando las encuentran en diversas situaciones comunicativas. Por su parte, la instrucción directa de vocabulario aborda, por un lado, la enseñanza de estrategias para inferir el significado de las palabras desconocidas y, por otro, la enseñanza de aquellas palabras que tienen mayor complejidad semántica y que son relevantes para la comprensión de los textos apropiados al nivel de los estudiantes. De igual relevancia para el aprendizaje de vocabulario son las acciones encaminadas a hacer que los estudiantes utilicen en su producción oral y escrita los nuevos vocablos aprendidos, ya que el alumno retiene mejor el significado de las palabras si las encuentra y utiliza en repetidas ocasiones y en diferentes contextos¹⁰.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

El concepto de conocimientos previos, en relación con la lectura, se refiere a la información que tiene el estudiante sobre el mundo y a su dominio del vocabulario específico del tema del texto¹¹. También incluye la familiaridad que tiene el alumno con la estructura de los textos y sus experiencias previas con diferentes géneros discursivos. Los conocimientos previos que tienen los estudiantes influyen directamente en la comprensión de lectura, ya que el lector comprende un texto en la medida en que conecta la información que lee con lo que ya sabe para construir activamente el

significado¹². En directa relación con lo anterior, la cantidad de conocimientos previos que los estudiantes tienen sobre un tema es un poderoso indicador de cuánto podrán aprender sobre el mismo. Una práctica que se desprende de lo anterior es la activación de conocimientos previos antes de leer. Esto es una estrategia metacognitiva eficaz; sin embargo, debe evitarse el hábito de que sea el profesor el que permanentemente recuerde a los alumnos estos conocimientos antes de emprender una nueva lectura. Los que deben activar sus conocimientos son los lectores; es decir, los alumnos en forma autónoma. La labor del docente aquí es más bien modelar la estrategia y recordar a los alumnos que la pueden utilizar. Por otra parte, el profesor debe planificar instancias para que los estudiantes construyan los conocimientos necesarios para comprender un texto, práctica que resulta en un aumento significativo de sus conocimientos sobre el mundo. Por esta razón, esta propuesta curricular enfatiza la importancia de que los alumnos lean en abundancia y adquieran el hábito de informarse autónomamente, como un modo de incrementar sus conocimientos y su familiaridad con los textos. Esto los llevará a una mejor comprensión de la lectura y, a la vez, a incrementar sus conocimientos en todas las áreas.

MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA

Ser un buen lector es más que tener la habilidad de construir significados de una variedad de textos, también implica mostrar actitudes y comportamientos que son el sustento para continuar una vida de lectura. La actitud de los estudiantes frente a la lectura es un factor que debe tenerse en cuenta cuando se los quiere hacer progresar en la comprensión de los textos escritos. La motivación por leer supone la percepción de que es posible tener éxito en las tareas de lectura, lo que permite enfrentar con una actitud positiva textos cada vez más desafiantes¹³. Como se ha dicho, dedicar mucho tiempo a la lectura aporta más vocabulario y más conocimiento del mundo; esto, a su vez, lleva a una mejor comprensión y, por lo tanto, a mayor motivación por leer¹⁴. De esta manera, para desarrollar la habilidad de comprensión de lectura, es deseable que los alumnos adquieran desde temprana edad el gusto por leer y que tengan abundantes oportunidades de hacerlo. Desde esta perspectiva, la selección adecuada de las obras y el acceso a numerosos textos, aprender

a utilizar las bibliotecas y los recursos propios de las TICs, constituyen elementos que se destacan en esta propuesta curricular.

Por otra parte, el ejemplo dado por el docente influye directamente en la motivación de los alumnos frente a la lectura. El profesor que lee a sus alumnos una obra que le interesa, que demuestra con sus comentarios y sus actos que es un lector activo, que destina tiempo a la lectura, que tiene sus preferencias y sus opiniones y que usa la lectura para diversos propósitos, encarna un modelo de lector involucrado y atractivo para los estudiantes. Finalmente, cabe mencionar la importancia de las preguntas que hace el docente sobre una lectura. Un interrogatorio exhaustivo sobre cada detalle del texto no hace más que desanimar e intimidar al lector. En estos programas se proponen preguntas abiertas, que invitan a la reflexión sobre aspectos centrales del texto y que exigen del alumno una respuesta personal, que puede ser diferente entre un estudiante y otro. Así, se estimula el diálogo a partir de las lecturas y también se da la posibilidad de que los alumnos desarrollen su capacidad expresiva y crítica a partir de lo leído.

ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA

El aprendizaje de estrategias de comprensión permite enfrentarse a la lectura de manera metacognitiva y reflexionar sobre las dificultades que surgen al leer. Las estrategias cumplen una doble función en la lectura: por un lado, permiten subsanar problemas de comprensión y, por otro, contribuyen a construir una interpretación profunda de los textos. Existe el consenso de que los lectores que utilizan flexiblemente las estrategias de comprensión son más activos en la elaboración de significados, lo que redundará en que retienen mejor lo que leen y son capaces de aplicar lo aprendido a nuevos contextos¹⁵. En consecuencia, esta propuesta curricular incluye Objetivos de Aprendizaje para desarrollar estrategias que contribuyen a la autonomía y al espíritu crítico.

Las actividades propuestas en estos programas se orientan a que los estudiantes internalicen estas estrategias. La metodología utilizada consiste en la enseñanza explícita y sistemática, que empieza por lograr que los alumnos se hagan conscientes de sus dificultades de comprensión. La enseñanza de las estrategias debe considerar las etapas de

modelamiento realizado por el docente, práctica guiada de los alumnos y práctica independiente, hasta que aprendan a aplicarlas autónomamente.

IMPORTANCIA DE LA SELECCIÓN DE LOS TEXTOS

Formar lectores activos y competentes, capaces de recurrir a la lectura para satisfacer múltiples propósitos y para hacer uso de ella en la vida cultural y social, requiere familiarizar a los alumnos con un amplio repertorio de textos literarios y no literarios. El conocimiento y la familiaridad que tenga el estudiante con textos de múltiples ámbitos contribuye decisivamente a su formación integral.

Las obras literarias, además de ser una forma de recreación, constituyen un testimonio de la experiencia humana, que abre un espacio a la reflexión sobre aspectos personales, valóricos y sociales, lo que da lugar a la discusión y el análisis de estos temas con los estudiantes. Frente a la experiencia literaria, esta propuesta busca que el alumno elabore una respuesta personal, por lo que resulta inconveniente abordar los textos como medios para ejemplificar teorías o clasificaciones. Las tareas de comprensión propuestas avanzan gradualmente desde la relación con las vivencias propias hasta profundizar en el contexto de la obra, para aportar al estudiante una posibilidad de enriquecer su mundo personal.

Por su parte, la lectura de textos no literarios abre la posibilidad de comunicarse y conocer lo que piensan los demás, aprender sobre diversos ámbitos y acceder a informaciones de interés para satisfacer una variedad de propósitos. La lectura informativa, además, es una actividad de fuerte presencia en la vida escolar, ya que constituye el medio por el que se comunica a los estudiantes gran parte de los conocimientos propios de las asignaturas. De acuerdo con lo anterior, los Objetivos de Aprendizaje consideran el análisis de una variedad de textos, que progresa desde la obtención de información hasta la evaluación crítica de la intención y la confiabilidad de la información proporcionada.

Se considera que, para lograr los Objetivos de Aprendizaje de Lenguaje y Comunicación, la selección de los textos es de gran relevancia, debido a que las habilidades de lectura se desarrollan progresivamente cuando los estudiantes se enfrentan a textos de complejidad creciente. La dificultad de estos se establece a partir de criterios que consideren su forma y contenido. Desde el punto de la vista

de la forma, la complejidad de los textos aumenta por una mayor extensión de las oraciones, un uso más frecuente de subordinaciones o porque su estructura es menos familiar para los estudiantes. En cuanto al contenido, los textos progresan al abordar temas cada vez más abstractos o que requieren mayor conocimiento del mundo y al incluir un léxico de uso poco habitual. Tomando en cuenta estos aspectos, los textos seleccionados para desarrollar los objetivos de lectura deben presentar un equilibrio entre ser comprensibles -para que los alumnos se consideren competentes frente a la tarea- y, a la vez, lo suficientemente desafiantes como para hacer que los estudiantes progresen y se sientan estimulados por ellos.

Escritura

La asignatura de Lenguaje y Comunicación busca que los estudiantes dominen las habilidades necesarias para expresarse eficazmente y usen la escritura como herramienta para aprender. La escritura satisface múltiples necesidades: permite reunir, preservar y transmitir información de todo tipo, es una instancia para expresar la interioridad y desarrollar la creatividad, abre la posibilidad de comunicarse sin importar el tiempo y la distancia, es un instrumento eficaz para convencer a otros, y es un medio a través del cual las sociedades construyen una memoria y una herencia común¹⁶.

Escribir es una de las mejores maneras de aclarar y ordenar nuestro pensamiento. A diferencia de la comunicación cara a cara, lo que se busca en la escritura es comunicar algo a un interlocutor que no está presente, por lo que se necesita un esfuerzo especial para que las ideas se expresen de manera coherente. En el texto escrito, es necesario explicar y describir elementos que en la comunicación oral se pueden deducir de claves no verbales -como el tono de voz y el volumen- o del contexto mismo. Esto exige al escritor ponerse en el lugar del destinatario, lo que significa un gran desafío para los alumnos de los primeros años. La idea de que se escribe para algo y para alguien es un principio que orienta al estudiante sobre cómo realizar la tarea.

Por otra parte, el acto de escribir obliga a reflexionar sobre el tema en cuestión y, de esta manera, se modifica, precisa y aclara las ideas y los cono-

La planificación didáctica que hace el docente para abordar los textos seleccionados debe considerar una variedad de actividades que ayuden progresivamente a la comprensión y guíen a los estudiantes en la construcción de su significado. En los programas se sugiere una diversidad de acciones que se pueden realizar con los textos, como comentar con todo el curso, discutir en pequeños grupos, interpretar en forma individual, escribir o usar otras formas de expresión artística en respuesta a lo leído, aplicar estrategias de comprensión, investigar sobre un tema, entre otras. De esta forma, además, se realiza un desarrollo integrado y significativo de las habilidades de los tres ejes.

cimientos que se tenía previamente. Al redactar, el estudiante resuelve problemas, se pregunta, identifica elementos conflictivos, reconsidera aspectos que creía tener resueltos y reelabora sus conocimientos. Así, al aprender a escribir, también se aprende a organizar y elaborar el pensamiento, a reflexionar sobre el contenido de lo que se va a comunicar y a estructurar las ideas de manera que otros las puedan comprender. En conclusión, al escribir, el estudiante no solo comunica ideas, sino también aprende durante el proceso¹⁷.

El aprendizaje de la escritura considera varios procesos, situaciones y conocimientos, que se describen a continuación:

ESCRITURA LIBRE Y ESCRITURA GUIADA

En el presente Programa de Estudio se incorporan dos aproximaciones para que los alumnos desarrollen las habilidades de escritura. La escritura libre promueve la experimentación con diversos formatos, estructuras, soportes y registros que los alumnos pueden elegir y utilizar de acuerdo con sus propósitos comunicativos. Mediante esta práctica, se promueve la idea de que la escritura es una herramienta eficaz para reflexionar, comunicarse con los demás y participar de la vida social de la comunidad. Por este motivo, se han incluido actividades que abordan la escritura libre para que los alumnos adquieran flexibilidad, descubran un estilo personal y desarrollen el gusto y la necesidad de escribir con diversos propósitos.

La escritura guiada, por su parte, contribuye a que los estudiantes aprendan diferentes maneras de ordenar y estructurar sus ideas de acuerdo con sus propósitos y el género discursivo en estudio. Los alumnos aprenden a escribir cuando trabajan en tareas que les hacen sentido y son relevantes para ellos. Entender para qué y para quién se escribe es un principio que orienta al estudiante sobre cómo realizar la tarea. Por ende, resulta adecuado proponer tareas de redacción relacionadas con proyectos, comunicación interpersonal, transmisión de conocimientos aprendidos en otras asignaturas, entre otros.

La escritura guiada permite que los alumnos se familiaricen con las ventajas y los desafíos que presenta la estructura de cada género. Para lograr lo anterior, se requiere incorporar las etapas de modelado, práctica guiada y práctica independiente, de modo que los estudiantes aprendan a usar los recursos para mejorar su escritura.

Lograr que los estudiantes sean escritores entusiastas y creativos también depende de la cultura que se genere en torno a esta actividad. Para estimular la escritura de los alumnos en la escuela, la sala de clases debe ser un lugar donde puedan compartir sus escritos, lo que les permite dar sentido a sus textos y experimentar el efecto que tienen en los demás. En otras palabras, los alumnos constituyen una comunidad de escritores en la cual todos participan activamente, no solo creando mensajes, sino aportando constructivamente a los textos de otros.

Una manera de contextualizar y dar significación a los escritos de los estudiantes es relacionarlos con las vivencias y los conocimientos que traen de sus hogares, o establecer puentes con las lecturas y las conversaciones realizadas durante el horario escolar. Además, de esta manera, se potencia el desarrollo de un conjunto de habilidades.

LA ESCRITURA COMO PROCESO

Al leer un texto, el lector se enfrenta a un producto terminado. Sin embargo, entender realmente lo que hace un escritor significa mirar más allá del texto final. Un escritor pone en práctica acciones complejas que implican una reflexión constante durante todo el proceso de escritura¹⁸. La perspectiva de la escritura como proceso permite al alumno establecer propósitos,

profundizar las ideas, trabajar con otros, compartir sus creaciones y centrarse en diferentes tareas necesarias para la producción. De este modo, aprende que hay múltiples oportunidades de intervenir y modificar un texto antes de publicarlo y que cuenta con la posibilidad de obtener retroalimentación de los demás antes de lograr una versión final. En consecuencia, las actividades sugeridas para abordar el proceso de escritura están orientadas a que el alumno adquiera las herramientas para convertirse en un escritor cada vez más independiente, capaz de usar la escritura de manera eficaz para lograr diversos propósitos y expresar su creatividad, su mundo interior, sus ideas y sus conocimientos.

MANEJO DE LA LENGUA

El aprendizaje de las normas y convenciones ortográficas solo adquiere sentido si se aborda como un elemento necesario para transmitir mensajes escritos con eficacia y claridad; es decir, los conocimientos ortográficos facilitan la comunicación por escrito, no son un fin en sí mismo¹⁹. Esta aproximación contribuye a que los alumnos desarrollen, por una parte, la noción de que, para comunicar mejor un mensaje, la ortografía correcta es indispensable y, por otra, el hábito de prestar atención a este aspecto y revisar los textos con el fin de facilitar su lectura y su comprensión.

Por otro lado, el enfoque comunicativo que sustenta esta propuesta curricular considera que los conocimientos gramaticales son una herramienta para reflexionar sobre el lenguaje y sus posibilidades en contextos concretos de comunicación. Al comprender la función de las unidades de la lengua y cómo se relacionan entre sí para dar significado, los estudiantes son capaces de experimentar con ellas y, de esta manera, ampliar su comprensión y su capacidad expresiva. Por otro lado, el estudio de la gramática permite adquirir un metalenguaje que facilita la conversación sobre los textos y la revisión de los mismos. Los objetivos de la asignatura en relación con la gramática apuntan a poner estos conocimientos al servicio de la comunicación, y a inducir a los estudiantes a ampliar los recursos utilizados en sus producciones escritas y orales.

En cuanto al vocabulario, es necesario crear en los estudiantes la inquietud por realizar una

selección léxica que les permita lograr sus propósitos por medio de la escritura. Una forma de fomentar esta inquietud es el juego: el docente muestra cómo se modifica un mensaje al cambiar algunas palabras o cómo se pierde el sentido al usar otras y luego los estudiantes experimentan de manera independiente.

Comunicación oral

Un hablante competente es capaz de comunicar un mismo mensaje de diversas maneras: quienes usan exitosamente el lenguaje manejan un repertorio de recursos que les permite elegir la manera óptima para concretar sus propósitos y, a la vez, mantener relaciones sociales positivas con otros²⁰. Esta propuesta curricular considera que el desarrollo de la comunicación oral es un objetivo central en la educación y pone en relieve que, en la sala de clases, el estudiante es un actor protagónico que utiliza el lenguaje oral como vehículo para comunicar conocimientos, explorar ideas, analizar el mundo que lo rodea y compartir opiniones.

Durante los primeros años de escolaridad, la interacción con los adultos y entre los estudiantes toma especial relevancia como medio para adquirir vocabulario y conocimientos²¹. Mediante la exposición oral y la discusión en clases, los alumnos se expresan y toman conciencia de que el conocimiento se construye también en la interacción, cuando responden con coherencia a lo expresado por otro, amplían lo dicho y aceptan argumentos o los contradicen; es decir, aprenden a dialogar abiertos a las ideas de otros.

Además, es necesario que los estudiantes aprendan a adecuarse a cualquier situación comunicativa, lo que implica que sean capaces de interactuar competentemente, usando tanto la norma informal como la formal. Aunque se espera que el alumno tome conciencia de cómo cada individuo adecua su lenguaje según el contexto y de que no existe solo una forma correcta de comunicarse, debe comprender también que es importante desenvolverse adecuadamente en todas las situaciones que se presentan en la vida. El manejo de la norma culta formal determina el acceso a nuevos conocimientos, promueve la movilidad social y da acceso a mayores oportunidades laborales.

La escritura, además, potencia la asimilación de léxico nuevo, especialmente cuando los estudiantes escriben sobre textos que han leído, ya que, al comentar o usar la información de una lectura, utilizan el vocabulario o conceptos que han aprendido ahí y, de esa manera, construyen el significado de cada palabra y la fijan en su memoria a largo plazo.

Dado que esta norma es la menos familiar para los estudiantes, es tarea de la escuela poner especial énfasis en que los alumnos adquieran la capacidad para emplearla de manera competente²².

Por otra parte, los objetivos de este programa apuntan a enriquecer el vocabulario y la capacidad de comprensión y expresión en una variedad de situaciones, en concordancia con los requisitos que, de acuerdo con las investigaciones, son necesarios para desarrollar la competencia comunicativa²³.

Para desarrollar el lenguaje oral de los alumnos, se debe tener en cuenta las siguientes dimensiones:

COMPRESIÓN

En la vida cotidiana, los estudiantes están expuestos a una variedad de discursos orales provenientes de su vida privada, de los medios de comunicación masiva y del ámbito escolar. Para que los alumnos puedan integrarse efectivamente en la sociedad, es necesario que puedan comprender y evaluar estos discursos críticamente. Comprender implica ser capaz de asimilar el conocimiento y utilizarlo de una forma innovadora; es decir, quien comprende demuestra que entiende el tópico de un texto y, al mismo tiempo, puede discutirlo, ampliarlo y utilizar lo aprendido en diversas situaciones²⁴. Comprender, además, es un requisito para evaluar un texto. Así, la comprensión oral efectiva constituye la base para el desarrollo de las competencias comunicativas y para el aprendizaje y la generación de nuevos conocimientos.

La comprensión oral de los alumnos se desarrolla al exponerlos semanalmente a interacciones y textos de variada procedencia para luego generar instancias de discusión sobre ellos. Esto puede realizarse a partir de conversaciones interesantes, escuchando la lectura de algún texto literario o no literario, documentales, películas y una variedad

de textos orales provenientes de los medios de comunicación. Esta práctica exige desarrollar la atención y la concentración, incrementa el vocabulario de los alumnos y amplía su conocimiento del mundo y su capacidad de comprender un lenguaje progresivamente más abstracto, lo que permite acceder a textos de mayor complejidad, tanto orales como escritos. El docente puede ayudar a sus estudiantes a desarrollar la comprensión a través de acciones como:

- › Establecer un propósito antes de escuchar un texto: cuando los estudiantes saben para qué están escuchando o qué tendrán que hacer luego con la información escuchada, les es más fácil retener y movilizar estrategias que les permitan comprender.
- › Activar conocimientos previos sobre lo que van a escuchar y luego guiar a los estudiantes para que los relacionen con la información nueva.
- › Formular preguntas abiertas y dirigir conversaciones sobre lo escuchado, de manera que los estudiantes puedan conectar diferentes partes del texto oral.
- › Recapitular: los estudiantes deben desarrollar la capacidad de reflexionar sobre cuánto han comprendido y preguntar sobre lo que no comprenden. Para lograr esto, es necesario que el docente los ayude a recapitular o resumir lo que han escuchado, de manera que los mismos alumnos comprueben qué han comprendido.
- › Habituarse a los alumnos a escuchar un discurso elaborado: es necesario que el profesor narre y exponga hechos interesantes, usando una sintaxis elaborada y un vocabulario amplio, que sirvan como modelo de expresión.

INTERACCIÓN

Para dialogar de manera efectiva y propositiva, los estudiantes deben aprender una serie de estrategias que les permiten participar adecuadamente en la conversación: quién inicia el diálogo, cómo mantener y cambiar los temas, cuánta información entregar, cómo se intercambian los turnos de habla y cómo se pone en práctica la cortesía. Los objetivos de este eje apuntan a desarrollar una buena interacción, de manera que los alumnos se conviertan en interlocutores capaces de expresar claramente lo que quieren comunicar y lograr distintos propósitos a través de un diálogo constructivo que permita enfrentar proyectos, crear soluciones a problemas reales y resolver

conflictos. La sala de clases es un espacio donde el docente puede modelar cómo llevar a cabo una buena conversación para que los interlocutores expresen con claridad lo que quieren comunicar, logren sus propósitos y se sientan valorados y escuchados por los demás. En este sentido, es necesario aprovechar al máximo cada interacción que se tiene con los estudiantes dentro y fuera del aula para ayudarlos a fortalecer sus habilidades de diálogo, ayudándolos a que escuchen con atención y respeto, respondan con coherencia a lo expresado por otro, amplíen lo dicho, acepten argumentos o los contradigan y aprendan a dialogar con apertura a las ideas de otros.

El docente puede ayudar a los estudiantes a potenciar sus interacciones orales a través de acciones como:

- › Dar espacio para que los alumnos den sus opiniones: en la sala de clases hay una gran cantidad de personas y el tiempo no alcanza para que todos intervengan cuando se trabaja con todo el curso. Por esto, se hace necesario planificar actividades en las cuales los estudiantes interactúen con otros para que puedan comunicarse entre ellos. La comunicación entre pares en torno a un proyecto de trabajo se presta especialmente para practicar sus destrezas comunicativas.

EXPRESIÓN ORAL

Si bien los niños aprenden a hablar sin una educación formal, para que sean comunicadores efectivos es necesario estimularlos por medio de interacciones enriquecedoras, diversas y significativas. Además del trabajo que se hace cotidianamente durante la jornada escolar, es necesario intencionar el desarrollo de la capacidad expresiva de los estudiantes mediante la enseñanza explícita y de buenos modelos de expresión oral. Lo que se busca es ampliar los recursos expresivos de los alumnos para que sean capaces de comunicar ideas sin depender de los elementos de la situación (gestos, miradas, movimientos o deícticos). Para lograr este propósito, es necesario que el profesor estimule a los alumnos a ampliar sus intervenciones, pidiéndoles que precisen ciertos términos, ayudándolos a reflexionar sobre fenómenos y procesos, haciéndoles preguntas para que amplíen lo dicho y solicitando que compartan observaciones y experiencias. Cuando se estimula a las personas a ampliar su discurso, estas deben

usar un vocabulario preciso, usar estructuras sintácticas más complejas y explicar de mejor manera las ideas, lo que impacta positivamente en su capacidad de expresión oral y escrita.

El docente puede ayudar a los estudiantes a desarrollar la exposición oral a través de acciones como:

- › **Hacer sugerencias oportunas y en contexto:** es útil comunicar a los alumnos, con respeto y de manera constructiva, qué aspectos deben mejorar apenas estos se detectan o anotar la

intervención hecha por algún alumno y comentarla luego con él. Esto les permitirá reflexionar sobre sus propias intervenciones para mejorarlas y hacerlas más efectivas.

- › **Planificar actividades de exposición oral:** la práctica de exponer un tema frente a una audiencia, además de construir autoestima en los estudiantes, contribuye a crear el hábito de cuestionarse sobre el mundo, preguntarse qué opinión tienen sobre lo que los rodea y buscar la explicación a fenómenos de la vida cotidiana.

B / Actitudes

La asignatura de Lenguaje y Comunicación promueve actitudes que deben ser fomentadas a lo largo del año escolar. Estas contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes, ya que promueven tanto una buena disposición hacia el trabajo, el aprendizaje, el estudio, como una relación positiva con otras personas y con el mundo que los rodea.

Las actitudes forman parte de los Objetivos de Aprendizaje de la asignatura, lo que significa que deben ser intencionadas de forma habitual e integradas con los otros objetivos, a través del conjunto de actividades y experiencias que realizan los alumnos durante la clase. Es decir, no solo deben ser enseñadas y comunicadas a los estudiantes, sino que se deben manifestar en la convivencia diaria y en el trabajo realizado en el aula, así como también mediante el modelado que realiza el docente en su interacción cotidiana con los alumnos. Lo anterior requiere de un trabajo deliberado por parte del profesor y, por lo tanto, debe ser contemplado en la planificación y el diseño de la acción pedagógica.

Junto con lo anterior, se recomienda al docente reforzar en forma individual y colectiva la presencia de ciertas actitudes, haciendo que los estudiantes tomen conciencia de las mismas, aun cuando estas sean habituales en los alumnos. Esto se puede desarrollar discutiendo sobre conductas positivas y negativas de los estudiantes, planteando formas alternativas de actuar o de enfrentar situaciones,

analizando la importancia de ciertas actitudes para la vida en sociedad, entre otras alternativas.

En el caso de Lenguaje y Comunicación, es necesario que el profesor refuerce positivamente a los alumnos y que destaque que los errores son parte del aprendizaje, porque suponen una oportunidad para mejorar. También es importante que use distintas estrategias y metodologías de enseñanza para acomodar el trabajo pedagógico a las necesidades de los estudiantes.

Las actitudes propias de la asignatura de Lenguaje y Comunicación son las siguientes:

DEMOSTRAR INTERÉS Y UNA ACTITUD ACTIVA FRENTE A LA LECTURA, ORIENTADA AL DISFRUTE DE LA MISMA Y A LA VALORACIÓN DEL CONOCIMIENTO QUE SE PUEDE OBTENER A PARTIR DE ELLA.

Esta actitud se promueve mediante un conjunto de objetivos que buscan fomentar el conocimiento y el disfrute de textos literarios y no literarios y, al mismo tiempo, desarrollar la capacidad crítica frente a lo que se lee. El programa de estudios de esta asignatura busca que los estudiantes adquieran gradualmente una actitud proactiva hacia la lectura, expresada en la elección de textos según sus preferencias, en un análisis de las acciones y los valores presentes en los relatos, en la expresión de opiniones personales sobre lo leído o en el hábito de ir a la biblioteca de manera autónoma, entre otros.

DEMOSTRAR DISPOSICIÓN E INTERÉS POR COMPARTIR IDEAS, EXPERIENCIAS Y OPINIONES CON OTROS.

La asignatura de Lenguaje y Comunicación busca que los estudiantes pongan en práctica sus habilidades de comunicación, tanto orales como escritas, para intercambiar ideas, experiencias y opiniones con otras personas. En esta línea, se espera que manifiesten interés por conocer lo que otros tienen que comunicar y por expresar las propias ideas, lo que sienta las bases para que se produzca una comunicación provechosa, que contribuya a su formación intelectual y humana.

DEMOSTRAR DISPOSICIÓN E INTERÉS POR EXPRESARSE DE MANERA CREATIVA POR MEDIO DE LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA.

La asignatura ofrece oportunidades para desarrollar la creatividad mediante la expresión artística o escrita, y las actividades de expresión oral. Para fomentar esta actitud, es importante que el docente incentive a los alumnos a reflexionar sobre los propósitos de los textos que elaboran, de manera que las actividades de escritura y expresión adquieran sentido y no se vuelvan una rutina.

REALIZAR TAREAS Y TRABAJOS DE FORMA RIGUROSA Y PERSEVERANTE, CON EL FIN DE DESARROLLARLOS DE MANERA ADECUADA A LOS PROPÓSITOS DE LA ASIGNATURA.

Estas actitudes se promueven primordialmente por medio de la escritura, sobre todo durante la recolección de información, planificación, revisión, reescritura o edición de un texto. Es necesario que el docente promueva el rigor y la perseverancia en las tareas que emprenden los

alumnos, destacando que los mejores resultados se obtienen con esfuerzo y que es preciso trabajar por ellos.

REFLEXIONAR SOBRE SÍ MISMO, SUS IDEAS Y SUS INTERESES PARA COMPRENDERSE Y VALORARSE.

La lectura y el diálogo sobre textos variados ofrecen valiosas instancias para que los estudiantes aclaren y elaboren sus propias ideas, sentimientos e intereses y, así, reflexionen sobre sí mismos y aumenten su conocimiento personal. Al conocer y desarrollar una visión propia sobre los hechos y el mundo, los alumnos podrán construir una autoimagen y valorar sus propias características y las de los otros.

DEMOSTRAR EMPATÍA HACIA LOS DEMÁS, COMPRENDIENDO EL CONTEXTO EN EL QUE SE SITUAN.

El docente debe procurar que, durante la lectura y la audición de textos diversos, el alumno se enfrente a variadas experiencias y conozca las acciones y las motivaciones de personas y personajes, lo que le permitirá ponerse en el lugar de quienes viven realidades diferentes a las propias.

DEMOSTRAR RESPETO POR LAS DIVERSAS OPINIONES Y PUNTOS DE VISTA, RECONOCIENDO EL DIÁLOGO COMO UNA HERRAMIENTA DE ENRIQUECIMIENTO PERSONAL Y SOCIAL.

Es indispensable que, como parte de la asignatura, el docente promueva actitudes de respeto y comportamiento cívico que favorecen la convivencia democrática, motivando a los alumnos a escuchar las ideas de los otros y fomentando el diálogo para interactuar con los demás.

Referencias

- 1 GUTHRIE, J.T. Y WIGFIELD, A. (2000). *Engagement and motivation in reading*. En Kamil, M.L.; Mosenthal, P.B.; Pearson, P.D. y Barr, R. (Eds.) *Handbook of reading research: Volume III* (pp. 403-422). New York, Erlbaum.
- 2 VILLALÓN, M. (2008). *Alfabetización inicial. Claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros meses de vida*. Santiago, Ediciones UC.
- 3 CARREIRAS, M.; ÁLVAREZ, C. Y DE VEGA, M. (1993). *Syllable frequency and visual word recognition in Spanish*. En *Journal of Memory and Language*, 32, 766-780.
- CARREIRAS, M.; ÁLVAREZ, C. Y DE VEGA, M. (2000). *Syllable-frequency effect in visual word recognition: evidence of sequential-type processing*. En *Psicológica*, 21, 341-374.
- 4 RASINSKI, T.V. Y HOFFMANN, J.V. (2003). *Oral reading in the school curriculum*. En *Reading Research Quarterly*, 38, 510-522.
- 5 STANOVICH, K. (2000). *Concepts in developmental theories of reading skill*. En *Progress in understanding reading*. New York, The Guilford Press.
- CASTEJÓN, L.; GONZÁLEZ-PUMARIEGA, S. Y CUETOS, F. (2011). *Adquisición de la fluidez en la lectura de palabras en una muestra de niños españoles: un estudio longitudinal*. En *Infancia y Aprendizaje*, 34 (1), 19-30.
- 6 RASINSKI, T.V. Y HOFFMANN, J.V. (2003). *Oral reading in the school curriculum*. En *Reading Research Quarterly*, 38, 510-522
- 7 KUHN, M. R. RASINSKI, T. (2007) *Best practices in fluency instruction*. En Gambrell, L.B., Morrow L. M. and Pressley, M. (Eds.). *Best practices in literacy instruction*. New York, The Guilford Press.
- 8 BAUMANN, J. F. Y KAME'ENUI, E. J. (2004). *Vocabulary instruction: research to practice*. New York, The Guilford Press.
- 9 STAHL, S. Y NAGY, W. (2006). *Teaching word meanings*. New Jersey, Erlbaum.
- 10 STAHL, S. Y NAGY, W. Op. cit.
- 11 MARZANO, R. (2004). *Building background knowledge. Research on what works in schools*. Alexandria, ASCD.
- 12 HIRSCH, E. D. (2004). *La comprensión lectora requiere conocimiento de vocabulario y del mundo*. En *Estudios Públicos*, 108, 2007. http://www.cepchile.cl/dms/lang_1/doc_4060.html
- 13 MULLIS, I.V.S., KENNEDY, A.M., MARTIN, M.O., Y SAINSBURY, M. (2006). *PIRLS 2006 assessment framework and specifications, (2nd ed.)*. Chestnut Hill, MA: Boston College.
- 14 STANOVICH, K. (2000). *Matthew effects in reading: some consequences of individual differences in the acquisitions of literacy*. En *Progress in understanding reading*. New York, The Guilford Press.
- 15 KEENE, E. O. Y ZIMMERMANN, S. (2007). *Mosaic of Thought*. Portsmouth, Heinemann.
- 16 PRIOR, P. (2006) *A sociocultural theory of writing*. En MacArthur, C.; Graham, S. y Fitzgerald, J. (Eds.). *Handbook of writing research*. New York, The Guilford Press.
- 17 BROMLEY, K. (2007). *Best Practices in teaching writing*. En Gambrell, L. y otros (Eds.) *Best Practices in Literacy Instruction*. New York, The Guilford Press.
- 18 HAYES, J. (2006). *New directions in writing theory*. En MacArthur, C.; Graham, S. y Fitzgerald, J. (Eds.) *Handbook of writing research*. New York, The Guilford Press.
- 19 CAMPS, A. Y OTROS. (1990). *La enseñanza de la ortografía*. Barcelona, Graó.

- 20** BYRNES, J. Y WASIK, B. (2009). *Language and literacy development: what educators need to know*. New York, The Guilford Press.
- 21** STAHL, S. Y NAGY, W. (2006). *Teaching word meanings*. New Jersey, Erlbaum.
- 22** CAZDEN, C. (2001) *Classroom discourse. The language of teaching and learning*. Portsmouth, Heinemann.
- 23** STAHL, S. Y NAGY, W. (2006). *Teaching word meanings*. New Jersey, Erlbaum.
- 24** BLYTHE, T. (1999). *La enseñanza para la comprensión. Guía para el docente*. Buenos Aires, Paidós.

Objetivos de Aprendizaje

(Según D.S. 439/2012) Este es el listado único de objetivos de aprendizaje de Lenguaje y Comunicación para 2º básico. El presente Programa de Estudio organiza y desarrolla estos mismos objetivos en el tiempo mediante indicadores de evaluación, actividades y evaluaciones.

Los estudiantes serán capaces de:

LECTURA

- OA__1** Leer textos significativos que incluyan palabras con hiatos y diptongos, con grupos consonánticos y con combinación ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi.
- OA__2** Leer en voz alta para adquirir fluidez:
- › pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en contadas ocasiones
 - › respetando el punto seguido y el punto aparte
 - › sin detenerse en cada palabra
- OA__3** Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:
- › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
 - › visualizar lo que describe el texto
 - › hacer preguntas mientras se lee
- OA__4** Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:
- › poemas
 - › cuentos folclóricos y de autor
 - › fábulas
 - › leyendas
 - › otros
- OA__5** Demostrar comprensión de las narraciones leídas:
- › extrayendo información explícita e implícita
 - › reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia
 - › identificando y describiendo las características físicas y sentimientos de los distintos personajes
- › recreando, a través de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción
- › estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias
- › emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura
- OA__6** Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.
- OA__7** Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:
- › extrayendo información explícita e implícita
 - › comprendiendo la información que aportan las ilustraciones y los símbolos a un texto
 - › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- OA__8** Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.
- OA__9** Asistir habitualmente a la biblioteca para encontrar información y elegir libros, cuidando el material en favor del uso común.
- OA__10** Buscar información sobre un tema en una fuente dada por el docente (página de internet, sección del diario, capítulo de un libro, etc.), para llevar a cabo una investigación.

OA__11 Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.

ESCRITURA

OA__12 Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, anécdotas, cartas, recados, etc.

OA__13 Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que tengan inicio, desarrollo y desenlace.

OA__14 Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema.

OA__15 Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.

OA__16 Planificar la escritura, generando ideas a partir de:

- › observación de imágenes
- › conversaciones con sus pares o el docente sobre experiencias personales y otros temas

OA__17 Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:

- › organizan las ideas en oraciones que comienzan con mayúscula y terminan con punto
- › utilizan un vocabulario variado
- › mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente
- › corrigen la concordancia de género y número, la ortografía y la presentación

OA__18 Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

OA__19 Comprender la función de los artículos, sustantivos y adjetivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones.

OA__20 Identificar el género y número de las palabras para asegurar la concordancia en sus escritos.

OA__21 Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, usando de manera apropiada:

- › combinaciones ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi
- › r-rr-nr
- › mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios
- › punto al finalizar una oración
- › signos de interrogación y exclamación al inicio y final de preguntas y exclamaciones

COMUNICACIÓN ORAL

OA__22 Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:

- › cuentos folclóricos y de autor
- › poemas
- › fábulas
- › leyendas

OA__23 Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- › estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- › identificando el propósito
- › formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas
- › respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita
- › formulando una opinión sobre lo escuchado

- OA__24** Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.
- OA__25** Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:
- › manteniendo el foco de la conversación
 - › expresando sus ideas u opiniones
 - › formulando preguntas para aclarar dudas
 - › demostrando interés ante lo escuchado
 - › mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros
 - › respetando turnos
- OA__26** Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:
- › presentarse a sí mismo y a otros
 - › saludar
 - › preguntar
 - › expresar opiniones, sentimientos e ideas
- › situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso
- OA__27** Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:
- › presentando información o narrando un evento relacionado con el tema
 - › incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho
 - › utilizando un vocabulario variado
 - › pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible
 - › manteniendo una postura adecuada
- OA__28** Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.
- OA__29** Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.
- OA__30** Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.

Actitudes

- a** Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- b** Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.
- c** Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.
- d** Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.
- e** Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.
- f** Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan.
- g** Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.

Visión global del año

Objetivos para abordar en todas las unidades

Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.

(OA 8)

—

Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:

- › cuentos folclóricos y de autor
- › poemas
- › fábulas
- › leyendas

(OA 22)

—

Leer en voz alta para adquirir fluidez:

- › pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en contadas ocasiones
- › respetando el punto seguido y el punto aparte
- › sin detenerse en cada palabra

(OA 2)

—

Asistir habitualmente a la biblioteca para encontrar información y elegir libros, cuidando el material en favor del uso común.

(OA 9)

—

Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, anécdotas, cartas, recados, etc.

(OA 12)

—

Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.

(OA 15)

—

Planificar la escritura, generando ideas a partir de:

- › observación de imágenes
- › conversaciones con sus pares o el docente sobre experiencias personales y otros temas

(OA 16)

—

Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad.

Durante este proceso:

- › organizan las ideas en oraciones que comienzan con mayúscula y terminan con punto
- › utilizan un vocabulario variado
- › mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente
- › corrigen la concordancia de género y número, la ortografía y la presentación

(OA 17)

—

Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

(OA 18)

—

Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

(OA 28)

—

Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:

- › presentarse a sí mismo y a otros
- › saludar
- › preguntar
- › expresar opiniones, sentimientos e ideas
- › situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía, como por favor, gracias, perdón, permiso

(OA 26)

—

Unidad 1

Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- › cuentos folclóricos y de autor
- › leyendas
- › otros

(OA 4)

—

Demostrar comprensión de las narraciones leídas:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia
- › identificando y describiendo las características físicas y sentimientos de los distintos personajes
- › recreando, a través de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción
- › estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias
- › emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura

(OA 5)

—

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › comprendiendo la información que aportan las ilustraciones y los símbolos a un texto
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura

(OA 7)

—

Leer textos significativos que incluyan palabras con hiatos y diptongos, con grupos consonánticos y con combinación ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi.

(OA 1)

—

Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.

(OA 11)

—

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- › visualizar lo que describe el texto

(OA 3)

—

Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema.

(OA 14)

—

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, usando de manera apropiada:

- › combinaciones ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi
- › r-rr-nr
- › mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios

(OA 21)

—

Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- › manteniendo el foco de la conversación
- › expresando sus ideas u opiniones
- › formulando preguntas para aclarar dudas
- › demostrando interés ante lo escuchado
- › mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros
- › respetando turnos

(OA 25)

Actitudes

- › Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- › Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.
- › Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.
- › Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.

Unidad 2

Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- › poemas
- › cuentos folclóricos y de autor
- › fábulas
- › otros

(OA 4)

—
Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.

(OA 6)

—
Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › comprendiendo la información que aportan las ilustraciones y los símbolos a un texto
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura

(OA 7)

—
Buscar información sobre un tema en una fuente dada por el docente (página de internet, sección del diario, capítulo de un libro, etc.), para llevar a cabo una investigación.

(OA 10)

—
Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema.

(OA 14)

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, usando de manera apropiada:

- › combinaciones ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi
- › r-rr-nr
- › signos de interrogación y exclamación al inicio y final de preguntas y exclamaciones
- › punto al finalizar una oración

(OA 21)

—
Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- › estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- › identificando el propósito
- › formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas
- › respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita
- › formulando una opinión sobre lo escuchado

(OA 23)

—
Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- › presentando información o narrando un evento relacionado con el tema
- › incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho
- › utilizando un vocabulario variado
- › pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible
- › manteniendo una postura adecuada

(OA 27)

Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.

(OA 30)

Actitudes

- › Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- › Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.
- › Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan.

Unidad 3

Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- › poemas
- › cuentos folclóricos y de autor

(OA 4)

—
Demostrar comprensión de las narraciones leídas:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia
- › identificando y describiendo las características físicas y sentimientos de los distintos personajes
- › recreando, a través de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción
- › estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias
- › emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura

(OA 5)

—
Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.

(OA 6)

—
Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- › hacer preguntas mientras se lee

(OA 3)

—
Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que tengan inicio, desarrollo y desenlace.

(OA 13)

Comprender la función de los artículos, sustantivos y adjetivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones.

(OA 19)

—
Identificar el género y número de las palabras para asegurar la concordancia en sus escritos.

(OA 20)

—
Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- › manteniendo el foco de la conversación
- › expresando sus ideas u opiniones
- › formulando preguntas para aclarar dudas
- › demostrando interés ante lo escuchado
- › mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros
- › respetando turnos

(OA 25)

—
Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- › presentando información o narrando un evento relacionado con el tema
- › incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho
- › utilizando un vocabulario variado
- › pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible
- › manteniendo una postura adecuada

(OA 27)

Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.

(OA 30)

Actitudes

- › Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- › Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.
- › Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.

Unidad 4

Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- › cuentos folclóricos y de autor
- › leyendas
- › otros

(OA 4)

—
Demostrar comprensión de las narraciones leídas:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia
- › identificando y describiendo las características físicas y sentimientos de los distintos personajes
- › recreando, a través de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción
- › estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias
- › emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura

(OA 5)

—
Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › comprendiendo la información que aportan las ilustraciones y los símbolos a un texto
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura

(OA 7)

—
Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que tengan inicio, desarrollo y desenlace.

(OA 13)

—
Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- › estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- › identificando el propósito
- › formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas
- › respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita
- › formulando una opinión sobre lo escuchado

(OA 23)

—
Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.

(OA 24)

—
Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- › manteniendo el foco de la conversación
- › expresando sus ideas u opiniones
- › formulando preguntas para aclarar dudas
- › demostrando interés ante lo escuchado
- › mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros
- › respetando turnos

(OA 25)

Tiempo estimado

74 horas pedagógicas

Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.

(OA 29)

Actitudes

- › Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- › Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.
- › Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.
- › Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan.

**Objetivos para
abordar en todas
las unidades**

Objetivos de Aprendizaje

Los siguientes objetivos de aprendizaje deben desarrollarse durante todas las unidades del año. Para esto, es necesario darles un espacio fijo en el horario o incluirlos en la planificación semanal integrándolos, con los objetivos de cada unidad.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_8

Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.

- > Escogen textos en el aula, la biblioteca o internet para investigar o entretenerse.
- > Leen periódicos, revistas y artículos en internet para informarse sobre temas de su interés.
- > Leen durante un tiempo definido (10 a 15 minutos), manteniendo la atención en el texto.
- > Comentan los libros que han leído.
- > Solicitan más libros sobre un tema o autor que les haya gustado.
- > Recomiendan a sus compañeros libros que les hayan gustado.
- > Expresan por qué les gustó un texto leído.

OA_22

Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:

- > cuentos folclóricos y de autor
- > poemas
- > fábulas
- > leyendas

- > Solicitan que les lean o releen un cuento.
- > Mencionan emociones experimentadas a partir de un texto escuchado.
- > Mencionan textos que les hayan gustado.
- > Comentan aspectos de sus vidas que se relacionan con los textos escuchados.
- > Emiten opiniones sobre las acciones de los personajes.
- > Describen una parte del texto que les haya gustado.
- > Recrean episodios de un cuento escuchado mediante distintas expresiones artísticas.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_2

Leer en voz alta para adquirir fluidez:

- › pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en contadas ocasiones
- › respetando el punto seguido y el punto aparte
- › sin detenerse en cada palabra

- › Leen correctamente las palabras de un texto adecuado para su edad.
- › Leen textos en voz alta, respetando el punto seguido y punto aparte.
- › Leen las oraciones sin vacilar frente a cada palabra.

OA_9

Asistir habitualmente a la biblioteca para encontrar información y elegir libros, cuidando el material en favor del uso común.

- › Visitan la biblioteca frecuentemente para leer y buscar información.
- › Seleccionan y leen libros y revistas de su interés.
- › Piden sugerencias de libros al encargado del CRA o al docente que los acompaña.
- › Exploran libros y los comparten con pares y adultos.
- › Manipulan los libros de manera cuidadosa.
- › Respetan normas de conducta acordadas para el buen uso de la biblioteca.

OA_12

Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, anécdotas, cartas, recados, etc.

- › Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.
- › Expresan sus preocupaciones, sentimientos o experiencias en una bitácora, diario de vida, agenda, etc.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_15

Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.

- > Escriben con letra legible.
- > Separan cada palabra con un espacio.

OA_16

Planificar la escritura, generando ideas a partir de:

- > **observación de imágenes**
- > **conversaciones con sus pares o el docente sobre experiencias personales y otros temas**

- > Explican oralmente la narración que van a escribir.
- > Señalan el tema sobre el que van a escribir.
- > Expresan qué información van a incluir en un texto.
- > Escriben una secuencia de los hechos que incluirán en su narración.

OA_17

Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:

- > **organizan las ideas en oraciones que comienzan con mayúscula y terminan con punto**
- > **utilizan un vocabulario variado**
- > **mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente**
- > **corrigen la concordancia de género y número, la ortografía y la presentación**

- > Escriben un párrafo que transmite claramente un mensaje.
- > Marcan las oraciones en las cuales falta mayúscula o punto final y las corrigen.
- > Incorporan palabras recientemente aprendidas.
- > Evitan el uso de palabras que no especifican adecuadamente el referente (este, la cosa, la cuestión).
- > Evitan la repetición de palabras.
- > Corrigen las faltas de concordancia de género y número entre sustantivo y adjetivo.
- > Revisan la ortografía de acuerdo con un criterio establecido por el docente.
- > Mejoran la presentación del texto para publicarlo.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_18

Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

- › Usan adecuadamente en la escritura de textos, las palabras aprendidas.
- › Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.

OA_28

Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

- › Usan adecuadamente en sus intervenciones orales, las palabras aprendidas.
- › Conversan con otras personas acerca de las nuevas palabras aprendidas.
- › Recuentan historias escuchadas o leídas, utilizando el vocabulario del texto de origen.
- › Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.

OA_26

Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:

- › presentarse a sí mismo y a otros
- › saludar
- › preguntar
- › expresar opiniones, sentimientos e ideas
- › situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso

- › Se presentan, usando su nombre completo y entregando información básica sobre ellos mismos.
- › Saludan a pares y adultos cuando se encuentran con ellos durante el día.
- › Preguntan si pueden tomar objetos de otras personas antes de hacerlo.
- › Esperan el momento adecuado de una conversación para hablar.
- › Agradecen a pares y adultos cada vez que reciben ayuda.
- › Piden disculpas cuando la situación lo amerita.

Orientaciones didácticas para los OA de todo el año

Los objetivos que se describen en esta sección son necesarios para el desarrollo del lenguaje de los estudiantes a lo largo de todo el año y deben ser incluidos en todas las unidades. Dado lo anterior, es necesario mantenerlos siempre en la planificación de clases y darles un espacio en el horario semanal.

FLUIDEZ

La fluidez se adquiere a través de la lectura frecuente de textos, en voz alta y silenciosamente, por lo que, para desarrollarla, es necesario que los estudiantes lean diariamente, dentro del horario de clases y en sus casas. Como una manera de reforzar esta habilidad, se requiere hacer actividades de lectura en voz alta para mejorarla y para evaluar si los estudiantes están leyendo con precisión, con una prosodia que denota comprensión y sin poner esfuerzo en la decodificación. En consecuencia, es imprescindible incluir en las planificaciones de clases abundante lectura de textos literarios y no literarios adecuados al nivel de los alumnos, que sean de buena calidad y aborden temas variados y motivantes.

En segundo básico, es necesario trabajar la fluidez a nivel de oración; es decir, que los estudiantes lean una oración completa con precisión y equivocándose solo en contadas ocasiones. Esto quiere decir que el alumno puede leer, a final de año, una oración de un texto con vocabulario y sintaxis adecuada a su edad, como si estuviera conversando.

VOCABULARIO

Aumentar el vocabulario que conocen los estudiantes es la base para la comprensión lectora y oral, ya que, si no conocen las palabras con las cuales están contruidos los textos, es difícil que logren entenderlos. Por otro lado, un vocabulario abundante amplía la capacidad de expresión de los alumnos. Al enseñar vocabulario nuevo es importante recordar que las palabras solo pasan a la memoria a largo plazo cuando se tiene contacto con ellas en diversos contextos y se usan en varias oportunidades.

Abordar explícitamente el vocabulario de los textos leídos significa que el docente planifica acciones para:

- › aumentar la curiosidad por el significado de palabras nuevas
- › usar las palabras aprendidas en las explicaciones de clases
- › exponer a los estudiantes a diferentes textos que incluyan la palabra que se está aprendiendo
- › organizar discusiones en torno al significado de una palabra y graficarla de diversas maneras
- › incorporar las palabras recientemente conocidas en el discurso oral y escrito de los alumnos

HÁBITOS DE LECTURA

En la escuela los estudiantes leen para aprender, para participar de una comunidad de lectores y para entretenerse. La actitud y los hábitos que adquieren hacia la lectura serán determinantes para su futuro como lectores. Dado lo anterior, es necesario motivarlos a que lean, ayudándolos a elegir textos que satisfagan necesidades e intereses de cada uno en la biblioteca del establecimiento y en los libros y el material impreso que el profesor escoge para tener dentro de la sala. Para lograr lo anterior, es importante que el docente se ponga de acuerdo con el encargado del CRA para llevar semanalmente a los estudiantes a la biblioteca y actualizar constantemente la biblioteca de aula para tener siempre al alcance de los alumnos:

- › libros que se relacionen con lo que están estudiando en otras asignaturas
- › textos que tengan ilustraciones atractivas y sean adecuados al nivel lector del curso
- › diarios, revistas y artículos sobre temas diversos
- › cuentos, leyendas y fábulas en diversos formatos

Hay que considerar que los estudiantes se motivan cuando la lectura es tema de conversación cotidiana, por lo que no basta con tener los textos a disposición de ellos, sino que es indispensable guiar conversaciones sobre lo que están leyendo, hacer mención permanente a lo que han leído, y comparar personajes y situaciones de las lecturas con la vida cotidiana. En resumen, es necesario crear una comunidad de lectores dentro de la sala de clases que converse sobre lo que se lee y mantenga una actitud positiva frente a la lectura.

Ejemplos de actividades

OA_8

Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.

1

Lectura diaria

El docente establece en el horario quince minutos tres veces a la semana para que los estudiantes lean de manera independiente. Los alumnos usan la biblioteca de aula para elegir uno o más textos o escogen un libro de su casa o de la biblioteca del colegio. Cada estudiante lee independientemente su texto durante el tiempo estipulado. Se sugiere que el profesor destine, algunas veces, cinco minutos después de la lectura para que los estudiantes comenten y hagan recomendaciones sobre los textos que están leyendo o han leído.

2

Lectura semanal

El docente lleva a los estudiantes a la biblioteca una vez a la semana para que elijan su libro de lectura. Se pone de acuerdo con la persona encargada de la biblioteca para que tenga libros atractivos distribuidos en las mesas. El profesor recomienda algunos, señalando aspectos interesantes de cada uno. Luego cada alumno elige un libro para llevar a su casa como lectura personal. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 9.

3

Recomendación de libros

El docente solicita a los estudiantes que hagan una lista de los libros que han leído durante el último mes y que más les han gustado. Les pide que escojan uno y escriban una tarjeta para recomendar el libro a un compañero. La tarjeta debe incluir el título y el autor del libro y un dibujo de su parte favorita. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 12.

📌 Observaciones al docente:

Para aprovechar al máximo estas actividades, es conveniente informar a los padres y apoderados sobre ellas, motivando a los adultos a acompañar a sus hijos en las lecturas e invitándolos a conversar acerca de los textos escogidos.

OA_22

Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:

- > **cuentos folclóricos y de autor**
- > **poemas**
- > **fábulas**
- > **leyendas**

1

Lectura de cuentos semanal

Al menos dos veces a la semana, el docente selecciona y prepara la lectura de una narración o poema de reconocida calidad. Lee el cuento a los estudiantes y luego ofrece la palabra para que compartan sus apreciaciones sobre el texto.

2

Trabajos artísticos sobre cuentos escuchados en clases

El docente elige un cuento con la participación de los estudiantes y luego lo lee en voz alta. Se detiene al final de cada episodio para hacer preguntas que contribuyan a mantener la atención de los alumnos y que motiven la reflexión sobre lo que acaban de escuchar. Al final, elaboran en grupos un trabajo que destaque un elemento del cuento que les haya gustado. Para esto pueden hacer un dibujo, un folleto, un afiche, una maqueta, etc. Los trabajos de los estudiantes se pueden exponer en algún lugar del establecimiento.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 12.

3

Cuentos seleccionados por los estudiantes

El docente invita a tres alumnos a seleccionar un texto de la biblioteca. Luego el profesor presenta el libro, indicando título, autor e ilustrador y lo lee al curso. Una vez leído el texto, solicita a los estudiantes que expliquen por qué lo seleccionaron. Finalmente dirige una conversación con todo el curso, pidiendo opiniones sobre el texto narrado.

4

Comprensión oral de leyendas

El docente explica a los alumnos qué son las leyendas. Selecciona una, comenta algunas características del pueblo al que pertenece e invita a los alumnos a imaginar el lugar. Luego, la lee en voz alta, deteniéndose para recapitular si el texto es muy largo. Finalmente, dirige una conversación en la cual comparan la explicación del hecho o fenómeno al que se refiere la leyenda y la explicación científica para el mismo.

Finalmente, solicita a los estudiantes que pregunten en sus casas si es que algún miembro de la familia conoce alguna leyenda y de qué parte proviene. A la clase siguiente algunos alumnos relatan las leyendas que les contaron en sus casas.

5

Ordenar cuentos en láminas

El docente realiza una lectura interactiva entregando a algunos alumnos, mientras lee, láminas que representan episodios clave

del texto. Luego, los alumnos que reciben láminas pasan al frente de la clase y se ubican uno al lado del otro, ordenados de acuerdo al desarrollo de los acontecimientos de la fábula. Posteriormente, el resto de los alumnos se juntan en parejas y hacen un recuento oral del relato, apoyándose en las ilustraciones.

6

Regalo literario

El docente inicia la actividad mostrando un regalo literario (un texto que ha envuelto en papel de regalo) a los alumnos. Después de abrirlo, les explica que es uno de sus textos favoritos y que quiere compartirlo con ellos. Luego lee el texto a los alumnos y dirige una conversación acerca de los personajes, los acontecimientos y las opiniones que los alumnos tienen sobre el texto narrado.

7

Leyenda ilustrada

A partir de la lectura de una leyenda, el docente divide al curso en grupos y los invita a crear, usando diferentes tipos de materiales, imágenes que representen lo escuchado. Cada grupo debe decidir qué parte representar. Luego expone las imágenes en lugares visibles de la sala, creando una galería en la que cada grupo, por turnos, hace el papel de guía y explica qué representa la imagen y por qué eligieron esa parte del texto.

OA_2

Leer en voz alta para adquirir fluidez:

- › pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en contadas ocasiones
- › respetando el punto seguido y el punto aparte
- › sin detenerse en cada palabra

1

Lectura en parejas

El docente invita a los alumnos a formar parejas y seleccionar un texto. Se turnan la lectura de cada párrafo. El alumno que está escuchando, deberá prestar atención a la forma en que lee su compañero (precisión, respeto de los signos de puntuación y entonación) para luego formular y responder preguntas y darle recomendaciones para que mejore su lectura. Luego cambian de roles y el que escuchó, lee.

2

Lectura en voz alta

El docente selecciona un texto adecuado a la edad de los estudiantes, lo proyecta en el pizarrón o entrega copias para que todos puedan seguir la lectura mientras él guía. Posteriormente, los alumnos se juntan en parejas para profundizar la comprensión del texto a partir de preguntas entregadas por el profesor. Después de contestar las preguntas en sus cuadernos, practican la lectura en voz alta.

3**Análisis de la lectura en voz alta**

El docente lee un párrafo de un cuento, muy rápido y sin hacer pausas. A continuación lo relee con las expresiones y las pausas correspondientes e inicia una conversación para comparar ambas lecturas. Luego invita a los alumnos a leer el mismo texto en coro, respetando los puntos.

4**Puntuación al leer**

A partir de una variedad de textos cortos, el docente solicita a los alumnos elegir uno y leerlo en voz baja, marcando con un color diferente los distintos signos de puntuación. Para finalizar, algunos alumnos leen en voz alta frente al curso, incorporando la entonación definida por los puntos y las comas.

5**Lectura en voz alta de poesía**

El docente entrega a los alumnos una variedad de poemas cortos. A continuación los invita a seleccionar uno y leerlo en voz baja varias veces, para luego leerlo en forma voluntaria frente a la clase, marcando la entonación que corresponde al sentido del texto.

OA_9

Asistir habitualmente a la biblioteca para encontrar información y elegir libros, cuidando el material en favor del uso común.

1**Hora semanal de biblioteca**

En coordinación con el bibliotecario del colegio, el profesor planifica la hora semanal de biblioteca. En esta hora se destina tiempo para que los alumnos puedan explorar, sacar libros para llevar al hogar, leer sobre temas que están trabajando en otras asignaturas, leer o escuchar cuentos.

2**Feria temática de libros**

El docente planifica una hora de biblioteca para la cual agrupa, por temas, libros de formato atractivo y adecuado para el nivel del curso. Para cada mesa, hace un cartel que indica cuál es el tema de los libros que se encuentran ahí; por ejemplo, dinosaurios, cuentos de hadas, fauna de Chile, descubrimientos científicos, países del mundo, etc. Antes de entrar a la biblioteca, los estudiantes se organizan en grupos de acuerdo con los temas presentados por el profesor -lo que servirá para que este conozca los intereses de sus alumnos- y luego exploran y seleccionan textos del tema que escogieron.

3**Normas para un uso responsable de la biblioteca**

Durante la primera visita del año a la biblioteca, el docente explica a los estudiantes que es un espacio compartido por todos los miembros de la comunidad educativa y que, debido a esto, los

libros y el lugar deben durar muchos años. Les pide sugerencias de cómo lograr que los libros se mantengan en buenas condiciones y no se pierdan. Acuerdan qué comportamientos son apropiados y cuáles no se pueden realizar en ella. Finalmente, el curso se divide en grupos y crean carteles con las normas que acordaron, los cuales pegan en distintos lugares de la biblioteca.

OA_12

Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, anécdotas, cartas, recados, etc.

📌 **Observaciones al docente:**

Escritura creativa

Propiciar actividades frecuentes de escritura es una manera de potenciar la expresión creativa de los estudiantes de manera continua. Por esto se enfatiza la necesidad de que los estudiantes cuenten con un espacio semanal de escritura en el que puedan expresarse libremente en cuanto a temas y formatos. Esto se concreta en la creación de una bitácora o portafolio de escritura libre y en la asignación de un tiempo específico para esta actividad. Para dar importancia a la escritura creativa, la sala de clases puede contar con un área de exhibición de los textos escritos por los estudiantes. Además, es importante buscar otras maneras de dar sentido e insertar la escritura en un contexto real.

Una alternativa para despertar la creatividad de los estudiantes es darles estímulos de diversa índole: proveer de formas de escritura para que los escritores elijan un tema -hacer un concurso de décimas, o cuartetas de tema libre, por ejemplo- o al revés, plantear una temática y que los estudiantes puedan elegir entre diversos géneros para textualizar sus ideas: por ejemplo, proponer el tema de la desaparición de las abejas y fomentar que escriban la mayor variedad posible de géneros al respecto: artículos de blog, cartas al director, columnas de opinión, emails, comics, poemas estructurados, poemas en verso libre, diálogos dramáticos u otros géneros que el docente considere apropiados para la edad, el nivel y los intereses de sus estudiantes.

1

Bitácoras de escritura

Los estudiantes destinan un cuaderno especialmente a la escritura libre, el que decoran a su gusto. Al menos dos veces a la semana, escriben en sus bitácoras sobre algún tema que les interese, que pueden ser narraciones de lo que han hecho, cuentos, poesías, comentarios sobre lo que están leyendo, algo que aprendieron fuera del colegio, etc. Es importante que la escritura sea libre y que el docente lea las bitácoras solo para comentar el contenido en privado, no para corregir la ortografía ni la redacción.

2**Ha llegado carta**

El profesor distribuye al curso en parejas para que los alumnos se escriban cartas entre ellos. En la carta pueden comunicar temas que a ellos les preocupen o que les interesen. Antes de enviar sus cartas, fabrican un sobre y crean una estampilla. Luego las depositan en un buzón ubicado dentro o fuera de la sala. El docente reparte las cartas para que cada uno lea la que le enviaron y la responda.

3**Oraciones sobre un tema**

El docente escribe en el pizarrón un listado de profesiones, oficios u ocupaciones para que los alumnos escriban dos oraciones sobre los aportes que estas personas hacen a la comunidad. Ejemplifica la actividad con una que no se encuentre en la lista. Los estudiantes escriben en hojas sueltas dos oraciones para una profesión, ocupación u oficio escogido por ellos y las ilustran. Las pegan en el muro exterior de la sala, usando un número para identificarlas. Luego el profesor invita a los alumnos a que lean las oraciones escritas por sus compañeros y elijan la que más les guste, anotando el número en un papel. El docente informa al curso cuáles son las oraciones ganadoras.

4**Escritura a partir de una imagen**

El docente pega en el pizarrón o proyecta desde el computador una variedad de imágenes. Los alumnos eligen una, la observan y escriben algo sobre ella. Una vez que la han escrito y revisado, pegan su texto debajo de la imagen correspondiente. Quedan expuestas durante unos días para que las puedan leer.

5**Libro de rimas**

El docente invita a los alumnos a crear rimas relacionadas con algún personaje u objeto que haya aparecido en las lecturas de clase, un personaje del barrio, una frase dicha por familiares, etc. Dichas creaciones se recopilan en una carpeta titulada "Libro de rimas".

6**Reescritura de un estribillo**

El docente selecciona una canción conocida que los alumnos escuchan y luego cantan en grupo. A continuación, invita a los alumnos a crear nuevos estribillos. Seleccionan el que mejor calza con la canción y el profesor lo escribe en el pizarrón. Los alumnos vuelven a cantar la nueva versión de la canción.

7**Escritura sobre otras asignaturas**

Entre las opciones que el docente puede dar a los estudiantes para la escritura libre, puede sugerirles que expliquen algún tema

que les interese y que estén trabajando en las otras asignaturas. También puede ponerse de acuerdo con los otros docentes para que en las asignaturas escriban textos sobre lo que están aprendiendo y los agreguen a su bitácora de escritura.

OA_15

Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.

1

Publicación de los textos

El docente explica a los alumnos que la caligrafía es importante para que otros entiendan lo que uno quiere decir. Les muestra ejemplos de textos que no se entienden o de textos en que la mala caligrafía produce confusión y los motiva a que escriban sus propios textos de manera que los otros los puedan comprender. Para esto, luego de escribir algún trabajo, los estudiantes los intercambian con el compañero de banco y lo leen en voz alta, mostrando al autor los pasajes en que la letra dificulta la comprensión de lo que está escrito. Finalmente los alumnos pasan en limpio sus textos, cuidando la caligrafía y el orden.

2

Compartir por medio de la escritura

El docente entrega a los estudiantes diferentes refranes, proverbios o chistes relacionados con algo discutido en clases o en la hora de orientación. Les indica que elijan uno que quieran compartir con el resto del curso, ensayen primero la caligrafía de la oración y luego la copien en una cartulina, para publicarla en la sala y que todos comprendan lo que escribieron.

3

Separación de palabras

El docente lee en voz alta a los estudiantes un verso de uno de los poemas leídos en clases y lo repite con ellos varias veces hasta que lo han memorizado. Luego, en parejas, cuentan cuántas palabras hay en el verso, lo escriben en su cuaderno y verifican que hayan escrito todas las palabras separadas correctamente.

4

Corregir la escritura en carro

El profesor pide a los estudiantes que tienen el problema de escritura en carro (no separan las palabras con espacios) que pasen en limpio sus textos, verificando que las palabras estén correctamente separadas. Para esto, los alumnos dicen la oración en voz alta, cuentan las palabras oralmente y luego revisan que sea el mismo número de palabras en la oración que escribieron. También pueden pedir ayuda a sus compañeros y profesores cada vez que tienen dudas.

OA_16

Planificar la escritura, generando ideas a partir de:

- > **observación de imágenes**
- > **conversaciones con sus pares o el docente sobre experiencias personales y otros temas**

1

Conversación sobre lo que se va a escribir

Antes de comenzar la escritura de un texto, el docente pide a los estudiantes que, de manera ordenada, compartan con el curso qué saben del tema sobre el que quieren escribir. El profesor va anotando la información en el pizarrón para que luego la usen durante la escritura.

2

Relato oral para preparar la escritura

El docente pide a los estudiantes que se junten con su compañero de banco. Cada uno debe recordar alguna situación que quieren compartir por escrito y contársela al compañero. Después de contar oralmente la anécdota al compañero de banco, pueden comenzar a escribirla.

3

Comentario de imágenes para luego escribir sobre ellas

El docente selecciona una serie de imágenes que sigan una secuencia. Las pega en el pizarrón o las imprime para que cada estudiante las tenga. Comentan en conjunto qué pasa en cada imagen, contribuyendo la mayor cantidad de detalles posible. Luego cada estudiante escribe su versión de lo que se discutió con el curso. Una vez que los estudiantes han realizado esta actividad comentando las imágenes en conjunto, pueden escribir a partir de otras imágenes sin comentar previamente con el curso.

4

Palabras relacionadas con una imagen

A partir de una imagen, el docente, invita a los estudiantes a mencionar la mayor cantidad de palabras relacionadas con ésta. Luego de registrarlas junto a la imagen, hace una lluvia de ideas sobre posibles temas para una historia que tenga relación con la imagen y las palabras registradas. Los estudiantes escriben en su cuaderno una narración usando las ideas del pizarrón.

5

Investigar antes de escribir

Una vez que los estudiantes, con ayuda del docente, han definido un tema para escribir un texto, conversan con algunos profesores sobre el tema y acuden a la biblioteca para encontrar información. Posteriormente, el docente da la palabra a algunos alumnos para que expliquen qué averiguaron y anota la información más relevante en el pizarrón. Luego los estudiantes escriben sus textos con ayuda del organizador que el docente elaboró con el curso en la pizarra.

❶ **Observaciones al docente:**

Es necesario dedicar tiempo a que los estudiantes reflexionen, hablen sobre lo que quieren comunicar, pregunten a un adulto o imaginen antes de escribir: de esa manera generan ideas. Mientras más ideas tengan sobre un tema, su motivación será mayor y también obtendrán un mejor resultado. En muchas ocasiones, los alumnos se paralizan frente a un papel en blanco y no saben por dónde comenzar o repiten la misma idea varias veces en un escrito. Esta situación se puede evitar si se conversa con ellos antes de que comiencen a escribir.

OA_17

Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad.

Durante este proceso:

- › **organizan las ideas en oraciones que comienzan con mayúscula y terminan con punto**
- › **utilizan un vocabulario variado**
- › **mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente**
- › **corrigen la concordancia de género y número, la ortografía y la presentación**

1

Creación colectiva del inicio de un cuento

El profesor lee a los estudiantes al menos cinco inicios de cuentos que ellos conozcan bien y luego comentan las similitudes entre ellos. A continuación, guiados por el docente, inventan el inicio de un cuento en una cartulina, siguiendo los ejemplos que acaban de ver. Posteriormente el profesor invita a los alumnos a continuar de manera individual la historia. Una vez terminadas las creaciones, el docente las publica en un lugar visible de la sala, pegándolas junto al inicio que escribieron entre todos. Esta actividad se puede repetir frecuentemente con variaciones: los estudiantes escriben un texto expositivo, una noticia, una descripción, un poema, entre otros.

2

Corrección en parejas

El docente entrega a los estudiantes una pauta que contiene tres aspectos que deben considerar para corregir sus textos y los de sus compañeros; por ejemplo, concordancia sujeto/verbo, variedad del vocabulario y punto al final de cada oración. Los alumnos leen la pauta en conjunto y luego revisan un párrafo que el docente proyecta en el pizarrón, siguiendo cada uno de los criterios de la misma. Comparan el texto original con el texto revisado y destacan los aspectos que mejoraron luego de la corrección. Finalmente, el profesor les pide que intercambien con su compañero de banco los textos que están escribiendo y que sugieran cambios a partir de la pauta para luego corregir. Es conveniente realizar esta actividad con frecuencia, variando y alternando los aspectos en los que se deben fijar los estudiantes, para que ejerciten el proceso de revisión e integren poco a poco todos los aspectos que deben considerar en la escritura.

3

Lectura en voz alta

Los estudiantes se juntan en grupos de a tres y se turnan para leer en voz alta los textos que han escrito. Al finalizar cada lectura, comentan si hay información que podrían incorporar para aclarar algún dato o enriquecer el texto.

4**Revisión de la escritura de las palabras**

A partir de un texto escrito por los estudiantes, el docente los invita a intercambiarlo con un compañero y revisar si es que omitieron letras al escribir. Una vez identificadas las omisiones, intercambian nuevamente los textos y los corrigen.

5**Edición y publicación de un texto**

El docente solicita a los estudiantes que pidan a un compañero que lea sus textos para asegurarse de que se comprende la letra. Los alumnos cuyos textos no se entienden o deben mejorar la presentación, pasan en limpio sus escritos asegurándose de que la letra sea clara. El profesor publica los trabajos en el mural de la sala o los hace circular entre los apoderados.

OA_18

Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos

OA_28

Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

1**Uso de palabras nuevas**

El docente pega cartulinas en la sala, en las cuales los alumnos van recopilando las palabras nuevas que aprenden durante la semana, junto con sus significados y dibujos que las ilustren. El profesor hace constante mención a ellas e invita a los estudiantes a que las incorporen tanto en las intervenciones orales como en sus creaciones escritas.

2**Quién sabe más vocabulario**

Una vez al mes, el docente divide al curso en cuatro equipos para determinar qué equipo ha aprendido más palabras (provenientes de sus lecturas y trabajadas en clases). Pasa un representante de cada equipo al pizarrón, el profesor dicta una palabra y los estudiantes deben escribir una oración en la que usen bien esa palabra. Cada oración bien escrita otorga un punto al equipo. Repiten esta actividad hasta que todos los estudiantes han pasado adelante. Gana el equipo que tiene más puntos.

3**Aprender el vocabulario nuevo de un texto**

Antes de leer o escuchar un texto en clases, los estudiantes han aprendido el significado de algunos términos clave para comprenderlo. Después de leer el texto, el profesor conversa con los alumnos sobre los términos aprendidos. Para esto, les hace preguntas que relacionen la palabra con el contexto en que apareció y los guía para que utilicen esas palabras en nuevos contextos. Por ejemplo, sobre la palabra “payasadas” que aparece en el cuento *El domador de monstruos*:

- › ¿Qué payasadas de Sergio aburren al último de los monstruos?
- › ¿Qué payasadas haría usted para hacer reír a alguno de los monstruos que aparecen en el cuento?

- › Anote en su cuaderno con color rojo las situaciones en que se pueden hacer payasadas y con azul las situaciones en que hacer payasadas sería una mala educación:
 - jugar con los amigos
 - hacer las tareas
 - preparar la comida
 - hacer reír a un hermano

Una vez que los estudiantes han anotado estas situaciones en su cuaderno, justifican oralmente por qué las escribieron con rojo o con azul.

OA_26

Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:

- › **presentarse a sí mismo y a otros**
- › **saludar**
- › **preguntar**
- › **expresar opiniones, sentimientos e ideas**
- › **situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso**

1

Acuerdos sobre convenciones sociales

El docente guía una conversación en el curso a principios de año para que los estudiantes se pongan de acuerdo con respecto a cuáles son las convenciones sociales que los hacen sentir respetados y valorados. Hacen una lista, a partir de la cual el docente elabora un compromiso. Los alumnos llevan este compromiso a sus casas y preguntan a su familia cuáles son los que más les importan a ellos y si agregarían otros.

Finalmente, escriben un texto que reúne lo dicho en las casas y lo establecido por los mismos estudiantes para que las usen todos los miembros de la comunidad.

2

El estudiante destacado de la semana

Una vez a la semana, el docente dirige una votación para elegir al estudiante destacado. Antes de realizar la votación, explica las características que debe tener este alumno; por ejemplo, saluda, es respetuoso en su manera de expresarse, agradece, hace sentir escuchado al otro, ofrece ayuda a quien lo necesita y pide permiso si la situación lo requiere. El o los alumnos elegidos usan algún distintivo durante esa semana, hasta la próxima elección. El docente también puede pedir a los estudiantes que diseñen un afiche en el cual se promocionen las características del alumno destacado.

3

Juego de roles

El docente invita a los estudiantes a ponerse en una situación específica (saludar a una persona mayor, hacer una pregunta al profesor, presentarse a los papás de un amigo, etc.). Luego, les pregunta cómo actuarían o hablarían en dicha situación. Una vez que los alumnos responden, el docente dirige una conversación sobre las convenciones sociales y las fórmulas de cortesía y su importancia para la convivencia. Posteriormente, realizan una dramatización en la cual ponen en práctica lo aprendido.

R 4**Seguridad vial**

Por medio de juegos de roles, los estudiantes dramatizan una historia previamente elaborada en torno al comportamiento, la actitud y la responsabilidad que deben tener peatones y conductores en la vía pública. Los estudiantes realizan un folleto en el cual explican las responsabilidades de los peatones y los conductores.

(Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

5**Demostrar consideración por el otro**

El docente invita a los estudiantes a pensar en las palabras y las acciones de los demás que nos hacen sentir respetados por ellos. Hacen dos listas en el pizarrón: una con las palabras y la otra con las acciones. Los estudiantes hacen comics en los cuales se grafican situaciones cotidianas en que se demuestra consideración por el otro.

6**Mensajes**

El docente esconde en la sala mensajes que solicitan llevar a cabo diferentes acciones para una buena convivencia e invita a los alumnos a encontrarlos y llevar a cabo lo que se señala en el mensaje. Las actividades deben ser realizables dentro de la sala de clase y de fácil ejecución; por ejemplo, “saluda a un compañero, dándole la mano y deséale un buen día”.

📌 Observaciones al docente:

Se sugiere al profesor reforzar permanentemente el uso de las convenciones sociales, felicitando a quienes las practican cotidianamente, ya que las actividades propuestas no tienen sentido si no se explica la importancia que tienen en nuestra sociedad y si no se emplean de manera constante.

En segundo básico, se espera que los estudiantes vayan integrando estos aprendizajes y que entre ellos mismos se recuerden cuando han pasado por alto un comentario amable. Esto se debe hacer con responsabilidades puntuales y concretas, y el docente debe seguir recordando constantemente las convenciones. De esta manera, se va traspasando la responsabilidad paulatinamente a la comunidad que conforma el curso.

Semestre 1

Unidad 1

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes lean en clases un amplio repertorio de leyendas, cuentos folclóricos y de autor, para que desarrollen su comprensión de textos narrativos de variada índole y se familiaricen con diversas manifestaciones literarias. Además, en esta unidad se incluye la lectura y el trabajo con textos no literarios, que servirán para ampliar los conocimientos del mundo y fomentar la curiosidad de los alumnos. Se busca que conozcan algunas estrategias de comprensión lectora para que puedan aplicarlas en la lectura de narraciones literarias y de textos no literarios. Por otra parte, se consolida el proceso de lectoescritura con el repaso y el refuerzo de la lectura de palabras multisilábicas, hiatos, diptongos y otras combinaciones más complejas. En vocabulario, se espera que los alumnos adquieran el hábito de preguntar por las palabras que no conocen, para que incrementen su vocabulario diariamente con esta estrategia.

En escritura los estudiantes aprenden a escribir artículos informativos para compartir los aprendizajes y conocimientos adquiridos a través de la lectura. En este sentido, se espera que los estudiantes se enfoquen principalmente en las ideas que quieren comunicar y, una vez que han logrado transmitir ideas con efectividad, se centren en aspectos ortográficos como mayúsculas, punto seguido y signos de exclamación y de interrogación.

Finalmente, se espera que, en comunicación oral, los estudiantes perfeccionen su capacidad de comunicarse con otros en conversaciones guiadas por el docente o realizadas en grupos pequeños. Se espera que discutan sobre temas que les llaman la atención y sobre los textos leídos, y que incorporen el vocabulario presente en ellos.

ACTITUDES

- › Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- › Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.
- › Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.
- › Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.

LECTURAS SUGERIDAS

Los estudiantes deben leer en clases al menos diez narraciones, diez poemas y dos textos no literarios. A continuación se sugieren algunos títulos que se consideran adecuados para este nivel.

NARRACIONES

Título	Autor
<i>Rapunzel</i>	Versión de los hermanos Grimm
<i>Las doce princesas bailarinas</i>	Versión de los hermanos Grimm
<i>El pez arcoiris</i>	Marcus Pfister
<i>Supongamos</i>	Ivar de Coll
<i>Yo te curaré dijo el pequeño oso</i>	Janosch
<i>Vamos a buscar un tesoro</i>	Janosch
<i>León de biblioteca</i>	Michelle Knudsen
<i>Sapo y Sepo un año entero</i>	Arnold Lobel
<i>Caperucita roja tal como se la contaron a Jorge</i>	Luis María Pescetti
<i>Los tres lobitos y el cochinito feroz</i>	Eugene Trivizas
<i>Siete ratones ciegos</i>	Ed Young
<i>Caperucita roja</i>	Charles Perrault
<i>Ricitos de oro y los tres osos</i>	Robert Southey
<i>El libro de oro de los niños (antología)</i>	Verónica Uribe
<i>Flon Flon y Musina</i>	Elzbieta
<i>El domador de monstruos</i>	Ana María Machado
<i>El huevo más famoso de la ciudad</i>	Juan Carlos Chandro
<i>La Añañuca (leyenda chilena)</i>	Anónimo
<i>La serpiente emplumada de Asososca (leyenda nicaragüense)</i>	Anónimo
<i>El coyote y la tortuga (leyenda hopi)</i>	Anónimo
<i>Tanabata (leyenda japonesa)</i>	Anónimo
<i>Cuentas de elefante</i>	Helme Heine
<i>El pez coi (leyenda china)</i>	Anónimo
<i>El medio pollo</i>	Versión de Blanca Santa Cruz Ossa

POEMAS, CANCIONES, ADIVINANZAS

Título	Autor
<i>Naranja y limón</i>	Federico García Lorca
<i>El niño mudo</i>	Federico García Lorca
<i>Baila y sueña. Rondas y canciones de cuna inéditas</i>	Gabriela Mistral
<i>Me huele a cuento (varios poemas)</i>	Aline Kuppenheim
<i>De trompos y rayuelas (varios poemas)</i>	Héctor Miguel Collado
<i>Zoo Loco (varios poemas)</i>	María Elena Walsh

TEXTOS NO LITERARIOS

Título	Autor
<i>Diccionario por imágenes de los inventos</i>	Emilie Beaumont y otros
<i>Los árboles (Colección Descubrimos)</i>	Joan Portell
<i>Mi pequeña enciclopedia Larousse: Caballeros y Castillos</i>	Agnes Vandewiele
<i>El tomate (Colección Ciclos vitales)</i>	Barrie Watts
<i>El hamster (Colección Ciclos vitales)</i>	Barrie Watts
<i>La abeja de la miel (Colección Ciclos vitales)</i>	Barrie Watts
<i>La mariposa y la oruga (Colección Ciclos vitales)</i>	Barrie Watts
<i>La mosca (Colección Ciclos vitales)</i>	Barrie Watts

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_4

Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- > cuentos folclóricos y de autor
- > leyendas
- > otros

- > Mencionan personajes de las obras leídas.
- > Mencionan textos y autores que han leído.
- > Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- > Releen los textos que conocen.
- > Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- > Recomiendan textos a otros.
- > Manifiestan su preferencia por algún texto.

OA_5

Demostrar comprensión de las narraciones leídas:

- > extrayendo información explícita e implícita
- > reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia
- > identificando y describiendo las características físicas y sentimientos de los distintos personajes
- > recreando, a través de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción
- > estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias
- > emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura

- > Contestan preguntas que aluden a información explícita o implícita.
- > Hacen un recuento de la historia oralmente, por escrito o a través de imágenes.
- > Caracterizan a los personajes mediante representaciones, dibujos, recortes, etc.
- > Describen, dibujan o recrean el lugar donde ocurre el relato.
- > Comparan a los personajes con personas que conocen.
- > Establecen si están de acuerdo o no con acciones realizadas por los personajes y explican por qué.
- > Explican por qué les gusta o no una narración.
- > Relacionan información que conocen con la que aparece en el texto.
- > Comentan situaciones de sus vidas que se asemejan a algún elemento de la historia.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_7

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › comprendiendo la información que aportan las ilustraciones y los símbolos a un texto
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura

- › Explican, oralmente o por escrito, información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- › Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información explícita o implícita de un texto leído.
- › Mencionan información del texto leído que se relaciona con información que han aprendido en otras asignaturas u otros textos.
- › Describen las imágenes del texto.
- › Mencionan datos que aparecen en las ilustraciones de un texto.
- › Evalúan si la imagen de un texto corresponde a la información que aparece en él.
- › Cumplen exitosamente la tarea descrita en las instrucciones leídas.
- › Expresan opiniones y las justifican, mencionando información extraída de textos leídos.

OA_1

Leer textos significativos que incluyan palabras con hiatos y diptongos, con grupos consonánticos y con combinación ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi.

- › Leen en voz alta, sin equivocarse, palabras con hiatos y diptongos.
- › Leen en voz alta, sin equivocarse, palabras con las combinaciones ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi.

OA_11

Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.

- › Identifican qué palabras de un texto no conocen.
- › Preguntan a un adulto o un par el significado de una palabra que no comprenden al leerla o escucharla.
- › Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_3

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:**lector; por ejemplo:**

- > relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- > visualizar lo que describe el texto

- > Explican lo que saben de un tema antes de leer un texto sobre el mismo.
- > Relacionan, oralmente o por escrito, algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos.
- > Describen o dibujan lo que visualizan a partir de una lectura.

OA_14

Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema.

- > Escriben un párrafo sobre un tema.
- > Incorporan en sus párrafos descripciones o datos sobre el tema.

OA_21

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, usando de manera apropiada:

- > combinaciones ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi
- > r-rr-nr
- > mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios

- > Escriben correctamente palabras que contienen las combinaciones ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi.
- > Escriben correctamente palabras que contienen: r-rr-nr
- > Escriben textos en los que utilizan mayúscula al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios.
- > Utilizan mayúsculas para escribir sustantivos propios y al iniciar oraciones.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_25

Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- › **manteniendo el foco de la conversación**
 - › **expresando sus ideas u opiniones**
 - › **formulando preguntas para aclarar dudas**
 - › **demostrando interés ante lo escuchado**
 - › **mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros**
 - › **respetando turnos**
- › Aportan información que se relaciona con el tema sobre el cual se conversa.
 - › Hacen comentarios que demuestran empatía por lo que expresa un compañero.
 - › Expresan desacuerdo frente a opiniones emitidas por otros sin descalificar las ideas ni al emisor.
 - › Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice.
 - › Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.

Orientaciones didácticas para la unidad

TRABAJO INTEGRADO DE LOS OBJETIVOS

Las actividades propuestas en todas las unidades del presente programa de estudio son sugerencias que muestran distintas maneras de alcanzar los Objetivos de Aprendizaje. Sin embargo, para desarrollarlos en profundidad es indispensable integrar el trabajo con los objetivos, relacionando temáticamente las actividades y evitando hacer actividades descontextualizadas o sin conexión con el trabajo previo. Para lograr esto, el profesor puede planificar unidades temáticas semanales o cada dos semanas, en las que los estudiantes lean, escriban, escuchen y hablen sobre un tema y, de esta manera, sean capaces de transmitir lo que han aprendido. Si bien el propósito de la asignatura es que los alumnos desarrollen habilidades comunicativas, estas deben anclarse en conocimientos concretos. Por este motivo, los temas y textos que el docente prepare para realizar las clases son fundamentales y deben estar cuidadosamente elegidos, considerando el nivel y las necesidades de sus alumnos.

METACOGNICIÓN

Pensar metacognitivamente consiste en tomar conciencia de cómo uno aprende y qué mecanismos pone en práctica para procesar nueva información. La metacognición es una habilidad indispensable para que los alumnos puedan solucionar las dificultades y los desafíos que se les presentan al leer, escribir, hablar y escuchar y, de esta manera, puedan convertirse en comunicadores autónomos y competentes. Para desarrollar esta habilidad, es necesario que el docente modele los procesos que lleva a cabo para aprender y procesar la información de un texto. El modelaje es importante porque, cuando el profesor verbaliza sus propios procesos cognitivos y comparte con los estudiantes cómo llegó a una conclusión o cómo resolvió alguna dificultad, los alumnos amplían su repertorio de estrategias y las aprenden. Además, entienden que, para comprender o producir un texto, es necesario tener conciencia de cuándo se tiene una dificultad y cómo se puede solucionar.

Una manera de fomentar la metacognición es plantear preguntas o indicaciones que ayuden

a los estudiantes a reflexionar sobre los pasos que realizan para resolver distintos desafíos: cómo averiguar el significado de una palabra, cómo llegar a una conclusión, cómo conectar varias informaciones para hacer una inferencia o cómo encontrar la idea central de un texto. Estas preguntas tienen que ser contextualizadas y no genéricas, de manera que el estudiante pueda reflexionar para luego solucionar un problema en concreto. Por ejemplo, no es conducente pedir a los estudiantes que contesten una pregunta como “¿les costó entender el cuento?” si no son conscientes de los problemas de comprensión que tuvieron durante la lectura. Es más fácil si se parte de una situación específica, por ejemplo: “¿Alguien tuvo problemas para comprender de quién se hablaba cuando...? ¿De quién se habló en el párrafo anterior? Entonces, ¿a quién se refiere la frase «esa sucia rata»?”. Luego de plantear estas preguntas y resolver el problema, el profesor verbaliza la estrategia utilizada: “Tal como nos acaba de pasar, muchas veces sucede que no entendemos de quién se habla en una determinada oración. En estos casos, conviene volver a leer las oraciones anteriores para recordar a quién se hacía mención”. Por medio de preguntas e indicaciones como las del ejemplo anterior, los estudiantes aprenden estrategias, aplicándolas en situaciones concretas, para luego utilizarlas autónomamente frente a problemas de comprensión similares.

La habilidad de pensar metacognitivamente no solo sirve para resolver dificultades de comprensión. También permite solucionar otros desafíos y desarrollar habilidades comunicativas. Por ejemplo, para enseñar a revisar un texto, el docente puede plantear preguntas y afirmaciones que ayuden a reflexionar sobre las estrategias que se utilizan durante la revisión. Por ejemplo, para enseñar a los estudiantes a revisar la coherencia de las descripciones que integran en sus escritos, el docente toma un texto escrito por algún alumno de años anteriores y lo lee en voz alta. Se detiene la primera vez que aparece un personaje y reflexiona de la siguiente manera: “Para que los lectores entiendan y se entretengan con lo que quiero decir, tengo que explicarles bien lo que yo

me imaginé cuando estaba creando esta historia. Para lograr esto, tengo que darles más detalles, ¿qué palabras puedo incorporar para mostrar cómo era el personaje? ¿hay algo que haga este personaje que le pueda interesar al lector?. Una vez que hace los cambios, el docente lee el párrafo modificado y analiza si mejora con los cambios o no.

ESCRITURA

La escritura de párrafos o artículos informativos puede ser difícil para los estudiantes si no se les entregan las herramientas para enfrentar exitosamente la tarea. Por esta razón, es necesario que, antes de comenzar a escribir, los alumnos:

- › conversen sobre lo que van a escribir
- › lean al menos dos o tres textos breves sobre el tema que quieren desarrollar
- › lean buenos modelos de escritura de textos adecuados a su edad
- › estén motivados frente a la tarea

De lo anterior se desprende que inicialmente los esfuerzos deben estar puestos en las ideas, ya que, para escribir un buen texto, es indispensable conocer bien lo que se quiere transmitir y manejar suficiente información sobre el tema.

Una vez que los estudiantes han escrito un borrador en el que las ideas han sido desarrolladas de manera adecuada, pueden revisar otros aspectos del texto, como repetición de palabras, ortografía y presentación.

COMUNICACIÓN ORAL

Algunas maneras de trabajar la capacidad de expresarse oralmente de los estudiantes son:

- › modelar constantemente un discurso descontextualizado; es decir, el docente se expresa siempre con oraciones completas, que no contienen deícticos (allá, acá, este, ese, aquí, etc.) y usa la mayor variedad de palabras y estructuras sintácticas posibles
- › extender el discurso de los estudiantes a través de preguntas sobre lo que dicen. Por ejemplo, si el estudiante dice: “Eso está ahí.”, el docente le solicita que explique alguno de los términos con preguntas como “¿A qué se refiere usted con eso?”, “¿Qué otra palabra puede usar en vez de eso?”, “¿Dónde está exactamente el objeto?”, “¿Cómo es el objeto que usted está señalando?”. De esta manera, el estudiante va usando un vocabulario más preciso y extendiendo sus intervenciones.

Ejemplos de actividades

OA_4

Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- > cuentos folclóricos y de autor
- > leyendas
- > otros

1

Lectura individual

El docente invita a los alumnos a elegir un texto de una selección preparada por él y a leerlo en forma independiente. Luego, pregunta si alguien quiere mostrar su libro al curso y leer un párrafo en voz alta.

2

Bitácora de lectura

Al comenzar el año, los alumnos crean un cuaderno de registro para sus lecturas y decoran la portada a su gusto. En su bitácora anotan el título de los diferentes textos que leen y complementan sus registros con ilustraciones. Con el fin de que aprendan a identificar sus propios gustos, pueden dibujar un símbolo como 😊 o ☹️ para mostrar si la lectura les gustó o no.

3

Invitación a la lectura

Los alumnos crean una invitación de lectura para un compañero. En ella, proponen un título de una leyenda o cuento y explican la razón por la cual lo recomiendan. Ilustran la invitación con un dibujo relacionado con el texto y la firman. Para finalizar la actividad, el docente pone todas las invitaciones en un canasto y las redistribuye a los alumnos, cuidando de que cada uno reciba un texto que aún no haya leído. Después de leer el texto recomendado, los alumnos responden al compañero de quien recibieron la invitación, comentando si les gustó el texto y proponiéndole otra lectura.

OA_5

Demostrar comprensión de las narraciones leídas:

- › **extrayendo información explícita e implícita**
- › **reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia**
- › **identificando y describiendo las características físicas y sentimientos de los distintos personajes**
- › **recreando, a través de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción**
- › **estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias**
- › **emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura**

1

Recrear el ambiente

Los alumnos recrean el ambiente donde se desarrolla una historia leída. Pueden usar materiales como greda, plastilina, recortes de revistas, material reciclado o elementos de la naturaleza. Luego exponen sus trabajos en lugares visibles de la sala y los explican al resto del curso.

2

Descripción de personajes

El docente lee a los alumnos un cuento con varios personajes y, a medida que van apareciendo, los va anotando en el pizarrón. Luego, les pide que describan las características de cada uno y las registra junto al nombre de cada personaje. Para finalizar, los alumnos eligen uno, lo dibujan y escriben una descripción lo más detallada posible del mismo, que incluya los sentimientos que muestra el personaje en diferentes situaciones del relato. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 12.

3

Comparación entre personajes

A partir de un texto leído, los estudiantes señalan las características de los personajes del cuento y las anotan en la pizarra. Luego, el docente dirige una conversación en la que los alumnos recuerdan a los personajes de otros cuentos para relacionarlos con los del cuento que acaban de leer. Los estudiantes los comparan diciendo: “ _____ (nombre del personaje del cuento) se parece a _____ (nombre de un personaje de otro texto), porque _____ ”.

4

Entrevista a un personaje

Los estudiantes recuerdan los personajes de un texto leído en clases, mientras el docente los registra en el pizarrón. Luego, asumen el rol de periodistas y se organizan en grupos para escribir preguntas a un personaje elegido. Los alumnos intercambian sus preguntas con otro grupo y las contestan, poniéndose en el lugar de los personajes. Finalmente, cuelgan los trabajos en la sala para que todos puedan mirarlos.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 12.

5

Leyenda

El docente explica qué es una leyenda y entrega alguna a los estudiantes para que la lean en silencio. Luego hace algunas preguntas sobre la lectura para que respondan en sus cuadernos y posteriormente las discutan con el resto del curso. Por ejemplo, si leen la leyenda chilena sobre la añañauca, les puede hacer preguntas como:

- › ¿A qué objeto o fenómeno natural le da explicación esta leyenda?
- › ¿Cuál es la causa de la gran pena de la joven Añañuca?
- › Según la leyenda ¿por qué la joven Añañuca se convirtió en flor?

Una vez que los estudiantes han respondido y comentado las preguntas, el profesor les da el nombre de otro objeto similar al del texto que acaban de leer y les pide que, en parejas, inventen una leyenda que siga la misma estructura. Por ejemplo, luego de leer La añañauca, el profesor les habla del copihue y les da las siguientes indicaciones:

- › Vuelva a leer la leyenda de la añañauca.
- › Invente una leyenda sobre el origen del copihue que considere una historia de amor en que los jóvenes se separan.
- › Explique cómo la mujer se convierte en copihue para estar cerca de su amado.

El profesor selecciona las mejores leyendas de sus alumnos y las publica en la sala de clases, junto a la leyenda de la añañauca, bajo el título “Leyendas sobre flores chilenas”.

6

Profundizar la comprensión de un cuento

El docente entrega un cuento a los estudiantes y trabaja con ellos el vocabulario que en él aparece. De tarea, les pide que lo lean en sus casas y estén listos para comentarlo al día siguiente. La próxima hora de Lenguaje, el profesor lee el cuento junto con los estudiantes una vez sin detenerse. Posteriormente los alumnos contestan en su cuaderno algunas preguntas que el docente ha preparado para que reflexionen sobre la lectura y, una vez que terminan, las comentan con el resto del curso. Por ejemplo, leen el cuento folclórico ruso *Los doce meses del año* y responden las siguientes preguntas:

- › Describa a cada una de las hermanas del cuento: Dobrunka y Zloboga.
- › ¿Por qué la madre de Zloboga odia a su hijastra Dobrunka?
- › ¿A qué se refiere la expresión “Zloboga vivía como una princesa”?
- › ¿Por qué la madrastra quiere deshacerse de Dobrunka?
- › ¿Qué opina del trato que la madrastra da a Dobrunka? ¿Por qué?
- › ¿Por qué Dobrunka no puede encontrar en un principio las flores que pide su hermana?

- › Complete la siguiente tabla:

qué busca Dobrunka	estación del año	mes
violetas		
	verano	
manzanas		

- › ¿Por qué enero (junio, de acuerdo con la versión original) es el mes indicado para ayudar a la muchacha a encontrar las fresas que busca?
- › ¿Por qué los meses del año ayudan a Dobrunka, pero no a Zloboga?

Se recomienda realizar actividades como esta con frecuencia para guiar a los estudiantes a reflexionar sobre los aspectos más relevantes de los cuentos y ayudarlos a construir el significado de los mismos.

Observaciones al docente:

*Antes de la lectura de cuentos y leyendas, es necesario que el profesor trabaje con los estudiantes el vocabulario y los conceptos que pueden dificultar la comprensión de los textos. Igualmente, es imprescindible que el docente verifique que los estudiantes tengan los conocimientos mínimos para comprender lo que leen y, en caso de no ser así, explique a los alumnos los hechos o fenómenos de los que se habla en el cuento para que puedan comprenderlos cuando se hace alusión a estos. En el caso del cuento **Los doce meses del año**, es importante que el profesor adapte el texto a las estaciones del hemisferio sur, ya que los meses indicados en el cuento se corresponden con las estaciones del hemisferio norte, lo que puede resultar muy confuso para los alumnos.*

OA_7

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › comprendiendo la información que aportan las ilustraciones y los símbolos a un texto
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura

R 1

Comprensión de lectura

El profesor entrega a los estudiantes un texto no literario relacionado con un tema de alguna de las asignaturas o que sea de interés para los alumnos. Primero trabajan en conjunto el vocabulario del texto y luego los estudiantes lo leen en silencio. Posteriormente responden en su cuaderno algunas preguntas que el profesor ha preparado para trabajar la comprensión de lectura y, una vez que terminan, las ponen en común para revisar.

(Historia, Geografía y Ciencias Sociales; Ciencias Naturales)

2

Lectura de imágenes

Los alumnos observan una selección de imágenes relacionadas con un texto sobre algún lugar de Chile o el mundo que ha sido leído previamente en clases. El docente les hace preguntas sobre la información que se puede obtener de ellas y dirige la con-

versación para que los alumnos descubran que pueden conocer diferentes lugares por medio de fotografías, ilustraciones, libros e internet. Finaliza la actividad pidiendo a los alumnos que ilustren cómo sería el paisaje de la zona sobre la que leyeron.

1 Observaciones al docente:

La página www.chileparaninos.cl contiene textos expositivos sobre nuestro país adecuados para este nivel. Por ejemplo: <http://www.chileparaninos.cl/temas/faros/index.html>

En cada una de las secciones del portal Chile para Niños se incluye una selección de dibujos y fotografías sobre el tema, que pueden usarse para la actividad de lectura de imágenes. Ver, por ejemplo, "Fotografías" en: <http://www.chileparaninos.cl/temas/faros/index.html>

R 3

Reglas del tránsito

El docente muestra a los alumnos varios signos del tránsito (por ejemplo: signo pare, ceda el paso, paso de cebrá, semáforo, cruce de peatones, no estacionar, no adelantar, curva peligrosa u otros) para enseñar que algunos signos comunican reglas. Comentan el significado de cada uno y luego ordenan la sala como si fueran calles y ponen sus señaléticas. Una vez terminado el proyecto, los estudiantes caminan por la sala simulando que van en auto y respetando cada uno de los signos. Para complementar, el docente puede designar a un alumno el rol de policía, quien debe asegurarse de que las señales sean respetadas. Finaliza la actividad conversando con los alumnos sobre experiencias relacionadas con el respeto de las reglas del tránsito.

(Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

OA_1

Leer textos significativos que incluyan palabras con hiatos y diptongos, con grupos consonánticos y con combinación ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi.

1

Cuentos con g

Guiados por el docente, los alumnos realizan una lluvia de ideas de palabras que tengan los sonidos ga, gue, gui, go, gu, ge, gi y las anotan en el pizarrón. Luego, inventan un título para un cuento que incluya dos palabras con g, como "Gerardo y los pingüinos" o "Las gotas y los gatos". El docente les propone un comienzo, por ejemplo: "Tengo un amigo que se llama Gerardo al que le gusta mucho mirar a los pingüinos. Un día...". Los estudiantes van completando en conjunto la historia entre todos. A medida que avanzan el profesor registra el relato en el pizarrón y pide a los alumnos que lean el texto creado, identifiquen y marquen aquellas palabras que llevan la letra g. Luego el docente les explica las reglas ortográficas que rigen el uso de la g.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 13.

2

Registro de palabras con g

Los estudiantes crean una colección de palabras con la letra g –por detrás del cuaderno o en una cartilla aparte– en la cual anotan cada nueva palabra que descubran con esta letra. Esta actividad también puede realizarse con otras combinaciones de letras.

Se sugiere escribir carteles con las palabras con la letra g y ubicarlos en lugares visibles de la sala para que los alumnos conozcan cómo se escriben.

3

Identificar los diptongos

El profesor anota un texto en el pizarrón y lo lee a sus alumnos para que ellos descubran y subrayen todas aquellas palabras que tienen diptongos. Luego escriben oraciones con ellas en sus cuadernos, separando bajo cada oración la palabra destacada en sílabas, para observar cómo funciona el diptongo. Para finalizar la actividad, el docente les pide que lean estas palabras en voz alta, marcando la división de sílabas, y las escriban en una tarjeta que se pegará en la sala.

4

Trabalenguas

Los alumnos practican la lectura de varios trabalenguas, repitiendo después del profesor cuantas veces sea necesario hasta poder decirlos de manera fluida. Luego, voluntarios los presentan delante del curso.

Algunas ideas de trabalenguas que incluyen combinaciones consonánticas son: “Tres tristes tigres”, “Manuel Micho por capri-cho”, “Cómo quieres que te quiera”, “Pedro Pablo Pérez Pereira”, “Pablito clavó un clavito”, “El arzobispo de Constantinopla”, “Las planchas de Pancha”, etc.

OA_11

Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.

1

Selección de palabras desconocidas

El docente explica a los estudiantes que leerán un cuento en el cual probablemente encuentren palabras que no conozcan. Leen el cuento en grupo y marcan las palabras desconocidas. Anotan en sus cuadernos las oraciones en las cuales aparecen las palabras que marcaron, dejando cinco líneas en blanco bajo cada una. El docente solicita a diferentes alumnos que lean en voz alta cada oración y:

- › anota la palabra
- › explica el significado de la palabra
- › explica el significado de la oración

Para cada palabra, los estudiantes anotan sinónimos, hacen un dibujo, anotan la definición y escriben dos oraciones nuevas con cada palabra.

1 Observaciones al docente:

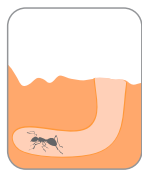
Es recomendable que, antes de comenzar la lectura de un texto, el profesor anote en el pizarrón las palabras que los alumnos probablemente desconocen, con sinónimos y el dibujo correspondiente. Antes de leer, el profesor explica cada palabra. De esta manera, mientras leen, los alumnos pueden comprender el texto más fácilmente.

2

Organizador gráfico para vocabulario

El docente pregunta constantemente a los estudiantes qué palabras no conocen, aclara palabras nuevas y mantiene un diccionario disponible para consultarlo. Una vez terminada la lectura de un texto, el profesor selecciona aquellas que son nuevas para los estudiantes y que tienen una probabilidad alta de aparecer en otros textos a futuro. Elabora, en conjunto con el curso, un organizador gráfico en el cual registra la información sobre las palabras seleccionadas. Por ejemplo:

Madriguera:

	<p>Sinónimos Guarida, refugio, escondrijo, cueva.</p> <p>Definición Una madriguera es un agujero que un animal excava en la tierra para habitar o protegerse de los depredadores y del clima.</p>
<p>Oraciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> › La madriguera de los conejos estaba escondida del viento y los zorros. › Para protegerse de la lluvia, la tarántula cavó una madriguera que le sirvió como refugio. 	

3

Preguntas de vocabulario

El docente usa una serie de estrategias para que los estudiantes se acostumbren a preguntar siempre el significado de las palabras que no conocen. Para lo anterior, puede:

- › pedir a cinco alumnos que recuerden o anoten una palabra que no conozcan del texto que leen en clases
- › verificar que comprendan las palabras de un texto, releyendo frases que las contengan y preguntando qué se dice en ellas
- › modelar las preguntas sobre vocabulario; por ejemplo: “me pregunto qué querrá decir esta palabra, ¿alguien me puede ayudar?”
- › hacer preguntas más elaboradas para que los alumnos usen las palabras en diferentes contextos o situaciones
- › subrayar las palabras que no conocen en los textos que leen para preguntar su significado al profesor o a otro adulto que pueda saber

1 Observaciones al docente:

Se recomienda considerar las siguientes estrategias para realizar la instrucción de vocabulario:

- › Seleccionar un máximo de tres palabras de una lectura para hacer el trabajo de vocabulario de la clase. Estas palabras deben ser nuevas para los alumnos, indispensables para la comprensión del texto y susceptibles de ser encontradas en una variedad de situaciones.
- › Antes de comenzar el trabajo de vocabulario, es necesario recordar a los alumnos la importancia de aprender palabras nuevas.
- › Después de la lectura, se destacan las palabras nuevas y se las define de manera amigable, considerando el contexto de la lectura.
- › Siempre es necesario ir más allá del texto específico, relacionando las palabras recién aprendidas con las experiencias de los estudiantes.
- › Para evaluar la comprensión, se puede pedir a los estudiantes que formen oraciones con las palabras en discusión.
- › Para asegurar que los alumnos incorporen las palabras nuevas a su repertorio, conviene hacer actividades de extensión relacionadas con los términos aprendidos.

OA_3

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- › visualizar lo que describe el texto

1

Construcción de conocimientos complementarios a un cuento

Antes de leer una leyenda, como *La serpiente emplumada*, el docente lee en conjunto con los estudiantes un artículo que hable sobre la laguna de Asososca o sobre la llegada de los españoles a Nicaragua. Una vez que han leído y comentado el texto, el profesor anota algunas ideas en el pizarrón que se pueden relacionar con *La serpiente emplumada*. Luego leen la leyenda y, cuando terminan, el docente incluye en sus comentarios diferentes preguntas que ayudan a que los estudiantes relacionen la información aprendida en el artículo con lo relatado en la leyenda.

2

Conocimientos previos

Después de leer un texto, el docente hace preguntas a los estudiantes para que desarrollen el hábito de establecer relaciones entre lo que leen y lo que ya conocen. Por ejemplo, si leen *Caperucita roja*, se sugieren preguntas como las siguientes:

PREGUNTAS PARA CONECTAR CON EL CUENTO	PREGUNTAS SOBRE CONOCIMIENTOS PREVIOS
¿Que dijo su mamá a Caperucita? ¿Qué hizo ella?	¿Alguna vez su mamá le dio una orden y no la siguió? ¿Cómo se sintió?
¿Cree que Caperucita tuvo miedo al caminar por el bosque? ¿Cómo era el bosque?	¿Ha tenido miedo al andar por un camino que no conocía? ¿Cómo era el camino?
¿Cómo es la abuela de Caperucita?	¿Tiene una abuela? ¿Se parece a la de Caperucita?
¿Qué le lleva Caperucita a su abuela?	¿Qué le llevaría a su abuela para visitarla si estuviera enferma?
¿Quién rescata a Caperucita y su abuela?	¿Quién lo rescataría si estuviera en peligro?

3

Modelar la estrategia de visualización

El docente explica a los alumnos que los buenos lectores a menudo crean imágenes en sus mentes mientras leen, transformando las letras impresas en representaciones que los ayudan a comprender y disfrutar el texto. Luego el profesor modela cómo visualizar: hace una pausa cada vez que finaliza una página y les cuenta lo que imaginó a partir de la lectura. Después de realizar este ejercicio un par de veces, pasa el turno a los estudiantes y les pide que describan ellos lo que imaginaron, preguntando por turnos a distintos alumnos.

📌 Observaciones al docente:

Para esta actividad conviene preguntar primero a los alumnos que tienen mucha imaginación para que los otros tengan un modelo y sepan qué hacer. Luego, se puede extender el ejercicio a otros alumnos, apoyando el desarrollo de las descripciones con preguntas abiertas que les permitan profundizar lo que imaginaron.

4

Ilustrar la lectura

El docente lee a los estudiantes el título de un cuento o una leyenda y los invita a cerrar los ojos e imaginar de qué se tratará el texto. Luego cada estudiante lo lee por su cuenta. Posteriormente, el profesor les pide que dibujen lo que imaginaron y lo presenten al curso, explicando por qué razones visualizaron el texto así. Para finalizar, pueden comparar sus creaciones con las ilustraciones del texto original.

OA_14

Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema.

R 1**Escribir sobre un lugar**

Los estudiantes escriben un artículo informativo sobre su lugar preferido para ponerlo en común con el curso. El objetivo del artículo es describir el lugar para que los otros lo imaginen, por lo que es necesario entregar detalles. Pueden elegir desde un rincón de su casa, hasta un sitio muy lejano que conozcan personalmente y les guste mucho. Para ayudarlos a estructurar la escritura, el profesor puede usar el siguiente modelo:

LA PLAZA DE CHILLÁN:

Presentación	La plaza de Chillán queda en el centro de la ciudad, al frente de la catedral.
Información 1	Es cuadrada y tiene muchos árboles muy altos y antiguos que dan sombra en verano.
Información 2	En la mitad hay una estatua de Bernardo O'Higgins y una feria donde venden artesanías.
Importancia	Es un lugar bonito para jugar, pasear y encontrarse con los amigos y la familia.

(Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

R 2**Investigar para un viaje**

El docente propone a los alumnos imaginar un viaje de estudios a una localidad de Chile o el mundo. Para esto, votan entre todos a dónde quieren ir. Cuando se ha decidido el destino, el docente encarga a los estudiantes que, en parejas, creen artículos informativos para aprender sobre el lugar antes de hacer el viaje. De este modo, escriben artículos sobre el paisaje, los animales, las plantas, los habitantes y sus trabajos, cocina, vestimenta, arte, música y otras características clave de la zona que visitarán imaginariamente. Una vez terminados los artículos, los leen y los exhiben en la sala para que todos aprendan.

(Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

! Observaciones al docente:

Por su riqueza geográfica y patrimonial un buen destino para investigar con los estudiantes es Isla de Pascua. Podrá encontrar información abundante y adecuada para niños en <http://www.chileparaninos.cl/temas/rapanui/index.html>

R 3**Escribir sobre la naturaleza**

El docente presenta a los estudiantes un proyecto para averiguar sobre diferentes seres que habitan un jardín. Para esto, organiza una visita a terreno y otra a la biblioteca. En la primera pueden visitar el patio del colegio, una plaza, un terreno agrícola o un área verde natural cercana a la escuela. Identifican los distintos seres vivos presentes: plantas, hongos, líquenes, insectos, pájaros y otros animales. El profesor organiza a los estudiantes en grupos y entrega a cada uno el nombre de un ser vivo que han observado para que lo investiguen. Luego, van a la biblioteca y, con ayuda del encargado, buscan información en libros y enciclopedias para escribir un artículo informativo. Al escribir, siguen el mismo esquema propuesto en la actividad 1 y agregan una ilustración. Para finalizar, pueden ubicar los artículos con carteles en el terreno investigado y conversar sobre cómo cada habitante se relaciona con los otros.

(Ciencias Naturales)

4**Escritura de una carta para compartir tradiciones**

El docente pide a los estudiantes que pregunten en sus casas qué tradiciones conocen en su familia, desde remedios caseros hasta celebraciones de fiestas religiosas que provienen de la cultura propia u otras. Pide a los alumnos que escriban un párrafo en el cual describan esta tradición.

5

Escribir sobre futuras ocupaciones

El docente pregunta a los alumnos qué familiares, vecinos o conocidos que vivan en otros lugares tienen ocupaciones que a ellos les llaman la atención. En conjunto, elaboran una lista de ocupaciones en el pizarrón, hasta que todos hayan elegido una. Luego averiguan en qué consiste exactamente cada ocupación y escriben un párrafo informativo sobre el tema.

CUANDO GRANDE QUIERO SER: GUARDAPARQUE

Presentación	Un guardaparque es una persona que trabaja cuidando un parque nacional.
Información 1	Patrullan los parques para que las personas no hagan fogatas ni recolecten plantas o cacen animales sin permiso.
Información 2	También guían excursiones y enseñan sobre el parque a los visitantes.
Importancia	Su trabajo es estar cerca de la naturaleza y cuidarla.

OA_21

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, usando de manera apropiada:

- > combinaciones **ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi**
- > **r-rr-nr**
- > **mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios**
- > **punto al finalizar una oración**

1

Uso de ce, ci, que, qui

El docente escribe oraciones en el pizarrón en las cuales se utiliza inadecuadamente alguna de estas combinaciones. Por ejemplo: El niño comió cece.

Quiero un cilo de arroz, por favor.

Luego pide a alumnos que las lean y discuten qué dificultades puede tener el lector con estas oraciones que están mal escritas. El docente anota las sílabas ce, ci, que, qui, en el pizarrón. Luego anota o proyecta palabras incompletas que los alumnos deben completar con las sílabas que correspondan. El docente lee las palabras en voz alta para que los estudiantes puedan identificar si se pronuncian como /k/ o como /s/. A continuación, los estudiantes escriben una oración con cada palabra. El docente les pide que, en forma voluntaria, lean sus oraciones y las registra en el pizarrón, subrayando las sílabas en estudio. Se sugiere hacer un cartel con las palabras aprendidas, ubicarlo en un lugar visible de la sala y volver a utilizar estas palabras en otras actividades. Luego, en el curso de la semana, realizan otras actividades para aplicar sus conocimientos, como:

- > buscar palabras con ce, ci, que, qui en un texto, en grupo o individualmente
- > escribir oraciones que contengan palabras con ce, ci, que, qui

2

Uso de ge-gi, gue-gui, güe-güi

El docente anota las sílabas ge-gi, gue-gui, güe-güi en el pizarrón. Luego escribe palabras que debieran llevar esas sílabas, usando ortografía incorrecta y luego correcta. Pide a los estudiantes que lean ambas versiones y elijan cuál es más fácil de leer.

Luego anota o proyecta palabras incompletas que los alumnos deben completar con la sílaba que corresponda. El docente lee las palabras en voz alta para que los estudiantes puedan identificar si se pronuncian como /j/, como /g/ o como /gu/. A continuación, los estudiantes escriben una oración con cada palabra. El docente les pide que lean sus oraciones en forma voluntaria y las registra en el pizarrón subrayando las sílabas en estudio. Se sugiere hacer un cartel con las palabras aprendidas, ubicarlo en un lugar visible de la sala y volver a utilizar estas palabras en otras actividades. Las actividades 1 y 2 también sirven para desarrollar el OA 1.

3 Sonidos de la r

El profesor entrega a los alumnos un texto con palabras que muestran los diferentes sonidos de la letra r. Los alumnos leen y pronuncian en voz alta estas palabras y las escriben en una lista. Luego las agrupan en un organizador gráfico de dos columnas: sonido fuerte y sonido suave. A continuación el profesor revisa la actividad hecha por los alumnos y los invita a crear las reglas del uso de la letra r. Entre todos hacen un cartel con las reglas y los ejemplos creados, el que ubican en un lugar visible de la sala. Luego, en el curso de la semana, realizan otras actividades para aplicar sus conocimientos, como:

- › buscar palabras con r y rr en un texto, en grupo o individualmente
- › escribir oraciones que contengan la mayor cantidad de erres y que hagan sentido
- › preparar un dictado con palabras que contengan erre y doble erre

4 Uso de mayúsculas

El docente entrega a los estudiantes un texto breve y les pide que piensen, en grupo, para qué sirve la mayúscula al principio y el punto al final de la oración. Exponen sus conclusiones al curso. Luego pregunta si en el párrafo hay alguna otra mayúscula que no se use al principio de la oración y para qué sirve. Hacen luego una comparación entre un texto en el cual hay mayúsculas y puntos y otro al que se le han borrado los signos de puntuación. Luego sacan conclusiones.

El docente entonces resume los criterios para el uso de mayúsculas: inicio de oración y sustantivos propios. Luego entrega a los estudiantes un texto completamente escrito en minúsculas y les indica que coloquen las mayúsculas necesarias, marcándolas con un color diferente. Cuando han terminado revisan en conjunto y los alumnos señalan las razones para usar mayúsculas de acuerdo con lo visto anteriormente.

❶ **Observaciones al docente:**

Se sugiere hacer un cartel recordando el uso de las mayúsculas, para qué sirven y algunos ejemplos para cada una, y ubicarlo en un lugar visible de la sala.

OA_25

Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- > **manteniendo el foco de la conversación**
- > **expresando sus ideas u opiniones**
- > **formulando preguntas para aclarar dudas**
- > **demostrando interés ante lo escuchado**
- > **mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros**
- > **respetando turnos**

1

Comentar una lectura

El docente invita a los alumnos a leer un texto de manera individual. Luego dirige una conversación en la que les pide que cuenten qué les pareció nuevo o inspiró su curiosidad y qué les gustaría averiguar sobre ello. Tras la conversación, los invita a indagar sobre estos temas en su familia o en la biblioteca para compartirlo con el curso en la siguiente clase.

📌 Observaciones al docente:

Esta actividad puede realizarse a partir de lecturas literarias o no literarias. Es importante buscar lecturas que muestren el mundo y aporten conocimientos nuevos a los alumnos para que esta conversación resulte fructífera. Una idea para comenzar la conversación es centrarse en las palabras que desconocen.

Se sugiere realizar esta actividad frecuentemente, motivando a los alumnos a buscar y compartir información adicional relacionada con las lecturas realizadas.

2

Compartir lo mejor de un cuento

El docente invita a los alumnos a leer en forma individual un cuento. Luego guía una conversación en que cada uno menciona lo que más le gustó de la historia leída. Para fomentar el intercambio entre los alumnos, el docente les enseña que pueden participar, haciendo comentarios y preguntas a sus compañeros. El profesor puede tener fichas de dos tipos para entregar a los alumnos cuando hacen un comentario o una pregunta. Cada vez que alguien termina de hablar, recibe una ficha. Así, ellos pueden evaluar qué intervenciones pueden hacer y preocuparse de hablar más o de hacer hablar a otros. También es un mecanismo para que el profesor observe qué alumnos no han participado y planee cómo integrarlos.

Esta actividad también sirve para desarrollar los OA 4 y 5.

3

Opinar

El docente invita a los alumnos a leer en forma individual un cuento o una leyenda. Luego dirige una conversación en la cual los estudiantes expresan sus opiniones sobre distintos aspectos de la lectura. Es necesario que el profesor pida a los alumnos que fundamenten sus opiniones.

Esta actividad también sirve para desarrollar los OA 4 y 5.

📌 Observaciones al docente:

Se sugiere fomentar un clima de respeto, pidiendo a los estudiantes mirar a la persona que habla.

Este tipo de actividad es una oportunidad para promover la empatía y el respeto por las diferencias individuales.

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_5

Demostrar comprensión de las narraciones leídas:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › identificando y describiendo las características físicas y los sentimientos de los distintos personajes

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Contestan preguntas que aluden a información explícita o implícita.
- › Caracterizan a los personajes mediante representaciones, dibujos, recortes, etc.

Actividad

Los estudiantes leen un cuento en el que un personaje tiene una apariencia y carácter definido, como Ricitos de Oro. Para evaluar su comprensión, el profesor les pide que completen el siguiente organizador gráfico:



Finalmente, los estudiantes hacen un dibujo de Ricitos de Oro para mostrar sus características.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para evaluar, el docente debe verificar que se cumplan los siguientes criterios:

ASPECTO	CRITERIO
Descripción física (información explícita)	Indican todas las características físicas del personaje descritas en el cuento
Pensamientos (información explícita o implícita)	Describen los pensamientos centrales del personaje en el cuento.
Sentimientos (información explícita o implícita)	Describen en detalle los sentimientos del personaje según la historia.
Lo que los otros personajes opinan (información explícita o implícita)	Anotan lo que los demás personajes piensan o dicen sobre Ricitos de Oro.

SUGERENCIAS PARA REALIZAR EVALUACIONES SUMATIVAS

Después de haber leído y comentado en clases al menos cinco cuentos con los estudiantes, el docente les pasa un cuento que no han leído con anterioridad y luego les entrega una guía con preguntas que aborden elementos relevantes del relato. Es fundamental que cada alumno cuente con una copia del cuento mientras se realiza la evaluación. En la guía, los estudiantes responden preguntas variadas para demostrar que han desarrollado los aspectos indicados en el Objetivo de Aprendizaje. Ya que, en general, no se pueden evaluar todos los elementos del OA a partir de un solo texto, conviene realizar varias evaluaciones que sirvan para medir estos aspectos.

Los alumnos que han logrado el Objetivo de Aprendizaje de manera satisfactoria son capaces de:

- Extraer información explícita: para evaluar si realmente son capaces de recuperar información explícita, es necesario incluir por lo menos cuatro o cinco preguntas en las cuales se aplique esta habilidad y que vayan progresando de más fácil a más difícil; por ejemplo, extraer información explícita del primer párrafo es más fácil que de los párrafos finales, ubicar un elemento entre otros similares es más difícil que ubicar un elemento único, etc. Se pueden realizar preguntas de alternativas, pedir a los alumnos que subrayen información en el texto, hacer preguntas abiertas que requieran del uso de información explícita, etc.
- Extraer información implícita: es necesario incluir varias preguntas de este tipo y que sean diversas. Se puede incluir preguntas o actividades que ayuden a relacionar información de diferentes partes del cuento para llegar a información nueva, preguntas que ayuden a seleccionar dos o más datos del texto para llegar a una conclusión, preguntas que ayuden a relacionar sus conocimientos previos con los del texto, etc.

- › Describir las características físicas y los sentimientos de los personajes: para evaluar este aspecto del objetivo es posible dar diversas alternativas a los estudiantes; por ejemplo, que dibujen, que escriban un poema, una escultura o que escriban una descripción. Es necesario guiarlos para que identifiquen lo que sintieron los personajes al enfrentarse a las diferentes situaciones del cuento, dado que este aspecto puede ser más difícil para ellos y tienden a olvidar incluirlo.
- › Recrear el ambiente: para evaluar este aspecto, es necesario, en primer lugar, que los estudiantes encuentren dónde se describe el ambiente en el texto. Una vez que han realizado esto, se les puede pedir que construyan maquetas, hagan dibujos, elaboren una descripción, etc. Hay que tener en cuenta que no todos los relatos son apropiados para preguntas o actividades de descripción del ambiente, por lo que este aspecto solo se puede evaluar dependiendo de si en la narración se alude al lugar en que suceden los hechos.
- › Establecer relaciones entre el texto y las propias experiencias: para evaluar este aspecto, es muy importante realizar preguntas que aludan a situaciones muy específicas del cuento y que ayuden al estudiante a relacionar sus vidas con él. Por ejemplo, no sirve preguntar “¿En qué se parece el niño a usted?”. Es mejor hacer preguntas que sitúen a los estudiantes en el contexto de la historia y lo ayuden a establecer conexiones; por ejemplo, “Cuando Ricitos de Oro se despertó y estaban los osos mirándola, ¿qué sintió? ¿Usted ha sentido algo parecido alguna vez?”
- › Emitir una opinión sobre un aspecto de la lectura: en este nivel se espera que los estudiantes tengan una postura frente a las acciones y los comentarios de los personajes en los cuentos. Para que elaboren opiniones más específicas y de mayor profundidad, es necesario que las preguntas les den las herramientas para hacerlo y que no sean demasiado amplias. Por ejemplo, se puede incluir una cita del libro y luego preguntar si están de acuerdo con lo que dijo o pensó el personaje, o se puede pedir la opinión sobre cómo actuó un personaje en determinada situación, y solicitar a los alumnos que expliquen qué hubieran hecho ellos en esa situación o qué consejo le darían a ese personaje.

Semestre 1

Unidad 2

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

Durante esta unidad se espera que los estudiantes lean y discutan en clases una variedad de poemas, fábulas y cuentos folclóricos y de autor, y que establezcan relaciones entre las obras y sus experiencias personales y conocimientos. Además, se espera que continúen leyendo con frecuencia textos no literarios para complementar sus lecturas literarias y ampliar su curiosidad y su conocimiento de mundo. En esta unidad se pretende que sigan aplicando las estrategias de comprensión que aprendieron en la unidad anterior. En escritura, los estudiantes continúan ejercitando la elaboración de artículos informativos, para lo cual deben integrar el proceso de escritura. Además, se busca que mejoren su ortografía, poniendo especial atención en algunas combinaciones de letras que presentan mayor dificultad en esta etapa.

Esta unidad se enfoca en la comprensión de textos orales, por lo que se espera que los estudiantes escuchen una variedad de textos en diversos formatos y, a partir de ellos, se informen, se entretengan, aprendan a realizar procedimientos y seguir instrucciones, amplíen su vocabulario y sus conocimientos del mundo, etc.

ACTITUDES

- › Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- › Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.
- › Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan.

LECTURAS SUGERIDAS

Los estudiantes deben leer en clases al menos diez narraciones, diez poemas y dos textos no literarios. A continuación se sugieren algunos títulos que se consideran adecuados para este nivel.

NARRACIONES

<i>Título</i>	<i>Autor</i>
<i>Corazón de mandarín</i>	María Isabel Beltrán
<i>Delia Degú y su sombrero</i>	Cecilia Beuchat
<i>Willy y Hugo</i>	Anthony Browne
<i>Willy el mago</i>	Anthony Browne
<i>Willy el campeón</i>	Anthony Browne
<i>El dragón color frambuesa</i>	Georg Bydliniski
<i>La otra orilla</i>	Marta Carrasco
<i>Valentín se parece a</i>	Graciela Montes
<i>El rey sapo</i>	Versión de los hermanos Grimm
<i>Entre gallos y conejos (varios cuentos)</i>	Jacqueline Balcells y Ana María Güiraldes
<i>El gorila Razán</i>	María Luisa Silva
<i>El oso que no lo era</i>	Frank Tashlin
<i>La fuerza de la gacela</i>	Carmen Vázquez - Vigo
<i>Sapo es sapo</i>	Max Velthuijs
<i>Malvado conejito</i>	Jeanne Willis
<i>Camilón comilón</i>	Ana María Machado
<i>Niña bonita</i>	Ana María Machado
<i>Fábula de la avispa ahogada</i>	Aquiles Nozoa
<i>Yo sí, yo no</i>	Marta Brunet
<i>Gazapito quiere comer torta</i>	Marta Brunet
<i>Las tres hilanderas</i>	Versión de los hermanos Grimm
<i>Por qué Noe eligió a la paloma</i>	Isaac Bashevis Singer
<i>Fábula de la ratoncita presumida</i>	Aquiles Nozoa

POEMAS, CANCIONES, ADIVINANZAS

<i>Título</i>	<i>Autor</i>
<i>Canción china en Europa</i>	Federico García Lorca
<i>Mariposa</i>	Federico García Lorca
<i>Mariposa</i>	Mario Benedetti
<i>La casita del hornero</i>	Leopoldo Lugones
<i>Gaviotas</i>	Floridor Pérez
<i>Cutufato y su gato</i>	Rafael Pombo
<i>Versos vegetales</i>	Antonio Rubio
<i>Canción del jardinero</i>	María Elena Walsh
<i>Canción de Titina</i>	María Elena Walsh
<i>La mona Jacinta</i>	María Elena Walsh
<i>Canción de la vacuna</i>	María Elena Walsh
<i>Canción del estornudo</i>	María Elena Walsh
<i>Canción del pescador</i>	María Elena Walsh
<i>La Pájara Pinta</i>	María Elena Walsh
<i>Canción para vestirse</i>	María Elena Walsh

TEXTOS NO LITERARIOS

<i>Título</i>	<i>Autor</i>
<i>El gorila (colección ¿Quién eres?)</i>	Bernardette Costa - Prades
<i>¡A piel!</i>	Stephane Frattini
<i>Animales disfrazados</i>	Belinda Weber
<i>La pequeña jirafa (colección ¿Quién eres?)</i>	Christian Marie
<i>A todo color (colección Primeras travesías)</i>	Varios autores
<i>Crías del mundo animal</i>	Karen Wallace
<i>Gigantes de hierro (colección Pequeños lectores)</i>	Karen Wallace
<i>Enanos y mastodontes</i>	Varios autores

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_4

Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- > poemas
- > cuentos folclóricos y de autor
- > fábulas
- > otros

- > Mencionan personajes de las obras leídas.
- > Mencionan textos y autores que han leído.
- > Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- > Releen textos que ya conocen.
- > Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- > Recomiendan textos a otros.
- > Manifiestan su preferencia por algún texto.

OA_6

Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.

- > Dibujan imágenes de poemas que les gusten.
- > Explican versos del poema.
- > Subrayan y leen en voz alta versos de los poemas leídos en clases que les gustan.
- > Recitan poemas seleccionados por ellos.
- > Nombran su poema favorito.
- > Nombran autores de poemas que les gustan.
- > Escogen poemas para leer a otros.

OA_7

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:

- > extrayendo información explícita e implícita
- > comprendiendo la información que aportan las ilustraciones y los símbolos a un texto
- > formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura

- > Explican, oralmente o por escrito, información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- > Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información explícita o implícita de los textos.
- > Mencionan información del texto leído que se relaciona con información que han aprendido en otras asignaturas u otros textos.
- > Describen las imágenes del texto.
- > Mencionan datos que aparecen en las ilustraciones de un texto.
- > Evalúan si la imagen que aparece en el texto tiene relación con la información que aparece en el texto sobre ella.
- > Cumplen exitosamente la tarea descrita en las instrucciones leídas.
- > Expresan opiniones y las justifican, mencionando información extraída de textos leídos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_10

Buscar información sobre un tema en una fuente dada por el docente (página de internet, sección del diario, capítulo de un libro, etc.), para llevar a cabo una investigación.

- › Encuentran información sobre un tema en una fuente.
- › Navegan en la página de internet señalada por el docente para encontrar la información que necesitan.
- › Anotan información que les llama la atención.
- › Escriben un párrafo para comunicar lo aprendido en la fuente leída.

OA_14

Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema.

- › Escriben uno o dos párrafos sobre un tema.
- › Incorporan en sus párrafos descripciones o datos sobre el tema.

OA_21

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, usando de manera apropiada:

- › combinaciones ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi
- › r-rr-nr
- › signos de interrogación y exclamación al inicio y final de preguntas y exclamaciones
- › punto al finalizar una oración

- › Escriben correctamente palabras que contienen las combinaciones ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi
- › Escriben correctamente palabras que contienen: r-rr-nr
- › Identifican palabras con ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi que están mal escritas.
- › Incorporan signos de interrogación al inicio y al final de preguntas.
- › Incorporan signos de exclamación al inicio y al final de exclamaciones.
- › Escriben oraciones que finalizan con punto.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_23

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- > estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- > identificando el propósito
- > formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas
- > respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita
- > formulando una opinión sobre lo escuchado

- > Relacionan algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos u otros textos escuchados o leídos anteriormente.
- > Señalan qué aprendieron de los textos escuchados o vistos en clases.
- > Identifican el propósito del texto escuchado.
- > Formulan preguntas para ampliar sus conocimientos sobre lo que escucharon.
- > Responden preguntas, usando de manera pertinente la información escuchada.
- > Expresan una opinión sobre algún aspecto de un texto escuchado y dan una razón.

OA_27

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- > presentando información o narrando un evento relacionado con el tema
- > incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho
- > utilizando un vocabulario variado
- > pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible
- > manteniendo una postura adecuada

- > Exponen sobre un tema.
- > Describen el objeto o el evento que presentan.
- > Expresan al menos dos ideas relacionadas con el tema elegido.
- > Expresan las ideas sobre el tema sin hacer digresiones.
- > Comunican sus ideas sin recurrir a gestos ni al contexto.
- > Incorporan un vocabulario variado en sus intervenciones.
- > Incorporan, si es pertinente, palabras aprendidas recientemente.
- > Pronuncian cada una de las palabras de manera que todos las comprenden fácilmente.
- > Ajustan el volumen de la voz para que escuche toda la audiencia.
- > Mantienen una postura formal y hacen contacto visual con quienes los están escuchando.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_30

Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.

- › Recitan poemas o versos de memoria.
- › Recitan poemas con entonación.
- › Pronuncian adecuadamente las palabras.

Orientaciones didácticas para la unidad

LECTURA

Para desarrollar la fluidez y la comprensión lectora es fundamental que los alumnos lean en clases, de manera independiente, una abundante cantidad de textos. Por esto, cada vez que sea posible, los alumnos leen primero el texto por su cuenta y luego se hace una lectura común. De esta manera, los estudiantes adquirirán la fluidez necesaria que les permitirá enfocar sus esfuerzos en comprender los textos.

MODELOS DE ESCRITURA

En general los niños que leen en abundancia pueden redactar con mayor facilidad, ya que por medio de la lectura han internalizado léxico, modelos sintácticos y estructuras textuales variadas. Por otra parte, los alumnos que han tenido múltiples experiencias con un mismo género, tienen una mejor idea de cómo debe ser el producto final de una tarea de escritura. Por ejemplo, antes de dedicarse a escribir una carta, conviene que lean varios ejemplos de cartas; si se les pide crear un poema, deben conocer primero poemas diversos para no encasillarse en un modelo único. Además, leer textos bien escritos puede constituir

una inspiración para realizar sus propios escritos. Por estas razones, la exposición a modelos es importante, ya que aporta ideas y aclara la tarea encomendada o elegida por los estudiantes.

COHERENCIA EN LA ESCRITURA

Escribir supone que hay una intención de comunicar un mensaje y que el escritor movilizará los recursos de los cuales dispone para transmitir ese mensaje efectivamente a otro. De lo anterior se desprende que la transmisión de un contenido es siempre el objetivo primordial y, para que esto sea así, es necesario que el mensaje tenga coherencia. A los estudiantes les cuesta revisar sus propios escritos y encontrar fallas de coherencia, sobre todo durante los primeros años, dado que les cuesta ponerse en el lugar del lector.

De primero a cuarto básico es recomendable que el profesor ponga énfasis en que el alumno logre la coherencia local, es decir, de cada oración o párrafo, de manera que en los cursos mayores los estudiantes puedan abordar la coherencia global; es decir, del texto como una totalidad.

Ejemplos de actividades

OA_4

Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- › cuentos folclóricos y de autor
- › fábulas

1

Lectura semanal de cuentos

El docente selecciona al menos un cuento a la semana para que los estudiantes lo lean en clases y luego hagan comentarios, orales o escritos, sobre él. Una vez que han compartido oralmente sus impresiones, los estudiantes realizan una actividad para extender su comprensión sobre el cuento, por ejemplo, responden una guía de preguntas, hacen un proyecto artístico a través del cual describen personajes o ambientes, elaboran un afiche, dramatizan una escena, etc.

2

Lectura de fábulas

El docente selecciona al menos dos fábulas, entrega una copia de cada una a los estudiantes y da diez minutos para que las lean de manera independiente. Una vez que han terminado, comentan lo que le pasó a los animales en cada narración y luego se juntan en grupos para representar los textos.

3

Lectura de fábulas en rima

El docente selecciona una fábula que esté escrita en rima, por ejemplo, Cutufato y su gato de Rafael Pombo, y entrega una copia de ella a cada uno de los estudiantes. Les da cinco minutos para que la lean. Luego la leen en voz alta a coro. A continuación, comentan la lección que aprendió Cutufato. Finalmente, hacen un dibujo de la parte que más les gustó de la fábula.

4

La moraleja

Luego de leer algunas fábulas, el docente solicita a los alumnos que escriban, con sus propias palabras, la moraleja o enseñanza de cada una. Posteriormente, pide a algunos estudiantes que lean de manera voluntaria sus moralejas. El docente finaliza la actividad dirigiendo una conversación en la cual relaciona los conocimientos previos y las experiencias de los alumnos con la moraleja escrita (preguntando cuándo se han enfrentado a situaciones similares a la de la fábula y lo que aprendieron de ellas). Finalmente, cada estudiante escribe sobre alguna situación de su vida o de otra persona que se relacione con la moraleja. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 12.

OA_4

Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:
 > poemas

OA_6

Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.

1

Lectura de poemas en clases

El docente selecciona un poema a la semana para comentar con los estudiantes. Entrega una copia del texto a cada uno para que lo lean de manera independiente. Luego modela la lectura en voz alta o solicita a un voluntario que lo haga. A partir de lo leído, eligen los versos que más les gustan, hacen una recapitulación del poema y expresan los sentimientos que les produce. Finalmente, pueden hacer un dibujo que se relacione con el poema, lo representan en grupos o escriben un poema que imite el estilo del que leyeron.

2

Lectura de poemas en coro

El docente invita a los alumnos a leer en forma coral un poema, pero antes, modela la lectura, poniendo especial énfasis en el ritmo y la entonación. Dirige la lectura, marcando la velocidad y el ritmo a través de movimientos que han sido previamente explicados (similares a los que realiza un director de orquesta).

3

Ilustración de poemas

El profesor lee varios poemas a los estudiantes. Luego les pide que elijan el que más les haya gustado y hagan un dibujo del mismo, agregando algunos versos del poema que les hayan gustado o alguna explicación de por qué les gustó.

Al final de la actividad, el docente pega los dibujos junto a cada poema en el muro de la sala.

📌 **Observaciones al docente:**

Es importante que los poemas sean leídos primero independientemente y luego en voz alta, para que los alumnos puedan apreciar la sonoridad de las palabras y los juegos que hace el autor con los sonidos (rima y aliteración).

OA_7

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:

- › **extrayendo información explícita e implícita**
- › **comprendiendo la información que aportan las ilustraciones y los símbolos a un texto**
- › **formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura**

1

Ubicación de información explícita en un texto

Los estudiantes leen un texto seleccionado por el docente que puede proyectarse en la muralla o entregarse a cada uno de los alumnos. Lo leen individualmente o en grupo y, una vez terminada la lectura, el profesor realiza preguntas para que los estudiantes encuentren información explícita expresada en él. Después de cada pregunta, hace una pausa para que los alumnos encuentren la respuesta en el texto y luego da la palabra a uno para que lea la frase en la que aparece la respuesta. Esta actividad se puede realizar con una guía en la cual el docente escribe las preguntas y los estudiantes deben copiar la oración en la cual aparece la respuesta.

2

Secuencia de eventos en una noticia

Luego de la lectura individual de una noticia adecuada para segundo básico, los estudiantes la recrean mediante una secuencia de cuatro dibujos. El docente pide a algunos alumnos que la presenten al curso relatando de manera oral lo que sucede en cada una de las imágenes.

3

Seguimiento de instrucciones

El docente explica a los estudiantes que cada vez que entregue una guía, podrán encontrar las instrucciones para completarla al comienzo. Los estudiantes que tengan dudas podrán levantar la mano y pedir una aclaración, pero el docente no repetirá información que esté explicada en la guía. Esta regla se puede mantener durante todo el año para que los estudiantes se acostumbren a leer y seguir las instrucciones que se incorporan en los textos.

4

Construcción de un objeto a partir de instrucciones

A partir de la lectura de un instructivo para construir un objeto en no más de tres pasos, el docente pide a los alumnos que realicen la tarea que en este se describe. Luego, los estudiantes presentan al resto del curso sus objetos, explicando qué les costó más.

5

Biografías

Después de leer una biografía, el docente entrega al curso una guía con preguntas que apuntan a la extracción de información explícita e implícita y que permiten a los estudiantes profundizar su comprensión de la lectura. Una vez que han contestado las preguntas, comparten sus respuestas en voz alta. Finalmente, el profesor les solicita que hagan un dibujo del episodio que más les haya llamado la atención de la biografía y abajo escriban una oración en la cual expliquen por qué les gustaría conocer a esa persona.

6

El mundo al revés

El docente divide al curso en grupos de seis y entrega a cada grupo un canasto con ropa, zapatos, sombreros, pañuelos, bufandas, diarios, libros, papel, lápices etc. (la ropa puede conseguirse con la ayuda de los apoderados) y un sobre con instrucciones absurdas de cómo deben vestir a un alumno; por ejemplo:

Instrucciones

Vista al maniquí con una chaqueta abotonada en la espalda, una bufanda enrollada en el brazo derecho, un zapato en la mano derecha y un sombrero en la izquierda. Luego ponga un pañuelo amarrado en una rodilla, ponga un diario bajo uno de los brazos y un cartel sobre su cabeza que diga “hola”.

Les explica que no pueden cambiar nada de lo escrito y que todo debe hacerse paso a paso. Una vez que hayan terminado, el estudiante que sirvió de maniquí debe presentarse ante el curso y otro debe leer las instrucciones para demostrar que el grupo cumplió con cada una de ellas.

Cada grupo recibe diferentes instrucciones.

1 Observaciones al docente:

Para apoyar la comprensión de textos no literarios, el docente puede guiar a los estudiantes para que apliquen las estrategias de comprensión lectora que aprendieron en la unidad anterior. También es necesario que los estudiantes lean al menos un texto no literario a la semana durante esta unidad y que se relacione con los cuentos y las fábulas que han leído para darles mayor sentido y ampliar la posibilidad de hacer relaciones.

OA_10

Buscar información sobre un tema en una fuente dada por el docente (página de internet, sección del diario, capítulo de un libro, etc.), para llevar a cabo una investigación.

1

Buscar información en internet

El docente busca páginas de internet que contengan información sobre algún tema que estén trabajando los estudiantes. Antes de llevarlos al laboratorio de computación, explica el comportamiento que se espera de ellos y, usando un proyector, modela cómo navegar en internet. Finalmente, entrega a los estudiantes una fotocopia con los sitios de internet que tienen que visitar y dos o tres preguntas que tienen que responder en cada una.

2

Búsqueda de información en fuentes impresas

El docente explica a los estudiantes cuáles son las principales fuentes de información impresas y para qué son útiles (diarios, revistas, libros de referencia, enciclopedias infantiles, etc.). Los lleva a la biblioteca y asigna un tema cada tres niños para que investiguen en grupos. El bibliotecario dispone sobre las mesas diferentes textos sobre los temas asignados para que sean fácilmente accesibles para los alumnos.

Cada grupo escribe un párrafo sobre la información recopilada.

OA_14

Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema.

1

Estructura de un párrafo para compartir información sobre un tema

El docente invita a los estudiantes a que enseñen lo que han aprendido en otras asignaturas o en sus lecturas a otros niños del colegio. Para esto, escribirán un párrafo en el cual compartan información sobre un tema. Les comenta que para transmitir claramente la información, es necesario ordenarla y que, con este propósito, van a escribir los párrafos completando la siguiente ficha:

En esta oración explico sobre qué quiero escribir: _____

Escribo dos oraciones para compartir información sobre mi tema:

Información 1: _____

Información 2: _____

Una vez completa la ficha, pasan en limpio su párrafo y el profesor escoge los mejores para publicarlos en un mural y compartir la información con el resto de la escuela.

2

Libro sobre países

El docente explica a los estudiantes que harán un libro sobre diferentes países del mundo. Una vez que esté listo, los niños lo llevarán por turno a sus casas para compartirlo. Les dice que tienen que leer sobre el país que les tocó y que luego escribirán un texto en el cual incluirán información sobre él. Una vez que los alumnos han escrito y revisado sus textos, el profesor los recopila en una carpeta y le pone un título atractivo. Mantienen el libro en la sala para que los estudiantes lo lean cuando tengan tiempo libre. Esta actividad se puede realizar sobre otros temas e ir incorporando los libros a la biblioteca de aula.

3

El mural de recados

El docente instaaura el mural de la comunicación en la sala e invita a los alumnos a escribir recados para compartir lo que piensan y sienten los miembros del curso. El profesor realiza la escritura del primer recado y lo lee al curso. Posteriormente, da tiempo a los estudiantes para que escriban sus recados y los invita a que aporten otros cada vez que tengan algo que decir. Finalmente, instaaura un día de la semana para su lectura.

OA_21

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, usando de manera apropiada:

- > combinaciones **ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi**
- > **r-rr-nr**
- > **signos de interrogación y exclamación al inicio y final de preguntas y exclamaciones**
- > **punto al finalizar una oración**

1

Memorice de sílabas

El docente escribe en el pizarrón ejemplos de palabras que llevan las sílabas ce, ci, que, qui, gue, gui, o las letras r y rr. Los alumnos escriben listas con otras palabras que tengan las mismas combinaciones de letras y crean tarjetas en las que registran las palabras. Luego el docente separa al curso en grupos de cuatro. Cada grupo junta todas las fichas que ha creado y las ponen mirando hacia abajo. Juegan al "Memorice", buscando parejas de palabras que tengan una sílaba en común. Gana el juego aquel alumno que forme más pares.

2

Oraciones ortográficas

El docente escribe diez palabras en el pizarrón que tengan las combinaciones r, rr y nr. Los alumnos las leen en voz alta a coro y luego escriben oraciones divertidas con cada una de ellas. Eligen la que más les gusta y la escriben en una tarjeta para enviarla a un concurso. Los alumnos de primero básico serán los jueces.

3

Practicar los signos de puntuación

El profesor entrega a los alumnos una lista de oraciones y les indica que agreguen, al lado de cada una, una exclamación y una pregunta.

Por ejemplo:

Afirmativa	Exclamativa	Interrogativa
Me perderé la fiesta	¡Qué pena!	¿Por qué no puedes ir?
Hoy traje una naranja de colación.	¡Qué rico!	¿Me das un gajo?
Me encanta el críquet.	¡No lo conozco!	¿Cómo se juega?

Comentan sobre el cambio que se produce en el tono de voz al leerlas.

Para finalizar la actividad, los alumnos leen en coro las oraciones, entonando adecuadamente de acuerdo con los signos de cada una.

4

Edición de textos

El docente escribe en el pizarrón textos que contienen errores en el uso de la mayúscula, puntuación y combinaciones con las letras c, g, q, r. Invita a los alumnos a que descubran los errores y les pide a algunos que pasen al pizarrón para que marquen el error y lo corrijan. Comentan si es más fácil leer la oración cuando está bien escrita o no. Se puede variar la actividad, entregando textos cortos escritos en tarjetas y que los alumnos enmienden en ellas los errores descubiertos para mejorar la comunicación.

OA_23

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- › **estableciendo conexiones con sus propias experiencias**
- › **identificando el propósito**
- › **formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas**
- › **respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita**
- › **formulando una opinión sobre lo escuchado**

1

Instrucciones para realizar una mascota de origami

El docente inicia la actividad entregando el material necesario para realizar una mascota de origami (papel lustre u otro similar). Luego escribe en el pizarrón el nombre de la mascota que van a crear y explica las instrucciones, haciendo pausas para que los alumnos puedan llevar a cabo cada uno de los pasos. Finalmente, muestra su propia mascota y la compara con las de los estudiantes. Analizan en conjunto qué se requiere para seguir una instrucción, a qué dificultades se enfrentaron y cómo se pueden superar. Termina la actividad, exponiendo los trabajos hechos por los alumnos.

2

Documentales sobre animales

El docente muestra a los estudiantes un documental sobre un animal. Antes de comenzar a verlo les pide que se fijen especialmente en algunos datos, como por ejemplo, dónde vive el animal, qué come y qué aspecto tiene. Luego de ver el documental, les pide que escriban una breve descripción del animal, que puede ser caricaturesca, y que la complementen con ilustraciones (recortes o dibujos).

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 12.

OA_27

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- › **presentando información o narrando un evento relacionado con el tema**
- › **incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho**
- › **utilizando un vocabulario variado**
- › **pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible**
- › **manteniendo una postura adecuada**

1

Mis familiares lejanos

El docente pide a algunos alumnos que recuerden a algún familiar o conocido que viva en otra ciudad e investiguen acerca de dicho lugar. Posteriormente, indica a los alumnos que sus presentaciones deberán incluir:

- › nombre del familiar escogido
- › relación de parentesco
- › nombre del lugar en el que vive
- › breve descripción de dicho lugar
- › breve descripción de alguna característica de dicho lugar
- › ilustración (puede ser un mapa, una fotografía o una imagen del lugar, etc.)
- › pueden traer mensajes de texto, correos electrónicos, cartas u otros documentos que hayan recibido de ese familiar

Esta actividad se puede realizar también usando la frase “país que me gustaría conocer” y pedir a los alumnos que expongan sobre él.

2

Un dato curioso sobre Chile

El docente escribe la palabra “desafío” en el pizarrón e invita a los alumnos a encontrar un dato curioso sobre Chile para que, luego

de unos días, lo presenten al curso. Posteriormente, indica a los alumnos que sus presentaciones deberán incluir:

- › dato curioso
- › breve explicación de por qué es curioso lo que sucede en esa parte de Chile
- › dibujo que ilustre el dato curioso, su nombre y su ubicación

3

El personaje que más me gusta

El docente pide a algunos alumnos que escojan un personaje de alguno de los textos que han leído y que elaboren una presentación sobre él, en la que deberán incluir:

- › nombre del personaje escogido
- › breve descripción de sus características
- › explicación de por qué les gustó o no ese personaje
- › qué acciones realiza el personaje en el relato
- › imagen o dibujo del personaje escogido

Esta actividad también se puede realizar para que los estudiantes describan personajes que les llamen la atención de su barrio o localidad.

4

Adivinanza de objetos del colegio

El docente pide a los estudiantes que elijan un objeto del colegio y que anoten algunas de sus características. Luego, cada alumno deberá describir oralmente el objeto sin decir qué es. El resto del curso trata de adivinar. El estudiante que obtiene la respuesta correcta lee su propia descripción.

Esta actividad puede realizarse con objetos relacionados con otros temas que los alumnos estén estudiando.

5

Dato curioso sobre un animal

El docente pide a los alumnos que piensen en un animal e investiguen un dato curioso sobre éste. Da ejemplos como los siguientes: los chanchos son los únicos animales que sufren de intolerancia al sol como los humanos y pueden tener quemaduras en la piel; los camellos tienen tres párpados para protegerse de las tormentas de arena; los delfines duermen con un ojo abierto, etc. Las presentaciones orales deben incluir:

- › nombre del animal escogido
- › breve descripción de sus características (cómo es, cuál es su color, forma o tamaño, lugares donde habita, alimentación, etc.)
- › un dato curioso sobre el animal escogido
- › dibujo que represente al animal escogido

R 6

La galería de arte

El docente pide a los alumnos que escojan, de una serie, una imagen de una obra de arte famosa (pintura o escultura) e investiguen acerca de ella para presentarla al curso. Las presentaciones deben incluir:

- › nombre del artista
- › nombre de la obra de arte escogida
- › breve descripción de lo que el estudiante ve en el cuadro o en la escultura

Termina la actividad con una exposición de los dibujos que hacen los alumnos de las obras de arte. Bajo cada uno de ellos confeccionan un cartel que tenga el nombre del artista, el nombre del cuadro o la escultura, y el año de creación.

(Artes Visuales)

OA_30

Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.

1

Poemas en parejas

El docente invita a los alumnos a formar parejas a las que entrega un poema infantil formado por un número par de versos. Los alumnos deberán leer los versos de manera intercalada y, después de un tiempo de ensayo, presentar el poema al curso. El docente supervisa el trabajo de cada pareja, poniendo énfasis en la entonación y la precisión.

2

Recital de poemas

El docente divide a los estudiantes en grupos de cuatro y entrega a cada uno un poema. Cada grupo memoriza el texto que le tocó y lo presenta en la próxima reunión de apoderados.

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_14

Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Escriben uno o dos párrafos sobre un tema.
- › Incorporan en sus párrafos descripciones o datos sobre el tema.

Actividad

El docente selecciona un texto sobre un tema que tenga relación con lo que están viendo en otra asignatura y lo lee junto con los estudiantes. El profesor guía un comentario de la lectura y elabora en el pizarrón un organizador gráfico con las ideas más relevantes. Al finalizar, el docente anota la primera oración de un párrafo (sobre el tema) en el pizarrón y los estudiantes deben agregar oraciones que lo desarrollen, usando la información contenida en el organizador gráfico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El profesor debe verificar que en cada párrafo:

- › El alumno incluye al menos dos de las ideas que se anotaron en el organizador gráfico u otras que tengan relación con el tema.
- › El alumno elabora o describe en oraciones las ideas incluidas.
- › El alumno usa un vocabulario amplio para redactar el párrafo.

Al examinar los párrafos escritos por los estudiantes es importante que el docente ponga el foco en las ideas y cómo se transmiten y deja para una instancia posterior la revisión de la ortografía.

Ejemplo 2

OA_14

Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Escriben uno o dos párrafos sobre un tema.
- › Incorporan en sus párrafos descripciones o datos sobre el tema.

Actividad

Los estudiantes escriben un artículo informativo sobre medios de transporte que usen habitualmente o que les gustaría usar. El objetivo del artículo es describir el medio de transporte y dar razones de por qué le interesó al autor del texto. Por esto, es necesario que el docente recalque la importancia de entregar detalles.

Para ayudarlos a estructurar la escritura, el profesor puede usar el siguiente modelo:

MEDIOS DE TRANSPORTE

Presentación	La bicicleta tiene dos ruedas, manubrio y pedales, que sirven para avanzar.
Información 1	Cuando uno anda en bicicleta, tiene que tener cuidado con las personas y los perros que se cruzan. También hay que tener cuidado con los autos y las micros.
Información 2	Es un poco difícil aprender a andar en bicicleta, porque uno no se puede apoyar en nada y es normal caerse. Yo me caí muchas veces y por eso tengo una cicatriz en la rodilla.
Importancia	La bicicleta es un buen medio de transporte, porque sirve para movilizarse y, al mismo tiempo, hacer deporte.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para evaluar, el docente puede utilizar una rúbrica como la siguiente:

	MUY BIEN LOGRADO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
Estructura	El alumno escribe oraciones que siguen la estructura indicada por el profesor o una similar. (3 puntos)	El alumno escribe una oración que no termina o que no se entiende. (2 puntos)	El alumno escribe dos oraciones que no terminan o que no se entienden. (1 punto)	El alumno escribe más de dos oraciones que no terminan o que no se entienden. O bien, escribe una enumeración de elementos. (0 punto)
Contenido	El alumno considera todos los elementos indicados en las instrucciones para describir el medio de transporte. (4 puntos)	El alumno considera solo tres elementos indicados en las instrucciones para describir el medio de transporte. (3 puntos)	El alumno considera solo dos elementos indicados en las instrucciones para describir el medio de transporte. (2 puntos)	El alumno considera solo un elemento indicado en las instrucciones para describir el medio de transporte. (1 punto)
Claridad	El alumno entrega información clara del medio de transporte elegido y explica adecuadamente su importancia. (2 puntos)	El alumno entrega información clara del medio de transporte elegido, pero no explica por qué es importante o da una explicación poco clara. (1 punto)	El alumno es poco claro al describir una información del medio de transporte elegido. No se refiere a su importancia o da una explicación poco clara. (0,5 puntos)	El alumno es poco claro al describir el medio de transporte elegido. No se refiere a su importancia o da una explicación poco clara. (0 punto)

PUNTAJE MÁXIMO: 9 PUNTOS

Semestre 2

Unidad 3

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

Durante esta unidad se espera que los estudiantes lean y comenten en clases una variedad de poemas y narraciones para fomentar el gusto por la lectura, aumentar el conocimiento del mundo y seguir mejorando la fluidez. Para lograr lo anterior, se espera que lean independientemente todos los días y que realicen diferentes actividades con cada una de las lecturas, a veces guiados por el docente y otras veces por su cuenta. En esta unidad, se introduce una nueva estrategia de comprensión lectora para que los estudiantes aprendan a cuestionarse sobre lo que están leyendo y a preguntar sobre lo que no comprenden.

En escritura, los estudiantes aprenden a escribir narraciones de todo tipo y conocen su estructura. A pesar de que ya habían escrito narraciones en escritura libre durante las dos unidades anteriores, en esta unidad se busca que los estudiantes las planifiquen de forma más estructurada y que centren el trabajo en el desarrollo de una historia coherente, creativa e interesante. En convenciones del lenguaje, deben aprender a revisar la concordancia entre sustantivos, adjetivos y artículos, para mejorar la coherencia y la claridad de los textos.

En comunicación oral, los alumnos expondrán sobre diversos temas, algunos relacionados con sus lecturas literarias, otros con los textos no literarios que leen y también con temas de su interés.

ACTITUDES

- › Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- › Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.
- › Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.

LECTURAS SUGERIDAS

Los estudiantes deben leer en clases al menos diez narraciones, diez poemas y dos textos no literarios. A continuación se sugieren algunos títulos que se consideran adecuados para este nivel.

NARRACIONES

Título	Autor
<i>La reina de las abejas</i>	Versión de los hermanos Grimm
<i>¡Huy, qué miedo!</i>	Ricardo Alcántara
<i>Gustavo y los miedos</i>	Ricardo Alcántara
<i>La tenquita (en Para leer, contar y encantar)</i>	Cecilia Beuchat
<i>Más allá del gran río</i>	Armin Beuscher
<i>Quiero ser famosa</i>	Paloma Bordons
<i>El pequeño Anik</i>	Víctor Carvajal
<i>Olivia y su banda</i>	Ian Falconer
<i>El sastrecillo valiente</i>	Versión de los hermanos Grimm
<i>Yaga y el hombrecillo de la flauta</i>	Irina Korschunow
<i>El conde Drácula en Australia</i>	Ann Jungman
<i>¿Quién ha visto las tijeras?</i>	Fernando Krahn
<i>Eva y su Tan</i>	Andrea Maturana
<i>¡No funciona la tele!</i>	Glen McCoy
<i>Las tareas</i>	Alicia Morel
<i>La suerte de Ozu</i>	Claudia Rueda
<i>Fantasmas en la casa rodante</i>	María Luisa Silva
<i>El problema de Martina</i>	María Luisa Silva
<i>Tranquila Tragaleguas</i>	Michael Ende
<i>Muy famoso</i>	Philip Waechter

POEMAS, CANCIONES, ADIVINANZAS

Título	Autor
<i>Romance de las tres cautivas</i>	Anónimo
<i>Doña Piñones</i>	María de la Luz Uribe
<i>El tiburón va al dentista</i>	María Luisa Silva
<i>¡Ay, señora mi vecina!</i>	Nicolás Guillén
<i>Yo, en el fondo del mar</i>	Alfonsina Storni
<i>Los aburridos</i>	María Hortensia Lacau
<i>Juan Copete</i>	María Hortensia Lacau
<i>La tortuga Pocaprisa</i>	Floria Jiménez
<i>El brujito de Gulubú</i>	María Elena Walsh

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_4

Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- > poemas
- > cuentos folclóricos y de autor
- > otros

- > Mencionan personajes de las obras leídas.
- > Mencionan textos y autores que han leído.
- > Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- > Releen textos que ya conocen.
- > Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- > Recomiendan textos a otros.
- > Manifiestan su preferencia por algún texto.

OA_5

Demostrar comprensión de las narraciones leídas:

- > extrayendo información explícita e implícita
- > reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia
- > identificando y describiendo las características físicas y sentimientos de los distintos personajes
- > recreando, a través de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción
- > estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias
- > emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura

- > Contestan preguntas que aluden a información explícita o implícita.
- > Hacen un recuento de la historia oralmente, por escrito o a través de imágenes.
- > Caracterizan a los personajes mediante representaciones, dibujos, recortes, etc.
- > Describen, dibujan o recrean el lugar donde ocurre el relato.
- > Comparan a los personajes con personas que conocen.
- > Establecen si están de acuerdo o no con acciones realizadas por los personajes y explican por qué.
- > Explican por qué les gusta o no una narración.
- > Relacionan información que conocen con la que aparece en el texto.
- > Comentan situaciones de sus vidas que se asemejan a algún elemento de la historia.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_6

Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.

- › Dibujan imágenes de poemas que les gusten.
- › Explican versos del poema.
- › Subrayan y leen en voz alta versos de los poemas que han sido leídos en clases y que les gustan.
- › Recitan poemas seleccionados por ellos.
- › Nombran su poema favorito.
- › Nombran autores de poemas que les gustan.
- › Escogen poemas para leer a otros.

OA_3

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- › **hacer preguntas mientras se lee**

- › Preguntan el significado de palabras o expresiones que no comprenden.
- › Preguntan para ampliar la información leída.
- › Formulan preguntas para especular a partir de información del texto, por ejemplo, ¿qué pasaría si...? y responden a partir de información del texto.

OA_13

Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que tengan inicio, desarrollo y desenlace.

- › Escriben uno o más párrafos para narrar una experiencia o un evento imaginado.
- › Escriben narraciones en las cuales se desarrolla la historia a través de varias acciones.
- › Escriben narraciones que tienen un desenlace.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_19

Comprender la función de los artículos, sustantivos y adjetivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones.

- › Seleccionan el artículo que concuerda con un sustantivo en un texto.
- › Usan adecuadamente los artículos definidos e indefinidos, según el contexto.
- › Eligen el artículo (definido o indefinido) que mejor calza con una situación descrita.
- › Usan, en sus producciones orales y escritas, sustantivos precisos para nombrar objetos, personas y lugares.
- › Sintetizan una frase nominal con un sustantivo. Por ejemplo: reemplazan “El hijo de la hermana de mi mamá” por “mi primo”.
- › Precisan un sustantivo, utilizando adjetivos y complementos.
- › Buscan sinónimos de los sustantivos usados en sus textos para evitar la repetición o para precisar sus ideas.
- › Señalan en un texto qué palabras caracterizan a un objeto, lugar, animal o persona.
- › Usan adjetivos para especificar las características de un objeto, animal o persona en una descripción.

OA_20

Identificar el género y número de las palabras para asegurar la concordancia en sus escritos.

- › Identifican el género y el número de las palabras.
- › Mantienen la concordancia de género y número entre sustantivos y adjetivos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_25

Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- › **manteniendo el foco de la conversación**
- › **expresando sus ideas u opiniones**
- › **formulando preguntas para aclarar dudas**
- › **demostrando interés ante lo escuchado**
- › **mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros**
- › **respetando turnos**

- › Aportan información que se relacionan con el tema sobre el cual se conversa.
- › Hacen comentarios que demuestran empatía por lo que expresa un compañero.
- › Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros, sin descalificar las ideas ni al emisor.
- › Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice.
- › Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.

OA_27

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- › **presentando información o narrando un evento relacionado con el tema**
- › **incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho**
- › **utilizando un vocabulario variado**
- › **pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible**
- › **manteniendo una postura adecuada**

- › Exponen sobre un tema.
- › Describen el objeto o el evento que presentan.
- › Expresan al menos dos ideas relacionadas con el tema elegido.
- › Expresan las ideas sobre el tema sin hacer digresiones.
- › Comunican sus ideas sin recurrir a gestos ni al contexto.
- › Incorporan un vocabulario variado en sus intervenciones.
- › Incorporan, si es pertinente, palabras aprendidas recientemente.
- › Pronuncian cada una de las palabras de manera que todos las comprenden fácilmente.
- › Ajustan el volumen de la voz para que escuche toda la audiencia.
- › Mantienen una postura formal y hacen contacto visual con quienes los están escuchando.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_30

Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.

- › Recitan poemas o versos de memoria.
- › Recitan poemas con entonación.
- › Pronuncian adecuadamente las palabras.

Orientaciones didácticas para la unidad

LECTURA DE POEMAS

Los estudiantes, en general, tienen más dificultades para comprender poemas que narraciones, ya que tienen una estructura diferente a la de los textos en prosa, que son más familiares para ellos. Para mejorar la comprensión de estos textos, es necesario incentivar primero el gusto por la poesía. Lo anterior se logra:

- › enfatizando los efectos sonoros de cada poesía, ya que a esta edad les llama especialmente la atención la rima, la aliteración y el ritmo
- › leyendo poemas en conjunto y explicando aquellos versos que tienen vocabulario nuevo, metáforas o que usan un lenguaje figurado más complejo
- › involucrando a los estudiantes en actividades motivadoras que fomenten su gusto por la poesía

ESCRITURA DE TEXTOS

En esta unidad se incorpora la escritura de narraciones de manera más estructurada. Algunas

recomendaciones para que los estudiantes enfrenten de mejor manera esta tarea son:

- › comenzar con la escritura de textos que narren experiencias personales, ya que les sale más fácil ordenar los acontecimientos en una secuencia lógica cuando los han vivido
- › sugerir temas o hechos a los estudiantes a los que no se les ocurre sobre qué escribir
- › comenzar con cuentos breves de no más de uno o dos párrafos
- › hacer dibujos que describan la secuencia del cuento que imaginaron y que van a escribir
- › relatar su historia a un compañero antes de escribirla
- › solicitarles que visualicen lo que sucede, episodio por episodio, y que después escriban la historia

Ejemplos de actividades

OA_4

Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- > **cuentos folclóricos y de autor**

OA_5

Demostrar comprensión de las narraciones leídas:

- > **extrayendo información explícita e implícita**
- > **reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia**
- > **identificando y describiendo las características físicas y los sentimientos de los distintos personajes**
- > **recreando, por medio de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción**
- > **estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias**
- > **emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura**

1

Guía para profundizar en el texto leído

El docente confecciona una guía de comprensión para conducir la reflexión sobre un texto leído y comentado previamente en clases. En ella incluye preguntas o indicaciones que:

- > apuntan a la extracción de información explícita e implícita
- > sirven para trabajar el vocabulario de la lectura
- > los ayudan a reconstruir la secuencia de acciones de la historia
- > los guían en la descripción de personajes
- > los ayudan a conectar aspectos del texto con sus propias experiencias personales
- > los orientan a formular opiniones sobre lo leído y fundamentarlas
- > les permiten usar diferentes medios de expresión (escrito, oral, visual, etc.)

2

Álbum de personajes

A partir de un texto seleccionado por el docente, los alumnos crean un álbum de tres personajes del cuento, para lo que deben incluir los nombres de cada uno y algunos dibujos. Complementan dicho álbum, escribiendo descripciones o acontecimientos en los que participan los personajes seleccionados. El álbum puede confeccionarse a modo de acordeón (vertical u horizontal), tríptico o libro.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 12.

3

Acordeón de acontecimientos

A partir de un texto seleccionado por el docente, los alumnos recuentan en un álbum la secuencia de los principales acontecimientos leídos, dividiéndolos en inicio, desarrollo y desenlace. El álbum puede confeccionarse a modo de acordeón vertical u horizontal.

4

Maqueta de un lugar

Los alumnos forman grupos para hacer (con materiales de desecho) una maqueta de un lugar descrito en un cuento, que puede incluir lo que hacen los personajes en él. El profesor les indica que la maqueta debe incluir todos los detalles sobre el lugar, que están expresados en el cuento.

5

Similitudes entre dos personajes

Luego de la lectura de un texto, el docente pide a los alumnos que elijan dos personajes y los registra en el pizarrón. Invita a los estudiantes a nombrar características de estos y las escribe bajo el nombre de cada uno. El profesor finaliza la actividad, pidiendo a los alumnos que descubran las similitudes que tienen los personajes entre sí. Esta actividad también puede realizarse comparando personajes de cuentos diferentes.

OA_4

Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

> poemas

OA_6

Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.

1

Expandir la comprensión de un poema

El docente selecciona un poema narrativo, como *Doña Piñones* de María de la Luz Uribe, y los estudiantes lo leen en clases de manera independiente. Luego, algunos leen el poema en voz alta y el docente va comentando cada uno de los episodios relatados, enfocándose especialmente en cómo el niño y la señora Piñones enfrentan sus miedos. Finalmente, les pide que escriban un poema o hagan un dibujo sobre sus propios miedos y cómo los pueden enfrentar.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 12.

2

Canciones como poemas

El docente selecciona una serie de canciones infantiles y las transcribe para leerlas junto a los niños. Para esta actividad se sugieren las canciones de Charo Cofré, *El soldado trifaldón*, *La señorita aseñorada* o *El viaje a Concepción*. También se puede pedir a los estudiantes que traigan canciones infantiles de sus casas. El profesor guía una conversación sobre estos poemas y, al final de la clase, les revela que son canciones y las escuchan o ven los videos de *Tikiclip*.

3

El sonido de las palabras

El docente elige un poema que sirva para destacar la sonoridad de la poesía; por ejemplo, *Fonemoramás* de Carlos Edmundo de Ory. Los estudiantes lo leen en voz alta y subrayan las palabras que riman y las que se repiten. Luego escriben una poesía de dos o tres versos que siga la misma estructura; es decir, cada verso parte con la misma palabra y tiene dos palabras parecidas.

OA_3

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

> hacer preguntas mientras se lee

📌 **Observaciones al docente:**

Enseñar a los estudiantes a ser lectores activos tiene como prerrequisito lograr que aprendan a preguntar al texto y que cuestionen diferentes aspectos. Es importante recalcar que las preguntas tienen que surgir de los alumnos, por lo que se requiere el modelado permanente por parte del docente, quien se hace a sí mismo múltiples preguntas durante la lectura de un texto. Sin embargo, los alumnos deben poner en práctica esta estrategia de manera independiente con otros textos. Las preguntas al texto sirven como una manera de mejorar la comprensión lectora y, a la larga, esta manera de leer se convierte en una actitud que genera un lector activo y crítico.

Los buenos lectores en segundo básico preguntan al texto para:

- > aclarar significados
- > especular sobre lo que sucederá y luego contrastarlo con lo que realmente sucedió
- > localizar un dato específico en el texto
- > establecer para qué sirve un dato o un recurso utilizado por quien escribe

1

Elaboración de preguntas sobre un texto

Luego de la lectura de un cuento, el docente solicita a los estudiantes que escriban dos preguntas que les gustaría hacerle al autor sobre lo que sucede en el relato.

2

Preguntas al protagonista de un cuento

A partir de la lectura independiente de un cuento corto, el docente invita a los alumnos a dividirse en grupos y convertirse en periodistas. Les solicita que escriban en un cartel dos preguntas al protagonista del cuento. Luego, los estudiantes leen las preguntas en voz alta y el resto del curso las contesta. El docente finaliza la actividad, complementando con más preguntas que son importantes para una mejor comprensión del texto.

3

Parejas de preguntas

El docente inicia la actividad entregando un papel a cada alumno. Luego les pide que lean un texto. Una vez que termina la lectura, pide a los estudiantes que escriban una pregunta sobre este, la intercambien con su compañero de banco y la contesten. Finalmente, dirige una conversación acerca de las preguntas realizadas y las respuestas entregadas.

4

Escribir preguntas para respuestas dadas

El docente entrega a los estudiantes una guía que contiene una serie de respuestas a preguntas que fueron borradas. Los alumnos deben escribir la pregunta que corresponde a cada respuesta.

OA_13

Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que tengan inicio, desarrollo y desenlace.

1

Escritura de cuentos a partir de una secuencias de dibujos

El docente selecciona una secuencia de dibujos atractivos que cuente una historia. Puede entregar una copia a cada estudiante o proyectarla en la sala. A partir de los dibujos, los estudiantes primero cuentan la historia oralmente a un compañero y luego la escriben. El profesor los ayuda en la escritura, la revisión (con una pauta) y la edición de los textos.

2

Temas para escribir

Los estudiantes escriben textos narrativos a partir de inicios de cuentos sugeridos por el docente; por ejemplo:

- › El día que me dio más vergüenza en la vida fue...
- › La vez que sentí más miedo fue...
- › Me gustó mucho cuando fuimos con mi familia a...
- › Un día entré a mi pieza y encontré un dragón recién nacido...
- › Descubrí que mi hermana es una bruja, porque la vi...
- › Estábamos tomando sol en la playa cuando cayó un meteorito que traía amarrado un...

Una vez que terminan el cuento, lo leen a un compañero en voz alta y marcan aquellas partes que necesitan ser mejoradas. Agregan lo que sea necesario y lo publican en el mural.

3

¿Te cuento un cuento?

El docente explica a los estudiantes que van a escribir un cuento de tema libre. Los cuentos serán seleccionados para que los alumnos de cursos superiores los ilustren. Los mejores pasarán a formar parte de la biblioteca de aula de primero básico.

El docente escribe en el pizarrón cuatro preguntas para que los estudiantes planifiquen lo que van a escribir:

- › ¿Cuál es el título de mi cuento?
- › ¿Cómo parte mi cuento?
- › ¿Qué les pasa a los personajes?
- › ¿Cómo termina el cuento?

En conjunto con los estudiantes, va contestando las preguntas y luego, a partir de las ideas que surgieron, modela la escritura del cuento que esbozaron entre todos. A continuación, el profesor divide el curso en grupos y los invita a crear sus propios cuentos, usando las mismas preguntas.

4

Escritura del final de un cuento

El profesor escribe un cuento en el pizarrón y omite el final. Pide a los alumnos que escriban en sus cuadernos el desenlace del texto. Luego los alumnos, en forma voluntaria, leen en voz alta sus creaciones al curso.

R 5

Narración sobre otra época

Los estudiantes eligen un tema de lo que han aprendido en Historia y escriben una carta en la que se hacen pasar por algún personaje histórico que tenga relación con el tema. En ella cuentan a sus familias cómo les ha ido y qué dificultades han tenido.

(Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

Observaciones al docente:

Es importante conectar permanentemente la escritura con los objetivos anuales de planificación, escritura, revisión y edición.

OA_19

Comprender la función de los artículos, sustantivos y adjetivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones.

1

Sustantivos

El profesor explica a los alumnos que los sustantivos son las palabras que nos sirven para nombrar lo que vemos y pensamos: objetos, lugares, personas, animales, plantas, sentimientos, valores, etc. Luego les da un texto y les pide que subrayen todos los sustantivos que ahí aparecen. Posteriormente corrigen la tarea en conjunto y el docente resuelve las dudas de los estudiantes. Una vez que los alumnos comprenden cuál es la función de los sustantivos, les explica que estos se clasifican en comunes y propios. Los sustantivos comunes sirven para indicar cualquier objeto; por ejemplo: persona, perro, país, cielo, alegría, fruta, mesa, casa. Los sustantivos propios son los nombres específicos que distinguen a estos objetos de otros similares. Siempre se escriben con mayúscula. Por ejemplo: Rubén (nombre de una persona), Tobi (nombre de una mascota), Chile (nombre de un país), Jacinta (nombre de una muñeca).

El profesor entrega una guía de ejercicios para que los alumnos trabajen con sustantivos comunes y propios. En la guía:

- > subrayan con un color todos los sustantivos comunes de un texto y con otro, todos los sustantivos propios
- > escriben oraciones en que solo usen sustantivos comunes
- > escriben oraciones en que solo usen sustantivos propios
- > escriben oraciones, usando sustantivos comunes y propios

2

Artículos

El profesor enseña a los alumnos cuáles son los artículos: *el, ella, ellos, ellas, un, una, unos, unas*. Les explica que los artículos acompañan a los sustantivos y sirven para indicar si la persona está hablando sobre un objeto en particular o cualquiera. Por ejemplo, en la oración "Los perros se comieron mis calcetines", se habla de perros conocidos y por eso se usa el artículo los, mientras que si se dice "Unos perros se comieron mis calcetines", se está hablando de cualquier perro. A partir de oraciones como la anterior, el profesor explica que los artículos *el, la, los, las* se llaman artículos definidos y se usan para referirse a objetos, animales, lugares, personas, etc. determinados.

Posteriormente escribe en el pizarrón varias oraciones con artículos definidos e indefinidos para que los estudiantes comenten oralmente la diferencia entre cada oración. Por ejemplo:

- › Ayer encontré la libreta debajo de la cama. / Ayer encontré una libreta debajo de la cama.
- › ¿Me cuentas el cuento? / ¿Me cuentas un cuento?
- › Estoy buscando la receta para cocinar el pollo. / Estoy buscando una receta para cocinar el pollo.
- › Tengo ganas de leer el libro. / Tengo ganas de leer un libro.

Una vez que los estudiantes comprenden la diferencia, el profesor les propone varias situaciones para que los alumnos completen la oración con el artículo que corresponde. Por ejemplo:

- › Una mamá le pide a su hijo que le pase unos tomates que están en el carro con el resto de las cosas que acaban de comprar.
- › Pedro, dame _____ tomates por favor.
- › Una niña le dice a su hermana que le devuelva su vestido verde.
- › Ana, por favor devuélveme _____ vestido verde.
- › Un niño busca su cuaderno de matemáticas. Le describe a otro niño su cuaderno para saber si lo ha visto.
- › ¿Has visto _____ cuaderno de matemáticas grande con tapa roja?

Los estudiantes completan las oraciones y justifican oralmente sus respuestas.

3

Decir lo mismo de varias maneras

El profesor propone el siguiente ejercicio a los estudiantes: deben reemplazar las palabras subrayadas por frases que den más datos sobre el sustantivo. Les da el primer ejemplo para orientar el trabajo:

El niño lloraba, porque tenía que ir al dentista.

El hijo de la señora Marta lloraba, porque tenía que ir al dentista.

El chico de la corbata azul lloraba, porque tenía que ir al dentista.

Los estudiantes elaboran dos oraciones nuevas por cada oración propuesta por el docente. Para revisar, al final del ejercicio cada uno lee en voz alta una oración que haya escrito y el profesor lo retroalimenta oportunamente.

4

Reemplazar un sustantivo para evitar la repetición

El profesor anota en el pizarrón un texto en el que un mismo sustantivo se repite varias veces. Pide a los estudiantes que busquen sinónimos o frases que sirvan para reemplazar esta palabra y evitar la repetición. Los alumnos copian la oración en sus cuadernos sin repetir la palabra subrayada. Por ejemplo:

Encontramos al perro en la calle. Como mi hermano quería un perro (mascota) se lo regalamos. Ahora siempre va a la plaza con su perro (nuevo amigo).

Al final del ejercicio, los estudiantes comparten sus respuestas con el resto del curso.

Esta actividad también se puede realizar para mejorar los escritos de los propios alumnos durante la etapa de revisión.

5

Adjetivos

El profesor explica al curso que los adjetivos son palabras que acompañan al sustantivo y que sirven para especificar sus características; por ejemplo: cómo es, de dónde viene, cómo está, de quién es, etc.

El docente explica que los adjetivos que indican cómo son o están los sustantivos se llaman calificativos. Por ejemplo: grande, chico, redondo, plano, peludo, azul, frío, callado, triste, emocionado, inteligente, vanidoso, etc. A continuación, les entrega varios textos para que los estudiantes reconozcan los adjetivos e indiquen a qué sustantivo describen. Posteriormente el profesor guía una revisión oral del ejercicio.

6

Describir usando adjetivos

El profesor entrega a los alumnos una lista de adjetivos clasificados según el aspecto que describen: forma, olor, tamaño, color y textura. Les pide que escojan un objeto de la sala y lo describan sin nombrarlo, con ayuda de la lista de adjetivos. Pueden incluir adjetivos que no estén en la lista que les ayuden a detallar su descripción. Al final de la clase, los alumnos leen sus textos y el resto del curso debe adivinar qué objeto describieron.

OA_20

Identificar el género y número de las palabras para asegurar la concordancia en sus escritos.

1

Tarjetas para aprender género y número de las palabras

El docente explica, mediante ejemplos, qué significa que una palabra sea femenina o masculina, singular o plural. Luego, entrega cuatro tarjetas en blanco a los estudiantes, para que escriban: femenino, masculino, singular y plural. Después, escribe una palabra en el pizarrón y los estudiantes levantan las tarjetas correspondientes al género y el número de dicha palabra. A continuación, hace combinaciones que no corresponden, por ejemplo, "Los niñas comieron helado." y pide a los estudiantes que discutan qué problemas de comunicación podría haber con esta oración.

2

Concordancia de artículos

El docente registra en el pizarrón una lista de sustantivos para que los alumnos ubiquen los artículos "el", "la", "los", "las" ante las palabras que corresponda. Luego les entrega un texto en el cual algunos artículos no concuerdan con los sustantivos para que los estudiantes los corrijan en sus cuadernos. Aplican lo aprendido a la escritura de sus propios textos para asegurar una buena comunicación.

3**Revisión de textos**

El docente entrega a los alumnos un texto que tiene errores de concordancia entre el sustantivo y el adjetivo y les pide que lean el texto. Discuten sobre qué problemas de comunicación podrían tener si escriben frases como “mi tía lindo”. Luego arreglan las oraciones del texto entregado por el docente. Finalmente, corrigen entre todos. Al revisar sus propios textos, los alumnos recuerdan, con ayuda del profesor, revisar la concordancia de género y número.

4**Parejas de palabras**

El docente escribe dos columnas, una con diez adjetivos y otra con diez sustantivos para que los estudiantes formen parejas sobre la base de la concordancia de género y número entre dichas palabras. Luego, escriben oraciones para presentar las parejas encontradas. El profesor revisa el trabajo de sus alumnos, pidiéndole a cada uno que lea una oración en voz alta.

OA_25

Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- › **manteniendo el foco de la conversación**
- › **expresando sus ideas u opiniones**
- › **formulando preguntas para aclarar dudas**
- › **demostrando interés ante lo escuchado**
- › **mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros**
- › **respetando turnos**

1**Opinar sobre un texto leído**

Después de la lectura en conjunto de un cuento, el docente invita a los estudiantes a comentarlo, expresando sus dudas y opiniones al curso. Para esta actividad es importante que cada alumno levante la mano y espere su turno antes de hablar, y que también escuche y manifieste respeto por sus compañeros.

Se recomienda que el profesor, luego de dar la palabra a un estudiante, continúe el mismo tema para que el alumno pueda profundizar lo dicho u otro compañero aporte un comentario. Para fomentar la idea de seguir el hilo de la conversación, el profesor puede anotar el tema sobre el cual se habla en el pizarrón y usar una madeja que se entrega al alumno que toma la palabra. Cada vez que un alumno se aparta del tema conversado, se corta la madeja para ilustrar que se perdió el hilo de la discusión.

2**Petición de preguntas**

El docente lee un cuento a los estudiantes. Luego les solicita que se junten en parejas y se formulen, uno a otro, preguntas sobre lo que escucharon. Si tienen discrepancias sobre la respuesta correcta solicitan a la pareja que se encuentra más cerca se las responda.

3**Ponerse en el lugar de otros**

Después de leer un cuento, el profesor escoge a un personaje y pregunta a un estudiante qué habría pensado, sentido o hecho en su lugar. Para esto se puede contar con un par de zapatos en el aula, y enseñar a los niños la expresión “ponerse en los zapatos de

otro". Cada vez que se realice esta actividad se puede hacer pasar a un estudiante adelante para que se ponga en los zapatos del personaje y describa al curso lo que se siente estar en su lugar.

4

Introducirse en la narración

Los estudiantes han leído un relato en conjunto. En clases, el docente divide al curso en grupos y escribe en el pizarrón: ¿Qué haría usted si un día en la mañana se diera cuenta de que despertó en el lugar donde ocurre esta historia?

Invita a cada grupo a generar conversaciones entre los integrantes, motivando a cada estudiante a:

- > preguntarle a sus compañeros
- > responder y expresar sus propias ideas

OA_27

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- > **presentando información o narrando un evento relacionado con el tema**
- > **incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho**
- > **utilizando un vocabulario variado**
- > **pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible**
- > **manteniendo una postura adecuada**

1

Presentación de un cuento

Cada semana, el docente solicita a dos alumnos que compartan con el curso un cuento que les guste. Entrega las instrucciones necesarias para que, en sus presentaciones, cada estudiante incluya:

- > título del cuento
- > autor
- > ilustrador (si hay)
- > descripción de un personaje
- > comparación del personaje con alguien a quien ellos conocen
- > explicación de por qué les gustó

R 2

Un personaje histórico

A partir de lo que han aprendido sobre historia de Chile, el docente pide a los estudiantes que recuerden nombres de personajes históricos que les hayan llamado la atención y los anota en el pizarrón. Luego les pide que escojan uno y durante el resto de la clase preparen una presentación de él para la clase siguiente, considerando los siguientes aspectos:

- > nombre del personaje escogido
- > breve descripción de su vida (lugar y fecha de su nacimiento, hechos importantes en los que participó, cómo murió, etc.)
- > aspecto que admiran o destacan de él o ella (con su respectiva justificación)
- > imagen del personaje

Después de las presentaciones, el docente invita a los alumnos a ubicar las imágenes en lugares visibles de la sala y forman una galería de personajes de Chile.

(Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

3**Presentación de un compañero**

El docente pide a los alumnos que formen parejas y hablen entre ellos sobre las cosas que generalmente hacen los fines de semana. Luego cada uno presenta a su compañero frente al curso, compartiendo la información que intercambiaron previamente. Por ejemplo: “Los fines de semana Loreto va a la feria con su mamá y juega con su mascota”.

4**Explicación de una actividad**

El docente pide a algunos alumnos que escojan una acción, como reciclaje de papel, un juego, una rutina de verano, la organización de una fiesta, etc. Indica que investiguen sobre la acción elegida para hacer una presentación, considerando los siguientes aspectos:

- › nombre de la actividad escogida
- › breve descripción de la actividad escogida (lugar en que se puede realizar, cosas que se necesitan para realizarla, etc.)
- › al menos dos razones por las cuales escogieron esa actividad (con su respectiva justificación)
- › dibujo que represente la actividad

OA_30

Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.

1**Menú de poemas**

El docente organiza al curso para que reciten los poemas que han aprendido en la unidad. Para esto, en grupos de cinco crean un menú en el que aparecen las secciones de bebida, entrada, platos de fondo, postre y café. Cada miembro del grupo aprende un poema de acuerdo con la sección del menú. Organizan las mesas de la sala como si fuese un restaurante y crean la carta en una cartulina. El profesor y algunos alumnos hacen de comensales y van probando los distintos poemas que cada grupo tiene para ofrecer, en el orden en que aparecen en el menú. El docente explica a los estudiantes que deben ensayar los poemas para recitarlos con entonación y expresión, para que los comensales disfruten su sabor.

2**Concurso de trabalenguas**

El docente enseña una serie de trabalenguas a los alumnos y los practican a coro varias veces para que se los aprendan. Para esto, juegan a practicarlos a distintas velocidades. Primero los dicen lentamente para aprender todas las palabras y lo que el trabalenguas significa. Luego, pueden jugar al acelerador: progresivamente los van diciendo más rápido para poner a prueba su capacidad de concentración y pronunciación. Cuando logran decirlos de corrido, pueden manejar las velocidades hacia adelante y hacia atrás: con mayor o menor rapidez. Para finalizar,

el docente les encomienda que ensayen por su cuenta para participar en un concurso al interior de la sala. El ganador será el alumno que logre pronunciar el trabalenguas más rápido, con expresión y sin equivocarse.

3

Poemas con efectos de sonido

Los estudiantes aprenden diferentes poemas o canciones y preparan efectos de sonido para presentarlos frente al curso. Bajo la guía del docente, proponen ruidos para una canción o un poema que se relacionen con el tema del mismo, por ejemplo, sonidos de animales o de elementos del clima, instrumentos o sonidos propios de la vida en la ciudad, entre otros. Los estudiantes practican en grupos mientras un par recita y otro par se encarga de aportar los sonidos, para luego invertir los roles.

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_5

Demostrar comprensión de las narraciones leídas:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › identificando y describiendo las características físicas y los sentimientos de los distintos personajes
- › recreando, por medio de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción
- › estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias
- › emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Contestan preguntas que aluden a información explícita e implícita.
- › Hacen un recuento de la historia oralmente, por escrito o a través de imágenes.
- › Caracterizan a los personajes mediante de representaciones, dibujos, recortes, etc.
- › Describen, dibujan o recrean el lugar donde ocurre el relato.
- › Establecen si están de acuerdo o no con acciones realizadas por los personajes y explican por qué.
- › Explican por qué les gusta o no una narración.

Actividad

Ficha de lectura

Los estudiantes completan una ficha de lectura sobre un libro que les guste mucho para compartirlo con el curso. El objetivo del trabajo es describir el texto para darlo a conocer a los otros y para dar a entender por qué lo eligieron, por lo que es necesario entregar detalles.

Para ayudarlos a estructurar la información, es conveniente que el profesor muestre un modelo como el siguiente:

NOMBRE DEL LIBRO: *Yaga y el hombrecillo de la flauta*

EJEMPLOS DE POSIBLES RESPUESTAS DE LOS ESTUDIANTES

De qué se trata el libro

Se trata de una bruja que tiene una trompeta que produce pensamientos malos y de un hombrecillo que tiene una flauta que provoca alegría.

Personajes

Describe a los personajes de la narración

La bruja Yaga era mala y fea y no quería que nadie fuera feliz. El hombrecillo de la flauta era muy bueno, le gustaba tocar su flauta y se preocupaba por la gente.

Información sobre un episodio

Dibuje el episodio que más le gustó

Razones de la elección

¿Qué fue lo que le gustó del relato?

Me encanta el personaje del hombrecillo de la flauta, porque es tierno y hace mucho bien, aunque es chico.

Me gusta el final, porque la bruja Yaga se hace buena cuando escucha la música de la flauta. Ya no está sola y la gente no le tiene miedo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para evaluar, el docente debe considerar que los estudiantes:

- › demuestran que leyeron el libro elegido
- › completan cada parte de la ficha con la información solicitada
- › incluyen información que concuerda con el libro

Ejemplo 2

OA_27

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- › presentando información o narrando un evento relacionado con el tema
- › incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho
- › utilizando un vocabulario variado
- › pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible
- › manteniendo una postura adecuada

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Exponen sobre un tema.
- › Describen el objeto o evento que presentan.
- › Expresan al menos dos ideas relacionadas con el tema elegido.
- › Expresan las ideas sobre el tema sin hacer digresiones.
- › Incorporan un vocabulario variado en sus intervenciones.
- › Ajustan el volumen de la voz para que escuche toda la audiencia.
- › Mantienen una postura formal y hacen contacto visual con quienes los están escuchando.

Actividad

Los estudiantes, organizados en grupos, realizan una exposición de tres minutos en la que presentan al curso una investigación desarrollada durante la unidad; por ejemplo, sobre una actividad de reciclaje. Para esto, el docente da las siguientes instrucciones:

Instrucciones:

Prepare una exposición para compartir con sus compañeros lo que aprendió sobre el tema que investigó durante la unidad. La presentación debe durar tres minutos e incluir los siguientes aspectos:

- › nombre de la actividad de reciclaje
 - › breve descripción de la actividad (lugar en que se puede realizar, cosas que se necesitan para realizarla, cómo contribuye al cuidado del planeta, etc.)
 - › al menos dos razones por las cuales escogieron esa actividad (con su respectiva justificación)
- Para preparar su exposición, considere los requisitos mencionados en la pauta de evaluación¹.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El docente entrega previamente la pauta con que va a evaluar la presentación y la explica punto por punto. Aclara las dudas que tengan los alumnos sobre los criterios de evaluación antes de que los estudiantes expongan, de manera que sepan lo que se espera de ellos y puedan prepararse de manera adecuada. Antes de dar inicio a las presentaciones, el profesor da una hora para que los alumnos ensayen en la clase y aprovecha esta instancia para realizar una evaluación formativa y retroalimentarlos.

PAUTA DE EVALUACIÓN

El profesor puede utilizar una rúbrica como la siguiente:

¹ El profesor debe incluir en la hoja de instrucciones la pauta que utilizará para evaluar la presentación.

	MUY BIEN LOGRADO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
Tema	Se ciñe al tema de la presentación sin desviarse. (3 puntos)	Se desvía ligeramente del tema de la presentación, pero retoma en seguida. (2 puntos)	Se desvía del tema de la presentación. (1 punto)	No aborda el tema de la presentación. (0 punto)
Contenido	Explica en qué consiste la actividad de reciclaje, cómo se realiza, en qué contribuye al medioambiente y fundamenta por qué la eligió. (4 puntos)	Explica en qué consiste la actividad de reciclaje, cómo se realiza y en qué contribuye al medioambiente. No fundamenta por qué la eligió. (3 puntos)	Explica en qué consiste la actividad de reciclaje y cómo se realiza. (2 puntos)	Explica en qué consiste la actividad de reciclaje pero no explica cómo se realiza ni da más detalles sobre ella o por qué la eligió. (1 punto)
Vocabulario	Utiliza un vocabulario preciso durante toda la presentación. (1,5 puntos)	Utiliza un término poco preciso, como "eso" o "cuestión" una vez. (1 punto)	Utiliza un término poco preciso como "eso" o "cuestión" dos veces. (0,5 puntos)	Utiliza más de un término poco preciso como "eso" o "cuestión" o utiliza uno solo, pero más de dos veces. (0 punto)
Aspectos Formales	Usa un lenguaje formal, se ciñe al tiempo dado para la presentación, emplea un volumen audible y hace contacto visual con la audiencia. (2 puntos)	No cumple con alguno de los siguientes aspectos: › lenguaje formal › tiempo › volumen › contacto visual (1,5 puntos)	No cumple con dos de los siguientes aspectos: › lenguaje formal › tiempo › volumen › contacto visual (1 punto)	No cumple con los aspectos formales de la presentación (0 punto)

PUNTAJE MÁXIMO: 10,5 PUNTOS

Semestre 2

Unidad 4

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

En esta unidad se espera que los estudiantes continúen desarrollando el gusto por la lectura y la comprensión al leer una variedad de narraciones, poemas y textos no literarios. En escritura se busca que creen textos narrativos para que ejerciten sus habilidades de ordenar los acontecimientos y escribir de manera coherente. Además, con ello se busca fortalecer su creatividad y capacidad expresiva. A estos últimos propósitos también contribuye el trabajo en torno al teatro, que en esta unidad se orienta desde la apreciación de representaciones y la dramatización por parte de los alumnos. También se espera que los estudiantes sigan trabajando su capacidad de diálogo a través de discusiones grupales y que ejerciten la comprensión oral de diversos textos.

ACTITUDES

- › Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- › Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.
- › Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.
- › Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan.

LECTURAS SUGERIDAS

Los estudiantes deben leer en clases al menos diez narraciones, diez poemas y dos textos no literarios. A continuación se sugieren algunos títulos que se consideran adecuados para este nivel.

NARRACIONES

Título	Autor
<i>El ganso de oro</i>	Versión de los hermanos Grimm
<i>La liebre y el erizo</i>	Versión de los hermanos Grimm
<i>Cuentos del Norte, Sur, Este y Oeste (antología)</i>	Cecilia Beuchat
<i>Érase una vez un espacio</i>	Marta Carrasco
<i>Caco y la Turu</i>	Víctor Carvajal
<i>Una mamá para Owen</i>	Marion Dane Bauer
<i>Kiwi</i>	Carmen de Posadas
<i>La hormiguita Cantora y el duende Melodía</i>	Alicia Morel
<i>Las apuestas del zorro</i>	Ana María Pavez
<i>La música de las montañas</i>	Marcela Recabarren
<i>El cóndor y la pastora</i>	Marcela Recabarren
<i>El niño y la ballena</i>	Marcela Recabarren
<i>La niña de la calavera</i>	Marcela Recabarren
<i>Abuela de arriba, abuela de abajo</i>	Tommy De Paola
<i>Nucci, Mané y Tilán</i>	Anna Witte (Tikitiklip precolombino)
<i>La princesa y el guisante</i>	Hans Christian Andersen
<i>Diego y los limones mágicos</i>	Verónica Uribe

POEMAS, CANCIONES, ADIVINANZAS

Título	Autor
<i>Cuentecillos con mote (varios poemas)</i>	María de la Luz Uribe
<i>Era que se era (varios poemas)</i>	María de la Luz Uribe
<i>La rata</i>	Gabriela Mistral
<i>Dame la mano</i>	Gabriela Mistral
<i>El pardillo</i>	Rafael Pombo
<i>Pastorcita</i>	Rafael Pombo
<i>Simón el bobito</i>	Rafael Pombo
<i>Juan chunguero</i>	Rafael Pombo
<i>El gato bandido</i>	Rafael Pombo
<i>Juan matachín</i>	Rafael Pombo
<i>Las canciones de Natacha</i>	Juana de Ibarbourou
<i>Fonemoramas</i>	Carlos Edmundo de Ory

TEXTOS NO LITERARIOS

Título	Autor
<i>El sistema solar del 1 al 10</i>	Carla Baredes
<i>Diccionario por imágenes de la naturaleza</i>	Emilie Beaumont
<i>Aves</i>	Nicola Davies
<i>La prehistoria, primeros descubrimientos</i>	Joly Dominique
<i>¡Ay caca!</i>	Stephane Frattini
<i>Mi pequeña enciclopedia Larousse: El cuerpo humano</i>	Agnes Vandewiele
<i>El dinosaurio (Lámpara mágica)</i>	Varios autores

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_4

Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- > cuentos folclóricos y de autor
- > leyendas
- > otros

- > Mencionan personajes de las obras leídas.
- > Mencionan textos y autores que han leído.
- > Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- > Releen textos que ya conocen.
- > Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- > Recomiendan textos a otros.
- > Manifiestan su preferencia por algún texto.

OA_5

Demostrar comprensión de las narraciones leídas:

- > extrayendo información explícita e implícita
- > reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia
- > identificando y describiendo las características físicas y sentimientos de los distintos personajes
- > recreando, a través de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción
- > estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias
- > emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura

- > Contestan preguntas que aluden a información explícita o implícita.
- > Hacen un recuento de la historia oralmente, por escrito o a través de imágenes.
- > Caracterizan a los personajes mediante representaciones, dibujos, recortes, etc.
- > Describen, dibujan o recrean el lugar donde ocurre el relato.
- > Comparan a los personajes con personas que conocen.
- > Establecen si están de acuerdo o no con acciones realizadas por los personajes y explican por qué.
- > Explican por qué les gusta o no una narración.
- > Relacionan información que conocen con la que aparece en el texto.
- > Comentan situaciones de sus vidas que se asemejan a algún elemento de la historia.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_7

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › comprendiendo la información que aportan las ilustraciones y los símbolos a un texto
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura

- › Explican, oralmente o por escrito, información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- › Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información explícita o implícita de los textos.
- › Mencionan información del texto leído que se relaciona con información que han aprendido en otras asignaturas u otros textos.
- › Describen las imágenes del texto.
- › Mencionan datos que aparecen en las ilustraciones de un texto.
- › Evalúan si la imagen de un texto corresponde a la información que aparece en él.
- › Cumplen exitosamente la tarea descrita en las instrucciones leídas.
- › Expresan opiniones y las justifican, mencionando información extraída de textos leídos.

OA_13

Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que tengan inicio, desarrollo y desenlace.

- › Escriben uno o más párrafos para narrar una experiencia o un evento imaginado.
- › Escriben narraciones en las cuales se desarrolla la historia a través de varias acciones.
- › Escriben narraciones que tienen un desenlace.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_23

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- > estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- > identificando el propósito
- > formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas
- > respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita
- > formulando una opinión sobre lo escuchado

- > Relacionan algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos u otros textos escuchados o leídos anteriormente.
- > Señalan qué aprendieron de los textos escuchados o vistos en clases.
- > Identifican el propósito del texto escuchado.
- > Formulan preguntas para ampliar sus conocimientos sobre lo que escucharon.
- > Responden preguntas, usando de manera pertinente la información escuchada.
- > Expresan una opinión sobre algún aspecto de un texto escuchado y dan una razón.

OA_24

Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.

- > Relatan una parte de la obra de teatro infantil vista.
- > Describen, oralmente o por escrito, la parte que más les gustó de una obra de teatro o representación vista.
- > Nombran personajes favoritos de una obra de teatro o representación vista.
- > Explican qué sintieron en un determinado momento de la obra de teatro o representación vista.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_25

Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- › **manteniendo el foco de la conversación**
- › **expresando sus ideas u opiniones**
- › **formulando preguntas para aclarar dudas**
- › **demostrando interés ante lo escuchado**
- › **mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros**
- › **respetando turnos**

- › Aportan información que se relaciona con el tema sobre el cual se conversa.
- › Hacen comentarios que demuestran empatía por lo que expresa un compañero.
- › Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros, sin descalificar las ideas ni al emisor.
- › Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice.
- › Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.

OA_29

Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.

- › Representan un personaje de un texto leído, actuando sus principales características.
- › Imitan el lenguaje que usa el personaje que están interpretando.
- › Representan partes de textos escuchados o leídos.
- › Resuelven los conflictos que se originan al trabajar en grupos.

Orientaciones didácticas para la unidad

COMPRENSIÓN ORAL

En segundo básico, se espera que los estudiantes avancen en la comprensión oral de textos literarios y no literarios, por lo que es necesario que el docente los ayude a comprender textos cada vez más complejos, utilizando las siguientes estrategias:

- › hacerlos escuchar videos, noticias y extractos de programas de radio parando cada cierto tiempo el audio para que hagan una recapitulación de lo que escucharon
- › antes de leer un cuento, hacer una lista en el pizarrón con preguntas que los ayudarán a comprender y que responderán al final, como:
 - ¿quién es el personaje?
 - ¿qué hace el personaje?
 - ¿cuándo ocurre lo que está siendo narrado?
 - ¿dónde ocurre?
- › explicarles el vocabulario que aparece en los textos que escuchan
- › anotar las palabras que no comprenden
- › recapitular el texto escuchado con ayuda de los estudiantes

Ejemplos de actividades

OA_4

Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- › cuentos folclóricos y de autor
- › leyendas
- › otros

OA_5

Demostrar comprensión de las narraciones leídas:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia
- › identificando y describiendo las características físicas y los sentimientos de los distintos personajes
- › recreando, por medio de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción
- › estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias
- › emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura

1

Invitación a la lectura

Los alumnos crean una invitación de lectura para un compañero tomando en cuenta los libros que han leído por su cuenta durante el año. En ella proponen un título y explican las razones por las cuales recomiendan su lectura. Ilustran la invitación con un dibujo alusivo al texto recomendado y la firman. Para finalizar la actividad, el docente pone todas las invitaciones en un canasto y las redistribuye a los alumnos, cuidando que cada uno reciba un texto que aún no haya leído.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 12.

2

Exposición de libros

El docente propone crear una galería de libros de cuentos y leyendas, para lo cual cada estudiante selecciona uno de una variedad que el docente ha preparado con el encargado de biblioteca. Una vez instalada la exposición, los estudiantes la visitan y eligen un libro para leer entre todos. Para concluir, comentan de manera colectiva el tema central de la lectura, los personajes, los acontecimientos y las ilustraciones. Se sugiere ampliar esta actividad, invitando a alumnos de cursos paralelos.

3

Revisión de la bitácora de lectura

Para revisar la bitácora de lectura propuesta en la unidad 1, el docente pide a cada alumno que elija el texto que más le gustó del año y muestre la página en que lo comentaron e ilustraron. A raíz de esto, comentan cuáles fueron las lecturas preferidas del curso y por qué. Los estudiantes que hayan elegido los mismos títulos trabajan juntos para comentarlos.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 12.

4

Preguntas de información explícita

Luego de leer un cuento o una leyenda, el docente incentiva a los estudiantes a escribir preguntas que puedan responderse en forma literal con palabras del relato. Para esto los organiza en grupos y les reparte tarjetas con los pronombres interrogativos: ¿Qué? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿A quién? Cada grupo escribe al menos dos preguntas. Luego se las entregan al profesor, quien las mezcla y las usa para preguntar a los demás estudiantes. Cuando el docente pregunta, primero los estudiantes escriben o subrayan la respuesta en el texto y luego el profesor señala a un estudiante para que conteste en voz alta.

5

Preguntas de información implícita

Después de leer un cuento o leyenda los estudiantes responden una guía con preguntas que aluden a información que no aparece explícitamente en el texto. El propósito de estas preguntas es ayudar a los estudiantes a establecer relaciones entre diversos elementos del texto, y entre el relato y sus experiencias y conocimientos. Para esto, se recomienda considerar:

- > sentimientos de los personajes
- > razones del actuar de los personajes
- > causas de hechos presentados en la narración
- > consecuencias de hechos presentados en la narración

Una vez que terminan de responder, el profesor guía una revisión de las respuestas, dando la oportunidad a los estudiantes para que justifiquen sus afirmaciones.

📌 Observaciones al docente:

Se sugiere preparar esta actividad con antelación para verificar que las respuestas no aparezcan de manera explícita en el texto seleccionado.

OA_7

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:

- > **extrayendo información explícita e implícita**
- > **comprendiendo la información que aportan las ilustraciones y los símbolos a un texto**
- > **formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura**

1

Diferenciar la información nueva de la conocida

A partir de la lectura individual de un artículo informativo, el docente escribe en el pizarrón una tabla con dos preguntas: ¿Qué sabía sobre el tema antes de leer? ¿Qué aprendí? y pide a los alumnos que respondan en sus cuadernos. Los estudiantes anotan una o dos oraciones con la información nueva que encontraron en la lectura y extraen del texto una información que conocieran de antemano. El profesor finaliza la actividad con una puesta en común de las respuestas. Se sugiere realizar esta actividad de manera periódica después de la lectura de textos literarios y no literarios.

2

Explicar información a un compañero

El docente organiza el curso en dos grupos y entrega a cada grupo un artículo informativo sobre un tema diferente pero relacionado. Los estudiantes leen el texto que les tocó en silencio. Luego, el docente escribe en el pizarrón la pregunta “¿Cómo se lo explico a mi compañero?” e invita a los alumnos a leer el texto nuevamente para explicar a los compañeros del otro grupo la información que obtuvieron. Para esto, los alumnos anotan estas ideas en sus cuadernos. Posteriormente, el profesor pide que pase adelante un representante de cada grupo a explicar el texto leído. El resto del grupo puede complementar la información una vez terminada la presentación del vocero.

📌 Observaciones al docente:

Para realizar esta actividad conviene elegir dos textos sobre un tema similar, pero que tengan diferentes enfoques. Por ejemplo, se puede elegir un animal y crear un artículo sobre su hábitat y otro que explique su alimentación; tomar un lugar geográfico y seleccionar un párrafo informativo sobre el clima y otro sobre su flora y fauna; o escoger un personaje y entregar un artículo sobre su infancia y otro sobre su adultez. El fin de tomar temas relacionados es que los estudiantes compartan información y adviertan que dos pueden aprender sobre un tema de manera más completa.

R 3**Causas y consecuencias**

Los estudiantes leen una noticia sobre un accidente de tránsito y luego, con ayuda del profesor, infieren las causas del accidente y las consecuencias que tienen las conductas irresponsables tanto de conductores como de peatones.

(Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

OA_13

Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que tengan inicio, desarrollo y desenlace.

1**Contar una anécdota en tres partes**

Luego de una conversación en la cual intercambian diferentes anécdotas vividas por los estudiantes, el docente los invita a escribir sobre la que consideran la mejor. Los alumnos escriben, usando conectores temporales que indiquen inicio, desarrollo y desenlace (primero, luego/entonces/después, por último/finalmente). Revisan sus textos, tomando en cuenta que el texto se comprenda y el uso de mayúsculas, puntuación, variedad en el vocabulario y concordancia. Para finalizar la actividad, el docente invita a los alumnos a leer sus anécdotas al curso.

2**Crear la historia de un objeto**

El docente inicia la actividad presentando un objeto -puede ser un elemento cotidiano como un sacapuntas o un lápiz o un objeto poco común como una artesanía o una joya- y explica a los estudiantes que el objeto tiene un problema, por lo que necesita ayuda de los alumnos para solucionarlo. De manera colectiva, construyen una historia en la que se presenta el objeto, luego se cuenta el problema que vive y finalmente se explica cómo lo solucionó. Posteriormente, cada estudiante escribe la historia en su cuaderno, la revisa y agrega ilustraciones.

3**Escribir un relato de familia o del barrio**

Los estudiantes han pedido, durante los días anteriores, a un familiar o un vecino que les cuente algo que haya sucedido en su barrio o localidad. En clases, los estudiantes escriben el relato que les contaron.

4

Escribir un cuento fantástico

A partir de una conversación sobre lo que generalmente hacen durante el día, el docente organiza a los estudiantes en grupos y los invita a escribir un cuento sobre un niño similar a ellos a quien le ocurre algo absolutamente fuera de lo normal. El cuento debe tener inicio, desarrollo y desenlace, además de ilustraciones y una tapa con el título y los nombres de los autores. Para finalizar, los alumnos presentan y leen sus cuentos al curso.

📌 **Observaciones al docente:**

Se sugiere dar a los alumnos tiempo suficiente para realizar esta actividad en horas de clase y entregarles estrategias que les ayuden a tomar acuerdos para aprender a trabajar en grupo aprovechando el tiempo al máximo.

OA_23

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- › estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- › identificando el propósito
- › formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas
- › respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita
- › formulando una opinión sobre lo escuchado

📌 1

Lugares del mundo

El docente muestra un reportaje o documental sobre un lugar poco familiar para los alumnos. Después, les entrega una guía que relaciona lo visto con los conocimientos previos de los alumnos. Para esto pueden usarse las siguientes preguntas en una conversación y luego elegir una o dos para que las contesten por escrito:

- › ¿Qué sabía antes del lugar sobre el que leímos?
- › ¿Dónde lo había oído?
- › ¿Ha estado alguna vez en un sitio parecido?
- › ¿Qué cosas se mencionan en el artículo que también suceden/están en otros lugares?
- › ¿Qué información nueva aprendió sobre el lugar?

Finaliza la actividad pidiendo a los estudiantes que hagan un dibujo del lugar y lo peguen en la sala.

(Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

2

Explicación sobre el funcionamiento de las cosas

Los estudiantes escuchan una explicación sobre la invención y funcionamiento de un artefacto de uso cotidiano (una ampolleta, el teléfono, la radio, el televisor, un computador, u otro).

Después de escuchar al profesor, los estudiantes comentan:

- › el uso que le dan en casa
- › cómo pensaban ellos que había sido creado el invento
- › su opinión sobre el inventor

Para finalizar, dibujan o dramatizan la invención y el funcionamiento del artefacto descrito. El docente pide a los alumnos que presenten su dramatización al curso o expongan sus dibujos en la sala.

3**Desarrollar instrucciones**

Los estudiantes escuchan las instrucciones del docente para realizar una actividad (hacer una tarea o una manualidad, completar una guía, desarrollar una receta, etc.). Para verificar que las han comprendido, el docente pide a uno de ellos que la repita y chequea si la explicación sigue un orden similar a la instrucción original. Si un estudiante muestra no haber comprendido, pasa el turno a otro, hasta que la información esté completa. A continuación, los estudiantes ponen en práctica las instrucciones y desarrollan la tarea encomendada. El docente les pide que escriban los pasos que siguieron para que puedan realizar el procedimiento otra vez.

4**Atención a los personajes**

El docente presenta a los estudiantes el título y el autor de un cuento. Antes de comenzar a leerlo, identifica los personajes con sus nombres en el pizarrón y distribuye un personaje para cada alumno. Anota en el pizarrón las preguntas, las discute con ellos y les encomienda que escuchen el cuento, poniendo especial atención al personaje que les tocó. Luego lee el cuento en voz alta para todos. Al terminar la lectura, el profesor incentiva los comentarios para cada personaje por medio de preguntas como las siguientes:

- › ¿Cuáles son las características de su personaje?
- › ¿Qué actividad realizaba en el cuento?
- › ¿Con quién se llevaba bien su personaje?
- › ¿Con quién se llevaba mal? ¿Por qué?
- › ¿Qué le pareció el personaje? ¿Le gustó o no? ¿Por qué?

5**Escuchar anécdotas**

El docente cuenta a los estudiantes una anécdota o situación graciosa. Luego, dirige una conversación que relaciona su relato con las experiencias y conocimientos previos de los alumnos. Esto puede realizarse con preguntas como:

- › ¿Alguna vez te ha ocurrido algo así?
- › ¿Cómo creen que se sintió el protagonista de la historia?
- › ¿Qué sentirías si te pasara?
- › ¿Cómo reaccionarías?

Finaliza la actividad invitando a los alumnos a hacer preguntas y comentarios sobre lo escuchado.

OA_24

Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.

1

Antes de ir al teatro

Antes de asistir a una obra de teatro, el docente guía una conversación para activar los conocimientos previos sobre el tema de la obra que verán o sobre el teatro. A partir de la discusión, estima qué necesitará explicarles para que comprendan el montaje. En caso de que el acceso a montajes de obras infantiles sea imposible, se puede ver con los estudiantes obras de teatro realizadas por grupos de teatro de estudiantes mayores de la escuela o de un liceo cercano.

2

Conversar después del teatro

Después de ver una obra de teatro, el docente conversa con los estudiantes para comentar la experiencia y profundizar la comprensión. Para motivar la conversación, divide al curso en grupos y pide a cada uno que piense en un elemento de la obra y luego lo cuente al resto del curso, siguiendo esta estructura: “yo elegí _____, porque me llamó la atención _____”. Hay que indicar a los alumnos que se valoran las diferentes miradas y opiniones, para que se fijen en elementos originales sobre los que puedan comentar.

3

Imitar la forma de hablar de un personaje

El docente pide a los estudiantes que escojan a un personaje de una obra vista y que imiten su manera de hablar en cuanto a la pronunciación, el tono y el contenido. Escriben un parlamento breve, lo ensayan y luego lo presentan al curso en un círculo de lectura.

4

Actuar una versión propia de una escena

El docente organiza a los estudiantes en grupos y les distribuye una de las escenas de la obra de teatro vista. Luego asigna cada personaje. Los alumnos ensayan sus roles, usando la entonación y los gestos de la obra que vieron y algún accesorio que permita identificar a los personajes. Presentan la actuación a los compañeros y luego votan cuál grupo les gustó más y por qué.

R 5

Los sentimientos de un personaje

Después de ir al teatro, se puede profundizar la comprensión de la obra, creando una escultura sobre uno de los personajes y sus sentimientos. Para esto, usan materiales reciclados, papel, género, greda o plasticina. Cada estudiante elige el personaje que

quiere representar y escribe un texto, explicando qué sentimientos le produce este personaje. Realizan la escultura, la rotulan con el nombre del personaje, agregan el texto que escribieron y la exponen en un lugar visible de la escuela. El docente puede organizar esta actividad en conjunto con Artes Visuales.

(Artes Visuales)

OA_25

Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- › manteniendo el foco de la conversación
- › expresando sus ideas u opiniones
- › formulando preguntas para aclarar dudas
- › demostrando interés ante lo escuchado
- › mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros
- › respetando turnos

1

Discutir sobre las actitudes de los personajes

Luego de la lectura de un cuento, el docente invita a los alumnos a discutir sobre las características y actitudes de uno de los personajes. Para esto, el docente hace preguntas como las siguientes:

- › ¿qué palabras del texto nos dicen cómo es?
- › ¿cómo se lleva con el resto de los personajes? ¿por qué creen que no se lleva /sí se lleva bien?
- › ¿qué hace el personaje que lo hace diferente del resto?
- › ¿qué acciones realiza que son positivas / negativas?
- › ¿en qué momento nos damos cuenta de que el personaje es...?
- › ¿tiene algún problema este personaje?, ¿cuál?, ¿cómo lo soluciona?

Luego hacen una tabla en el pizarrón en que anotan por un lado, las acciones positivas del personaje y por otro, las negativas.

❗ **Observaciones al docente:**

*Para esta actividad, conviene usar personajes que no sean evidentemente buenos o malos, como por ejemplo la protagonista de **Rumpelstiltskin**, de los hermanos Grimm, o **Pedro Urdemales** en la recopilación de Ramón Laval. Esto permitirá que las respuestas no sean obvias y obligará a los estudiantes a reflexionar con mayor profundidad.*

2

Conversar sobre un tema imaginario

El profesor plantea a los estudiantes un tema imaginario, por ejemplo: ¿Qué pasaría si llegara un dragón a la escuela? ¿Qué pasaría si llegara un marciano a nuestro curso? ¿Qué pasaría si el profesor fuera reemplazado por un robot? Los alumnos conversan sobre el tema en grupos de 4 o 5, asumiendo roles diferentes:

- › Moderador: se encarga de dar la palabra a los compañeros y organizar quién participa
- › Comentaristas: se encargan de proponer respuestas a la pregunta de la conversación
- › Secretario: se encarga de anotar o dibujar la conclusión a la que llega el grupo después de la discusión

Para finalizar la actividad, entre los miembros del grupo crean las ideas para un dibujo con las alternativas a las que llegaron y lo exponen en el curso.

OA_29

Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.

1

Mímica

El docente organiza el curso en grupos y entrega a cada uno tarjetas en las que se describen distintas profesiones u ocupaciones. Luego, pide a los estudiantes que representen por turnos la ocupación frente al curso, poniendo como condición no emitir ningún sonido ni decir palabra alguna. El grupo que adivina la mímica, gana un punto. El docente finaliza la actividad, señalando cuál es el grupo ganador y reforzando la importancia de la expresión corporal y facial para la comunicación.

2

Lectura dramatizada

El docente invita a los alumnos a realizar una lectura dramatizada de una obra de teatro. Divide al curso en grupos y asigna los personajes. El docente invita a los alumnos a realizar una lectura, caracterizando cada personaje a través de la entonación. Finalmente, los grupos presentan sus lecturas dramatizadas al resto del curso. La actividad se cierra con una conversación en la cual destacan, entre todos, los aspectos exitosos de los diferentes grupos.

3

Recreación de un relato

El docente invita a los alumnos a leer en forma individual un texto narrativo. Luego, con ayuda de los estudiantes anota en la pizarra los personajes del relato y los relacionan con los acontecimientos narrados. Posteriormente, el curso se organiza en grupos y el docente les asigna una escena con sus respectivos personajes y acontecimientos. La tarea de los alumnos será recrear la narración y luego ponerse de acuerdo con los otros grupos para presentarla en el orden en que es relatada la historia.

4

Representar con títeres

El docente invita a los alumnos a leer en forma coral un texto narrativo. Luego, les pregunta por los personajes de la historia y su participación en los hechos más importantes. Posteriormente divide al curso en grupos según la cantidad de personajes del cuento y les indica que dibujen una figura para cada uno, y que la recorten y peguen a un palito de helado. Los alumnos representan la historia utilizando los títeres que crearon, dependiendo de las características del cuento, pueden elegir diferentes escenas o contar el cuento completo.

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_23

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- › estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- › respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Relacionan algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos u otros textos escuchados o leídos anteriormente.
- › Señalan qué aprendieron de los textos escuchados o vistos en clases.
- › Responden preguntas, usando de manera pertinente la información escuchada.

Actividad

El docente selecciona un texto en el cual se describa algo; por ejemplo, en <http://www.elalmanaque.com/navidad/mundo.htm> se hace una descripción de cómo se celebra la Navidad en diferentes países (Finlandia puede ser de especial interés para los estudiantes, aunque se recomienda adaptar algunas palabras a un lenguaje más local). También, sobre el mismo tema, puede adaptar y acortar el texto que aparece en <http://www.cunavidad.com/tradiciones-navidad-finlandia.php>. El profesor explica en qué se tienen que fijar, porque luego se les preguntará sobre ello; por ejemplo, para este texto el docente puede anotar dos preguntas en el pizarrón.

¿Los finlandeses celebran la Navidad solo durante un día?

¿Qué hacen en Finlandia las familias durante el 24 de diciembre?

El docente lee el texto y los estudiantes contestan, por escrito, las preguntas del pizarrón.

Finalmente, comentan sus respuestas y otros aspectos que les hayan llamado la atención del texto.

El docente evalúa las respuestas de los estudiantes para determinar quiénes tienen mayores problemas de comprensión.

Ejemplo 2

OA_23

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- › estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- › respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Relacionan algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos u otros textos escuchados o leídos anteriormente.
- › Señalan qué aprendieron de los textos escuchados o vistos en clases.
- › Responden preguntas, usando de manera pertinente la información escuchada.

Actividad

El docente lee en voz alta un texto informativo sobre un lugar relacionado con un cuento, una película o una materia que han leído previamente. Por ejemplo, tras la lectura de *El insólito viaje de Jemmy Button*, de Ana María Pavez y Olaya Sanfuentes, lee en voz alta un artículo sobre los canales del sur de Chile (sobre este tema hay textos en la página “Chile para niños” que son adecuados para el nivel). Después entrega la siguiente guía, que relaciona la lectura del artículo con los conocimientos previos de los alumnos:

Instrucciones:

Antes de escuchar un texto sobre los canales de Chile, responda las siguientes preguntas:

- › ¿Qué sabe de estos canales?
- › ¿Qué se dice en la historia de Jemmy Button sobre estos canales?

Luego de escuchar el texto leído por el profesor, responda las siguientes preguntas:

- › ¿Qué otro lugar se parece al sitio sobre el que escuchó?
- › ¿Por qué se parece?
- › ¿Qué cosas se mencionan en el artículo que también salían en la historia de Jemmy Button?
- › ¿Qué información nueva aprendió sobre los canales del sur de Chile?
- › Dibuje el lugar descrito y a Jemmy Button en él.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Esta actividad está orientada como evaluación sumativa que permite al profesor conocer las habilidades de comprensión oral de sus estudiantes y su capacidad de relacionar información nueva con conocimientos adquiridos en otras instancias.

Para evaluar el desempeño de cada alumno en esta actividad, el docente debe tener en cuenta los siguientes criterios:

PREGUNTA	CRITERIO DE EVALUACIÓN
¿Qué sabe de estos canales?	El estudiante debe dar al menos una información sobre los canales; por ejemplo, dónde se encuentran, cómo son, si son de agua dulce o salada, etc.
¿Qué se dice en la historia de Jemmy Button sobre estos canales?	El estudiante debe dar alguna información sobre los canales que se desprenda de la historia de Jemmy Button. No importa si esta información coincide con la respuesta anterior, pero sí se espera que haya sido aprendida a partir de la lectura de <i>El insólito viaje de Jemmy Button</i> .
¿Qué otro lugar se parece al sitio sobre el que escuchó? ¿Por qué se parece?	Se espera que el estudiante mencione un lugar que tenga alguna característica en común con la zona de los canales y que señale cuál es esa característica.
¿Qué cosas se mencionan en el artículo que también salían en la historia de Jemmy Button?	Se espera que el estudiante relacione el texto leído con el texto escuchado, mencionando al menos dos aspectos que aparecen en ambos textos.
¿Qué información nueva aprendió sobre el lugar?	El estudiante debe mencionar al menos un elemento que se desprenda del texto escuchado que no haya sido nombrado en la historia de Jemmy Button.
Dibuje el lugar descrito y a Jemmy Button en él.	El estudiante debe incluir en su dibujo características de los canales de Chile que se desprendan del texto que leyó el profesor.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE

Lectura

- ALLIENDE, F. Y CONDEMARÍN, M. (1997). *De la asignatura de Castellano al área del lenguaje*. Santiago: Dolmen.
- ARIZPE E. Y STYLES, M. (2006). *Lectura de imágenes*. Ciudad de México: FCE.
- BEUCHAT, C. (2001). *Poesía, mucha poesía en la Educación Básica*. Santiago: Andrés Bello.
- BOISVERT, J. (2004). *La formación del pensamiento crítico*. Ciudad de México: FCE.
- BURNS, M. S., GRIFFIN, P. Y SNOW, C. (Comps.) (2002). *Un buen comienzo. Guía para promover la lectura en la infancia*. Ciudad de México: FCE.
- CHAMBERS, A. (2009). *Conversaciones: escritos sobre la lectura*. Ciudad de México: FCE.
- CHAMBERS, A. (2008). *El ambiente de la lectura*. Ciudad de México: FCE.
- CHAMBERS, A. (2006). *Lecturas*. Ciudad de México: FCE.
- COLASANTI, M. (2004). *Fragatas para tierras lejanas*. Bogotá: Norma.
- COLOMER, T. (2005). *Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela*. Buenos Aires: FCE.
- CENTRO DE RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE - CRA (2009). *Leamos juntos*. Santiago: Ministerio de Educación. <http://www.bibliotecas-cra.cl/upload/mg/File/Leamosjuntos.pdf>
- CENTRO DE RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE - CRA. (2007). *Ver para leer. Acercándonos al libro álbum*. Santiago: Ministerio de Educación. http://www.bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/200805081101470.Ultimo%20LIBRO_CRA_DIC18.pdf
- DÍAZ, F. H. (2007). *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?* Bogotá: Norma.
- EDWARDS, A. (1999). *La hora del cuento*. Santiago: Santillana.
- EYZAGUIRRE, B. Y FONTAINE, L. (2008). *Las escuelas que tenemos*. Santiago: CEP.
- GILLIG, J-M. (2000). *El cuento en pedagogía y en reeducación*. Ciudad de México: FCE.
- JOLIBERT, J. (1991). *Formar niños lectores de textos*. Santiago de Chile: Hachette.
- JOLIBERT, J. Y GLOTON, R. (1997). *El poder de leer*. Barcelona: Gedisa.
- LLUCH, G. (2004). *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*. Bogotá: Norma.
- LLUCH, G. ET AL. (2004). *De la narrativa oral a la literatura para niños*. Bogotá: Norma.
- MACHADO, A. M. (2004). *Clásicos, niños y jóvenes*. Bogotá: Norma.
- PATTE, G. (2008). *Déjenlos leer: los niños y las bibliotecas*. Ciudad de México: FCE.
- PENNAC, D. (2006). *Como una novela*. Bogotá: Norma.
- PEÑA, M. (2009). *Historia de la literatura infantil chilena*. Santiago: Andrés Bello.
- PETIT, M. (2001). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. Ciudad de México: FCE.
- SARTO, M. (2005). *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. Madrid: SM.
- TRELEASE, J. (2005). *Manual de la lectura en voz alta*. Bogotá: Fundalectura.

Escritura

- ARAYA, L. (2005). *Cómo enseñar a escribir*. Santiago: Universidad Católica Raúl Silva Henríquez.
- CONDEMARÍN, M.; GALDAMES, V. Y MEDINA, A. (1996). *Taller de lenguaje*. Madrid: CEPE.
- FERREIRO, E. Y SIRO, A. (2008). *Narrar por escrito desde un personaje. Acercamiento de los niños a lo literario*. Ciudad de México: FCE.
- FERREIRO, E. (2007). *Cultura escrita y educación*. Ciudad de México: FCE.
- FERREIRO, E. (2002). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Ciudad de México: FCE.
- LERNER, D. (2002). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Ciudad de México: FCE.
- MEEK, M. (2004). *En torno a la cultura escrita*. Ciudad de México: FCE.

Comunicación oral

- CHAMBERS, A. (2001). *Dime: los niños, la lectura y la conversación*. Ciudad de México: FCE.
- CONDEMARÍN, M.; GALDAMES, V. Y MEDINA, A. (1996). *Taller de lenguaje*. Madrid: CEPE.
- WALLACE, T., STARIHA, W. Y WALBERG, H. (2006). *Cómo enseñar a hablar, a escuchar y a escribir*. México D.F.: Ceneval. <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001418/141833s.pdf>

Otros

- VYGOTSKY, L.S. (1988). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.
- VYGOTSKY, L.S. (1984). *Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar*. En *Infancia y aprendizaje*, Nº 27-28, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA ALUMNOS**Textos literarios**

- ALCÁNTARA, R. *Gustavo y los miedos*
- ALLIENDE, F. *Nuevos cofres para antiguos cuentos*
- ÁLVAREZ, B. *La araña enamorada*
- ARMIJO, C. *El mono imitamonos*
- BONILLA RIUS, A. *Encender una luz*
- CZERLOWSKI, C. Y DONOSO, V. *Mi dragona y yo*
- DE PAOLA, T. *Memo y Leo*
- DEVETACH, L. *Historia de ratita*
- DÍAZ, G. C. *La bruja en la montaña*
- ESTRADA, R. *El rey solito*
- FALCONER, I. *Olivia*
- FALCONER, I. *Olivia salva el circo*
- FALCONER, I. *Olivia y su banda*
- FALCONER, I. *Olivia recibe la Navidad*
- FALCONER, I. *Olivia y el juguete desaparecido*
- HECK, E. *Miguel y el dragón*
- HORN, E. *Disculpe... ¿Es usted una bruja?*
- HUANQUI, J. F. *Matilde y las brujas*
- INKIOW, D. *Yo, y mi hermana Clara*
- JANOSCH. *Vamos a buscar un tesoro. Historia de cómo el pequeño oso y el pequeño tigre fueron en busca de la felicidad.*
- KETTEMAN, H. *Armadillo el chismoso*
- LIONNI, L. *Nadarin*
- LIONNI, L. *Una piedra extraordinaria*
- LIONNI, L. *Un pez arcoiris*
- LOBE, M. *El fantasma de palacio*
- LOBEL, A. *Días con Sapo y Sepo*
- LOBEL, A. *Sapo y Sepo inseparables*
- MAAR, P. *El viaje de Lisa*
- MAAR, P. *La puerta olvidada*
- MATEOS, P. *La bruja Mon*
- NÖSTLINGER, C. *Franz se mete en problemas de amor*
- NÖSTLINGER, C. *De por qué a Franz le dolió el estómago*
- NÖSTLINGER, C. *Más historias de Franz*
- NADJA. *Perro Azul*
- PERERA, H. *Rana ranita*

- SEGOVIA, F. *Huevos de pascua*
- SILVERSTEIN, S. *El árbol generoso*
- TURÍN, A. *Rosa Caramelo*
- URIBE, M. L. *Doña Piñones*
- VILLAR LIÉBANA, L. *La flor del tamarindo*
- VIORST, J. *Alexander y un día terrible, horrible, espantoso, horroroso*
- WEINMANN SARMAT, M. *Yo, el gran Fercho*
- WEINMANN SARMAT, M. *Yo, el gran Fercho y la lista perdida*

Textos no literarios

- AMOS, J. Y BENDERSKY, M. (2008). *Tiburones: Vive, aprende, descubre*. Bath: Parragon.
- AMOS, J. Y BENDERSKY, M. (2008). *Gatos salvajes*. Bath: Parragon.
- AMOS, J. Y BENDERSKY, M. (2008). *Caballos y ponis: Vive, aprende, descubre*. Bath: Parragon.
- AMOS, J. Y BENDERSKY, M. (2009). *Los dinosaurios: Vive, aprende, descubre*. Bath: Parragon.
- AMOS, J. Y BENDERSKY, M. (2009). *La tierra*. Bath: Parragon.
- BOUR, D. Y BOURGOING, P. (1993). *Bajo la tierra*. Madrid: SM.
- CHAUVEL, P. (2007). *Mi primer Larousse nuestro planeta*. México, D.F: Larousse.
- SAIRIGNÉ, C. Y MATHIEU, A. (2006). *Cómo viven los animales durante el invierno*. Madrid: Altea.
- DELAFOSSÉ, C., MILLET, C. Y MILLET, D. (1999). *El castillo*. Madrid: SM.
- DORROS, A. (1993). *Esta es mi casa*. Nueva York: Scholastic.

LINKS PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE**BIBLIOTECAS VIRTUALES Y SITIOS INSTITUCIONALES**

- > Biblioteca de Literatura infantil y juvenil
<http://www.cervantesvirtual.com/seccion/bibinfantil/>
- > Bibliotecas Virtuales
<http://www.bibliotecasvirtuales.com/>
- > Memoria chilena
<http://www.memoriachilena.cl>
- > Sitio del Patrimonio Cultural Chileno
<http://www.nuestro.cl>
- > Bibliotecas escolares / CRA
http://www.bibliotecas-cra.cl/recursos/recu_lector.html
- > Biblioteca digital internacional para niños
<http://es.childrenslibrary.org/>

DICCIONARIOS

- › Diccionario Espasa Calpe
<http://www.wordreference.com/definicion/>
- › Diccionario Espasa Calpe de sinónimos
<http://www.wordreference.com/sinonimos/>
- › Diccionario Larousse
<http://www.diccionarios.com/>
- › Real Academia de la Lengua Española
<http://www.rae.es/rae.html>
- › Diccionario de biografías
www.buscabiografias.com

CUENTOS Y POEMAS

- › Cuentos de los hermanos Grimm
http://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/index
- › Fábulas de Esopo
<http://www.edyd.com>
- › Federico García Lorca
<http://federicogarcialorca.net/index.htm>
- › Gabriela Mistral
<http://www.gabrielamistral.uchile.cl/>
- › Pablo Neruda
<http://www.neruda.uchile.cl/>
- › Poesía en español
<http://www.los-poetas.com/>
- › Poesía latinoamericana
<http://poesialat.tripod.com/poetas.html>
- › Antología de poesía infantil iberoamericana
<http://www.comunidadandina.org/bda/docs/PE-LIN-0001.pdf>

PRENSA

- › Revista de Literatura Infantil
<http://www.cuatrogatos.org>

ARTÍCULOS INFORMATIVOS

- › <http://www.familia.cl>
- › <http://www.i-perros.com>
- › www.sabiasque.info
- › http://kidshealth.org/kid/centers/spanish_center_esp.html
- › <http://www.cienciapopular.com>
- › <http://sepiensa.org.mx>
- › <http://www.educar.org>

RECURSOS DIDÁCTICOS

- › Chile para niños
<http://www.chileparaninos.cl>
- › Codelco educa
<https://www.codelcoeduca.cl/minisitios/ninos/index.html>
- › <https://www.codelcoeduca.cl/noticias/sabias-que.asp>
- › Corporación de Fomento de la Lectura
<http://www.lecturaviva.cl>
- › Guías de lectura de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez
<http://www.fundaciongsr.es/guias/default.htm>
- › Organizadores gráficos
<http://www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/>
- › Portal Educando Juntos
<http://www.educandojuntos.cl/>
- › Portal EducarChile
<http://www.educarchile.cl>
- › Recursos educativos digitales
<http://www.catalogored.cl/recursos-educativos-digitales>

Anexos

Anexo

Matriz de Bases Curriculares Lenguaje y Comunicación

LECTURA

NIVEL 1º BÁSICO

Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito.

Reconocer que las palabras son unidades de significado separadas por espacios en el texto escrito.

Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas.

Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja, y dígrafos rr-ll-ch-qu.

NIVEL 2º BÁSICO

Leer textos significativos que incluyan palabras con hiatos y diptongos, con grupos consonánticos y con combinación ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi.

Leer en voz alta para adquirir fluidez:

- › pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en contadas ocasiones
- › respetando el punto seguido y el punto aparte
- › sin detenerse en cada palabra

NIVEL 3º BÁSICO

Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:

- › pronunciando cada palabra con precisión
- › respetando la coma, el punto y los signos de exclamación e interrogación
- › leyendo con velocidad adecuada para el nivel

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:</p> <ul style="list-style-type: none"> › pronunciando las palabras con precisión › respetando los signos de puntuación › leyendo con entonación adecuada › leyendo con velocidad adecuada para el nivel 	<p>Leer de manera fluida textos variados apropiados a su edad:</p> <ul style="list-style-type: none"> › pronunciando las palabras con precisión › respetando la prosodia indicada por todos los signos de puntuación › decodificando de manera automática la mayoría de las palabras del texto 	<p>Leer de manera fluida textos variados apropiados a su edad:</p> <ul style="list-style-type: none"> › pronunciando las palabras con precisión › respetando la prosodia indicada por todos los signos de puntuación › decodificando de manera automática la mayoría de las palabras del texto

NIVEL 1º BÁSICO

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- › visualizar lo que describe el texto

NIVEL 2º BÁSICO

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- › visualizar lo que describe el texto
- › hacer preguntas mientras se lee

NIVEL 3º BÁSICO

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- › releer lo que no fue comprendido
- › visualizar lo que describe el texto
- › recapitular
- › formular preguntas sobre lo leído y responderlas
- › subrayar información relevante en un texto

Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- › poemas
- › historias breves
- › textos con una estructura predecible

Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- › poemas
- › cuentos folclóricos y de autor
- › fábulas
- › leyendas
- › otros

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- › poemas
- › cuentos folclóricos y de autor
- › fábulas
- › leyendas
- › mitos
- › novelas
- › historietas
- › otros

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos › releer lo que no fue comprendido › visualizar lo que describe el texto › recapitular › formular preguntas sobre lo leído y responderlas › subrayar información relevante en un texto 	<p>Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos › releer lo que no fue comprendido › formular preguntas sobre lo leído y responderlas › identificar las ideas más importantes de acuerdo con el propósito del lector › organizar la información en esquemas o mapas conceptuales 	<p>Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos › releer lo que no fue comprendido › formular preguntas sobre lo leído y responderlas › organizar la información en esquemas o mapas conceptuales › resumir
<p>Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> › poemas › cuentos folclóricos y de autor › fábulas › leyendas › mitos › novelas › historietas › otros 	<p>Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> › poemas › cuentos folclóricos y de autor › fábulas › leyendas › mitos › novelas › historietas › otros 	<p>Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> › poemas › cuentos folclóricos y de autor › fábulas › leyendas › mitos › novelas › historietas › otros

NIVEL 1º BÁSICO

Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué)
- › recreando personajes a través de distintas expresiones artísticas, como títeres, dramatizaciones, dibujos o esculturas
- › describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia
- › estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias
- › emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura

NIVEL 2º BÁSICO

Demostrar comprensión de las narraciones leídas:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia
- › identificando y describiendo las características físicas y sentimientos de los distintos personajes
- › recreando, a través de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción
- › estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias
- › emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura

NIVEL 3º BÁSICO

Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia
- › describiendo a los personajes
- › describiendo el ambiente en que ocurre la acción
- › expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto
- › emitiendo una opinión sobre los personajes

Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.

Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.

Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:</p> <ul style="list-style-type: none"> › extrayendo información explícita e implícita › determinando las consecuencias de hechos o acciones › describiendo y comparando a los personajes › describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto › reconociendo el problema y la solución en una narración › expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes › comparando diferentes textos escritos por un mismo autor 	<p>Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> › interpretando el lenguaje figurado presente en el texto › expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto › determinando las consecuencias de hechos o acciones › describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto › explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia › comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno 	<p>Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> › identificando las acciones principales del relato y explicando cómo influyen en el desarrollo de la historia › explicando las actitudes y reacciones de los personajes de acuerdo con sus motivaciones y las situaciones que viven › describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto y explicando su influencia en las acciones del relato › relacionando el relato, si es pertinente, con la época y el lugar en que se ambienta › interpretando el lenguaje figurado presente en el texto › expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto › llegando a conclusiones sustentadas en la información del texto › comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno
<p>Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.</p>	<p>Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> › explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector › identificando personificaciones y comparaciones y explicando su significado dentro del poema › distinguiendo los elementos formales de la poesía (rima asonante y consonante, verso y estrofa) 	<p>Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> › explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector › identificando personificaciones, comparaciones e hipérbolos y explicando su significado dentro del poema › analizando cómo los efectos sonoros (aliteración y onomatopeya) utilizados por el poeta refuerzan lo dicho

NIVEL 1° BÁSICO

Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura

NIVEL 2° BÁSICO

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › comprendiendo la información que aportan las ilustraciones y los símbolos a un texto
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura

NIVEL 3° BÁSICO

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica
- › comprendiendo la información que aportan las ilustraciones, símbolos y pictogramas a un texto
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- › fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

NIVEL 4° BÁSICO

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica
- › comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas
- › interpretando expresiones en lenguaje figurado
- › comparando información
- › respondiendo preguntas como ¿por qué sucede...?, ¿cuál es la consecuencia de...?, ¿qué sucedería si...?
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- › fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

NIVEL 5° BÁSICO

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos
- › relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos
- › interpretando expresiones en lenguaje figurado
- › comparando información
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- › fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

NIVEL 6° BÁSICO

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos
- › relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos
- › interpretando expresiones en lenguaje figurado
- › comparando información entre dos textos del mismo tema
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- › fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

Evaluar críticamente la información presente en textos de diversa procedencia:

- › determinando quién es el emisor, cuál es su propósito y a quién dirige el mensaje
- › evaluando si un texto entrega suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito

Evaluar críticamente la información presente en textos de diversa procedencia:

- › determinando quién es el emisor, cuál es su propósito y a quién dirige el mensaje
- › evaluando si un texto entrega suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito
- › comparando la información que se entrega sobre una misma noticia en distintas fuentes

	NIVEL 1º BÁSICO	NIVEL 2º BÁSICO	NIVEL 3º BÁSICO
Comprensión de lectura			
Hábitos de lectura	<p>Desarrollar el gusto por la lectura, explorando libros y sus ilustraciones.</p> <p>Asistir habitualmente a la biblioteca para elegir, escuchar, leer y explorar textos de su interés.</p>	<p>Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p> <p>Asistir habitualmente a la biblioteca para encontrar información y elegir libros, cuidando el material en favor del uso común.</p>	<p>Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p> <p>Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar o trabajar), cuidando el material en favor del uso común.</p>
Investigación		<p>Buscar información sobre un tema en una fuente dada por el docente (página de internet, sección del diario, capítulo de un libro, etc.), para llevar a cabo una investigación.</p>	<p>Buscar información sobre un tema en libros, internet, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.</p>
Vocabulario		<p>Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.</p>	<p>Determinar el significado de palabras desconocidas, usando claves contextuales o el conocimiento de raíces (morfemas de base), prefijos y sufijos.</p> <p>Determinar el significado de palabras desconocidas, usando el orden alfabético para encontrarlas en un diccionario infantil o ilustrado.</p>

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
	<p>Sintetizar y registrar las ideas principales de textos leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.</p>	<p>Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.</p>
<p>Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p>	<p>Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p>	<p>Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p>
<p>Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar, trabajar o investigar), cuidando el material en favor del uso común.</p>	<p>Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (seleccionar textos, investigar sobre un tema, informarse sobre actualidad, etc.), adecuando su comportamiento y cuidando el material para permitir el trabajo y la lectura de los demás.</p>	<p>Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (seleccionar textos, investigar sobre un tema, informarse sobre actualidad, etc.), adecuando su comportamiento y cuidando el material para permitir el trabajo y la lectura de los demás.</p>
<p>Buscar y clasificar información sobre un tema en internet, libros, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.</p>	<p>Buscar y seleccionar la información más relevante sobre un tema en internet, libros, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.</p>	<p>Buscar y comparar información sobre un tema, utilizando fuentes como internet, enciclopedias, libros, prensa, etc., para llevar a cabo una investigación.</p>
<p>Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:</p> <ul style="list-style-type: none"> › claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto) › raíces y afijos › preguntar a otro › diccionarios, enciclopedias e internet 	<p>Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:</p> <ul style="list-style-type: none"> › claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto) › raíces y afijos › preguntar a otro › diccionarios, enciclopedias e internet 	<p>Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:</p> <ul style="list-style-type: none"> › claves contextuales › raíces y afijos › preguntar a otro › diccionarios, enciclopedias e internet

ESCRITURA

Escritura libre

NIVEL 1º BÁSICO

Experimentar con la escritura para comunicar hechos, ideas y sentimientos, entre otros.

NIVEL 2º BÁSICO

Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, anécdotas, cartas, recados, etc.

NIVEL 3º BÁSICO

Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, etc.

Escribir oraciones completas para transmitir mensajes.

Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que tengan inicio, desarrollo y desenlace.

Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan:

- › una secuencia lógica de eventos
- › inicio, desarrollo y desenlace
- › conectores adecuados

Escritura guiada

Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema.

Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:

- › organizando las ideas en párrafos
- › desarrollando las ideas mediante información que explica el tema

Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia, entre otros, para lograr diferentes propósitos:

- › usando un formato adecuado
- › transmitiendo el mensaje con claridad

Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.

Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.

Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad.

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, noticias, etc.</p>	<p>Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, blogs, etc.</p>	<p>Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, blogs, etc.</p>
<p>Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan:</p> <ul style="list-style-type: none"> › una secuencia lógica de eventos › inicio, desarrollo y desenlace › conectores adecuados › descripciones › un lenguaje expresivo para desarrollar la acción 	<p>Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que:</p> <ul style="list-style-type: none"> › tengan una estructura clara › utilicen conectores adecuados › incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) para desarrollar la trama, los personajes y el ambiente 	<p>Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que:</p> <ul style="list-style-type: none"> › tengan una estructura clara › utilicen conectores adecuados › tengan coherencia en todas sus oraciones › incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) que desarrollen la trama, los personajes y el ambiente
<p>Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> › presentando el tema en una oración › desarrollando una idea central por párrafo › utilizando sus propias palabras 	<p>Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> › presentando el tema en una oración › desarrollando una idea central por párrafo › agregando las fuentes utilizadas 	<p>Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> › organizando el texto en una estructura clara › desarrollando una idea central por párrafo › agregando las fuentes utilizadas
<p>Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia o noticias, entre otros, para lograr diferentes propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> › usando un formato adecuado › transmitiendo el mensaje con claridad 	<p>Escribir frecuentemente para compartir impresiones sobre sus lecturas, desarrollando un tema relevante del texto leído y fundamentando sus comentarios con ejemplos.</p>	<p>Escribir frecuentemente para compartir impresiones sobre sus lecturas, desarrollando un tema relevante del texto leído y fundamentando sus comentarios con ejemplos.</p>
<p>Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad.</p>		

Procesos de escritura

NIVEL 1º BÁSICO

NIVEL 2º BÁSICO

NIVEL 3º BÁSICO

Planificar la escritura, generando ideas a partir de:

- › observación de imágenes
- › conversaciones con sus pares o el docente sobre experiencias personales y otros temas

Planificar la escritura:

- › estableciendo propósito y destinatario
- › generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia

Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:

- › organizan las ideas en oraciones que comienzan con mayúscula y terminan con punto
- › utilizan un vocabulario variado
- › mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente
- › corrigen la concordancia de género y número, la ortografía y la presentación

Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:

- › organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte
- › utilizan conectores apropiados
- › utilizan un vocabulario variado
- › mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente
- › corrigen la ortografía y la presentación

Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

Manejo de la lengua

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Planificar la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> › estableciendo propósito y destinatario › generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia 	<p>Planificar sus textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> › estableciendo propósito y destinatario › generando ideas a partir de sus conocimientos e investigación › organizando las ideas que compondrán su escrito 	<p>Planificar sus textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> › estableciendo propósito y destinatario › generando ideas a partir de sus conocimientos e investigación › organizando las ideas que compondrán su escrito
<p>Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> › organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte › utilizan conectores apropiados › emplean un vocabulario preciso y variado › adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario › mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente › corrigen la ortografía y la presentación 	<p>Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> › desarrollan las ideas agregando información › emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado › releen a medida que escriben › aseguran la coherencia y agregan conectores › editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación › utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador) 	<p>Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> › agregan ejemplos, datos y justificaciones para profundizar las ideas › emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado › releen a medida que escriben › aseguran la coherencia y agregan conectores › editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación › utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador)
<p>Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<p>Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<p>Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>
	<p>Distinguir matices entre sinónimos al leer, hablar y escribir para ampliar su comprensión y capacidad expresiva.</p>	<p>Ampliar su capacidad expresiva, utilizando los recursos que ofrece el lenguaje para expresar un mismo mensaje de diversas maneras; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> › sinónimos, hipónimos e hiperónimos › locuciones › comparaciones › otros

NIVEL 1º BÁSICO

NIVEL 2º BÁSICO

NIVEL 3º BÁSICO

Comprender la función de los artículos, sustantivos y adjetivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones.

Comprender la función de los artículos, sustantivos y adjetivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones.

Comprender la función de los pronombres en textos orales y escritos, y usarlos para ampliar las posibilidades de referirse a un sustantivo en sus producciones.

Identificar el género y número de las palabras para asegurar la concordancia en sus escritos.

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, usando de manera apropiada:

- › combinaciones ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi
- › r-rr-nr
- › mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios
- › punto al finalizar una oración
- › signos de interrogación y exclamación al inicio y final de preguntas y exclamaciones

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando lo aprendido en años anteriores y usando de manera apropiada:

- › mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios
- › punto al finalizar una oración y punto aparte al finalizar un párrafo
- › plurales de palabras terminadas en z
- › palabras con ge-gi, je-ji
- › palabras terminadas en cito-cita
- › coma en enumeración

NIVEL 4° BÁSICO

NIVEL 5° BÁSICO

NIVEL 6° BÁSICO

Comprender la función de los adverbios en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos para enriquecer o precisar sus producciones.

Comprender la función de los verbos en textos orales y escritos, y usarlos manteniendo la concordancia con el sujeto.

Conjugar correctamente los verbos regulares al utilizarlos en sus producciones escritas.

Utilizar correctamente los participios irregulares (por ejemplo, roto, abierto, dicho, escrito, muerto, puesto, vuelto) en sus producciones escritas.

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal y puntual aprendidas en años anteriores, además de:

- › palabras con b-v
- › palabras con h de uso frecuente
- › escritura de ay, hay, ahí
- › acentuación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando las reglas ortográficas aprendidas en años anteriores, además de:

- › uso de c-s-z
- › raya para indicar diálogo
- › acento diacrítico y dierético
- › coma en frases explicativas

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal, acentual y puntual aprendidas en años anteriores, además de:

- › escritura de los verbos haber, tener e ir, en los tiempos más utilizados
- › coma en frases explicativas
- › coma en presencia de conectores que la requieren
- › acentuación de pronombres interrogativos y exclamativos

COMUNICACIÓN ORAL

NIVEL 1º BÁSICO

Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:

- › cuentos folclóricos y de autor
- › poemas
- › fábulas
- › leyendas

NIVEL 2º BÁSICO

Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:

- › cuentos folclóricos y de autor
- › poemas
- › fábulas
- › leyendas

NIVEL 3º BÁSICO

Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:

- › cuentos folclóricos y de autor
- › poemas
- › fábulas
- › mitos y leyendas

Comprensión oral

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- › estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- › visualizando lo que se describe en el texto
- › formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas
- › respondiendo preguntas abiertas
- › formulando una opinión sobre lo escuchado

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- › estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- › identificando el propósito
- › formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas
- › respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita
- › formulando una opinión sobre lo escuchado

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- › estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- › identificando el propósito
- › formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión
- › estableciendo relaciones entre distintos textos
- › respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita
- › formulando una opinión sobre lo escuchado

Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> › cuentos folclóricos y de autor › poemas › mitos y leyendas › capítulos de novelas 	<p>Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> › cuentos folclóricos y de autor › poemas › mitos y leyendas › capítulos de novelas 	<p>Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> › cuentos folclóricos y de autor › poemas › mitos y leyendas › capítulos de novelas
<p>Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> › estableciendo conexiones con sus propias experiencias › identificando el propósito › formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión › estableciendo relaciones entre distintos textos › respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita › formulando una opinión sobre lo escuchado 	<p>Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> › relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos › extrayendo y registrando la información relevante › formulando preguntas al profesor o a los compañeros para comprender o elaborar una idea, o aclarar el significado de una palabra › comparando información dentro del texto o con otros textos › formulando y fundamentando una opinión sobre lo escuchado 	<p>Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios, relatos, reportajes, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> › relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos › extrayendo y registrando la información relevante › formulando preguntas al profesor o a los compañeros para comprender o elaborar una idea, o aclarar el significado de una palabra › comparando información dentro del texto o con otros textos › formulando y fundamentando una opinión sobre lo escuchado › identificando diferentes puntos de vista

NIVEL 1º BÁSICO

NIVEL 2º BÁSICO

NIVEL 3º BÁSICO

Comprensión oral

Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.

Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.

Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.

Interacción

Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- › expresando sus ideas u opiniones
- › demostrando interés ante lo escuchado
- › respetando turnos

Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- › manteniendo el foco de la conversación
- › expresando sus ideas u opiniones
- › formulando preguntas para aclarar dudas
- › demostrando interés ante lo escuchado
- › mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros
- › respetando turnos

Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- › manteniendo el foco de la conversación
- › expresando sus ideas u opiniones
- › formulando preguntas para aclarar dudas
- › demostrando interés ante lo escuchado
- › mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros
- › respetando turnos

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
		<p>Evaluar críticamente mensajes publicitarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> › identificando al emisor › explicando cuál es la intención del emisor › identificando a quién está dirigido el mensaje (a niñas, a usuarios del metro, a adultos mayores, etc.) y fundamentando cómo llegaron a esa conclusión
<p>Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.</p>	<p>Apreciar obras de teatro, películas o representaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> › discutiendo aspectos relevantes de la historia › describiendo a los personajes según su manera de hablar y de comportarse 	<p>Apreciar obras de teatro, películas o representaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> › discutiendo aspectos relevantes de la historia › describiendo cómo los actores cambian sus tonos de voz y su gestualidad para expresar diversas emociones › identificando algunos recursos que buscan provocar un efecto en la audiencia (efectos de sonido, música, efectos de iluminación, etc.)
<p>Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> › manteniendo el foco de la conversación › expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas › formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión › demostrando interés ante lo escuchado › mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros › respetando turnos 	<p>Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> › manteniendo el foco en un tema › aceptando sugerencias › haciendo comentarios en los momentos adecuados › mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto › fundamentando su postura 	<p>Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> › manteniendo el foco en un tema › complementando las ideas de otro y ofreciendo sugerencias › aceptando sugerencias › haciendo comentarios en los momentos adecuados › mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto › fundamentando su postura

Interacción

NIVEL 1° BÁSICO

Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:

- › presentarse a sí mismo y a otros
- › saludar
- › preguntar
- › expresar opiniones, sentimientos e ideas
- › situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso

NIVEL 2° BÁSICO

Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:

- › presentarse a sí mismo y a otros
- › saludar
- › preguntar
- › expresar opiniones, sentimientos e ideas
- › situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso

NIVEL 3° BÁSICO

Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:

- › presentarse a sí mismo y a otros
- › saludar
- › preguntar
- › expresar opiniones, sentimientos e ideas
- › situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso

Expresión oral

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- › presentando información o narrando un evento relacionado con el tema
- › incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho
- › utilizando un vocabulario variado
- › pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible
- › manteniendo una postura adecuada

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- › presentando información o narrando un evento relacionado con el tema
- › incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho
- › utilizando un vocabulario variado
- › pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible
- › manteniendo una postura adecuada

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- › organizando las ideas en introducción y desarrollo
- › incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas
- › utilizando un vocabulario variado
- › reemplazando los pronombres por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente
- › usando gestos y posturas acordes a la situación
- › usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> › presentarse a sí mismo y a otros › saludar › preguntar › expresar opiniones, sentimientos e ideas › situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso 	<p>Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> › presentarse a sí mismo y a otros › saludar › preguntar › expresar opiniones, sentimientos e ideas › otras situaciones que requieran el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso 	<p>Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> › presentarse a sí mismo y a otros › saludar › preguntar › expresar opiniones, sentimientos e ideas › otras situaciones que requieran el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso
<p>Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> › organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre › incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas › utilizando un vocabulario variado › reemplazando los pronombres y algunos adverbios por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente › usando gestos y posturas acordes a la situación › usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente 	<p>Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> › presentando las ideas de manera coherente y cohesiva › fundamentando sus planteamientos con ejemplos y datos › organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre › utilizando un vocabulario variado y preciso y un registro formal, adecuado a la situación comunicativa › reemplazando algunas construcciones sintácticas familiares por otras más variadas › conjugando correctamente los verbos › pronunciando claramente y usando un volumen audible, entonación, pausas y énfasis adecuados › usando gestos y posturas acordes a la situación › usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) de manera efectiva 	<p>Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> › presentando las ideas de manera coherente y cohesiva › fundamentando sus planteamientos con ejemplos y datos › organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre › usando elementos de cohesión para relacionar cada parte de la exposición › utilizando un vocabulario variado y preciso y un registro formal adecuado a la situación comunicativa › reemplazando algunas construcciones sintácticas familiares por otras más variadas › conjugando correctamente los verbos › utilizando correctamente los participios irregulares › pronunciando claramente y usando un volumen audible, entonación, pausas y énfasis adecuados › usando gestos y posturas acordes a la situación › usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) de manera efectiva › exponiendo sin leer de un texto escrito

NIVEL 1º BÁSICO	NIVEL 2º BÁSICO	NIVEL 3º BÁSICO
<p>Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<p>Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<p>Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>
<p>Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.</p>	<p>Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.</p>	<p>Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.</p>
<p>Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.</p>	<p>Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.</p>	<p>Recitar poemas con entonación y expresión para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.</p>

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<p>Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<p>Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>
<p>Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.</p>	<p>Producir textos orales planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> › poemas › narraciones (contar una historia, describir una actividad, relatar noticias, testimonios, etc.) › dramatizaciones 	<p>Producir textos orales espontáneos o planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> › poemas › narraciones (contar una historia, describir una actividad, relatar noticias, testimonios, etc.) › dramatizaciones
<p>Recitar poemas con entonación y expresión para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.</p>		

En este programa se utilizaron las tipografías **Replica Bold** y **Digna** (tipografía chilena diseñada por Rodrigo Ramírez) en todas sus variantes.

Se imprimió en papel **Magnomatt** (de 130 g para interiores y 250 g para portadas) y se encuadernó en lomo cuadrado, con costura al hilo y hot melt.



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile