



## Guía didáctica Teresa Creus

Pequeño corto animado que puede dar mucho de sí en el aula.

### **FOR THE BIRDS.**

<http://www.youtube.com/watch?v=MOiyD26cJ2A&feature=youtu.be>

Se puede ver desde el Youtube.

Datos: DISNEY-PIXAR. Se muestra, como en las películas, un equipo de 30 personas que ha colaborado en este corto. 16 personas para la animación. Directores de producción, dos personas. Todo un trabajo de equipo.

Dirección: Ralph Eggleston

Producción: Karen Dufilho

Escultor: Norm Decarlo

El trabajo de tanta gente y los recursos técnicos de qué disponen nos ofrece un producto que podemos presentar en las escuelas y obetener muchos aprendizajes.

Es moralista, como lo son todas las películas y como lo es la vida misma. El tema es LAS DIFERENCIAS ENTRE LOS SERES VIVOS Y COMO LAS LLEVAMOS.

### **SINOPSIS**

Un grupo de pájaros tienen sus conversaciones sobre un hilo. Llega uno diferente (muy diferente). Lo rechazan descaradamente por simpático que se muestre. Lo quieren echar de todas las maneras, pero las circunstancias hacen que todo lo que hacen los perjudique a ellos mismos. Finalmente es el otro quien ríe y ellos deben correr a esconderse.

### **PROPUESTA DIDÁCTICA (7/8/9 años)**

Siempre podemos hacer adaptaciones a más o menos edades. Estos materiales son útiles para todos los niveles. Variarán los objetivos y la evaluación que haremos.



## Guía didáctica Teresa Creus

### 1) MIRAR DIRECTAMENTE EL CORTO.

**2) DEBATE.** Recogeremos las ideas de los niños que nos marcarán todo el trabajo a hacer posteriormente. Podemos conducir las aportaciones haciendo preguntas. Tiene que haber una doble mirada:

#### a. Deben valorar muchos elementos de la conducta de los pájaros:

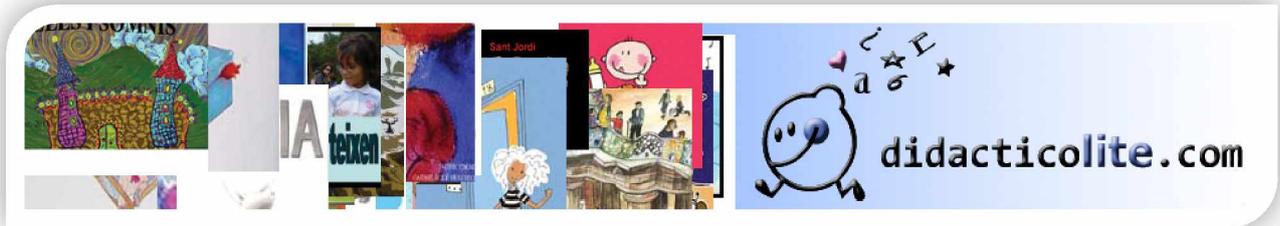
**y. ¿Hemos entendido bien el corto que acabamos de ver?** Dirán que sí, que era muy fácil. Tomar conciencia de todo lo que hay en un corto como éste es educativo. Deben darse cuenta, a lo largo del debate, que había muchas cosas en las que no habían pensado.

**ii. ¿Qué relación tienen entre ellos, los pájaros?** (los dos primeros ya parece que se discuten). Hemos de precisar las expresiones más amistosas o más histéricas.

**iii.** Van llegando todos y hay uno que se estira relajado, por ejemplo. Si es necesario podemos volver a mirar la película. **El hecho de que alguien llegue no es problema ya que es un "igual"**

**iv. Conversación animada.** ¿Nos podemos imaginar un bar, por ejemplo donde van llegando hombres? ¿Nos imaginamos hombres o mujeres? ¿De qué hablan?

**v. Llega el nuevo.** Llegada del pájaro nuevo. ¿Cómo se la toman los pequeñitos que se sienten tan normales porque todos ellos son idénticos? ¿Qué dicen ahora? Un encuadre de plano más general nos muestra cómo se van lejos como el hilo les permite. El pájaro nuevo se acerca. ¿Como lo reciben? ¿Es normal recibir así a la gente nueva que llega? Los vecinos tienen una idea, ¿cuál? Verbalizar lo que pasa. Le quieren echar y le picotean, es un ataque de violencia directo. El cable va cediendo y el nuevo también ve su oportunidad. Suelta el cable. ¿Está bien que lo haga? Valoramos que si no tenía otra opción, no podía actuar de otra manera, ¿quizá no ha sido un acto voluntario? Podía soltar el cable más despacito y ¿no habría pasado nada? ¿Es divertido ver como caen y el otro se ríe? Todos hemos reído, seguro... pero ¿es el mejor final?



## Guía didáctica Teresa Creus

**vi. Fuerza del grupo social;** la opinión de apoyo de los compañeros y compañeras nos puede llevar a hacer tonterías grandes en cuanto a la aceptación de los demás y a la tolerancia con las diferencias. Esta reflexión es importante y tenemos que llegar a hacer que la verbalicen.

**vii. Identificación con los personajes.** Los ayudamos a identificarse; ¿se han encontrado alguna vez en situaciones parecidas? Conversaciones en la escuela, si salen con amigos o amigas, conversaciones en casa entre padre y madre o entre hermanos y hermanas.

**viii. ¿Qué conclusión sacamos?:** que quienes atacan son los que pierden más; que la violencia no lleva a ninguna parte; que aunque sea por egoísmo personal ¿debemos ser tolerantes? A mí me gustaría dar un paso más y que las niñas y los niños vean que además se podría ser altruista y valorar la tolerancia en sí misma.

### b. Pueden ver los aspectos técnicos del producto.

**y. ¿Nos gusta el corto que hemos visto?** ¿Por qué? Los personajes, el color, la trama de la historia, la música, los efectos especiales, los encuadres...

**ii. Los encuadres como elemento importante de significado.** Primeros planos para presentar a cada protagonista. Planes generales para mostrar las conductas del grupo. Planos de detalle para focalizar sobre la acción importante, el pájaro que pende de un dedo, los dos pájaros que se miran y deciden atacar, ¡vaya mirada!

**iii. El espacio y el movimiento dentro del espacio.** También son importantes para el significado. Encima de un hilo, lugar muy normal para los pájaros, pero puede ser también una metáfora, ¿acaso no vamos siempre todos y todas por un hilo débil sobre todo cuando se trata de las relaciones interpersonales?

**iv. ¿Es fácil producir un corto como este?** ¿Cómo debe de estar hecho? Fotograma a fotograma y con montaje. Hablemos un poco de esta técnica. Hay un guión previo que muestra una imagen de todo lo que se



## Guía didáctica Teresa Creus

quiere decir o hacer y que parte de una idea de la historia, un objetivo que podría el de hacer reflexionar sobre la tolerancia de las diferencias.

**v. Hablamos de todo el equipo que hay detrás.** Los nombres de la gente no son porque sí. Se los mostramos (ponemos en pausa el vídeo en los tres fotogramas donde se muestra el equipo que ha hecho el corto) y les hacemos apreciar que todos los nombres son diferentes. Analizamos los trabajos que hace cada uno o una. ¿Sabemos en qué consisten? El alumnado sabe mucho, ya saldrán cosas; aprovechamos lo que saben, algo se deducirá conjuntamente.

**c. Construcción de un significado propio:** ¿A qué no nos pensábamos que podríamos sacar tanta conversación de un corto tan corto? Esto es lo que llama profundizar en la lectura. Llegar a encontrar un significado propio y no dejar pasar los "divertimentos" como tales. Nos podemos divertir y aprender al mismo tiempo. Si queréis podéis proponer a los padres y madres en casa este corto. Leer los audiovisuales de manera profunda es menos habitual que la lectura de libros; os lo pasaréis bien y aprenderás conjuntamente. Muchas cosas pasan por alto.

**d. ¿Qué hemos aprendido?** Dejar que chicos y chicas expliquen donde ha llegado cada uno o una.

### 3) IMAGINAR LAS CONVERSACIONES ENTRE LOS PAJAROS.

**a. Son todos iguales** o ¿hay machos y hembras? Primero cosa a pensar. El color azul nos puede indicar que son todos machos. Si fueran personas, ¿qué conversaciones nos podemos imaginar que mantienen? ¿Tienen las mismas conversaciones los hombres y las mujeres cuando están en grupo? El debate será interesante; tomar consciencia de o que sabemos o lo que imaginábamos o nos han dicho. Podemos documentar nuestras explicaciones.

**b. Podríamos pedir a los niños y niñas que recojan conversaciones que oigan.** ¡ATENCIÓN! No se puede escuchar a la gente sin avisar, ni se puede recoger conversaciones de gente si no participamos nosotros directamente a la conversación. Esto merece ya un debate: ¿hasta dónde podemos llegar en este sentido? Por un lado, si lo hemos escuchado pasando... si no decimos los nombres de quienes participaban... Hay un código ético a respetar socialmente. La libertad individual, la intimidad dentro de los grupos...



## Guía didáctica Teresa Creus

c. Podemos distribuir los niños y las niñas en grupitos de 3 o 4 y proponer que se inventen las conversaciones que quieran. Propondremos a un grupo que busque la manera de hacer que todas las palabras (o una buena parte) que utilicen sean amables. Cuando lo pondremos en común, miraremos la oportunidad de estas palabras.

**4) LLEGADA DE UN PERSONAJE DIFERENTE.** Buscamos en los periódicos casos de personas diferentes que han sido mal recibidas por la gente, en un pueblo o ciudad, en una familia. Cada alumno puede llevar todos los que encuentre. Haremos un mural y hablaremos.

**5) Y EN LAS ESCUELAS, ¿QUE PASA?** Hacemos de periodistas de nuestro ambiente. ¿Sabemos de casos de niños o niñas que han sido rechazados por sus compañeros? ¿Por qué motivos? Nos documentamos bien, tratamos de saber los razonamientos de ambos lados y lo explicamos con pocas palabras como si de una noticia del diario se tratase. Un grupo de la clase se ocupará de hacer el montaje del diario y pegará las noticias de los compañeros/as. Haremos una tirada de fotocopias para que cada alumno tenga su diario y lo pueda leer en tiempo libre. Habrá un debate en el aula. Se hablará de cómo vemos la situación y que podemos hacer para cambiarla. Se verá que cuando hay un rechazo siempre es por alguna diferencia, aunque sea una clasificación que el alumnado hace entre sí, para poder rechazar a quien no cumpla una normativa impuesta ... Se valorará hasta qué punto es veraz todo lo que se dice en las noticias y si están suficientemente bien escritas y son fáciles de entender.

**6) ¿DE QUÉ NOS HABLAN LOS COLORES?** El documento está fuertemente teñido de azul. ¿Qué quiere decir? ¿Nos gusta este color? ¿Y la combinación de matices que hay en el documento? Miremos la forma de los pájaros, las desigualdades son muy grandes; ¿tiene esto también algún significado? Podríamos que todos son machos (color azul), por ejemplo y que las diferencias que nos quieren mostrar son realmente considerables, de ahí que unos son bajos y redonditos y el otro es alto y espigado. Imaginemos una situación en la que hay un grupo de personajes muy, muy igualito y llega uno muy diferente. Hagamos un dibujo que servirá para construir un álbum de "Personajes diferentes". Tendremos que pensar formas, colores, y combinaciones de forma que artísticamente sea bonito de ver. Estudiaremos la combinación de colores, fríos, cálidos e investigaremos cómo nos gustan a nosotros. Lo podemos hacer por parejas. Miremos a ver cómo hacemos los agrupamientos. Un pequeño escrito puede acompañar la obra artística. Y la fecha y el nombre de quien la haya hecho, como en los museos.



## Guía didáctica Teresa Creus

**7) MIREMOS LOS CRÉDITOS DE LA ANIMACIÓN.** ¿Quién la ha hecho? ¿Cuántas personas han intervenido? ¿Qué ha hecho cada una? Por parejas los chicos y chicas preparan un pequeño ejemplo de una de estas tareas. Nos imaginamos como se comporta quine hace este trabajo y cuál es el resultado del mismo.

### CONTENIDOS Y COMPETENCIAS

- Aprendizaje a partir de un material lúdico
- Competencia comunicativa, lingüística y audiovisual.
- Aprender a aprender.
- Autonomía de comprensión y producción de diferentes tipologías de texto.
- Estrategias para profundizar en la lectura o visionado de un mensaje audiovisual.
- Lenguaje artístico y matemático.
- Producción del mensaje. Elementos imprescindibles. Equipo.
- Aprender a expresar sentimientos, emociones con sinceridad. Mirada crítica al documento.
- Trabajo en equipo

OBJETIVOS	ELEMENTOS DE EVALUACIÓN
Saber divertirse y aprender al mismo tiempo	Ha reaccionado al visionado del texto de manera divertida
Profundizar en la comprensión	Aporta elementos de significación, detalles nuevos. Descubre la filosofía del cuento: valor de la tolerancia.
Desarrollar espíritu crítico	Hace valoraciones personales sobre la acción de los personajes. Se da cuenta de la importancia de cada conducta en el desenlace.
Ni el fin ni la situación justifican los medios que se usan. Saber relacionar los conocimientos previos para deducir o conocer más.	Es capaz de criticar a todos los que se ríen de otro, incluso la primera víctima.  Recordamos una expresión: quien ríe el último ríe mejor... Reírse de otra persona siempre está mal...
Descubrir que las palabras son importantes para representar las ideas	Ve que las palabras que se usan son importantes pero que a menudo podemos utilizar estrategias de comprensión que no se basan en las palabras.



## Guía didáctica Teresa Creus

<p>Aprender a captar el funcionamiento del mensaje audiovisual</p>	<p>Ha descubierto la importancia de alguno de los apartados que hemos comentado en los ejercicios. Se da cuenta de la importancia del guión que contemple los detalles de la producción.</p>
<p>Saber producir un mensaje audiovisual</p>	<p>Ha entendido cómo funciona la producción de un mensaje, la gente que participa y alguno de los apartados que la componen. Es capaz de producir una parte de un texto audiovisual.</p>
<p>Crecer como personas</p>	<p>HA visto que algo debería cambiar en el comportamiento de los niños y niñas en las escuelas.</p>