

# Lenguaje y Comunicación

Programa de Estudio  
Tercer Año Básico

Ministerio de Educación







#### IMPORTANTE

En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el profesor”, “el alumno”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

# Lenguaje y Comunicación

Programa de Estudio  
Tercer Año Básico

Ministerio de Educación





## **Estimados profesores, profesoras y directivos:**

Nuestro sistema educacional está iniciando una etapa caracterizada por nuevas instituciones y normativas que buscan garantizar más calidad y equidad en los aprendizajes de todos los niños y niñas de Chile. Los Programas de Estudio para la Educación Básica 2012, que a continuación presentamos, contribuyen a satisfacer este anhelo, entregando un currículum claro y enriquecido.

Con estos Programas las escuelas reciben una herramienta que les permite desarrollar en sus estudiantes conocimientos, habilidades y actitudes relevantes y actualizadas, que conforman un bagaje cultural compartido, que vincula a nuestros jóvenes con su identidad cultural y, a la vez, los contacta con el mundo globalizado de hoy. Son ustedes, los docentes de Educación Básica, quienes tienen un rol protagónico en el desarrollo integral y pleno de sus alumnos y los Programas de Estudio los ayudarán en el cumplimiento de esta importante misión, ya que su formulación como Objetivos de Aprendizaje, permite focalizar mejor la acción en el aula.

El ciclo de Educación Básica tiene como fin entregar a los estudiantes aprendizajes cognitivos y no cognitivos que conducen a la autonomía necesaria para participar en la vida de nuestra sociedad. Esto requiere desarrollar las facultades que permiten acceder al conocimiento de forma progresivamente independiente y proseguir con éxito las etapas educativas posteriores. Estos Programas de Estudio apoyan dicha tarea poniendo un fuerte énfasis en el desarrollo de las habilidades del lenguaje escrito y hablado y del razonamiento matemático de los estudiantes. Las habilidades de comunicación, de pensamiento crítico y de investigación se desarrollan, además, en torno a cada una de las disciplinas desde los primeros años. Los estudiantes aprenderán a seleccionar y evaluar información, desarrollando una actitud reflexiva y analítica frente a la profusión informativa que hoy los rodea.

En este ciclo educativo se deben desarrollar también las aptitudes necesarias para participar responsable y activamente en una sociedad libre y democrática. Los Programas se orientan a que los alumnos adquieran un sentido de identidad y pertenencia a la sociedad chilena, y que desarrollen habilidades de relación y colaboración con los otros, así como actitudes de esfuerzo, perseverancia y amor por el trabajo. Estos Programas ayudarán también a los profesores a crear en sus estudiantes una disposición positiva hacia el saber; a despertar su curiosidad e interés por el mundo que les rodea; a hacerse preguntas, a buscar información y a ejercitar la creatividad, la iniciativa y la confianza en sí mismos para enfrentar diversas situaciones.

Termino agradeciendo la dedicación y el esfuerzo de los profesores y profesoras de Educación Básica del país y los invito a conocer y estudiar estos Programas para sacar de ellas el mayor provecho. Igualmente agradezco a todos aquellos que participaron en nuestras consultas y aportaron con su valiosa experiencia y opiniones en la construcción de este instrumento. Estoy seguro de que con el esfuerzo del Ministerio, de ustedes y de los alumnos y sus padres, podremos avanzar en el logro de una educación como se la merecen todos los niños de Chile.



**Harald Beyer Burgos**  
Ministro de Educación de Chile

## **Lenguaje y Comunicación**

Programa de Estudio para Tercer Año Básico  
Unidad de Currículum y Evaluación

### **Decreto Supremo de Educación N°2960 / 2012**

Unidad de Currículum y Evaluación  
Ministerio de Educación, República de Chile  
Alameda 1371, Santiago  
Primera Edición: 2013

ISBN 978-956-292-380-4

#### **AGRADECIMIENTOS**

El Ministerio de Educación agradece a todas las personas que permitieron llevar a cabo el proceso de elaboración de las nuevas Bases Curriculares y Programas de Estudio para los estudiantes de 1º a 6º año básico.

Damos las gracias a todos los profesores, expertos, académicos e investigadores, entre tantos otros, que entregaron generosamente su tiempo, conocimientos y experiencia, y aportaron valiosos comentarios y sugerencias para enriquecer estos instrumentos.



# Índice

<b>Presentación</b>	<b>8</b>	
<b>Nociones básicas</b>	<b>10</b>	Objetivos de Aprendizaje como integración de conocimientos, habilidades y actitudes
	<b>12</b>	Objetivos de Aprendizaje transversales (OAT)
<b>Orientaciones para implementar el programa</b>	<b>13</b>	Importancia del lenguaje
	<b>15</b>	Importancia de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)
	<b>16</b>	Atención a la diversidad
<b>Orientaciones para planificar el aprendizaje</b>	<b>18</b>	
<b>Orientaciones para evaluar los aprendizajes</b>	<b>21</b>	¿Cómo promover el aprendizaje a través de la evaluación?
	<b>22</b>	¿Cómo diseñar la evaluación?
<b>Estructura del programa de estudio</b>	<b>24</b>	
<b>Lenguaje y Comunicación</b>	<b>30</b>	Introducción
	<b>33</b>	Organización curricular
	<b>45</b>	Objetivos de Aprendizaje
	<b>49</b>	Visión global del año
<b>Objetivos para abordar en todas las unidades</b>	<b>59</b>	
<b>Unidad 1</b>	<b>81</b>	
<b>Unidad 2</b>	<b>105</b>	
<b>Unidad 3</b>	<b>129</b>	
<b>Unidad 4</b>	<b>147</b>	
<b>Bibliografía</b>	<b>167</b>	
<b>Anexos</b>	<b>171</b>	

# Presentación

Las Bases Curriculares establecen Objetivos de Aprendizaje (OA) que definen los desempeños mínimos que se espera que todos los estudiantes logren en cada asignatura y en cada nivel de enseñanza. Estos objetivos integran habilidades, conocimientos y actitudes que se consideran relevantes para que los jóvenes alcancen un desarrollo armónico e integral que les permita enfrentar su futuro con las herramientas necesarias y participar de manera activa y responsable en la sociedad.

Las Bases Curriculares constituyen, asimismo, la referente base para los establecimientos que deseen elaborar programas propios. En este sentido, son lo suficientemente flexibles para adaptarse a las múltiples realidades educativas que se derivan de los distintos contextos sociales, económicos, territoriales y religiosos de nuestro país. Estas múltiples realidades dan origen a una diversidad de aproximaciones curriculares, didácticas, metodológicas y organizacionales, y que se expresan en el desarrollo de distintos proyectos educativos, todas válidas mientras permitan el logro de los Objetivos de Aprendizaje. Por ello, dado el rol que cumplen las Bases Curriculares y su escala nacional, no corresponde que estas prescriban didácticas específicas que limiten la diversidad de enfoques educacionales que pueden expresarse en los establecimientos de nuestro país.

Al Ministerio de Educación, por su parte, le corresponde la tarea de suministrar programas de estudio que faciliten una óptima implementación de las Bases Curriculares, sobre todo para aquellos establecimientos que no han optado por programas propios. En este marco, se ha procurado que estos programas constituyan un complemento totalmente coherente y alineado con las Bases Curriculares y una herramienta de apoyo para los docentes para el logro cabal de los Objetivos de Aprendizaje.

Los Programas de Estudio proponen al docente una organización de los Objetivos de Aprendizaje con relación al tiempo disponible dentro del año escolar, y constituyen así una orientación acerca de cómo secuenciar los objetivos, cómo combinarlos entre ellos, y cuánto tiempo destinar a cada uno. Se trata de una estimación aproximada, de carácter indicativo, que debe ser adaptada luego por los docentes, de acuerdo con la realidad de sus alumnos y de su establecimiento.

También con el propósito de facilitar al docente su quehacer en el aula, se sugiere para cada Objetivo un conjunto de indicadores de logro, que dan

cuenta de manera muy completa de las diversas maneras en que un estudiante puede demostrar que ha aprendido, transitando desde lo más elemental a lo más complejo y adecuándose a diferentes estilos de aprendizaje. Junto a ello, se proporcionan orientaciones didácticas para cada disciplina y una gama amplia de actividades de aprendizaje y de evaluación, las cuales tienen un carácter flexible y general, ya que pueden servir de modelo a los docentes, así como de base para la elaboración de nuevas actividades y evaluaciones acordes con las diversas realidades de los establecimientos educacionales. Estas actividades se complementan con sugerencias al docente, recomendaciones de recursos didácticos complementarios y bibliografía para profesores y estudiantes.

En síntesis, estos programas de estudio se ofrecen a los establecimientos como una ayuda para realizar su labor de enseñanza. No obstante, su uso es voluntario; la ley dispone que cada establecimiento pueda elaborar sus propios programas de estudio, en tanto estos cumplan con los Objetivos de Aprendizaje establecidos en las Bases Curriculares.

# Nociones básicas

## Objetivos de Aprendizaje como integración de conocimientos, habilidades y actitudes

Los **Objetivos de Aprendizaje** definen para cada asignatura los aprendizajes terminales esperables para cada año escolar. Se refieren a habilidades, actitudes y conocimientos que han sido seleccionados considerando que entreguen a los estudiantes las herramientas cognitivas y no cognitivas necesarias para su desarrollo integral, que les faciliten una comprensión y un manejo de su entorno y de su presente, y que posibiliten y despierten el interés por continuar aprendiendo.

En la formulación de los Objetivos de Aprendizaje se relacionan habilidades, conocimientos y actitudes, y a través de ellos se pretende plasmar de manera clara y precisa, cuáles son los aprendizajes que el estudiante debe lograr. Se conforma así un currículum centrado en el aprendizaje, que declara explícitamente cuál es el foco del quehacer educativo. Se busca que los estudiantes pongan en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto de la asignatura en la sala de clases como al desenvolverse en su entorno o en la vida cotidiana.

### > HABILIDADES

Las **habilidades** son capacidades para realizar tareas y para solucionar problemas con precisión y adaptabilidad. Una habilidad puede desarrollarse en el ámbito intelectual, psicomotriz, afectivo y/o social.

En el plano educativo, las habilidades son importantes, porque el aprendizaje involucra no solo el saber, sino también el saber hacer y la capacidad de integrar, transferir y complementar los diversos aprendizajes en nuevos contextos. La continua expansión y la creciente complejidad del conocimiento demandan cada vez más capacidades de pensamiento que sean transferibles a distintas situaciones, contextos y problemas. Así, las habilidades son fundamentales para construir un pensamiento de calidad, y en este marco, los desempeños que se considerarán como manifestación de los diversos grados de desarrollo de una habilidad constituyen un objeto importante del proceso educativo. Los indicadores de logro explicitados en estos Programas de Estudio, y también las actividades de aprendizaje sugeridas, apuntan específicamente a un desarrollo armónico de las habilidades cognitivas y no cognitivas.

### > CONOCIMIENTOS

Los **conocimientos** corresponden a conceptos, redes de conceptos e información sobre hechos, procesos, procedimientos y operaciones. La definición contempla el conocimiento como información (sobre objetos, eventos, fenómenos, procesos, símbolos) y como comprensión, es decir, la información integrada en marcos explicativos e interpretativos mayores, que dan base para desarrollar la capacidad de discernimiento y de argumentación.

Los conceptos propios de cada asignatura o área del conocimiento ayudan a enriquecer la comprensión de los estudiantes sobre el mundo que los rodea y los fenómenos que les toca enfrentar. El dominio del vocabulario que este aprendizaje implica les permite, tanto relacionarse con el entorno y comprenderlo, como reinterpretar y reexplicarse el saber que han obtenido por medio del sentido común y la experiencia cotidiana. En el marco de cualquier disciplina, el manejo de conceptos clave y de sus conexiones es fundamental para que los estudiantes construyan nuevos aprendizajes a partir de ellos. El logro de los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares implica necesariamente que el estudiante conozca, explique, relacione, aplique y analice determinados conocimientos y conceptos en cada disciplina, de forma que estos sirvan de base para el desarrollo de las habilidades de pensamiento.

### > ACTITUDES

Las **actitudes** son disposiciones aprendidas para responder, de un modo favorable o no favorable, frente a objetos, ideas o personas; incluyen componentes afectivos, cognitivos y valorativos, que inclinan a las personas a determinados tipos de conductas o acciones.

Las actitudes cobran gran importancia en el ámbito educativo porque trascienden la dimensión cognitiva y se relacionan con lo afectivo. El éxito de los aprendizajes depende en gran medida de las actitudes y disposiciones de los estudiantes. Por otra parte, un desarrollo integral de la persona implica, necesariamente, el considerar los ámbitos personal, social y ético en el aprendizaje.

Las Bases Curriculares detallan un conjunto de actitudes específicas que se espera desarrollar en cada asignatura, que emanan de los Objetivos de Aprendizaje Transversales de las Bases. Se espera que, desde los primeros ni-

veles, los estudiantes hagan propias estas actitudes, que se aprenden e interiorizan a través de un proceso permanente e intencionado, en el cual es indispensable la reiteración de experiencias similares en el tiempo. El aprendizaje de actitudes no debe limitarse solo a la enseñanza en el aula sino que debe proyectarse socialmente y ojalá involucrar a la familia.

## Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT)

Son aprendizajes que tienen un carácter comprensivo y general, y apuntan al desarrollo personal, ético, social e intelectual de los estudiantes. Forman parte constitutiva del currículum nacional y, por lo tanto, los establecimientos deben asumir la tarea de promover su logro.

Los OAT no se logran a través de un sector de aprendizaje en particular; conseguirlos depende del conjunto del currículum y de las distintas experiencias escolares. Por esto es fundamental que sean promovidas a través de las diversas disciplinas y en las distintas dimensiones del quehacer educativo (por ejemplo, por medio del proyecto educativo institucional, la práctica docente, el clima organizacional, la disciplina o las ceremonias escolares y el ejemplo de los adultos).

No se trata de objetivos que incluyan únicamente actitudes y valores. Supone integrar esos aspectos con el desarrollo de conocimientos y habilidades. Estos Objetivos de Aprendizaje Transversales involucran, en el ciclo de la Educación Básica, las distintas dimensiones del desarrollo -físico, afectivo, cognitivo, socio-cultural, moral y espiritual-, además de las actitudes frente al trabajo y al dominio de las tecnologías de la información y la comunicación.

# Orientaciones para implementar el programa

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan elementos que son relevantes al momento de implementar el programa. Estas orientaciones se vinculan estrechamente con el logro de los Objetivos de Aprendizaje especificados en las Bases Curriculares.

## Importancia del lenguaje

El lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo. Es el instrumento mediador por excelencia, que le permite al ser humano constatar su capacidad de sociabilidad al lograr comunicarse con los demás. Al mismo tiempo, el manejo del lenguaje le permite conocer el mundo, construir sus esquemas mentales en el espacio y en el tiempo, y transmitir sus pensamientos a quienes le rodean.

Las habilidades de comunicación, especialmente en este ciclo, son herramientas fundamentales que los estudiantes deben desarrollar y aplicar para alcanzar los aprendizajes propios de cada asignatura. Se trata de habilidades que no se abordan y ejercitan únicamente en el contexto de la asignatura Lenguaje y Comunicación, sino que se consolidan a través del ejercicio en diversas instancias y en torno a distintos temas y, por lo tanto, deben involucrar todas las asignaturas del currículum. De hecho, el aprendizaje en todas las asignaturas se verá favorecido si se estimula a los alumnos a manejar un lenguaje enriquecido en las diversas situaciones.

Estos programas de estudio buscan promover el ejercicio de la comunicación oral, la lectura y la escritura como parte constitutiva del trabajo pedagógico correspondiente a cada asignatura.

Las actividades de aprendizaje en cada asignatura debieran incluir, de manera habitual y consistente, los siguientes aspectos a partir de primero básico:

### > LECTURA

- › Los alumnos deben comprender que la lectura es una fuente de información a la que siempre hay que recurrir. Los docentes deben demostrar esto leyendo frecuentemente a sus alumnos algunos párrafos en relación con los aprendizajes buscados, mostrando libros atractivos sobre el tema y pidiendo a los alumnos buscar información relevante en textos determinados.

- › Los alumnos deben acostumbrarse a recibir información escrita. Todo aprendizaje debiera quedar registrado en un breve texto escrito, sea este un libro, una ficha de trabajo o el cuaderno. El alumno debe poder recurrir a esta fuente para consultar, revisar y estudiar.
- › Los alumnos deben aprender a localizar información relevante en fuentes escritas, y en los cursos terminales del ciclo, deben poder identificar la idea principal y sintetizar la información relevante.
- › Los alumnos deben dominar la lectura comprensiva de textos con dibujos, diagramas, tablas, íconos, mapas y gráficos con relación a la asignatura.
- › Los alumnos deben procurar extender sus conocimientos mediante el uso habitual de la biblioteca escolar y también por medio de internet.

#### › ESCRITURA

- › En todas las asignaturas, los alumnos deben tener la oportunidad de expresar sus conocimientos e ideas mediante la escritura de textos de diversa extensión (por ejemplo cuentos, cartas, descripciones, respuestas breves, informes, registros y diarios).
- › Los alumnos deben aprender a organizar y presentar la información a través de esquemas o tablas en todas las asignaturas; esto constituye una excelente oportunidad para aclarar, ordenar, reorganizar y asimilar la información.
- › Al escribir, los alumnos utilizan los conceptos y el vocabulario propio de la asignatura, lo que contribuye a su asimilación.
- › Las evaluaciones deben contemplar habitualmente preguntas abiertas que permitan al alumno desarrollar sus ideas por escrito.
- › El uso correcto de la gramática y de la ortografía permite una mejor comunicación, por lo tanto, debe pedirse a los alumnos revisar sus escritos antes de presentarlos.

#### › COMUNICACIÓN ORAL

- › Los alumnos deben siempre sentirse acogidos para expresar preguntas, dudas e inquietudes y para superar dificultades de comprensión.
- › En todas las asignaturas debe permitirse a los alumnos usar el juego y la interacción con otros para intercambiar ideas, compartir puntos de vista y lograr acuerdos.
- › En todas las asignaturas los alumnos deben desarrollar la disposición para escuchar información de manera oral, manteniendo la atención durante el tiempo requerido, y luego usar esa información con diversos propósitos.



- › En todas las asignaturas debe darse la oportunidad para la expresión de ideas y conocimientos de manera organizada frente a una audiencia (exposición) y la formulación de opiniones fundamentadas (argumentación).

## Importancia de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)

El desarrollo de las capacidades para utilizar las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) está contemplado de manera explícita como uno de los Objetivos de Aprendizaje Transversales de las Bases Curriculares. Esto demanda que el dominio y uso de estas tecnologías se promueva de manera integrada al trabajo que se realiza al interior de las asignaturas.

Dada la importancia de la informática en el contexto actual, las diversas asignaturas que constituyen el currículum deben asegurarse de que los estudiantes, en los primeros niveles, dominen las operaciones básicas (encendido y apagado del computador, comandos, conectar dispositivos, uso del teclado) cada vez que se utilicen en diversas actividades y contextos. Lo anterior constituye la base para el desarrollo de habilidades más complejas con relación a las TIC.

Los programas de estudio presentados por el Ministerio de Educación integran el uso de las TIC en todas las asignaturas con los siguientes propósitos:

### Trabajar con información:

- › Buscar, acceder y recolectar información en páginas web u otras fuentes.
- › Seleccionar información, examinando críticamente su relevancia y calidad.
- › Procesar y organizar datos, utilizando planillas de cálculo con distintos fines.

### Crear y compartir información:

- › Intercambiar información a través de las múltiples herramientas que ofrece internet.
- › Desarrollar y presentar información a través del uso de procesadores de texto, presentaciones (power point), gráficos, y herramientas y aplicaciones de imagen, audio y video.

**Usar las TIC como herramienta de aprendizaje**

- › Usar software y programas específicos para aprender y para complementar los conceptos aprendidos en las diferentes asignaturas.

**Usar las TIC responsablemente:**

- › Respetar y asumir consideraciones éticas en el uso de las TIC como el cuidado personal y el respeto por otros.
- › Señalar las fuentes de donde se obtiene la información y respetar las normas de uso y de seguridad.

## Atención a la diversidad

En el trabajo pedagógico, el docente debe tomar en cuenta la diversidad entre los estudiantes en términos culturales, sociales, étnicos, religiosos, y respecto de las diferencias entre hombres y mujeres, estilos y ritmos de aprendizaje, y niveles de conocimiento. Esa diversidad lleva consigo desafíos que los docentes tienen que contemplar. Entre ellos, cabe señalar:

- › Promover el respeto a cada uno de los estudiantes, en un contexto de tolerancia y apertura, evitando cualquier forma de discriminación.
- › Procurar que los aprendizajes se desarrollen de una manera significativa en relación con el contexto y la realidad de los estudiantes.
- › Intentar que todos los estudiantes logren los objetivos de aprendizaje señalados en el currículum, pese a la diversidad que se manifiesta entre ellos.

Se debe tener en cuenta que atender a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje no implica “expectativas más bajas” para algunos estudiantes. Por el contrario, es necesario reconocer los requerimientos didácticos personales de los estudiantes para que todos alcancen altas expectativas. Se aspira a que todos los estudiantes alcancen los aprendizajes dispuestos para el año escolar. En atención a lo anterior, es conveniente que al momento de diseñar el trabajo de cada unidad, el docente considere que se precisará más tiempo o métodos diferentes para que algunos estudiantes logren estos aprendizajes. Para esto, debe desarrollar una planificación inteligente que genere las condiciones que le permitan:

- › Conocer los diferentes niveles de aprendizaje y conocimientos previos de los estudiantes; para esto debe tener oportunidades de conocer el trabajo individual de cada estudiante.
- › Evaluar y diagnosticar en forma permanente para reconocer las necesidades de aprendizaje.
- › Incluir combinaciones didácticas (trabajo grupal, individual, rincones) y materiales diversos (visuales y concretos).
- › Evaluar de distintas maneras a los estudiantes y dar tareas con múltiples opciones.
- › Promover la confianza de los estudiantes en sí mismos.
- › Promover un trabajo sistemático y la ejercitación abundante por parte de los estudiantes.

# Orientaciones para planificar el aprendizaje

La planificación de las clases es un elemento central en el esfuerzo por promover y garantizar los aprendizajes de los estudiantes. Permite maximizar el uso del tiempo y definir los procesos y recursos necesarios para lograr los aprendizajes que se debe alcanzar. Los programas de estudio del Ministerio de Educación constituyen una herramienta de apoyo al proceso de planificación. Para estos efectos han sido elaborados como un material flexible que los docentes pueden adaptar a su realidad en los distintos contextos educativos del país.

El principal referente que entrega el programa de estudio para planificar son los Objetivos de Aprendizaje definidos en las Bases Curriculares. De manera adicional, el programa apoya la planificación a través de la propuesta de unidades, de la estimación del tiempo cronológico requerido en cada una, y de la sugerencia de indicadores de evaluación y de actividades para desarrollar los aprendizajes.

Al planificar clases para un curso determinado se recomienda considerar los siguientes aspectos:

- › La diversidad de niveles de aprendizaje que han alcanzado los estudiantes del curso, lo que implica planificar considerando desafíos para los distintos grupos de estudiantes.
- › El tiempo real con que se cuenta, de manera de optimizar el tiempo disponible,
- › Las prácticas pedagógicas que han dado resultados satisfactorios.
- › Los recursos para el aprendizaje disponibles: textos escolares, materiales didácticos, recursos elaborados por la escuela o aquellos que es necesario diseñar; computadores, laboratorios y materiales disponibles en el Centro de Recursos de Aprendizaje (CRA), entre otros.

Una planificación efectiva involucra una reflexión previa:

- › Comenzar por explicitar los objetivos de aprendizaje. ¿Qué queremos que aprendan nuestros estudiantes durante el año? ¿Para qué queremos que lo aprendan?

- › Luego reconocer qué desempeños de los estudiantes demuestran el logro de los aprendizajes, guiándose por los indicadores de evaluación. Se deben poder responder preguntas como: ¿qué deberían ser capaces de demostrar los estudiantes que han logrado un determinado Objetivo de Aprendizaje?, ¿qué habría que observar para saber que un aprendizaje ha sido logrado?
- › A partir de las respuestas a esas preguntas, identificar o decidir qué modalidades de enseñanza y qué actividades facilitarán alcanzar este desempeño. Definir las actividades de aprendizaje.
- › A partir de las actividades, definir las evaluaciones formativas y sumativas, y las instancias de retroalimentación continua, a través de un programa de evaluación.

Se sugiere que la forma de plantear la planificación arriba propuesta sea en tres escalas temporales:

- › planificación anual
- › planificación de la unidad (división temporal básica del año escolar, que organiza los objetivos de aprendizaje en torno a un tema. En este caso, cada programa incluye 4 unidades de alrededor de 8 a 9 semanas)
- › planificación de cada clase.

## ORIENTACIONES PARA PLANIFICAR EL APRENDIZAJE

	PLANIFICACIÓN ANUAL	PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD	PLANIFICACIÓN DE CLASE
<b>Objetivo</b>	Fijar la organización del año de forma realista y ajustada al tiempo disponible.	Diseñar con precisión una forma de abordar los Objetivos de Aprendizaje de una unidad.	Dar una estructura clara a la clase, por ejemplo en inicio, desarrollo y cierre para el logro de los Objetivos de Aprendizaje, coordinando el logro de un aprendizaje con la evaluación.
<b>Estrategias sugeridas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Hacer una lista de los días del año y horas de clase por semana para estimar el tiempo disponible.</li> <li>› Identificar, en términos generales, el tipo de evaluación que se requerirá para verificar el logro de los aprendizajes.</li> <li>› Elaborar una calendarización tentativa de los Objetivos de Aprendizaje para el año completo, considerando los feriados, los días de prueba y de repaso, y la realización de evaluaciones formativas y de retroalimentación.</li> <li>› Ajustar permanentemente la calendarización o las actividades planificadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Desarrollar un esquema con los conceptos, habilidades y actitudes que deben aprender en la unidad.</li> <li>› Idear una herramienta de diagnóstico de conocimientos previos.</li> <li>› Calendarizar los Objetivos de Aprendizaje por semana.</li> <li>› Establecer las actividades de enseñanza que se desarrollarán.</li> <li>› Generar un sistema de seguimiento de los Objetivos de Aprendizaje, especificando los tiempos y un programa de evaluaciones sumativas, formativas y de retroalimentación.</li> <li>› Ajustar el plan continuamente ante los requerimientos de los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Fase de inicio: plantear a los estudiantes la meta de la clase; es decir, qué se espera que aprendan y cuál es el sentido de ese aprendizaje. Se debe buscar captar el interés de los estudiantes y que visualicen cómo se relaciona lo que aprenderán con lo que ya saben.</li> <li>› Fase de desarrollo: en esta etapa, el docente lleva a cabo las actividades o situaciones de aprendizaje contempladas para la clase.</li> <li>› Fase de cierre: este momento puede ser breve (5 a 10 minutos), pero es central. Se busca que los estudiantes se formen una visión acerca de qué aprendieron y cuál es la utilidad de las estrategias y experiencias desarrolladas para promover su aprendizaje.</li> </ul>

# Orientaciones para evaluar los aprendizajes

La evaluación forma parte constitutiva del proceso de enseñanza. Cumple un rol central en la promoción y en el logro del aprendizaje. Para que se logre efectivamente esta función, debe tener como objetivos:

- › Medir progreso en el logro de los aprendizajes.
- › Ser una herramienta que permita la autorregulación del alumno.
- › Proporcionar información que permita conocer fortalezas y debilidades de los estudiantes y sobre esta base, retroalimentar la enseñanza y potenciar los logros esperados dentro de la asignatura.
- › Ser una herramienta útil para orientar la planificación.

## ¿Cómo promover el aprendizaje a través de la evaluación?

Las evaluaciones adquieren su mayor potencial para promover el aprendizaje si se llevan a cabo considerando lo siguiente:

- › La evaluación debe constituirse en la recopilación sistemática de trabajos realizados por los estudiantes de tal manera de recibir información sobre lo que saben y lo que son capaces de hacer.
- › La evaluación debe considerar la diversidad de estilos de aprendizaje de los alumnos, para esto se deben utilizar una variedad de instrumentos como por ejemplo proyectos de investigación grupales e individuales, presentaciones, informes orales y escritos, revistas y diarios de aprendizaje, evaluaciones de desempeño, portafolio, pruebas orales y escritas, controles, entre otros
- › Los estudiantes conocen los criterios de evaluación antes de ser evaluados. Por ejemplo dando a conocer las lista de cotejo, pautas con criterios de observación, rúbricas.
- › Los docentes utilizan diferentes métodos de evaluación dependiendo del objetivo a evaluar. Por ejemplo, evaluación a partir de la observación, recolección de información del docente, autoevaluación, coevaluación)
- › Las evaluaciones entregan información para conocer las fortalezas y debilidades de los estudiantes. El análisis de esta información permite tomar decisiones para mejorar los resultados alcanzados y retroalimentar a los estudiantes sobre sus fortalezas y debilidades.
- › La evaluación como aprendizaje involucra activamente a los estudiantes en sus propios procesos de aprendizaje. Cuando los docentes les dan el

apoyo y la orientación, y les proporcionan oportunidades regulares para la reflexión, la autoevaluación y la coevaluación, los estudiantes asumen la responsabilidad de su propio aprendizaje y desarrollan la capacidad de hacer un balance entre lo que ya han aprendido, determinan lo que todavía no han aprendido y deciden la mejor manera de mejorar su propio logro.

- La devolución y comunicación de los resultados de aprendizaje a los estudiantes se convierte en una actividad crucial para evaluar la construcción de conocimientos y, por otra parte, para elaborar otros nuevos. Al compartir la información con los alumnos, se logra que se impliquen activa y personalmente en la valoración y mejora del aprendizaje a partir de los datos que la evaluación les aporta.

## ¿Cómo diseñar la evaluación?

La evaluación debe diseñarse a partir de los objetivos de aprendizaje, con el objeto de observar en qué grado se alcanzan. Para lograrlo, se recomienda diseñar la evaluación junto a la planificación y considerar los siguientes pasos:

- 1** Identificar los objetivos de aprendizaje prescritos e indicadores de evaluación sugeridos en el presente programa de estudio que se utilizarán como base para la evaluación.
- 2** Establecer criterios de evaluación. Cuando sea apropiado, se sugiere involucrar a los estudiantes en el establecimiento de criterios. Para formular los criterios es necesario comparar las respuestas de los estudiantes con las mejores respuestas de otros estudiantes de edad similar o identificar respuestas de evaluaciones previamente realizadas que expresen el nivel de desempeño esperado.
- 3** Antes de la actividad de evaluación, informar a los estudiantes sobre los criterios con los que su trabajo será evaluado. Para esto, se pueden proporcionar ejemplos o modelos de los niveles deseados de rendimiento (un ejemplo de una buena carta, ensayo, trabajo de investigación, presentación oral, resumen, entre otros).
- 4** Usar instrumentos adecuados de evaluación y métodos basados en el trabajo particular de los estudiantes.



- 5 Dedicar un tiempo razonable a comunicar los resultados de la evaluación a los estudiantes. Para esto se requiere crear un clima adecuado para que el alumno se vea estimulado a identificar sus errores y considerarlos como una oportunidad de aprendizaje (si es una evaluación de rendimiento sumativa se puede también informar a los apoderados).
- 6 El docente debe ajustar su planificación de acuerdo a los resultados en el logro de los aprendizajes.

# Estructura del Programa de Estudio

## Página resumen

<p>144</p> <p>Programa de Estudio / 6° básico</p> <h3 style="text-align: center;">Resumen de la unidad</h3>	<p>Lenguaje y Comunicación</p> <p>Unidad 3</p> <p>145</p>																																																
<p><b>PROPÓSITO</b></p> <p>En esta unidad se busca seguir desarrollando en los estudiantes la comprensión y el gusto por la lectura de textos narrativos. En escritura, se continúan ejercitando las habilidades de escritura a través de la elaboración de comentarios de las obras leídas, para enriquecer la comprensión de los mismos y compartir impresiones. En este sentido, se espera que los estudiantes escriban usando el proceso de escritura, que se aplica con progresiva autonomía. La edición, que es lo último que hacen los alumnos, se complementa con el aprendizaje del uso de la coma en frases explicativas y en presencia de ciertos conectores. Además, los objetivos apuntan a que los alumnos sean cada vez más conscientes de los mecanismos del lenguaje oral, sus efectos y sus posibilidades, a través de la comprensión de textos orales de variada procedencia, especialmente películas y representaciones teatrales. Por otra parte, también se propone que los estudiantes comiencen a desarrollar el pensamiento crítico analizando los mensajes publicitarios, identificando para qué fueron escritos y a quiénes están dirigidos los mensajes. En producción oral, se espera que avancen en su capacidad de generar diálogos que tiendan a la construcción de conocimientos en conjunto y que monten una obra de teatro o realicen dramatizaciones breves.</p>	<p><b>ACTITUDES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>► Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.</li> <li>► Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.</li> <li>► Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.</li> <li>► Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.</li> </ul> <p><b>LECTURAS SUGERIDAS</b></p> <p>Los estudiantes deben leer en clases al menos diez narraciones. A continuación se sugieren algunos títulos que se consideran adecuados para este nivel.</p> <p><b>NARRACIONES</b></p> <p>Mitos, leyendas y textos sagrados</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Título</th> <th>Autor</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>David y Goliat</i></td> <td>Antiguo Testamento</td> </tr> <tr> <td><i>Historia de Moisés</i></td> <td>Antiguo Testamento</td> </tr> <tr> <td><i>Aracné</i></td> <td>Mito griego</td> </tr> <tr> <td><i>La caja de Pandora</i></td> <td>Mito griego</td> </tr> <tr> <td><i>La desaparición de la ciudad de la Serena</i></td> <td>Oreste Piatti</td> </tr> </tbody> </table> <p>Mitos, leyendas y textos sagrados</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Título</th> <th>Autor</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>¿Buena suerte o mala suerte? (Cuento sufi)</i></td> <td>Andrino</td> </tr> <tr> <td><i>Vassilisa la sabia (Cuento popular ruso)</i></td> <td>Versión de Alexandr Afanasiev</td> </tr> <tr> <td><i>La nariz de plata (Cuentos italianos)</i></td> <td>Versión de Italo Calvino</td> </tr> <tr> <td><i>El huevo de yegua (Pedro Urdenales)</i></td> <td>Versión de Ramón Lavall</td> </tr> <tr> <td><i>La historia de Chaïque y Pirmisajén</i></td> <td>Versión de Sonia Montecino</td> </tr> <tr> <td><i>El roto que engaña al diablo</i></td> <td>Versión de Flórida Pérez</td> </tr> </tbody> </table> <p>Cuentos del autor</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Título</th> <th>Autor</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>La reina de las nieves</i></td> <td>Hans Christian Andersen</td> </tr> <tr> <td><i>La vendedora de fósforos</i></td> <td>Andersen</td> </tr> <tr> <td><i>La gallina de los huevos de luz</i></td> <td>Francisco Coloane</td> </tr> <tr> <td><i>Capítulo XXV: donde se apunta la abertura del rebuzno (Don Quijote de la Mancha)</i></td> <td>Miguel de Cervantes</td> </tr> <tr> <td><i>Rikki-tikki-tavi</i></td> <td>Rudyard Kipling</td> </tr> <tr> <td><i>Felicidad clandestina</i></td> <td>Clarice Lispector</td> </tr> <tr> <td><i>La casa de muñecas</i></td> <td>Katherine Mansfield</td> </tr> <tr> <td><i>El papa de Simón</i></td> <td>Guy de Maupassant</td> </tr> <tr> <td><i>La tortuga gigante</i></td> <td>Horacio Quiroga</td> </tr> <tr> <td><i>El príncipe feliz</i></td> <td>Oscar Wilde</td> </tr> </tbody> </table>	Título	Autor	<i>David y Goliat</i>	Antiguo Testamento	<i>Historia de Moisés</i>	Antiguo Testamento	<i>Aracné</i>	Mito griego	<i>La caja de Pandora</i>	Mito griego	<i>La desaparición de la ciudad de la Serena</i>	Oreste Piatti	Título	Autor	<i>¿Buena suerte o mala suerte? (Cuento sufi)</i>	Andrino	<i>Vassilisa la sabia (Cuento popular ruso)</i>	Versión de Alexandr Afanasiev	<i>La nariz de plata (Cuentos italianos)</i>	Versión de Italo Calvino	<i>El huevo de yegua (Pedro Urdenales)</i>	Versión de Ramón Lavall	<i>La historia de Chaïque y Pirmisajén</i>	Versión de Sonia Montecino	<i>El roto que engaña al diablo</i>	Versión de Flórida Pérez	Título	Autor	<i>La reina de las nieves</i>	Hans Christian Andersen	<i>La vendedora de fósforos</i>	Andersen	<i>La gallina de los huevos de luz</i>	Francisco Coloane	<i>Capítulo XXV: donde se apunta la abertura del rebuzno (Don Quijote de la Mancha)</i>	Miguel de Cervantes	<i>Rikki-tikki-tavi</i>	Rudyard Kipling	<i>Felicidad clandestina</i>	Clarice Lispector	<i>La casa de muñecas</i>	Katherine Mansfield	<i>El papa de Simón</i>	Guy de Maupassant	<i>La tortuga gigante</i>	Horacio Quiroga	<i>El príncipe feliz</i>	Oscar Wilde
Título	Autor																																																
<i>David y Goliat</i>	Antiguo Testamento																																																
<i>Historia de Moisés</i>	Antiguo Testamento																																																
<i>Aracné</i>	Mito griego																																																
<i>La caja de Pandora</i>	Mito griego																																																
<i>La desaparición de la ciudad de la Serena</i>	Oreste Piatti																																																
Título	Autor																																																
<i>¿Buena suerte o mala suerte? (Cuento sufi)</i>	Andrino																																																
<i>Vassilisa la sabia (Cuento popular ruso)</i>	Versión de Alexandr Afanasiev																																																
<i>La nariz de plata (Cuentos italianos)</i>	Versión de Italo Calvino																																																
<i>El huevo de yegua (Pedro Urdenales)</i>	Versión de Ramón Lavall																																																
<i>La historia de Chaïque y Pirmisajén</i>	Versión de Sonia Montecino																																																
<i>El roto que engaña al diablo</i>	Versión de Flórida Pérez																																																
Título	Autor																																																
<i>La reina de las nieves</i>	Hans Christian Andersen																																																
<i>La vendedora de fósforos</i>	Andersen																																																
<i>La gallina de los huevos de luz</i>	Francisco Coloane																																																
<i>Capítulo XXV: donde se apunta la abertura del rebuzno (Don Quijote de la Mancha)</i>	Miguel de Cervantes																																																
<i>Rikki-tikki-tavi</i>	Rudyard Kipling																																																
<i>Felicidad clandestina</i>	Clarice Lispector																																																
<i>La casa de muñecas</i>	Katherine Mansfield																																																
<i>El papa de Simón</i>	Guy de Maupassant																																																
<i>La tortuga gigante</i>	Horacio Quiroga																																																
<i>El príncipe feliz</i>	Oscar Wilde																																																

### Propósito

Párrafo breve que resume el objetivo formativo de la unidad. Se detalla qué es lo que se espera que el estudiante aprenda de forma general en la unidad, vinculando las habilidades y las actitudes de forma integrada.

### Actitudes

Listado de actitudes a desarrollar en la unidad, en coherencia con las especificadas en las Bases Curriculares de la asignatura.

### Lecturas sugeridas

Listado de lecturas entre las cuales el profesor puede elegir los textos que utilizará para desarrollar los objetivos de la unidad.

# Objetivos de aprendizaje e indicadores de evaluación sugeridos

114 Programa de Estudio / 6° básico

## Objetivos de Aprendizaje

<p><b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b> Se espera que los estudiantes sean capaces de:</p> <p><b>OA_3</b></p> <p><b>Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› poemas</li> <li>› otros</li> </ul> <p><b>OA_5</b></p> <p><b>Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector</li> <li>› identificando personificaciones, comparaciones e hipérbolos y explicando su significado dentro del poema</li> <li>› analizando cómo los efectos sonoros (aliteración y onomatopeya) utilizados por el poeta refuerzan lo dicho</li> </ul>	<p><b>INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS</b> Los estudiantes que han alcanzado completamente los aprendizajes esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Relacionan situaciones de la vida cotidiana con versos de los textos leídos en clases o independientemente.</li> <li>› Mencionan poemas que han leído.</li> <li>› Relacionan aspectos de un poema leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.</li> <li>› Solicitan recomendaciones de textos similares a los leídos en clase.</li> <li>› Recomiendan poemas y autores a otros.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Explican con sus palabras un poema leído.</li> <li>› Expresan lo que comprendieron de un poema leído en clases a través de comentarios, dibujos, musicalizaciones u otras expresiones artísticas.</li> <li>› Identifican los recursos sonoros que usa el poeta, por ejemplo, rima y aliteración.</li> <li>› Relacionan palabras del poema con las emociones y las imágenes que evoca.</li> <li>› Subrayan y explican versos en los cuales se usa el lenguaje figurado o expresiones que salgan del uso común.</li> <li>› Subrayan personificaciones y explican qué se quiere comunicar al dar características humanas a animales o a entes inanimados.</li> <li>› Subrayan comparaciones y explican la relación de similitud entre sus elementos.</li> <li>› Subrayan hipérbolos y las explican con sus palabras.</li> <li>› Identifican versos que contienen aliteraciones y onomatopeyas y explican qué efecto sonoro aportan al poema.</li> </ul>
--	--

### Objetivos de Aprendizaje

Son objetivos que definen los aprendizajes terminales esperables para una asignatura determinada para cada año escolar. Se refieren a habilidades, actitudes y conocimientos que buscan favorecer el desarrollo integral de los estudiantes. En cada unidad se explicitan los Objetivos de Aprendizaje a trabajar.

### Indicadores de evaluación sugeridos

Los indicadores de evaluación son formulaciones simples y breves, en relación con el objetivo de aprendizaje al cual están asociados, y permiten al profesor evaluar el logro del objetivo. Cada Objetivo de Aprendizaje cuenta con varios indicadores y la totalidad de los indicadores dan cuenta del aprendizaje. Al ser de carácter sugerido, puede especificarse con mayor detalle en cada aprendizaje qué es lo que se espera del estudiante.

Los indicadores referentes a un solo aprendizaje no tienen el mismo nivel de dificultad. Se espera que exista una secuencia cognitiva, que comience desde habilidades básicas y termine en habilidades superiores. Adicionalmente, dan espacio para diversas formas de aprendizaje y distintas metodologías, independientemente de su nivel de dificultad.

## Ejemplos de actividades

118

Programa de Estudio / 1° básico

### OA\_10

Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:

- > extrayendo información explícita e implícita
- > formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura

❶

#### Lectura de textos relacionados con otras asignaturas

El docente selecciona textos relacionados con temas que los estudiantes estén leyendo en otras asignaturas y les indica que los lean de manera independiente. Los textos deben ser breves y de sintaxis simple, para que sean capaces de leerlos. Antes de comenzar, el profesor pregunta qué es lo que ya conocen sobre ese tema y anota en el pizarrón lo que le explican los estudiantes. Una vez terminada la lectura, el profesor les pregunta qué cosa nueva aprendieron. Luego anota en el pizarrón la información nueva: "Sobre \_\_\_\_\_ aprendí que \_\_\_\_\_" y pide a los alumnos que lo copien en su cuaderno y que hagan un dibujo.

(Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Ciencias Naturales)

● Observaciones al docente:

Para contextualizar esta actividad y darle mayor sentido, conviene elegir temas que se relacionan con otros textos que han sido discutidos en la asignatura de Lenguaje. Por ejemplo, si los estudiantes están investigando las estaciones del año en Ciencias Naturales, el profesor puede escoger un poema sobre las estaciones y luego complementar esta lectura con un texto sobre el otoño. Otra manera de integrar las actividades es involucrar a los alumnos en tareas y ejercicios que tengan puntos en común, aunque no estén directamente ligadas al trabajo con textos literarios.

2

#### Instrucciones

El profesor entrega a los estudiantes un texto con instrucciones para construir un objeto. Modela el seguimiento de las instrucciones, leyendo cada paso y realizando las indicaciones. Luego pide a los alumnos que lleven a cabo las instrucciones de manera independiente y los ayuda si tienen dudas. Posteriormente les entrega una nueva instrucción y les indica que realicen la tarea por sí solos. Luego pide a algunos alumnos que expliquen cómo la llevaron a cabo. Para esta actividad el profesor puede usar *El libro de inventos divertidos para niños* de John E. Thomas y Danita Pagel. Para realizar esta actividad es necesario seleccionar instrucciones simples que los estudiantes sean capaces de leer.

### Actividades

Consisten en un listado de actividades, escritas en un lenguaje simple y centradas en el aprendizaje efectivo. Estas actividades no buscan competir con el texto de estudio, sino ser una guía al docente para diseñar sus propias actividades.

#### R Relación con otras asignaturas

Actividades que se relacionan con Objetivos de Aprendizaje de otras asignaturas.

#### ❶ Observaciones al docente

Son sugerencias de cómo desarrollar mejor la actividad. Generalmente indican fuentes de material fácil de adquirir (vínculos web), material de consulta para el docente (fuentes y libros) y estrategias para tratar conceptos, habilidades y actitudes.

## Ejemplos de evaluación

172 Programa de Estudio / 1º Básico

### Ejemplos de evaluación

#### Ejemplo 1

**OA\_8**  
 Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares:

- ▶ extrayendo información explícita e implícita
- ▶ respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué)
- ▶ estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias
- ▶ emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura

**INDICADORES DE EVALUACIÓN**

- ▶ Contestan preguntas que aluden a información explícita del texto o a información implícita evidente.
- ▶ Responden, oralmente o por escrito, preguntas sobre la historia, como qué sucede, quién realiza cierta acción, dónde ocurre cierta acción, cuándo sucede, y por qué sucede.
- ▶ Mencionan experiencias de sus vidas que se relacionan con lo que leyeron.
- ▶ Formulan una opinión sobre un cuento o sobre una acción o personaje de una historia leída.

**Actividad**

El profesor entrega copias de un cuento a los estudiantes y lo lee en voz alta, mientras ellos siguen la lectura silenciosamente. Luego entrega una hoja con preguntas de comprensión sobre el cuento. Lee cada una de las preguntas con los alumnos y les da tiempo suficiente para que las respondan.

Por ejemplo, los estudiantes leen la fábula de Esopo *El león y los cuatro buyes* y responden por escrito las siguientes preguntas:

- ▶ ¿Por qué era bueno para los buyes estar siempre juntos?
- ▶ ¿Qué debe hacer el león para ganarle a los buyes?
- ▶ ¿Qué hace el león para que los buyes se peleen?
- ▶ ¿Qué aprende el último buy antes de morir?
- ▶ ¿Juntos los buyes eran invencibles; ¿hay algo que para usted sea más fácil si lo hace con amigos?

El profesor debe procurar que los estudiantes conozcan el vocabulario del texto antes de leerlo. Para esto, conviene buscar una versión para su edad o reemplazar las palabras difíciles por términos conocidos antes de entregarles el cuento.

### Actividad de evaluación

Esta sección incluye un ejemplo de evaluación para un aprendizaje de la unidad, con foco en algunos de los indicadores. El objetivo es que la actividad diseñada sirva como ejemplo, de forma que el docente pueda replicar el estilo con el resto de los aprendizajes. No es exhaustivo en variedad de formas ni en instancias de evaluación. En caso de que sea necesario, el ejemplo de evaluación va acompañado de criterios de evaluación.

Al momento de planificar la evaluación, el docente debe considerar el Objetivo de Aprendizaje y los indicadores de evaluación.



# Lenguaje y Comunicación

Programa de Estudio  
Tercero Año Básico



# Introducción

El desarrollo del lenguaje es uno de los objetivos fundamentales de la educación escolar, ya que es la principal herramienta a través de la cual el ser humano construye y comprende el mundo que lo rodea y entra en diálogo consigo mismo y con otros. El lenguaje es la forma que toma nuestro pensamiento, nos relaciona con los demás y nos hace parte de una comunidad cultural. Un objetivo primordial del proceso educativo es que los alumnos adquieran las habilidades comunicativas que son indispensables para desenvolverse en el mundo y para integrarse en una sociedad democrática de manera activa e informada. Durante la enseñanza básica se busca llevar estas habilidades a un grado de desarrollo que permita al alumno valerse independiente y eficazmente de ellas para resolver los desafíos de la vida cotidiana, adquirir nuevos conocimientos y enfrentar con éxito las exigencias de la vida escolar.

El pensamiento crítico y reflexivo se sustenta en un desarrollo sólido del lenguaje. Este es el entramado que permite pensar con claridad, ampliar los conocimientos, expresarlos y relacionarlos entre sí. Las dos dimensiones en que se manifiesta el lenguaje verbal, lo oral y lo escrito, constituyen elementos determinantes del desarrollo cognitivo y son herramientas de aprendizaje para los alumnos en todas las asignaturas. Un buen dominio de la lengua materna es la base de una buena educación y la clave para el éxito en el ámbito escolar.

Al terminar la educación básica, se espera que los alumnos sepan expresar su pensamiento coherentemente para resolver situaciones cotidianas y para llegar a acuerdos con otras personas mediante el diálogo, así como también exponer con soltura y claridad su punto de vista o sus conocimientos en la conversación o frente a un público. Además, se busca que sean lectores autónomos, capaces de informarse, aprender y entretenerse con la lectura de textos diversos, y

que puedan expresarse por escrito, tanto en la comunicación personal como en la académica, para ordenar, clarificar y transmitir creativamente sus ideas en diferentes contextos. Estos aprendizajes sientan la base para desarrollar el pensamiento creativo, entendido como la capacidad de imaginar, generar y relacionar ideas y cuestionarse sobre el mundo que los rodea para contribuir a él.

Una dimensión importante que enriquece la visión de la asignatura es que el lenguaje incorpora al estudiante a su comunidad cultural. La enseñanza formal refuerza la apropiación del patrimonio cultural oral y escrito, que forma parte de un bagaje común en que reconocemos nuestra identidad y nos abrimos a la complejidad del mundo. Durante el proceso educativo, los alumnos comprenden que la lengua construye una cultura de la cual forman parte, que está en permanente transformación y que ha creado obras de significado profundo para ellos y para la sociedad. Para que esta apropiación ocurra, es necesario que el estudiante desarrolle, desde los primeros años, la curiosidad y el gusto por la palabra. En esta etapa, esto implica experimentar los diversos usos del lenguaje hablado y escrito, y comenzar a conocer y apreciar tanto el legado de la tradición oral como las obras literarias universales y nacionales. En este sentido, los Objetivos de Aprendizaje buscan familiarizar al estudiante con una variedad de obras de calidad de diversos orígenes y culturas, propiciando el disfrute y presentándolas como un modo de incentivar en los alumnos el interés y el hábito de la lectura.

En relación con el enfoque de la asignatura, los Objetivos de Aprendizaje mantienen el enfoque comunicativo del marco curricular anterior, es decir, apuntan al desarrollo de las competencias comunicativas, que involucran conocimientos, habilidades y actitudes. Esta aproximación se basa en la experiencia universal de la adquisición y el



desarrollo de la lengua materna, que resulta de la interacción con otros en una diversidad de situaciones comunicativas durante todo el proceso de crecimiento de la persona. De acuerdo con este enfoque, la asignatura busca desarrollar competencias que se adquieren participando en situaciones reales de lectura, escritura e interacción oral, en las que los individuos tienen necesidad de comprender lo producido por otros o de expresar aquello que consideran importante. En otras palabras, los alumnos deben estar inmersos en un ambiente lingüísticamente estimulante. El enfoque didáctico que deriva de esta visión concibe la interacción oral, la lectura y la escritura como situaciones comunicativas en que el conocimiento de la lengua y la corrección idiomática se ponen al servicio de la comunicación. Además, dado que el alumno está en permanente crecimiento personal y social, necesita desarrollar competencias comunicativas progresivamente más complejas. Por esto, en los Objetivos de Aprendizaje se busca promover amplias oportunidades y situaciones que requieran la comprensión y la producción abundante de textos orales y escritos gradualmente más desafiantes.

En el marco del enfoque comunicativo, el aprendizaje implica tanto el trabajo individual y reflexivo de cada alumno como la interacción y la colaboración entre ellos. Desde esta perspectiva, el estudiante es un actor protagónico del proceso de aprendizaje que se involucra en actividades diversas en las que debe interactuar con sus pares para negociar significados, ensayar soluciones, autoevaluarse y aprender de sus errores. El rol del docente, por su parte, es el de facilitador, monitor y modelo: es decir, crea un clima que promueve el aprendizaje, ofrece a los estudiantes múltiples oportunidades de usar el lenguaje y de reflexionar acerca de lo aprendido y se constituye en un ejemplo, al mostrarles usos reales y contextualizados de las competencias que se quieren lograr.

### APRENDIZAJE INTERDISCIPLINARIO

Las personas aprenden de manera más profunda cuando son capaces de establecer relaciones entre las experiencias y los conocimientos que van incorporando. Por otra parte, se avanza mejor en el desarrollo de las habilidades cuando se practican de forma significativa y contextualizada. El trabajo interdisciplinario en la sala de clases es una oportunidad para relacionar conocimientos y contextualizar las actividades. Lenguaje y Comunicación es un espacio que se presta para este trabajo en actividades como:

- › la elaboración de proyectos que se abordan desde varias asignaturas
- › la inclusión de temas de otras áreas del conocimiento en las lecturas y la escritura
- › la activación de conocimientos previos antes de leer
- › el fomento de conexiones entre lo que se lee y lo aprendido en otras asignaturas, etc.

En estos programas, se dan ejemplos de actividades en las cuales se establecen relaciones con temas de otras asignaturas; sin embargo, el docente puede potenciar más la relación interdisciplinaria al trabajar en conjunto con otros profesores o planificar unidades en las cuales se desarrollen los conocimientos y las habilidades de más de una asignatura bajo el alero de un mismo tema.

Por otra parte, los objetivos de los tres ejes de Lenguaje y Comunicación están al servicio del aprendizaje de los alumnos en toda su experiencia escolar y se desarrollarán de mejor manera si se integran también en otras áreas. Los docentes de todas las disciplinas pueden incorporar en sus planificaciones la escritura de textos de diversa índole para comunicar lo aprendido, el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes y la lectura de textos interesantes para comentar en sus clases. Esto no solo contribuirá a formar personas con más habilidades comunicativas, sino que también potenciará el aprendizaje propio de cada asignatura.

**TIC**

Las TIC se integran al desarrollo de los Objetivos de Aprendizaje de los tres ejes de la asignatura. Internet provee la posibilidad de acceder a todo tipo de textos y constituye una de las herramientas indispensables para la búsqueda de información y para aprender a investigar. Por otra parte, la redacción de correos electrónicos, la elaboración de blogs y presentaciones digitales, ofrecen oportunidades para ejercitar la escritura en contextos reales de comunicación que son atractivos para los alumnos y propios del mundo actual. Asimismo, el uso de los procesadores de texto ha demostrado ser de gran utilidad para realizar tareas de escritura, porque facilita el trabajo de

corrección y edición sin requerir de la reescritura total del documento, lo que redundaría en que los estudiantes se muestran más motivados frente a la tarea. Finalmente, el uso de programas para realizar presentaciones orales es un aporte para aprender a estructurar la exposición y contar con apoyo visual. Además, el acceso a material audiovisual como películas, videos y archivos de audio proporciona oportunidades para desarrollar la comprensión oral y ampliar el conocimiento del mundo. Dado lo anterior, esta propuesta curricular considera el uso adecuado de tecnologías de la información y la comunicación como uno de los aprendizajes que se deben lograr en el área del lenguaje.

# Organización curricular

Escuchar y hablar, leer y escribir son las actividades que conforman la competencia comunicativa de una persona y se ponen en práctica permanentemente en la vida cotidiana. En las Bases Curriculares y en los Programas de Estudio, estas dimensiones del lenguaje han sido agrupadas en tres ejes -lectura, escritura y comunicación oral- que permiten describir los conocimientos, las habilidades y las actitudes involucradas en el logro de la competencia comunicativa. Esta división es artificial y responde solo a la necesidad de presentar una realidad compleja de manera organizada, para destacar los aspectos principales que debe desarrollar el alumno en los primeros seis años de la enseñanza básica y para abordar los contenidos propios de la asignatura, aplicándolos a situaciones reales. No obstante la organización en ejes, se espera que los objetivos se aborden de manera integrada para desarrollar efectivamente las competencias comunicativas.

## A / Ejes

---

### Lectura

Es prioridad de la escuela formar lectores activos y críticos, que acudan a la lectura como medio de información, aprendizaje y recreación en múltiples ámbitos de la vida, para que, al terminar su etapa escolar, sean capaces de disfrutar de esta actividad, informarse y aprender a partir de ella, y formarse sus propias opiniones. Esta experiencia marca la diferencia en su desarrollo integral, ya que los lectores entusiastas se dan a sí mismos oportunidades de aprendizaje que son equivalentes a muchos años de enseñanza<sup>1</sup>.

Leer en forma habitual permite ampliar el conocimiento del mundo, reflexionar sobre diferentes temas, formar la sensibilidad estética, alcanzar una mayor comprensión de sí mismo y aprender a ponerse en el lugar de los demás. Por medio de la lectura, los estudiantes participan de una herencia cultural que se conserva y a la vez se transforma, se actualiza y se reinterpreta. Así, adquieren conciencia de ser miembros de una comunidad de lectores con la que comparten un bagaje común, conversan acerca de sus descubrimientos y opiniones y colaboran para crear significados.

Abordar la lectura de manera comunicativa implica que debe existir un espacio importante de diálogo en torno a los textos para que los estudiantes expresen sus apreciaciones, formulen preguntas, compartan estrategias para solucionar problemas de comprensión y, así, establezcan una comunidad de lectores que se compromete en la construcción de sentido y disfruta de este proceso. En este contexto, la elección de las lecturas es de gran relevancia, por lo que es necesario entregar a los alumnos textos de calidad, variados, que presenten desafíos acordes a su edad y madurez y que contribuyan a incrementar su vocabulario, su conocimiento del mundo y su comprensión de sí mismos. En cada unidad de este programa, se incorpora un listado de títulos para que el profesor trabaje en conjunto con sus estudiantes y actividades que los abordan de manera analítica y creativa. Estos títulos son una muestra de textos apropiados para cada nivel, ya que al elegirlos se ha considerado la calidad de la escritura, una variedad de temas, los intereses de los alumnos y el nivel de complejidad léxica y gramatical que los conforman. Por lo tanto, para

complementar dicha selección, el docente puede elegir textos que sean de similar dificultad y calidad, y que estén de acuerdo con las necesidades y los intereses de sus alumnos.

Comprender un texto implica extraer información, inferir o interpretar aspectos que no están expresamente dichos y evaluarlo críticamente, asumiendo un papel activo durante la lectura. De acuerdo con esta visión, la enseñanza en la educación básica debe asegurar que el niño está en las mejores condiciones para comprender un texto. Esto implica considerar aquellas dimensiones que la literatura reciente reconoce como las más relevantes en el desarrollo de esta competencia, y que se explican a continuación:

### **CONCIENCIA FONOLÓGICA Y DECODIFICACIÓN**

Hoy se sabe que la iniciación a la lectura comienza en el hogar y durante los años de educación preescolar. En esta etapa se produce un crecimiento significativo del vocabulario, se inicia la conciencia fonológica, se adquieren las primeras experiencias con textos impresos, se empieza a comprender el principio alfabético y se estimula el interés por aprender a leer. En primero básico, los niños adquieren el conocimiento del código escrito y aprenden a leer y a comprender los textos de manera independiente.

La conciencia fonológica se aborda principalmente en primero básico y consiste en comprender que las palabras se componen de sonidos y que se descomponen en unidades más pequeñas, como las sílabas y los fonemas. Los niños no cuentan con esta habilidad en las etapas iniciales de su desarrollo, dado que en el lenguaje oral estas unidades tienden a superponerse, lo que dificulta percibir los límites de cada una dentro de la continuidad del discurso<sup>2</sup>. La conciencia fonológica es un importante predictor del aprendizaje de la lectura, ya que es necesaria para desarrollar la decodificación. De acuerdo con lo anterior, en este Programa de Estudio se incluyen actividades graduadas necesarias para desarrollarla: segmentación fonológica, conteo de unidades, identificación de sonido inicial y final y manipulación de fonemas para formar diferentes palabras. Se recomienda que esta habilidad se ejercite como parte del proceso de comprensión o escritura de un texto y al leer canciones, rimas y textos que promueven el juego con el lenguaje.

La decodificación es el proceso mediante el cual se descifra el código escrito para acceder al significado de los textos. Para aprender a leer, se necesita conocer la correspondencia entre grafema y fonema; es decir, comprender el principio alfabético. En español, la relación entre estos elementos es regular: cada letra, por lo general, representa siempre el mismo sonido, por lo que, para facilitar el aprendizaje de la decodificación, es necesario abordar esta correspondencia de manera explícita<sup>3</sup>. Las Bases Curriculares y, en consecuencia, este Programa de Estudio, apuntan al desarrollo de la conciencia fonológica y definen el logro de la decodificación como objetivo para el primer año de enseñanza básica. Este logro requiere, a la vez, que los alumnos estén insertos en un ambiente letrado, donde los textos tengan un sentido, y que la aproximación a la lectura sea hecha de manera estimulante y motivadora.

### **FLUIDEZ**

La fluidez lectora consiste en leer de manera precisa, sin conciencia del esfuerzo y con una entonación o prosodia que exprese el sentido del texto<sup>4</sup>. Un requisito para que los estudiantes se conviertan en buenos lectores es lograr que lean fluidamente, tanto en silencio como en voz alta. El lector que alcanza la fluidez deja de centrar sus esfuerzos en la decodificación y puede enfocar su atención en lo que el texto comunica<sup>5</sup>. Por este motivo, la fluidez es una herramienta que contribuye a la comprensión lectora y no un fin en sí mismo. De acuerdo con las investigaciones, los criterios en torno a los cuales mejora la fluidez de lectura son precisión, velocidad y prosodia<sup>6</sup>. Según estos criterios, los estudiantes progresan de 1º a 6º básico desde una lectura en la que se permiten autocorrecciones (precisión), decodifican haciendo pausas entre cada palabra (velocidad) y respetan solo los puntos y signos de interrogación (prosodia), hasta una lectura en que decodifican con precisión cada término, leen de manera automática todas las palabras del texto (velocidad) y respetan la prosodia indicada por todos los signos de puntuación.

Es importante ayudar a los estudiantes a desarrollar la fluidez durante los primeros años de la enseñanza escolar y existe hoy el consenso de que esto se logra, sobre todo, mediante la lectura abundante de textos reales, actividad que se complementa con la práctica de lectura en voz alta<sup>7</sup>.

### VOCABULARIO

El vocabulario juega un papel determinante en la comprensión de lectura, ya que, si los estudiantes desconocen las palabras, es difícil que accedan al significado del texto<sup>8</sup>. Por otra parte, si conocen más palabras, pueden leer textos de mayor complejidad, lo que a su vez les permite acceder a más palabras y adquirir nuevos conceptos. Así se genera un círculo virtuoso: quienes dominan mayor cantidad de palabras están capacitados para leer y escuchar materiales más sofisticados, comprenderlos mejor y acceder a más fuentes de información. También en la producción oral y escrita, quien tiene un amplio repertorio de palabras puede referirse con mayor precisión a la realidad que lo rodea y expresar con mayor riqueza lo que desea comunicar<sup>9</sup>.

Hay dos maneras a través de las cuales se aumenta el vocabulario: el aprendizaje incidental y la instrucción directa. El primero tiene lugar durante la interacción oral y en la lectura: las personas son capaces de aprender una gran cantidad de palabras cuando las encuentran en diversas situaciones comunicativas. Por su parte, la instrucción directa de vocabulario aborda, por un lado, la enseñanza de estrategias para inferir el significado de las palabras desconocidas y, por otro, la enseñanza de aquellas palabras que tienen mayor complejidad semántica y que son relevantes para la comprensión de los textos apropiados al nivel de los estudiantes. De igual relevancia para el aprendizaje de vocabulario son las acciones encaminadas a hacer que los estudiantes utilicen en su producción oral y escrita los nuevos vocablos aprendidos, ya que el alumno retiene mejor el significado de las palabras si las encuentra y utiliza en repetidas ocasiones y en diferentes contextos<sup>10</sup>.

### CONOCIMIENTOS PREVIOS

El concepto de conocimientos previos, en relación con la lectura, se refiere a la información que tiene el estudiante sobre el mundo y a su dominio del vocabulario específico del tema del texto<sup>11</sup>. También incluye la familiaridad que tiene el alumno con la estructura de los textos y sus experiencias previas con diferentes géneros discursivos. Los conocimientos previos que tienen los estudiantes influyen directamente en la comprensión de lectura, ya que el lector comprende un texto en la medida en que conecta la información que lee con lo que ya sabe para construir activamente el

significado<sup>12</sup>. En directa relación con lo anterior, la cantidad de conocimientos previos que los estudiantes tienen sobre un tema es un poderoso indicador de cuánto podrán aprender sobre el mismo. Una práctica que se desprende de lo anterior es la activación de conocimientos previos antes de leer. Esto es una estrategia metacognitiva eficaz; sin embargo, debe evitarse el hábito de que sea el profesor el que permanentemente recuerde a los alumnos estos conocimientos antes de emprender una nueva lectura. Los que deben activar sus conocimientos son los lectores; es decir, los alumnos en forma autónoma. La labor del docente aquí es más bien modelar la estrategia y recordar a los alumnos que la pueden utilizar. Por otra parte, el profesor debe planificar instancias para que los estudiantes construyan los conocimientos necesarios para comprender un texto, práctica que resulta en un aumento significativo de sus conocimientos sobre el mundo. Por esta razón, esta propuesta curricular enfatiza la importancia de que los alumnos lean en abundancia y adquieran el hábito de informarse autónomamente, como un modo de incrementar sus conocimientos y su familiaridad con los textos. Esto los llevará a una mejor comprensión de la lectura y, a la vez, a incrementar sus conocimientos en todas las áreas.

### MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA

Ser un buen lector es más que tener la habilidad de construir significados de una variedad de textos, también implica mostrar actitudes y comportamientos que son el sustento para continuar una vida de lectura. La actitud de los estudiantes frente a la lectura es un factor que debe tenerse en cuenta cuando se los quiere hacer progresar en la comprensión de los textos escritos. La motivación por leer supone la percepción de que es posible tener éxito en las tareas de lectura, lo que permite enfrentar con una actitud positiva textos cada vez más desafiantes<sup>13</sup>. Como se ha dicho, dedicar mucho tiempo a la lectura aporta más vocabulario y más conocimiento del mundo; esto, a su vez, lleva a una mejor comprensión y, por lo tanto, a mayor motivación por leer<sup>14</sup>. De esta manera, para desarrollar la habilidad de comprensión de lectura, es deseable que los alumnos adquieran desde temprana edad el gusto por leer y que tengan abundantes oportunidades de hacerlo. Desde esta perspectiva, la selección adecuada de las obras y el acceso a numerosos textos, aprender

a utilizar las bibliotecas y los recursos propios de las TICs, constituyen elementos que se destacan en esta propuesta curricular.

Por otra parte, el ejemplo dado por el docente influye directamente en la motivación de los alumnos frente a la lectura. El profesor que lee a sus alumnos una obra que le interesa, que demuestra con sus comentarios y sus actos que es un lector activo, que destina tiempo a la lectura, que tiene sus preferencias y sus opiniones y que usa la lectura para diversos propósitos, encarna un modelo de lector involucrado y atractivo para los estudiantes. Finalmente, cabe mencionar la importancia de las preguntas que hace el docente sobre una lectura. Un interrogatorio exhaustivo sobre cada detalle del texto no hace más que desanimar e intimidar al lector. En estos programas se proponen preguntas abiertas, que invitan a la reflexión sobre aspectos centrales del texto y que exigen del alumno una respuesta personal, que puede ser diferente entre un estudiante y otro. Así, se estimula el diálogo a partir de las lecturas y también se da la posibilidad de que los alumnos desarrollen su capacidad expresiva y crítica a partir de lo leído.

#### **ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA**

El aprendizaje de estrategias de comprensión permite enfrentarse a la lectura de manera metacognitiva y reflexionar sobre las dificultades que surgen al leer. Las estrategias cumplen una doble función en la lectura: por un lado, permiten subsanar problemas de comprensión y, por otro, contribuyen a construir una interpretación profunda de los textos. Existe el consenso de que los lectores que utilizan flexiblemente las estrategias de comprensión son más activos en la elaboración de significados, lo que redundará en que retienen mejor lo que leen y son capaces de aplicar lo aprendido a nuevos contextos<sup>15</sup>. En consecuencia, esta propuesta curricular incluye Objetivos de Aprendizaje para desarrollar estrategias que contribuyen a la autonomía y al espíritu crítico.

Las actividades propuestas en estos programas se orientan a que los estudiantes internalicen estas estrategias. La metodología utilizada consiste en la enseñanza explícita y sistemática, que empieza por lograr que los alumnos se hagan conscientes de sus dificultades de comprensión. La enseñanza de las estrategias debe considerar las etapas de

modelamiento realizado por el docente, práctica guiada de los alumnos y práctica independiente, hasta que aprendan a aplicarlas autónomamente.

#### **IMPORTANCIA DE LA SELECCIÓN DE LOS TEXTOS**

Formar lectores activos y competentes, capaces de recurrir a la lectura para satisfacer múltiples propósitos y para hacer uso de ella en la vida cultural y social, requiere familiarizar a los alumnos con un amplio repertorio de textos literarios y no literarios. El conocimiento y la familiaridad que tenga el estudiante con textos de múltiples ámbitos contribuye decisivamente a su formación integral.

Las obras literarias, además de ser una forma de recreación, constituyen un testimonio de la experiencia humana, que abre un espacio a la reflexión sobre aspectos personales, valóricos y sociales, lo que da lugar a la discusión y el análisis de estos temas con los estudiantes. Frente a la experiencia literaria, esta propuesta busca que el alumno elabore una respuesta personal, por lo que resulta inconveniente abordar los textos como medios para ejemplificar teorías o clasificaciones. Las tareas de comprensión propuestas avanzan gradualmente desde la relación con las vivencias propias hasta profundizar en el contexto de la obra, para aportar al estudiante una posibilidad de enriquecer su mundo personal.

Por su parte, la lectura de textos no literarios abre la posibilidad de comunicarse y conocer lo que piensan los demás, aprender sobre diversos ámbitos y acceder a informaciones de interés para satisfacer una variedad de propósitos. La lectura informativa, además, es una actividad de fuerte presencia en la vida escolar, ya que constituye el medio por el que se comunica a los estudiantes gran parte de los conocimientos propios de las asignaturas. De acuerdo con lo anterior, los Objetivos de Aprendizaje consideran el análisis de una variedad de textos, que progresa desde la obtención de información hasta la evaluación crítica de la intención y la confiabilidad de la información proporcionada.

Se considera que, para lograr los Objetivos de Aprendizaje de Lenguaje y Comunicación, la selección de los textos es de gran relevancia, debido a que las habilidades de lectura se desarrollan progresivamente cuando los estudiantes se enfrentan a textos de complejidad creciente. La dificultad de estos se establece a partir de criterios que consideren su forma y contenido. Desde el punto de la vista

de la forma, la complejidad de los textos aumenta por una mayor extensión de las oraciones, un uso más frecuente de subordinaciones o porque su estructura es menos familiar para los estudiantes. En cuanto al contenido, los textos progresan al abordar temas cada vez más abstractos o que requieren mayor conocimiento del mundo y al incluir un léxico de uso poco habitual. Tomando en cuenta estos aspectos, los textos seleccionados para desarrollar los objetivos de lectura deben presentar un equilibrio entre ser comprensibles -para que los alumnos se consideren competentes frente a la tarea- y, a la vez, lo suficientemente desafiantes como para hacer que los estudiantes progresen y se sientan estimulados por ellos.

## Escritura

La asignatura de Lenguaje y Comunicación busca que los estudiantes dominen las habilidades necesarias para expresarse eficazmente y usen la escritura como herramienta para aprender. La escritura satisface múltiples necesidades: permite reunir, preservar y transmitir información de todo tipo, es una instancia para expresar la interioridad y desarrollar la creatividad, abre la posibilidad de comunicarse sin importar el tiempo y la distancia, es un instrumento eficaz para convencer a otros, y es un medio a través del cual las sociedades construyen una memoria y una herencia común<sup>16</sup>.

Escribir es una de las mejores maneras de aclarar y ordenar nuestro pensamiento. A diferencia de la comunicación cara a cara, lo que se busca en la escritura es comunicar algo a un interlocutor que no está presente, por lo que se necesita un esfuerzo especial para que las ideas se expresen de manera coherente. En el texto escrito, es necesario explicar y describir elementos que en la comunicación oral se pueden deducir de claves no verbales -como el tono de voz y el volumen- o del contexto mismo. Esto exige al escritor ponerse en el lugar del destinatario, lo que significa un gran desafío para los alumnos de los primeros años. La idea de que se escribe para algo y para alguien es un principio que orienta al estudiante sobre cómo realizar la tarea.

Por otra parte, el acto de escribir obliga a reflexionar sobre el tema en cuestión y, de esta manera, se modifica, precisa y aclara las ideas y los cono-

La planificación didáctica que hace el docente para abordar los textos seleccionados debe considerar una variedad de actividades que ayuden progresivamente a la comprensión y guíen a los estudiantes en la construcción de su significado. En los programas se sugiere una diversidad de acciones que se pueden realizar con los textos, como comentar con todo el curso, discutir en pequeños grupos, interpretar en forma individual, escribir o usar otras formas de expresión artística en respuesta a lo leído, aplicar estrategias de comprensión, investigar sobre un tema, entre otras. De esta forma, además, se realiza un desarrollo integrado y significativo de las habilidades de los tres ejes.

cimientos que se tenía previamente. Al redactar, el estudiante resuelve problemas, se pregunta, identifica elementos conflictivos, reconsidera aspectos que creía tener resueltos y reelabora sus conocimientos. Así, al aprender a escribir, también se aprende a organizar y elaborar el pensamiento, a reflexionar sobre el contenido de lo que se va a comunicar y a estructurar las ideas de manera que otros las puedan comprender. En conclusión, al escribir, el estudiante no solo comunica ideas, sino también aprende durante el proceso<sup>17</sup>.

El aprendizaje de la escritura considera varios procesos, situaciones y conocimientos, que se describen a continuación:

### ESCRITURA LIBRE Y ESCRITURA GUIADA

En el presente Programa de Estudio se incorporan dos aproximaciones para que los alumnos desarrollen las habilidades de escritura. La escritura libre promueve la experimentación con diversos formatos, estructuras, soportes y registros que los alumnos pueden elegir y utilizar de acuerdo con sus propósitos comunicativos. Mediante esta práctica, se promueve la idea de que la escritura es una herramienta eficaz para reflexionar, comunicarse con los demás y participar de la vida social de la comunidad. Por este motivo, se han incluido actividades que abordan la escritura libre para que los alumnos adquieran flexibilidad, descubran un estilo personal y desarrollen el gusto y la necesidad de escribir con diversos propósitos.

La escritura guiada, por su parte, contribuye a que los estudiantes aprendan diferentes maneras de ordenar y estructurar sus ideas de acuerdo con sus propósitos y el género discursivo en estudio. Los alumnos aprenden a escribir cuando trabajan en tareas que les hacen sentido y son relevantes para ellos. Entender para qué y para quién se escribe es un principio que orienta al estudiante sobre cómo realizar la tarea. Por ende, resulta adecuado proponer tareas de redacción relacionadas con proyectos, comunicación interpersonal, transmisión de conocimientos aprendidos en otras asignaturas, entre otros.

La escritura guiada permite que los alumnos se familiaricen con las ventajas y los desafíos que presenta la estructura de cada género. Para lograr lo anterior, se requiere incorporar las etapas de modelado, práctica guiada y práctica independiente, de modo que los estudiantes aprendan a usar los recursos para mejorar su escritura.

Lograr que los estudiantes sean escritores entusiastas y creativos también depende de la cultura que se genere en torno a esta actividad. Para estimular la escritura de los alumnos en la escuela, la sala de clases debe ser un lugar donde puedan compartir sus escritos, lo que les permite dar sentido a sus textos y experimentar el efecto que tienen en los demás. En otras palabras, los alumnos constituyen una comunidad de escritores en la cual todos participan activamente, no solo creando mensajes, sino aportando constructivamente a los textos de otros.

Una manera de contextualizar y dar significación a los escritos de los estudiantes es relacionarlos con las vivencias y los conocimientos que traen de sus hogares, o establecer puentes con las lecturas y las conversaciones realizadas durante el horario escolar. Además, de esta manera, se potencia el desarrollo de un conjunto de habilidades.

### LA ESCRITURA COMO PROCESO

Al leer un texto, el lector se enfrenta a un producto terminado. Sin embargo, entender realmente lo que hace un escritor significa mirar más allá del texto final. Un escritor pone en práctica acciones complejas que implican una reflexión constante durante todo el proceso de escritura<sup>18</sup>. La perspectiva de la escritura como proceso permite al alumno establecer propósitos,

profundizar las ideas, trabajar con otros, compartir sus creaciones y centrarse en diferentes tareas necesarias para la producción. De este modo, aprende que hay múltiples oportunidades de intervenir y modificar un texto antes de publicarlo y que cuenta con la posibilidad de obtener retroalimentación de los demás antes de lograr una versión final. En consecuencia, las actividades sugeridas para abordar el proceso de escritura están orientadas a que el alumno adquiera las herramientas para convertirse en un escritor cada vez más independiente, capaz de usar la escritura de manera eficaz para lograr diversos propósitos y expresar su creatividad, su mundo interior, sus ideas y sus conocimientos.

### MANEJO DE LA LENGUA

El aprendizaje de las normas y convenciones ortográficas solo adquiere sentido si se aborda como un elemento necesario para transmitir mensajes escritos con eficacia y claridad; es decir, los conocimientos ortográficos facilitan la comunicación por escrito, no son un fin en sí mismo<sup>19</sup>. Esta aproximación contribuye a que los alumnos desarrollen, por una parte, la noción de que, para comunicar mejor un mensaje, la ortografía correcta es indispensable y, por otra, el hábito de prestar atención a este aspecto y revisar los textos con el fin de facilitar su lectura y su comprensión.

Por otro lado, el enfoque comunicativo que sustenta esta propuesta curricular considera que los conocimientos gramaticales son una herramienta para reflexionar sobre el lenguaje y sus posibilidades en contextos concretos de comunicación. Al comprender la función de las unidades de la lengua y cómo se relacionan entre sí para dar significado, los estudiantes son capaces de experimentar con ellas y, de esta manera, ampliar su comprensión y su capacidad expresiva. Por otro lado, el estudio de la gramática permite adquirir un metalenguaje que facilita la conversación sobre los textos y la revisión de los mismos. Los objetivos de la asignatura en relación con la gramática apuntan a poner estos conocimientos al servicio de la comunicación, y a inducir a los estudiantes a ampliar los recursos utilizados en sus producciones escritas y orales.

En cuanto al vocabulario, es necesario crear en los estudiantes la inquietud por realizar una



selección léxica que les permita lograr sus propósitos por medio de la escritura. Una forma de fomentar esta inquietud es el juego: el docente muestra cómo se modifica un mensaje al cambiar algunas palabras o cómo se pierde el sentido al usar otras y luego los estudiantes experimentan de manera independiente.

## Comunicación oral

Un hablante competente es capaz de comunicar un mismo mensaje de diversas maneras: quienes usan exitosamente el lenguaje manejan un repertorio de recursos que les permite elegir la manera óptima para concretar sus propósitos y, a la vez, mantener relaciones sociales positivas con otros<sup>20</sup>. Esta propuesta curricular considera que el desarrollo de la comunicación oral es un objetivo central en la educación y pone en relieve que, en la sala de clases, el estudiante es un actor protagónico que utiliza el lenguaje oral como vehículo para comunicar conocimientos, explorar ideas, analizar el mundo que lo rodea y compartir opiniones.

Durante los primeros años de escolaridad, la interacción con los adultos y entre los estudiantes toma especial relevancia como medio para adquirir vocabulario y conocimientos<sup>21</sup>. Mediante la exposición oral y la discusión en clases, los alumnos se expresan y toman conciencia de que el conocimiento se construye también en la interacción, cuando responden con coherencia a lo expresado por otro, amplían lo dicho y aceptan argumentos o los contradicen; es decir, aprenden a dialogar abiertos a las ideas de otros.

Además, es necesario que los estudiantes aprendan a adecuarse a cualquier situación comunicativa, lo que implica que sean capaces de interactuar competentemente, usando tanto la norma informal como la formal. Aunque se espera que el alumno tome conciencia de cómo cada individuo adecua su lenguaje según el contexto y de que no existe solo una forma correcta de comunicarse, debe comprender también que es importante desenvolverse adecuadamente en todas las situaciones que se presentan en la vida. El manejo de la norma culta formal determina el acceso a nuevos conocimientos, promueve la movilidad social y da acceso a mayores oportunidades laborales.

La escritura, además, potencia la asimilación de léxico nuevo, especialmente cuando los estudiantes escriben sobre textos que han leído, ya que, al comentar o usar la información de una lectura, utilizan el vocabulario o conceptos que han aprendido ahí y, de esa manera, construyen el significado de cada palabra y la fijan en su memoria a largo plazo.

Dado que esta norma es la menos familiar para los estudiantes, es tarea de la escuela poner especial énfasis en que los alumnos adquieran la capacidad para emplearla de manera competente<sup>22</sup>.

Por otra parte, los objetivos de este programa apuntan a enriquecer el vocabulario y la capacidad de comprensión y expresión en una variedad de situaciones, en concordancia con los requisitos que, de acuerdo con las investigaciones, son necesarios para desarrollar la competencia comunicativa<sup>23</sup>.

Para desarrollar el lenguaje oral de los alumnos, se debe tener en cuenta las siguientes dimensiones:

### COMPRESIÓN

En la vida cotidiana, los estudiantes están expuestos a una variedad de discursos orales provenientes de su vida privada, de los medios de comunicación masiva y del ámbito escolar. Para que los alumnos puedan integrarse efectivamente en la sociedad, es necesario que puedan comprender y evaluar estos discursos críticamente. Comprender implica ser capaz de asimilar el conocimiento y utilizarlo de una forma innovadora; es decir, quien comprende demuestra que entiende el tópico de un texto y, al mismo tiempo, puede discutirlo, ampliarlo y utilizar lo aprendido en diversas situaciones<sup>24</sup>. Comprender, además, es un requisito para evaluar un texto. Así, la comprensión oral efectiva constituye la base para el desarrollo de las competencias comunicativas y para el aprendizaje y la generación de nuevos conocimientos.

La comprensión oral de los alumnos se desarrolla al exponerlos semanalmente a interacciones y textos de variada procedencia para luego generar instancias de discusión sobre ellos. Esto puede realizarse a partir de conversaciones interesantes, escuchando la lectura de algún texto literario o no literario, documentales, películas y una variedad

de textos orales provenientes de los medios de comunicación. Esta práctica exige desarrollar la atención y la concentración, incrementa el vocabulario de los alumnos y amplía su conocimiento del mundo y su capacidad de comprender un lenguaje progresivamente más abstracto, lo que permite acceder a textos de mayor complejidad, tanto orales como escritos. El docente puede ayudar a sus estudiantes a desarrollar la comprensión a través de acciones como:

- › Establecer un propósito antes de escuchar un texto: cuando los estudiantes saben para qué están escuchando o qué tendrán que hacer luego con la información escuchada, les es más fácil retener y movilizar estrategias que les permitan comprender.
- › Activar conocimientos previos sobre lo que van a escuchar y luego guiar a los estudiantes para que los relacionen con la información nueva.
- › Formular preguntas abiertas y dirigir conversaciones sobre lo escuchado, de manera que los estudiantes puedan conectar diferentes partes del texto oral.
- › Recapitular: los estudiantes deben desarrollar la capacidad de reflexionar sobre cuánto han comprendido y preguntar sobre lo que no comprenden. Para lograr esto, es necesario que el docente los ayude a recapitular o resumir lo que han escuchado, de manera que los mismos alumnos comprueben qué han comprendido.
- › Habituarse a los alumnos a escuchar un discurso elaborado: es necesario que el profesor narre y exponga hechos interesantes, usando una sintaxis elaborada y un vocabulario amplio, que sirvan como modelo de expresión.

### INTERACCIÓN

Para dialogar de manera efectiva y propositiva, los estudiantes deben aprender una serie de estrategias que les permiten participar adecuadamente en la conversación: quién inicia el diálogo, cómo mantener y cambiar los temas, cuánta información entregar, cómo se intercambian los turnos de habla y cómo se pone en práctica la cortesía. Los objetivos de este eje apuntan a desarrollar una buena interacción, de manera que los alumnos se conviertan en interlocutores capaces de expresar claramente lo que quieren comunicar y lograr distintos propósitos a través de un diálogo constructivo que permita enfrentar proyectos, crear soluciones a problemas reales y resolver

conflictos. La sala de clases es un espacio donde el docente puede modelar cómo llevar a cabo una buena conversación para que los interlocutores expresen con claridad lo que quieren comunicar, logren sus propósitos y se sientan valorados y escuchados por los demás. En este sentido, es necesario aprovechar al máximo cada interacción que se tiene con los estudiantes dentro y fuera del aula para ayudarlos a fortalecer sus habilidades de diálogo, ayudándolos a que escuchen con atención y respeto, respondan con coherencia a lo expresado por otro, amplíen lo dicho, acepten argumentos o los contradigan y aprendan a dialogar con apertura a las ideas de otros.

El docente puede ayudar a los estudiantes a potenciar sus interacciones orales a través de acciones como:

- › Dar espacio para que los alumnos den sus opiniones: en la sala de clases hay una gran cantidad de personas y el tiempo no alcanza para que todos intervengan cuando se trabaja con todo el curso. Por esto, se hace necesario planificar actividades en las cuales los estudiantes interactúen con otros para que puedan comunicarse entre ellos. La comunicación entre pares en torno a un proyecto de trabajo se presta especialmente para practicar sus destrezas comunicativas.

### EXPRESIÓN ORAL

Si bien los niños aprenden a hablar sin una educación formal, para que sean comunicadores efectivos es necesario estimularlos por medio de interacciones enriquecedoras, diversas y significativas. Además del trabajo que se hace cotidianamente durante la jornada escolar, es necesario intencionar el desarrollo de la capacidad expresiva de los estudiantes mediante la enseñanza explícita y de buenos modelos de expresión oral. Lo que se busca es ampliar los recursos expresivos de los alumnos para que sean capaces de comunicar ideas sin depender de los elementos de la situación (gestos, miradas, movimientos o deícticos). Para lograr este propósito, es necesario que el profesor estimule a los alumnos a ampliar sus intervenciones, pidiéndoles que precisen ciertos términos, ayudándolos a reflexionar sobre fenómenos y procesos, haciéndoles preguntas para que amplíen lo dicho y solicitando que compartan observaciones y experiencias. Cuando se estimula a las personas a ampliar su discurso, estas deben

usar un vocabulario preciso, usar estructuras sintácticas más complejas y explicar de mejor manera las ideas, lo que impacta positivamente en su capacidad de expresión oral y escrita.

El docente puede ayudar a los estudiantes a desarrollar la exposición oral a través de acciones como:

- › **Hacer sugerencias oportunas y en contexto:** es útil comunicar a los alumnos, con respeto y de manera constructiva, qué aspectos deben mejorar apenas estos se detectan o anotar la

intervención hecha por algún alumno y comentarla luego con él. Esto les permitirá reflexionar sobre sus propias intervenciones para mejorarlas y hacerlas más efectivas.

- › **Planificar actividades de exposición oral:** la práctica de exponer un tema frente a una audiencia, además de construir autoestima en los estudiantes, contribuye a crear el hábito de cuestionarse sobre el mundo, preguntarse qué opinión tienen sobre lo que los rodea y buscar la explicación a fenómenos de la vida cotidiana.

## B / Actitudes

La asignatura de Lenguaje y Comunicación promueve actitudes que deben ser fomentadas a lo largo del año escolar. Estas contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes, ya que promueven tanto una buena disposición hacia el trabajo, el aprendizaje, el estudio, como una relación positiva con otras personas y con el mundo que los rodea.

Las actitudes forman parte de los Objetivos de Aprendizaje de la asignatura, lo que significa que deben ser intencionadas de forma habitual e integradas con los otros objetivos, a través del conjunto de actividades y experiencias que realizan los alumnos durante la clase. Es decir, no solo deben ser enseñadas y comunicadas a los estudiantes, sino que se deben manifestar en la convivencia diaria y en el trabajo realizado en el aula, así como también mediante el modelado que realiza el docente en su interacción cotidiana con los alumnos. Lo anterior requiere de un trabajo deliberado por parte del profesor y, por lo tanto, debe ser contemplado en la planificación y el diseño de la acción pedagógica.

Junto con lo anterior, se recomienda al docente reforzar en forma individual y colectiva la presencia de ciertas actitudes, haciendo que los estudiantes tomen conciencia de las mismas, aun cuando estas sean habituales en los alumnos. Esto se puede desarrollar discutiendo sobre conductas positivas y negativas de los estudiantes, planteando formas alternativas de actuar o de enfrentar situaciones,

analizando la importancia de ciertas actitudes para la vida en sociedad, entre otras alternativas.

En el caso de Lenguaje y Comunicación, es necesario que el profesor refuerce positivamente a los alumnos y que destaque que los errores son parte del aprendizaje, porque suponen una oportunidad para mejorar. También es importante que use distintas estrategias y metodologías de enseñanza para acomodar el trabajo pedagógico a las necesidades de los estudiantes.

Las actitudes propias de la asignatura de Lenguaje y Comunicación son las siguientes:

### **DEMOSTRAR INTERÉS Y UNA ACTITUD ACTIVA FRENTE A LA LECTURA, ORIENTADA AL DISFRUTE DE LA MISMA Y A LA VALORACIÓN DEL CONOCIMIENTO QUE SE PUEDE OBTENER A PARTIR DE ELLA.**

Esta actitud se promueve mediante un conjunto de objetivos que buscan fomentar el conocimiento y el disfrute de textos literarios y no literarios y, al mismo tiempo, desarrollar la capacidad crítica frente a lo que se lee. El programa de estudios de esta asignatura busca que los estudiantes adquieran gradualmente una actitud proactiva hacia la lectura, expresada en la elección de textos según sus preferencias, en un análisis de las acciones y los valores presentes en los relatos, en la expresión de opiniones personales sobre lo leído o en el hábito de ir a la biblioteca de manera autónoma, entre otros.

**DEMOSTRAR DISPOSICIÓN E INTERÉS POR COMPARTIR IDEAS, EXPERIENCIAS Y OPINIONES CON OTROS.**

La asignatura de Lenguaje y Comunicación busca que los estudiantes pongan en práctica sus habilidades de comunicación, tanto orales como escritas, para intercambiar ideas, experiencias y opiniones con otras personas. En esta línea, se espera que manifiesten interés por conocer lo que otros tienen que comunicar y por expresar las propias ideas, lo que sienta las bases para que se produzca una comunicación provechosa, que contribuya a su formación intelectual y humana.

**DEMOSTRAR DISPOSICIÓN E INTERÉS POR EXPRESARSE DE MANERA CREATIVA POR MEDIO DE LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA.**

La asignatura ofrece oportunidades para desarrollar la creatividad mediante la expresión artística o escrita, y las actividades de expresión oral. Para fomentar esta actitud, es importante que el docente incentive a los alumnos a reflexionar sobre los propósitos de los textos que elaboran, de manera que las actividades de escritura y expresión adquieran sentido y no se vuelvan una rutina.

**REALIZAR TAREAS Y TRABAJOS DE FORMA RIGUROSA Y PERSEVERANTE, CON EL FIN DE DESARROLLARLOS DE MANERA ADECUADA A LOS PROPÓSITOS DE LA ASIGNATURA.**

Estas actitudes se promueven primordialmente por medio de la escritura, sobre todo durante la recolección de información, planificación, revisión, reescritura o edición de un texto. Es necesario que el docente promueva el rigor y la perseverancia en las tareas que emprenden los

alumnos, destacando que los mejores resultados se obtienen con esfuerzo y que es preciso trabajar por ellos.

**REFLEXIONAR SOBRE SÍ MISMO, SUS IDEAS Y SUS INTERESES PARA COMPRENDERSE Y VALORARSE.**

La lectura y el diálogo sobre textos variados ofrecen valiosas instancias para que los estudiantes aclaren y elaboren sus propias ideas, sentimientos e intereses y, así, reflexionen sobre sí mismos y aumenten su conocimiento personal. Al conocer y desarrollar una visión propia sobre los hechos y el mundo, los alumnos podrán construir una autoimagen y valorar sus propias características y las de los otros.

**DEMOSTRAR EMPATÍA HACIA LOS DEMÁS, COMPRENDIENDO EL CONTEXTO EN EL QUE SE SITUAN.**

El docente debe procurar que, durante la lectura y la audición de textos diversos, el alumno se enfrente a variadas experiencias y conozca las acciones y las motivaciones de personas y personajes, lo que le permitirá ponerse en el lugar de quienes viven realidades diferentes a las propias.

**DEMOSTRAR RESPETO POR LAS DIVERSAS OPINIONES Y PUNTOS DE VISTA, RECONOCIENDO EL DIÁLOGO COMO UNA HERRAMIENTA DE ENRIQUECIMIENTO PERSONAL Y SOCIAL.**

Es indispensable que, como parte de la asignatura, el docente promueva actitudes de respeto y comportamiento cívico que favorecen la convivencia democrática, motivando a los alumnos a escuchar las ideas de los otros y fomentando el diálogo para interactuar con los demás.

## Referencias

- 1 GUTHRIE, J.T. Y WIGFIELD, A. (2000). *Engagement and motivation in reading*. En Kamil, M.L.; Mosenthal, P.B.; Pearson, P.D. y Barr, R. (Eds.) *Handbook of reading research: Volume III* (pp. 403-422). New York, Erlbaum.
- 2 VILLALÓN, M. (2008). *Alfabetización inicial. Claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros meses de vida*. Santiago, Ediciones UC.
- 3 CARREIRAS, M.; ÁLVAREZ, C. Y DE VEGA, M. (1993). *Syllable frequency and visual word recognition in Spanish*. En *Journal of Memory and Language*, 32, 766-780.
- CARREIRAS, M.; ÁLVAREZ, C. Y DE VEGA, M. (2000). *Syllable-frequency effect in visual word recognition: evidence of sequential-type processing*. En *Psicológica*, 21, 341-374.
- 4 RASINSKI, T.V. Y HOFFMANN, J.V. (2003). *Oral reading in the school curriculum*. En *Reading Research Quarterly*, 38, 510-522.
- 5 STANOVICH, K. (2000). *Concepts in developmental theories of reading skill*. En *Progress in understanding reading*. New York, The Guilford Press.
- CASTEJÓN, L.; GONZÁLEZ-PUMARIEGA, S. Y CUETOS, F. (2011). *Adquisición de la fluidez en la lectura de palabras en una muestra de niños españoles: un estudio longitudinal*. En *Infancia y Aprendizaje*, 34 (1), 19-30.
- 6 RASINSKI, T.V. Y HOFFMANN, J.V. (2003). *Oral reading in the school curriculum*. En *Reading Research Quarterly*, 38, 510-522
- 7 KUHN, M. R. RASINSKI, T. (2007) *Best practices in fluency instruction*. En Gambrell, L.B., Morrow L. M. and Pressley, M. (Eds.). *Best practices in literacy instruction*. New York, The Guilford Press.
- 8 BAUMANN, J. F. Y KAME'ENUI, E. J. (2004). *Vocabulary instruction: research to practice*. New York, The Guilford Press.
- 9 STAHL, S. Y NAGY, W. (2006). *Teaching word meanings*. New Jersey, Erlbaum.
- 10 STAHL, S. Y NAGY, W. Op. cit.
- 11 MARZANO, R. (2004). *Building background knowledge. Research on what works in schools*. Alexandria, ASCD.
- 12 HIRSCH, E. D. (2004). *La comprensión lectora requiere conocimiento de vocabulario y del mundo*. En *Estudios Públicos*, 108, 2007. [http://www.cepchile.cl/dms/lang\\_1/doc\\_4060.html](http://www.cepchile.cl/dms/lang_1/doc_4060.html)
- 13 MULLIS, I.V.S., KENNEDY, A.M., MARTIN, M.O., Y SAINSBURY, M. (2006). *PIRLS 2006 assessment framework and specifications, (2nd ed.)*. Chestnut Hill, MA: Boston College.
- 14 STANOVICH, K. (2000). *Matthew effects in reading: some consequences of individual differences in the acquisitions of literacy*. En *Progress in understanding reading*. New York, The Guilford Press.
- 15 KEENE, E. O. Y ZIMMERMANN, S. (2007). *Mosaic of Thought*. Portsmouth, Heinemann.
- 16 PRIOR, P. (2006) *A sociocultural theory of writing*. En MacArthur, C.; Graham, S. y Fitzgerald, J. (Eds.). *Handbook of writing research*. New York, The Guilford Press.
- 17 BROMLEY, K. (2007). *Best Practices in teaching writing*. En Gambrell, L. y otros (Eds.) *Best Practices in Literacy Instruction*. New York, The Guilford Press.
- 18 HAYES, J. (2006). *New directions in writing theory*. En MacArthur, C.; Graham, S. y Fitzgerald, J. (Eds.) *Handbook of writing research*. New York, The Guilford Press.
- 19 CAMPS, A. Y OTROS. (1990). *La enseñanza de la ortografía*. Barcelona, Graó.

- 20 BYRNES, J. Y WASIK, B. (2009). *Language and literacy development: what educators need to know*. New York, The Guilford Press.
- 21 STAHL, S. Y NAGY, W. (2006). *Teaching word meanings*. New Jersey, Erlbaum.
- 22 CAZDEN, C. (2001) *Classroom discourse. The language of teaching and learning*. Portsmouth, Heinemann.
- 23 STAHL, S. Y NAGY, W. (2006). *Teaching word meanings*. New Jersey, Erlbaum.
- 24 BLYTHE, T. (1999). *La enseñanza para la comprensión. Guía para el docente*. Buenos Aires, Paidós.

# Objetivos de Aprendizaje

(Según D.S. 439/2012) Este es el listado único de objetivos de aprendizaje de Lenguaje y Comunicación para 3º básico. El presente Programa de Estudio organiza y desarrolla estos mismos objetivos en el tiempo mediante indicadores de evaluación, actividades y evaluaciones.

Los estudiantes serán capaces de:

## LECTURA

- OA\_\_1** Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:
- › pronunciando cada palabra con precisión
  - › respetando la coma, el punto y los signos de exclamación e interrogación
  - › leyendo con velocidad adecuada para el nivel
- OA\_\_2** Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:
- › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
  - › releer lo que no fue comprendido
  - › visualizar lo que describe el texto
  - › recapitular
  - › formular preguntas sobre lo leído y responderlas
  - › subrayar información relevante en un texto
- OA\_\_3** Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:
- › poemas
  - › cuentos folclóricos y de autor
  - › fábulas
  - › leyendas
  - › mitos
  - › novelas
  - › historietas
  - › otros
- OA\_\_4** Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:
- › extrayendo información explícita e implícita
  - › reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia
- OA\_\_5** Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.
- OA\_\_6** Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:
- › extrayendo información explícita e implícita
  - › utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica
  - › comprendiendo la información que aportan las ilustraciones, símbolos y pictogramas a un texto
  - › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
  - › fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos
- OA\_\_7** Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.
- OA\_\_8** Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar o trabajar), cuidando el material en favor del uso común.

**OA\_\_9** Buscar información sobre un tema en libros, internet, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.

**OA\_\_10** Determinar el significado de palabras desconocidas, usando claves contextuales o el conocimiento de raíces (morfemas de base), prefijos y sufijos.

**OA\_\_11** Determinar el significado de palabras desconocidas, usando el orden alfabético para encontrarlas en un diccionario infantil o ilustrado.

#### ESCRITURA

**OA\_\_12** Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, etc.

**OA\_\_13** Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan:

- › una secuencia lógica de eventos
- › inicio, desarrollo y desenlace
- › conectores adecuados

**OA\_\_14** Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:

- › organizando las ideas en párrafos
- › desarrollando las ideas mediante información que explica el tema

**OA\_\_15** Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia, entre otros, para lograr diferentes propósitos:

- › usando un formato adecuado
- › transmitiendo el mensaje con claridad

**OA\_\_16** Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad.

**OA\_\_17** Planificar la escritura:

- › estableciendo propósito y destinatario
- › generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia

**OA\_\_18** Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:

- › organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte
- › utilizan conectores apropiados
- › utilizan un vocabulario variado
- › mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente
- › corrigen la ortografía y la presentación

**OA\_\_19** Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

**OA\_\_20** Comprender la función de los artículos, sustantivos y adjetivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones.

**OA\_\_21** Comprender la función de los pronombres en textos orales y escritos, y usarlos para ampliar las posibilidades de referirse a un sustantivo en sus producciones.

**OA\_\_21** Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando lo aprendido en años anteriores y usando de manera apropiada:

- › mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios
- › punto al finalizar una oración y punto aparte al finalizar un párrafo
- › plurales de palabras terminadas en z
- › palabras con ge-gi, je-ji
- › palabras terminadas en cito-cita
- › coma en enumeración

#### COMUNICACIÓN ORAL

**OA\_\_23** Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:

- › cuentos folclóricos y de autor
- › poemas
- › fábulas
- › mitos y leyendas



- OA\_\_24** Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:
- › estableciendo conexiones con sus propias experiencias
  - › identificando el propósito
  - › formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión
  - › estableciendo relaciones entre distintos textos
  - › respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita
  - › formulando una opinión sobre lo escuchado
- OA\_\_25** Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.
- OA\_\_26** Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:
- › manteniendo el foco de la conversación
  - › expresando sus ideas u opiniones
  - › formulando preguntas para aclarar dudas
  - › demostrando interés ante lo escuchado
  - › mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros
  - › respetando turnos
- OA\_\_27** Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:
- › presentarse a sí mismo y a otros
  - › saludar
  - › preguntar
  - › expresar opiniones, sentimientos e ideas
  - › situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso
- OA\_\_28** Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:
- › organizando las ideas en introducción y desarrollo
  - › incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas
  - › utilizando un vocabulario variado
  - › reemplazando los pronombres por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente
  - › usando gestos y posturas acordes a la situación
  - › usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente
- OA\_\_29** Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.
- OA\_\_30** Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.
- OA\_\_31** Recitar poemas con entonación y expresión para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.

## Actitudes

---

- a** Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- b** Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.
- c** Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.
- d** Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.
- e** Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.
- f** Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan.
- g** Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.

# Visión global del año

## Objetivos para abordar en todas las unidades

---

Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.

**(OA 7)**

—  
Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:

- › cuentos folclóricos y de autor
- › poemas
- › fábulas
- › mitos y leyendas

**(OA 23)**

—  
Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:

- › pronunciando cada palabra con precisión
- › respetando la coma, el punto y los signos de exclamación e interrogación
- › leyendo con velocidad adecuada para el nivel

**(OA 1)**

—  
Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar o trabajar), cuidando el material en favor del uso común.

**(OA 8)**

—  
Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, etc.

**(OA 12)**

—  
Planificar la escritura:

- › estableciendo propósito y destinatario
- › generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia

**(OA 17)**

Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad.

Durante este proceso:

- › organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte
- › utilizan conectores apropiados
- › utilizan un vocabulario variado
- › mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente
- › corrigen la ortografía y la presentación

**(OA 18)**

—  
Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad.

**(OA 16)**

—  
Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

**(OA 19)**

—  
Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

**(OA 29)**

—  
Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:

- › presentarse a sí mismo y a otros
- › saludar
- › preguntar
- › expresar opiniones, sentimientos e ideas
- › situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso

**(OA 27)**

—

---

# Unidad 1

---

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- › cuentos folclóricos y de autor
- › leyendas
- › cómics
- › otros

**(OA 3)**

—

Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia
- › describiendo a los personajes
- › describiendo el ambiente en que ocurre la acción
- › expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto
- › emitiendo una opinión sobre los personajes

**(OA 4)**

—

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica
- › comprendiendo la información que aportan las ilustraciones, símbolos y pictogramas a un texto
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- › fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

**(OA 6)**

—

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- › releer lo que no fue comprendido
- › subrayar información relevante en un texto

**(OA 2)**

—

Determinar el significado de palabras desconocidas, usando el orden alfabético para encontrarlas en un diccionario infantil o ilustrado.

**(OA 11)**

—

Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:

- › organizando las ideas en párrafos
- › desarrollando las ideas mediante información que explica el tema

**(OA 14)**

—

Comprender la función de los artículos, sustantivos y adjetivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones.

**(OA 20)**

—

---

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando lo aprendido en años anteriores y usando de manera apropiada:

- › mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios
- › punto al finalizar una oración y punto aparte al finalizar un párrafo
- › coma en enumeración

#### (OA 22)

—

Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- › manteniendo el foco de la conversación
- › expresando sus ideas u opiniones
- › formulando preguntas para aclarar dudas
- › demostrando interés ante lo escuchado
- › mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros
- › respetando turnos

#### (OA 26)

—

## Actitudes

---

- › Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- › Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.
- › Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.

## Unidad 2

---

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- › poemas
- › fábulas
- › otros

**(OA 3)**

—

Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.

**(OA 5)**

—

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica
- › comprendiendo la información que aportan las ilustraciones, símbolos y pictogramas a un texto
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- › fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

**(OA 6)**

—

Buscar información sobre un tema en libros, internet, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.

**(OA 9)**

—

Determinar el significado de palabras desconocidas, usando claves contextuales o el conocimiento de raíces (morfemas de base), prefijos y sufijos.

**(OA 10)**

—

Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:

- › organizando las ideas en párrafos
- › desarrollando las ideas mediante información que explica el tema

**(OA 14)**

—

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando lo aprendido en años anteriores y usando de manera apropiada:

- › plurales de palabras terminadas en z
- › palabras con ge-gi, je-ji
- › palabras terminadas en cito-cita

**(OA 22)**

—

---

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- › estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- › identificando el propósito
- › formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión
- › estableciendo relaciones entre distintos textos
- › respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita
- › formulando una opinión sobre lo escuchado

**(OA 24)**

—  
Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- › organizando las ideas en introducción y desarrollo
- › incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas
- › utilizando un vocabulario variado
- › reemplazando los pronombres por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente
- › usando gestos y posturas acordes a la situación
- › usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente

**(OA 28)**

—

## Actitudes

---

- › Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- › Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.
- › Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan.

# Unidad 3

---

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- › poemas
- › cuentos folclóricos y de autor
- › otros

**(OA 3)**

—  
Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia
- › describiendo a los personajes
- › describiendo el ambiente en que ocurre la acción
- › expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto
- › emitiendo una opinión sobre los personajes

**(OA 4)**

—  
Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.

**(OA 5)**

—  
Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- › visualizar lo que describe el texto
- › recapitular
- › formular preguntas sobre lo leído y responderlas

**(OA 2)**

—  
Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan:

- › una secuencia lógica de eventos
- › inicio, desarrollo y desenlace
- › conectores adecuados

**(OA 13)**

—  
Comprender la función de los pronombres en textos orales y escritos, y usarlos para ampliar las posibilidades de referirse a un sustantivo en sus producciones.

**(OA 21)**

—  
Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- › manteniendo el foco de la conversación
- › expresando sus ideas u opiniones
- › formulando preguntas para aclarar dudas
- › demostrando interés ante lo escuchado
- › mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros
- › respetando turnos

**(OA 26)**



---

Recitar poemas con entonación y expresión para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.

**(OA 3 1)**

---

## Actitudes

---

- › Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- › Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.
- › Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.
- › Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.

# Unidad 4

---

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- › cuentos folclóricos y de autor
- › novelas
- › otros

**(OA 3)**

—

Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia
- › describiendo a los personajes
- › describiendo el ambiente en que ocurre la acción
- › expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto
- › emitiendo una opinión sobre los personajes

**(OA 4)**

—

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica
- › comprendiendo la información que aportan las ilustraciones, símbolos y pictogramas a un texto
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- › fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

**(OA 6)**

—

Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia, entre otros, para lograr diferentes propósitos:

- › usando un formato adecuado
- › transmitiendo el mensaje con claridad

**(OA 15)**

—

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- › estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- › identificando el propósito
- › formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión
- › estableciendo relaciones entre distintos textos
- › respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita
- › formulando una opinión sobre lo escuchado

**(OA 24)**

—

Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.

**(OA 25)**

—

---

Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- › manteniendo el foco de la conversación
- › expresando sus ideas u opiniones
- › formulando preguntas para aclarar dudas
- › demostrando interés ante lo escuchado
- › mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros
- › respetando turnos

**(OA 26)**

—  
Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.

**(OA 30)**

—

## Actitudes

---

- › Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- › Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa a través de la expresión oral y escrita.
- › Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.



**Objetivos para  
abordar en todas  
las unidades**

# Objetivos de Aprendizaje

Los siguientes objetivos de aprendizaje se abordan de forma permanente durante todas las unidades del año. Para esto, es necesario darles un espacio fijo en el horario o incluirlos en la planificación semanal integrándolos con los objetivos de cada unidad.

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

### OA\_7

---

**Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.**

- > Escogen textos en el aula, la biblioteca o internet para investigar o entretenerse.
- > Leen periódicos, revistas y artículos en internet para informarse sobre temas de su interés.
- > Leen durante un tiempo definido (15 a 20 minutos), manteniendo la atención en el texto.
- > Comentan los libros que han leído.
- > Comparten los libros que les han gustado.
- > Expresan por qué les gustó un texto leído.

### OA\_23

---

**Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, tales como:**

- > cuentos folclóricos y de autor
- > poemas
- > fábulas
- > mitos y leyendas

- > Solicitan que les lean o releen un cuento.
- > Mencionan emociones experimentadas a partir de un texto escuchado.
- > Mencionan textos que les hayan gustado.
- > Relacionan el texto con sus experiencias o conocimientos previos.
- > Emiten opiniones frente a textos escuchados y las justifican.
- > Describen su parte favorita de un texto escuchado y justifican su elección.
- > Nombran personajes que les gustan de un texto escuchado y justifican su elección.
- > Nombran personajes que no son de su agrado y explican qué les disgusta de ellos.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

## OA\_1

---

**Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:**

- › pronunciando cada palabra con precisión
- › respetando la coma, el punto y los signos de exclamación e interrogación
- › leyendo con velocidad adecuada para el nivel

Leen en voz alta:

- › diciendo las palabras sin error
- › respetando los signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación)
- › manteniendo una velocidad adecuada a su nivel lector

## OA\_8

---

**Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar o trabajar), cuidando el material en favor del uso común.**

- › Visitan la biblioteca frecuentemente para buscar información o leer textos de su interés.
- › Acuden a la biblioteca para trabajar en grupos o estudiar.
- › Solicitan o buscan por su cuenta libros sobre algún tema determinado.
- › Piden sugerencias de libros al encargado del CRA o al docente que los acompaña.
- › Manipulan los libros de manera cuidadosa.
- › Respetan las normas de conducta asociadas a las diversas actividades que se realizan en la biblioteca.

## OA\_12

---

**Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, etc.**

- › Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.
- › Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información leída o comentando los recuerdos o las emociones que les gatillan.
- › Expresan sus preocupaciones, sentimientos o experiencias en un blog, diario de vida, agenda, bitácora, etc.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

## OA\_17

---

**Planificar la escritura:**

- > **estableciendo propósito y destinatario**
- > **generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia**

- > Conversan sobre lo que van a escribir.
- > Explican para quién y para qué van a escribir.
- > Recopilan en su cuaderno la información necesaria para escribir sus textos.
- > Explican cómo o dónde encontraron la información que incluirán en sus textos.

## OA\_18

---

**Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:**

- > **organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte**
- > **utilizan conectores apropiados**
- > **utilizan un vocabulario variado**
- > **mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente**
- > **corrigen la ortografía y la presentación**

- > Desarrollan ideas que tienen relación con el tema.
- > Separan las ideas en párrafos.
- > Utilizan conectores para relacionar las ideas del texto, como primero, luego, después, entonces, por eso, pero, así, porque, entre otros.
- > Utilizan un vocabulario variado e incorporan palabras que han aprendido en clases.
- > Mejoran los textos:
  - agregando datos o descripciones para ilustrar las ideas
  - reescribiendo oraciones que no se comprenden
- > Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan el texto.
- > Reescriben sus textos, corrigiendo la ortografía literal y puntual.
- > Mejoran la presentación del texto para publicarlo.

## OA\_16

---

**Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad.**

- > Escriben con letra ligada o imprenta, sin mezclar estilos.
- > Escriben con letra clara que otros lectores entienden fácilmente.



**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

## OA\_19

---

**Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.**

- › Usan adecuadamente en la escritura de textos, las palabras aprendidas.
- › Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.

## OA\_29

---

**Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.**

- › Usan adecuadamente en sus intervenciones orales las palabras aprendidas.
- › Conversan con otras personas acerca de las nuevas palabras aprendidas.
- › Recuentan historias, hechos noticiosos o nuevos contenidos leídos y escuchados, utilizando el vocabulario del texto de origen.
- › Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.

## OA\_27

---

**Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:**

- › presentarse a sí mismo y a otros
- › saludar
- › preguntar
- › expresar opiniones, sentimientos e ideas
- › situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso

- › Se presentan a sí mismos o a la persona con la que están.
- › Usan las convenciones de cortesía en sus interacciones de la vida cotidiana.
- › Adecuan su registro y vocabulario a la situación comunicativa.

## Orientaciones didácticas para los OA de todo el año

Los objetivos que se describen en esta sección son necesarios para el desarrollo del lenguaje de los estudiantes a lo largo de todo el año y deben ser incluidos en todas las unidades. Dado lo anterior, es necesario mantenerlos siempre en la planificación de clases y darles un espacio en el horario semanal.

### FLUIDEZ

La fluidez se adquiere por medio de la lectura frecuente de textos, en voz alta y silenciosamente, por lo que, para desarrollarla, es necesario que los estudiantes lean diariamente, dentro del horario de clases y en sus casas. Como una manera de reforzar esta habilidad, es necesario hacer actividades de lectura en voz alta para mejorarla y para evaluar si los alumnos están leyendo con precisión, con una prosodia que denota comprensión y sin poner esfuerzo en la decodificación. En consecuencia, es imprescindible incluir en las planificaciones de clases abundante lectura de textos literarios y no literarios adecuados al nivel de los alumnos, que sean de buena calidad y aborden temas variados y motivantes.

En tercero básico, es necesario trabajar la fluidez a nivel de oración; es decir, que los estudiantes sean capaces de leer una oración completa con precisión. También se espera que en este nivel comiencen a leer de manera fluida varias oraciones, de manera que puedan dar la entonación que transmite el sentido del texto.

### VOCABULARIO

Aumentar el vocabulario que conocen los estudiantes es la base para la comprensión lectora y oral, ya que, si no conocen las palabras con las cuales están contruidos los textos, es difícil que puedan entenderlos. Por otro lado, un vocabulario abundante amplía la capacidad de expresión de los alumnos, por lo que es un requisito indispensable para desarrollar sus habilidades comunicativas. Por este motivo, es necesario que el profesor planifique actividades orientadas a desarrollar la curiosidad por conocer nuevas palabras y que

aborde la enseñanza de vocabulario siempre en relación con los textos leídos y escuchados en clases, de modo que el aprendizaje sea significativo para los estudiantes. Para asegurarse de que los alumnos incorporan las palabras nuevas, un requisito esencial es que las encuentren en diversos textos y tengan la oportunidad de usarlas en situaciones variadas.

### HÁBITOS DE LECTURA

En la escuela los estudiantes leen para aprender, para participar de una comunidad de lectores y para entretenerse. La actitud y los hábitos que tienen hacia la lectura son determinantes para su capacidad de aprender. Hay que considerar que los alumnos se motivan cuando la lectura es tema de conversación cotidiana, por lo que no basta con tener los textos a su disposición, sino que es necesario guiar conversaciones sobre lo que están leyendo, hacer mención permanente a lo que han leído y comparar personajes y situaciones de las lecturas con la vida cotidiana de la escuela y el hogar. En resumen, para formar los hábitos lectores de los alumnos en la escuela, hay que crear una comunidad de lectores dentro de la sala de clases que converse sobre lo que se lee y mantenga una actitud positiva frente a la lectura.

### PLANIFICACIÓN Y MODELOS

En general, los niños que leen en abundancia pueden redactar con mayor facilidad, ya que mediante la lectura han internalizado léxico, modelos sintácticos y estructuras textuales variadas. Por otra parte, los alumnos que han tenido múltiples experiencias con un mismo género tienen una mejor idea de cómo debe ser el producto final de una tarea de escritura. Sin embargo, para los estudiantes que han tenido menos experiencia con la lectura, es necesario suplir esta carencia mostrándoles buenos ejemplos de textos antes de que escriban. Por ejemplo, antes de dedicarse a escribir una carta, conviene que lean varios ejemplos de cartas; si se les pide crear un poema, deben conocer primero poemas diversos para no encasillarse en un modelo único. Además, leer

textos bien escritos puede servir de inspiración para realizar sus propios escritos. Por estas razones, la exposición a modelos es importante, ya que aporta ideas y aclara la tarea encomendada o elegida por los estudiantes.

Por otra parte, es necesario dedicar tiempo a que los alumnos reflexionen, hablen sobre lo que quieren comunicar, pregunten a un adulto o ima-

ginen antes de escribir: de esa manera generan ideas. Mientras más ideas tengan sobre un tema, su motivación será mayor y también obtendrán un mejor resultado. En muchas ocasiones, los estudiantes se paralizan frente a un papel en blanco y no saben por dónde comenzar; o repiten la misma idea varias veces en un escrito. Esta situación se puede evitar si se conversa con ellos antes de que comiencen a escribir.

# Ejemplos de actividades

## OA\_7

---

**Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.**

1

### Espacio de lectura

El docente, con ayuda del encargado de biblioteca, selecciona una variedad de textos y los pone a disposición de los alumnos en la biblioteca de la escuela o en la sala. Invita a los estudiantes a escoger uno para leerlo en forma independiente. Para finalizar la actividad, los alumnos registran en sus cuadernos el título y el autor del libro que leyeron y hacen un dibujo o comentario de lo leído. Luego, el profesor solicita a algunos estudiantes que compartan sus dibujos o comentarios con el resto de la clase, y se refiere a ellos.

2

### Bitácora de lectura

El docente invita a los alumnos a crear una bitácora de lectura. Para esto, cada uno escoge un cuaderno en el que anotará los libros que lee semanalmente fuera del horario de clases. En la bitácora, los estudiantes deben registrar los títulos, los autores y una breve descripción de sus lecturas, que pueden complementar con ilustraciones relacionadas. Al final de cada mes, el profesor los invita a mostrar sus bitácoras y a recomendar sus textos favoritos a los compañeros.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 12.

3

### Lectura individual

Periódicamente (una vez a la semana o cada dos semanas) los estudiantes escogen en la biblioteca un texto para leer de manera silenciosa durante los 15 o 20 primeros minutos de la clase. Antes de iniciar la lectura, el docente les recuerda que este es un espacio en el que cada uno leerá de manera independiente, por lo que deben mantener el silencio para concentrarse. Conviene realizar esta actividad de manera constante para que sea efectiva. Se sugiere al profesor que el día viernes de cada semana escoja a dos alumnos para que comenten sus lecturas al curso.

4

### Invitación a la lectura

El docente redacta invitaciones individuales o grupales para los alumnos, en las que un libro invita a cada estudiante a leer sus páginas. En dicha invitación, el libro destaca las fortalezas de cada alumno como lector y hace una recomendación de sí mismo, diciendo por qué les gustará leerlo. Luego de un periodo previamente establecido, el profesor les pide que respondan a la invitación del libro, comentando si les gustó o no, qué aprendieron, a qué otro texto se parece, u otro aspecto que quieran destacar de la lectura.

**5****Textos del hogar**

El docente solicita a los estudiantes que lleven a la clase al menos tres textos que encuentren en sus casas y que sirvan a su familia para comunicarse, como recados, postales o cartas de familiares o amigos que viven lejos, mensajes de texto, correos electrónicos y otros. En clases establecen para qué sirve cada texto, describen la situación en que fue escrito y por qué fue importante para los miembros de la familia.

**OA\_23**

**Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, tales como:**

- › **cuentos folclóricos y de autor**
- › **poemas**
- › **fábulas**
- › **mitos y leyendas**

**1****Lectura de premio**

A modo de premio, el docente otorga a un alumno la oportunidad de seleccionar un texto de la biblioteca para que el profesor lo lea en voz alta en clases. Tras la lectura, el profesor pide a los estudiantes que adivinen las razones que llevaron al alumno premiado a escoger ese texto y comentan si les gustó o no y por qué. El estudiante explica si la opinión de sus compañeros concuerda con la suya. Esta actividad se puede realizar de manera semanal, premiando a los alumnos que han mostrado una participación activa en clases.

**2****Cuento de regalo**

El docente inicia la actividad mencionando el nombre del alumno que está de cumpleaños. Luego le dice que le dará un regalo lector, un cuento especialmente escogido para él o ella. A continuación lee el cuento en voz alta a todo el curso, poniendo especial atención al cumpleaños. Finalmente, dirige una conversación acerca del cuento leído, interrogando a los alumnos sobre el texto para verificar su comprensión. Se recomienda realizar esta actividad durante todo el año, para regalar un cuento a cada niño el día de su cumpleaños. Conviene incluir en el calendario de regalos lectores a los estudiantes que estén de cumpleaños en vacaciones o fines de semana, para que todos reciban una lectura especialmente seleccionada.

**3****Cuento de otro país**

El docente escoge un cuento en el que se relate alguna historia ambientada en otro país o, si existen alumnos extranjeros en el curso, pide que ellos traigan uno de su país de proveniencia. Inicia la actividad introduciendo algunas características del lugar o la cultura a que pertenece el texto seleccionado y luego

lee en voz alta el cuento a los alumnos. Finaliza la actividad conversando acerca de los temas, los hechos y los personajes del texto escuchado y si tienen relación con la información entregada al principio.

📌 **Observaciones al docente:**

*Esta misma actividad se puede realizar con cuentos o leyendas en que se destaque algún elemento del territorio nacional o se muestre alguna costumbre o característica propia de Chile.*

*El docente puede encontrar textos y actividades en el sitio web [www.chileparaninos.cl](http://www.chileparaninos.cl)*

*También hay videos de cuentos folclóricos chilenos en el sitio [www.educarchile.cl](http://www.educarchile.cl), en el link "aula visual".*

#### 4

#### Recapitulación de un cuento

Luego de escuchar un relato narrado o leído por el docente, los alumnos escriben o dibujan en el pizarrón los personajes, los acontecimientos o los episodios clave. Para esto, se organizan en grupos que pueden ir a la pizarra cuantas veces quieran si mantienen silencio durante la actividad. Una vez completo el pizarrón, el profesor pide a algunos estudiantes que recuenten la historia sin ver lo escrito y dibujado. Tras el recuento, sus compañeros, apoyados por las notas del pizarrón, comentan si les faltó mencionar algún aspecto importante. Entre todos reconstruyen lo que falta para completar la narración.

## OA\_1

**Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:**

- > **pronunciando cada palabra con precisión**
- > **respetando la coma, el punto y los signos de exclamación e interrogación**
- > **leyendo con velocidad adecuada para el nivel**

#### 1

#### Grupos de lectura

El docente invita a los alumnos a formar grupos de 4 o 5 y seleccionar un texto para leerlo de manera colectiva en voz alta, intercambiando párrafos. Los estudiantes que están escuchando deberán prestar atención para luego formular y responder preguntas y dar recomendaciones para que su compañero mejore la lectura. Se recomienda complementar esta actividad con conversaciones acerca del texto leído, a modo de círculo literario, o que los estudiantes expliquen lo que leyeron a alumnos de otros cursos.

#### 2

#### Lectura dramatizada

A partir de un texto seleccionado por el docente, los alumnos forman grupos de lectura y leen en voz alta por turnos, enfatizando la entonación. El profesor les indica que complementen sus lecturas con gestos faciales y corporales y con efectos de sonido, como haría un cuentacuentos, sin perder de vista que lo central es leer adecuadamente la historia para que los demás compañeros la comprendan. Los estudiantes preparan la lectura y luego la presentan frente al curso.

**3****Leer a otro**

Los alumnos seleccionan una lectura para leerle en voz alta a un compañero de curso. Esto se puede realizar también como proyecto de comunidad, en que los estudiantes eligen a algún familiar, vecino o amigo y le leen un texto a la semana seleccionado por ellos mismos.

**4****Grabar la lectura**

El docente graba las lecturas de los alumnos para que luego cada uno se escuche y evalúe su fluidez usando una pauta que incluya aspectos relacionados con la precisión, la prosodia y la velocidad. Una vez que han leído y escuchado sus grabaciones, los estudiantes escriben un propósito para mejorar la lectura. Se sugiere, para asegurar el éxito de la actividad, realizar esta práctica de manera periódica, para que los estudiantes puedan observar y autoevaluar sus avances.

**5****Leer y registrar las lecturas**

El docente crea un calendario de lecturas durante el semestre, para que cada estudiante prepare un texto y lo presente frente a sus compañeros. Para la preparación, los alumnos deben leer sus textos muchas veces, marcando las palabras que presentan mayor dificultad y respetando los signos de puntuación. El docente entrega un registro a los estudiantes, en el que deben anotar cada vez que leen el texto a otra persona. Cada alumno debe leer su texto a 10 personas y pedirles que pongan su nombre y firma, para constatar la cantidad de lecturas realizadas. El día de la presentación, el estudiante muestra su registro y lee el texto a sus compañeros, quienes le entregan un certificado de lectura.

## OA\_8

---

**Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar o trabajar), cuidando el material en favor del uso común.**

**1****Promoción del uso de la biblioteca**

En coordinación con el encargado del CRA, el profesor organiza una visita a la biblioteca. Durante la visita, el docente guía una conversación acerca de las actividades que pueden realizar allí y el material que pueden encontrar para cumplir diversos propósitos. Finalmente, el curso se divide en grupos y crea carteles que inviten al resto de los estudiantes de la escuela a visitar la biblioteca. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 12.

**2****Visita semanal a la biblioteca**

En coordinación con el encargado del CRA, el profesor organiza visitas semanales a la biblioteca para ofrecer a los estudiantes una gran variedad de libros y materiales de lectura. Durante las visitas,

los alumnos tienen tiempo para explorar, sacar libros para llevar a casa, leer en silencio o escuchar cuentos leídos por el profesor.

### 3

#### Búsqueda de material informativo

El profesor organiza una visita a la biblioteca para mostrar a los alumnos los materiales informativos de la colección. En coordinación con el encargado del CRA, propone un tema para que los estudiantes revisen revistas y periódicos, busquen información en enciclopedias y libros de referencia y, en grupos, escriban un texto en el que anoten lo que aprendieron sobre el tema. Esta actividad se puede realizar frecuentemente para que los alumnos investiguen temas relacionados con sus lecturas de clases.

### 4

#### Rutinas de cuidado y devolución de los libros

El docente o el encargado del CRA explica a los estudiantes las reglas que deben seguir cuando usan la biblioteca. Después de enunciar cada regla, les pregunta para qué servirá y guía una discusión sobre sus beneficios y costos. Luego firman un certificado de que comprenden las normas de uso de la biblioteca y se comprometen a seguirlas para cuidar el material de todos.

## OA\_12

**Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, etc.**

### 1

#### Bitácora de escritura

Al igual que en años anteriores, los estudiantes mantienen una bitácora de escritura en la que escriben al menos una vez a la semana. Ellos eligen el tema y el formato que usarán para cada uno de los textos y el docente los lee para comentar con ellos el contenido. Estos textos no tienen nota y el profesor solo hace sugerencias de cómo mejorar cuando el estudiante lo pide. En caso de que el alumno no sepa qué escribir, el docente puede sugerir temas o mantener una carpeta en la cual exista una gran variedad de sugerencias entre las cuales pueda elegir.

### 2

#### Describir para que otro adivine

El profesor guía una lluvia de ideas sobre la vista, el tacto, el oído, el olfato y el gusto, para que los alumnos sugieran palabras que se usan para describir a partir de estos sentidos. Posteriormente, cada estudiante escoge un objeto y lo describe sin nombrarlo, siguiendo este modelo:

Si lo toco es \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_

Su olor es \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_

Si lo veo es \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_

Si lo pruebo es \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_

Si lo oigo suena \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_

Este objeto se usa para \_\_\_\_\_



El docente finaliza la actividad escogiendo algunas descripciones al azar y pidiendo a sus creadores que las lean para que el resto del curso adivine el objeto descrito.

Esta actividad se puede realizar con variaciones para que los alumnos ejerciten su habilidad de describir y comprendan que es importante tener en cuenta al lector para transmitirle el mensaje con claridad. Por ejemplo, el profesor lleva varias láminas de paisajes y los alumnos escogen una para describirla, los estudiantes escriben sobre un compañero de curso o sobre un personaje de un cuento leído en clases, etc.

### 3

#### Carta a un personaje

Luego de la lectura de un cuento o un poema, el profesor pide a los alumnos que le escriban una carta al villano de la historia y le den un consejo. Finaliza la actividad con la lectura voluntaria de algunas cartas. Esta actividad se puede realizar varias veces con variaciones, dependiendo del texto que se trabaje en clases.

### 4

#### Escribir poemas temáticos

A partir de la lectura de varios poemas sobre un tema puntual (por ejemplo, poemas sobre la luna) el docente invita a los alumnos a crear sus propios poemas sobre el tema presentado.

### 5

#### Diario del curso ilustrado

El docente invita a los estudiantes a crear un diario de vida del curso, en el que, cada semana, un grupo se encargará de escribir e ilustrar una anécdota escogida por ellos. Antes de escribir la versión final en el diario, redactan un borrador en una hoja aparte para poder revisarlo y rehacerlo hasta que se entienda claramente. Antes de que termine el año, el profesor hace circular el diario del curso por las casas de los alumnos para que los padres o apoderados puedan ver el trabajo de sus hijos.

## OA\_17

---

### Planificar la escritura:

- › estableciendo propósito y destinatario
- › generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia

### 1

#### Proponer temas

Antes de realizar una actividad de escritura, el docente propone temas a sus alumnos y conversa con ellos sobre lo que se puede comunicar sobre el tema escogido. Esta actividad puede variar dependiendo de lo que los alumnos escriben.

Por ejemplo:

- › Antes de escribir un artículo informativo, el docente propone un tema y luego guía una conversación para que los estudiantes comenten qué saben sobre eso y qué querrían averiguar. Anota las ideas en el pizarrón para que los alumnos las copien en sus cuadernos y luego busquen información en la biblioteca o internet.

- › Antes de escribir un cuento, el docente plantea una situación y pide a los estudiantes que lo ayuden a continuar la historia. Anota en el pizarrón una secuencia de hechos con las propuestas de los alumnos y luego ellos escriben el cuento de manera individual.
- › Antes de escribir una carta, el profesor indica a los alumnos que escriban en su cuaderno a quién está dirigida y con qué propósito. Mientras los alumnos redactan su carta, el profesor orienta a los que tienen más dificultades para encontrar una idea que comunicar al destinatario.

## 2

### Lluvia de ideas

Antes de realizar una actividad de escritura, el docente realiza una lluvia de ideas con los alumnos para ayudarlos a reflexionar sobre lo que quieren comunicar. Esta actividad puede variar, dependiendo de lo que los alumnos escriban. Por ejemplo:

- › Antes de describir un objeto, los estudiantes discuten en voz alta cómo es y el profesor anota en el pizarrón los aportes de los alumnos, ordenándolos según un criterio preestablecido: de lo general a lo particular, de arriba hacia abajo, del centro hacia fuera, etc.
- › Antes de escribir un artículo informativo, el docente propone un tema y luego establece los aspectos sobre los cuales los alumnos deberán investigar.
- › Antes de escribir un cuento, el profesor dibuja una tabla en el pizarrón como la siguiente:

PROTAGONISTA	PROBLEMA O SITUACIÓN QUE ENFRENTA
pirata	encuentra una máquina del tiempo
aviador	vuelve del colegio y descubre que su casa ha desaparecido

Los alumnos proponen ideas para cada espacio en blanco de la tabla y luego eligen un personaje para escribir su cuento.

## 3

### Establecer el destinatario y el propósito del texto

Antes de escribir artículos, cartas, noticias o afiches, los estudiantes completan una guía de planificación en la que responden las siguientes preguntas:

- › ¿Sobre qué voy escribir?
- › ¿Para quién voy a escribir?
- › ¿Para qué quiero comunicarle este tema a ese lector?
- › ¿Qué sabe esa persona sobre el tema que quiero comunicarle?
- › ¿Qué aspectos debo explicarle para que comprenda lo que quiero transmitir?

Es importante que, antes de escribir, el profesor haga reflexionar a los alumnos sobre su propósito y su destinatario, para evitar que

las actividades de escritura se conviertan en tareas rutinarias cuyo único fin es obtener una nota.

#### 4

##### Modelo de escritura

Antes de realizar un trabajo de escritura, el docente muestra a los estudiantes dos o tres textos bien escritos que tienen una estructura similar a la que se espera que ellos desarrollen, de manera que se familiaricen con el formato y las características del texto que van a escribir.

##### 📌 Observaciones al docente:

*Una de las principales causas por la que los estudiantes se desmotivan frente a la escritura es porque no saben sobre qué escribir. Por esta razón, se recomienda que el profesor ayude a los estudiantes a pensar temas interesantes durante la planificación de sus textos, en el caso de la escritura de textos literarios, y a buscar información, en el caso de la escritura de artículos informativos. Mientras los alumnos más saben sobre lo que escribirán, más fácil les resulta elaborar los textos, por lo que es fundamental conversar con ellos sobre los temas escogidos e incentivarlos a recopilar información antes de escribir.*

## OA\_18

**Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad.**

**Durante este proceso:**

- › **organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte**
- › **utilizan conectores apropiados**
- › **utilizan un vocabulario variado**
- › **mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente**
- › **corrigen la ortografía y la presentación**

#### 1

##### Guía de escritura

Para practicar la escritura de párrafos, el docente entrega a los alumnos guías de escritura en las que propone un tema y luego introduce los comienzos de cada oración, para que los estudiantes busquen la información necesaria y las completen con sus palabras. Por ejemplo:

La serpiente pitón
La serpiente pitón pertenece a la familia _____
_____, que se caracteriza por _____.
Esta serpiente puede llegar a medir _____
y vive alrededor de _____ años. Se alimenta principalmente de _____, presas que mata _____.
Aunque no es venenosa, es muy peligrosa, ya que _____.
La pitón habita en _____.

Una vez que completan este párrafo, eligen otro animal y escriben un párrafo similar, siguiendo la estructura ejercitada. Es conveniente que el profesor realice esta actividad de manera frecuente, introduciendo las modificaciones necesarias de acuerdo con el tema escogido. De esta forma, los alumnos podrán practicar diversas formas de estructurar los párrafos y se acostumbrarán a usar los signos de puntuación.

**2****Modelar la revisión**

El profesor escoge un texto escrito por alguno de los alumnos y lo proyecta frente al curso. Lo lee en voz alta y corrige, en conjunto con los estudiantes, un aspecto para mejorar la escritura. Luego les pide que revisen el mismo elemento en sus textos y corrijan si es necesario. Para finalizar la actividad, da la palabra a algunos alumnos para que expliquen cómo corrigieron sus escritos siguiendo el ejemplo del profesor. Es importante que, mientras realiza la corrección, el docente destaque que los errores son necesarios, ya que nos permiten aprender y mejorar, y que incluso los escritores expertos deben corregir varias veces lo que escriben.

Esta actividad debe realizarse de manera frecuente, de tal forma que el docente pueda modelar diversos aspectos que se deben tomar en cuenta para mejorar la escritura. Esta práctica también servirá para que los alumnos vean la crítica como un elemento positivo que les permite aprender.

**3****Pauta de revisión**

El docente entrega una pauta de escritura que considera los siguientes aspectos: claridad de las ideas, puntuación, uso de conectores, variedad del vocabulario, ortografía y presentación. Los estudiantes leen y corrigen su texto, siguiendo lo especificado en la pauta. Esta actividad se debe realizar frecuentemente para que los estudiantes adquieran el hábito de releer y corregir sus textos.

**4****Corrección entre pares**

Los alumnos se forman en parejas e intercambian sus escritos para revisarlos siguiendo una pauta elaborada por el docente. El objetivo es que ayuden al compañero a comunicar efectivamente su mensaje. Cada criterio de la pauta tiene un número, para que los estudiantes puedan anotarlos en el texto del compañero en los pasajes que se pueden mejorar. Por ejemplo, si en una oración está repetida la misma palabra, el alumno anota un cuatro, que en la pauta corresponde a vocabulario. Una vez que la revisión termina, los estudiantes se devuelven los escritos y los reescriben considerando las observaciones del compañero.

**📌 Observaciones al docente:**

*Se sugiere al profesor destinar una hora a la semana para realizar talleres de escritura, en los cuales los alumnos planifiquen, escriban, revisen y editen una amplia variedad de textos sobre temas de su interés. Se recomienda, en cada actividad de escritura, fomentar el uso del colgador de palabras, el jardín de sinónimos y el diccionario personal (ver actividades de los OA 19 y 29), de manera que los alumnos incorporen en sus textos el vocabulario aprendido en clases.*

## OA\_16

---

**Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad.**

**1**

**Leer textos de los compañeros**

Luego de haber realizado alguna actividad de escritura, el docente pide a los alumnos que intercambien sus textos con el compañero de banco. Cada uno debe leer en voz alta lo escrito por el otro para comprobar que se entiende fácilmente. Los alumnos que escribieron un texto en que su compañero no pudo descifrar dos o más palabras los reescriben poniendo especial cuidado en hacerlo con letra clara.

**2**

**Tarjeta de felicitación**

El profesor recuerda con una semana de anticipación los cumpleaños de cada estudiante y lleva una tarjeta en la que cada alumno escribe un mensaje al cumpleaños. Primero deben escribir en una hoja suelta y luego pasar en limpio, preocupándose de hacerlo con letra clara y ordenada para que el cumpleaños lo pueda leer con facilidad.

**3**

**Carta al director de la escuela**

Cada estudiante escribe una carta al director de la escuela, contándole qué es lo que más le gusta del colegio, qué le gustaría cambiar y por qué. Después de revisar su carta, los alumnos la pasan en limpio con letra clara y ordenada y se la envían al director a través de una comisión elegida por el curso.

**📌 Observaciones al docente:**

*Las actividades sugeridas sirven para que los alumnos desarrollen la conciencia de que la letra clara es un requisito importante para que los lectores comprendan los escritos. Sin embargo, aquellos alumnos que tienen una caligrafía deficiente y los que aún escriben en carro deben realizar tareas de caligrafía y copia hasta lograr escribir con una letra ordenada y comprensible, separando las palabras adecuadamente.*

## OA\_19

---

**Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.**

## OA\_29

---

**Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.**

**1**

### Discusión sobre una palabra

Luego de leer un texto, el docente llama la atención de los estudiantes sobre una palabra que ha seleccionado con anterioridad porque los alumnos no la conocen y que es muy probable que vuelva a aparecer en las lecturas futuras que realicen.

Anota la palabra en un círculo en el pizarrón y, con ayuda de los estudiantes, escribe conceptos, sinónimos, dibujos y oraciones que aportan a aclarar su significado. Luego escribe cinco oraciones en el pizarrón, en las cuales aparece el término que está siendo aprendido. En algunos casos está bien empleado y en otros no. Los estudiantes discuten cada oración en parejas y determinan si la palabra está bien o mal empleada. Justifican los casos en que está mal empleada y la reemplazan por una palabra apropiada.

**2**

### Colgador de palabras

El profesor instala un colgador que simula un tendedero de ropa, en el cual se cuelgan las palabras de vocabulario aprendidas en clases, idealmente organizadas por tema. En un lado de la tarjeta el docente escribe una palabra y en el otro anota una definición amistosa, luego la cuelga en el tendedero junto a las otras tarjetas. Se sugiere al profesor utilizar las palabras constantemente en su discurso e incentivar a los alumnos a usarlas cada vez que surja una oportunidad, por ejemplo, pidiendo que precisen lo que han dicho con un término recién aprendido, haciendo preguntas (oralmente o por escrito) que necesitan alguna palabra específica en su respuesta, solicitando la escritura de textos sobre temas que sean propicios para el uso de ciertos términos, etc. El profesor puede renovar los términos que los estudiantes ya dominan por otros nuevos cada vez que lo estime conveniente.

**3**

### Jardín de sinónimos

El profesor dibuja un jardín con flores que tienen en su centro una palabra de uso frecuente. Luego pide a los alumnos que busquen sinónimos y los escriban en los pétalos. Pide que, en parejas, los estudiantes piensen oraciones con los sinónimos y escriban las mejores. Cada pareja comparte con el curso una oración y el docente las escribe en el pizarrón. El profesor hace referencia al jardín de sinónimos cuando los estudiantes realizan actividades de escritura o expresión oral, invitándolos a utilizar las palabras del cartel.

**4**

### Diccionario personal

Luego de cada lectura, el docente invita a los alumnos a registrar en su cuaderno de vocabulario dos o tres palabras desconocidas que encontraron en el texto leído. Luego pide a algunos estu-

diantes que señalen qué palabras anotaron y guía una conversación para que los alumnos, con ayuda del diccionario o a partir de varios ejemplos de oraciones en las **que** se use esa palabra, descubran su significado. Una vez que los alumnos comprenden el término, el docente les da una definición amigable para que la anoten en sus cuadernos y les pide que inventen dos oraciones por palabra. El profesor recuerda a los alumnos que pueden utilizar su diccionario personal cada vez que realicen actividades de escritura o expresión oral.

📌 **Observaciones al docente:**

*Es importante destacar que, para que un estudiante incorpore una palabra a su repertorio, es necesario que se encuentre con ella en contextos diferentes y que tenga la oportunidad de usarla en varias ocasiones. Dado lo anterior, es fundamental que una palabra nueva se trabaje al menos en tres actividades diferentes; por ejemplo, definirla, usarla en oraciones variadas, leer textos diferentes que la contengan o visualizarla a través de imágenes o descripciones.*

## OA\_27

### Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:

- › presentarse a sí mismo y a otros
- › saludar
- › preguntar
- › expresar opiniones, sentimientos e ideas
- › situaciones que requieran el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso

#### 1

##### Acuerdos sobre convenciones sociales

El docente guía una conversación al principio del año para que los estudiantes se pongan de acuerdo con respecto a cuáles son las convenciones sociales que los hacen sentir respetados y valorados. Hacen una lista, a partir de la cual el profesor elabora una carta para que los alumnos se comprometan a ser corteses con los compañeros, los profesores y los auxiliares del colegio.

#### 2

##### Presentarse a sí mismo y a otros

El docente plantea a los alumnos una selección de diferentes situaciones en las que es necesario presentarse. Aclara a los estudiantes que lo importante de presentarse es darse a conocer y dar información sobre lo que uno va a realizar o necesita. Para aclarar que las presentaciones varían en diferentes contextos, les pide que elijan una de las situaciones y escriban una presentación adecuada, usando el siguiente formato: "Buenos días (o tardes), mi nombre es \_\_\_\_\_. Vengo de \_\_\_\_\_ y hoy voy a realizar \_\_\_\_\_ (o necesito \_\_\_\_\_)". Después de escribir, los alumnos se organizan en grupos y representan la situación para los demás. Entre todos evalúan si la presentación es adecuada.

#### 3

##### Expresar opiniones

A partir de la lectura de una fábula, el docente dirige una conversación centrada en la manera en que actuaron los personajes. Pregunta a los alumnos cómo consideran que se comportaron en la historia y les pide que fundamenten sus respuestas.

**1 Observaciones al docente:**

*Es importante elegir personajes que permitan discutir acerca de la importancia de respetar a los demás sin importar su proveniencia, sus características o sus creencias.*

**R 4**

**Seguridad vial**

El profesor guía una lluvia de ideas sobre los deberes que tienen los ciudadanos que circulan por la vía pública, centrándose en los aspectos que deben respetar los peatones, los conductores y los ciclistas. Para esto, completan una tabla como la siguiente:

Peatones	Conductores	Ciclistas

Una vez que entre todos completaron la tabla, conversan sobre la importancia de las normas del tránsito y la necesidad de respetarlas para cuidar la vida propia y de los demás. Para finalizar la actividad, escriben carteles que inviten al resto de la comunidad escolar a seguir las reglas del tránsito y los pegan en diversos lugares de la escuela.

**(Historia, Geografía y Ciencias Sociales)**

**5**

**Palabras que nunca pueden faltar**

El docente inicia la actividad con la pregunta “¿Qué palabras no pueden faltar cuando pedimos, preguntamos o agradecemos algo?” A medida que los alumnos mencionan las fórmulas de cortesía básicas -por favor, gracias, perdón, permiso-, las anota en el pizarrón. Luego divide al curso en grupos, asignando una palabra a cada uno. Les entrega una cartulina o un papel y les pide que dibujen una viñeta de cómic donde la palabra se use en el diálogo.

**1 Observaciones al docente:**

*Se sugiere al docente pegar los carteles en un lugar visible de la clase e invitar, de manera constante, a los alumnos a utilizar estas palabras.*

**6**

**Juegos de rol**

El docente pide a los alumnos que, en grupos, representen situaciones en que las personas no usan fórmulas de cortesía. Después de cada presentación, los estudiantes escriben qué personaje debiese haber usado una de las fórmulas y qué reacción tuvieron las personas que recibieron su mensaje. Después de observar una presentación, el profesor pide al grupo que vuelva a presentar la situación, pero esta vez con la cortesía adecuada. Para finalizar la actividad, dirige una conversación centrada en la importancia del uso de las convenciones sociales en ciertas situaciones.



**📌 Observaciones al docente:**

*Las actividades descritas para este objetivo son importantes porque hacen reflexionar sobre para qué y por qué existen las convenciones sociales. Sin embargo, además de estas actividades –que se pueden hacer una o dos veces al año–, es importante generar una cultura en la escuela que apoye este objetivo. Esto significa que el docente, junto con los apoderados y el resto de los miembros de la escuela, modelan, fomentan y refuerzan positivamente el uso de las convenciones sociales. En tercero básico, se espera que los estudiantes vayan integrando estos aprendizajes y que entre ellos mismos se corrijan de manera respetuosa. De esta forma se va traspasando la responsabilidad paulatinamente al curso.*



Semestre 1

# Unidad 1

# Resumen de la unidad

## PROPÓSITO

En esta unidad, se espera que los estudiantes ejerciten sus habilidades de comprensión lectora a través de la lectura de narraciones literarias y de textos no literarios, y que pongan en práctica estrategias de lectura que les servirán como herramientas para la comprensión de estos textos. También se busca que aprendan a usar el diccionario y que usen adecuadamente el punto y la coma, para que puedan escribir textos comprensibles. En escritura y comunicación oral, continúan desarrollando su capacidad expresiva por medio de la escritura de artículos informativos y de la participación en conversaciones sobre los textos leídos.

## ACTITUDES

- › Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- › Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.
- › Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.

**LECTURAS SUGERIDAS**

Los estudiantes deben leer en clases al menos diez narraciones y dos textos no literarios. A continuación se sugieren algunos títulos que se consideran adecuados para este nivel.

**NARRACIONES**

<b>Título</b>	<b>Autor</b>
<i>Kilikilis y Golagolas</i>	Themo Lobos
<i>Mata-Ki-Te-Rangui</i>	Themo Lobos
<i>¡Sésamo, abre!</i>	Themo Lobos
<i>Ásterix el galo</i>	René Goscinny, Albert Uderzo
<i>El rey pico de tordo</i>	Versión de los hermanos Grimm
<i>Los tres deseos</i>	Versión de Fernán Caballero
<i>El amigo del duende Melodía</i>	Alicia Morel
<i>Patas de Hilo</i>	Consuelo Hayden, Nicolás Lastra, Eloísa Maldonado, Daniela Miranda, Elisa Silva
<i>Chorlitos en la cabeza</i>	Saúl Schkolnik
<i>Degas y la pequeña bailarina</i>	Laurence Anholt
<i>Cuando san Pedro viajó en tren</i>	Liliana Bodoc
<i>El enojo del rey</i>	Saúl Scholnik
<i>Carlota y la Mona Lisa</i>	James Mayhew
<i>Carlota descubre a los impresionistas</i>	James Mayhew
<i>Pequeñas historias zen (antología)</i>	Jon J. Muth
<i>Mini es la mejor</i>	Christine Nöstlinger
<i>El gallo embrujado</i>	Versión de Floridor Pérez
<i>Las lamparitas del pillán (leyenda mapuche)</i>	Anónimo
<i>El diablo y el boxeador</i>	Versión de Floridor Pérez
<i>Las hadas</i>	Charles Perrault
<i>Cenicienta</i>	Charles Perrault
<i>El gato con botas</i>	Charles Perrault
<i>La princesa que gastaba siete pares de zapatos por noche</i>	Anónimo

**TEXTOS NO LITERARIOS**

<b>Título</b>	<b>Autor</b>
<i>Insectos (colección Pequeños lectores)</i>	Jennifer Dussling
<i>La historia de Pocahontas (colección Pequeños Lectores)</i>	Caryn Jenner
<i>Un paseo matemático por el museo</i>	Majungmul
<i>Wangari y los árboles de la paz</i>	Jeanette Winter
<i>El libro del libro</i>	Dimitri Inkiow
<i>Me llamo Marco Polo</i>	Nuria Barba y Xavier Salomó

# Objetivos de Aprendizaje

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

### OA\_3

---

**Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:**

- > cuentos folclóricos y de autor
- > leyendas
- > cómics
- > otros

- > Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.
- > Mencionan textos y autores que han leído.
- > Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- > Releen textos que ya conocen.
- > Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- > Recomiendan textos a otros.

### OA\_4

---

**Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:**

- > extrayendo información explícita e implícita
- > reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia
- > describiendo a los personajes
- > describiendo el ambiente en que ocurre la acción
- > expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto
- > emitiendo una opinión sobre los personajes

- > Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.
- > Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.
- > Describen a un personaje, mencionando características físicas y sentimientos que experimenta en algunas situaciones, si es relevante.
- > Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- > Comunican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de determinado personaje mediante comentarios orales o escritos, dramatizaciones, dibujos u otras manifestaciones artísticas.
- > Subrayan adjetivos o frases en el texto que describen el ambiente.
- > Describen, dibujan o recrean el lugar donde ocurre el relato.
- > Expresan, oralmente o por escrito, su opinión sobre un personaje.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

## OA\_6

---

**Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:**

- › extrayendo información explícita e implícita
- › utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica
- › comprendiendo la información que aportan las ilustraciones, símbolos y pictogramas a un texto
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- › fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

- › Explican, oralmente o por escrito, información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- › Responden por escrito preguntas que aluden a información explícita e implícita de un texto leído.
- › Cumplen exitosamente las tareas descritas en instrucciones leídas.
- › Encuentran información usando títulos, subtítulos, índices o glosarios.
- › Describen los textos discontinuos que aparecen en un texto leído y los relacionan con la lectura.
- › Expresan opiniones y las justifican mencionando información extraída de textos leídos.

## OA\_2

---

**Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:**

- › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- › releer lo que no fue comprendido
- › subrayar información relevante en un texto

- › Explican lo que saben de un tema antes de leer un texto sobre el mismo.
- › Comparan la información que encuentran en textos leídos con sus propios conocimientos sobre el tema.
- › Marcan los párrafos que no comprenden y los releen.
- › Detienen la lectura para evaluar si recuerdan lo leído.
- › Subrayan la información más relevante de cada párrafo.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

## OA\_11

---

**Determinar el significado de palabras desconocidas, usando el orden alfabético para encontrarlas en un diccionario infantil o ilustrado.**

- › Subrayan en un texto palabras que no entienden para buscarlas en el diccionario.
- › Encuentran las palabras que buscan en el diccionario usando el orden alfabético.
- › Explican los significados de palabras nuevas que han encontrado en el diccionario.

## OA\_14

---

**Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:**

- › **organizando las ideas en párrafos**
- › **desarrollando las ideas mediante información que explica el tema**

- › Eligen un tema interesante para escribir.
- › Buscan y registran información para desarrollarlo.
- › Desarrollan el tema en párrafos en los que:
  - elaboran un subtema por párrafo y lo ilustran con ejemplos, datos o explicaciones
  - la información seleccionada se relaciona con el tema desarrollado
  - incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado

## OA\_20

---

**Comprender la función de los artículos, sustantivos y adjetivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones.**

- › Seleccionan el artículo que concuerda con un sustantivo en un texto.
- › Usan adecuadamente los artículos definidos e indefinidos, según el contexto.
- › Eligen el artículo (definido o indefinido) que mejor calza con una situación descrita.
- › Usan, en sus producciones orales y escritas, sustantivos precisos para nombrar objetos, personas y lugares.
- › Sintetizan una frase nominal con un sustantivo. Por ejemplo: reemplazan "El hijo de la hermana de mi mamá" por "mi primo".
- › Precisan un sustantivo utilizando adjetivos y complementos.
- › Buscan sinónimos de los sustantivos usados en sus textos para evitar la repetición o para precisar sus ideas.
- › Señalan en un texto qué palabras caracterizan a un objeto, lugar, animal o persona.
- › Usan adjetivos para especificar las características de un objeto, animal o persona en una descripción.



**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

## OA\_22

---

**Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando lo aprendido en años anteriores y usando de manera apropiada:**

- › mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios
  - › punto al finalizar una oración y punto aparte al finalizar un párrafo
  - › coma en enumeración
- › Escriben textos en los que utilizan mayúscula al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios.
  - › Explican por qué determinadas palabras en un texto se escriben con mayúscula o minúscula.
  - › Escriben textos añadiendo punto seguido y punto aparte donde corresponde.
  - › Agregan coma cuando escriben enumeraciones en sus textos.

## OA\_26

---

**Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:**

- › manteniendo el foco de la conversación
  - › expresando sus ideas u opiniones
  - › formulando preguntas para aclarar dudas
  - › demostrando interés ante lo escuchado
  - › mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros
  - › respetando turnos
- › Aportan información que se relaciona con el tema sobre el cual se conversa.
  - › Se ciñen al tema de la conversación.
  - › Formulan preguntas para aclarar dudas.
  - › Expresan desacuerdo frente a opiniones emitidas por otros, sin descalificar las ideas ni al emisor.
  - › Hacen comentarios que demuestran empatía por lo que expresa un compañero.
  - › Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.

## Orientaciones didácticas para la unidad

### TRABAJO INTEGRADO DE LOS OBJETIVOS

Las actividades propuestas en todas las unidades del presente programa de estudio son sugerencias que muestran distintas maneras de alcanzar los Objetivos de Aprendizaje. Sin embargo, para desarrollarlos en profundidad, es indispensable integrar el trabajo con los objetivos, relacionando temáticamente las actividades y evitando hacer actividades descontextualizadas o sin conexión con el trabajo previo. Para lograr esto, el profesor puede planificar unidades temáticas semanales o cada dos semanas, en las que los estudiantes lean, escriban, escuchen y hablen sobre un tema y, de esta manera, sean capaces de transmitir lo que han aprendido. Si bien el propósito de la asignatura es que los alumnos desarrollen habilidades comunicativas, estas deben anclarse en conocimientos concretos. Por este motivo, los temas y textos que el docente prepare para realizar las clases son fundamentales y deben estar cuidadosamente elegidos, considerando el nivel y necesidades de sus alumnos.

### ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN

Las estrategias de comprensión de lectura son una herramienta útil para desarrollar la comprensión de los estudiantes, especialmente de aquellos que presentan más dificultades. Antes de planificar la enseñanza, el docente debe considerar las necesidades particulares de sus alumnos, ya que no todos ellos tendrán los mismos problemas de comprensión y no todas las estrategias necesitan el mismo tiempo de dedicación en clases. Una vez que el profesor ha establecido qué aspectos debe abordar para ayudar a los estudiantes a comprender mejor los textos, debe planificar la enseñanza de cada estrategia, considerando:

- › Enseñanza directa: el profesor explica a los alumnos la estrategia que van a aprender, para qué les sirve y en qué casos se puede aplicar.
- › Modelado: el docente aplica la estrategia frente a los estudiantes, verbalizando el pensamiento que hay detrás de cada acción que realiza.
- › Práctica guiada: los estudiantes realizan ac-

tividades en las que deben poner en práctica la estrategia aprendida, primero en grupo y luego de forma individual. Durante este proceso son guiados por el profesor quien, para orientarlos, les pide que expliquen cada paso que realizan.

- › Práctica independiente: los estudiantes realizan actividades en las que deben aplicar la estrategia aprendida, pero de manera independiente, sin la guía del profesor. Esta etapa es muy importante ya que, por medio de la práctica independiente, los alumnos internalizan la estrategia aprendida.

Muchas veces, la cantidad de estudiantes dificulta la enseñanza de las estrategias, pues los más avanzados se aburren y distraen a los demás. Frente a este problema, se recomienda formar parejas o grupos en los que se junte a alumnos de distinto nivel. De esta manera, quienes dominan una estrategia pueden ayudar a los que tienen más dificultades en la etapa de la práctica guiada.

### VOCABULARIO

Algunas veces es posible inferir el significado de una palabra a partir del contexto en que se encuentra. Esto permite leer sin interrupciones y ampliar el vocabulario de manera autónoma. No todos los estudiantes hacen este proceso sin instrucción directa, por lo que hay que enseñarles estrategias para que sepan cómo hacerlo. Una forma de introducir la enseñanza de esta estrategia es plantear una pregunta metacognitiva, por ejemplo: ¿qué hago yo cuando me encuentro frente a una palabra desconocida?

Primero el docente modela cuál es el razonamiento que sigue para inferir el significado de una palabra en un texto dado. Durante este proceso, verbaliza cada uno de los pensamientos que lo ayudaron a inferir el significado de un término, lo que da herramientas a los estudiantes para que, frente a una palabra que no conocen, puedan hacer las conexiones lógicas que les permitan comprenderla y continuar la lectura. Entre

las estrategias más usadas se cuentan: relacionar la palabra con otras de la misma familia, buscar palabras clave del texto que dan pistas sobre el significado que se desconoce e identificar una definición presente en el texto. Por ejemplo:

- › Relacionar la palabra con otras de la misma familia

En la oración “El hechicero se elevó por los aires, aleteando con su capa salpicada de nieve por la ventisca”, se puede relacionar la palabra “ventisca” con palabras de la familia de “viento”, como ventolera, ventarrón, ventoso, ventear, para saber que se trata de un fenómeno climático.

- › Releer el texto para encontrar información que esté relacionada con el término

También se puede averiguar el significado de “ventisca” a partir del contexto, relacionando la información adyacente, como **a** “se elevó por los aires”, o sea, se encuentra al aire libre;

**b** “aleteando con su capa”, es decir, hay viento suficiente para mover una capa; y **c** “salpicada de nieve por la ventisca”, o sea, el viento mueve la nieve en el aire.

- › Buscar definiciones o sinónimos que se encuentran presentes en el mismo texto  
Algunas veces las definiciones de ciertas palabras se presentan como explicaciones entre comas. Por ejemplo: “La carabela, una pequeña embarcación en la que apenas cabían treinta personas, surcaba el puerto en dirección al horizonte”.

Cabe destacar que no todas las palabras desconocidas de un texto se pueden definir a partir de las claves contextuales. En estos casos, es necesario aplicar otras estrategias para averiguar su significado, como preguntarle a alguien que sepa o buscar el término en un diccionario o en internet.

# Ejemplos de actividades

## OA\_3

**Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:**

- > cuentos folclóricos y de autor
- > leyendas
- > cómics
- > otros

## OA\_4

**Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:**

- > extrayendo información explícita e implícita
- > reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia
- > describiendo a los personajes
- > describiendo el ambiente en que ocurre la acción
- > expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto
- > emitiendo una opinión sobre los personajes

1

### Secuencia de acontecimientos

Después de leer una narración en silencio, los alumnos recuerdan los acontecimientos de la historia y el orden en que sucedieron. Cada estudiante escribe en varias tarjetas los principales hechos de la narración y luego las intercambia con su compañero de banco, quien debe ordenar la secuencia creada por el otro. El docente finaliza la actividad, dirigiendo una conversación en la cual se hace una recapitulación de todos los acontecimientos de la historia en el orden en que ocurrieron, de manera que el curso pueda revisar y completar sus secuencias.

2

### Línea del tiempo

El docente lee junto a los estudiantes un relato y, después de leer, dibuja una línea del tiempo en el pizarrón. Al final de la línea escribe el último hecho de la narración y luego pide a los alumnos que vayan completando la línea de atrás hacia adelante. Finalmente, viendo la línea, los alumnos reconstruyen la historia con sus palabras.

3

### Plano de la lectura

Los alumnos forman grupos y seleccionan un episodio de un relato que han leído en conjunto. Confeccionan un plano o un mapa que representa el lugar, los sucesos y los personajes que participan en la historia. El plano debe estar acompañado de una simbología que explique todos los elementos que incorpora.

4

### Maqueta de la lectura

Luego de leer una narración en conjunto, el docente asigna un episodio diferente a cada grupo de alumnos para que hagan un recuento del mismo y elaboren una maqueta que lo represente. Los grupos presentan su maqueta y la explican al curso. Finalmente puede hacerse una exposición de los trabajos ordenados cronológicamente, de acuerdo con la línea de acción de la historia.

5

### Álbum fotográfico de mi lectura

Después de la lectura de un texto seleccionado por el docente, los alumnos, en grupos, crean un álbum fotográfico en el que incluyen dibujos o fotografías que representan los lugares y los

personajes de la historia leída. Al lado de cada imagen escriben una descripción de lo que ahí aparece.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 12.

## 6

### Ficha de lectura

Los estudiantes escogen en la biblioteca algún relato que les interesa leer y luego responden una lista de preguntas entregada previamente por el profesor. Se sugiere incluir preguntas como:

- › Título y autor del texto leído.
- › ¿Por qué eligió este relato?
- › ¿Le resultó conocido algún elemento del cuento, como un personaje, un ambiente, un acontecimiento? ¿Se parecía a algún elemento de otro cuento? ¿Se parecía a algo de la vida real? Explique.
- › Describa el ambiente en que sucede el cuento.
- › Elija uno de los personajes y descríballo. Explique por qué escogió a ese personaje.
- › ¿Leería otros textos de este autor? ¿Por qué?
- › ¿Qué fue lo que más le gustó de la historia?
- › ¿Qué aprendió luego de la lectura del relato?
- › Si pudiera cambiar una parte del cuento, ¿cuál sería?, ¿cómo lo haría?

Esta actividad también puede realizarse en forma grupal luego de la lectura de una novela.

## OA\_6

**Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:**

- › extrayendo información explícita e implícita
- › utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica
- › comprendiendo la información que aportan las ilustraciones, símbolos y pictogramas a un texto
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- › fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

1

### Organizador gráfico

Después de terminar una lectura, el docente entrega a cada estudiante un organizador gráfico que ha preparado previamente. Cada alumno debe completarlo con la información obtenida del texto. El profesor orienta a los alumnos para que busquen los datos guiándose por el índice, títulos, subtítulos y las imágenes. Antes de terminar la clase, el profesor completa el organizador en el pizarrón con lo que señalan los estudiantes, para que estos puedan resolver dudas y completar sus esquemas.

2

### Seguir instrucciones: Simón manda

El profesor explica al curso las reglas del juego “Simón manda”. Luego entrega a cada alumno una guía de instrucciones en las que algunas están encabezadas por “Simón manda”. La idea es que, siguiendo las reglas del juego, los estudiantes lleven a cabo solo las instrucciones encabezadas por dicha oración. Cada estudiante realiza el trabajo en forma individual y, al final de la clase, el docente escoge a uno para que haga la guía en frente de todo el curso. Cada alumno evalúa si siguió adecuadamente las reglas establecidas al principio de la clase.

3

### Seguir instrucciones: mascota de origami

El docente entrega a los alumnos el material necesario para realizar una mascota de origami simple. Luego escribe en el pizarrón el nombre de la mascota que van a realizar y explica a los alumnos que, en el texto que les entregará a continuación, están descritos todos los pasos para hacer la figura. Los estudiantes elaboran sus mascotas siguiendo las instrucciones. Finalmente, el profesor explica la importancia de seguir las instrucciones sin saltarse pasos para asegurar el éxito de la tarea.

**R** 4

### Entrevista a un personaje histórico

Los estudiantes leen en silencio la biografía de un personaje histórico. Cuando terminan, guiados por el docente, recuerdan y registran los principales acontecimientos de la vida del personaje. Luego el profesor pide a cada uno que escriba cinco preguntas que le gustaría hacerle y que puedan contestarse con la lectura del texto. Algunos alumnos pasan adelante y leen sus preguntas para que el resto del curso busque las respuestas en la biografía leída. El profesor finaliza la actividad pidiendo a los estudiantes que dibujen un episodio de la vida de dicho personaje. Este debe simular ser una fotografía tomada por un periodista. Cada alumno debe escribir bajo ella la fecha y el nombre del acontecimiento dibujado.

(Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

## 5

**Buzón de textos**

El docente mantiene en la sala de clases un buzón en el cual los estudiantes introducen el título y el autor de textos no literarios que hayan leído por su cuenta y que les gustaría leer y comentar en clases. El profesor selecciona uno una vez a la semana o cada quince días y entrega copias a los alumnos. Cada uno lee el texto en silencio y después comentan lo leído. El docente primero da la palabra a quien había sugerido el texto para que comience la discusión explicando por qué le pareció interesante esta lectura. Posteriormente guía la conversación mediante preguntas como:

- › ¿Qué datos o elementos mencionados en el texto eran conocidos? ¿Qué aspectos nuevos sobre eso aprendimos luego de la lectura?
- › En el texto se menciona X y se explica qué es. ¿Quién es capaz de explicarlo con sus propias palabras?
- › ¿Qué información aportan las imágenes que aparecen?

## OA\_2

**Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:**

- › **relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos**
- › **releer lo que no fue comprendido**
- › **subrayar información relevante en un texto**

## 1

**Construcción de conocimientos previos**

Antes de leer un cuento como Degas y la pequeña bailarina, en el cual se habla de la vida de Degas y sus pinturas, el docente selecciona algún artículo que explique quién era este artista y dónde vivió. De esta manera, los estudiantes construyen el vocabulario y los conocimientos específicos del tema y, así, pueden comprender el cuento con mayor profundidad.

Conviene realizar esta actividad con frecuencia, no solo entregando información a los alumnos, sino especialmente enseñándoles a buscar en la biblioteca y en internet información que les ayudará a comprender mejor los textos que leen en clases y en sus casas.

## 2

**Tarjetas de lectura**

El docente invita a los alumnos a completar tarjetas de lectura de un texto leído. Estas pueden elaborarse de acuerdo con el modelo siguiente:

Leí el texto " \_\_\_\_\_ " que habla sobre \_\_\_\_\_ .

Lo que yo sabía sobre eso es que \_\_\_\_\_ . Luego de leer el texto, aprendí que \_\_\_\_\_ .

## 3

**Conocimientos previos**

Antes de leer un texto con los estudiantes, el docente menciona el título, en el que se hace referencia al tema del mismo. Les pregunta qué saben sobre eso, anota en el pizarrón lo que los alumnos le dicen y agrega información si la que saben los estudiantes es muy poca. Luego lee el texto con los estudiantes y comenta en voz alta cada vez que alguna información del texto se

relaciona con algo que los estudiantes mencionaron al inicio de la clase. También les llama la atención si hay algo que no concuerda y guía a los alumnos para que reflexionen si se trata de un error del texto o de ellos. Para solucionar las dudas, los estudiantes investigan en internet y en la biblioteca hasta dar con una respuesta. Al final de esta actividad, el docente explica la importancia de recordar qué se sabe sobre un tema antes de leer sobre él y de relacionar lo que se lee con lo que uno ya sabía. De esta manera, los alumnos podrán aprender nuevos conocimientos o reparar aquellos equivocados.

**1 Observaciones al docente:**

*Esta estrategia debe reforzarse frecuentemente con los estudiantes, para lo cual el profesor primero debe modelar y luego guiar la práctica de este ejercicio hasta que los alumnos sean capaces de realizarlo de manera autónoma. Es conveniente que, cuando los estudiantes realicen actividades como esta de manera independiente, el profesor los invite a verbalizar su pensamiento. Así podrá conocer su razonamiento y guiarlos si tienen dificultades.*

**4**

**Releer**

El profesor entrega al curso un texto y pide a un estudiante que lea el primer párrafo en voz alta. Luego le indica que explique con sus palabras lo que acaba de leer. Si el alumno no es capaz de hacerlo o recuerda solo parte de la información, el profesor vuelve a leer el párrafo junto con él y le da una segunda oportunidad para responder. Luego realiza el mismo ejercicio con el segundo párrafo y otro alumno y así sucesivamente. El docente explica que, si uno no prestó atención o no entendió un pasaje del texto, lo primero que debe hacer es releerlo con detención para poder revisar dónde está el problema.

**5**

**Subrayar**

El profesor proyecta un texto en el pizarrón y entrega copias a sus estudiantes. Primero lee el texto completo y luego explica que volverá a leer cada párrafo para buscar la información más importante. Modela cómo hacerlo subrayando las ideas principales y explicando cómo las distingue. Luego entrega otro texto a los estudiantes y pide a uno que repita el ejercicio en el primer párrafo; después otro alumno subraya las ideas del segundo y así sucesivamente hasta que terminan el texto. Es conveniente repetir esta actividad varias veces y entregar progresivamente autonomía a los alumnos para que lo hagan por sí solos, ya que a esta edad aún les es muy difícil distinguir las ideas principales de la información accesoria. En este nivel conviene centrarse en la información de cada párrafo, para que más adelante puedan enfocarse en las ideas principales de todo el texto.



## OA\_11

**Determinar el significado de palabras desconocidas, usando el orden alfabético para encontrarlas en un diccionario infantil o ilustrado.**

1

### Orden alfabético

El docente lleva a la sala diferentes libros u objetos que usen orden alfabético, por ejemplo, las páginas amarillas, un diccionario, la lista de teléfonos en el celular, etc. A partir de estos, explica a los estudiantes la ventaja de usar el orden alfabético para ordenar y clasificar. Luego, para enseñar cómo se busca en el diccionario siguiendo este orden, el docente selecciona un texto del que puede extraer varias palabras relacionadas. Por ejemplo, si leen sobre desastres naturales, el profesor les pide que subrayen las palabras que encuentren que corresponden a un desastre natural: tornado, ciclón, huracán, erupción, sismo, aluvión y maremoto. Pregunta a los estudiantes cuáles palabras conocen y los invita a compartir lo que saben con el resto del curso. Luego, pide a los alumnos que ordenen las palabras alfabéticamente y que encuentren en el diccionario la definición de cada una, buscando las palabras en la letra que corresponde. Los estudiantes anotan los términos en sus cuadernos, siguiendo el orden alfabético, e ilustran cada concepto con un dibujo.

2

### Confección de un glosario

Después de la lectura de un texto, el docente invita a los estudiantes a confeccionar un glosario. Cada alumno elige cinco palabras que no conoce del texto y cuyo significado quiere aprender, las ordena alfabéticamente y busca sus definiciones en el diccionario. Anotan las palabras con sus significados respectivos en una hoja que añaden al final del texto leído, a modo de glosario.

3

### Encontrar palabras rápidamente en el diccionario

El docente escribe en el pizarrón una palabra de vocabulario tomada de un texto que ha sido leído recientemente y pide a los alumnos que busquen su significado en el diccionario lo más rápido posible. Una vez que esta fue encontrada, el alumno que lo hizo lee su significado y, de manera colectiva, todo el curso crea tres oraciones para ponerla en contexto. Luego, se repite la actividad con otras cuatro palabras extraídas del texto.

4

### Colección de palabras

El docente da la instrucción a los estudiantes de que, durante una semana, cada uno registre una palabra escuchada o leída cuyo significado le gustaría aprender porque piensa que le puede servir para comunicarse mejor en su vida cotidiana. A la semana siguiente, cada alumno indica qué palabra escogió y, entre todos, confeccionan una lista ordenada alfabéticamente. Los estudiantes buscan en el diccionario los significados de las palabras reunidas y confeccionan una ficha con cada término, en la que registran

la palabra, la definición, un dibujo y dos oraciones en que se use la palabra. Guardan las fichas en una caja siguiendo el orden alfabético. Esta actividad puede realizarse más de una vez, para aumentar la colección y tener un registro físico de las palabras que aprenden los estudiantes en clases.

Esta actividad sirve para desarrollar el OA 19.

## OA\_14

**Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:**

- › **organizando las ideas en párrafos**
- › **desarrollando las ideas mediante información que explica el tema**

**1**

**Creación de un artículo sobre una mascota**

Cada estudiante elige a una mascota real y accesible para observar. Puede ser propia, de un vecino o un insecto del jardín. La estudia durante una semana, tomando notas sobre sus características y su comportamiento. Busca más información sobre ese animal en una enciclopedia, en internet o preguntándole a un adulto. Al terminar la semana, elabora un artículo sobre la mascota siguiendo esta estructura:

- › Presentación del animal y motivos de la elección.
- › Descripción de la mascota y de su comportamiento.
- › Datos raros, divertidos o que le llamaron la atención sobre el animal.

Para finalizar esta actividad, se exponen los trabajos frente al curso.

**R 2**

**Elaboración de un folleto turístico**

Cada estudiante elige un lugar del mundo que le gustaría conocer para investigar sobre él. Investiga en la biblioteca y en internet y, con la información recolectada, elabora un folleto turístico para promocionar las visitas a ese lugar. El folleto debe organizarse de la siguiente manera:

- › Nombre del lugar
- › Ubicación geográfica: continente, país, límites
- › Descripción de las características del lugar, como su relieve y su clima
- › Descripción de otros aspectos interesantes del lugar, como la fauna, las costumbres de sus habitantes o sus edificaciones
- › Descripción del principal atractivo turístico del lugar
- › Recorte o dibujo que lo represente

Los estudiantes presentan sus folletos oralmente frente al curso y los exponen a la salida de la sala o en la biblioteca.

**(Historia, Geografía y Ciencias Sociales)**

## OA\_20

**Comprender la función de los artículos, sustantivos y adjetivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones.**

1

### Artículos

El docente muestra un ejemplo de oración en el que se emplee un artículo definido. Luego cambia el artículo por uno indefinido y pide a los estudiantes que expliquen cómo cambia el significado de la oración. Describen en qué situación es más pertinente utilizar cada artículo. Finalmente, el profesor escribe una oración, les explica el contexto en que fue usada y los alumnos definen si es más pertinente usar un artículo definido o indefinido.

2

### Concordancia entre artículo y sustantivo

El docente entrega a los estudiantes una guía con oraciones en las que hay errores de concordancia entre el sustantivo y el artículo. Explica cómo concuerdan los artículos con los sustantivos y, en conjunto, corrigen la primera oración. Los estudiantes terminan de hacer la guía y luego corrigen entre todos.

3

### La llave de Roma

El docente enseña a los estudiantes el juego “La llave de Roma” y les explica que para jugar tendrán que inventar nuevos versos con sustantivos relacionados con un tema específico, por ejemplo: animales, cosas de la casa, prendas de vestir, medios de transportes u otro. Los estudiantes que se equivocan proponen un nuevo tema y quedan fuera del juego. El objetivo de esta actividad es que los alumnos distingan a los sustantivos de otro tipo de palabras y que amplíen su vocabulario.

4

### Lista de compras

A partir de una conversación sobre la experiencia de hacer las compras en el supermercado o la feria, el docente escribe en el pizarrón su propia lista de compras. Luego pide a los alumnos que escriban una lista de todo lo que se les ocurra que pueden comprar en:

- › la ferretería
- › la farmacia
- › la verdulería

Posteriormente, el profesor menciona diversas cosas para que los estudiantes le digan dónde las puede conseguir. Finalmente, reflexionan sobre si podrían haber hecho esta lista sin usar sustantivos.

5

### Síntesis y ampliación de oraciones mediante sustantivos

El docente pide a los estudiantes que elijan, de un texto leído, una oración que tenga muchos sustantivos. Eligen una y la escriben en el pizarrón, para buscar cómo resumirla, por ejemplo, “Juan, José, Martina y Ana fueron al estadio ayer.” Les pregunta cómo se puede

achicar esta oración sin que pierda el mensaje original. Posibles respuestas: “Los niños fueron al estadio ayer”, “los jóvenes fueron al estadio”, “un grupo fue al estadio”, etc.

En esta misma línea, se puede elegir oraciones de textos leídos o escritos por los mismos estudiantes para que las amplíen, precisando el sustantivo mediante adjetivos y complementos.

Esta actividad sirve para desarrollar el OA 18.

## 6

### Adjetivos en una descripción

El docente selecciona una parte de algún texto leído en clases y que contenga alguna descripción interesante o llamativa. La reproduce para los estudiantes y les explica qué son los adjetivos y qué efecto tienen en los sustantivos. Luego, en conjunto, van borrando todos los adjetivos. Leen cómo queda el texto sin ellos. A continuación, agregan adjetivos que ellos elijan y vuelven a leer. Comparan la diferencia de sentido y la calidad de la información que transmiten los dos textos resultantes.

## 7

### Describir una imagen

El docente muestra a los estudiantes una lámina en la que se representen variados personajes y elementos y les pide que la observen con detención y que anoten en su cuaderno todo lo que aparece en la imagen, escribiendo solo sustantivos. Posteriormente, para cada sustantivo que seleccionaron, escriben una oración, agregando adjetivos que describan a los objetos.

## 8

### Adjetivos para describir un animal

El docente anota los cinco sentidos en el pizarrón y luego hace una lluvia de ideas con los estudiantes, anotando adjetivos que se perciben con cada sentido: por ejemplo, vista-brillante, oído-fuerte, tacto-áspero, etc. Luego muestra a los alumnos varias imágenes de animales y pide que escriban una descripción detallada de un animal, utilizando estas palabras y otros adjetivos que sirvan para esta tarea. Los alumnos escriben sus descripciones sin nombrar al animal elegido y luego la leen al compañero de banco, quien debe adivinar de qué animal se trata.

Esta actividad sirve para desarrollar el OA 12.

## 9

### Enriquecer un cuento escrito

El profesor pide a los alumnos que escojan un texto escrito durante la unidad y que elijan algún elemento que les gustaría describir con más detalle. Los alumnos amplían sus descripciones, utilizando adjetivos que aludan al menos a dos sentidos. Comparan la redacción inicial con el texto más detallado y describen si el cambio fue positivo o no.

## OA\_22

---

**Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando lo aprendido en años anteriores y usando de manera apropiada:**

- › **mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios**
- › **punto al finalizar una oración y punto aparte al finalizar un párrafo**
- › **coma en enumeración**

**1**

**Poner los puntos en su lugar**

Los estudiantes leen un texto sin puntos que ha sido preparado previamente por el docente. Les pide que lo lean en voz alta y describan por qué les cuesta leerlo. Luego discuten en parejas cuál es la utilidad de la coma, el punto y la mayúscula. Los alumnos completan el texto con los signos de puntuación en los lugares que corresponda y añaden las mayúsculas necesarias. El profesor revisa el texto en el pizarrón con ayuda de los estudiantes.

Esta misma actividad se puede realizar en un texto en el que haya enumeraciones, para que los estudiantes añadan comas cuando corresponda.

Una vez que han comprendido cómo se usan estos signos de puntuación, el docente pide que revisen sus propios textos para cerciorarse de que comprenden bien y que la puntuación utilizada aporta a la comprensión del texto.

**2**

**Revisar la ortografía de los propios escritos**

Después de haber realizado un ejercicio de puntuación y uso de mayúsculas, el profesor modela en el pizarrón la corrección de este aspecto en un texto escrito por un alumno de años anteriores. Comentan qué problemas de comprensión se producen cuando falta algún signo. Luego, los estudiantes corrigen sus propios textos, siguiendo el ejemplo del profesor.

## OA\_26

---

**Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:**

- › **manteniendo el foco de la conversación**
- › **expresando sus ideas u opiniones**
- › **formulando preguntas para aclarar dudas**
- › **demostrando interés ante lo escuchado**
- › **mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros**
- › **respetando turnos**

**1**

**Opinar sobre un texto leído**

Después de la lectura en conjunto de un cuento, el docente invita a los estudiantes a comentarlo, expresando sus dudas y opiniones al curso. Para esta actividad es importante que cada alumno levante la mano y espere su turno antes de hablar, además de escuchar y manifestar respeto por lo que dicen sus compañeros. Se recomienda que el profesor, luego de dar la palabra a un estudiante, lo guíe para que justifique sus aseveraciones a través de preguntas que lo ayuden a usar ejemplos del texto como evidencia. Las preguntas que hace el profesor deben hacer que el estudiante vuelva al texto. Además, el docente puede modelar permanentemente y justificar sus aseveraciones, por ejemplo: "Yo creo que... Digo esto porque en el texto dice..."

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 4.

**2**

**Ponerse en el lugar de un personaje**

Después de leer un cuento, el profesor escoge a un personaje y pregunta a un estudiante qué habría hecho en su lugar. El profe-

El profesor le pregunta si alguna vez ha vivido una situación similar y qué opina de la reacción de dicho personaje. Posteriormente, da la palabra a otro alumno para que exprese de manera respetuosa si está de acuerdo o no con el compañero y explique por qué. Una vez que se agota el tema, el profesor puede plantear otra pregunta para seguir la discusión en torno al cuento. Es importante que el docente haga avanzar la discusión pidiendo a los alumnos que den razones de sus comentarios y que tomen en cuenta lo que ya se ha dicho. De esta manera, entre todos construirán una interpretación del texto.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 4.

### 3

#### Entrevista periodística grupal

Los estudiantes leen el cuento *Chorlitos en la cabeza*, de Saúl Schkolnik. El docente divide al curso en grupos y los organiza de modo que, en cada uno, debe haber dos estudiantes que asuman el rol de periodistas y dos o tres estudiantes que representen personajes del cuento. Trabajando en conjunto, los periodistas planifican una entrevista a los personajes, planeando preguntas diferentes para cada uno y también preguntas que puedan responder todos.

Algunas preguntas modelo pueden ser:

- › A Robertito: ¿qué problema tenía originalmente con la ducha? ¿Cómo no se dio cuenta de que había pájaros anidando en su cabeza? Además de juntar mucha mugre, ¿qué otra consecuencia negativa podía tener su conducta?
- › A Eloísa: si usted trabaja en la Junta Nacional de Niños Desvalidos ¿cómo es que nunca se preocupó de su propio hijo?

Los alumnos que representan a los personajes se imaginan qué contestarían estos y los periodistas toman notas de las respuestas. Luego presentan una entrevista escrita al profesor, en la que están anotadas las preguntas y las respuestas de cada periodista y personaje junto a los nombres de los estudiantes que los representaron. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 4.

### 4

#### Círculos literarios

Luego de leer un cuento, un mito o una leyenda, el docente invita a los alumnos a formar grupos de un máximo de cinco alumnos para discutir sobre lo leído. El profesor asigna tres roles distintos por grupo:

- › Un moderador que se encarga de dar la palabra a los compañeros y reforzar positivamente a quien participa. El moderador guía la conversación usando las tarjetas con preguntas sobre lo leído que le entregó el profesor.
- › Dos o tres conversadores, que serán los que contesten y establezcan un diálogo a partir de las preguntas planteadas.
- › Un secretario, que anotará bajo cada respuesta la conclusión a la que llega el grupo después de la discusión.

# Ejemplos de evaluación

## Ejemplo 1

### OA\_14

Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:

- › organizando las ideas en párrafos
- › desarrollando las ideas mediante información que explica el tema

#### INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Desarrollan el tema en párrafos en los que:
  - elaboran un subtema por párrafo y lo ilustran con ejemplos, datos o explicaciones
  - la información seleccionada se relaciona con el tema desarrollado
  - incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado

### Actividad

El docente evalúa la estructuración de un párrafo, considerando planteamiento de un tema y su desarrollo, para lo cual solicita a los estudiantes que escriban un párrafo en el que expliquen en qué trabaja un pariente y qué hace en su trabajo. Para esto, deben:

- › mencionar el trabajo que realiza el pariente en la primera oración
- › mencionar y describir al menos tres aspectos del trabajo que realiza su pariente

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En este caso, la evaluación formativa pretende dilucidar si los estudiantes son capaces de establecer un tema, describirlo y ceñirse a él en un párrafo, por lo que la pauta debe circunscribirse a la coherencia.

La pauta puede seguir una estructura como la siguiente:

Presenta el tema en la primera oración	1 punto
Escribe solo una oración que describe el trabajo	1 punto
Escribe dos oraciones que describen el trabajo	2 puntos
Escribe tres oraciones que describen el trabajo	3 puntos

Es importante realizar una serie de evaluaciones formativas como la anterior, que entreguen información sobre diferentes aspectos de la escritura, dado que así el estudiante se puede ir enfocando en un aspecto a la vez y obteniendo retroalimentación oportuna sobre cómo progresa en él.

## Ejemplo 2

### OA\_14

Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:

- › organizando las ideas en párrafos
- › desarrollando las ideas mediante información que explica el tema

#### INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Buscan y registran información para desarrollar el tema.
- › Desarrollan el tema en párrafos en los que:
  - elaboran un subtema por párrafo y lo ilustran con ejemplos, datos o explicaciones
  - la información seleccionada se relaciona con el tema desarrollado
  - incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado

### Actividad

Cada estudiante elabora un artículo informativo para una revista sobre juegos tradicionales o uno de los temas propuestos en las actividades de la unidad. Para esto, el docente entrega la siguiente pauta de instrucciones:

#### Instrucciones:

Escriba un artículo sobre un juego tradicional chileno. Para esto incluya la siguiente información:

- › Nombre del juego
- › Origen del juego
- › Qué se necesita para jugarlo (número de participantes, elementos requeridos)
- › Cómo se juega
- › Datos históricos o llamativos relacionados con el juego
- › Aportes del juego (sirve para desarrollar el trabajo en equipo, sirve para hacer ejercicio, sirve para desarrollar la puntería, sirve para trabajar la paciencia, etc.)
- › Ilustración del juego

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

##### Indicaciones :

Para realizar esta evaluación, es importante que los alumnos hayan realizado varias actividades de escritura con la respectiva retroalimentación del profesor. También es conveniente que el docente muestre algunos modelos de textos informativos similares a los de la actividad y adecuados para la edad de los estudiantes, para que estos conozcan ejemplos de lo que se les está pidiendo.



Es indispensable que el profesor planifique algunas instancias de evaluación formativa, en las que oriente a los alumnos sobre el trabajo que llevan hasta el momento y les dé las indicaciones necesarias sobre los aspectos que deben revisar y mejorar.

### PAUTA DE EVALUACIÓN

Para que los estudiantes sepan lo que se espera de ellos, es conveniente que conozcan con antelación la pauta con que el profesor evaluará su trabajo final. Para hacer la pauta, se recomienda considerar aspectos generales y particulares, como se detallan en las siguientes rúbricas:

#### › Aspectos generales<sup>1</sup>

Criterios de corrección	Puntaje		
	3 PUNTOS	2 PUNTOS	1 PUNTO
<b>Separación en párrafos</b>	Escribe un informe separado en párrafos y cada párrafo desarrolla un subtema.	Escribe un informe separado en párrafos, pero en ellos se mezclan ideas sin orden.	1 Escribe un texto en el que se distingue un párrafo que integra ideas diferentes, o bien 2 Escribe un texto que corresponde a una descripción, una lista de ideas o un conjunto de oraciones sin conexión.
<b>Organización de la información</b>	Escribe un informe en el que se desarrollan tres subtemas del tema principal.	Escribe un informe en el que se desarrollan dos subtemas del tema principal.	Escribe un informe en el que solo se mencionan algunas ideas, pero no se desarrolla ninguna.
<b>Claridad de las ideas</b>	Escribe un informe cuyas ideas se entienden fácilmente.	Escribe un informe en el que algunas o todas las ideas se entienden vagamente.	Escribe un informe en el que algunas o todas las ideas se entienden con mucha dificultad.

1 Rúbrica adaptada del programa de redacción de la fundación Astoreca.

<b>Elaboración de párrafos</b>	Escribe tres oraciones por párrafo, evitando copiar textualmente las oraciones o los párrafos de las lecturas dadas.	Escribe dos oraciones por párrafo, y hay copia textual de oraciones provenientes de las lecturas dadas.	Escribe solo una oración por párrafo.
<b>Ortografía puntual</b>	Presenta entre 0 y 2 errores.	Presenta 3 a 4 errores.	Presenta 5 o más errores.
<b>Uso de mayúsculas</b>	No presenta errores.	Presenta 1 error.	Presenta 2 o más errores.
<b>Complejidad del lenguaje utilizado</b>	Emplea un lenguaje rico y variado.	Emplea un lenguaje repetitivo, al que le falta variedad y riqueza.	Emplea un lenguaje básico, pobre y/o vago.
<b>Conectores</b>	Usa correctamente conectores de índole variada.	1 Usa conectores, pero repite casi siempre uno o dos conectores, o bien 2 Usa insuficientes conectores y/o los emplea inadecuadamente.	No usa conectores cuando el informe así lo requiere.

› Aspectos particulares:

<b>El texto se adecua a la estructura, presenta todas sus partes de manera clara y completa:</b>	-	-	-	-
Nombre del juego	1	0,75	0,5	0,25
Origen del juego	2	1,5	1	0,5
Qué se necesita para jugarlo	2	1,5	1	0,5
Cómo se juega	2	1,5	1	0,5
Datos históricos o llamativos relacionados con el juego	2	1,5	1	0,5
Aportes del juego	2	1,5	1	0,5
Ilustración del juego	2	1,5	1	0,5
<b>TOTAL</b>				

Semestre 1

# Unidad 2

# Resumen de la unidad

## PROPÓSITO

Durante esta unidad se busca que los estudiantes continúen desarrollando el gusto por la lectura mediante el trabajo con fábulas y poemas y con textos no literarios de estructuras y temas variados. Se espera que, a partir de estos textos, desarrollen sus habilidades de comprensión lectora y comiencen a familiarizarse con el lenguaje figurado.

Uno de los objetivos de esta unidad es que los estudiantes lleven a cabo un trabajo de investigación, para lo cual deben practicar la escritura de artículos informativos y realizar exposiciones orales. También se busca que continúen aplicando una ortografía que facilite la comprensión de los textos y que continúen desarrollando su comprensión de textos orales.

## ACTITUDES

- › Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- › Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.
- › Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan.

**LECTURAS SUGERIDAS**

Los estudiantes deben leer en clases al menos diez narraciones, diez poemas y dos textos no literarios. A continuación se sugieren algunos títulos que se consideran adecuados para este nivel.

**NARRACIONES**

<b>Título</b>	<b>Autor</b>
<i>El león y el ratón</i>	Félix María Samaniego
<i>El zorro y las uvas</i>	Félix María Samaniego
<i>La lechera</i>	Félix María Samaniego
<i>Los dos amigos y el oso</i>	Félix María Samaniego
<i>El pato y la serpiente</i>	Tomás de Iriarte
<i>El perro pasando el río con un pedazo de carne en la boca</i>	Fedro
<i>La gallina de los huevos de oro</i>	Esopo
<i>Ratón de campo y ratón de ciudad</i>	Esopo
<i>La zorra y la liebre</i>	Esopo
<i>Los dos conejos</i>	Tomás de Iriarte
<i>El expreso polar</i>	Chris Van Allsburg
<i>El canto de las ballenas</i>	Dyan Sheldon
<i>La pandilla del ángel</i>	Graciela Beatriz Cabal
<i>La bella durmiente</i>	Versión de Charles Perrault
<i>El gran libro verde</i>	Robert Graves

**POEMAS**

<b>Título</b>	<b>Autor</b>
<i>A la quinta quinta</i>	Anónimo
<i>Viva la Cordillera de los Andes</i>	Nicanor Parra
<i>Oda a la tortuga</i>	Pablo Neruda
<i>Antología de poesía infantil</i>	Dorys Zeballos
<i>Setiembre (en La luna traviesa y otros poemas)</i>	Graciela Genta
<i>Trompo de siete colores</i>	Alejandro Galaz
<i>A, eme, o, erre</i>	Gerardo Diego
<i>El aire</i>	Gabriela Mistral
<i>El payaso</i>	Andrés Díaz Marrero
<i>El sol quería bañarse</i>	Salvador de Madariaga
<i>La tierra</i>	Gabriela Mistral
<i>Madre, notabre, sipilitabre</i>	Anónimo
<i>Brebaje mágico para todo uso (en Atrapalecturas 4)</i>	Graciela Genta
<i>El mono periodista</i>	Beatriz Ferro
<i>Invierno</i>	Ana María Cordani
<i>Los lagartos</i>	Federico García Lorca
<i>Arbolé</i>	Federico García Lorca
<i>Palabras, palabras y más palabras (antología)</i>	Cecilia Beuchat

**TEXTOS NO LITERARIOS**

<b>Título</b>	<b>Autor</b>
<i>La prehistoria</i>	Jean-Philippe Chabot
<i>Los secretos del mamut</i>	Sophie Philippo
<i>¿Por qué se rayó la cebra?</i>	Carla Baredes e Ileana Lotersztain
<i>Cómo viven los animales en invierno</i>	Catherine de Sairigné y Agnès Mathieu
<i>El fruto (Colección ¿Quién eres?)</i>	Valerie Guidoux
<i>El oso, un gigante no muy tranquilo</i>	Pierre Pfeffer
<i>Los animales de la noche</i>	Claude Delafosse

# Objetivos de Aprendizaje

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

### OA\_3

---

**Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:**

- > poemas
- > fábulas

- > Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.
- > Mencionan textos y autores que han leído.
- > Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- > Releen textos que ya conocen.
- > Recomiendan textos a otros.

### OA\_5

---

**Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.**

- > Dibujan imágenes de poemas que les gusten.
- > Explican con sus propias palabras un poema leído en clases.
- > Explican versos del poema.
- > Subrayan y leen en voz alta versos de los poemas leídos en clases que les llaman la atención por su contenido o sonoridad.
- > Describen qué reacción les produce un poema (susto, sorpresa, risa, etc.) y explican qué versos les produjeron esa sensación.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

## OA\_6

---

**Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:**

- › extrayendo información explícita e implícita
- › utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica
- › comprendiendo la información que aportan las ilustraciones, símbolos y pictogramas a un texto
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- › fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

- › Explican, oralmente o por escrito, información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- › Responden por escrito preguntas que aluden a información explícita o implícita de un texto leído.
- › Cumplen exitosamente la tarea descrita en las instrucciones leídas.
- › Encuentran información usando títulos, subtítulos, índices o glosarios
- › Describen los textos discontinuos que aparecen en un texto leído y los relacionan con la lectura.
- › Expresan opiniones y las justifican mencionando información extraída de textos leídos.

## OA\_9

---

**Buscar información sobre un tema en libros, internet, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.**

- › Encuentran fuentes sobre el tema que quieren investigar.
- › Encuentran información sobre un tema en una fuente.
- › Navegan en la página de internet señalada por el docente para encontrar la información que necesitan.
- › Anotan información que les llama la atención.
- › Escriben un párrafo para comunicar lo aprendido.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

## OA\_10

---

**Determinar el significado de palabras desconocidas, usando claves contextuales o el conocimiento de raíces (morfemas de base), prefijos y sufijos.**

- > Usan información del contexto para inferir o aproximarse al significado de una palabra.
- > Identifican la raíz (morfema base) de una palabra.
- > Explican el significado de palabras que tienen prefijo o sufijo como des, anti, re; oso, ito, ble, entre otros.
- > Usan el significado de la raíz o de los prefijos o sufijos para inferir o aproximarse al significado de una palabra.

## OA\_14

---

**Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:**

- > **organizando las ideas en párrafos**
- > **desarrollando las ideas mediante información que explica el tema**

- > Eligen un tema interesante para escribir.
- > Buscan y registran información para desarrollarlo.
- > Desarrollan el tema en párrafos en los que:
  - elaboran un subtema por párrafo y lo ilustran con ejemplos, datos o explicaciones
  - la información seleccionada se relaciona con el tema desarrollado
  - incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado

## OA\_22

---

**Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando lo aprendido en años anteriores y usando de manera apropiada:**

- > **plurales de palabras terminadas en z**
- > **palabras con ge-gi, je-ji**
- > **palabras terminadas en cito-cita**

- > Escriben correctamente los plurales de las palabras que terminan en z.
- > Escriben correctamente palabras con ge-gi, je-ji.
- > Escriben correctamente palabras con sufijo cito-cita.



**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

## OA\_24

---

**Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:**

- › **estableciendo conexiones con sus propias experiencias**
- › **identificando el propósito**
- › **formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión**
- › **estableciendo relaciones entre distintos textos**
- › **respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita**
- › **formulando una opinión sobre lo escuchado**

- › Relacionan algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos u otros textos escuchados o leídos anteriormente.
- › Señalan qué aprendieron de los textos escuchados o vistos en clases.
- › Identifican el propósito del texto escuchado.
- › Formulan preguntas para ampliar sus conocimientos sobre lo que escucharon.
- › Comparan en una tabla la información que entrega un texto escuchado con la información que aporta otro texto sobre el mismo tema.
- › Responden preguntas usando de manera pertinente la información escuchada.
- › Expresan una opinión sobre un aspecto del texto y dan una razón de por qué piensan así.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

## OA\_28

---

**Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:**

- > **organizando las ideas en introducción y desarrollo**
  - > **incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas**
  - > **utilizando un vocabulario variado**
  - > **reemplazando los pronombres por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente**
  - > **usando gestos y posturas acordes a la situación**
  - > **usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente**
- > Exponen sobre un tema.
  - > Presentan el tema sobre el que van a hablar.
  - > Expresan al menos cuatro ideas relacionadas con el tema elegido.
  - > Explican algún aspecto del tema que requiera mayor elaboración.
  - > Expresan las ideas sobre el tema sin hacer digresiones.
  - > Comunican sus ideas sin recurrir a gestos ni al contexto.
  - > Incorporan un vocabulario variado en sus intervenciones.
  - > Incorporan, si es pertinente, palabras aprendidas recientemente.
  - > Ajustan el volumen de la voz para que escuche toda la audiencia.
  - > Mantienen una postura formal y hacen contacto visual con la audiencia.
  - > Usan material de apoyo para complementar su exposición.

## Orientaciones didácticas para la unidad

### TRABAJO INTEGRADO CON LOS OBJETIVOS

Para relacionar las actividades y las lecturas que los estudiantes realizan durante esta unidad, el docente puede planificar unidades temáticas semanales en las que los alumnos leen, escriben y comentan textos literarios y no literarios relacionados, o dividir el trabajo con las fábulas, los poemas y los textos no literarios en subunidades diferentes. Lo importante es que los objetivos se desarrollen a partir de una variedad de actividades y textos que tengan un foco común.

### FÁBULAS Y POEMAS

Es posible realizar una subunidad de fábulas y poemas si se seleccionan fábulas en verso, que permiten abordar tanto la dimensión moral de estos textos como el lenguaje con el que están escritos. Para trabajar con los estudiantes fábulas en verso (como las de Samaniego o Iriarte), es conveniente que el profesor reconozca el vocabulario que puede ser complicado y lo aborde con los alumnos antes de leer la fábula, ya que, de otro modo, estas palabras pueden resultar un obstáculo para la comprensión. Las palabras poco comunes que los estudiantes difícilmente encontrarán en otros contextos, se pueden definir una vez en términos amigables. Por su parte, es conveniente dedicar más tiempo a palabras que requieren mayor reflexión y que los alumnos tendrán la

oportunidad de usar en otras asignaturas o más adelante en la clase de Lenguaje y Comunicación.

### ESCRITURA DE ARTÍCULOS

Poner por escrito las ideas es un proceso complejo y desafiante para los estudiantes y, para facilitar esta tarea, el docente debe tener en consideración varios aspectos al momento de planificar:

- ▶ elegir temas interesantes y adecuados para la edad
- ▶ leer y analizar con los estudiantes ejemplos de textos similares a los que ellos escribirán para que se familiaricen con la estructura y el lenguaje que se utiliza
- ▶ asegurarse de que hayan leído sobre el tema o hayan investigado en documentales, internet, enciclopedias o libros, de manera que tengan información que compartir a través de la escritura
- ▶ modelar la planificación de un artículo informativo
- ▶ revisar la planificación que hacen los estudiantes antes de que escriban, ya que es más eficiente solucionar problemas en esa etapa que una vez que está escrito el texto
- ▶ hacer lecciones cortas sobre cómo mejorar la escritura, usando ejemplos extraídos de los textos que están escribiendo los mismos alumnos
- ▶ ayudarlos a centrarse en el plano de las ideas y en la expresión efectiva de ellas

# Ejemplos de actividades

## OA\_3

---

**Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:**  
› fábulas

1

### Encontrar la moraleja

El docente entrega a los estudiantes copias de una fábula en la que ha borrado la moraleja. Los alumnos leen el texto en silencio y escriben al final la moraleja que creen se adecua a la historia. Para finalizar la actividad, el profesor guía una conversación en la que los alumnos comparten las moralejas creadas y explican por qué llegaron a esa conclusión.

Esta actividad sirve para desarrollar el OA 26.

2

### Ilustrar una fábula

Los estudiantes leen en silencio una fábula entregada por el docente y luego, en grupos, elaboran un cómic de tres viñetas en el que se plasme la historia y la moraleja. El profesor expone los mejores trabajos afuera de la sala para que el resto de la comunidad escolar pueda apreciarlos.

3

### Aportar una fábula para la clase

Los estudiantes buscan en la biblioteca, internet o en sus casas alguna fábula que no haya sido leída en clases. Copian la fábula en una hoja de bloc y escriben la moraleja con sus propias palabras. Ilustran su trabajo con un dibujo que represente algún elemento de la narración. El profesor expone los trabajos en la clase y guía una conversación con los alumnos sobre los relatos que más les gustaron.

4

### Escribir una fábula

El profesor lee una fábula a los estudiantes y luego les pide que inventen otra situación que sirva para llegar a la misma moraleja. En parejas, los estudiantes inventan su versión de la fábula y copian la moraleja al final.

Esta actividad sirve para desarrollar el OA 12.

5

### Conversación en torno a una fábula

Los estudiantes leen una fábula dada por el docente y luego responden en su cuaderno algunas preguntas que sirvan para profundizar en la historia. Por ejemplo, si leen *La zorra y la liebre* de Esopo, el profesor les puede hacer preguntas como:

- › ¿Qué le hace creer la zorra a la liebre cuando la invita a su casa?
- › ¿Cuál es el verdadero motivo de la zorra al invitar a la liebre a su casa?

- › ¿Por qué la liebre acepta ir a la casa de la zorra?
- › Explique qué le pasa a la liebre al final de la narración.
- › Explique la moraleja de la fábula con sus propias palabras.

Al final de la actividad, el docente pide a algunos estudiantes que lean sus respuestas y guíe una discusión en torno a ellas.

## OA\_3

**Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:**

- › poemas

## OA\_5

**Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.**

### 1

#### ¿Qué es el lenguaje figurado?

El profesor lee junto con los estudiantes un poema y destaca versos en los que se usa lenguaje figurado. Por ejemplo, si leen *El sol quería bañarse* de Salvador de Madariaga, repasa en los siguientes versos:

- › el calor que tenía / le nublabla la razón
- › al caer de la tarde
- › más fresco que un lechuga

El profesor guía a los alumnos para que expliquen qué se dice en estos versos y luego les hace preguntas para que reflexionen por qué el poeta utilizará estas expresiones en vez de decir el mensaje directamente. Luego les recuerda expresiones en lenguaje figurado propias de la vida cotidiana, como "me muero de hambre", "salió volando", "voy al tiro", entre otras, y les pide que comenten qué tienen en común estas oraciones. A partir de los aportes de los estudiantes, el docente explica qué es el lenguaje figurado. Finalmente, les pide que en sus casas anoten las expresiones en lenguaje figurado que usan sus vecinos y familiares para que las compartan en la clase siguiente.

### 2

#### El poema de los viernes

El docente invita a los alumnos a escoger un poema para leer el viernes. Ese día, a partir de un sorteo, el profesor lee en voz alta el poema elegido y luego involucra a los estudiantes en una actividad orientada a profundizar la comprensión del mismo, por ejemplo:

- › conversaciones grupales en que los alumnos discuten lo que transmite el poema y luego escriben un párrafo para explicar con sus palabras lo escuchado
- › dibujos de las imágenes más llamativas que evoca el poema
- › subrayar oraciones con sentido figurado y explicar qué quieren decir

Se sugiere recordar los días miércoles y jueves a los alumnos que visiten la biblioteca en busca del poema que les gustaría leer antes de terminar la semana.

**3****Poemas que describen**

A partir de la lectura del poema *El payaso* de Andrés Díaz Marrero, el docente pide a los estudiantes que escriban con sus propias palabras una descripción del payaso en la que plasmen las mismas características del poema. Luego dibujan este personaje y, a cada lado del dibujo, ponen el poema y su propia descripción. Esta actividad se puede realizar con cualquier poema adecuado a la edad de los alumnos en que se describan las características físicas de un objeto, lugar, animal o persona. Esta actividad sirve para desarrollar el OA 12.

**4****El poema escogido**

El profesor lee tres poemas a los alumnos y luego pide que escriban en su cuaderno cuál poema les gustó más y por qué. Para finalizar la actividad, pide a algunos estudiantes que expliquen al resto del curso las razones de su elección.

**5****Profundizar la comprensión de un poema**

Los estudiantes leen un poema dado por el docente y luego responden en su cuaderno algunas preguntas que sirvan para profundizar en él. Por ejemplo, si leen *El mono periodista* de Beatriz Ferro, el profesor les puede hacer preguntas como:

- › ¿Cómo contaba el mono los hechos que veía?
- › De acuerdo con su opinión, ¿era el mono un buen periodista? ¿Por qué?
- › ¿Qué consecuencias tenían las noticias que escribía el mono?
- › De acuerdo con lo expresado en el poema, ¿qué quiere decir “sensacionalista”?
- › Explique con sus palabras por qué el león se come al mono.

Al final de la actividad, el docente pide a algunos estudiantes que lean sus respuestas y guíe una discusión en torno a ellas.

**6****Declamar el poema favorito**

El profesor pide a los estudiantes que elijan su poema favorito, de los leídos en clases o por su cuenta, para recitar al final de la unidad. Los estudiantes memorizan y ensayan el poema y, un día previamente establecido, declaman los textos elegidos. Para dar importancia a la ocasión, el profesor puede invitar a otros profesores o a autoridades de la escuela.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 31.

## OA\_6

**Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:**

- › extrayendo información explícita e implícita
- › utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica
- › comprendiendo la información que aportan las ilustraciones, símbolos y pictogramas a un texto
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- › fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

### 1

**Leer para ampliar la comprensión de los textos literarios**

El docente selecciona un artículo sobre algún elemento mencionado en una fábula o un poema leído en clases. Luego de leer y comentar el texto literario, entrega a los estudiantes el artículo y les pide que lo lean en silencio. Para comprobar que comprendieron, les hace preguntas que los alumnos deben responder en su cuaderno y luego compartir con el resto del curso. Una vez que han revisado las preguntas, el docente los guía para que relacionen el artículo con el texto literario. Para esto, es recomendable que les haga preguntas o indicaciones que permitan conectar ambas lecturas. Por ejemplo, si leyeron la fábula *La zorra y la liebre*, el profesor les entrega un texto sobre los zorros y luego les hace preguntas como:

- › ¿Qué animales comen los zorros?
- › ¿Por qué el autor de *La zorra y la liebre* habrá elegido a estos animales para inventar la fábula?  
Elegió a la liebre porque \_\_\_\_\_  
Elegió a la zorra porque \_\_\_\_\_
- › ¿Qué características de los zorros se ven en la fábula?

Una vez que los estudiantes revisan sus respuestas con ayuda del profesor y de los demás compañeros, conversan sobre cómo saber más sobre los zorros les ayudó a comprender mejor la fábula.

### 2

**Mantenerse informados**

Semanalmente el profesor selecciona una noticia de la prensa que sea del interés de sus estudiantes y la adapta para que pueda ser comprendida por el curso. En clases, los alumnos leen la noticia en silencio y el profesor les pide que, para la clase siguiente, averigüen sobre algún tema o dato mencionado en ella. Por ejemplo, si leyeron una noticia sobre inundaciones en algún lugar del mundo, averiguan dónde queda ese lugar, si ya había sufrido de inundaciones y cuáles fueron las consecuencias. O si leen sobre el descubrimiento de una nueva estrella, averiguan las diferencias entre las estrellas y los planetas. Los estudiantes anotan lo que averiguaron en sus cuadernos y registran dónde encontraron la información. Al día siguiente, el profesor pide a algunos estudiantes que compartan lo aprendido.

### 3

**Traducir el lenguaje figurado a lenguaje literal**

Luego de leer un artículo informativo en el que aparezca alguna expresión en lenguaje figurado, el docente hace que los alumnos reparen en ella y les pide que anoten al margen una expresión que tenga significado equivalente, pero que no emplee el lenguaje figurado. Comparan la diferencia y comentan el efecto que producen ambas maneras de expresar lo mismo. Esta actividad se

puede repetir numerosas veces en diversos textos, de manera que los estudiantes aprendan a interpretar el lenguaje figurado.

#### 4 S-Q-A

El profesor pide a los estudiantes que escriban en una hoja suelta un tema sobre el que les gustaría aprender. Luego selecciona una de las sugerencias y busca dos o tres textos sobre el tema, apropiados para la edad de los alumnos. En clases, antes de repartir los textos, el profesor les pide que completen las dos primeras columnas de la siguiente tabla:

Qué sé sobre el tema (S)	Qué quiero saber (Q)	Qué aprendí (A)

Después de discutir brevemente con los estudiantes sobre lo que saben y lo que desean averiguar, el docente les pide que lean los textos y completen la tercera columna de la tabla. Para finalizar la actividad, el profesor guía una conversación sobre si los textos les permitieron averiguar lo que querían o si es necesario investigar en más fuentes.

#### 5 Formarse una opinión

El docente elige un texto como *La prehistoria*, de Jean-Philippe Chabot. Los alumnos leen en silencio y luego, con ayuda del profesor, ordenan la información aprendida en un organizador en el pizarrón. El profesor les pregunta: ¿Era más difícil sobrevivir en la época de la prehistoria o en nuestra época? Para responder, los estudiantes deben anotar al menos tres datos que aparezcan en el texto que ellos consideren que hacen más difícil o más fácil la vida en la prehistoria. Finalmente, escriben un párrafo en el cual expresen su opinión.

## OA\_9

**Buscar información sobre un tema en libros, internet, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.**

#### 1 Investigar sobre un tema de interés

Los estudiantes escogen un tema interesante para investigar de entre una lista de sugerencias del docente. Una vez que han escogido el tema, buscan información, con ayuda del profesor, en la biblioteca y en internet. El docente procura que lean textos que incluyan información variada sobre el tema y algunas infografías. Anotan los datos más relevantes y llamativos que descubren en sus lecturas en unas fichas entregadas por el profesor. Luego comunican lo aprendido por medio de artículos o infografías. En [www.chileparaninos.cl](http://www.chileparaninos.cl) el docente puede encontrar varios



temas para desarrollar esta actividad. Se recomienda, para este ejercicio, el apartado sobre volcanes, ya que los alumnos podrán descubrir muchos elementos sobre los que investigar. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 14.

## OA\_10

**Determinar el significado de palabras desconocidas, usando claves contextuales o el conocimiento de raíces (morfemas de base), prefijos y sufijos.**

1

### Claves contextuales

El docente entrega un texto a los alumnos que tiene destacadas tres palabras, dos familiares y una desconocida, cuyos significados están relacionados. Luego de leer el texto junto a los alumnos, les pregunta cómo se relacionan las palabras destacadas. Por ejemplo, en la oración “Los terremotos, maremotos y huracanes son cataclismos”, los estudiantes reflexionan sobre los aspectos que comparten los terremotos, los maremotos y los huracanes y concluyen, en una conversación dirigida, que son desastres naturales y que “cataclismo”, por lo tanto, puede significar “desastre natural”. Para verificar si están en lo correcto, buscan la definición en el diccionario. Luego de realizar esta actividad, el docente les explica que muchas veces es posible deducir el significado de una palabra desconocida a través de pistas que entrega el texto, como en el ejemplo recién visto. Para esto, es necesario detenerse y reflexionar sobre lo que dice el párrafo y buscar términos relacionados. También les indica que otras veces no es posible conocer el significado de la palabra y, en ese caso, hay que buscarla en el diccionario o preguntar a alguien que pueda saber. El profesor motiva a los estudiantes a intentar descifrar el significado de una palabra en la lectura, leyendo con detención lo que se dice antes y después de ella. Si no es posible averiguar su significado, ponen en práctica otras estrategias para conocer lo que quiere decir el término en cuestión.

2

### Detectives de palabras

El docente entrega un texto a los alumnos que tiene destacadas las palabras desconocidas. Luego de leer el texto, escribe en el pizarrón las oraciones con las palabras marcadas y pide a los alumnos que le ayuden a descubrir el significado de estos términos. Para esto, los estudiantes buscan las pistas en el texto y las dicen al profesor, quien los guía para que se acerquen al significado de la palabra. Para verificar las respuestas de los alumnos, el docente entrega una definición amistosa de la palabra destacada, relacionándola con las pistas descubiertas por los alumnos.

**1 Observaciones al docente:**

*Es importante que el profesor escoja textos que tengan palabras que permitan desarrollar esta actividad, ya que no es posible determinar el significado de cualquier palabra a partir de las claves contextuales. Para esto, el docente debe comprobar que se trata de palabras desconocidas para los estudiantes, pero que en el texto se encuentran pistas que permitirán descubrir su significado o, al menos, aproximarse a él.*

**3**

**Raíces, prefijos y sufijos**

El docente selecciona o adapta un texto relacionado con algún tema de clases y subraya varias palabras con prefijos y sufijos. Luego de leer el texto, anota un término en el pizarrón y da varios ejemplos de palabras que compartan la misma raíz. Por ejemplo: ocupar, desocupar, ocupado, preocupado. Luego pregunta a los estudiantes qué tienen en común estas palabras y, posteriormente, les explica qué es la raíz y qué son los prefijos y los sufijos. Los estudiantes reconocen los prefijos y los sufijos del resto de las palabras seleccionadas en el texto y las anotan en una tabla de la siguiente manera:

PALABRAS CON PREFIJOS	PALABRAS CON SUFIJOS	PALABRAS CON PREFIJO Y SUFIJO
prehistoria		
		submarino
	marino	

Luego anotan palabras que tengan los mismos prefijos y sufijos que las palabras encontradas. Por ejemplo, prehistoria, precocido, prenatal, predecir. A partir de los ejemplos y guiados por el docente, determinan el significado de cada afijo.

**4**

**Utilizar los conocimientos sobre raíces, prefijos y sufijos**

Una vez que los estudiantes saben qué son las raíces, los prefijos y los sufijos y que conocen los principales significados de estas partículas, el profesor les entrega un texto y les pide que subrayen las palabras que están formadas con un prefijo y/o un sufijo y una raíz. Al lado de cada palabra, los alumnos anotan su significado de acuerdo con lo que agrega cada afijo. Se recomienda realizar esta actividad durante todo el año para que los alumnos tengan la oportunidad de conocer nuevos prefijos y sufijos y, de esta manera, amplíen su vocabulario.

## OA\_14

### **Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:**

- › **organizando las ideas en párrafos**
- › **desarrollando las ideas mediante información que explica el tema**

1

#### **Escribir utilizando modelos**

Antes de realizar esta actividad, el profesor propone varios temas a los alumnos sobre los cuales les gustaría escribir. Por ejemplo:

- › qué deporte practico
- › qué animal me gustaría ser
- › cuál es mi juego preferido

Una vez que los alumnos se han puesto de acuerdo, el profesor selecciona o adapta un texto adecuado que sirva como modelo sobre el tema. Por ejemplo, si eligieron el tema “qué deporte practico”, escoge un artículo sobre triatlón en que se explique en qué consiste, sus reglas y el número de participantes. Lo lee junto con los alumnos y les indica que escriban un texto sobre el deporte que realizan, siguiendo el ejemplo leído. Esta actividad se puede repetir varias veces, modificando los temas y modelos, de modo que los estudiantes puedan conocer y practicar varias estructuras de artículos informativos, como tema y subtema, problema y solución, descripción de lo general a lo particular, entre otras.

2

#### **El lugar favorito**

El docente pide a algunos alumnos que piensen cuál es su lugar favorito y escriban un texto contando a sus compañeros cómo es. El profesor finaliza la actividad pidiendo a los estudiantes que presenten a sus compañeros una foto o un dibujo del lugar descrito y les pregunten si era así como se lo imaginaron. Esta actividad se puede realizar abordando temas similares como el juguete favorito, el personaje de cuento o de película favorito, etc.

**R** 3

#### **Escribir para aprender y comunicar un tema de interés**

A partir de una investigación previa, los estudiantes escriben un artículo para comunicar al resto de la comunidad escolar un tema que les parezca interesante. Si se toma como punto de partida la actividad 4 del OA 6, los alumnos, divididos en grupos, pueden desarrollar distintos subtemas y, entre todo el curso, armar una revista para donar a la biblioteca. Por ejemplo, si escriben sobre los volcanes, cada grupo puede investigar sobre uno de los siguientes aspectos:

- › características de los volcanes
- › grandes desastres naturales provocados por volcanes en el mundo
- › principales volcanes activos de Chile
- › principales volcanes inactivos de Chile
- › efectos de una erupción volcánica en el medio ambiente

(Ciencias Naturales)

① **Observaciones al docente:**

*Para desarrollar las actividades de escritura, es muy importante que el docente aborde los procesos de planificación y revisión, de manera que los alumnos puedan reflexionar y mejorar sus textos a medida que los escriben.*

## OA\_22

**Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando lo aprendido en años anteriores y usando de manera apropiada:**

- > **plurales de palabras terminadas en z**
- > **palabras con ge-gi, je-ji**
- > **palabras terminadas en cito-cita**

### 1

#### Plurales

El docente escribe en el pizarrón una serie de palabras que terminan en z y al lado escribe su plural. Pide a los estudiantes que intenten inferir la regla. El profesor explica que, en los plurales terminados en z, esta letra se reemplaza por una c y luego se agrega “es” para formar el plural, por ejemplo, pez-peces, lápiz-lápices, lombriz-lombrices, nuez-nueces. Para ejercitar la aplicación de esta regla, el docente dicta oraciones con plurales de palabras terminadas en z.

### 2

#### Palabras con ge-gi, je-ji

El profesor entrega a los estudiantes una tabla para que la completen con palabras que encuentren en sus textos de acuerdo con los siguientes criterios:

Palabras con ge o gi	Palabras con je o ji

Los estudiantes pegan esta tabla en la parte de atrás de sus cuadernos o en sus bancos, de manera que la puedan completar luego de leer un texto y utilizarla para consultar dudas mientras escriben.

### 3

#### Achicar o agrandar las cosas

El docente pregunta a los estudiantes: ¿qué herramienta tiene el lenguaje para achicar las cosas? Si es que nadie llega a la respuesta correcta, anota en el pizarrón ejemplos de sustantivos y sus diminutivos. Comentan si les gusta o no que los traten con un diminutivo, por ejemplo, Pedrito, y que expliquen por qué. Luego, a partir de un listado de sustantivos entregados por el docente, los alumnos achican o agrandan cada objeto, añadiendo los diminutivos cito-cita o los aumentativos ón/ona u ote/ota. Luego, pide a los alumnos que escojan cinco diminutivos y cinco aumentativos y escriban oraciones con ellos en que sea relevante el tamaño del objeto.

## 4

**Resumen de ayuda memoria ortográfico**

Los estudiantes escriben una ficha en la que registran todas las reglas de ortografía aprendidas durante el año y algunos ejemplos para cada una. Utilizan su ficha resumen cada vez que escriben o revisan sus textos.

## OA\_24

**Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:**

- › **estableciendo conexiones con sus propias experiencias**
- › **identificando el propósito**
- › **formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión**
- › **estableciendo relaciones entre distintos textos**
- › **respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita**
- › **formulando una opinión sobre lo escuchado**

## 1

**Afiches informativos a partir de un documental**

El docente selecciona un documental interesante y adecuado según el nivel de los alumnos y que idealmente esté relacionado con algún tema de clases. Por ejemplo, si los estudiantes están investigando sobre volcanes, pueden ver un documental sobre Pompeya o sobre los volcanes en general. El profesor hace pausas e indica a los alumnos que anoten la información más importante o que más les llamó la atención porque, al final, tendrán que hacer un trabajo para compartir lo aprendido. Luego de ver el documental, los estudiantes responden por escrito algunas preguntas de comprensión y discuten sobre lo visto, tomando como punto de partida las preguntas planteadas por el profesor. Para finalizar la actividad, los alumnos, organizados en grupos, elaboran afiches para dar a conocer la información más relevante que aprendieron en el documental. El profesor expone los trabajos afuera de la sala. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 15.

## 2

**Poner atención para escuchar instrucciones**

El profesor explica que, antes de dar una instrucción, tocará un instrumento (un triángulo, una flauta, toc-toc u otro). Esto indicará a los alumnos que deben poner atención, ya que solo dará las instrucciones una vez. Luego de dar las indicaciones sobre la actividad que realizarán, el docente solicita a un estudiante que repita con sus palabras lo que acaba de decir. Si el alumno lo hace bien, el profesor lo premia con un punto positivo. Posteriormente, los estudiantes realizan la actividad indicada.

## 3

**Opinión sobre un documental**

Luego de ver un documental, el docente pide a los estudiantes que den un consejo a los autores del mismo. Para esto, los alumnos deben describir la parte que mejorarían, explicar por qué y ofrecer una sugerencia de cómo mejorarla.

## 4

**Comprender explicaciones**

Para reforzar la cooperación entre los alumnos, el profesor, luego de explicar algún tema nuevo, pregunta quién tiene dudas. Da la palabra a un estudiante para que formule su duda y luego pregunta quién puede resolver el problema del compañero. Si el alumno que se ofrece explica satisfactoriamente lo que acaba de decir el profesor, este lo premia poniendo una estrella junto a su nombre en una lista que ha puesto en el diario mural especialmente para este propósito. Es importante que el profesor dé la oportunidad de ganar estrellas a todos los alumnos, aun cuando no siempre se presenten dudas. De esta manera, se los motiva a estar atentos a las explicaciones de la clase.

**Observaciones al docente:**

*El docente puede encontrar videos y documentales interesantes en los siguientes links:*

<http://www.mundofox.com/la/shows/natgeo>

<http://www.tudiscovery.com/video/>

**OA\_28**

**Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:**

- > **organizando las ideas en introducción y desarrollo**
- > **incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas**
- > **utilizando un vocabulario variado**
- > **reemplazando los pronombres por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente**
- > **usando gestos y posturas acordes a la situación**
- > **usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente**

## 1

**Pauta para preparar una exposición**

El profesor elabora una pauta de exposición oral y explica cada criterio a los alumnos, mostrándoles cómo alcanzar un buen desempeño. En la pauta, el profesor considera contenido y organización de la presentación, además de aspectos formales como postura, volumen, entonación y uso adecuado de material de apoyo.

**R 2****Exponer sobre un oficio o profesión**

El docente pide a los alumnos que escojan de un listado un oficio, ocupación o profesión que, según su opinión, contribuya a la sociedad. Deben preparar una exposición de dos minutos en la que consideran:

- > nombre del oficio o la profesión escogida
- > descripción de las tareas que desempeña alguien con esa profesión (dónde trabaja y labores que realiza)
- > al menos dos razones por las que esa profesión o ese oficio contribuye a la sociedad

El profesor indica a cada alumno el día que le tocará exponer y les sugiere que, para hacer más atractiva la presentación, pueden venir disfrazados de acuerdo con el oficio escogido o hacer un dibujo del mismo para mostrar a los compañeros al final de la exposición. Los estudiantes preparan su trabajo usando una pauta de exposición previamente explicada por el docente.

**(Historia, Geografía y Ciencias Sociales)**

**3****La noticia de la semana**

El docente explica a los estudiantes que los días lunes tres alumnos presentarán la noticia que más les llamó la atención de la semana pasada. Luego de que los estudiantes realizan sus presentaciones, el curso escoge cuál de las tres noticias es “la noticia de la semana” y explican por qué consideran que la seleccionada es más relevante que las otras.

**4****Exponer un tema investigado**

El profesor entrega y explica una pauta de exposición oral para que los estudiantes preparen la presentación de sus trabajos escritos. A cada grupo le asigna una fecha y determina el tiempo que debe durar la exposición.

# Ejemplos de evaluación

## Ejemplo 1

### OA\_28

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- › organizando las ideas en introducción y desarrollo
- › incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas
- › utilizando un vocabulario variado
- › usando gestos y posturas acordes a la situación

#### INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Exponen sobre un tema.
- › Expresan al menos cuatro ideas relacionadas con el tema elegido.
- › Explican algún aspecto del tema que requiera mayor elaboración.
- › Expresan las ideas sobre el tema sin hacer digresiones.
- › Comunican sus ideas sin recurrir a gestos ni al contexto.

### Actividad

El docente solicita a los estudiantes que expliquen a un compañero qué hacen cuando llegan a sus casas después de la escuela. En parejas se retroalimentan siguiendo una pauta como la siguiente:

- › Me puedo imaginar lo que hace mi compañero cuando llega a su casa:
  - no me lo puedo imaginar, porque fue muy enredada la explicación o se alejó del tema
  - me lo puedo imaginar, pero me cuesta, porque no había mucho detalle
  - me puedo imaginar muy bien las acciones que realiza cuando llega a su casa, porque fueron bien descritas y ordenadas
- › Cuando mi compañero habla:
  - se detiene muchas veces para corregirse o porque se le olvidó decir algo
  - explica lo que hace, pero repite algunas cosas o se sale del tema
  - explica como si estuviéramos conversando y no cuesta nada entenderlo
- › Mientras mi compañero habla:
  - usa demasiados gestos y usa mucho el cuerpo para explicar lo que quiere decir
  - hace algunos gestos y movimientos que, aunque distraen, se relacionan con lo que dice
  - hace algunos gestos o movimientos que ayudan a entender lo que está diciendo



## Ejemplo 2

### OA\_28

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- › organizando las ideas en introducción y desarrollo
- › incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas
- › utilizando un vocabulario variado
- › reemplazando los pronombres por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente
- › usando gestos y posturas acordes a la situación
- › usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente

### INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Exponen sobre un tema.
- › Presentan el tema sobre el que van a hablar.
- › Expresan al menos cuatro ideas relacionadas con el tema elegido.
- › Explican algún aspecto del tema que requiera mayor elaboración.
- › Expresan las ideas sobre el tema sin hacer digresiones.
- › Comunican sus ideas sin recurrir a gestos ni al contexto.
- › Incorporan un vocabulario variado en sus intervenciones.
- › Incorporan, si es pertinente, palabras aprendidas recientemente.
- › Ajustan el volumen de la voz para que escuche toda la audiencia.
- › Mantienen una postura formal y hacen contacto visual con la audiencia.
- › Usan material de apoyo para complementar su exposición.

### Actividad

Los estudiantes, organizados en grupos, realizan una exposición de tres a cuatro minutos en la que presentan al curso una investigación desarrollada durante la unidad. Para esto, el docente les da las siguientes instrucciones:

Prepare una exposición para compartir con sus compañeros lo que aprendió sobre el tema que investigó durante la unidad. La presentación debe durar entre tres y cuatro minutos y cumplir todos los requisitos mencionados en la pauta de evaluación<sup>2</sup>.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El docente entrega previamente la pauta con que va a evaluar la presentación y la explica punto por punto. Aclara las dudas que tengan los alumnos sobre los criterios de evaluación antes de que expongan, de manera que sepan lo que se espera de ellos y puedan prepararse de manera adecuada. Antes de dar inicio a las presentaciones, el docente da una hora para que los alumnos ensayen en la clase y aprovecha esta instancia para realizar una evaluación formativa y retroalimentarlos. En esta oportunidad, los ayuda a pensar qué material de apoyo pueden usar y cómo incorporarlo adecuadamente a la exposición.

### PAUTA DE EVALUACIÓN

Para elaborar la pauta, el profesor debe considerar los siguientes criterios:

- › Contenido
  - Presenta el tema en una introducción breve
  - Presenta las ideas de manera ordenada
  - Transmite información que está relacionado con el tema de su investigación
  - Da ejemplos y datos que ilustren lo que dice
- › Aspectos formales
  - Usa un lenguaje formal
  - Mantiene, durante toda la presentación, una actitud de seriedad y respeto por su trabajo
  - Pronuncia claramente y es comprendido por todos
  - Adopta una postura erguida durante la presentación
  - Usa los apuntes, pero lee solo en ocasiones
  - Utiliza material de apoyo pertinente de acuerdo con el tema seleccionado

Semestre 2

# Unidad 3

# Resumen de la unidad

## PROPÓSITO

El propósito de esta unidad es que los alumnos continúen desarrollando sus habilidades de comprensión, escritura y comunicación oral en torno a cuentos y poemas. Se espera que aprendan y ejerciten algunas estrategias de comprensión que les permitirán comprender los textos con mayor profundidad. Además, se busca que comprendan la función de adjetivos y pronombres para enriquecer sus producciones orales y escritas y mejorar la cohesión de sus textos.

## ACTITUDES

- › Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- › Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.
- › Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.
- › Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.

**LECTURAS SUGERIDAS**

Los estudiantes deben leer en clases al menos diez narraciones y diez poemas. A continuación se sugieren algunos títulos que se consideran adecuados para este nivel.

**NARRACIONES**

<b>Título</b>	<b>Autor</b>
<i>El loro pelado</i>	Horacio Quiroga
<i>La abeja haragana</i>	Horacio Quiroga
<i>Las medias de los flamencos</i>	Horacio Quiroga
<i>El libro de las virtudes para niños</i>	William Bennett
<i>Piedras de fuego</i>	Ana María Pavez y Constanza Recart
<i>Para que no me olvides</i>	Danielle Ball
<i>El flojo, el sabio y el lobo</i>	Versión de Floridor Pérez
<i>El pescador y el pecesito dorado</i>	Versión de Alexander Pushkin
<i>El tesoro que la tierra oculta</i>	Versión de Floridor Pérez
<i>El rey tiene cachito</i>	Ramón Laval
<i>El sombrero</i>	Versión de Floridor Pérez
<i>Buen pagador</i>	Versión de Floridor Pérez
<i>La nunca contada historia de cómo Petronila Urdemales construyó el "Puente de la viuda" en una sola noche</i>	Versión de Floridor Pérez
<i>Juan Perez</i>	Versión de Floridor Pérez
<i>¿Yo y mi gato?</i>	Satoshi Kitamura
<i>Voces en el parque</i>	Anthony Browne
<i>La señorita Emilia</i>	Bárbara Cooney
<i>El pájaro del alma</i>	Mijak Snunit
<i>Encender la noche</i>	Ray Bradbury
<i>Los cinco horribles</i>	Wolf Erlbruch

**POEMAS**

<b>Título</b>	<b>Autor</b>
<i>La ardilla</i>	Amado Nervo
<i>Vamos a contar mentiras</i>	Anónimo
<i>El deporte al revés</i>	Antonio de Benito Monge
<i>Chamario</i>	Eduardo Polo
<i>Carta al señor astronauta (en Atrapalecturas 4)</i>	Elsa Bornemann
<i>El ángel guardián</i>	Gabriela Mistral
<i>Canción (en La luna traviesa y otros poemas)</i>	Graciela Genta
<i>Navidad en el mar (en Atrapalecturas 3)</i>	Jacqueline Balcells
<i>Iba tocando mi flauta</i>	Juan Ramón Jiménez
<i>El reino del revés</i>	María Elena Walsh
<i>El mundo al revés</i>	Marta Brunet
<i>Los castillos (en Atrapalecturas 3)</i>	María Elena Walsh
<i>En una cajita de fósforos (en Atrapalecturas 4)</i>	María Elena Walsh
<i>La niña que se va a la mar</i>	Rafael Alberti
<i>Por qué me miras tan serio</i>	Rafael Alberti
<i>Qué asco de bichos</i>	Roald Dahl
<i>Las palabras (en Atrapalecturas 3)</i>	Robinson Saavedra
<i>Bota, bota, bella niña</i>	Rubén Darío

# Objetivos de Aprendizaje

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

### OA\_3

---

**Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:**

- > poemas
- > cuentos folclóricos y de autor

- > Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.
- > Mencionan textos y autores que han leído.
- > Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- > Solicitan recomendaciones de textos similares a los leídos en clase.
- > Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- > Recomiendan textos a otros.

### OA\_4

---

**Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:**

- > extrayendo información explícita e implícita
- > reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia
- > describiendo a los personajes
- > describiendo el ambiente en que ocurre la acción
- > expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto
- > emitiendo una opinión sobre los personajes

- > Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.
- > Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.
- > Describen a un personaje, mencionando características físicas y sentimientos que experimenta en algunas situaciones, si es relevante.
- > Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- > Comunican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de determinado personaje a través de comentarios orales o escritos, dramatizaciones, dibujos u otras manifestaciones artísticas.
- > Subrayan adjetivos o frases en el texto que describen el ambiente.
- > Describen, dibujan o recrean el lugar donde ocurre el relato.
- > Expresan, oralmente o por escrito, su opinión sobre un personaje.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

## OA\_5

---

**Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.**

- › Dibujan imágenes de poemas que les gusten.
- › Explican con sus propias palabras un poema leído en clases.
- › Explican versos del poema.
- › Subrayan y leen en voz alta versos de los poemas leídos en clases que les llaman la atención por su contenido o su sonoridad.
- › Describen qué reacción les produce un poema (susto, sorpresa, risa, etc.) y explican qué versos les produjeron esa sensación.

## OA\_2

---

**Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:**

- › **visualizar lo que describe el texto**
- › **recapitular**
- › **formular preguntas sobre lo leído y responderlas**

- › Dibujan o describen lo que visualizan a partir de una lectura.
- › Parafreasean episodios o información leída en un texto.
- › Preguntan el significado de palabras o expresiones que no comprenden.
- › Preguntan para ampliar la información leída.
- › Formulan preguntas para especular a partir de información del texto, por ejemplo, ¿qué pasaría si...?, y responden a partir de información del texto.

## OA\_13

---

**Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan:**

- › **una secuencia lógica de eventos**
- › **inicio, desarrollo y desenlace**
- › **conectores adecuados**

- › Escriben uno o más párrafos para narrar una experiencia o un evento imaginado.
- › Escriben narraciones en las cuales se desarrolla la historia por medio de varias acciones.
- › Escriben narraciones que tienen un desenlace.
- › Usan conectores para relacionar las ideas y ordenar los acontecimientos, por ejemplo: luego, después, mientras tanto, entre otros.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

## OA\_21

---

**Comprender la función de los pronombres en textos orales y escritos, y usarlos para ampliar las posibilidades de referirse a un sustantivo en sus producciones.**

- › Reemplazan en textos algunos sustantivos por pronombres personales para evitar la repetición.

## OA\_26

---

**Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:**

- › **manteniendo el foco de la conversación**
- › **expresando sus ideas u opiniones**
- › **formulando preguntas para aclarar dudas**
- › **demostrando interés ante lo escuchado**
- › **mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros**
- › **respetando turnos**

- › Aportan información que se relaciona con el tema sobre el cual se conversa.
- › Se ciñen al tema de la conversación.
- › Formulan preguntas para aclarar dudas.
- › Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros, sin descalificar las ideas ni al emisor.
- › Hacen comentarios que demuestran empatía por lo que expresa un compañero.
- › Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.

## OA\_31

---

**Recitar poemas con entonación y expresión para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.**

- › Recitan poemas o versos de memoria.
- › Recitan poemas con entonación.
- › Pronuncian adecuadamente las palabras.



## Orientaciones didácticas para la unidad

### TRABAJO INTEGRADO DE LOS OBJETIVOS

La lectura de textos literarios es una actividad que cada estudiante debe realizar por su cuenta, pero dentro del horario de Lenguaje y Comunicación. De esta manera, el docente se asegura de que todos ejerciten la fluidez y hagan una primera aproximación individual al texto, que luego se complementa con la conversación o la escritura en torno a lo leído. Por otra parte, es recomendable relacionar lo que los estudiantes escriben y hablan con las lecturas que realizan, dado que, de esta forma, las actividades que se hacen diariamente cobran sentido y profundidad. Lo anterior se logra al organizar los aprendizajes en torno a temas que integren los tres ejes de la asignatura. A continuación se propone una serie de actividades que sirven para desarrollar los objetivos de la unidad, pero se espera que el docente adapte estas sugerencias a los temas o textos que abordará cada semana.

### METACOGNICIÓN

Pensar metacognitivamente consiste en tomar conciencia de cómo uno aprende y qué mecanismos pone en práctica para procesar nueva información. La metacognición es una habilidad indispensable para que los alumnos puedan solucionar las dificultades y los desafíos que se les presentan al leer, escribir, hablar y escuchar y, de esta manera, puedan convertirse en comunicadores autónomos y competentes. Para desarrollar esta habilidad, es necesario que el docente modele los procesos que lleva a cabo para aprender y procesar la información de un texto. El modelaje es importante porque, cuando el profesor verbaliza sus propios procesos cognitivos y comparte con los estudiantes cómo llegó a una conclusión o cómo resolvió alguna dificultad, los alumnos amplían su repertorio de estrategias y las aprenden. Además, entienden que, para comprender o producir un texto, es necesario tener conciencia de cuándo se tiene una dificultad y cómo se puede solucionar.

Una manera de fomentar la metacognición es plantear preguntas o indicaciones que ayuden a los estudiantes a reflexionar sobre los pasos

que realizan para resolver distintos desafíos: cómo averiguar el significado de una palabra, cómo llegar a una conclusión, cómo conectar varias informaciones para hacer una inferencia o cómo encontrar la idea central de un texto. Estas preguntas tienen que ser contextualizadas y no genéricas, de manera que el alumno pueda reflexionar para luego solucionar un problema concreto. Por ejemplo, no es conducente pedir a los estudiantes que contesten una pregunta como “¿les costó entender el cuento?” si no son conscientes de los problemas de comprensión que tuvieron durante la lectura. Es más fácil si se parte de una situación específica, por ejemplo: “¿Alguien tuvo problemas para comprender de quién se hablaba cuando...? ¿De quién se habló en el párrafo anterior? Entonces, ¿a quién se refiere la frase «esa sucia rata»?”. Luego de plantear estas preguntas y resolver el problema, el profesor verbaliza la estrategia utilizada: “Tal como nos acaba de pasar, muchas veces sucede que no entendemos de quién se habla en una determinada oración. En estos casos, conviene volver a leer las oraciones anteriores para recordar a quién se hacía mención”. A partir de preguntas e indicaciones como las del ejemplo anterior, los estudiantes aprenden estrategias, aplicándolas en situaciones concretas, para luego utilizarlas autónomamente frente a problemas de comprensión similares.

La habilidad de pensar metacognitivamente no solo sirve para resolver dificultades de comprensión. También permite solucionar otros desafíos y desarrollar habilidades comunicativas. Por ejemplo, para enseñar a revisar un texto, el docente puede plantear preguntas y afirmaciones que ayuden a reflexionar sobre las estrategias que se utilizan para durante la revisión. Para enseñar a los estudiantes a revisar la coherencia de las descripciones que integran en sus escritos, el docente toma un texto escrito por algún alumno de años anteriores y lo lee en voz alta. Se detiene la primera vez que aparece un personaje y reflexiona de la siguiente manera: “Para que los lectores entiendan y se entretengan con lo que quiero decir, tengo que explicarles bien lo que yo me imaginé cuando estaba creando esta historia. Para lograr

esto, tengo que darles más detalles. ¿Qué palabras puedo incorporar para mostrar cómo era el personaje? ¿Hay algo que haga este personaje que le pueda interesar al lector?”. Una vez que hace los cambios, el docente lee el párrafo modificado y analiza si mejora con los cambios o no.

### **LA IMPORTANCIA DE LAS PREGUNTAS PARA LA COMPRENSIÓN**

Las preguntas son la base del aprendizaje, ya que guían el pensamiento hacia aquello que se quiere saber y movilizan las acciones necesarias para profundizar en el conocimiento de los más variados temas. Por esto, saber hacer buenas preguntas es una de las habilidades más importantes para la comprensión y el análisis de cualquier fenómeno. Las preguntas permiten que construyamos una interpretación y profundicemos en aspectos relevantes del texto. Para formar estudiantes que sean capaces de seguir aprendiendo de manera autónoma fuera del ámbito escolar, un requisito fundamental es fomentar su curiosidad y su capacidad de interrogar al mundo.

Muchas veces, los alumnos adoptan un rol pasivo frente a lo que leen o escuchan, por lo que pierden el interés, se desconcentran y dejan de comprender. Una buena manera de motivarlos a participar y mejorar su comprensión es animarlos a hacer preguntas sobre lo escuchado o leído. Para esto, se recomienda que el docente modele el proceso que lo lleva a hacerse preguntas mientras leen o escuchan y muestre cómo estas preguntas a veces son respondidas a medida que se sabe más sobre el texto o, en otros casos, no tienen una respuesta única, pero permiten pensar con mayor detenimiento y llegar a conclusiones sobre diversos aspectos que, antes de la pregunta, pueden haber sido pasados por alto.

En este nivel, hacerse preguntas para construir el sentido de un texto es una habilidad que los alumnos no dominan, por lo que el docente debe modelar varias veces diversas formas de cuestionar los textos y luego guiar la práctica de este ejercicio.

# Ejemplos de actividades

## OA\_3

**Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:**

- › **cuentos folclóricos y de autor**

## OA\_4

**Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:**

- › **extrayendo información explícita e implícita**
- › **reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia**
- › **describiendo a los personajes**
- › **describiendo el ambiente en que ocurre la acción**
- › **expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto**
- › **emitiendo una opinión sobre los personajes**

1

**Recrear la historia**

El docente selecciona varios cuentos adecuados al nivel de los alumnos y los reparte entre los estudiantes. Los alumnos leen los cuentos y, al terminar, los intercambian por otros con sus compañeros. Al final de la clase, el profesor escribe en el pizarrón el nombre de cada cuento y pide a los alumnos que, de manera ordenada, se sitúen bajo el cuento que más les gustó. A la clase siguiente, en parejas de acuerdo con sus elecciones, los estudiantes realizan un cómic del cuento leído en una hoja de bloc. Pueden releer si lo necesitan para recordar detalles de la historia. El profesor expone los mejores trabajos en la sala de clases. Esta actividad sirve para desarrollar el OA 7.

2

**Qué asco de bichos**

El profesor lee en voz alta a los estudiantes algún cuento en el que se narre la historia de algún animal o monstruo. En parejas, los alumnos dibujan al bicho descrito en el cuento e inventan otra historia en la que el mismo bicho sea el protagonista. Para esto, deben mantener sus características y retratar el mismo comportamiento que muestra este personaje en el texto original. Esta actividad sirve para desarrollar el OA 12.

3

**Profundizar su comprensión de un cuento leído**

Los estudiantes leen en silencio un cuento dado por el docente y responden en su cuaderno preguntas sobre la historia que le ayudarán a profundizar en lo leído. Por ejemplo, si leen *El pescador y el pececito dorado* en la versión de Alexander Pushkin, el profesor puede hacerles preguntas como las siguientes:

- › ¿Por qué el pececito dorado le concede al viejo pescador todos sus deseos?
- › ¿Por qué la vieja se enoja con el pescador cuando él le dice que dejó ir al pececito?
- › ¿Por qué cree usted que la vieja, en vez de estar agradecida, se enoja cada vez más con el pescador?
- › ¿Por qué cree usted que el pececito no concede a la vieja su último deseo y, por el contrario, le quita todo lo que le había dado?
- › ¿Qué habría hecho usted en el caso del pescador al encontrar al pez dorado la primera vez?
- › ¿Qué le diría usted a la vieja cuando pide ser la reina de todos los mares? Dé al menos una razón para justificar su respuesta.

A partir de las preguntas que los alumnos respondieron en sus cuadernos, el profesor guía una conversación sobre la historia y les pide que digan qué parte del texto los ayudó a llegar a las respuestas. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 26.

**📌 Observaciones al docente:**

*Se recomienda realizar actividades como la recién sugerida con frecuencia, para ayudar a los estudiantes a reflexionar sobre lo leído. Una forma de comprometer a los alumnos con sus lecturas y su aprendizaje es hacerlos trabajar en grupos o en parejas de discusión, de manera que los mismos estudiantes ayuden a sus compañeros a construir interpretaciones para las historias leídas.*

**4**

**Modificar y actuar un episodio**

El profesor lee junto con sus alumnos el cuento folclórico *Juan Pérez* y, luego de comentar la historia de Juan Pérez, pide a los estudiantes que, en parejas, inventen otra forma en la que el protagonista, de acuerdo con su locura, pudo haber hecho reír a la niña muda. Después de terminar, el profesor indica a algunas parejas que pasen adelante y actúen sin hablar el episodio que inventaron, para que el resto del curso pueda adivinar en qué consiste la confusión de Juan.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 30.

## OA\_3

---

**Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:**  
 > poemas

## OA\_5

---

**Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.**

**1**

**Regalo de poemas**

El profesor pide a los alumnos que lleven a la sala algún poema que les guste y él mismo lleva una selección de varios poemas adecuados a la edad de los estudiantes. Estos se organizan en grupos de cinco y escogen cinco poemas para hacer un móvil poético. Para hacerlo, dibujan figuras que representen algún elemento del poema elegido y escriben el texto en el dibujo. Regalan sus móviles al paralelo o al curso inferior y reciben, a su vez, otro regalo de poemas. Para realizar esta actividad, es necesario que el profesor se ponga de acuerdo con el docente de otro curso, de manera que los alumnos puedan intercambiar sus regalos.

**2**

**Lectura coral**

El profesor entrega a los alumnos un poema al que ha borrado la última palabra de cada estrofa. Lee en voz alta el texto y pide a los alumnos que, siguiendo la rima, adivinen cuál es la palabra escondida. Una vez que han completado el poema, el curso realiza una lectura coral.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 1.

**3****Expandir un poema**

El profesor lee en voz alta el poema anónimo *Vamos a contar mentiras* y luego pide a los alumnos que escriban en grupos una estrofa con mentiras para agregar al poema, imitando la rima del mismo. Luego, en un papel kraft o en una cartulina, los estudiantes copian al final del poema las estrofas creadas por ellos y exponen su trabajo fuera de la biblioteca.

Esta actividad sirve para desarrollar el OA 12.

**4****Traducir el lenguaje figurado a imágenes**

Luego de leer un poema o una fábula en el que aparezcan al menos tres expresiones en lenguaje figurado, el profesor destaca dichas oraciones y pide a los alumnos que escojan una y dibujen una imagen para expresar lo que transmite. Antes de que comiencen a dibujar, les pide que expliquen con sus palabras qué quiere decir la expresión escogida. Para finalizar la actividad, el profesor expone afuera de la sala los mejores dibujos con las oraciones correspondientes.

## OA\_2

---

**Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:**

- > **visualizar lo que describe el texto**
- > **recapitular**
- > **formular preguntas sobre lo leído y responderlas**

**1****Visualizar**

El profesor lee a los estudiantes un cuento en el que se describe un lugar o un personaje con mucho detalle. Después de escuchar el relato, los alumnos se ponen de acuerdo con su compañero de banco para realizar la siguiente actividad: el docente vuelve a leer el pasaje descriptivo y un estudiante escribe, usando sus propias palabras, cómo se imagina lo descrito en el cuento, mientras el otro realiza un dibujo de lo mismo, tratando de representar fielmente lo escuchado. Luego comparan sus trabajos y comentan si la descripción coincide con el dibujo. Posteriormente contrastan sus versiones con el relato original y comprueban si a alguno de los dos le faltó agregar un detalle.

**2****Recapitular**

Luego de leer un cuento junto con los alumnos, el profesor pide a un estudiante que parafrasee con sus palabras lo leído. Esta actividad se puede realizar frecuentemente y pidiendo cada vez a distintos estudiantes que realicen una recapitulación, de manera que ejerciten su atención al leer.

**3****Formular preguntas**

El profesor modela frente a los alumnos cómo leer un texto activamente. Para esto, ha preparado la lectura de un cuento

pensando en las preguntas que surgen a medida que conoce la historia. Por ejemplo, si escoge el cuento *El tesoro que la tierra oculta* en la versión de Floridor Pérez, a medida que lee el cuento al curso, se pregunta en voz alta:

- › ¿Por qué al padre campesino le preocupará que sus hijos vendan la tierra?
- › ¿Por qué los hermanos habrán puesto tanto empeño en encontrar el tesoro, si mientras su padre vivía nunca quisieron cavar la tierra?
- › ¿Será verdad que para que crezca una parra solo es necesario cavar muy bien la tierra?

El profesor explica a los alumnos que estas preguntas muchas veces se pueden responder a medida que se avanza en la lectura y, otras veces, es necesario investigar más para saber la respuesta (como el caso de la pregunta sobre la parra). Al leer un cuento, también es normal preguntarse por cosas que no tienen respuesta o que tienen más de una respuesta posible. Les enseña que lo importante es pensar en lo que se está diciendo en la historia y lo que esta transmite. Luego de realizar este modelado, el docente lee otro cuento a los alumnos y se detiene en algunos párrafos para preguntar al curso si se les ocurre alguna pregunta. Va anotando las sugerencias de los estudiantes en el pizarrón y, una vez que terminan el cuento, intentan responderlas. Posteriormente los estudiantes pueden realizar esta actividad en grupos, monitoreados por el profesor, luego en parejas y, finalmente, de manera individual. La idea es repetir el ejercicio con variaciones, dando autonomía progresiva a los estudiantes, de manera que se habitúen a hacer preguntas sobre lo que leen.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 26.

#### 📌 **Observaciones al docente:**

##### **CRITERIOS PARA ELABORAR PREGUNTAS**

*Enseñar a los estudiantes a ser lectores activos tiene como prerrequisito lograr que aprendan a preguntar al texto y a cuestionar diferentes aspectos. Es importante recalcar que las preguntas tienen que surgir de los alumnos, para lo que se requiere el modelado permanente por parte del docente, quien se hace a sí mismo múltiples preguntas durante la lectura de un texto. Luego de la observación, los alumnos ponen en práctica esta estrategia de manera independiente con otros textos.*

*Las preguntas al texto sirven como una manera de mejorar la comprensión lectora, pero, a la larga, esta manera de leer se convierte en una actitud que genera un lector activo y crítico. Los buenos lectores de tercero básico preguntan al texto para:*

- › aclarar significados
- › especular sobre lo que sucederá y luego contrastarlo con lo que realmente sucedió
- › localizar un dato específico en el texto
- › establecer para qué sirve un dato o un recurso utilizado por quien escribe
- › establecer relaciones con otros temas e investigarlos para satisfacer su curiosidad

## OA\_13

**Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan:**

- › una secuencia lógica de eventos
- › inicio, desarrollo y desenlace
- › conectores adecuados

1

### Crear un final gracioso

Luego de leer un cuento, el docente recapitula con ayuda de los alumnos los acontecimientos ocurridos, los personajes que participan y la forma en que termina la historia. Divide al curso en grupos e indica que deben inventar un nuevo final para el cuento, que sea gracioso. Los grupos se ponen de acuerdo sobre lo que van a escribir y, una vez que tienen clara su idea, dibujan y redactan el final inventado en una cartulina o en un papel kraft y lo presentan al resto de los compañeros. Para terminar la actividad, el curso hace una votación para escoger el mejor final.

2

### Transformar imágenes en relatos

El profesor muestra una secuencia de imágenes al curso y guía una discusión sobre ellas, en la que pide a los alumnos que describan a los personajes que participan, las acciones que realizan y el lugar en que se encuentran. Posteriormente, el docente explica qué son los conectores y da ejemplos de los más frecuentes que se utilizan en cuentos y narraciones: luego, después, mientras, más tarde, finalmente. Luego pide a los alumnos que, organizados en grupos, escriban una narración considerando la secuencia de imágenes comentada al inicio de la clase.

Algunos relatos que se pueden utilizar para esta actividad son:

- › *Voces en el parque* de Anthony Browne
- › *Los cinco horribles* de Wolf Erlbruch
- › *¿Yo y mi gato?* de Satoshi Kitamura

3

### Narrar un día común

El docente dibuja una línea del tiempo en el pizarrón y escribe diez acciones que realiza todos los días de semana. Narra a los alumnos su día, utilizando conectores de orden como primero, luego, después, posteriormente, más tarde, por último. Luego los estudiantes, tomando como punto de partida el ejemplo del docente, crean sus propias líneas de tiempo y registran las actividades que realizan habitualmente en un día de semana. Finalmente, redactan su texto, relacionando las acciones a través de conectores y utilizando los signos de puntuación.

4

### Crear una historia del mundo del revés:

Luego de la lectura del poema *El reino del revés* de María Elena Walsh, u otro similar, el docente invita a los alumnos a escribir un cuento acerca de cosas que suceden en este reino. Para esto, los alumnos se imaginan un día común y corriente del rey del reino del revés y lo describen en sus cuadernos, usando los conectores aprendidos. Finalmente, presentan sus cuentos de manera voluntaria al curso.

## OA\_21

**Comprender la función de los pronombres en textos orales y escritos, y usarlos para ampliar las posibilidades de referirse a un sustantivo en sus producciones.**

1

### Pronombres en un texto

El docente explica a los estudiantes para qué se usan los pronombres y cuáles son. Luego selecciona un párrafo escogido previamente y lo lee en voz alta con los estudiantes. Se detienen en cada pronombre y determinan cuál es el sustantivo (referente) al cual alude. Analizan cómo les sirven los pronombres para la comprensión de los textos y para la escritura.

2

### Correferencia

El profesor proyecta en el pizarrón un texto escrito por un alumno de cursos anteriores en el que haya varias repeticiones. Lo leen en voz alta y comentan qué efecto les produce la repetición de las mismas palabras una y otra vez. Luego el docente usa los pronombres para reemplazar algunos sustantivos y así evitar la repetición. Leen en voz alta nuevamente y comprueban si queda mejor sin repeticiones. Posteriormente, los alumnos realizan el mismo ejercicio, mejorando alguno de sus textos. El profesor puede recordar la utilidad de los pronombres como elementos de correferencia cada vez que los estudiantes revisan sus textos escritos.

## OA\_26

**Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:**

- > **manteniendo el foco de la conversación**
- > **expresando sus ideas u opiniones**
- > **formulando preguntas para aclarar dudas**
- > **demostrando interés ante lo escuchado**
- > **mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros**
- > **respetando turnos**

1

### Grupos de discusión

El profesor organiza al curso en varios grupos y a cada uno le asigna un cuento y varias preguntas para guiar una discusión. Los estudiantes leen el texto en conjunto y luego comentan el cuento, respondiendo las preguntas entre todos. Un encargado registra las respuestas en un papel. Para finalizar la actividad, un representante de cada grupo cuenta con sus palabras al resto del curso de qué se trató el cuento leído, si le gustó o no al grupo y por qué. Otro representante escoge una pregunta discutida y comparte las reflexiones del grupo en torno a la misma. Esta actividad sirve para desarrollar el OA 4.

2

### Juicio a un personaje

El profesor divide al curso en grupos y les indica que deben enjuiciar a un personaje de un cuento leído, por ejemplo, pueden enjuiciar al viejo pescador del cuento *El pescador y el pececito dorado* bajo el siguiente cargo: “acusado de perder completamente la razón luego de encontrarse con el pececito dorado”. En cada grupo, dos alumnos actúan como fiscales y dos como abogados defensores. Cada pareja discute y busca pruebas para probar si la acusación es cierta o falsa y las anota en sus cuadernos. Luego el profesor llama a los grupos a prestar declaración y escucha las



pruebas que presentan los alumnos. Al final de la actividad, el docente actúa como jurado y dicta el veredicto. Es importante que el jurado se guíe por las razones que dan los alumnos y no por su interpretación de la historia.

Esta actividad sirve para desarrollar el OA 4.

## OA\_31

**Recitar poemas con entonación y expresión para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.**

1

### Presentación en grupos de un poema

El docente divide al curso en varios grupos y pide a cada uno que escoja un poema para presentar a los demás. Los grupos memorizan sus poemas, los ensayan y se ponen de acuerdo sobre qué elementos aportará cada uno a la presentación. El día asignado para los recitales, cada grupo muestra el poema escogido a los demás y luego un representante explica por qué lo escogieron.

2

### Concurso de poesía

El profesor organiza un concurso de declamación al que invita a participar a otros cursos. Todos los estudiantes escogen y memorizan un poema y lo presentan frente al curso, cuidando el volumen y la expresión. El docente de Lenguaje escoge a los tres mejores declamadores de cada curso para que participen en el certamen. El día del recital, un grupo de profesores se organiza y evalúa a los participantes, eligiendo al primer, segundo y tercer lugar. Para dar mayor importancia a esta ceremonia, puede participar todo el colegio organizado en categorías de acuerdo con las edades de los concursantes.

### 📌 **Observaciones al docente:**

*El concurso de declamación es una buena forma de acercar a los alumnos a la poesía y de dar a conocer poemas diversos a la comunidad escolar. Para aprovechar esta actividad al máximo, se recomienda situar el concurso en el marco de una fiesta o del día del libro, en que los alumnos se involucren en diversas actividades mediante las cuales den a conocer sus textos y autores favoritos, al mismo tiempo que invitan al resto del colegio a leerlos.*

# Ejemplos de evaluación

## Ejemplo 1

### OA\_4

Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › describiendo a los personajes
- › expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto
- › emitiendo una opinión sobre los personajes

### INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.
- › Expresan, oralmente o por escrito, su opinión sobre un personaje.

### Actividad

Evaluación de la capacidad de argumentación de los estudiantes.

El docente entrega a los estudiantes un cuento, que puede ser *Las medias de los flamencos*, de Horacio Quiroga, y les pide que escriban una oración siguiendo el siguiente ejemplo:

Yo creo que la lechuza era traicionera porque

- 1 No le advierte a los flamencos que las medias estaban hechas con los cueros de serpientes.
- 2 Se aprovecha de la poca inteligencia de los flamencos y no les dice por qué tienen que bailar sin detenerse.

El docente repara en la fundamentación que dan para sustentar su opinión y usa los siguientes parámetros:

- › pertinencia del argumento con la opinión vertida
- › uso de ejemplos del texto o conocimientos previos
- › variedad de los argumentos

## Ejemplo 2

### OA\_4

Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › describiendo a los personajes
- › expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto
- › emitiendo una opinión sobre los personajes

**INDICADORES DE EVALUACIÓN**

- › Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.
- › Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.
- › Describen a un personaje.
- › Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- › Expresan, oralmente o por escrito, su opinión sobre un personaje.

**Actividad**

Los estudiantes leen el cuento *El flojo, el sabio y el lobo* en la versión de Floridor Pérez. Resuelven oralmente las dudas de vocabulario y luego el profesor entrega la siguiente guía:

**Instrucciones:**

- 1 Explique con sus palabras cuál es el problema del lobo, del manzano y del pez. (3 puntos).
- 2 Explique cuál es la causa del problema del manzano. (1 punto).
- 3 ¿Por qué el protagonista tiene tanto interés en ser rico? (1 punto).
- 4 ¿Por qué el hombre no ayuda al pez ni al manzano cuando vuelve a su casa, aun cuando podría haberse hecho rico? (1 punto).
- 5 Señale cuál es la principal característica del protagonista del cuento y explique qué consecuencias le trae esta característica. (1 punto).
- 6 ¿Comprendió el hombre la lección del sabio? Justifique su respuesta dando al menos una razón sustentada en el cuento. (1 punto).
- 7 ¿Por qué se puede afirmar que el viejo era realmente un hombre sabio, aun cuando no acertó en su predicción sobre el hombre pobre? (2 puntos).

El docente da tiempo suficiente a los estudiantes para que respondan en una clase todas las preguntas por escrito.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Al momento de evaluar, el docente debe considerar que, en las preguntas que se refieren a extracción de información explícita (1 y 2), el estudiante recoja lo que se dice en el cuento, ya sea con sus palabras o citando textualmente la lectura.

En el caso de las preguntas 3 y 4, los estudiantes deben hacer referencia a la principal característica del protagonista: su flojera.

En la pregunta 5, se espera que los estudiantes infieran que la flojera trae solo malas consecuencias al protagonista, entre las que pueden nombrar: no se vuelve rico aun cuando tuvo dos oportunidades para hacerlo; se lo come el lobo porque es el primer holgazán que encuentra en el camino.

En las preguntas 6 y 7, se espera que los estudiantes justifiquen sus respuestas a partir del cuento leído.



Semestre 2

# Unidad 4

# Resumen de la unidad

## PROPÓSITO

Se busca que los estudiantes continúen desarrollando sus habilidades de comprensión lectora a través de la lectura de cuentos, novelas y textos no literarios y que se familiaricen con el teatro mediante la dramatización o los juegos de roles. Por otro lado, uno de los propósitos de la unidad es que ejerciten sus habilidades de escritura en textos con distintos formatos. En comunicación oral, se espera que desarrollen la comprensión oral por medio de la apreciación de obras de teatro y de conversaciones sobre los textos escuchados en clases.

## ACTITUDES

- › Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- › Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa a través de la expresión oral y escrita.
- › Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.

**LECTURAS SUGERIDAS**

Los estudiantes deben leer en clases al menos diez narraciones, una novela y dos textos no literarios. A continuación se sugieren algunos títulos que se consideran adecuados para este nivel.

**NARRACIONES**

<b>Título</b>	<b>Autor</b>
<i>Bolita</i>	León Tolstoi
<i>Doña Eremita sobre ruedas</i>	Quentin Blake
<i>La peineta colorada</i>	Fernando Picó
<i>La doncella de las estrellas</i>	Versión de Barbara Juster Esbensen
<i>La invernada de los animales</i>	Versión de Aleksandr Afanasiev
<i>Los buenos cuentos (antología en 8 tomos)</i>	Loreto Fontaine y Magdalena Vial
<i>La astuta hija del campesino</i>	Versión de los hermanos Grimm
<i>Blancanieve y Rojaflor</i>	Versión de los hermanos Grimm
<i>Pulgarcita</i>	Hans Christian Andersen
<i>Cuentos por teléfono (varios cuentos)</i>	Gianni Rodari
<i>Cuentos con algo de mermelada (varios cuentos)</i>	Cecilia Beuchat
<i>Una mágica víspera de carnaval</i>	Carmen Muñoz
<i>Mamá Condorina y mamá Suaves-lanas</i>	Marta Brunet
<i>La manzana de oro (cuento tradicional de Armenia)</i>	Anónimo

**NOVELAS**

<b>Título</b>	<b>Autor</b>
<i>Amigos del alma</i>	Elvira Lindo
<i>El secreto de Lena</i>	Michael Ende
<i>Ay, samurai</i>	Jon Scieszka
<i>Tut Tut</i>	Jon Scieszka
<i>El pirata Barbanegra</i>	Jon Scieszka
<i>El secuestro de la bibliotecaria</i>	Margaret Mahy
<i>El zorrillo abandonado</i>	Irina Korschunow
<i>La puerta olvidada</i>	Paul Maar
<i>Solomán</i>	Ramón García Domínguez
<i>El zorro y el sabueso</i>	Daniel P. Mannix
<i>Papelucho</i>	Marcela Paz
<i>Papelucho y el marciano</i>	Marcela Paz
<i>El dragón de Jano</i>	Irina Korschunow
<i>Cuentos de Ada</i>	Pepe Pelayo
<i>Gallito Jazz</i>	Felipe Jordán

**TEXTOS NO LITERARIOS**

<b>Título</b>	<b>Autor</b>
<i>Abejas, hormigas, termitas: insectos que viven en familia</i>	Marie Saint-Dizier y Jarrie Martin
<i>Cómo están hechas las cosas</i>	Peter Lafferty
<i>Curioseando el mundo</i>	Oswaldo Schencke
<i>Atlas ilustrado con solapas</i>	Helen Lee, Sam Chandler, Kate Fearn y otros
<i>Enciclopedia del cuerpo humano (colección Pequeñas enciclopedias)</i>	Editorial Dorling Kindersley
<i>Preguntas que ponen los pelos de punta 1</i>	Carla Baredes e Ileana Lotersztain
<i>Preguntas que ponen los pelos de punta 2</i>	Carla Baredes e Ileana Lotersztain

# Objetivos de Aprendizaje

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

### OA\_3

---

**Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:**

- > cuentos folclóricos y de autor
- > novelas

- > Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.
- > Mencionan textos y autores que han leído.
- > Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- > Solicitan recomendaciones de textos similares a los leídos en clase.
- > Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- > Recomiendan textos a otros.

### OA\_4

---

**Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:**

- > extrayendo información explícita e implícita
- > reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia
- > describiendo a los personajes
- > describiendo el ambiente en que ocurre la acción
- > expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto
- > emitiendo una opinión sobre los personajes

- > Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.
- > Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.
- > Describen a un personaje, mencionando características físicas y sentimientos que experimenta en algunas situaciones, si es relevante.
- > Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- > Comunican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de determinado personaje a través de comentarios orales o escritos, dramatizaciones, dibujos u otras manifestaciones artísticas.
- > Subrayan adjetivos o frases en el texto que describen el ambiente.
- > Describen, dibujan o recrean el lugar donde ocurre el relato.
- > Expresan, oralmente o por escrito, su opinión sobre un personaje.



**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

## OA\_6

---

**Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:**

- › extrayendo información explícita e implícita
- › utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica
- › comprendiendo la información que aportan las ilustraciones, símbolos y pictogramas a un texto
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- › fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

- › Explican, oralmente o por escrito, información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- › Responden por escrito preguntas que aluden a información explícita o implícita de un texto leído.
- › Cumplen exitosamente la tarea descrita en las instrucciones leídas.
- › Encuentran información usando títulos, subtítulos, índices o glosarios.
- › Describen los textos discontinuos que aparecen en un texto leído y los relacionan con la lectura.
- › Expresan opiniones y las justifican mencionando información extraída de textos leídos.

## OA\_15

---

**Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia, entre otros, para lograr diferentes propósitos:**

- › usando un formato adecuado
- › transmitiendo el mensaje con claridad

- › Eligen un formato adecuado a su propósito.
- › Comunican observaciones sobre una experiencia usando un formato elegido por ellos.
- › Escriben todos los pasos necesarios para llevar a cabo un procedimiento.
- › Secuencian cronológicamente los procedimientos necesarios para llevar a cabo una tarea.
- › Incluyen diagramas o dibujos para complementar información, si es pertinente.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

## OA\_24

---

**Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:**

- > **estableciendo conexiones con sus propias experiencias**
- > **identificando el propósito**
- > **formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión**
- > **estableciendo relaciones entre distintos textos**
- > **respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita**
- > **formulando una opinión sobre lo escuchado**

- > Relacionan algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos u otros textos escuchados o leídos anteriormente.
- > Señalan qué aprendieron de los textos escuchados o vistos en clases.
- > Identifican el propósito del texto escuchado.
- > Formulan preguntas para ampliar sus conocimientos sobre lo que escucharon.
- > Comparan, en una tabla, la información que entrega un texto escuchado con la información que aporta otro texto sobre el mismo tema.
- > Responden preguntas usando de manera pertinente la información escuchada.
- > Expresan una opinión sobre un aspecto del texto y dan una razón de por qué piensan así.

## OA\_25

---

**Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.**

- > Relatan una parte de la obra de teatro vista.
- > Describen, oralmente o por escrito, la parte que más les gustó de una obra de teatro o representación vista.
- > Nombran personajes favoritos de una obra de teatro o representación vista.
- > Explican qué sintieron en un determinado momento de la obra de teatro o representación vista.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

## OA\_26

---

**Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:**

- › **manteniendo el foco de la conversación**
- › **expresando sus ideas u opiniones**
- › **formulando preguntas para aclarar dudas**
- › **demostrando interés ante lo escuchado**
- › **mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros**
- › **respetando turnos**

- › Aportan información que se relaciona con el tema sobre el cual se conversa.
- › Se ciñen al tema de la conversación.
- › Formulan preguntas para aclarar dudas.
- › Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros, sin descalificar las ideas ni al emisor.
- › Hacen comentarios que demuestran empatía por lo que expresa un compañero.
- › Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.

## OA\_30

---

**Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.**

- › Representan un personaje de un texto leído, actuando sus principales características.
- › Imitan el lenguaje que usa el personaje que están interpretando.
- › Resuelven los conflictos que se originan al trabajar en grupos.

## Orientaciones didácticas para la unidad

### NOVELA

En esta unidad se comenta una novela en horas de clases. Se recomienda que el docente distribuya el tiempo considerando cuánto se leerá en clases y cuánto de forma independiente. Para que los estudiantes participen activamente en el análisis de la novela, es necesario estimularlos a que sigan la narración interesadamente y se involucren con comentarios y opiniones. Como motivación antes de iniciar la lectura, el docente puede invitar a los alumnos a conocer diferentes aspectos de la época en que ocurre el relato, datos biográficos del autor que aporten a la interpretación de la novela u opiniones de personas importantes que la hayan leído.

### COHERENCIA EN LA ESCRITURA

Escribir supone que existe una intención de comunicar un mensaje y que el escritor movilizará los recursos de los cuales dispone para transmitir ese mensaje efectivamente. De lo anterior se desprende que la transmisión de un contenido es siempre el objetivo primordial y, para que esto sea así, es necesario que el mensaje tenga

coherencia. A los estudiantes les cuesta revisar sus propios escritos y encontrar fallas de coherencia, sobre todo durante los primeros años, dado que les cuesta ponerse en el lugar del lector. Por esto, de primero a cuarto básico es recomendable que el profesor ponga énfasis en que el alumno logre la coherencia local, es decir, de cada oración o párrafo, de manera que, en los cursos mayores, los estudiantes puedan abordar la coherencia global, es decir, del texto como una totalidad.

### RELACIONAR LOS TEXTOS ANALIZADOS EN CLASES

Esta unidad supone una excelente oportunidad para que el docente ejercite con sus estudiantes las habilidades de comparación y de relación de información. Para esto, se recomienda que los textos que seleccione para trabajar en clases tengan elementos comunes, de manera que se pueda enriquecer el análisis por medio de la comparación, por ejemplo, se puede leer una novela y luego ver la película basada en ese texto, o comparar los elementos del teatro con los del cine.

# Ejemplos de actividades

## OA\_3

---

**Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:**

- › cuentos folclóricos y de autor
- › novelas

## OA\_4

---

**Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:**

- › extrayendo información explícita e implícita
- › reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia
- › describiendo a los personajes
- › describiendo el ambiente en que ocurre la acción
- › expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto
- › emitiendo una opinión sobre los personajes

1

**Mesón de libros de un autor**

Antes de la clase, el docente prepara en el aula o en la biblioteca un mesón con libros de un autor que tenga muchas publicaciones para niños, como Marcela Paz, Horacio Quiroga o Hans Christian Andersen. Los estudiantes entran a la sala o la biblioteca y el docente presenta de manera atractiva al autor. Los alumnos pueden examinar las portadas y hojear los libros, para después seleccionar un título que llevarán a su casa por una semana. La actividad del mesón de libros puede repetirse varias veces, de modo que los mismos alumnos puedan recomendar a sus compañeros libros que ya han leído.

2

**Recomendar libros**

El docente explica que durante la unidad pondrá a disposición del curso algunos momentos para que el que desee recomendar un libro que haya leído, pueda hacerlo. Explica que esta actividad es individual y voluntaria y que los posibles presentadores pueden aplicar toda su creatividad en la exposición. Para guiar la fundamentación de por qué les gusta el texto, el docente les entrega una serie de preguntas como:

Para textos literarios

- › ¿qué le gusta del protagonista?
- › recuente la parte del texto que más puede entusiasmar a sus compañeros
- › ¿qué lugares que aparecen en el texto le gustaría conocer?

Para textos no literarios:

- › ¿cuál es el tema del texto?
- › ¿qué información interesante le gustaría compartir con otras personas?
- › ¿qué oración o parte del texto sería interesante compartir con los compañeros para que se motiven a leerlo?

Les indica que los requisitos son no sobrepasar más de dos minutos al presentar y no contar el final. El profesor premia a quienes preparan y presentan recomendaciones a los compañeros.

**3****Comentar una novela**

Los estudiantes leen en sus casas una novela previamente acordada con el profesor. Durante las dos semanas que los alumnos tienen para leer el libro, el docente da algunos momentos de las clases para que ellos comenten qué les ha parecido la obra hasta el momento, relacionen el texto con otro, describan a los personajes o hagan preguntas. Una vez que los estudiantes han terminado de leer la novela, el profesor dedica una hora completa a una actividad orientada a profundizar la comprensión del texto y a compartir impresiones.

**4****¿Verdad o mentira?**

Los estudiantes leen en silencio un cuento dado por el profesor. Luego este dice una serie de afirmaciones, algunas verdaderas y otras falsas, sobre los acontecimientos, los personajes y los lugares mencionados en la lectura. Cada vez que el docente las menciona, los alumnos deberán decir a coro “verdad” o “mentira”. Cuando los estudiantes dicen “mentira”, el docente pide a un voluntario que explique las razones de su respuesta. Para que esta actividad promueva la comprensión de lectura, se recomienda elaborar afirmaciones que no aborden únicamente información explícita del relato, sino que exijan una fundamentación por parte de los estudiantes. Incluso se puede hacer afirmaciones que den pie a opiniones divididas, para que los estudiantes practiquen la argumentación.

**5****Completar la secuencia**

Cuando los alumnos han terminado de leer una novela, el docente entrega a cada estudiante un organizador gráfico con las principales acciones del relato, omitiendo varios episodios clave. Los estudiantes completan la secuencia en forma individual. Para finalizar, revisan entre todos.

**6****Describir los elementos de un texto leído**

En sus cuadernos, los estudiantes describen con sus palabras los aspectos que más les gustaron del ambiente y de un personaje de un cuento leído en clases. Para realizar esta actividad, el docente les da las siguientes indicaciones:

- › Para referirse al ambiente, primero marque en el texto todas las descripciones o los pasajes en que se mencione el lugar en que suceden los hechos.
- › Para referirse a los personajes, marque con un color todas las descripciones que el narrador hace de ese personaje. Luego marque con otro color las acciones y los diálogos en que se muestran otras características de él.

Después de que los alumnos terminan sus descripciones, hacen un dibujo para ilustrarlas.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 12.

## OA\_6

**Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:**

- › extrayendo información explícita e implícita
- › utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica
- › comprendiendo la información que aportan las ilustraciones, símbolos y pictogramas a un texto
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- › fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

1

### Búsqueda del tesoro escondido

El docente esconde en el patio de la escuela un tesoro que los estudiantes deberán encontrar y redacta las instrucciones necesarias para hallarlo. Los alumnos buscan el tesoro siguiendo las instrucciones y el estudiante que primero lo encuentra se queda con él.

R 2

### Ampliar el conocimiento

Luego de leer el cuento *La doncella de las estrellas*, el profesor invita a los estudiantes a aprender sobre los cuerpos celestes. Para esto, primero se pone de acuerdo con el encargado de biblioteca, quien selecciona y deja en un mesón todos los textos en los que los alumnos pueden encontrar información sobre ese tema. En la biblioteca, cada estudiante escoge un artículo para leer en silencio y luego elabora un afiche en el que comunica algún dato interesante aprendido en la lectura y hace un dibujo sobre eso. Los estudiantes exponen sus trabajos al resto del curso y el profesor guía una conversación, para que los alumnos que leyeron sobre lo mismo puedan intercambiar sus conocimientos. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 26.

(Ciencias Naturales)

3

### Leer para solucionar un problema

El profesor plantea varios desafíos a los estudiantes, por ejemplo:

- › cómo ahorrar luz en la casa
- › cómo ahorrar agua en la casa
- › cómo bajar de peso de manera sana
- › cómo cultivar vegetales en la casa
- › cómo hacer tierra de hojas en la casa
- › cómo sobrevivir en el desierto
- › cómo reaccionar frente a un terremoto
- › qué hacer ante la erupción de un volcán
- › cómo preservar la comida sin refrigerador

Los estudiantes se organizan en grupos e investigan en la biblioteca y en internet el desafío asignado. Con lo que averiguan, crean un afiche en el que explican todos los datos que aprendieron y hacen un dibujo explicativo.

R 4

### Juicio sobre un accidente

Los estudiantes leen una noticia sobre algún accidente de tránsito y, luego de determinar las causas y las consecuencias del hecho, comentan cómo se podría haber evitado y establecen cuáles son las acciones cometidas que dieron lugar al accidente. Luego proponen las acciones que se debió llevar a cabo para evitar la situación.

(Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

## 5

**Cambios que producen los avances tecnológicos**

El profesor selecciona o adapta un texto sobre el descubrimiento de la electricidad. Los estudiantes leen el texto en silencio y luego escriben en sus cuadernos tres diferencias entre la vida de una persona que vive en una casa con luz y de una persona que no tiene acceso a la electricidad. Para finalizar, el docente guía una conversación en que los alumnos comparten sus reflexiones y comentan cómo diversos avances tecnológicos han modificado la vida de los seres humanos.

Finalmente, el docente les solicita que pregunten en sus hogares si alguna persona entre ellos recuerda cómo era la vida cuando no había electricidad. Al día siguiente en la clase, algunos estudiantes cuentan las experiencias de sus familiares.

## OA\_15

---

**Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia, entre otros, para lograr diferentes propósitos:**

- > usando un formato adecuado
- > transmitiendo el mensaje con claridad

## 1

**Receta**

Después de haber leído una receta de una comida saludable, el docente comenta con los estudiantes las características que tiene el texto, y repasa en el formato y en las partes que lo forman: título, ingredientes, preparación e imagen. Luego, el docente dirige una conversación acerca de otras comidas saludables, como el tutifrutí o macedonia, y pide a los alumnos que elaboren la receta de algún alimento que sepan preparar, siguiendo la estructura de la receta leída. Los estudiantes arman un recetario con todos los trabajos del curso, que el profesor puede hacer circular por las casas de los alumnos.

## 2

**Instrucciones para encontrar un tesoro escondido**

Luego de realizar la actividad "Búsqueda del tesoro escondido" del objetivo anterior, el docente guía una conversación sobre la necesidad de que las instrucciones sean claras y ordenadas para que el lector pueda comprenderlas y ponerlas en práctica. Posteriormente pide a los estudiantes que, en grupos, elaboren su propio instructivo para encontrar un tesoro en el patio del colegio. Una vez que cada grupo ha escondido un tesoro (un dibujo, un poema, un diploma) en el lugar elegido, se intercambian las instrucciones para encontrar el que escondió el otro grupo.

## 3

**Cartas al amigo secreto**

El docente invita a los estudiantes a jugar al amigo secreto. Les explica las siguientes reglas del juego:

- > cada alumno saca un papel con el nombre de un compañero, que deberá mantener en secreto
- > todos los días le escribe una carta, sin revelar su nombre

Los estudiantes deben tener claro que el objetivo de estas cartas es hacer pasar un buen rato a su lector. Todos los días de la sema-



na en que se realiza la actividad, el docente explica el tema sobre el que escribirán y las características que debe tener la carta. El viernes, cada alumno nombra al compañero que cree que es su amigo secreto y éste dice si es así o no.

#### 4

##### Recontar un texto en palabras propias

Lo estudiantes han escuchado la lectura de un texto. Luego el docente los invita a relatarlo de manera colectiva. Después les pide que, de manera individual, escriban un reporte o informe sobre el texto. Finalmente, los alumnos leen sus reportes al curso y el docente dirige una conversación, comparándolos con el texto escuchado al inicio de la actividad.

#### R 5

##### Carta a un marciano

Después de la lectura de un texto sobre extraterrestres o en el que aparezca un personaje extraterrestre, como *Papelucho y el marciano* de Marcela Paz, el docente pide a los estudiantes que escriban un texto de dos o tres párrafos en el que le cuenten a un marciano acerca de las características del planeta Tierra y que describan en detalle al menos un aspecto de la vida terrestre. Finalmente, les pide que lean sus presentaciones a sus compañeros.

(Ciencias Naturales)

## OA\_24

**Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:**

- › estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- › identificando el propósito
- › formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión
- › estableciendo relaciones entre distintos textos
- › respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita
- › formulando una opinión sobre lo escuchado

#### 1

##### Recordar una película

Los alumnos ven una película seleccionada por el profesor, idealmente relacionada con algún texto leído en clases. El docente los invita a recordar y señalar los principales acontecimientos de la historia. Después de esto y en forma oral, algunos estudiantes escriben un texto que recuerde la primera parte de la película, otros escriben un recuento de algún hecho importante del desarrollo de la historia y otros escriben el final.

Esta actividad sirve para desarrollar el OA 13.

#### 2

##### Comparar un libro y una película

Después de la lectura de un texto previamente seleccionado, el docente cuenta a los alumnos que verán la película basada en él. Una vez que la han visto, la comparan con el texto y señalan las semejanzas y las diferencias entre las historias que cada uno muestra. Luego, el profesor divide al curso en grupos y pide que registren las similitudes y diferencias en una tabla comparativa.

## 3

**Cuentacuentos**

El docente invita a un cuentacuentos para que relate una historia a los estudiantes. El cuentacuentos puede ser el bibliotecario, el mismo docente, un estudiante de un nivel mayor o una persona externa. Es importante que, independientemente de quien sea:

- › esté vestido de manera distinta
- › su narración sea expresiva, con cambios en los tonos de voz, los gestos y las posturas corporales

Al finalizar, el profesor guía una conversación sobre la historia narrada por el cuentacuentos.

## OA\_25

---

**Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.**

## 1

**Comentario sobre un personaje**

Los estudiantes asisten a una obra de teatro o, en su defecto, ven una grabación de alguna. Entre todos, eligen un personaje que les haya llamado la atención. Guiados por el docente, opinan sobre la interpretación del actor, considerando tonos de voz, gestualidad, expresión corporal, vestuario y maquillaje, entre otros.

## 2

**Comentar una obra de teatro**

Los estudiantes asisten a una obra de teatro o, en su defecto, ven una grabación de alguna. Luego, el profesor les pide que elijan dos de las preguntas que se presentan a continuación y las respondan por escrito:

- › ¿De qué se trataba la obra?
- › ¿Le gustó el final de la obra o hubiera preferido otro? ¿Cuál y por qué?
- › ¿Qué personaje le llamó la atención por su apariencia, por su modo de hablar o por la forma en que se movía? Justifique su respuesta
- › ¿Qué le pareció la escenografía? ¿Qué le cambiaría?
- › ¿Qué emociones le provocó la obra y en qué escenas? ¿Qué elementos piensa usted que contribuyeron a crear esta emoción?

El profesor guía una conversación sobre la obra vista, tomando como punto de partida las respuestas de los alumnos.

## OA\_26

**Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:**

- › **manteniendo el foco de la conversación**
- › **expresando sus ideas u opiniones**
- › **formulando preguntas para aclarar dudas**
- › **demostrando interés ante lo escuchado**
- › **mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros**
- › **respetando turnos**

**1**

**Conversación de un tema a partir de la lectura de un texto**

Los estudiantes leen en silencio el relato *Bolita* de León Tolstoi. Luego el docente pregunta a los alumnos quién tiene un perro en la casa, a quién le gustaría y a quién no. Motiva a los alumnos a conversar respetando turnos, escuchando lo que dice el compañero, aportando a los comentarios de los demás y expresando sus propias opiniones con un volumen adecuado.

El profesor puede guiar el diálogo con preguntas como ¿en qué aporta tener un perro? ¿En qué hay que esforzarse si uno quiere tener uno? ¿Qué desventajas tiene tener una mascota en la casa? ¿Es mejor que el perro duerma afuera o adentro?

**2**

**Ponerse en el lugar de un personaje**

Los estudiantes han leído la novela *Papelucho y el marciano*, de Marcela Paz. En clases, el docente divide al curso en grupos y escribe en el pizarrón con letras grandes la pregunta: ¿Qué habría hecho si un día en la mañana se diera cuenta de que tiene un marciano dentro de usted?

Invita a cada grupo a generar una conversación, motivando a cada estudiante a:

- › preguntarle a sus compañeros
- › responder y expresar sus propias ideas
- › escuchar y demostrar interés por lo que dicen los demás
- › respetar turnos

Al final de la discusión, los grupos escriben un comentario rescatando los aportes más interesantes de cada alumno.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 12.

**3**

**Organización de una obra de teatro**

El docente selecciona previamente un texto dramático con varios personajes y al menos cuatro escenas. En clases, invita y orienta a los estudiantes para que lean la obra en conjunto, interpretando las distintas voces en forma de diálogo. Luego divide al curso en grupos y le encarga a cada uno una escena para que la represente. Guiados por el profesor, se ponen de acuerdo para repartir roles y tareas. Después de un período de preparación y ensayo que debe estar organizado por el profesor, los alumnos montan la obra de manera colectiva y la presentan a otros cursos o a los apoderados.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 30.

## OA\_30

---

**Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.**

**1**

**Comparación entre distintas interpretaciones del mismo personaje**

Después de la lectura de un cuento, el docente invita a los alumnos a escoger a uno de los personajes y describirlo, tomando en cuenta distintos aspectos de él, como su apariencia física, sus modos de hablar y su comportamiento. Invita a tres voluntarios a preparar una caracterización del personaje. Después de prepararse y ensayar, los alumnos se presentan al curso como el personaje elegido. Posteriormente, dirige una conversación acerca de las semejanzas y las diferencias de las presentaciones. El docente puede repetir esta dinámica con otros personajes que aparecen en el cuento.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 4.

**2**

**Adivinar personajes de un cuento**

El docente invita a los estudiantes a escribir en distintos papeles nombres de personajes de cuentos y novelas que han leído. Los junta todos en una bolsa y luego invita a un voluntario a sacar uno e interpretarlo, actuando frente al curso, para que sus compañeros lo adivinen. El estudiante que adivina el personaje es el que pasará a representar al siguiente personaje. Para evitar los gritos en esta actividad, el profesor puede dividir al curso en cinco grupos para que un representante de cada grupo pase al pizarrón y, si adivina, escriba el nombre del personaje en vez de decirlo en voz alta.

**3**

**Representación e improvisación**

Esta actividad consta de dos etapas. En la primera, el docente invita a algunos voluntarios a caracterizar a determinados personajes de un texto. Antes de que comiencen, les dice que lean otra vez el relato o un fragmento de él, fijándose en los modos de hablar, las actitudes y la personalidad. Los estudiantes lo hacen y luego interpretan al personaje frente al curso. En la segunda etapa, el docente sitúa a los personajes en una situación hipotética y les pide a los voluntarios que actúen otra vez, improvisando. Antes de que comiencen, les dice que tomen en consideración los modos de hablar, las actitudes y la personalidad de los personajes que han interpretado anteriormente.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 4.

**4****Los estudiantes son los cuentacuentos**

Los estudiantes han escuchado el relato de un cuentacuentos. Luego seleccionan un relato que les haya gustado para presentarlo al curso en forma individual o en grupos, imitando el estilo del cuentacuentos. Para esto, es necesario que el docente los guíe en la preparación, ayudándolos a aprenderse el cuento, a expresarse de manera creativa y a comunicar su mensaje por medio de las palabras, de los gestos y de la postura corporal.

# Ejemplos de evaluación

## Ejemplo 1

### OA\_24

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- › estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- › respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita

#### INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Señalan qué aprendieron de los textos escuchados o vistos en clases.
- › Responden preguntas usando de manera pertinente la información escuchada.

### Actividad

Evaluación de las preguntas que realizan los estudiantes para aclarar o profundizar diferentes aspectos de una noticia.

El docente lee una noticia en voz alta, se va deteniendo después de cada párrafo y los alumnos anotan preguntas sobre:

- › información que en la que quisieran profundizar
- › información que no comprenden
- › palabras que no conocen
- › antecedentes de la noticia

Al final hacen una puesta en común de las preguntas, responden algunas y el docente evalúa cuáles son las más comunes y qué alumnos tienen mayores dificultades.

## Ejemplo 2

### OA\_24

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- › estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- › respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita
- › formulando una opinión sobre lo escuchado

**INDICADORES DE EVALUACIÓN**

- › Responden preguntas usando de manera pertinente la información escuchada.
- › Expresan una opinión sobre un aspecto del texto y dan una razón de por qué piensan así.

**Actividad**

Los estudiantes escuchan la narración del cuento *La invernada de los animales*, de Aleksandr Nikoláyevich Afanasiev. Luego responden por escrito la siguiente evaluación de comprensión oral:

Responda las siguientes preguntas y justifique sus respuestas:

- 1 ¿Por qué razón se reúnen en un principio los cinco animales: el Toro, el Cordero, el Cerdo, el Ganso y el Gallo?
- 2 ¿Por qué razón el Toro queda solo otra vez, poco después?
- 3 ¿Qué opina usted de la actitud del Toro cuando deja entrar al resto de los animales a su cabaña?
- 4 ¿Qué consecuencias tuvo para el Toro dejar entrar a tantos animales a su cabaña?
- 5 Señale qué le cuenta el Oso al Lobo sobre lo que le sucedió y explique lo que pasó realmente.
- 6 Señale una característica del Gallo y explique en qué se nota esta característica.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Para evaluar, el docente debe considerar que la información que entregan los alumnos esté debidamente fundamentada con información del cuento.





# Bibliografía

## BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE

## Lectura

- ALLIENDE, F. Y CONDEMARÍN, M. (1997). *De la asignatura de Castellano al área del lenguaje*. Santiago: Dolmen.
- ARIZPE E. Y STYLES, M. (2006). *Lectura de imágenes*. Ciudad de México: FCE.
- BEUCHAT, C. (2001). *Poesía, mucha poesía en la Educación Básica*. Santiago: Andrés Bello.
- BOISVERT, J. (2004). *La formación del pensamiento crítico*. Ciudad de México: FCE.
- BURNS, M. S., GRIFFIN, P. Y SNOW, C. (2002). *Un buen comienzo. Guía para promover la lectura en la infancia*. Ciudad de México: FCE.
- CHAMBERS, A. (2009). *Conversaciones: escritos sobre la lectura*. Ciudad de México: FCE.
- CHAMBERS, A. (2008). *El ambiente de la lectura*. Ciudad de México: FCE.
- CHAMBERS, A. (2006). *Lecturas*. Ciudad de México: FCE.
- COLASANTI, M. (2004). *Fragatas para tierras lejanas*. Bogotá: Norma.
- COLOMER, T. (2005). *Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela*. Buenos Aires: FCE.
- CENTRO DE RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE - CRA (2009). *Leamos juntos*. Santiago: Ministerio de Educación. <http://www.bibliotecas-cra.cl/upload/mg/File/Leamosjuntos.pdf>
- CENTRO DE RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE - CRA. (2007). *Ver para leer. Acercándonos al libro álbum*. Santiago: Ministerio de Educación. [http://www.bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/200805081101470.Ultimo%20LIBRO\\_CRA\\_DIC18.pdf](http://www.bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/200805081101470.Ultimo%20LIBRO_CRA_DIC18.pdf)
- DÍAZ, F. H. (2007). *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?* Bogotá: Norma.
- EDWARDS, A. (1999). *La hora del cuento*. Santiago: Santillana.
- EYZAGUIRRE, B. Y FONTAINE, L. (2008). *Las escuelas que tenemos*. Santiago: CEP.
- GILLIG, J.-M. (2000). *El cuento en pedagogía y en reeducación*. Ciudad de México: FCE.
- JOLIBERT, J. (1991). *Formar niños lectores de textos*. Santiago de Chile: Hachette.
- JOLIBERT, J. Y GLOTON, R. (1997). *El poder de leer*. Barcelona: Gedisa.
- LLUCH, G. (2004). *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*. Bogotá: Norma.
- LLUCH, G. ET AL. (2004). *De la narrativa oral a la literatura para niños*. Bogotá: Norma.
- MACHADO, A. M. (2004). *Clásicos, niños y jóvenes*. Bogotá: Norma.
- PATTE, G. (2008). *Déjenlos leer: los niños y las bibliotecas*. Ciudad de México: FCE.
- PENNAC, D. (2006). *Como una novela*. Bogotá: Norma.
- PEÑA, M. (2009). *Historia de la literatura infantil chilena*. Santiago: Andrés Bello.
- PETIT, M. (2001). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. Ciudad de México: FCE.
- REYES, Y. (2008). *La casa imaginaria. Lectura y literatura en la primera infancia*. Bogotá: Norma.
- SARTO, M. (2005). *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. Madrid: SM.
- TRELEASE, J. (2005). *Manual de la lectura en voz alta*. Bogotá: Fundalectura.

## Escritura

- ARAYA, L. (2005). *Cómo enseñar a escribir*. Santiago: Universidad Católica Raúl Silva Henríquez.
- CONDEMARÍN, M.; GALDAMES, V. Y MEDINA, A. (1996). *Taller de lenguaje*. Madrid: CEPE.
- FERREIRO, E. Y SIRO, A. (2008). *Narrar por escrito desde un personaje. Acercamiento de los niños a lo literario*. Ciudad de México: FCE.
- FERREIRO, E. (2007). *Cultura escrita y educación*. Ciudad de México: FCE.
- FERREIRO, E. (2002). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Ciudad de México: FCE.
- LERNER, D. (2002). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Ciudad de México: FCE.
- MEEK, M. (2004). *En torno a la cultura escrita*. Ciudad de México: FCE.

## Comunicación oral

- CHAMBERS, A. (2001). *Dime: los niños, la lectura y la conversación*. Ciudad de México: FCE.
- CONDEMARÍN, M.; GALDAMES, V. Y MEDINA, A. (1996). *Taller de lenguaje*. Madrid: CEPE.
- WALLACE, T., STARIHA, W. Y WALBERG, H. (2006). *Cómo enseñar a hablar, a escuchar y a escribir*. México D.F.: Ceneval. <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001418/141833s.pdf>

**Otros**

- VYGOTSKY, L.S. (2010). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós.
- VYGOTSKY, L.S. (1984). *Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar*. En *Infancia y aprendizaje*, Nº 27-28, Madrid.

**BIBLIOGRAFÍA ALUMNOS****Textos literarios**

- BALCELLS, J. Y GÜIRALDES, A. M. *Trece casos misteriosos*
- GÓDIA, A. *El último día de verano*
- GÓDIA, A. *El último día de otoño*
- GÓDIA, A. *El último día de invierno*
- GÓDIA, A. *El último día de primavera*
- GÓMEZ, A. *Amalia, Amelia y Emilia*
- JOHNSON, J. *La princesa y el pintor*
- LEE GAUCH, P. *Tanya, primera bailarina*
- LEE GAUCH, P. *Tanya entre bastidores*
- LEE GAUCH, P. *Bravo, Tanya*
- LOBE, M. *Ingo y Drago*
- MARIJANOVIC, S. *Manual de monstruos domésticos*
- MATEOS, P. *Historias de ninguno*
- MAYHEW, J. *Carlota y los dinosaurios*
- MAYHEW, J. *Carlota descubre a los impresionistas*
- MAYHEW, J. *Carlota y Monna Lisa*
- MAYHEW, J. *Carlota y los bañistas*
- NÖSTLINGER, C. *Mini, detective*
- NÖSTLINGER, C. *¡Mini es la mejor!*
- NÖSTLINGER, C. *Mini va al colegio*
- NÖSTLINGER, C. *Querida Susi, querido Paul*
- ORAM, H. *En el desván*
- ORAM, H. *Alex quiere un dinosaurio*
- PAVEZ, A. M. Y RECART, C. *Kiwala y la luna*
- PUNCEL, M. *Abuelita Opalina*
- SCIESZKA, J. *Domingo, el día del vikingo*
- SCIESZKA, J. *Nos vemos, gladiador*
- SEGOVIA, F. *El país de jauja*
- WILD, M. *Nana Vieja*

**Textos no literarios**

- BERGER, M. Y BERGER, G. (2006). *¡Veneno! Un libro sobre animales peligrosos*. Nueva York: Scholastic.
- GANERI, A. Y BUTLER, J. (2008). *Preguntas y respuestas. La tierra y el espacio*. Bath: Parragon.

- HENWOOD, C. Y RUIZ, G. F. (1994). *Mi hámster enano*. Barcelona: Hispano Europea.
- MALAM, J. Y PARKER, S. (2004). *La enciclopedia de los dinosaurios y otras criaturas prehistóricas*. Barcelona: Parragon.
- MORGAN, S. (2008). *Mi primera enciclopedia de animales: Empieza a descubrir el maravilloso reino animal*. Bath: Parragon.
- PARKER, S. (2005). *Mamíferos*. Nueva York: DK.
- RETAN, W. Y CASSELS, J. (1999). *Ejércitos de hormigas*. Nueva York: Scholastic.

**PÁGINAS WEB****BIBLIOTECAS VIRTUALES Y SITIOS INSTITUCIONALES**

- > Biblioteca de Literatura infantil y juvenil <http://www.cervantesvirtual.com/seccion/bibinfantil/>
- > Bibliotecas Virtuales <http://www.bibliotecasvirtuales.com/>
- > Memoria chilena <http://www.memoriachilena.cl>
- > Sitio del Patrimonio Cultural Chileno <http://www.nuestro.cl>
- > Bibliotecas escolares / CRA [http://www.bibliotecas-cra.cl/recursos/recu\\_lector.html](http://www.bibliotecas-cra.cl/recursos/recu_lector.html)
- > Biblioteca digital internacional para niños <http://es.childrenslibrary.org/>

**DICCIONARIOS**

- > Diccionario Espasa Calpe <http://www.wordreference.com/definicion/>
- > Diccionario Espasa Calpe de sinónimos <http://www.wordreference.com/sinonimos/>
- > Diccionario Larousse <http://www.diccionarios.com/>
- > Real Academia de la Lengua Española <http://www.rae.es/rae.html>
- > Diccionario de biografías [www.buscabiografias.com](http://www.buscabiografias.com)

**CUENTOS Y POEMAS**

- > Cuentos de los hermanos Grimm [http://www.grimmstories.com/es/grimm\\_cuentos/index](http://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/index)
- > Fábulas de Esopo <http://www.edyd.com>
- > Federico García Lorca <http://federicogarcialorca.net/index.htm>

- > Gabriela Mistral  
<http://www.gabrielamistral.uchile.cl/>
- > Pablo Neruda  
<http://www.neruda.uchile.cl/>
- > Poesía en español  
<http://www.los-poetas.com/>
- > Poesía latinoamericana  
<http://poesialat.tripod.com/poetas.html>
- > Antología de poesía infantil iberoamericana  
<http://www.comunidadandina.org/bda/docs/PE-LIN-0001.pdf>

#### PRENSA

- > Revista de Literatura Infantil  
<http://www.cuatrogatos.org>

#### ARTÍCULOS INFORMATIVOS

- > <http://www.familia.cl>
- > <http://www.i-perros.com>
- > [www.sabiasque.info](http://www.sabiasque.info)
- > [http://kidshealth.org/kid/centers/spanish\\_center\\_esp.html](http://kidshealth.org/kid/centers/spanish_center_esp.html)
- > <http://www.cienciapopular.com>
- > <http://sepiensa.org.mx>
- > <http://www.educar.org>

#### RECURSOS DIDÁCTICOS

- > Chile para niños  
<http://www.chileparaninos.cl>
- > Codelco educa  
<https://www.codelcoeduca.cl/minisitios/ninos/index.html>
- > <https://www.codelcoeduca.cl/noticias/sabias-que.asp>
- > Corporación de Fomento de la Lectura  
<http://www.lecturaviva.cl>
- > Guías de lectura de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez  
<http://www.fundaciongsr.es/guias/default.htm>
- > Organizadores gráficos  
<http://www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/>
- > Portal Educando Juntos  
<http://www.educandojuntos.cl/>
- > Portal EducarChile  
<http://www.educarchile.cl>
- > Recursos educativos digitales  
<http://www.catalogored.cl/recursos-educativos-digitales>

# Anexos

# Anexo

## Matriz de Bases Curriculares Lenguaje y Comunicación

### LECTURA

#### NIVEL 1º BÁSICO

Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito.

Reconocer que las palabras son unidades de significado separadas por espacios en el texto escrito.

Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas.

Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja, y dígrafos rr-ll-ch-qu.

#### NIVEL 2º BÁSICO

Leer textos significativos que incluyan palabras con hiatos y diptongos, con grupos consonánticos y con combinación ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi.

Leer en voz alta para adquirir fluidez:

- › pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en contadas ocasiones
- › respetando el punto seguido y el punto aparte
- › sin detenerse en cada palabra

#### NIVEL 3º BÁSICO

Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:

- › pronunciando cada palabra con precisión
- › respetando la coma, el punto y los signos de exclamación e interrogación
- › leyendo con velocidad adecuada para el nivel

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› pronunciando las palabras con precisión</li> <li>› respetando los signos de puntuación</li> <li>› leyendo con entonación adecuada</li> <li>› leyendo con velocidad adecuada para el nivel</li> </ul>	<p>Leer de manera fluida textos variados apropiados a su edad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› pronunciando las palabras con precisión</li> <li>› respetando la prosodia indicada por todos los signos de puntuación</li> <li>› decodificando de manera automática la mayoría de las palabras del texto</li> </ul>	<p>Leer de manera fluida textos variados apropiados a su edad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› pronunciando las palabras con precisión</li> <li>› respetando la prosodia indicada por todos los signos de puntuación</li> <li>› decodificando de manera automática la mayoría de las palabras del texto</li> </ul>

## NIVEL 1º BÁSICO

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- › visualizar lo que describe el texto

## NIVEL 2º BÁSICO

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- › visualizar lo que describe el texto
- › hacer preguntas mientras se lee

## NIVEL 3º BÁSICO

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- › releer lo que no fue comprendido
- › visualizar lo que describe el texto
- › recapitular
- › formular preguntas sobre lo leído y responderlas
- › subrayar información relevante en un texto

Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- › poemas
- › historias breves
- › textos con una estructura predecible

Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- › poemas
- › cuentos folclóricos y de autor
- › fábulas
- › leyendas
- › otros

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- › poemas
- › cuentos folclóricos y de autor
- › fábulas
- › leyendas
- › mitos
- › novelas
- › historietas
- › otros



NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos</li> <li>› releer lo que no fue comprendido</li> <li>› visualizar lo que describe el texto</li> <li>› recapitular</li> <li>› formular preguntas sobre lo leído y responderlas</li> <li>› subrayar información relevante en un texto</li> </ul>	<p>Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos</li> <li>› releer lo que no fue comprendido</li> <li>› formular preguntas sobre lo leído y responderlas</li> <li>› identificar las ideas más importantes de acuerdo con el propósito del lector</li> <li>› organizar la información en esquemas o mapas conceptuales</li> </ul>	<p>Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos</li> <li>› releer lo que no fue comprendido</li> <li>› formular preguntas sobre lo leído y responderlas</li> <li>› organizar la información en esquemas o mapas conceptuales</li> <li>› resumir</li> </ul>
<p>Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› poemas</li> <li>› cuentos folclóricos y de autor</li> <li>› fábulas</li> <li>› leyendas</li> <li>› mitos</li> <li>› novelas</li> <li>› historietas</li> <li>› otros</li> </ul>	<p>Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› poemas</li> <li>› cuentos folclóricos y de autor</li> <li>› fábulas</li> <li>› leyendas</li> <li>› mitos</li> <li>› novelas</li> <li>› historietas</li> <li>› otros</li> </ul>	<p>Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› poemas</li> <li>› cuentos folclóricos y de autor</li> <li>› fábulas</li> <li>› leyendas</li> <li>› mitos</li> <li>› novelas</li> <li>› historietas</li> <li>› otros</li> </ul>

## NIVEL 1° BÁSICO

Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué)
- › recreando personajes a través de distintas expresiones artísticas, como títeres, dramatizaciones, dibujos o esculturas
- › describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia
- › estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias
- › emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura

## NIVEL 2° BÁSICO

Demostrar comprensión de las narraciones leídas:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia
- › identificando y describiendo las características físicas y sentimientos de los distintos personajes
- › recreando, a través de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción
- › estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias
- › emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura

## NIVEL 3° BÁSICO

Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia
- › describiendo a los personajes
- › describiendo el ambiente en que ocurre la acción
- › expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto
- › emitiendo una opinión sobre los personajes

Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.

Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.

Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› extrayendo información explícita e implícita</li> <li>› determinando las consecuencias de hechos o acciones</li> <li>› describiendo y comparando a los personajes</li> <li>› describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto</li> <li>› reconociendo el problema y la solución en una narración</li> <li>› expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes</li> <li>› comparando diferentes textos escritos por un mismo autor</li> </ul>	<p>Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› interpretando el lenguaje figurado presente en el texto</li> <li>› expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto</li> <li>› determinando las consecuencias de hechos o acciones</li> <li>› describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto</li> <li>› explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia</li> <li>› comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno</li> </ul>	<p>Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› identificando las acciones principales del relato y explicando cómo influyen en el desarrollo de la historia</li> <li>› explicando las actitudes y reacciones de los personajes de acuerdo con sus motivaciones y las situaciones que viven</li> <li>› describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto y explicando su influencia en las acciones del relato</li> <li>› relacionando el relato, si es pertinente, con la época y el lugar en que se ambienta</li> <li>› interpretando el lenguaje figurado presente en el texto</li> <li>› expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto</li> <li>› llegando a conclusiones sustentadas en la información del texto</li> <li>› comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno</li> </ul>
<p>Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.</p>	<p>Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector</li> <li>› identificando personificaciones y comparaciones y explicando su significado dentro del poema</li> <li>› distinguiendo los elementos formales de la poesía (rima asonante y consonante, verso y estrofa)</li> </ul>	<p>Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector</li> <li>› identificando personificaciones, comparaciones e hipérboles y explicando su significado dentro del poema</li> <li>› analizando cómo los efectos sonoros (aliteración y onomatopeya) utilizados por el poeta refuerzan lo dicho</li> </ul>

**NIVEL 1° BÁSICO**

Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura

**NIVEL 2° BÁSICO**

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › comprendiendo la información que aportan las ilustraciones y los símbolos a un texto
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura

**NIVEL 3° BÁSICO**

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica
- › comprendiendo la información que aportan las ilustraciones, símbolos y pictogramas a un texto
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- › fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

## NIVEL 4° BÁSICO

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica
- › comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas
- › interpretando expresiones en lenguaje figurado
- › comparando información
- › respondiendo preguntas como ¿por qué sucede...?, ¿cuál es la consecuencia de...?, ¿qué sucedería si...?
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- › fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

## NIVEL 5° BÁSICO

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos
- › relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos
- › interpretando expresiones en lenguaje figurado
- › comparando información
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- › fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

## NIVEL 6° BÁSICO

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos
- › relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos
- › interpretando expresiones en lenguaje figurado
- › comparando información entre dos textos del mismo tema
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- › fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

Evaluar críticamente la información presente en textos de diversa procedencia:

- › determinando quién es el emisor, cuál es su propósito y a quién dirige el mensaje
- › evaluando si un texto entrega suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito

Evaluar críticamente la información presente en textos de diversa procedencia:

- › determinando quién es el emisor, cuál es su propósito y a quién dirige el mensaje
- › evaluando si un texto entrega suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito
- › comparando la información que se entrega sobre una misma noticia en distintas fuentes

	NIVEL 1º BÁSICO	NIVEL 2º BÁSICO	NIVEL 3º BÁSICO
<b>Comprensión de lectura</b>			
<b>Hábitos de lectura</b>	Desarrollar el gusto por la lectura, explorando libros y sus ilustraciones.	Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.	Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.
	Asistir habitualmente a la biblioteca para elegir, escuchar, leer y explorar textos de su interés.	Asistir habitualmente a la biblioteca para encontrar información y elegir libros, cuidando el material en favor del uso común.	Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar o trabajar), cuidando el material en favor del uso común.
<b>Investigación</b>		Buscar información sobre un tema en una fuente dada por el docente (página de internet, sección del diario, capítulo de un libro, etc.), para llevar a cabo una investigación.	Buscar información sobre un tema en libros, internet, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.
<b>Vocabulario</b>		Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.	Determinar el significado de palabras desconocidas, usando claves contextuales o el conocimiento de raíces (morfemas de base), prefijos y sufijos.
			Determinar el significado de palabras desconocidas, usando el orden alfabético para encontrarlas en un diccionario infantil o ilustrado.

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
	<p>Sintetizar y registrar las ideas principales de textos leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.</p>	<p>Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.</p>
<p>Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p>	<p>Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p>	<p>Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p>
<p>Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar, trabajar o investigar), cuidando el material en favor del uso común.</p>	<p>Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (seleccionar textos, investigar sobre un tema, informarse sobre actualidad, etc.), adecuando su comportamiento y cuidando el material para permitir el trabajo y la lectura de los demás.</p>	<p>Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (seleccionar textos, investigar sobre un tema, informarse sobre actualidad, etc.), adecuando su comportamiento y cuidando el material para permitir el trabajo y la lectura de los demás.</p>
<p>Buscar y clasificar información sobre un tema en internet, libros, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.</p>	<p>Buscar y seleccionar la información más relevante sobre un tema en internet, libros, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.</p>	<p>Buscar y comparar información sobre un tema, utilizando fuentes como internet, enciclopedias, libros, prensa, etc., para llevar a cabo una investigación.</p>
<p>Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto)</li> <li>› raíces y afijos</li> <li>› preguntar a otro</li> <li>› diccionarios, enciclopedias e internet</li> </ul>	<p>Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto)</li> <li>› raíces y afijos</li> <li>› preguntar a otro</li> <li>› diccionarios, enciclopedias e internet</li> </ul>	<p>Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› claves contextuales</li> <li>› raíces y afijos</li> <li>› preguntar a otro</li> <li>› diccionarios, enciclopedias e internet</li> </ul>

## ESCRITURA

## Escritura libre

## NIVEL 1° BÁSICO

Experimentar con la escritura para comunicar hechos, ideas y sentimientos, entre otros.

## NIVEL 2° BÁSICO

Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, anécdotas, cartas, recados, etc.

## NIVEL 3° BÁSICO

Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, etc.

Escribir oraciones completas para transmitir mensajes.

Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que tengan inicio, desarrollo y desenlace.

Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan:

- › una secuencia lógica de eventos
- › inicio, desarrollo y desenlace
- › conectores adecuados

## Escritura guiada

Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema.

Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:

- › organizando las ideas en párrafos
- › desarrollando las ideas mediante información que explica el tema

Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia, entre otros, para lograr diferentes propósitos:

- › usando un formato adecuado
- › transmitiendo el mensaje con claridad

Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.

Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.

Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad.



NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, noticias, etc.</p>	<p>Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, blogs, etc.</p>	<p>Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, blogs, etc.</p>
<p>Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› una secuencia lógica de eventos</li> <li>› inicio, desarrollo y desenlace</li> <li>› conectores adecuados</li> <li>› descripciones</li> <li>› un lenguaje expresivo para desarrollar la acción</li> </ul>	<p>Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› tengan una estructura clara</li> <li>› utilicen conectores adecuados</li> <li>› incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) para desarrollar la trama, los personajes y el ambiente</li> </ul>	<p>Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› tengan una estructura clara</li> <li>› utilicen conectores adecuados</li> <li>› tengan coherencia en todas sus oraciones</li> <li>› incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) que desarrollen la trama, los personajes y el ambiente</li> </ul>
<p>Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› presentando el tema en una oración</li> <li>› desarrollando una idea central por párrafo</li> <li>› utilizando sus propias palabras</li> </ul>	<p>Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› presentando el tema en una oración</li> <li>› desarrollando una idea central por párrafo</li> <li>› agregando las fuentes utilizadas</li> </ul>	<p>Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› organizando el texto en una estructura clara</li> <li>› desarrollando una idea central por párrafo</li> <li>› agregando las fuentes utilizadas</li> </ul>
<p>Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia o noticias, entre otros, para lograr diferentes propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› usando un formato adecuado</li> <li>› transmitiendo el mensaje con claridad</li> </ul>	<p>Escribir frecuentemente para compartir impresiones sobre sus lecturas, desarrollando un tema relevante del texto leído y fundamentando sus comentarios con ejemplos.</p>	<p>Escribir frecuentemente para compartir impresiones sobre sus lecturas, desarrollando un tema relevante del texto leído y fundamentando sus comentarios con ejemplos.</p>
<p>Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad.</p>		

## Procesos de escritura

## NIVEL 1° BÁSICO

## NIVEL 2° BÁSICO

## NIVEL 3° BÁSICO

Planificar la escritura, generando ideas a partir de:

- › observación de imágenes
- › conversaciones con sus pares o el docente sobre experiencias personales y otros temas

Planificar la escritura:

- › estableciendo propósito y destinatario
- › generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia

Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:

- › organizan las ideas en oraciones que comienzan con mayúscula y terminan con punto
- › utilizan un vocabulario variado
- › mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente
- › corrigen la concordancia de género y número, la ortografía y la presentación

Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:

- › organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte
- › utilizan conectores apropiados
- › utilizan un vocabulario variado
- › mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente
- › corrigen la ortografía y la presentación

## Manejo de la lengua

Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Planificar la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› estableciendo propósito y destinatario</li> <li>› generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia</li> </ul>	<p>Planificar sus textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› estableciendo propósito y destinatario</li> <li>› generando ideas a partir de sus conocimientos e investigación</li> <li>› organizando las ideas que compondrán su escrito</li> </ul>	<p>Planificar sus textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› estableciendo propósito y destinatario</li> <li>› generando ideas a partir de sus conocimientos e investigación</li> <li>› organizando las ideas que compondrán su escrito</li> </ul>
<p>Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte</li> <li>› utilizan conectores apropiados</li> <li>› emplean un vocabulario preciso y variado</li> <li>› adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario</li> <li>› mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente</li> <li>› corrigen la ortografía y la presentación</li> </ul>	<p>Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› desarrollan las ideas agregando información</li> <li>› emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado</li> <li>› releen a medida que escriben</li> <li>› aseguran la coherencia y agregan conectores</li> <li>› editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación</li> <li>› utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador)</li> </ul>	<p>Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› agregan ejemplos, datos y justificaciones para profundizar las ideas</li> <li>› emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado</li> <li>› releen a medida que escriben</li> <li>› aseguran la coherencia y agregan conectores</li> <li>› editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación</li> <li>› utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador)</li> </ul>
<p>Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<p>Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<p>Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>
	<p>Distinguir matices entre sinónimos al leer, hablar y escribir para ampliar su comprensión y capacidad expresiva.</p>	<p>Ampliar su capacidad expresiva, utilizando los recursos que ofrece el lenguaje para expresar un mismo mensaje de diversas maneras; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› sinónimos, hipónimos e hiperónimos</li> <li>› locuciones</li> <li>› comparaciones</li> <li>› otros</li> </ul>

## NIVEL 1° BÁSICO

## NIVEL 2° BÁSICO

## NIVEL 3° BÁSICO

Comprender la función de los artículos, sustantivos y adjetivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones.

Comprender la función de los artículos, sustantivos y adjetivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones.

Comprender la función de los pronombres en textos orales y escritos, y usarlos para ampliar las posibilidades de referirse a un sustantivo en sus producciones.

Identificar el género y número de las palabras para asegurar la concordancia en sus escritos.

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, usando de manera apropiada:

- › combinaciones ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi
- › r-rr-nr
- › mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios
- › punto al finalizar una oración
- › signos de interrogación y exclamación al inicio y final de preguntas y exclamaciones

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando lo aprendido en años anteriores y usando de manera apropiada:

- › mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios
- › punto al finalizar una oración y punto aparte al finalizar un párrafo
- › plurales de palabras terminadas en z
- › palabras con ge-gi, je-ji
- › palabras terminadas en cito-cita
- › coma en enumeración

NIVEL 4° BÁSICO

NIVEL 5° BÁSICO

NIVEL 6° BÁSICO

Comprender la función de los adverbios en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos para enriquecer o precisar sus producciones.

Comprender la función de los verbos en textos orales y escritos, y usarlos manteniendo la concordancia con el sujeto.

Conjugar correctamente los verbos regulares al utilizarlos en sus producciones escritas.

Utilizar correctamente los participios irregulares (por ejemplo, roto, abierto, dicho, escrito, muerto, puesto, vuelto) en sus producciones escritas.

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal y puntual aprendidas en años anteriores, además de:

- › palabras con b-v
- › palabras con h de uso frecuente
- › escritura de ay, hay, ahí
- › acentuación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando las reglas ortográficas aprendidas en años anteriores, además de:

- › uso de c-s-z
- › raya para indicar diálogo
- › acento diacrítico y dierético
- › coma en frases explicativas

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal, acentual y puntual aprendidas en años anteriores, además de:

- › escritura de los verbos haber, tener e ir, en los tiempos más utilizados
- › coma en frases explicativas
- › coma en presencia de conectores que la requieren
- › acentuación de pronombres interrogativos y exclamativos

## COMUNICACIÓN ORAL

## NIVEL 1º BÁSICO

Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:

- › cuentos folclóricos y de autor
- › poemas
- › fábulas
- › leyendas

## NIVEL 2º BÁSICO

Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:

- › cuentos folclóricos y de autor
- › poemas
- › fábulas
- › leyendas

## NIVEL 3º BÁSICO

Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:

- › cuentos folclóricos y de autor
- › poemas
- › fábulas
- › mitos y leyendas

## Comprensión oral

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- › estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- › visualizando lo que se describe en el texto
- › formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas
- › respondiendo preguntas abiertas
- › formulando una opinión sobre lo escuchado

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- › estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- › identificando el propósito
- › formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas
- › respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita
- › formulando una opinión sobre lo escuchado

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- › estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- › identificando el propósito
- › formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión
- › estableciendo relaciones entre distintos textos
- › respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita
- › formulando una opinión sobre lo escuchado

Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› cuentos folclóricos y de autor</li> <li>› poemas</li> <li>› mitos y leyendas</li> <li>› capítulos de novelas</li> </ul>	<p>Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› cuentos folclóricos y de autor</li> <li>› poemas</li> <li>› mitos y leyendas</li> <li>› capítulos de novelas</li> </ul>	<p>Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› cuentos folclóricos y de autor</li> <li>› poemas</li> <li>› mitos y leyendas</li> <li>› capítulos de novelas</li> </ul>
<p>Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› estableciendo conexiones con sus propias experiencias</li> <li>› identificando el propósito</li> <li>› formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión</li> <li>› estableciendo relaciones entre distintos textos</li> <li>› respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita</li> <li>› formulando una opinión sobre lo escuchado</li> </ul>	<p>Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos</li> <li>› extrayendo y registrando la información relevante</li> <li>› formulando preguntas al profesor o a los compañeros para comprender o elaborar una idea, o aclarar el significado de una palabra</li> <li>› comparando información dentro del texto o con otros textos</li> <li>› formulando y fundamentando una opinión sobre lo escuchado</li> </ul>	<p>Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios, relatos, reportajes, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos</li> <li>› extrayendo y registrando la información relevante</li> <li>› formulando preguntas al profesor o a los compañeros para comprender o elaborar una idea, o aclarar el significado de una palabra</li> <li>› comparando información dentro del texto o con otros textos</li> <li>› formulando y fundamentando una opinión sobre lo escuchado</li> <li>› identificando diferentes puntos de vista</li> </ul>

## NIVEL 1º BÁSICO

## NIVEL 2º BÁSICO

## NIVEL 3º BÁSICO

## Comprensión oral

Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.

Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.

Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.

## Interacción

Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- › expresando sus ideas u opiniones
- › demostrando interés ante lo escuchado
- › respetando turnos

Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- › manteniendo el foco de la conversación
- › expresando sus ideas u opiniones
- › formulando preguntas para aclarar dudas
- › demostrando interés ante lo escuchado
- › mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros
- › respetando turnos

Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- › manteniendo el foco de la conversación
- › expresando sus ideas u opiniones
- › formulando preguntas para aclarar dudas
- › demostrando interés ante lo escuchado
- › mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros
- › respetando turnos



NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
		<p>Evaluar críticamente mensajes publicitarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› identificando al emisor</li> <li>› explicando cuál es la intención del emisor</li> <li>› identificando a quién está dirigido el mensaje (a niñas, a usuarios del metro, a adultos mayores, etc.) y fundamentando cómo llegaron a esa conclusión</li> </ul>
<p>Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.</p>	<p>Apreciar obras de teatro, películas o representaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› discutiendo aspectos relevantes de la historia</li> <li>› describiendo a los personajes según su manera de hablar y de comportarse</li> </ul>	<p>Apreciar obras de teatro, películas o representaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› discutiendo aspectos relevantes de la historia</li> <li>› describiendo cómo los actores cambian sus tonos de voz y su gestualidad para expresar diversas emociones</li> <li>› identificando algunos recursos que buscan provocar un efecto en la audiencia (efectos de sonido, música, efectos de iluminación, etc.)</li> </ul>
<p>Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› manteniendo el foco de la conversación</li> <li>› expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas</li> <li>› formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión</li> <li>› demostrando interés ante lo escuchado</li> <li>› mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros</li> <li>› respetando turnos</li> </ul>	<p>Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› manteniendo el foco en un tema</li> <li>› aceptando sugerencias</li> <li>› haciendo comentarios en los momentos adecuados</li> <li>› mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto</li> <li>› fundamentando su postura</li> </ul>	<p>Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› manteniendo el foco en un tema</li> <li>› complementando las ideas de otro y ofreciendo sugerencias</li> <li>› aceptando sugerencias</li> <li>› haciendo comentarios en los momentos adecuados</li> <li>› mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto</li> <li>› fundamentando su postura</li> </ul>

## Interacción

## NIVEL 1° BÁSICO

Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:

- › presentarse a sí mismo y a otros
- › saludar
- › preguntar
- › expresar opiniones, sentimientos e ideas
- › situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso

## NIVEL 2° BÁSICO

Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:

- › presentarse a sí mismo y a otros
- › saludar
- › preguntar
- › expresar opiniones, sentimientos e ideas
- › situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso

## NIVEL 3° BÁSICO

Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:

- › presentarse a sí mismo y a otros
- › saludar
- › preguntar
- › expresar opiniones, sentimientos e ideas
- › situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso

## Expresión oral

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- › presentando información o narrando un evento relacionado con el tema
- › incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho
- › utilizando un vocabulario variado
- › pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible
- › manteniendo una postura adecuada

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- › presentando información o narrando un evento relacionado con el tema
- › incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho
- › utilizando un vocabulario variado
- › pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible
- › manteniendo una postura adecuada

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- › organizando las ideas en introducción y desarrollo
- › incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas
- › utilizando un vocabulario variado
- › reemplazando los pronombres por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente
- › usando gestos y posturas acordes a la situación
- › usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› presentarse a sí mismo y a otros</li> <li>› saludar</li> <li>› preguntar</li> <li>› expresar opiniones, sentimientos e ideas</li> <li>› situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso</li> </ul>	<p>Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› presentarse a sí mismo y a otros</li> <li>› saludar</li> <li>› preguntar</li> <li>› expresar opiniones, sentimientos e ideas</li> <li>› otras situaciones que requieran el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso</li> </ul>	<p>Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› presentarse a sí mismo y a otros</li> <li>› saludar</li> <li>› preguntar</li> <li>› expresar opiniones, sentimientos e ideas</li> <li>› otras situaciones que requieran el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso</li> </ul>
<p>Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre</li> <li>› incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas</li> <li>› utilizando un vocabulario variado</li> <li>› reemplazando los pronombres y algunos adverbios por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente</li> <li>› usando gestos y posturas acordes a la situación</li> <li>› usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente</li> </ul>	<p>Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› presentando las ideas de manera coherente y cohesiva</li> <li>› fundamentando sus planteamientos con ejemplos y datos</li> <li>› organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre</li> <li>› utilizando un vocabulario variado y preciso y un registro formal, adecuado a la situación comunicativa</li> <li>› reemplazando algunas construcciones sintácticas familiares por otras más variadas</li> <li>› conjugando correctamente los verbos</li> <li>› pronunciando claramente y usando un volumen audible, entonación, pausas y énfasis adecuados</li> <li>› usando gestos y posturas acordes a la situación</li> <li>› usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) de manera efectiva</li> </ul>	<p>Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› presentando las ideas de manera coherente y cohesiva</li> <li>› fundamentando sus planteamientos con ejemplos y datos</li> <li>› organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre</li> <li>› usando elementos de cohesión para relacionar cada parte de la exposición</li> <li>› utilizando un vocabulario variado y preciso y un registro formal adecuado a la situación comunicativa</li> <li>› reemplazando algunas construcciones sintácticas familiares por otras más variadas</li> <li>› conjugando correctamente los verbos</li> <li>› utilizando correctamente los participios irregulares</li> <li>› pronunciando claramente y usando un volumen audible, entonación, pausas y énfasis adecuados</li> <li>› usando gestos y posturas acordes a la situación</li> <li>› usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) de manera efectiva</li> <li>› exponiendo sin leer de un texto escrito</li> </ul>

NIVEL 1° BÁSICO	NIVEL 2° BÁSICO	NIVEL 3° BÁSICO
<p>Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<p>Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<p>Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>
<p>Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.</p>	<p>Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.</p>	<p>Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.</p>
<p>Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.</p>	<p>Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.</p>	<p>Recitar poemas con entonación y expresión para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.</p>

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<p>Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<p>Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>
<p>Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.</p>	<p>Producir textos orales planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› poemas</li> <li>› narraciones (contar una historia, describir una actividad, relatar noticias, testimonios, etc.)</li> <li>› dramatizaciones</li> </ul>	<p>Producir textos orales espontáneos o planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› poemas</li> <li>› narraciones (contar una historia, describir una actividad, relatar noticias, testimonios, etc.)</li> <li>› dramatizaciones</li> </ul>
<p>Recitar poemas con entonación y expresión para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.</p>		

En este programa se utilizaron las tipografías **Replica Bold** y **Digna** (tipografía chilena diseñada por Rodrigo Ramírez) en todas sus variantes.

Se imprimió en papel **Magnomatt** (de 130 g para interiores y 250 g para portadas) y se encuadernó en lomo cuadrado, con costura al hilo y hot melt.











Ministerio de  
Educación

Gobierno de Chile