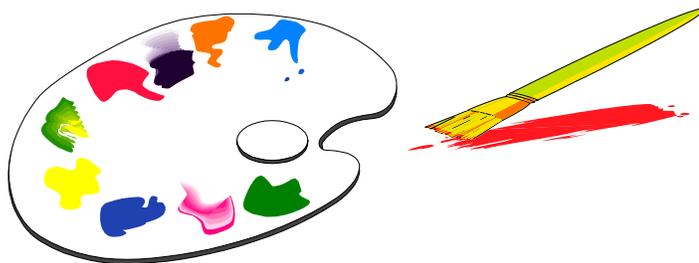
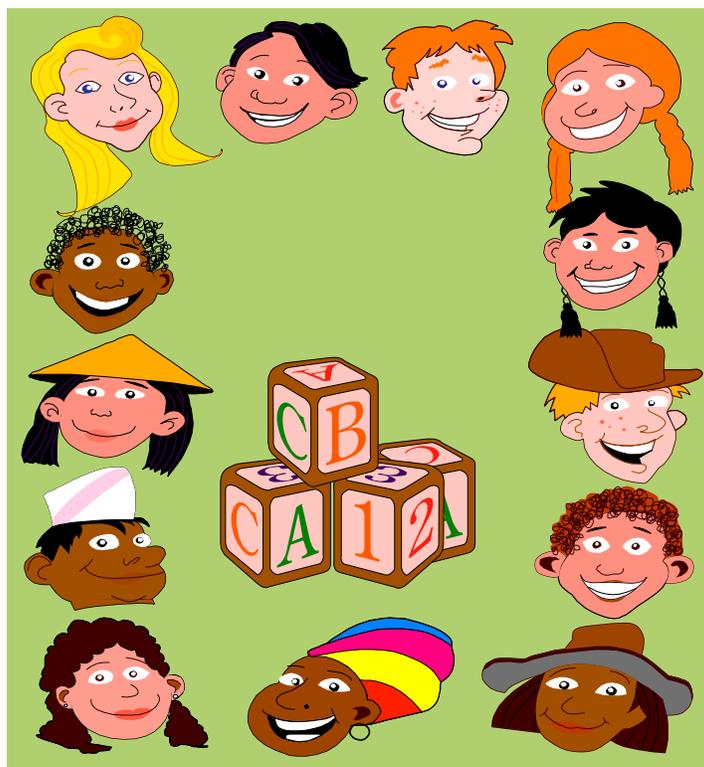


## LA EDUCACIÓN INICIAL Y EL ARTE



**FULVIO EDUARDO GRANADINO**  
**DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL**  
**SALVADOR.**

## INTRODUCCION

El propósito de los enfoques pedagógicos que se abordan en esta ponencia se encaminan a desarrollar la inteligencia creativa, en donde los alumnos/as, serán estimulados para que expresen todas sus percepciones y sentimientos, con relación a los distintos saberes.

La intención principal que inspiró esta ponencia, se encamina a proponer a los actores del hecho pedagógico, otras alternativas de lograr despertar la naturaleza creativa e inventiva de los alumnos/as, en educación inicial, preescolar y los dos primeros ciclos de educación primaria, utilizando recursos de expresión artística que están al alcance de los/las profesores/as.

La perspectiva artística es un recurso para estimular el desarrollo de los niños y las niñas desde la educación inicial, preescolar y los demás niveles educativos de los sistemas escolarizados y desde la educación no formal, considerando la dosificación de los contenidos según el desarrollo psico-genérico de los educandos.

Por lo tanto, es necesario considerar con mas responsabilidad la atención de los niños y niñas en los primeros cinco años de vida, que representan un repertorio de conocimientos, habilidades y destrezas que existen potencialmente en todo ser humano.

San Salvador, Ciudad Universitaria, junio de 2006.

## Consideraciones sobre la perspectiva artística.

Si los niños/as se desarrollaran sin interferencia del mundo exterior, no sería necesaria la estimulación especial para su trabajo creativo. Todos los niños/as utilizarían sin inhibición su profundamente enraizado impulso creativo, confiando en su propia forma de expresión; el desarrollo de la creatividad está íntimamente ligado a la práctica y vivencia de la expresión artística.

Es necesario que se desarrollen programas de desarrollo infantil para favorecer el devenir mismo de la sociedad del futuro, al respecto me apropio de las palabras de Isabel Martínez Medina, de su ponencia en Pedagogía 2005: *“Dentro de la educación integral del individuo le corresponde a la educación preescolar ser el primer eslabón. Las posibilidades de desarrollo de los niños en esta etapa de la vida son extraordinarias y constituyen la base fundamental sobre la que se sentará la personalidad futura. Los cinco primeros años de vida son un período de importancia primordial y la mayor parte de las adquisiciones del individuo se establecen en esta edad”*

De las manifestaciones creativas dan claro testimonio las personas que están en contacto con la naturaleza, los cuales, no han estado bajo influencias constantes de la televisión y otras actividades que no sensibilizan; al mismo tiempo, el desarrollo de la creatividad está ligado a la práctica y vivencias que los niños y niñas han experimentado.

Para Dewey el arte es una forma de experiencias que vivifica la vida y que contribuye a que el organismo se de cuenta que está vivo, y provocan sentimientos tan elevados que pueden llegarse a identificar esta experiencia como un evento único en la vida. Sin duda lo artístico es de por sí una expresión y experiencia valiosa en la vida de cualquier ser humano.

Una obra de arte transmite sentimientos para quien la contempla, lo cual hace visible, audible o de alguna manera perceptible a través de símbolos, por consiguiente, las expresiones artísticas están estrechamente relacionadas con las formas, significados y sentidos que proyecta nuestra vida en lo que se refiere a lo sensible, mental y emocional. Las obras de arte son en sí expresiones de la vida sensible, pero se debe ir aprendiendo poco a poco a penetrar en ese mundo del cual todos los seres humanos tenemos posibilidades de disfrutar.

Las obras de arte son en sí proyecciones de la vida sensible. Son imágenes que formulan el sentimiento para nuestra apreciación y cognición, es así, que el arte se constituye en una construcción simbólica que presenta a nuestra percepción el conocimiento de las maneras de expresar sentimientos de un artista.

El arte ha servido para dar expresión a las visiones y sensaciones más sublimes del hombre, lo cual ha contribuido a potenciar seres más creativos. Pero no solo se manifiesta lo sublime, sino también a través de las representaciones artísticas se destacan los sueños, miedos, recuerdos en forma metafórica visual y audible. Con el arte se activa la sensibilización de los hilos más profundos del ser humano y además nos ayuda a fortalecer y transmitir valores.

Con la perspectiva artística se aborda el desarrollo de las capacidades para la percepción estética y la capacidad de comprender el arte como fenómeno cultural. La enseñanza a través del arte requiere que se atienda a cómo se aprende a crear formas visuales que tengan naturaleza estética y expresiva, cómo se aprende a ver formas visuales en el arte y en la naturaleza; y además como se aprende a producir la comprensión del arte.

## La expresión artística

El enfoque pedagógico Waldorf nos ofrece un importante aporte en el sentido de que concibe las expresiones artísticas como un recurso didáctico fundamental. De acuerdo a esta perspectiva, en el proceso de formación de niños y niñas, se deben considerar los aspectos **rítmico y eurítmico**, así como también la observación, a partir de las vivencias y experiencias de los educandos.

En la Pedagogía Waldorf, la enseñanza se considera como arte, no como ciencia. Esto implica que el maestro/a, debe tener libertad para adaptar tanto la forma como el contenido de la instrucción, al tiempo y al lugar en general, así como, en lo particular, a la capacidad individual de cada niño/a y a las necesidades estimativas de cada momento. En este sentido, el programa Waldorf surge en cada instante, y no se le puede estudiar como una receta para el futuro, sino solamente como una realidad del pasado.

La Pedagogía Waldorf es producto del esfuerzo desarrollado por el Dr. Rudolf Steiner para posibilitar un modelo educativo basado en el conocimiento pleno del ser humano desde la perspectiva de su desarrollo físico-anímico y espiritual. El papel que el Dr. Steiner asigna al ser humano es de carácter protagónico, lo cual requiere que se entienda su esencia y articulación con los reinos de la naturaleza y la conexión con el universo.

El ser humano es visto como un microcosmos, lo que implica que recibe diversas influencias externas del mundo físico. Tal es así que el ser humano necesita armonizar su ritmo con el cosmos y con los seres que le rodean, con el fin de poder vivir con mayor dinamismo. En esta vía se deben abordar herramientas metodológicas que aporta el arte, la música, el ritmo, la observación, etc.

El arte es indispensable para la enseñanza-aprendizaje Waldorf, en este sentido, las diferentes culturas son una riqueza invaluable, porque representan el nivel de desarrollo alcanzado por civilizaciones como la griega, romana, greco-romana, medieval, renacentista, moderna y postmoderna; así como también deben considerarse las culturas pre-hispánicas, africanas, asiáticas y de oceanía. Para la Pedagogía Waldorf las diversas expresiones artísticas de la humanidad, representan el desarrollo histórico del ser humano. Por consiguiente, el ser humano es una síntesis de todos los momentos histórico-culturales por los cuales ha pasado la humanidad. Cada fase del desarrollo también se vincula con el grado de conciencia colectiva logrado en cada momento en paralelo con el devenir del hombre y la mujer en las diferentes etapas psico-genéticas: niñez, juventud y adultez.

El Profesor(a) que trabaja bajo esta perspectiva, debe planificar el proceso de enseñanza y aprendizaje, empleando como herramienta didáctica los recursos que proporciona el arte, en el sentido de inculcar la estética y el sentido de armonía.

La música como expresión concreta del arte, es un instrumento que puede utilizar el maestro(a) con el auxilio de algún instrumento musical, para incentivar el desarrollo en los alumnos(as) un conjunto de emociones y sensaciones que van posibilitando el desarrollo de la sensibilidad. La música debe poseer un ritmo adecuado y un mensaje que propicie la interiorización de la bondad, respeto, solidaridad, amor al prójimo y vínculo espiritual.

El ritmo, tiene como propósito vincular al ser humano con la naturaleza social y natural, ya que la sociedad y la naturaleza poseen su propia dinámica, lo que permite mantener el equilibrio en las dos esferas. Tenemos ritmo en nuestra fisiología, en la corriente sanguínea, la respiración, etc. Nuestro planeta tiene su propio ritmo, relacionado con la rotación y la traslación que afectan la duración del día, la noche y las estaciones.

En Waldorf, el ritmo contribuye al aprendizaje, por ejemplo, en la educación preescolar, los niños y niñas aprenden por medio de procedimientos didácticos estimuladores de su atención. Así al marcar el itinerario de los alumnos(as) en el salón de clases, se favorece la formación de hábitos y una vida sana, una adecuada socialización que le permitirá insertarse en la vida social presente y futura. En los niveles de parvularia y educación básica (Primero y segundo ciclos), se debe respaldar la tarea didáctica con relatos vivos y rítmicos, en este sentido las actividades que se realicen deben expresar ritmicidad.

La observación en el enfoque Waldorf, implica no solo describir la superficie de los objetos y fenómenos naturales y sociales, sino descubrir su esencia. Por ejemplo, al observar la naturaleza física en sus diversas manifestaciones: flora, fauna y minerales, se fomenta el reconocimiento de los vínculos entre el ser humano y su entorno. Pero es necesario, que se aprenda con la técnica de la observación a profundidad, para conocer la esencia los diferentes objetos y fenómenos de estudio. En este sentido, se busca motivar una mayor responsabilidad y atención; pero además, el respeto por la vida en todas sus manifestaciones.

A manera de síntesis se presentan algunas consideraciones acerca de la Pedagogía Waldorf:

- ❑ Constituye una modalidad integradora, por cuanto propicia el interés por el desarrollo físico, emocional y espiritual del ser humano.
- ❑ Contribuye a la sensibilización de los niños y niñas, empleando para tal fin el arte en sus diversas manifestaciones.
- ❑ Se incentiva el desarrollo armónico del alumno(a) por medio de la eurítmia en cada momento del proceso de formación.
- ❑ Se fomenta la interiorización de valores vinculados con el respeto, responsabilidad, solidaridad, cooperación a través de las actividades de aprendizaje.
- ❑ Es de vital importancia que los profesores trabajen en equipo ya que el currículo tiene carácter integrador.
- ❑ Todo proceso formativo parte de las vivencias y experiencias del alumnado.
- ❑ Cada alumno(a) es un ser único, por lo cual, se deben establecer relaciones que inspiren confianza, para ayudar al educando a descubrir sus potencialidades.
- ❑ Los profesores(as), deben desarrollar el currículo sin perder de vista que el proceso educativo debe privilegiar la creatividad y el protagonismo.

- En este enfoque es de vital importancia que los maestros, posean un conocimiento pleno del desarrollo físico y psicológico (cognitivo y emocional).

## **Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar.**

Desde otra perspectiva, Bárbara Andrade Rodríguez en su ponencia de Pedagogía 2005, nos expresa: “ *La educación estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral* “.

Desde su nacimiento los seres humanos, están vinculados con su medio ambiente, las primeras influencias educadoras provienen de las nociones tradicionales de su entorno, la escuela es una entidad que continúa el desarrollo, empleando la didáctica como un canal de comunicación para comprender la realidad.

La creatividad se promueve a través de la formación sistemática, con el propósito de favorecer las cualidades que todos los niños y niñas poseen como todos los seres biológicos y sociales, peculiaridades que deben potenciarse, para la construcción de su personalidad, sin dejar a un lado su carácter social y humano, para no ser víctima de la alienación política y económica que se propone formar objetos de consumo, dóciles a sus objetivos de dominación cultural.

La educación inicial y preescolar, por ser de las fases iniciales del desarrollo educativo es el momento adecuado para que se fomenten en plena libertad las diversas competencias, en las cuales el contenido artístico no debe ser un complemento sino parte esencial en la educación de los/las futuros/as ciudadanos/as.

La educación artística además de favorecer el gusto por lo estético, conduce al desarrollo de la psicomotricidad fina, a evidenciar las disposiciones del educando hacia las ciencias formales o fácticas, pero lo más importante es que estimula la observación, agudizando su análisis inicialmente desde la sensoropercepción, hasta llegar al pensamiento y la imaginación creadora.

## **Las Inteligencias Múltiples.**

El enfoque de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, en el contexto educativo, nos ayuda a comprender que el ser humano posee lo que se denomina inteligencias y capacidades artísticas, las cuales, se pueden activar en sus diferentes manifestaciones, según sea el contexto.

Gardner nos afirma, que podemos encontrar inteligencias o capacidades lingüísticas, espacial y musical. Por medio del recurso artístico se puede lograr que se activen estas inteligencias en los alumnos/as; y la escuela puede convertirse en un lugar donde se incentive este proceso.

La teoría de las inteligencias múltiples se ha desarrollado como un enfoque de la cognición humana que puede someterse a contrastes de tipo empírico. Además la teoría, aparentemente, comporta un gran número de implicaciones educativas que merecen consideración.

Puesto que todas las inteligencias forman parte de la herencia genética humana, todas las inteligencias se manifiestan universalmente, como mínimo en su nivel básica, independientemente de la educación y del apoyo cultural. Dejando a un lado, a las poblaciones excepcionales, todos los humanos poseen ciertas habilidades nucleares en cada una de las inteligencias.

La trayectoria evolutiva de cada inteligencia comienza con una habilidad modeladora en bruto, por ejemplo, la habilidad para apreciar diferencias tonales en la inteligencia musical, o para distinguir colocaciones tridimensionales en la inteligencia espacial. Estas habilidades aparecen de forma universal y también pueden aparecer en un nivel superior en la parte de la población que constituye una promesa en ese campo. La inteligencia en bruto predomina durante el primer año de vida.

Las inteligencias se perciben a través de diferentes ópticas en las etapas del desarrollo. Se llega a la inteligencia por medio de un sistema simbólico: al lenguaje por frases e historias, a la música por canciones, a la comprensión espacial con dibujos, al conocimiento cinético-corporal a través de la expresión gestual o de la danza, etc.

A medida que se avanza en el desarrollo psico-genético, se representa cada inteligencia, acompañada de un sistema simbólico, mediante un sistema notacional. Las matemáticas, los mapas, la lectura, la notación musical, etc., son sistemas simbólicos de segundo orden, en los cuales las marcas sobre el papel representan símbolos. En nuestra cultura, estos sistemas notacionales tradicionalmente llegan a dominarse en el sistema educativo formal. Finalmente, durante la adolescencia y edad adulta, las inteligencias se expresan a través de las carreras vocacionales y aficiones.

Las inteligencias múltiples a que alude Howard Gardner son:

- Lógico-matemática.
- Lingüística-verbal.
- Visual-espacial.
- Musical/ Auditiva.
- Quinestésico-corporal..
- Social-interpersonal.
- Intrapersonal (autoconocimiento)
- Inteligencia naturalista.

Michael J. Gelb, al analizar las inteligencias múltiples (Planteadas por Howard Gardner) agrega los principios davincianos (inspirados en la vida de Leonardo Da Vinci), como un referente para todos los interesados en promover el desarrollo humano integral, los principios formulados a partir de la Inteligencia Genial, son:

- ❑ Principio de la curiosidad. La actitud de acercarse a la vida con una curiosidad insaciable y la búsqueda continua del aprendizaje.
- ❑ Principio de la demostración. El compromiso de poner a prueba el conocimiento a través de la experiencia, la persistencia y la disposición a aprender de nuestros errores.
- ❑ Principio de la sensación. El continuo refinamiento de los sentidos, especialmente de la vista, como medio para animar la experiencia.
- ❑ Principio de la paradoja. Voluntad de aceptar la ambigüedad, la incertidumbre, lo desconocido.
- ❑ Principio de arte/ciencia. El desarrollo del equilibrio entre la ciencia y el arte, la lógica y la imaginación. Pensar con todo el cerebro.
- ❑ Principio de Corporalidad. Cultivo de la gracia, la ambidestreza, la condición física y el porte.
- ❑ Principio de la Conexión. El reconocimiento de la vinculación de todos los objetos y fenómenos de la realidad. Pensar en términos de sistema.

Estos principios, pueden servir como referentes en el diseño y sobre todo en el diseño aplicación del currículo en los sistemas formales y no formales, los cuales, se vinculan con las competencias que se espera que logren los niños y niñas preescolares, mencionadas por Rosa María Iglesias en su obra *“Propuestas didácticas para el desarrollo de competencias a la luz del nuevo currículo de preescolar”*:

- Desarrollo personal y social.
- Lenguaje y comunicación.
- Pensamiento matemático.
- Exploración y conocimiento del mundo.
- Expresión y apreciación artística.
- Desarrollo físico y salud.

Un personaje de gran valía en la historia de la humanidad, fue Leonardo Da Vinci, dotado de una inteligencia genial, que le permitió en su época desarrollar sus “múltiples inteligencias”. Es así que a partir de la expresión artística pudo explorar otras regiones de los saberes humanos tales como la anatomía, mecánica, astronomía, aeronáutica, etc.

De acuerdo a Elliot W. Eisner, de su trabajo “Educar la visión artística”, se extraen algunas ideas para la formación creativa-artística de los niños y niñas, algunas de los planteamientos de Eisner que contribuyen a favorecer la comprensión de este proceso son:

- ❑ Los niños/as tienden a exagerar aquellos aspectos de su dibujo, pintura o escultura que son más significativos para ellos.
- ❑ El dibujo y la pintura son formas para que los niños y niñas de edades tempranas, puedan lograr objetivos distintos, en el primer caso se pueden expresar ideas y en el segundo, la expresión de sentimientos.
- ❑ La utilización de forma, color y composición, esta relacionada con la personalidad y contexto social de los niños y niñas.

- ❑ La figura humana, es el tema habitual para los niños/as en edad escolar.
- ❑ Los alumnos/as tienden a preferir formas artísticas que no sean ambiguas y que estén relacionadas con el nivel de su capacidad para el dibujo, según su edad.

### **Derivaciones pedagógicas.**

Principios	Actividades de aprendizaje
Curiosidad	Expresa tus ideas por escrito, con relación a la perspectiva artística.
Demostración	Expone tus experiencias docentes, en la búsqueda de la creatividad
Sensación	Cómo haz percibido los adelantos de tus alumnos/as, cuando haces uso de estrategias que promueven la creatividad.
Paradoja	Valora los factores que hayan imposibilitado la expresión creativa de tus alumnos/as-
Arte/Ciencia	Qué medidas propondrías para mejorar la imaginación creativa de tus estudiantes.
Corporalidad	Utilizando la expresión corporal, manifiesta tus sentimientos con relación a los aprendizajes significativos de los alumnos/as.
Conexión	Expresa con una palabra, lo que significa "creatividad"

### **Criterios de evaluación.**

- Manejo de los conceptos de perspectiva artística: Pedagogía Waldorf e Inteligencias Múltiples.
- Variedad en la descripción de las experiencias de aula.
- Expresividad corporal.
- Participación activa.

### **Educación Artística y Lenguaje.**

Los diferentes soportes materiales y los procedimientos mediadores de las artes pueden ser entendidos como lenguajes en la medida en que utilizan códigos de carácter representativo y normativo, y, en sentido amplio, lingüístico.

Realidades y conceptos como los de significado, significante, emisor y receptor, soporte material de la representación, expresión y comunicación, son comunes a la expresión verbal y a las artísticas, que, por tanto, pueden entenderse también como lenguajes. Estos lenguajes se relacionan entre sí y con el lenguaje verbal.

Tradicionalmente, la escuela ha potenciado cierto tipo de lenguajes codificados, el verbal y el numérico, concediendo una atención marginal a los lenguajes artísticos. Sin embargo, en la actualidad, se reconoce la importancia de los lenguajes artísticos en el desarrollo personal y en la expresión y comunicación de los pensamientos, experiencias y sentimientos.

Las actividades expresivas se consideran esenciales para el desarrollo de la capacidad creadora de los alumnos(as) y para el proceso de socialización. Sin embargo, no es

correcto adjudicar la responsabilidad de este desarrollo exclusivamente al área de la educación artística.

Todas las áreas educativas han de promover el desarrollo de procesos autónomos, de exploración activa, de expresión personal, de creación, de búsqueda de estrategias propias de resolución de problemas y de sensibilidad estética. Aunque contribuya a ello de forma específica, la creatividad no está ligada únicamente a los elementos propios de esta área.

La educación inicial y preescolar ha de potenciar el desarrollo de las capacidades necesarias para la realización de dos procesos básicos:

- El de la percepción de las representaciones plásticas, musicales y dramáticas.
- El de la expresión de sentimientos e ideas, a través de estos mismos medios.

Ambos aspectos están íntimamente relacionados entre sí y se llaman uno al otro en la dimensión comunicativa de los procesos artísticos. En estos procesos, tanto de percepción e interpretación, como de expresión, elaboración y uso de formas de representación artística, el alumno(a) han de ser sujetos activos.

Las distintas formas de representación, expresión y comunicación comportan el uso de reglas y elementos de acuerdo con un código propio, que, por lo demás, varía según los momentos históricos y las culturas. Dichos códigos convencionales encierran elementos formales, normativos, unidades, principios y reglas que, mientras regulan y a veces limitan las posibilidades de expresión, contribuyen a la posibilidad de comprensión del producto artístico por parte de otros. Son códigos menos estrictos que los de otros lenguajes, sea el lógico-matemático o el lenguaje verbal. En ellos, la sujeción a convencionalismos establecidos es más amplia y flexible, está más abierta a rupturas y a la posibilidad de establecer convenciones nuevas.

La actividad de expresión y elaboración artística tiene un componente social y cultural importante. Es la sociedad la que elabora, o refrenda los códigos de la producción artística, así como sus significados. La producción artística forma parte del patrimonio cultural de un pueblo. Por consecuencia, la educación artística ha de permitir el acceso a ese patrimonio cultural, a su aprecio, al reconocimiento de las variaciones en los criterios y en los estilos a lo largo del tiempo y de unas sociedades a otras. En la educación básica, el alumnado ha de comenzar a apreciar tanto el arte como su diversidad y los diferentes valores y significados que conlleva. Toda representación artística tiene un significado que se extrae de su contexto histórico cultural, de su evolución en la historia. El acceso a esas representaciones es una forma de acceder también a los valores y significados de las respectivas épocas o sociedades.

Es importante que en desarrollo del currículo, se considere siempre el análisis y reflexión acerca de la producción artística. Esto puede hacerse experimentando con los diferentes elementos presentes en la producción artística, y relacionándolos para explorar y encontrar relaciones nuevas entre ellos. Las obras artísticas logradas, por otro lado, sirven de referente ejemplar para ese análisis y reflexión, en la medida en que constituyen soluciones eficaces y creativas a problemas y a propósitos de expresión que el autor se ha planteado y que ha conseguido resolver de modo satisfactorio.

## **El relato como recurso didáctico para la enseñanza y aprendizaje del lenguaje y literatura.**

El relato constituye una herramienta pedagógica que sirve para introducir una problemática de forma integral. Esto permite que los/las niños/as se aproximen a la dinámica del contexto y situación concreta que se desea recrear.

El relato se puede utilizar como un organizador previo, en la forma que lo plantea Ausubel, el cual, abre las posibilidades de articular el discurso con los conocimientos previos que tiene el/la alumno/a y facilita la generación de relaciones que conduzcan a la construcción de nuevos conocimientos.

Sin embargo, los nuevos conocimientos se van cimentando con la ayuda de otros recursos como la discusión y reflexión del relato en términos de su estructura y contenido.

Pero además, pensando en otras actividades para concretizar lo planteado por medio de dibujos, pinturas, poesías o estableciendo tareas de investigación.

El aprender a escuchar con atención y observar cuidadosamente, es un recurso para establecer relaciones más complejas de lo que el profesor/a enseña o presenta en el contexto del aula, al proponer esta estrategia de aprendizaje, se impulsa al estudiante para que emplee sus propios recursos cognitivos, logrando de esta forma su propia interpretación de la temática objeto de estudio.

A continuación se presenta una narración de una publicación llamada almanaque para todos, de fácil adquisición, que servirá de base para experimentar esta propuesta metodológica:

### **La mariposa y la vida**

Un hombre encontró un capullo de una mariposa y se lo llevó a su casa para ver cuándo saldría de la vida en forma de mariposa. Después de varios días vio que había un pequeño agujero, y entonces se sentó a observar. Vio cómo la mariposa forcejeaba por horas desde adentro para abrirlo. Ella luchaba duramente para poder sacar su cuerpo a través del pequeño agujero, hasta que llegó un momento en que parecía haberse cansado y atascado en su intento por salir. Entonces el hombre, en su bondad, decidió ayudarla, y con unas tijeras cortó el capullo para hacer más grande el agujero. Por fin, pudo salir.

Sin embargo, la mariposa tenía el cuerpo muy hinchado y las alas pequeñas y dobladas.

El hombre siguió observado, pues esperaba que aquel cuerpo se deshincharía y las alas se desdoblarían y crecerían lo suficiente para poderla ver volar. Pero ninguna de estas dos cosas sucedió y la mariposa solamente podía arrastrarse. Nunca pudo volar. Lo que el hombre en su bondad o en su apuro, en ese momento no entendió, fue que el esfuerzo

que hacía la mariposa para salir por el diminuto agujero que tenía el capullo, era la forma en que la naturaleza forzaba los líquidos que había dentro de su cuerpo para llevarlos hacia sus alas. Así la mariposa tendría un cuerpo delgado y con dos alas grandes y fuertes, dispuestas a volar.

Después de ese duro esfuerzo por el que tendría que pasar la mariposa, podría volar y disfrutar de la libertad, pero esa libertad la tendría si luchaba hasta vencer. Y el hombre al privar a la mariposa de la lucha, sin darse cuenta, también la estaba privando de su salud y libertad.

Entonces ese hombre comprendió que las luchas en la vida son necesarias, la vida nos presenta muchos obstáculos, pero al mismo tiempo existen alternativas para vencerlos, quizás nos convertiríamos en personas inútiles y no seríamos tan fuertes como podríamos haber sido. ¡Cuánto verdad hay en esto! Cuantas veces hemos querido seguir el camino fácil y hemos tomado esas tijeras para recortar el esfuerzo, pero no enfrentamos con valentía y responsabilidad las dificultades y problemas. La vida es superación, esta llena de dificultades que se deben vencer con esfuerzo; así es como la naturaleza nos enseña a caminar por la vida y nos va dando experiencia. Y debemos recordar que nunca recibimos cargas que no podemos soportar y que a través de nuestro esfuerzo de las caídas somos fortalecidos.

## **Las expresiones artísticas y la problemática del medio ambiente.**

Cuando nos preguntamos: ¿Qué es leer?, debemos dejar de lado la lectura como simple entretenimiento. Leer es la posibilidad de descifrar los signos lingüísticos y de producir los sonidos que se corresponden con éstos. Pero leer no es sólo identificar el repertorio de signos que conforman un alfabeto y poder agruparlos en sílabas, palabras y frases; leer no es únicamente vocalizar esas letras. Leer es mucho más:

- Leer es comprender.
- Leer es interpretar.
- Leer es descubrir.
- Es valorar un texto, reflexionar acerca de su sentido, interiorizarlo.
- Es apropiarse del significado y la intención de un mensaje.
- Es relacionar lo que esos vocablos expresan con nuestros propios sentimientos, creencias, emociones.
- Es una invitación a pensar.

Leer es percibir esa señal luminosa que lanza el autor y que, una vez recepcionada, enriquecemos con nuestros puntos de vista personales; ampliamos, completamos, con nuestra sensibilidad y criterios individuales. Es un diálogo, un contrapunteo entre el escritor (creador) y el lector (recreador); es una confrontación para refutar o suscribir.

La lectura sirve para apropiarse de todo el conocimiento acumulado por las generaciones anteriores. Por medio de la lectura, los seres humanos podemos hallar respuestas para

las múltiples preguntas que, en cada etapa de la existencia salen al paso. Con la lectura, el alumno(a) puede ampliar su vocabulario, apropiarse de nuevos conceptos e ideas y acceder al universo del arte y la literatura.

En la expresión artística, por lo tanto, se hace necesario que se impulse la promoción de la lectura y el hábito por ésta, para que el alumno(a) de educación básica, se apropie del legado histórico y tenga una base para plantearse su propio estilo.

La expresión plástica se combina con el análisis de texto, debido a que la cultura contemporánea está llena de elementos icónicos transmitidos por diferentes medios de comunicación. Vivimos en una época poblada de imágenes de toda clase. Las imágenes pueden realizarse por medios diversos, algunos tradicionales como la pintura, el dibujo o el modelado, por eso, empleamos la pintura libre, amparados en el supuesto de que no todas las personas dominan la competencia de las artes plásticas, pero de alguna forma han logrado habilidades generales que les permiten expresarse, en este caso con pintura libre.

Los medios de comunicación masiva, presentan diversas imágenes generadas por la tecnología moderna: fotografía, cine, televisión, vídeo y computadoras. Estos medios afectan de modo específico a las posibilidades de expresión y de representación, así como a la relación de comunicación establecida entre el emisor y receptor. Esta relación varía según los medios de comunicación audiovisuales. En todos ellos emisor y autor mantienen un mayor poder sobre la relación; sin embargo, varían en el nivel de réplica o respuesta que dejan al receptor, llegando en algunos casos, a otorgarle únicamente la posibilidad de interpretación y de análisis crítico.

## **El dibujo de formas geométricas y las matemáticas.**

Además de la representación gráfica y el trabajo de formas, el aprestamiento a las matemáticas presentan un conjunto de contenidos afines a la Educación Artística y de gran relevancia en la educación inicial, preescolar y los otros niveles educativos; éstos son relativos al tiempo y al espacio. El tiempo es recogido en el grupo de la medida y se apunta la valoración del mismo en las mediciones y estimaciones en la vida cotidiana.

En cuanto al espacio, los contenidos se concretan en los sistemas de referencia espaciales y en la descripción de situaciones y posiciones de objetos en el espacio. Tanto unos como otros encuentran eco en la expresión creativa en contenidos tales como: la organización de formas más elementales en el espacio y el tiempo, la organización del espacio y el tiempo de producción y revisión de imágenes, las bases expresivas del movimiento o el espacio y el tiempo individual y de relación.

Según el enfoque Waldorf, la geometría se trabaja al pulso o mano alzada, para lograr la interiorización de las formas: círculos, cuadrados, rectángulos y triángulos; presentados en forma artística. Son importantes los colores y las formas para conseguir la armonía al interior de los niños(as). Después de trabajar a mano alzada, se utilizan instrumentos para perfeccionar las formas geométricas. En el segundo ciclo, se recomienda la construcción de las figuras geométricas al pulso, mientras que al inicio del tercer ciclo se pueden emplear instrumentos, siempre que los alumnos(as) han interiorizado las formas geométricas a mano alzada y con eurítmia.

La expresión corporal, es importante para conseguir la interiorización de las formas geométricas, ya que se logra entender como se organiza el universo en relación con las formas, en este momento es que se utiliza el trabajo rítmico con todos los alumnos(as) de la clase.

**Dibujo :** Que implica literalmente hacer líneas y contornos que formen una figura, con lo que el estudiante tendrá la posibilidad de perfeccionar cada vez más los trazos.

**Euritmia:** Consiste en movimientos que ayudan a las pulsaciones y permite combinación armónica.  
Lo cual ayudará a internalizar a través del movimiento las figuras geométricas, que se presentan a continuación.

En este sentido se están creando las condiciones para la introducción a conceptos más avanzados en otros grados del sistema educativo, en la Física, que se relacionan con la cinemática y dinámica. Para lograr este cometido, los educandos realizarán dibujos geométricos y euritmia que les resultaran divertidos, al mismo tiempo formaran las figuras dibujadas con expresiones corporales grupales.

**Indicaciones:**

- Sin el uso de instrumentos (al pulso), los participantes, deben practicar los trazos de los círculos, cuadrados y triángulos hasta aproximarse al dibujo instrumental. Las agrupaciones de figuras son sugerencias procedimentales, los estudiantes pueden reagrupar las figuras de otra manera.
- Después de ejecutado el paso anterior, los participantes, formarán las figuras geométricas, utilizando la expresión corporal, para este cometido, se organizarán varios grupos según el tamaño de la clase. La idea es aproximarse al trazo instrumental, esta vez solo utilizando la naturaleza corpórea.
- A partir de los trazos de líneas rectas, utilizando papel y lápiz se dibujarán sin instrumentos las figuras que aparecen después de los triángulos. En esta parte, se debe buscar la aproximación a las figuras dibujadas con instrumentos, como podrán advertir se trata esta vez de combinar rectas, círculos y cuadrados.

## La observación e imaginación y las ciencias.

La observación no solo es un momento dentro de la secuencia didáctica, para describir los fenómenos sociales o naturales, sino para descubrir la esencia de los mismos. La observación tiene como propósito además de encontrar la esencia de los objetos y fenómenos, descubrir las relaciones entre los seres vivos y su entorno orgánico, inorgánico y cósmico.

Como resultado de la observación surge la imaginación, al principio tiene carácter descriptivo-reproductivo, pero luego, con base a ésta se puede introducir al estudiante a la imaginación creadora, la cual se basa en objetos conocidos para construir o reconstruir conceptos. En el desarrollo de la observación, participa la atención, la cual es promovida por medio de actividades de aprendizaje que se apoyan en recursos artísticos-creativos. Es de vital importancia el respaldo del ritmo, en las expresiones corporales que propician la interiorización de contenidos de todas las áreas del conocimiento.

Para establecer las relaciones entre la observación y los contenidos de cada ciclo, se considere la propuesta siguiente:

- ❑ Preescolar: Exploración por medio del juego y de los sentidos, observación del entorno y exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo y el movimiento.
- ❑ Primeros grados de educación primaria: Observaciones orientadas y sistemáticas, percepción sensible de la realidad y expresión de mensajes referidos al mundo social y afectivo.
- ❑ Educación secundaria: Observación sistemática y autónoma, percepción y análisis y utilización autónoma de los elementos básicos.

Es importante señalar en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las ciencias naturales, se va de lo complejo a lo simple. Por ejemplo, en la Botánica, se estudian todas las especies importantes, iniciando con plantas altamente organizadas y terminando con especies menos complejas, es decir, se observa una flor desarrollada y luego una planta unicelular.

La Zoología y la Mineralogía se siguen el mismo procedimiento que se explicó con la Botánica. Sin embargo, es digno de mencionar que en todo proceso de enseñanza – aprendizaje, es indispensable que se descubra la relación entre los diferentes reinos de la naturaleza y el Ser Humano, poseedor de conciencia y voluntad.

### Técnicas:

- ◆ Viaje imaginario: Consiste en construir una composición artístico-literaria que vincule el contexto, cualidades, formas, detalles de un lugar y sus alrededores con el fin de mostrarlo a la alumna (o) de una forma vivida.
- ◆ Observación: Es un recurso que permite visualizar de manera consciente un objeto, situación, problemática; la cual se realiza haciendo uso de los esquemas de conocimiento del sujeto que observa.

Esta técnica se considera de valor significativo como recurso a utilizar en el PEA. Se debe enviar a las niñas(os) a observar con detenimiento e intentar descubrir cosas más allá de la apariencia.

Es necesario que el alumnado aprenda desde los primeros años a observar con cuidado y reflexionar antes de emitir un juicio sobre algo. Con ello lo que se busca es mayor responsabilidad y atención; pero además respeto por lo que se estudia.

Se pretende fomentar el desarrollo de las inteligencias mecánica-espacial e intrapersonal, en esa vía las propuestas procedimentales se encaminan a impulsar la observación e imaginación, partiendo de una expresión literaria.

## **¿ES POSIBLE DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE CONSTRUCCION?**

El Dr. Sergio León Lorenzo, en su ponencia: "La formación de capacidades cognoscitivas en niños de edad preescolar mediante la actividad de construcción" (Pedagogía 2005), explica que los niños/as pueden utilizar modelos gráficos para realizar construcciones, favoreciendo acciones de orientación y de pensamiento, de esta forma se conforma una capacidad intelectual general, que les permite ser mas creativos/as y también pueden resolver otras tareas.

En la misma investigación se encontró que:

- De los tres a los cuatro años los niños pueden aprender a construir utilizando piezas diferentes a las que componen los modelos objetales de las construcciones, e incluso pueden aprender a construir utilizando diversos tipos de modelos gráficos: volumétricos, d desmembrados en algunas de sus partes, no desmembrados y de vistas superiores de las construcciones a realizar.
- De los cuatro a los cinco años los niños pueden realizar construcciones más complejas utilizando todos los tipos de modelos, gráficos y objetales, e incluso, al final de este año de vida, pueden comenzar a captar el sentido de la planificación gráfica de las construcciones.
- Próximos a cumplir los seis años son capaces de planificar gráficamente las construcciones, es decir, de construir guiándose por sus propios dibujos es climáticos que reflejan sus ideas previas de las construcciones a realizar.

## REFLEXIONES

Los sistemas educativos deben repensar sus políticas y las currícula, para iniciar el proceso de formación desde la base de la existencia del ser humano ya somos resultado de todos los eventos que sucedidos desde la misma gestación, en este sentido, comparto la expresión de la ponente de Pedagogía 2005 Ana María Siverio, quién afirma que : *“Triples estudios e investigaciones han evidenciado que en esta etapa se sientan las bases, los fundamentos esenciales para todo el posterior desarrollo infantil, así como la existencia de grandes reservas y posibilidades que en ella existen para la formación de diversas capacidades, cualidades personales y el establecimiento inicial de rasgos del carácter”*

El trabajo del profesorado, no debe ser impreciso, se debe planificar y desarrollar el currículo, considerando las características de los niños y las niñas como seres bio-psico-sociales, merecedores de nuestra atención con suma responsabilidad, para asegurar una sociedad mas justa y desarrollada. Por lo cual, la educación de los niños debe empezar desde su nacimiento.

La arte como herramienta didáctica, es un recurso que permitirá aprovechar las peculiaridades lúdicas desde el período sensomotriz (según las fases piagetanas), porque el primer lenguaje es corporal, de tal forma que los niños/as nos hablan con sus gestos, movimientos y sonidos, hasta que éstos llegan a ser expresados en el lenguaje convencional de las diferentes culturas.

No es necesario ser un artista convencional, el arte que se emplea, es el natural, producto de las recepciones sensitivas y de toda la experiencia socio emocional que ocurre en el propio entorno, de tal forma, que los indicadores de logros, se interpretan a la luz de su propia cultura y experiencia social, de las comunidades urbanas y rurales, en donde vive el pueblo, que sostiene las naciones con su trabajo, es un arte popular, trastocado por la pedagogía para ser un ser recurso para apropiarse de los saberes y recuperar la propia humanidad como lo expresa Paulo Freire en la Pedagogía del Oprimido.

El ser humano desde sus primeros movimientos, debe ser inducido para conocer el mundo real, percibiendo por los sentidos e interpretando la naturaleza social y natural plasmada en artes plásticas, escénicas, corporales y musicales, que estimularán el desarrollo completo de su organismo, favoreciendo las conexiones sinápticas y potenciando los saberes sociales y científicos que se abordan posteriormente en las currícula de la educación primaria, secundaria, terciaria y universitaria.

Investigaciones realizadas, revelan que los niños y niñas son capaces de construir utilizando gráficos, lo que demuestra que son creativos y poseen inteligencia que les permite resolver problemas en actividades de aprendizaje.

## **Bibliografía.**

- Andricaín, Sergio y otros. Ese Universo llamado Lectura. Colección Biblioteca del Promotor de la Lectora. Edit. UNESCO, San José, Costa Rica, 1993.
  - Clasen Bauer, Ingrid y otros. El Desarrollo Integral del Niño y el Arte de Educar. Proyecto GTZ – MINED. San Salvador, El Salvador, 1999.
  - Demorg, Bernard. Técnicas de Creatividad. Ediciones Gramica, S.A. Barcelona, España, 1997.
  - Eisner, Elliot W. Educar la Visión Artística, Ediciones Paidós Ibérica S.A. Barcelona, España, 1995.
  
  - Espino, Alfredo. Jícaras Tristes. Biblioteca Básica de Literatura Salvadoreña, Volúmen 6, MINED, San Salvador, El Salvador.
  
  - Garnerd, Howard. Inteligencias Múltiples. La Teoría en la Práctica, Ediciones Paidós Ibérica S.A., Barcelona, España, 1995.
  
  - Gelb, Michel J. Inteligencia Genial. Leonardo Da Vinci. Editorial Norma S.,A., Bogotá, Colombia, 1999.
  - Granados, Armando. Informe del Curso de Capacitación en el Instituto Chiller Goethe, Lima, Perú. San Salvador, Octubre de 2000.
  - Iglesias, Rosa M. Propuestas didácticas para el desarrollo de competencias a la luz del nuevo currículo de preescolar. Edit. Trillas, 1ª Edic. México, 2005.
  - Lindo, Hugo. Aquí se Cuentan Cuentos. Biblioteca Básica de Literatura Salvadoreña, Volúmen 9, MINED. San Salvador, El Salvador, 1998.
  - Masferrer, Alberto. Ensayos, Biblioteca Básica Salvadoreña, Volúmen 2, MINED, San Salvador, El Salvador, 1996.
  - MINED. Colección Cipotes, Estudios Sociales 4º Grado. San Salvador, El Salvador, 1996.
  - MINED. Día a Día en la Renovación de la Escuela y el Aula, 2ª. Edición, San Salvador, El Salvador, 1999.
- PONENCIAS DE PEDAGOGÍA 2005 (ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDUCADORES, LA HABANA, CUBA):

### **1. LA FORMACIÓN DE CAPACIDADES COGNOSCITIVAS EN NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR MEDIANTE LA ACTIVIDAD DE CONSTRUCCIÓN.**

Por Dr. Sergio León Lorenzo.

### **2. EDUCACIÓN Y DESARROLLO DE LOS NIÑOS PRESCOLARES.**

Por Lic. Isabel Martínez Medina ISP. Rafael María de Mendive. Pinar del Río.

### **3. EN BUSCA DE LA CALIDAD EN LA ATENCIÓN EDUCATIVA UNIDAD Y DIVERSIDAD**

Por: Ana María Siverio

This document was created with Win2PDF available at <http://www.daneprairie.com>.  
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.