



**GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
CURSO ACADÉMICO 2011/2015**

---

**LA ESCRITURA CREATIVA EN EL  
AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA.  
Orientaciones y propuestas didácticas.**

---

**CREATIVE WRITING IN THE PRIMARY EDUCATION  
CLASSROOM**

**Guidelines and didactic proposals.**

**Autor: Raquel Arroyo Gutiérrez**

**Director: María del Carmen Moral del Hoyo**

**OCTUBRE 2015**

Vº Bº DIRECTOR

Vº Bº AUTOR

*"Para escribir solo hay que tener algo que decir."*

**Camilo José Cela.**

## **RESUMEN**

Este Trabajo de Fin de Grado pretende fomentar la escritura creativa en las aulas de Educación Primaria como propuesta didáctica para formar lectores y escritores competentes, capaces de practicar la escritura fuera del ámbito educativo.

En primer lugar se aborda una reflexión teórica donde se explica en qué consiste la escritura creativa, por qué es importante fomentar la creatividad en el aula para mejorar la escritura del alumnado, un breve panorama de los métodos y enfoques que han protagonizado la didáctica de la escritura escolar, y por último una revisión de su inclusión en el Currículo. Además se analiza la importancia que tiene la escritura en la sociedad actual, los nuevos soportes, y por qué es importante realizar actividades de escritura en el aula.

Por otro lado, se plantean una serie de propuestas de escritura creativa que se recogen en un blog con el fin de acercar esta información a los docentes que se atrevan a experimentar estas técnicas en el aula, además de fomentar el uso de la nuevas tecnologías en la escuela.

El fin de dar a conocer y poner en práctica recursos de escritura creativa es fomentar en el alumnado el deseo de escribir, potenciar su creatividad y mejorar la competencia lingüística, la cual a su vez desarrolla habilidades sociales, emocionales y cognitivas, además de servir de base en el aprendizaje del niño.

**Palabras clave:** escritura, creatividad, escritura creativa, nuevas tecnologías, educación.

## **ABSTRACT**

This Grade Final Project aims to promote creative writing in the classrooms of primary education as a didactic proposal to form competent readers and writers, able to practice writing outside education.

First, a theoretical reflection which explains what the creative writing is, why it is important to encourage creativity in the classroom to improve writing skills in our students, a brief overview of the methods and approaches that have shaped the teaching of school writing skills, and finally a review of its inclusion in the curriculum. Besides the importance of writing in today's society, new media, and why is it important to do writing activities in class is analyzed.

On the other hand, they raise a number of creative writing proposals set out in a blog in order to bring this information to teachers who dare try and experience these techniques in the classroom, and to promote the use of new technologies at school.

In order to publicize and implement creative writing resources, it is to foster in students the desire to write, enhance their creativity and improve language skills, which also develop social, emotional and cognitive skills, as well as lay the foundations of the child's learning.

**Keywords:** writing, creativity, creative writing, new technologies, education.

# ÍNDICE

<b>1. Introducción.</b>	6
<b>2. Objetivos y metodología</b>	8
<b>3. Estado de la cuestión.</b>	11
3.1 De la escritura a la escritura creativa.	11
3.3.1 Características del lenguaje escrito.	11
3.3.2 Fases de la escritura.	13
3.3.3 Funciones de la escritura.	14
3.2 La escritura creativa.	16
3.2.1 ¿Qué es la escritura creativa?	16
3.2.2 ¿Qué es la creatividad?	17
3.3 Didáctica de la escritura.	20
3.3.1 Enfoques didácticos y métodos.	20
3.3.2 Aspectos esenciales para la enseñanza de la escritura creativa en Educación Primaria.	23
3.3.3 Algunos recursos de escritura creativa para trabajar en el aula de Educación Primaria:	26
3.3.4 La escritura en el currículo de Cantabria en la etapa de Educación Primaria.	28
3.4 Escritura creativa y nuevas tecnologías.	33
3.4.1 El blog como herramienta docente.	35
<b>4. EscCreativa.</b>	37
<b>6. Conclusión.</b>	49
<b>7. Bibliografía.</b>	51
<b>8. Anexos.</b>	54

## **1. Introducción.**

---

La escritura es una de las principales herramientas que el ser humano escoge para expresar lo que siente, piensa y sabe, además de uno de los medios de comunicación más antiguos de la humanidad.

Muchos historiadores han demostrado que desde la Prehistoria, el ser humano ha sentido la necesidad de hacer perdurar sus actos a través de escritos y dibujos, que han ido evolucionando y perfeccionándose con el paso del tiempo hasta llegar a ser lo que conocemos hoy en día como escritura.

Escribir siempre ha sido, pues, una necesidad y el ser humano ha recurrido a ella dado que posee múltiples funciones, entre las cuales se encuentra la capacidad de permitirnos expresar nuestros sentimientos, o dar rienda suelta a nuestra imaginación. A pesar de esto, los docentes se encuentran con unos alumnos<sup>1</sup> que se muestran reticentes a la hora de producir un texto escrito en la escuela ¿por qué razón?

La escuela es actualmente un lugar idóneo en el que multitud de niños y niñas aprenden a leer y a escribir, por lo que la enseñanza de la comunicación oral y escrita son objetivos prioritarios, especialmente desde la materia de Lengua y Literatura en las primeras etapas educativas. Enseñar a escribir supone hoy en día una responsabilidad para el docente. Tanto que, a veces, se ve presionado por alcanzar los objetivos establecidos en el Currículo.

Son muchos los métodos que, históricamente, se han ido llevando al aula para enseñar a escribir al alumnado. Tradicionalmente, la escuela cometía el error de concebir la escritura como un conjunto de reglas ortográficas que los alumnos debían memorizar. No obstante, crear un texto literario es un acto complejo tanto para aquellos escritores que se dedican a la escritura de manera profesional como para cualquier otra persona que se halle frente a un papel en blanco. Ante esta dificultad se encuentran los alumnos de Educación Primaria cuando tienen que realizar cualquier tipo de texto escrito.

---

<sup>1</sup> A lo largo de este trabajo y con el fin de facilitar la lectura del texto, se hará uso del masculino genérico para referirse al género de las personas, no significando en ningún momento esta adopción la utilización del uso sexista del lenguaje ni de las connotaciones que él implica.

En el aula se espera que los niños escriban en un tiempo breve de forma rápida, fluida y sin apenas fallos gramaticales o sintácticos, cuando ni si quiera los propios adultos somos capaces de hacerlo fuera del ámbito educativo.

Tal y como veremos a lo largo de todo el trabajo, los docentes deben de ser conscientes de que la escritura, como explica Cassany (1993) va mucho más allá de conocer las reglas ortográficas, sintácticas y gramaticales. El verdadero reto de escribir consiste en desarrollar formas distintas y originales de pensamiento que nos permitan ser más creativos a través del lenguaje escrito, tal y como comenta Corrales (2001).

Concebir la escritura como un medio de creación, supone prestar mayor atención a la capacidad de invención del alumnado, y para desarrollar esta capacidad de invención a la hora de escribir, es imprescindible fomentar la creatividad en el aula. A raíz de esto surge lo que hoy en día conocemos como escritura creativa. Un conjunto de recursos y técnicas que ayudan al escritor a poner en orden sus ideas para poder expresarse de forma escrita gracias a un elemento muy importante: la creatividad.

Ahora bien, ¿cómo fomentar la creatividad y desarrollar la inspiración de nuestros alumnos?, ¿está la escuela verdaderamente preparada para enseñar a escribir en estos términos?

Estas son algunas de las cuestiones que desarrollaremos a lo largo de este Trabajo de Fin de Grado, acompañadas de una serie de propuestas que facilitan la escritura creativa en el aula de Educación Primaria.

## **2. Objetivos y metodología**

---

El presente Trabajo de Fin de Grado está encaminado a conseguir los siguientes **objetivos**:

- I. Concienciar sobre la importancia de la escritura creativa en el desarrollo cognitivo, social y emocional del alumno.
- II. Poner en práctica metodologías que fomenten y desarrollen la creatividad.
- III. Fomentar la práctica de la escritura creativa en el aula de Educación Primaria.
- IV. Proporcionar recursos de escritura creativa a docentes de Educación Primaria.
- V. Fomentar el uso de las Nuevas Tecnologías en la escuela.

Por otro lado, este Trabajo de Fin de Grado pretende promover la idea de que la escritura ha de verse como un medio de expresión y comunicación y no como un fin en sí mismo.

La enseñanza de la escritura nace en la escuela, donde tradicionalmente se ha considerado que escribir es saber trazar una serie de grafías y redactar diferentes tipos de texto teniendo en cuenta las reglas ortográficas y gramaticales propias de nuestra Lengua. Sin embargo, el presente trabajo hace referencia a una escritura mucho más creativa capaz de activar en el escritor su capacidad de creación frente a un papel en blanco.

La mayoría de los docentes no están preparados o carecen de recursos para poner en práctica este nuevo modo de escritura en el aula. Es por ello que lo que se persigue con este trabajo es acercar a los profesionales de la enseñanza, un abanico amplio de ideas que les permitan fomentar en el alumnado el placer de escribir.



La metodología de este Trabajo de Fin de Grado consta de una parte teórica y otra parte práctica.

El concepto de escritura creativa es todavía novedoso en el mundo de la enseñanza, por lo que resulta imprescindible partir de un marco teórico en el cual, se dejen claros todos estos términos que nos ayudan a comprender la parte práctica de este trabajo.

Es trascendental entender que la creatividad es una ventana que nos permite viajar hacia muchos mundos, entre los cuales se encuentra la escritura. La escritura es el espejo en el que se ve reflejada nuestra imaginación que solo aparece cuando la "musa" de la creatividad está presente. Es por ello que creatividad y escritura se necesitan mutuamente.

Por otro lado, también es importante comprender que la escritura ha sido siempre necesaria en la comunicación entre los seres humanos. Por este motivo, es imprescindible realizar prácticas de escritura en el aula con el fin de formar escritores capaces de escribir sus sentimientos, ideas u opiniones fuera del ámbito educativo.

La parte práctica de este trabajo está relacionada con las Nuevas Tecnologías, las cuales forman parte del entorno próximo del alumnado y cada vez están más presentes en el sistema educativo. La propuesta de este trabajo consiste, concretamente, en el diseño y presentación de un blog dirigido a los docentes, en el cual se recogen diferentes recursos tanto digitales como manuales para desarrollar la imaginación, la creatividad y la competencia en comunicación lingüística de los alumnos.

Un blog es hoy en día un recurso accesible para muchos maestros y puede ser utilizado como fuente de información para poner en práctica la escritura creativa en el aula, dando a conocer a los docentes diferentes estrategias, tales como: *La ensalada de cuentos*, *El binomio fantástico* o *La escritura a partir de una imagen*.

El blog es una plataforma a la que cualquier persona puede acceder siempre y cuando tenga a su disposición cualquier medio o soporte tecnológico que le permita el acceso a Internet. Este tipo de páginas nos ofrecen, no solo

información seleccionada y agrupada por el autor del blog como se explicará posteriormente, sino que además, nos conceden la oportunidad de ver a través de videos o imágenes cómo se han llevado a la práctica dichos recursos.

### **3. Estado de la cuestión.**

---

#### **3.1 De la escritura a la escritura creativa.**

*"Las palabras son todo lo que tenemos."*

*Samuel Beckett*

Antes de profundizar en el tema de la escritura creativa, es necesario comprender en qué consiste el lenguaje escrito y por qué es necesario realizar prácticas de escritura en el aula. En este apartado desarrollaremos brevemente cuestiones que definen la escritura, sus funciones y las fases que atraviesa cualquier escritor a la hora de producir un texto escrito.



##### **3.3.1 Características del lenguaje escrito.**

La Real Academia Española de la lengua define la escritura como "la acción y efecto de escribir, es decir, un sistema de signos utilizados para representar palabras o ideas en un papel u otra superficie." (DRAE, s.v. *escritura*)

Según esta definición, la *escritura* surge a partir de la necesidad de visualizar el lenguaje oral en una superficie, de modo que este perdure en el tiempo. Es prácticamente imposible dissociar el lenguaje escrito del lenguaje oral porque ambos constituyen las dos manifestaciones más importantes de la expresión lingüística humana. Sin embargo, autores como Conde (1996) consideran que los orígenes de la escritura son independientes del lenguaje oral, afirmando que escribir y hablar son aspectos distintos.

Se podría profundizar mucho más acerca de las diferencias entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito, pero este debate se aleja del tema principal de este TFG. Por esta razón, nos centraremos en aspectos importantes que definen de alguna manera, el acto de escribir.

Vegas (2009) señala que las dos **características** más importantes que mejor definen el lenguaje escrito y lo diferencian del lenguaje oral son las siguientes:


-  **Comunicación mediada:** El canal determina el mensaje, no influye el lenguaje no verbal pero el formato del texto escrito tiene relevancia y están presentes otros códigos como dibujos, fotos, etc.
-  **Comunicación planificada:** Los temas o la información escrita son fruto de un acto reflexivo, la estructura y la organización léxica y morfosintáctica son meditadas y convenientemente escogidas, el lenguaje tiende a ser más formal, preciso, correcto sintácticamente y sin faltas ortográficas y de puntuación.

El acto de escribir por tanto, al tratarse de un acto de comunicación planificado, requiere una fase previa en la cual el escritor estructura la información que desea comunicar por escrito. Como veremos en los próximos apartados, escribir no consiste solamente en trazar palabras sobre una superficie. Nuestro mensaje o la historia que pretendemos contar tiene que tener un sentido, por lo que el momento de planificar la información es muy importante.

A continuación desarrollaremos las distintas fases por las que debe pasar cualquier escritor desde el momento en el cual organiza sus ideas hasta que finalmente revisa su producción.

### 3.3.2 Fases de la escritura.


Podemos dividir el acto de escribir en tres momentos principales o **fases**: *planificación, escritura y revisión*. (Salvador, 1997)

 La fase de **planificación** es aquella en la cual ponemos en orden nuestras ideas recopilando información y seleccionando todo aquello que queremos expresar de forma escrita. Planificar significa realizar una tarea a nivel abstracto para después realizarla a nivel concreto. Salvador (1997) comenta que dentro de esta fase se producen también los siguientes procesos:

- Génesis de contenido o búsqueda de ideas.
- Estructuración de contenido donde organizamos y creamos la composición.
- Determinación de contenidos para controlar el acto de composición.


Las técnicas de escritura creativa, como veremos más adelante, se centran, principalmente, en la fase de *planificación*, siendo esta la más compleja y más relevante para poder escribir. Uno de los grandes objetivos de las técnicas de escritura creativa es facilitar que el alumno ponga en orden sus ideas y encuentre la inspiración necesaria para comenzar con la producción de su texto.

La fase de *planificación*, por otro lado, es la que menos se tiene en cuenta o menos se trabaja en la escuela prestando más atención a las fases de *escritura y revisión*.

 De manera sucesiva surge la fase de **escritura** en la cual plasmamos nuestros pensamientos en el papel en blanco o cualquier otro soporte.

En esta fase se pone en funcionamiento el conocimiento lingüístico por lo que necesitamos dominar las reglas de ortografía,

gramática y sintaxis para lograr que nuestro mensaje sea comprensible.  
Se necesita la competencia lingüística para dar forma a las ideas.

 Finalmente la fase de **revisión** es aquella en la que observamos y analizamos nuestra composición a través de la lectura. La escritura y la lectura han sido siempre las caras de una misma moneda. Estas dos destrezas se diferencian de la expresión oral en el aprendizaje. Según Vegas (2009), aprendemos a hablar de forma natural mientras que para aprender a leer y escribir es necesario un periodo de formación que suele tener lugar en la escuela.


Dentro de esta fase Salvador (1997) también distingue dos procesos cognitivos esenciales:

- Evaluación de lo planificado.
- Modificación del texto escrito.

En este punto, Gracida (2007) comenta que la revisión puede hacerse con dos finalidades: Como punto de partida para modificar algún aspecto del texto o para generar nuevas ideas. En definitiva, revisar es mucho más que supervisar el texto, revisar implica una determinada actitud de escritura.

### **3.3.3 Funciones de la escritura.**

Otro de los aspectos importantes de la escritura es que además posee diversas **funciones** en la vida cotidiana. Cassany (1999) concentra las funciones de la escritura en dos grandes grupos: funciones intrapersonales y funciones interpersonales.


 **Funciones intrapersonales:** el escritor escribe para sí mismo:

- **Función registrativa:** Realizamos anotaciones para liberar espacio en la memoria humana tales como: direcciones, teléfonos, citas importantes, etc.

- **Función manipulativa:** Sintetizamos, organizamos y manipulamos la información para ordenar nuestras ideas o conseguir nuestros propósitos haciendo guiones, resúmenes, esquemas, itinerarios de viaje, listas de la compra, proyectos de trabajo, etc
- **Función epistémica:** escribimos para crear y ampliar conocimientos a través de ensayos, opiniones, reacciones, ideas nuevas, etc.

 **Funciones interpersonales:** el escritor escribe para otros:

- **Función comunicativa:** escribimos para interactuar con el prójimo en diferentes lugares y tiempos mediante cartas, notas, curriculum vitae, narración, argumentación, artículo científico, etc.
- **Función organizativa:** escribimos para organizar la sociedad a través de leyes, certificados, instancias, noticias, etc.

 **Función estética o lúdica:** puede ser intrapersonal e interpersonal. Consiste en escribir con un fin placentero dirigido al prójimo o a uno mismo utilizando el humor, la belleza, el sarcasmo o la parodia.

La escritura es por tanto, una herramienta muy útil para el ser humano que le permite defenderse en situaciones diferentes porque consigue que las palabras perduren en el tiempo y en el espacio, de modo que la comunicación sea ilimitada. Escribir es para nosotros una necesidad y por eso escribimos cartas de amor, nos desahogamos frente a un diario, llenamos los márgenes de nuestros apuntes con pictogramas, escribimos poesías, canciones, inventamos historias o enviamos mensajes de texto.

Es importante tener en cuenta que la escritura ha sido siempre una necesidad para el ser humano y por eso debe ser una actividad primordial en la escuela. Para hacer frente a esta necesidad los docentes deben ser capaces de formar a alumnos competentes capaces de dominar el lenguaje escrito y desenvolverse en una sociedad dominada por la comunicación oral y escrita.

## 3.2 La escritura creativa.

*“Las primeras oraciones son puertas a mundos”*

*Ursula K. Le Guin.*

### 3.2.1 ¿Qué es la escritura creativa?

En primer lugar trataremos de explicar en qué consiste la escritura creativa y a qué nos referimos cuando hablamos de creatividad a la hora de escribir un texto.

Alonso (2001) comenta que la escritura creativa está consolidada como tradición académica en muchos países y, desde los años sesenta, está integrada en muchos centros de Educación Secundaria y universidades. Sin embargo, en países como Francia, España o Argentina, la escritura creativa ha estado al margen de la enseñanza reglada.

Duclaux (1993) nos facilita una definición de este concepto todavía novedoso en el mundo de la enseñanza:

"La **escritura creativa** es el arte de encontrar muchas ideas para escribirlas y, si es posible, que sean originales." (Duclaux, 1993).

Corrales (2001) considera que la escritura creativa nos permite organizar nuestro pensamiento, fomentando una mirada observadora de la realidad capaz de abordarla de manera literaria. Este tipo de escritura nos acerca a un modo más concreto de configuración de la mirada, del pensamiento y de las emociones.

Por otro lado, Álvarez (2007) relaciona la escritura creativa con la producción de textos y el arte de contar historias. No es tarea fácil plasmar todas nuestras ideas, pensamientos o sentimientos en un folio en blanco,



mediante un discurso coherente y perfectamente hilado. De esta dificultad nacen las técnicas de escritura creativa que ponen en marcha nuevos modos de enseñanza de la literatura infantil y la redacción de textos.

La escritura creativa, por tanto, se encuentra dentro del género literario y está relacionada con la poesía, la narrativa, el cuento, el teatro, la novela, el ensayo, el guión y las autobiografías o memorias. Se aleja del lenguaje periodístico, técnico, normativo y/o académico porque requiere pensamiento creativo, es decir, combinación de ideas e iniciativa o disposición para crear.

Duclaux (1993) también considera que el arte de escribir se divide en cuatro partes sucesivas: la *invención* o arte de contar ideas; la *disposición* o arte de ponerlas en orden construyendo un plan; la *elocución* o arte de elegir las palabras y formar frases y la *presentación* oral o escrita.

Concebir la escritura como un medio de creación supone prestar mayor atención a las dos primeras partes: *invención* y *disposición*, dejando en un segundo plano a las dos últimas: *elocución* y *presentación* que son las que, actualmente, más preocupan en la escuela.

Para desarrollar en nuestros alumnos la capacidad de *invención* y *disposición* a la hora de escribir, debemos potenciar su **creatividad**. Este es un concepto que está muy de moda en las aulas de hoy en día pero que muy pocos maestros se atreven a experimentar. Es por ello que trataremos de explicar en qué consiste y cómo desarrollarlo con los alumnos.

### **3.2.2 ¿Qué es la creatividad?**

El diccionario de la Real Academia Española de la lengua define *creatividad* como: "facultad de crear o capacidad de creación". (RAE, s.v.) Viendo esta definición podemos entender que sólo unos pocos poseen esta facultad y son capaces de crear. Sin embargo, muchos estudios han demostrado que todos podemos ser creativos.

Como bien sabemos, nuestro cerebro está dividido en dos hemisferios: el hemisferio izquierdo y el hemisferio derecho. Ambos hemisferios son necesarios y están presentes en muchas de las acciones que llevamos a cabo en nuestra vida cotidiana. Rabalán/Corbarán (2011) nos aportan información relevante a cerca de ambos hemisferios:

El *hemisferio izquierdo* es el que domina los números y por eso es más hábil con las matemáticas y las ciencias. Es un hemisferio calculador, lógico y analítico a la vez que práctico, estratégico y seguro. Le encanta categorizar y tener las cosas ordenadas y bajo control.

Sin embargo, el *hemisferio derecho* es pasional y se deja llevar por las emociones y las sensaciones. Es un hemisferio creativo, amante de los colores vivos, el arte y el movimiento. Es pura imaginación, un espíritu libre.

Todas las personas nacemos con ciertas cualidades y rasgos propios de ambos hemisferios. La educación es la herramienta que nos impulsa a desarrollar o fomentar esas cualidades, por lo que es importante que se realicen actividades que ejerciten tanto el hemisferio derecho como el izquierdo. En el caso de la enseñanza de la Literatura, el hemisferio derecho es de gran relevancia, por lo que se debería trabajar en el aula tanto la creatividad como la educación emocional, para despertar en el alumno la sensibilidad necesaria que le permita crear a través del lenguaje escrito.

Partiendo de la idea de que todos podemos ser creativos, lo que verdaderamente nos preocupa es cómo llegar a serlo.

Olivares (2015) comenta que para ser creativo es fundamental superar los miedos. Tenemos que dejarnos llevar por esa "musa" llamada inspiración que nos hace viajar por los caminos más inexplorados de nuestra mente dejando atrás los miedos que la mantienen encerrada.

Para ser creativos tenemos que:

1. Saber empezar desde cero. Tomar los fracasos como un inicio, no como un fin en sí mismos.
2. Estar dispuestos a aprender.

3. Hacernos preguntas y aprender de los demás.
4. Tener diversas perspectivas. Estar abierto a opiniones.
5. Ser objetivo y ver las cosas desde cierta distancia.
6. Tomar consciencia de lo que estoy haciendo bien y lo que estoy haciendo mal.
7. Ser altruistas. Compartir nuestro conocimiento y nuestra experiencia.
8. Reconocer positivamente el esfuerzo y el trabajo de los demás.
9. Tener iniciativa.
10. Amar aquello que hacemos.

Si todos podemos ser creativos y la creatividad es una facultad que se desarrolla a partir de cierta educación, debemos preguntarnos ¿qué beneficios tiene la creatividad? o dicho de otro modo ¿por qué fomentar la creatividad en la escuela?

Rabadán/Corbarán (2011) agrupan los beneficios de la creatividad en dos bloques: personal y social.

- *Personal*: la creatividad mejora la autoestima, con la subsecuente ganancia de felicidad y salud psicológica, aunque además puede producir beneficios en el plano profesional y económico.

- *Social*: la creatividad proporciona ideas de utilidad colectiva, que pueden contribuir a aumentar el bienestar global, desde el puro goce estético de un poema o una melodía hasta el vital avance en un sistema para evitar dormirse al volante.

La creatividad es por tanto el motor necesario para desarrollar en los alumnos la capacidad de inventiva, la imaginación, el lenguaje y con todo ello, trabajar la escritura en el aula.

Los docentes han de ser también personas creativas capaces de crear numerosas estrategias, recursos y situaciones que permitan formar alumnos competentes tanto en el lenguaje oral como escrito.

Un estudio realizado por Morote (2014) en la Universidad de Murcia, demuestra que "el futuro maestro de Educación Primaria ha de adquirir modelos y estrategias didácticas que lo lleven a concebir la creatividad en las clases de Lengua y Literatura como un mecanismo eficiente para el desarrollo integral de la persona en todas sus dimensiones (cognitiva, afectiva y efectiva)"(Morote, 2014: 2)

La realidad que nos encontramos hoy en día es que muchos maestros carecen de recursos para promover la utilización de la escritura como instrumento de reflexión o recurso para organizar nuestro propio pensamiento. Es por ello que la técnica de escritura creativa acerca a los docentes gran cantidad de recursos con el fin de ayudar a los alumnos a encontrar esa inspiración que a veces se pierde y que nos permite elaborar nuestras propias creaciones a través de la palabra escrita, además de fomentar el lenguaje escrito y la literatura.

### **3.3 Didáctica de la escritura.**

*“Escribir es un oficio que se aprende escribiendo”*

*Simone de Beauvoir*

#### **3.3.1 Enfoques didácticos y métodos.**

La escuela, tal y como comenta Lerner (2001) se enfrenta al desafío de lograr que todos sus alumnos lleguen a ser miembros de la comunidad de lectores y escritores. Es decir, participar en la cultura escrita dominando las habilidades de lectura y escritura y utilizarlas para analizar de forma crítica todo




lo que nos rodea adentrándonos en los mundos que la literatura nos ofrece. Sin embargo, la realidad que nos encontramos en las aulas de Educación Primaria se aleja de aquello que consideramos *deseable*. ¿Por qué razón?

Para escribir es necesario dominar, en primer lugar, las técnicas de interpretación y trazado de las primeras grafías. Para ello se suelen utilizar varios métodos. Fillola (2003) los clasifica en tres grandes grupos: métodos de proceso sintético, métodos de proceso analítico y métodos mixtos.

### **A. Métodos de proceso sintético:**

Priorizan los factores lógicos y técnicos del lenguaje y el proceso de aprendizaje iniciado en los elementos más simples y abstractos.

Vegas (2009) diferencia tres tipos de métodos sintéticos:

-  **Metodología alfabética:** consiste en aprender los nombres de las letras de memoria y en orden alfabético para después enlazarlas y mediante la caligrafía aprender a leerlas y a escribirlas.
-  **Metodología fonética:** consiste en aprender los nombres de los sonidos y de cada letra, las cuales se van hilando en sílabas y después en palabras.
-  **Metodología silábica:** consiste en aprender las letras junto con las vocales formando sílabas, aprendiendo primero las combinaciones más frecuentes.

### **B. Métodos de proceso analítico o analítico-globales:**

Parten de elementos más complejos (la frase o la palabra) para ir descomponiéndolos (sílabas, letras).

Dentro de estos, Vegas (2009) también distingue tres tipos:




- **Método léxico:** consiste en aprender a escribir palabras directamente y puede apoyarse en imágenes que acompañen y den sentido a las palabras.
- **Método fraseológico:** consiste en escribir directamente frases que el maestro dicta o lee en voz alta.

- **Método contextual:** consiste en contar por escrito una historia que acaba de ser narrada.

### **C. Métodos mixtos, integrales o combinados:**

Usan simultáneamente recursos de los métodos sintéticos y analíticos. Buscan el significado de la lectura y no el mecanismo lector. Este tipo de métodos podrían favorecer la escritura creativa debido a que se le otorga sentido a la lectura y no se trata únicamente de un aprendizaje mecánico y memorístico.

La enseñanza de la escritura se ha basado generalmente en los métodos sintéticos, los cuales, según Perea (2013) presentan los siguientes inconvenientes:

-  Pérdida del interés inicial de los escolares por el aprendizaje de la escritura al encontrarse con ejercicios faltos de motivación.
-  Escasa posibilidad de adaptación a las diferencias individuales.
-  Poco estímulo de la personalidad y de la capacidad creadora.

Además de estos, son muchas las corrientes que llegaron a finales del siglo XX y siguen practicándose hoy en distintas escuelas, tales como el método de Montessori, el método Decroly o el método Freinet, todos ellos pedagogos de la llamada "Escuela Nueva". Vegas (2009)

Con el **método Montessori**, los niños aprenden a escribir utilizando material manipulable diseñado para trabajar y ejercitar la psicomotricidad. El niño repasa la letra con el dedo imitando el movimiento que hará cuando la escriba.

Con el **método Decroly**, los niños aprenden a escribir frases que suscitan interés en ellos y que luego representan con dibujos. Se memoriza la escritura.

Con el **método Freinet**, los niños aprenden a escribir de manera semejante a como lo hacen con el método anterior a diferencia de la etapa final en la que los aprendices deben reconocer las palabras en otros textos.

Podemos observar que todos estos métodos son útiles para enseñar a los alumnos la mecánica de escribir, pero no son suficientes para fomentar el hábito y el placer por expresarse de forma escrita.

Muchos docentes cometen el error de considerar que escribir es simplemente adquirir la habilidad de trazar palabras en un papel u otra superficie y, una vez adquirida la técnica, la escritura pasa a un segundo plano en el aula. Sin embargo, debemos ser conscientes de que aprender a leer o escribir es mucho más que saber decodificar o agrupar palabras. Una vez que los alumnos han adquirido la mecánica y saben asociar los grafemas a los fonemas y otorgar a cada palabra un concepto o representación mental, hay que pasar a otro nivel: el nivel de expresión. Pero la escuela se encuentra frecuentemente obstáculos que dificultan la enseñanza de la lectura y la escritura como prácticas vivas y vitales. Por esta razón, lo que se pretende con el presente trabajo es concienciar a los docentes de que la escritura ha de verse no como una finalidad en sí misma, si no como un recurso para que los alumnos aprendan a expresarse de forma escrita.

### **3.3.2 Aspectos esenciales para la enseñanza de la escritura creativa en Educación Primaria.**

Hoy en día la escritura ocupa un lugar muy importante en la escuela, tal y como hemos visto anteriormente. Sin embargo la enseñanza de la escritura es todavía objeto de debate en los departamentos de Lengua y Literatura, entre otros motivos, porque la presión por alcanzar los objetivos del currículo nos aleja de otro más importante: fomentar en los alumnos el placer de escribir.

Hasta ahora hemos visto diferentes métodos y enfoques para enseñar a escribir. Sin embargo, tal y como dice McCormick (1992), el proceso de escritura no debe amoldarse a un método de enseñanza estandarizado para toda una clase y dirigido por el maestro.

La enseñanza de la escritura ha de ser personalizada otorgando a los alumnos la posibilidad de escribir sus preocupaciones, ideas, recuerdos y sentimientos. "El contenido de cada taller es el contenido de la vida real, ya que se parte de lo que cada alumno piensa, siente y experimenta." (McCormick, 1992: 19)

La tarea del maestro consiste en ayudar al alumno a que la escritura se convierta en un proyecto personal dejando al margen actuaciones de coacción y presión. Los profesores siguen considerando el texto como un producto final a evaluar, cuando realmente el objetivo es focalizar la atención, no tanto en el producto final como en los procesos que dan lugar a la producción del texto.

Por otro lado, Salvador (1997) comenta que se debe dedicar más tiempo a actividades de escritura en el aula. Dichas actividades han de estar orientadas a la composición de textos.

Una propuesta de escritura creativa se apoya en las siguientes características: (Álvarez, 2007, pág: 84 y 85)










1. Propicia una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje.
2. Desbloquea el imaginario y propone habilidades creadoras.
3. Activa actividades propias del pensamiento divergente.
4. Promueve la imaginación para captar imágenes, establecer relaciones entre ellas y producir nuevas.
5. Se sustenta en prácticas estéticas de lectura y escritura.
6. Desecha todo uso instrumental del lenguaje, favoreciendo la producción autónoma.
7. Invita a observar la realidad desde una perspectiva poética.
8. Da lugar a otras lecturas: las de lo no verbal, las previas o las letras, las lecturas del mundo y sus criaturas, la lectura de las formas y de los sonidos.
9. Fomenta la oralidad, mejorando la dicción y el disfrute de la sonoridad de la palabra.



10. Se suele ubicar en el terreno de escritura de ficción.
11. Trabaja con consignas que activan el proceso creador.
12. Otorga gran valor a la lectura.
13. Implica un trabajo grupal.
14. Genera procesos de escritura que implican la revisión y reescritura de textos.
15. Constituye una alternativa al uso del lenguaje en la escuela.

Tal y como explica Morote (2014) un buen maestro de Educación Primaria ha de tener modelos y estrategias didácticas que lo lleven a fomentar la creatividad en las clases de Lengua y Literatura para lograr el desarrollo integral de sus alumnos.

Para trabajar la escritura creativa en el aula, el maestro debe:

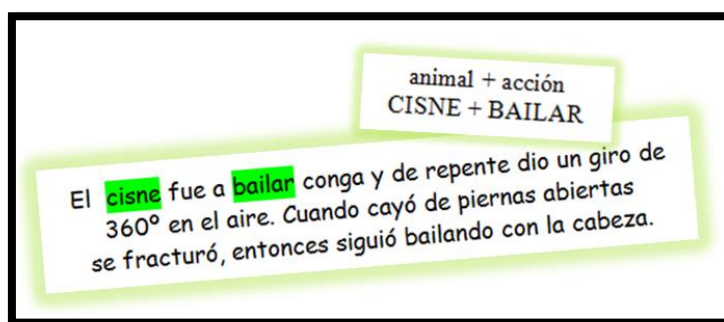
-  "Liberarse" en gran medida del libro de texto que generalmente condiciona su metodología, para poder explorar otros modos de enseñanza.
-  Propiciar la comunicación oral en el aula, facilitando momentos en los cuales los alumnos se expresen libremente fomentando el diálogo, a través de debates, asambleas, etc.
-  "Contagiar" a sus alumnos el interés y la curiosidad por conocer lo que les rodea, formando a personas críticas con inquietudes, sueños y metas a las que dirigirse.
-  Impulsar la capacidad creativa de los alumnos mediante actividades literarias, artísticas o musicales que les permita expresarse.
-  Fomentar y valorar el trabajo en grupo.
-  Estimular el sentido del juego.
-  Crear un clima de confianza, respeto e igualdad.
-  Desarrollar la imaginación y la capacidad de inventiva.
-  Fomentar el placer por la lectura, la literatura y el sentido estético.

### 3.3.3 Algunos recursos de escritura creativa para trabajar en el aula de Educación Primaria:

- ✓ **El binomio fantástico:** Es una técnica muy conocida que propuso Gianni Rodari en su libro: *Gramática de la fantasía* (1983). Consiste en empezar a escribir una historia a partir de dos palabras generalmente opuestas, con el fin de que la imaginación sea capaz de relacionarlas y buscar una situación fantástica en la que ambas palabras puedan convivir. El alumno puede encontrarse con palabras como "mesa" y "flor" que poco tienen que ver la una con la otra pero ambas funcionan como detonante de una historia inventada.

La técnica del binomio fantástico puede ser aplicada en el aula de diversas formas: las palabras pueden estar escritas en papeles que los alumnos escogen al azar, las historias pueden leerse en voz alta, se puede jugar con más de dos palabras, etc.

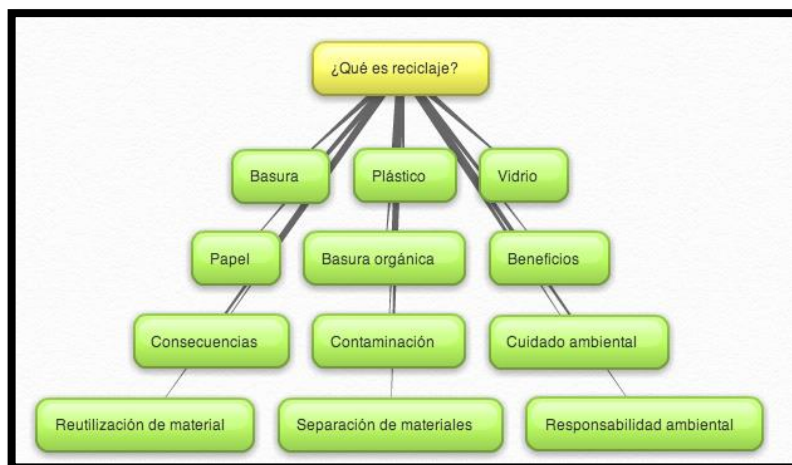
Un ejemplo de este recurso le podemos ver aplicado en el documento de Álvarez (2007) titulado: *Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari*.



Ejemplo de la técnica del binomio fantástico.

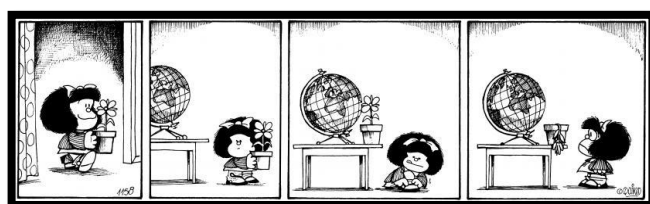
- ✓ **La tormenta de ideas** o también conocida como "brainstorming" o "lluvia de ideas", es una técnica que pretende inspirar y desarrollar la creatividad a partir de la asociación de palabras o expresiones a un tema principal. Se trata de escribir palabras que nos recuerden al tema principal propuesto por el docente y que todas ellas estén relacionadas o

se puedan asociar entre sí. Un ejemplo de esta técnica se puede ver en el libro de Mendoza (2005) titulado: *La técnica de la tormenta de ideas y la creatividad en la educación*.



Ejemplo de la técnica Tormenta de ideas.

- ✓ **Escritura a partir de un dibujo o imagen:** Esta técnica, como su propio nombre indica, consiste en empezar a escribir a partir de una ilustración que funciona como el detonante de nuestra imaginación. Tiene muchas variantes y es fácil adaptarla a la edad del alumnado. Podemos crear desde un diálogo entre los personajes de la imagen hasta una historia estableciendo un orden coherente y otorgándole un sentido a la secuencia de imágenes. Esta técnica la podemos encontrar en el libro de Cassany (2005) titulado: *La expresión escrita en el aula de E/LE*.



Ejemplo de secuencia de imágenes para crear una historia.

- ✓ **Escritura a partir de situaciones:** Cassany, D. (2005) habla también de esta técnica en su libro: *La expresión escrita en el aula de E/LE*. Es un recurso similar al de escribir a partir de una ilustración, a diferencia de

que en este, no hay ningún recurso visual que ayude al alumno a desarrollar su imaginación. En este caso, el docente expone una situación imaginaria al alumno con la intención de que este plantee, de forma escrita, su reacción ante tal contexto.

- ✓ **Frases empezadas:** Esta técnica consiste en plantear al alumno una serie de frases inacabadas a partir de las cuales, sea capaz de desarrollar una idea. El objetivo es ayudar al alumno en el comienzo para luego dejarle que escriba libremente a partir de la idea que le hemos mostrado en un principio.

Por ejemplo, podemos lanzar frases inacabadas como: "Lo importante es..."; "Tengo que evitar que..." o "Estoy de acuerdo con..." y los alumnos empezarán a escribir a partir de ellas de forma libre.

Todos estos recursos tienen como objetivo principal, ayudar al alumno a poner en funcionamiento su cerebro conectando ideas que acto seguido pueda reflejar en el folio en blanco.

Esta técnica aparece en el libro de Cassany (1996): *La cocina de la escritura*.

### **3.3.4 La escritura en el currículo de Cantabria en la etapa de Educación Primaria.**

La escuela ha ido evolucionando con el paso del tiempo, al igual que la enseñanza de la Lengua y la Literatura. Actualmente el verdadero desafío al que se enfrenta la escuela en cuanto a la enseñanza de la escritura es, como explica Lerner (2001): "lograr que la escritura deje de ser sólo un objeto de evaluación para constituirse realmente en un objeto de enseñanza y hacer posible que todos los alumnos se apropien de la escritura y la pongan en práctica escribiendo". (Lerner 2001: 41)

La educación también ha ido adaptándose a numerosas modificaciones debido a los frecuentes cambios en las leyes educativas. Para comprender el lugar que ocupa la escritura en nuestro sistema educativo, debemos revisar y

analizar la ley educativa actual: LOMCE, donde la comunicación escrita, como veremos a continuación, es de gran relevancia.

En el Decreto 27/2014 se plantea como **objetivo** principal el desarrollo de la Competencia en Comunicación Lingüística a través de las siete destrezas básicas: producción (escrita y oral), recepción (leer, escuchar y audiovisual) e interacción (conversar y escribir). Además se considera que tanto hablar como escuchar, leer y escribir son habilidades necesarias tanto para interactuar con el mundo físico como para adquirir nuevos conocimientos. Por lo tanto, el dominio de todas estas destrezas debe ser esencial debido a que se trata de los cimientos sobre los que se sostendrá nuestro aprendizaje. Leer y escribir son, por tanto, funciones esenciales en la escolaridad obligatoria actual.

Como podemos observar, el acto de escribir requiere del uso instrumental de diferentes destrezas o habilidades verbales tales como: escuchar, hablar, leer y escribir. Por este motivo, autores como Cassany (1999) definen la escritura como una habilidad compleja.

"Escribir es quizá la habilidad lingüística más compleja, porque exige el uso instrumental del resto de destrezas durante el proceso de composición. El éxito final de un acto de composición depende en parte de las destrezas de comprensión lectora, oralización y conversación que posea el autor. Resulta más fiel entender la expresión escrita como una destreza compuesta que incluye entre sus procesos compositivos el resto de habilidades verbales." (Cassany, 1999: 39)

El área de Lengua Castellana y Literatura en Educación Primaria, se divide en cuatro bloques, dos de los cuales están dedicados a la lectura y a la escritura. La LOMCE define la lectura y la escritura como: "instrumentos que nos permiten enriquecer los procesos cognitivos que hacen posible la comprensión del mundo, una actuación consciente sobre él y una valoración crítica de lo que nos rodea." (LOMCE). De esto mismo habla Corrales (2001) argumentando que la escritura y la lectura son habilidades que nos permiten entender la realidad y discutir sobre la misma, lo cual es importante para desarrollar la escritura creativa.

Por otro lado, según el Decreto 27/2014, la escuela debe ofrecer al alumnado una amplia gama de experiencias comunicativas en cada una de las destrezas mencionadas anteriormente.

Para analizar cómo se trabaja la escritura en los distintos cursos de Educación Primaria, debemos revisar también los contenidos y los estándares de aprendizaje que se tienen en cuenta en cada etapa.

Todos los cursos trabajan los mismos contenidos referidos a la escritura adaptándolos a las edades de los alumnos, por lo que detallaremos aquellos propios del primer curso de Educación Primaria, donde la actividad de escribir es primordial.

Los **contenidos** de Lengua y Literatura referidos al bloque 3: *Comunicación escrita. Escribir*, para el primer curso de Educación Primaria según el Decreto 27/2014 son los siguientes:

1. Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.
2. Cohesión del texto: conectores, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación.
3. Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa: carteles publicitarios. Anuncios. Tebeos.
4. Normas y estrategias para la producción de textos: planificación (función, destinatario, audiencia, estructura,...)
5. Revisión y mejora del texto.
6. Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guión, dos puntos, raya, signos de puntuación, paréntesis, comillas). Acentuación.
7. Caligrafía. Orden y presentación.
8. Ortografía. Ortografía natural.

9. Plan de escritura.

10. Esquemas. Resúmenes.

11. Plantilla.

Como podemos observar, la mayoría de estos contenidos están dirigidos al dominio de las técnicas de escritura tales como la ortografía, la caligrafía y la gramática que nada tienen que ver con la escritura creativa. Se trabaja la escritura desde el punto de vista formal, normativo y académico, de modo que el objeto principal de enseñanza de la escritura queda parcelado. La presión del tiempo es otro de los fenómenos que marca la distribución de los contenidos y fomenta que el maestro se sienta dependiente del libro de texto.

No obstante, a pesar de existir una serie de contenidos que faciliten al docente la tarea de enseñar a escribir, es importante tener en cuenta que esta es una competencia que se debe trabajar en cualquiera de las áreas de conocimiento propias de la etapa de Educación Primaria.

Por otro lado, escribir no debe ser únicamente un objetivo, también ha de ser uno de los medios que los alumnos sean capaces de utilizar para expresarse, comunicarse y/o exponer sus creaciones. Tal y como explica Lerner (2001): "si la escuela enseña a leer y escribir con el único propósito de que los alumnos aprendan a hacerlo, ellos no aprenderán a leer y escribir para cumplir otras finalidades (esas que la lectura y la escritura cumplen en la vida social)" Lerner (2001, pág: 29)

En cuanto a los **estándares de aprendizaje evaluables** referidos también al bloque 3: Comunicación escrita. Escribir, para el primer curso de Educación Primaria según el Decreto 27/2014 son los siguientes:

1. Escribe textos sencillos hasta cinco líneas sobre temas familiares.
2. Expresa por escrito la organización temporal de una tarea escolar o familiar: su horario, una rutina, el contenido de una mochila para una excursión, etc.
3. Dado un modelo siempre de una oración sabe escribir algo semejante, componiendo un pequeño texto de tres oraciones.

4. Produce textos propios de los medios de comunicación social referidos a hechos próximos a su experiencia: noticias y entrevistas.
5. Escribe textos usando una plantilla, organizando las ideas, respetando las normas gramaticales (concordancia de género y número) y normas ortográficas estudiadas: mayúsculas en inicio de texto y oración, nombres propios, el uso de la -m delante de -p y -b, punto seguido y punto final, respetando por otro lado, la ortografía natural.
6. Utiliza la escritura como instrumento para establecer procesos de comunicación en sus redacciones escolares o familiares.
7. Escribe diferentes tipos de textos adecuando el lenguaje a las características textuales, siguiendo modelos, encaminados a desarrollar su capacidad creativa en la escritura.
8. Identifica los rasgos distintivos de un texto narrativo lineal y de una sola trama: cuento, poesía, adivinanza, canción, etc., los hechos, los protagonistas principales y la localización, temporal-espacial (qué ocurre, a quién, cuándo ocurre y dónde suceden los hechos)
9. Pone interés y se esfuerza por escribir correctamente de forma personal.
10. Conoce y emplea en sus composiciones escritas elementos gráficos y contextuales sencillos.

En este caso, el Decreto 27/2014 plantea a los docentes una serie de estándares de aprendizaje que hacen referencia, una vez más, al sentido funcional de la escritura y a la producción de los diferentes tipos de texto. Solo el estándar número 7 incluye por primera y única vez el término creatividad asociado a la escritura.

Esta manera de distribuir los contenidos y los objetivos conduce a que los docentes se centren mayoritariamente en los aspectos más técnicos accesibles a la evaluación, logrando que el aprendizaje de la escuela se desvincule de las necesidades que los alumnos encuentran fuera de ella referidas a la lectura y a la escritura.



Es un requisito imprescindible tanto en la comunicación oral como en la comunicación escrita, dominar el código lingüístico para poder expresarnos y que el oyente o lector comprenda nuestro mensaje. En la comunicación escrita es necesario conocer las reglas ortográficas y gramaticales propias de nuestra lengua, así como saber escribir distintos tipos de texto. No obstante escribir es mucho más que conocer y dominar una serie de reglas. De hecho, Cassany (1993) cuestiona esta forma de concebir el lenguaje escrito oponiéndose a que la escritura se vea siempre relacionada con la gramática, la ortografía y la sintaxis.

### **3.4 Escritura creativa y nuevas tecnologías.**

*“La mayor parte de la escritura se hace lejos de la máquina de escribir”*

*Henry Miller*

La aparición de las nuevas tecnologías digitales ha provocado fuertes transformaciones sociales: nuevas formas de pensar, de entender el mundo, de relacionarse y de comunicarse. Esta revolución tecnológica ha originado lo que conocemos hoy en día como: "sociedad de la información".

En esta nueva sociedad la lectura y la escritura siguen estando presentes pero se han multiplicado los soportes en los que poder encontrarlas y se introducen nuevos modos de leer y escribir.

Coll (2005) en su artículo: *Lectura y alfabetismo en la sociedad de la información*, habla sobre la gran evolución que ha sufrido tanto la lectura como la escritura, desde la invención de la imprenta de Gutenberg hasta la aparición de Internet y Microsoft.

Galán (2008) comenta que las nuevas generaciones ejercitan su dedo pulgar escribiendo mensajes de texto que llegan a su correspondiente destinatario a la velocidad de la luz, lo que les acostumbra a la respuesta inmediata y a la disponibilidad constante. Este nuevo modo de comunicarse está provocando una revolución lingüística ya que los usuarios que escriben mensajes, reducen el texto escribiendo sin vocales y son frecuentes las abreviaturas.

Escritores como Vargas Llosa (2001) han llegado a considerar que el uso de Internet está transformando nuestro cerebro humano alterando nuestra capacidad de concentración. Los niños de hoy en día tienen más dificultades para mantener su concentración en textos grandes porque acostumbran a leer "a saltos" en busca de información inmediata.

Todos estos escritores están de acuerdo en que hay que actualizar nuestro modo de alfabetización y la escuela como institución ha de renovarse y adaptarse a esta nueva sociedad. No podemos alejar las nuevas tecnologías del aula y seguir con los métodos tradicionales, porque las nuevas generaciones necesitan otro tipo de educación diferente al que hemos tenido hasta ahora.

Antiguamente el término "analfabeto" estaba asociado a aquellas personas que, por sus condiciones sociales, no habían tenido la oportunidad de aprender a leer y escribir. Gracias a la educación escolar se consiguió garantizar que todos los estudiantes adquirieran un nivel funcional de "alfabetismo" y durante años la enseñanza de la escritura y la lectura eran primordiales. Con la aparición de las nuevas tecnologías estamos experimentando un nuevo concepto de "alfabetismo" y el término "analfabeto" posee ahora diferentes connotaciones. Actualmente, estar alfabetizado supone dominar los diferentes Medios de Comunicación y las nuevas tecnologías que aparecen con un lenguaje diferente al cual debemos habituarnos.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) están vinculadas a la escritura y se ha sustituido en gran medida el uso del bolígrafo y el papel por el procesador de texto informático, por lo que, tal y como explica García (2014), la escritura se enfrenta a nuevos y diversos retos.

Se trata de renovar las metodologías e incluir en ellas las nuevas tecnologías como un medio más de transmitir la información y potenciar la comunicación. Los docentes deben familiarizarse con ellas para que sus alumnos reciban la educación necesaria que les permita desenvolverse en este nuevo mundo. Tal y como explica Amar (2006), hoy en día es necesario que tanto los niños como los jóvenes y los adultos, adquieran una educación para el uso crítico de las TICs y los Medios de Comunicación.

Actualmente, resulta más fácil acceder a diversas fuentes de información gracias a Internet, el cual, nos abre las puertas a multitud de recursos para fomentar la creatividad y la literatura en el aula y, como dice Aller (2013), las escuelas se pueden convertir en pequeñas fábricas de literatura gracias a los distintos "artefactos adecuados para inventar historias".

La tarea del docente en la escuela actual es, por tanto, dominar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para poder aprovechar al máximo las habilidades de lectoescritura de sus alumnos y poder experimentar otros modos de trabajar la escritura creativa en el aula.

### **3.4.1 El blog como herramienta docente.**

Un blog es un nuevo canal de información y comunicación que aparece gracias a los avances en Internet y las Nuevas Tecnologías.

La Real Academia Española de la lengua define blog como: "sitio web que incluye, a modo de diario personal de su autor o autores, contenidos de su interés, actualizados con frecuencia y a menudo comentados por los lectores." (RAE, s.v.)

Lankshear/ Knobel, (2010) ofrecen una definición de blog como un "sitio web" que se actualiza con frecuencia, compuesto de una serie de artículos ordenados en orden cronológico inverso, de manera que la primera publicación que aparece es la más reciente. Cada publicación muestra la fecha y la hora con el fin de avisar a los lectores de la "novedad".

El *blogueo* tiene fines diferentes dependiendo del público al que esté dirigido y el tipo de información que se publique. Hoy en día el mundo de la Educación se está beneficiando de esta herramienta para compartir contenidos didácticos e información trascendental dirigida a alumnos, familias y/o docentes.

Un buen blog puede contener diversidad de recursos, tales como aplicaciones digitales para que los alumnos trabajen de forma activa los contenidos, imágenes, videos, música, cuentos, acertijos, chistes, crucigramas, información de ampliación de los contenidos vistos en clase, etc. En definitiva, el blog es un escaparate donde alumnos, familias y/o docentes pueden encontrar la información que deseen dependiendo del público al que esté dirigido.

Cada vez son más los maestros que se atreven a diseñar un blog a pesar del trabajo extra y el sobreesfuerzo que supone. No es fácil coordinar el trabajo en el aula con un blog que hay que mantener actualizado, y para muchos maestros, este mundo resulta totalmente nuevo. Sin embargo los beneficios que obtenemos introduciendo esta herramienta en el sistema educativo son multitudinarios, ya que no solo favorece el aprendizaje de nuestros alumnos, sino que además nos permite encontrar información de manera relativamente sencilla, porque actualmente son numerosas las fuentes de información próximas a nosotros y resulta prácticamente imposible navegar entre tantos datos.

Según Regueiro (2014) un blog se presta tanto a la innovación como a la creatividad debido a que permite integrar numerosos recursos además de su fácil manejo. Por otro lado, el uso de los blogs puede ayudarnos a crear hábitos de lectura creando lectores competentes. Un blog literario puede incluso permitir que los alumnos compartan sus textos y se inspiren los unos a los otros, además de dar a conocer las influencias literarias, entre otras muchas cosas.

En la parte práctica de este Trabajo de Fin de Grado se ofrecen diversos recursos literarios que han sido seleccionados y agrupados en un blog dirigido a los docentes que deseen incluir en sus clases, técnicas de escritura creativa.

De igual modo, también se pretende desde este trabajo, dar a conocer este tipo de herramientas e introducirlas en el mundo de la enseñanza como recursos muy útiles para trabajar y hacer frente cualquier tema relacionado con la educación.

## **4. EscCreativa.**

---

La parte práctica de este trabajo se centra en el diseño de un blog en el cual se selecciona y se organiza información acerca de la escritura creativa, y se muestran algunas propuestas referidas a esta técnica.

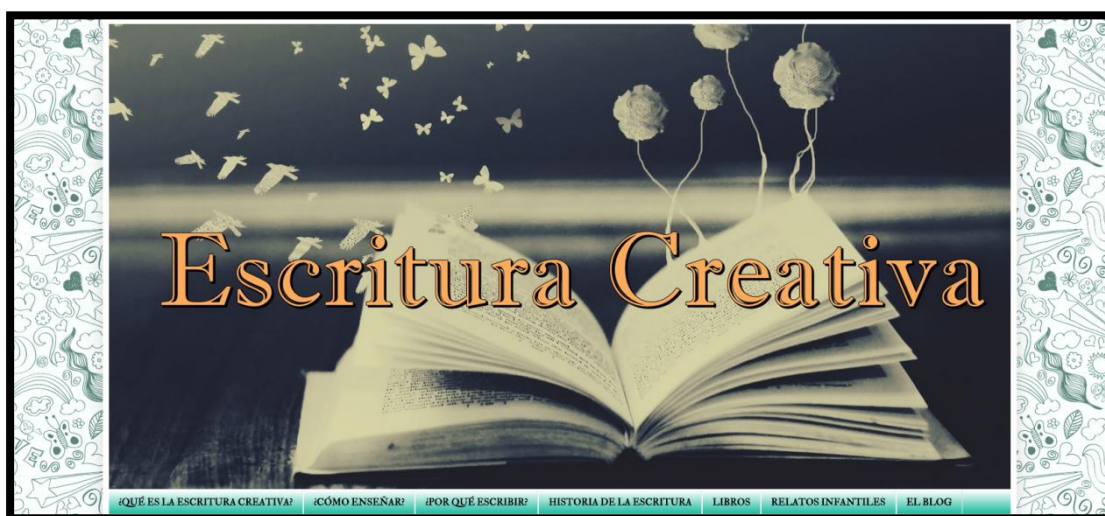
Este blog <sup>2</sup>está dirigido principalmente a los docentes y a aquellos profesionales de la enseñanza que estén interesados en conocer o poner en práctica técnicas de escritura creativa en el aula. Se puede acceder a él a través de Internet escribiendo la siguiente dirección:

**<http://esccreativa.blogspot.com.es>**

Lo primero que nos encontramos cuando accedemos al blog es una cabecera con el correspondiente título: *escritura creativa*. En la parte inferior de la cabecera podemos observar una serie de *pestañas* que nos llevan a diferentes páginas: *¿Qué es la escritura creativa?*; *¿Cómo enseñar?*; *¿Por qué escribir?*; *Historia de la escritura*; *Libros*; *Relatos infantiles* y *El blog*.

---

<sup>2</sup> Está diseñado a partir de una herramienta que ofrece Google llamada: Blogger.



*Imagen de la cabecera del blog*

Todas estas páginas contienen información general que justifica o expone el contenido principal del blog. Los primeros apartados se centran más en explicar en qué consiste la escritura creativa y cómo llevarla a la práctica en el aula.

En la página: **¿Qué es la escritura creativa?**, se intenta dar una definición acerca de la escritura creativa para que el lector comprenda en qué consiste esta técnica y por qué es importante fomentar la creatividad en el aula para poder escribir. Todos estos aspectos los hemos ido desarrollando a lo largo de este trabajo y se comentan en el blog a modo de síntesis. (Ver Anexo 1).

En la página: **¿Cómo enseñar?**, se muestra un breve resumen de las pautas que debe seguir un docente que pretende trabajar la escritura creativa con sus alumnos, siguiendo las estrategias que plantea Morote (2014) en su artículo: *Escritura creativa en las aulas del grado de Primaria*. (Ver Anexo 2).

Los apartados que vienen a continuación tratan de explicar al lector el origen de la escritura y la importancia que tiene este sistema de comunicación

en nuestra sociedad y por lo tanto en una institución tan importante como es la escuela.

En la página: **¿Por qué escribir?**, se habla especialmente de las funciones de la escritura y de cómo el ser humano utiliza esta herramienta en diferentes contextos de su vida cotidiana. Esta información es igual de relevante, porque justifica lo que venimos comentando a lo largo de todo el Trabajo de Fin de Grado acerca de la importancia de realizar prácticas de escritura en el aula, que fomenten la formación de lectores y escritores competentes capaces de participar en un mundo donde la comunicación oral y escrita son necesarias. (Ver Anexo 3).

En la página: **Historia de la escritura**, nos encontramos un video que explica de forma gráfica la evolución de la escritura desde los primeros escritos en ciudades como Egipto y Mesopotamia hasta la sociedad de la información pasando por diferentes modos de escribir y distintos soportes. (Ver anexo 4).

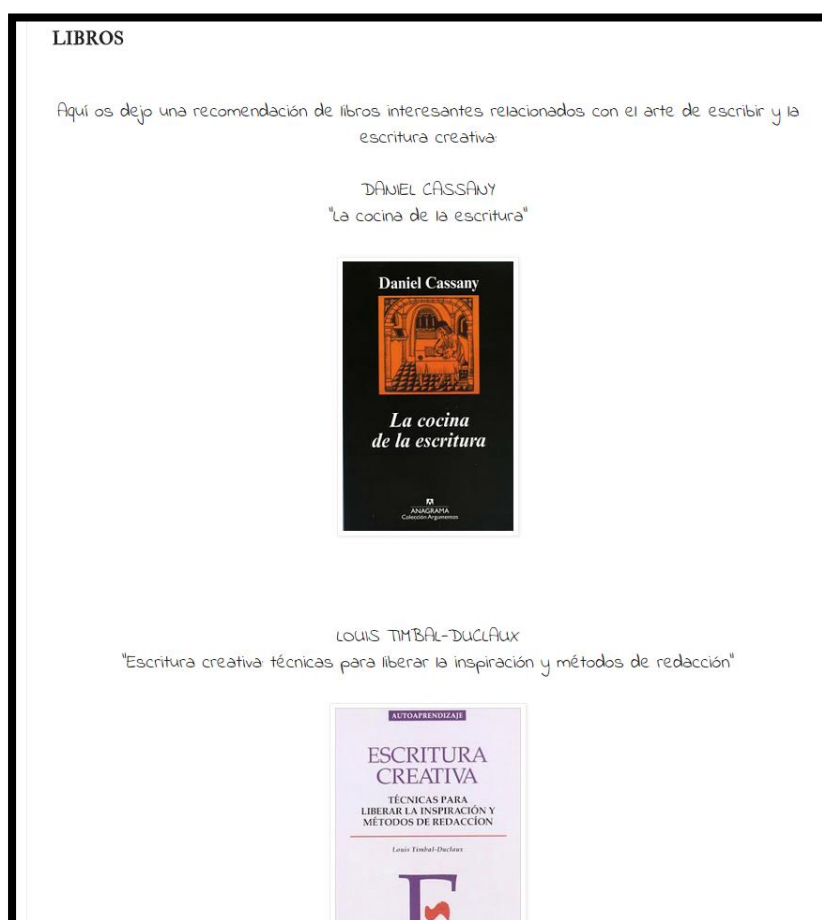
Los siguientes apartados tienen que ver con recomendaciones literarias con el fin de ofrecer al lector la posibilidad de profundizar aun más en el tema de la escritura creativa o ponerla en práctica con los alumnos.

Por otro lado, en la página: **Relatos infantiles**, se muestran una serie de audio-cuentos tradicionales tales como: *Los tres cerditos*, *Caperucita roja*, *La casita de chocolate*, *El gato con botas*, *La liebre y la tortuga*, *El soldadito de plomo*, *Las habichuelas mágicas*, *El ratoncito Pérez*, *El flautista de Hamelin*, *La gallina de los huevos de oro*, *Sandy y la luna*, *El arbolito de Navidad*, *El patito feo*, *Cenicienta*, *Blancanieves y los siete enanitos*, *Pedro y el lobo*, *El lobo y los siete cabritillos* y/o *Rapunzel*.

Todos estos cuentos pueden servir de recursos que el docente utilice para trabajar con sus alumnos aspectos como la escritura, la comprensión oral, la comunicación y el diálogo en el aula, la Literatura Infantil o incluso sirvan de ejemplo e inspiración para que los niños escriban sus propios relatos a la hora de trabajar en el aula técnicas de escritura creativa. Estos relatos sirven de muestra o referencia que pueden visualizar los alumnos antes de escribir su propia historia. Además pueden servir de enriquecimiento a la cultura literaria

infantil o incluso, para realizar técnicas como: "La ensalada de cuentos", explicada más adelante. (Ver Anexo 5).

En la página: **Libros**, aparecen una serie de recomendaciones dirigidas al lector que desea obtener más información sobre el tema o está interesado en conocer otros puntos de vista que le lleven a ampliar sus conocimientos sobre escritura creativa.



*Imagen de la página: Libros del Blog*

Finalmente, en la última página: **El blog**, se explica brevemente el origen de esta propuesta que nace a partir de un Trabajo de Fin de Grado que se realiza sobre el tema: *La escritura creativa en el aula de Educación Primaria*, en la Facultad de Educación de la Universidad de Cantabria. (Ver Anexo 6).



Debajo de todas estas pestañas que muestran el contenido más teórico del blog, nos encontramos con un espacio dividido en tres columnas, en el cual también aparece información variada acerca de este tipo de escritura.



Imagen principal del blog

La columna central muestra todas las entradas que se han ido publicando en el blog. La primera entrada que se ve (en este caso: *Anagramas*), es la entrada que ha sido publicada más recientemente. Si queremos ver las entradas más antiguas tenemos que deslizar la vista del blog hacia abajo hasta llegar a la primera publicación.

Como podemos observar el título de la entrada aparece en letras mayúsculas con un color azul situado debajo de la fecha en la que la entrada fue publicada. Debajo de cada entrada los lectores pueden escribir, si lo desean, algún comentario relacionado con la información que se acaba de publicar.

En la columna de la derecha podemos ver dos apartados titulados: **juegos de palabras** y **tipos de texto**.

En el apartado: **juegos de palabras** podemos encontrar varias actividades para trabajar la escritura de forma lúdica. Se trata de una serie de juegos sencillos como los *acrósticos* o los *anagramas* (ver Anexo 7), que fomentan la creatividad, la imaginación y la práctica de la escritura a partir de palabras o frases simples.

Por ejemplo, los *acrósticos* son juegos de palabras en los cuales los alumnos deben escribir frases a partir de unas siglas que, unidas unas con otras componen una palabra.



Imagen del juego de los acrósticos

Este tipo de juegos se utiliza, la mayoría de las veces, para trabajar la poesía dejando que los alumnos sean los autores de sus propios

versos. El docente puede dar las iniciales y que los alumnos escriban a partir de ellas o dejar que el alumno escriba el poema utilizando las siglas que quiera, siempre y cuando entre ellas formen una palabra.

En el apartado: **tipos de texto**, (ver Anexo 8), podemos encontrar distintas pautas para que los alumnos practiquen la escritura en diferentes formatos: cartas, cuentos, descripciones, poesías, etc. Es importante recordar que el objetivo de todo esto no es que los alumnos sepan diferenciar un tipo de texto de otro, sino que se atrevan a escribir de la manera más creativa y original posible. La información que mostramos en este apartado sirve solo como instrucción para que los alumnos tengan claro lo que se les está pidiendo en cada una de las actividades de escritura y les sirva de guía para poder empezar.

Por ejemplo, para ayudar a los alumnos a escribir un cuento se pueden utilizar muchos recursos, uno de los más útiles e imprescindibles es que escriban todas las ideas en un esquema antes de comenzar a escribir la narración. En el blog se ofrecen una serie de preguntas guía para organizar y poner en marcha las ideas a partir de las cuales, los alumnos desarrollarán su pequeña historia.

La columna de la izquierda es quizá, la más importante del blog porque en ella se encuentran recursos y propuestas destinados a practicar la escritura creativa en el aula de manera más profunda. En esta columna nos encontramos con tres apartados: **Recursos para ponerse en marcha**, **propuestas didácticas** y **aplicaciones didácticas**.

En el apartado: **Recursos para ponerse en marcha**, podemos hallar diferentes herramientas que ayudan al alumno o escritor a encontrar la inspiración y poner en orden sus ideas para comenzar a escribir. Algunas de las propuestas que podemos encontrar en el blog son: la técnica del *binomio fantástico* de Rodari, la *coctelera de palabras*, la *escritura a partir de un dibujo o imagen*, *¿qué pasaría si...?*, *ensalada de cuentos*, *frases empezadas* o la conocida *tormenta de ideas*. Algunas de estas ideas ya se han comentado anteriormente en este trabajo, sin embargo otras, son menos conocidas.

Por ejemplo, la coctelera de palabras es una técnica que consiste en pensar diferentes palabras asociadas a objetos, sentimientos, seres animados, colores y sabores. Todas estas palabras se organizan en cinco columnas y se enumeran de modo que a cada alumno o grupo de alumnos les toque una palabra diferente de cada columna. Estas palabras servirán posteriormente como detonante de la imaginación de los alumnos y escribirán una historia en la cual aparezcan.

El maestro establece los grupos de palabras que crea oportunos y adapta la actividad a la edad y nivel del alumnado dependiendo de los objetivos y las expectativas que desee alcanzar.

Entradas

domingo, 27 de septiembre de 2015

## COCTELERA DE PALABRAS

La "coctelera de palabras" es una técnica que consiste en organizar cinco columnas con palabras referidas a objetos, seres animados, colores, sabores y sentimientos.

Se numerará cada palabra y por sorteo se adjudicará una palabra de cada columna a cada alumno o grupo de alumnos.

Cada alumno o grupo dispondrá de cinco palabras para trabajar su texto.

Esta técnica sirve para elaborar varios tipos de texto: poesías, narraciones, cuentos...

OBJETOS	SERES ANIMADOS	COLORES	SABORES	SENTIMIENTOS
Ordenador	Niño	Azul	Dulce	Tristeza
Mesa	Oveja	Naranja	Amargo	Alegria
Lápiz	Abuela	Verde	Salado	Rabia

Publicado por Esc creativa en #fo2 No hay comentarios

M D T F G+1 Recomendar esto en Google

Etiquetas: Coctelera de palabras

[Página principal](#) [Entradas antiguas](#)

Suscribirse a [Entradas \(Atom\)](#)

Imagen de la propuesta: "coctelera de palabras"

Otro recurso para ponerse en marcha es el de: ¿Qué pasaría si...?

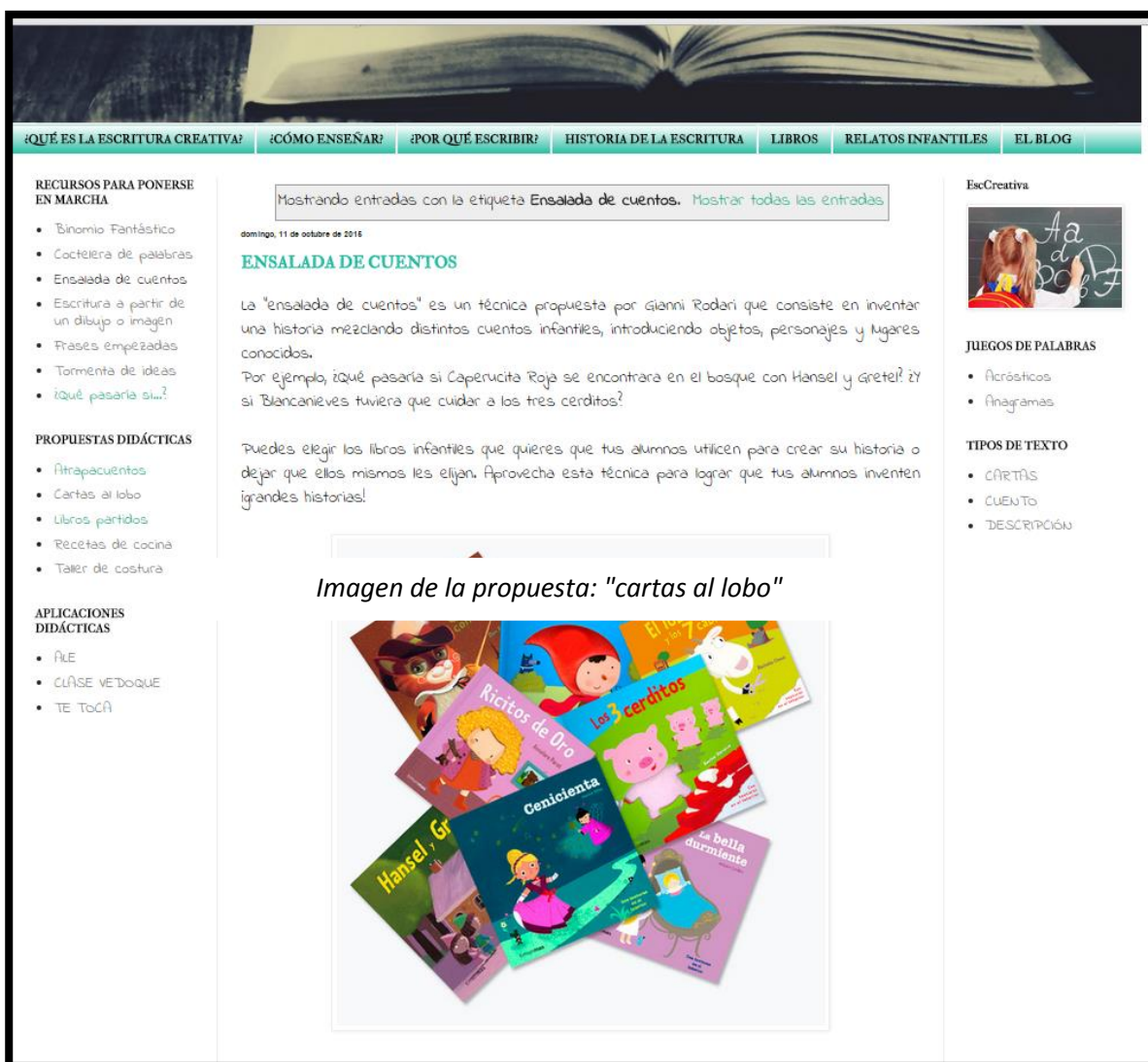
Esta es otra de las propuestas de Gianni Rodari que consiste en formular una serie de preguntas originales o fantásticas que empiezan con la fórmula: ¿qué pasaría si...?

Los alumnos, por su parte, han de ser capaces de dar respuesta a dichas preguntas a través de la escritura, utilizando su imaginación.

The screenshot shows a website page with a green navigation bar at the top containing links: ¿QUÉ ES LA ESCRITURA CREATIVA?, ¿CÓMO ENSEÑAR?, ¿POR QUÉ ESCRIBIR?, HISTORIA DE LA ESCRITURA, LIBROS, RELATOS INFANTILES, EL BLOG. The main content area is titled '¿QUÉ PASARÍA SI...?' and includes the text: 'domingo, 11 de octubre de 2016', 'Gianni Rodari también nos propone esta otra técnica para escribir a partir de preguntas que empiezan con la fórmula ¿qué pasaría si...?', 'Se trata de hacer hipótesis fantásticas que hagan que los alumnos piensen, imaginen y creen historias a partir de ellas.', 'Por ejemplo', '¿qué pasaría si vuestro ascensor descendiera hasta el centro de la Tierra?', '¿qué pasaría si un cocodrilo llamase a vuestra puerta?', '¿qué pasaría si te despertaras rodeado de agua?', and 'Todas estas preguntas hacen que el alumno piense en esta situación ficticia y de rienda suelta a su imaginación.' Below the text is an illustration of a girl in a blue dress standing on a staircase made of books, with a zebra and an elephant on the left, and colorful balloons and butterflies in the background. The right sidebar contains 'EscCreativa' with a logo, 'JUEGOS DE PALABRAS' with links to 'Acrosticos' and 'Anagramas', and 'TIPOS DE TEXTO' with links to 'CARTAS', 'CUENTO', and 'DESCRIPCIÓN'.

Imagen de la propuesta: "¿Qué pasaría si...?"

La ensalada de cuentos también es un recurso muy interesante para que los alumnos inventen historias a partir de cuentos infantiles tradicionales. Consiste en mezclar distintos personajes, paisajes u objetos que aparezcan en diferentes cuentos y crear con todos ellos una historia personalizada.



The screenshot shows a website page with a navigation bar at the top containing links: '¿QUÉ ES LA ESCRITURA CREATIVA?', '¿CÓMO ENSEÑAR?', '¿POR QUÉ ESCRIBIR?', 'HISTORIA DE LA ESCRITURA', 'LIBROS', 'RELATOS INFANTILES', and 'EL BLOG'. Below the navigation bar, there is a search bar and a list of categories on the left: 'RECURSOS PARA PONERSE EN MARCHA', 'PROPUESTAS DIDÁCTICAS', and 'APLICACIONES DIDÁCTICAS'. The main content area features a post titled 'ENSALADA DE CUENTOS' dated 'domingo, 11 de octubre de 2016'. The text explains the concept of 'ensalada de cuentos' as a technique for inventing stories by mixing characters and objects from different fairy tales. It provides an example: '¿Qué pasaría si Caperucita Roja se encontrara en el bosque con Hansel y Gretel? ¿Y si Blancanieves tuviera que cuidar a los tres cerditos?'. Below the text, there is a section titled 'Imagen de la propuesta: "cartas al lobo"' which shows a collage of children's book covers including 'Hansel y Gretel', 'Caperucita Roja', 'Los 3 cerditos', 'Cenicienta', and 'La bella durmiente'. On the right side of the page, there is a sidebar with the title 'EscCreativa' and a small image of a girl writing on a chalkboard. Below this, there are sections for 'JUEGOS DE PALABRAS' (Acrostics and Anagrams) and 'TIPOS DE TEXTO' (Cards, Story, and Description).

Imagen de la propuesta: "Ensalada de cuentos"

Debajo de los recursos para ponerse en marcha, podemos ver otro apartado que dice: **propuestas didácticas**. En este apartado se sitúan todos aquellos recursos o ideas que algunos maestros han desarrollado en el aula y que sirven de ejemplo o referencia para que otros practiquen la escritura con sus alumnos de manera creativa.

El objetivo de todas estas actividades o propuestas didácticas es que los alumnos escriban y creen sus propios textos utilizando su imaginación. Todas estas actividades tienen un elemento común: la creatividad y se desarrollan en contextos que favorecen la creación o forman parte de proyectos determinados.

Algunas de las actividades que podemos encontrar en este apartado son: *Cartas al lobo*, *Recetas de cocina (ver Anexo 9)*, *Atrapacuentos*, *Libros partidos (ver Anexo 10)*, *Taller de costura y/o ensalada de cuentos*.

El taller de costura es una actividad que surgió en un aula de un centro de Educación Primaria de Santander para trabajar la escritura y, en concreto la descripción. En este caso los alumnos tenían que diseñar a un personaje con telas y distintos materiales para después hablar de él. La creación del personaje es el detonante que impulsa a que los niños escriban y se imaginen cómo puede ser esa persona o incluso inventarse una historia en la cual es protagonista. (Ver Anexo 11).

Cartas al lobo es una actividad en la cual los alumnos aprenden a escribir cartas originales a un personaje habitual en los cuentos de literatura infantil: el lobo. Esta actividad forma parte de un contexto imaginario propuesto por la maestra donde los más pequeños se dirigen al lobo para contarle cosas que han sucedido en clase, cómo se sienten, etc. (Ver Anexo 12).

Recrean la situación ficticia y se diseña incluso un buzón para el aula donde los alumnos introducen sus cartas cada semana. La maestra es la que se hace pasar por el lobo y responde con esmero las cartas de sus alumnos.

Atrapacuentos es una actividad que se llevó a cabo a nivel de centro y recogía diferentes técnicas de escritura creativa, tales como: "ensalada de cuentos", "el libro viajero" e "historias encadenadas".

Se trataba de que cada clase creara un capítulo de un cuento diseñado por todos los alumnos del centro. Cada capítulo debía incluir objetos, personajes o lugares propios de algún cuento de la literatura infantil.

La actividad empezaba en el aula de dos años y rotaba la "maleta de cuentos" por cada clase hasta llegar a los alumnos de sexto de Educación Primaria. (Ver Anexo 13).

Por último, debajo del apartado propuestas didácticas, encontramos otro llamado: **aplicaciones didácticas**. En este apartado están organizadas una serie de aplicaciones digitales para interactuar a través de la Pizarra Digital Interactiva (PDI) o cualquier otro soporte tecnológico (tablet, ordenador...)

Son juegos interactivos dirigidos a alumnos de Educación Primaria donde la finalidad principal es que los niños de diferentes edades escriban en otro soporte diferente al papel y manipulen frases y palabras a través de las Nuevas Tecnologías. Se trata de fomentar el placer de escribir captando la atención del alumno y ofreciéndole otras situaciones y contextos de aprendizaje.

Algunas de las aplicaciones que podemos encontrar en el blog relacionadas con la escritura son: *ALE*, *Clase Vedoque* y/o *Te toca*. (Ver Anexo 14).



## 6. Conclusión.

---

Escribir es una habilidad compleja que actualmente se aprende en la escuela. Desde muy pequeños hemos aprendido a trazar grafías, palabras y frases que, unidas unas con otras daban lugar a un mensaje. Generalmente, todos los alumnos terminan la etapa de Educación Primaria sabiendo leer y escribir. Sin embargo, gran parte de estos que creen dominar dicha habilidad, encuentran grandes dificultades para expresarse de forma escrita. Esto tiene que ver con el modo en que se concibe la escritura en la escuela.

Por un lado, la ley actual refleja claramente la importancia de leer y escribir para desarrollar habilidades emocionales, sociales y cognitivas, siendo la escritura una de las principales bases de todo aprendizaje. Los docentes son conscientes de la importancia de esta y por eso, en muchas ocasiones, se sienten presionados por alcanzar los objetivos establecidos en el currículo.

Por otro lado está el modo en que se practica la enseñanza en el aula. Tradicionalmente han existido multitud de métodos para enseñar a escribir en la escuela, muchos de los cuales se siguen practicando hoy en día. No obstante, todos estos métodos se centran más en adquirir la mecánica que supone escribir y no tanto en el desarrollo de la expresión escrita como fase más profunda del aprendizaje. Esto no quiere decir que la práctica de la escritura se centre únicamente en adquirir la técnica, pues, a lo largo de toda la etapa de Educación Primaria, los alumnos realizan diferentes escritos donde se les valora, principalmente, el correcto uso de la gramática, la ortografía y la sintaxis. Es en este punto donde se encuentra el error que, desafortunadamente, se da en muchas aulas de Educación Primaria a lo largo de toda esta etapa educativa.

El acto de escribir, tal y como hemos visto en este TFG, consta de tres fases importantes: *planificación*, *escritura* y *revisión*. Sin embargo la escuela, a pesar de estar preparada, no trabaja de igual modo cada una de estas fases,

otorgando siempre mayor importancia al hecho de escribir y olvidándose, en muchas ocasiones del proceso de *planificación*, el cual es de gran importancia para aprender a enfrentarse a un folio en blanco.

La escritura creativa pretende hacer frente a esto, concibiendo la escritura como un proceso de creación a través del cual los alumnos son capaces de inventar historias, expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones. Para ello, la escritura creativa se centran en la fase de *planificación* concediendo al escritor multitud de recursos para poner en orden sus ideas y comenzar a escribir.

Duclaux (1993) también afirmaba que el arte de escribir se divide en cuatro partes sucesivas: *invención, disposición, elocución y presentación*. Todas estas fases son igualmente importantes, no obstante, si pretendemos concebir la escritura como un medio de creación, debemos profundizar en las fases de *invención y disposición*, las cuales se desarrollan gracias a un elemento fundamental en la escuela: la *creatividad*.

Fomentar la creatividad en el aula hace posible que los alumnos desarrollen la capacidad de inventiva e imaginación pues despierta en ellos cierta sensibilidad para expresarse de forma escrita y enfrentarse al "temido" folio en blanco.

El término de escritura creativa es todavía novedoso en el mundo de la enseñanza y los docentes no poseen muchos recursos para practicarla en el aula. Por esta razón surge la idea de diseñar un blog dirigido a los maestros, en el cual seleccionar aquellas herramientas y recursos más interesantes para integrar la escritura creativa en las aulas de Educación Primaria.

\*\*\*

## 7. Bibliografía.

---

### Referencias bibliográficas:

- ALONSO, F (2001). *Escritura creativa*. Revista Tarbiya, número 28. Ejemplar dedicado a la escritura creativa, pp: 51-64.
- ÁLVAREZ, M. (2009). *Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari*. Educere: Revista Venezolana de Educación, número 44. pp: 83-87.
- AMAR, V. (2006). *Las Nuevas Tecnologías aplicadas a la educación*. Pixel-Bit: Revista de medios y educación, número 27. pp: 79-87.
- Cantabria. (2014). *Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria*. Boletín Oficial de Cantabria.
- CARR, N. (2010). *¿Qué está haciendo Internet con nuestras mentes? Superficiales*. Madrid: Taurus.
- CASSANY, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama
- CASSANY, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- CASSANY, D (2005). *La expresión escrita en el aula de E/LE*. Madrid: Arcolibros.
- CAZÓN. R y VÁZQUEZ PÉREZ, P. (1999). *La palabra sorprendida: Técnicas creativas de escritura*. La Coruña: Universidade de Santiago de Compostela.
- CERVERA, A. Y HERNÁNDEZ, G. (2006). *Saber escribir*. España: Aguilar.
- CORRALES, J. (2001). *La enseñanza de la escritura creativa*. Peonza: Revista de literatura infantil y juvenil, número 57. pp: 7-12.
- COLL, C. (2005). *Lectura y alfabetismo en la sociedad de la información*. Revista sobre la sociedad del conocimiento, número 1.

- GALÁN, C (2008). *La generación del pulgar*. Periódico: El País. Publicado el 12 de Mayo de 2008.
- GARCÍA, A. (2014) *Tecnologías de la información y la comunicación y la escritura creativa*. Recuperado el 29 de Septiembre de 2015 de [http://sedll.org/es/admin/uploads/congresos/12/act/46/Garcia\\_Velasco, A..pdf](http://sedll.org/es/admin/uploads/congresos/12/act/46/Garcia_Velasco_A..pdf), Actas del XII Congreso de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura, pp: 389-396
- GRACIDA, M. (2007), *Análisis del texto literario. La narración*, en M.Y. Gracida / G.T. Martínez (coords.), *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario*, México, UNAM, pp: 157-191
- DELMIRO COTO, B. (2002). *La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios*. España: Grao.
- DEL MORAL, M. (1999). *Reflexiones sobre Nuevas Tecnologías y Educación*. Pixel-Bit: Revista de Reflexiones sobre las Nuevas Tecnologías y Educación, número 156. pp: 70-71.
- LANKSHEAR, C. Y KNOBELL, M. (2010) *Nuevos alfabetismos. Su práctica cotidiana y el aprendizaje en el aula*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- MCCORMICK, L. (1992). *Didáctica de la escritura en la escuela primaria y secundaria*. Buenos Aires: Aique.
- MOROTE, E. (2014) *Escritura creativa en las aulas del grado de Primaria. Una investigación-acción*. Tonos Digital: Revista electrónica de estudios filosóficos, número 26. pp: 1-25.
- PEREA, A. y PEREA, M. (2013). *Desarrollo didáctico de la escritura*. Cauce: Revista de Filología y su Didáctica, número 36-37. pp: 237-250.
- RABADÁN, R. Y CORBALÁN, J. (2011). *Creatividad: Teoría y práctica elemental para profesionales de la docencia, la empresa y la investigación*. Córdoba: Universidad de Córdoba.
- Real Academia Española (2001). *Diccionario de la lengua española (22.ªed.)*. Consultado en: [http:// www.rae.es/rae.html](http://www.rae.es/rae.html)

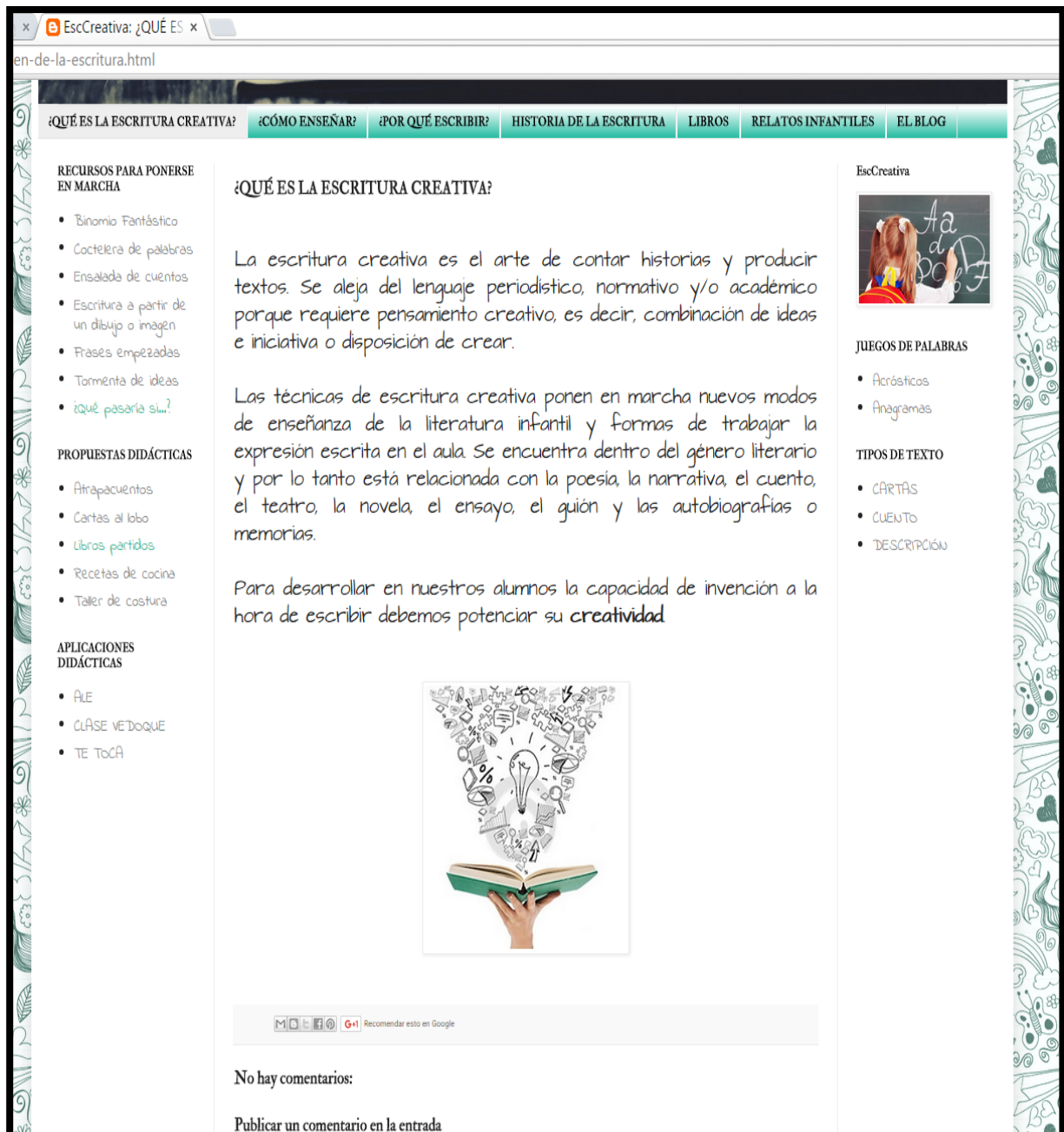
- REGUERO, B. (2014). *Innovación y creatividad. Enseñar literatura en el siglo XXI*. Humanidades digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro. Janus Estudios sobre el Siglo de Oro. Anexo 1, pp: 383-393, Recuperado el 1 de Octubre de 2015 de <http://www.janusdigital.es/anexos/contribucion/descargar.htm?id=35>
- RODARI, G. (1999). *Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de contar historias*. España. Pontevedra: Kalandraka.
- SALVADOR, F. (1997). *Dificultades en el aprendizaje de la expresión escrita. Una perspectiva didáctica*. Archidona (Málaga): Aljibe.
- TIMBAL-DUCLAUX, L. (1993). *Escritura creativa. Técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción*. Madrid: Edaf y Morales, S.A.
- VARGAS LLOSA, M. (2011). *Más información, menos conocimiento*. Periódico: El País. Publicado el 31 de Julio de 2011.
- VEGAS, R. (2009). *Manual de didáctica y de la lengua y la literatura*. Madrid: Editorial Síntesis, S.A.

#### Webgrafía:

- ALLER, M. (2013). *Lengua y creatividad*. Recuperado el 10 de Octubre de 2015 de <http://www.educacontic.es/blog/lengua-y-creatividad>
- OLIVARES, A. (2015). *Escritura emocional*. Recuperado el 20 de Agosto de 2015 de <https://escrituraemocional.wordpress.com/>

## 8. Anexos.

### ANEXO 1: PÁGINA: "¿QUÉ ES LA ESCRITURA CREATIVA?"



The screenshot shows a web browser window with the URL 'EscCreativa: ¿QUÉ ES ... en-de-la-escritura.html'. The page has a green navigation bar with the following menu items: '¿QUÉ ES LA ESCRITURA CREATIVA?', '¿CÓMO ENSEÑAR?', '¿POR QUÉ ESCRIBIR?', 'HISTORIA DE LA ESCRITURA', 'LIBROS', 'RELATOS INFANTILES', and 'EL BLOG'. The main content area is titled '¿QUÉ ES LA ESCRITURA CREATIVA?' and contains the following text:

La escritura creativa es el arte de contar historias y producir textos. Se aleja del lenguaje periodístico, normativo y/o académico porque requiere pensamiento creativo, es decir, combinación de ideas e iniciativa o disposición de crear.

Las técnicas de escritura creativa ponen en marcha nuevos modos de enseñanza de la literatura infantil y formas de trabajar la expresión escrita en el aula. Se encuentra dentro del género literario y por lo tanto está relacionada con la poesía, la narrativa, el cuento, el teatro, la novela, el ensayo, el guión y las autobiografías o memorias.

Para desarrollar en nuestros alumnos la capacidad de invención a la hora de escribir debemos potenciar su creatividad

Below the text is an illustration of a hand holding an open book, with a lightbulb and various symbols (like a percent sign, a speech bubble, and a gear) floating above it, representing creative ideas.

The left sidebar contains three sections:

- RECURSOS PARA PONERSE EN MARCHA**
  - Binomio Fantástico
  - Coctelera de palabras
  - Ensalada de cuentos
  - Escritura a partir de un dibujo o imagen
  - Frases empezadas
  - Tormenta de ideas
  - [¿qué pasaría si...?](#)
- PROPUESTAS DIDÁCTICAS**
  - Atrapacuentos
  - Cartas al lobo
  - [Libros partidos](#)
  - Recetas de cocina
  - Taller de costura
- APLICACIONES DIDÁCTICAS**
  - ALE
  - CLASE VEDQUE
  - TE TOCA

The right sidebar has a header 'EscCreativa' with a small image of a girl writing on a chalkboard. Below it are two sections:

- JUEGOS DE PALABRAS**
  - Acrósticos
  - Anagramas
- TIPOS DE TEXTO**
  - CARTAS
  - CUENTO
  - DESCRIPCIÓN

At the bottom of the page, there is a social media sharing bar with icons for Facebook, Twitter, and Google+, and a button that says 'Recomendar esto en Google+'. Below that, it says 'No hay comentarios:' and 'Publicar un comentario en la entrada'.

 ANEXO 2: PÁGINA: "¿CÓMO ENSEÑAR?"



EscCreativa: ¿CÓMO ENSEÑAR? | EscCreativa: ¿CÓMO ENSEÑAR? | EscCreativa: ¿CÓMO ENSEÑAR?

¿CÓMO ENSEÑAR?

Un buen maestro de Educación Primaria ha de tener modelos y estrategias didácticas que lo lleven a fomentar la creatividad en las clases de lengua y literatura para lograr el desarrollo integral de sus alumnos.

Para trabajar la escritura creativa en el aula, el maestro debe. (Morote, 2014)

- "Liberarse" en gran medida del libro de texto que generalmente condiciona su metodología, para poder explorar otros modos de enseñanza.
- Propiciar la comunicación oral en el aula, facilitando momentos en los cuales los alumnos se expresen libremente fomentando el diálogo, a través de debates, asambleas, etc.
- "Contagiar" a sus alumnos el interés y la curiosidad por conocer lo que les rodea, formando a personas críticas con inquietudes, sueños y metas a las que dirigirse.
- Impulsar la capacidad creativa de los alumnos mediante actividades literarias, artísticas o musicales que les permita expresarse.
- Fomentar y valorar el trabajo en grupo

RECURSOS PARA PONERSE EN MARCHA

- Binomio Fantástico
- Coctelera de palabras
- Ensalada de cuentos
- Escritura a partir de un dibujo o imagen
- Frases empezadas
- Tormenta de ideas
- ¿Qué pasaría si...?

PROPUESTAS DIDÁCTICAS

- Atrapacuentos
- Cartas al lobo
- Libros partidos
- Recetas de cocina
- Taller de costura

APLICACIONES DIDÁCTICAS

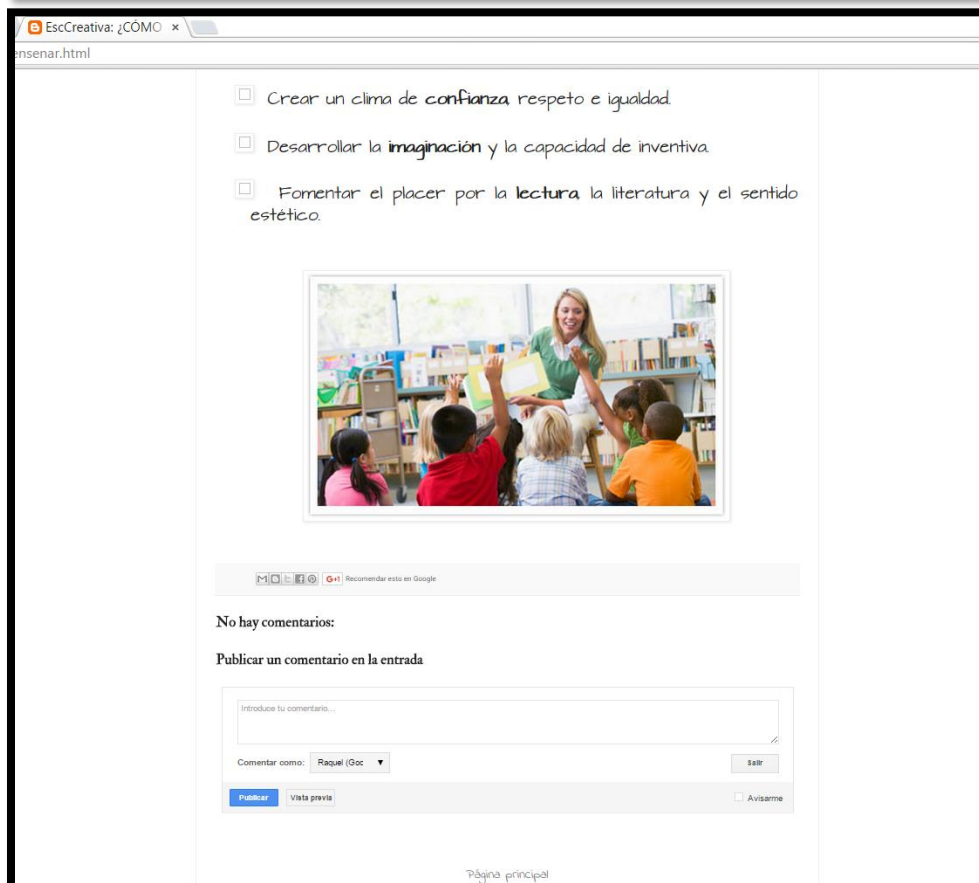
- ALE
- CLASE VEDOCUE
- TE TOCA

JUEGOS DE PALABRAS

- Acrósticos
- Anagramas


TIPOS DE TEXTO

- CARTAS
- CUENTO
- DESCRIPCIÓN



EscCreativa: ¿CÓMO ENSEÑAR? | EscCreativa: ¿CÓMO ENSEÑAR? | EscCreativa: ¿CÓMO ENSEÑAR?

- Crear un clima de confianza respeto e igualdad
- Desarrollar la imaginación y la capacidad de inventiva
- Fomentar el placer por la lectura la literatura y el sentido estético.



Recomendar esta en Google

No hay comentarios:


Publicar un comentario en la entrada

Introduce tu comentario...

Comentar como: Raquel (Goc)

Publicar | Vista previa | Avisarme

Página principal

 ANEXO 3: PÁGINA: "¿POR QUÉ ESCRIBIR?"



EscCreativa: ¿POR QUÉ ESCRIBIR? [¿POR QUÉ ESCRIBIR?](#) [HISTORIA DE LA ESCRITURA](#) [LIBROS](#) [RELATOS INFANTILES](#) [EL BLOG](#)

**¿POR QUÉ ESCRIBIR?**

La escritura es una de las principales herramientas que el ser humano escoge para expresar lo que siente, piensa y sabe, además de uno de los medios de comunicación más antiguos de la humanidad.

Muchos historiadores han demostrado que desde la Prehistoria, el ser humano ha sentido la necesidad de hacer perdurar sus actos a través de escritos y dibujos, que han ido evolucionando y perfeccionándose con el paso del tiempo hasta llegar a ser lo que conocemos hoy en día como escritura.

Escribir siempre ha sido una necesidad y el ser humano ha recurrido a ella porque posee múltiples funciones tanto intrapersonales como interpersonales.

**Funciones intrapersonales:** el escritor escribe para sí mismo:

- **Función registrativa:** Realizamos anotaciones para liberar espacio en la memoria humana tales como: direcciones, teléfonos, citas importantes, etc.
- **Función manipulativa:** Sintetizamos, organizamos y manipulamos la información para ordenar nuestras ideas o conseguir nuestros propósitos haciendo guiones, resúmenes, esquemas, itinerarios de viaje, listas de la compra, proyectos de trabajo, etc.
- **Función epistémica:** escribimos para crear y ampliar conocimientos a través de ensayos, opiniones, reacciones, ideas nuevas, etc.

**RECURSOS PARA PONERSE EN MARCHA**

- Binomio Fantástico
- Coctelera de palabras
- Ensalada de cuentos
- Escritura a partir de un dibujo o imagen
- Frases empezadas
- Tormenta de ideas
- ¿Qué pasaría si...?

**PROPUESTAS DIDÁCTICAS**

- Atrapacuentos
- Cartas al lobo
- Libros partidos
- Recetas de cocina
- Taller de costura

**APLICACIONES DIDÁCTICAS**

- ALE
- CLASE VE'DOQUE
- TE TOCA

**JUEGOS DE PALABRAS**

- Acrósticos
- Anagramas

**TIPOS DE TEXTO**

- CARTAS
- CUENTO
- DESCRIPCIÓN



**Funciones interpersonales:** el escritor escribe para otros:

- **Función comunicativa:** escribimos para interactuar con el prójimo en diferentes lugares y tiempos mediante cartas, notas, curriculum vitae, narración, argumentación, artículo científico, etc.
- **Función organizativa:** escribimos para organizar la sociedad a través de leyes, certificados, instancias, noticias, etc.

**Función estética o lúdica:** puede ser intrapersonal e interpersonal. Consiste en escribir con un fin placentero dirigido al prójimo o a uno mismo utilizando el humor, la belleza, el sarcasmo o la parodia.



"La escritura es la pintura de la voz"  
Voltaire

[Recomendar esto en Google](#)

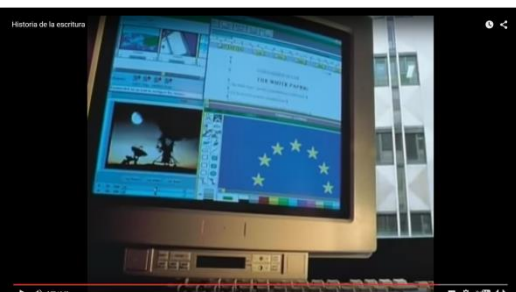
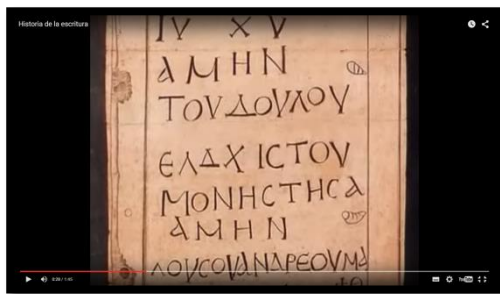
No hay comentarios:




 ANEXO 4: PÁGINA: "HISTORIA DE LA ESCRITURA."



The screenshot shows a web browser window with the URL 'EscCreativa: HISTORIA de la escritura.html'. The main heading is 'Escritura Creativa' in a large, stylized font. Below the heading is a navigation menu with links: '¿QUÉ ES LA ESCRITURA CREATIVA?', '¿CÓMO ENSEÑAR?', '¿POR QUÉ ESCRIBIR?', 'HISTORIA DE LA ESCRITURA', 'LIBROS', 'RELATOS INFANTILES', and 'EL BLOG'. The 'HISTORIA DE LA ESCRITURA' section is active, featuring a grid of small illustrations depicting various writing tools and processes. To the left, there are sections for 'RECURSOS PARA PONERSE EN MARCHA' and 'PROPUESTAS DIDÁCTICAS'. To the right, there are sections for 'JUEGOS DE PALABRAS' and 'TIPOS DE TEXTO'. The page also includes social media sharing icons and a 'No hay comentarios:' notice.



 ANEXO 5: PÁGINA: "RELATOS INFANTILES."



EscCreativa: RELATO: x  
nfantiles.html

# Escritura Creativa

¿QUÉ ES LA ESCRITURA CREATIVA? | ¿CÓMO ENSEÑAR? | ¿POR QUÉ ESCRIBIR? | HISTORIA DE LA ESCRITURA | LIBROS | RELATOS INFANTILES | EL BLOG

**RECURSOS PARA PONERSE EN MARCHA**

- Binomio Fantástico
- Coctelera de palabras
- Ensalada de cuentos
- Escritura a partir de un dibujo o imagen
- Frases empezadas
- Tormenta de ideas
- ¿Qué pasaría si...?

**PROPUESTAS DIDÁCTICAS**

- Atrapacuentos
- Cartas al lobo
- Libros partidos
- Recetas de cocina
- Taller de costura

**APLICACIONES DIDÁCTICAS**

- ALE
- CLASE VEDOCQUE
- TE TOCA

**RELATOS INFANTILES**

LOS TRES CERDITOS

Audiocuento Los tres cerditos

CAPERUCITA ROJA

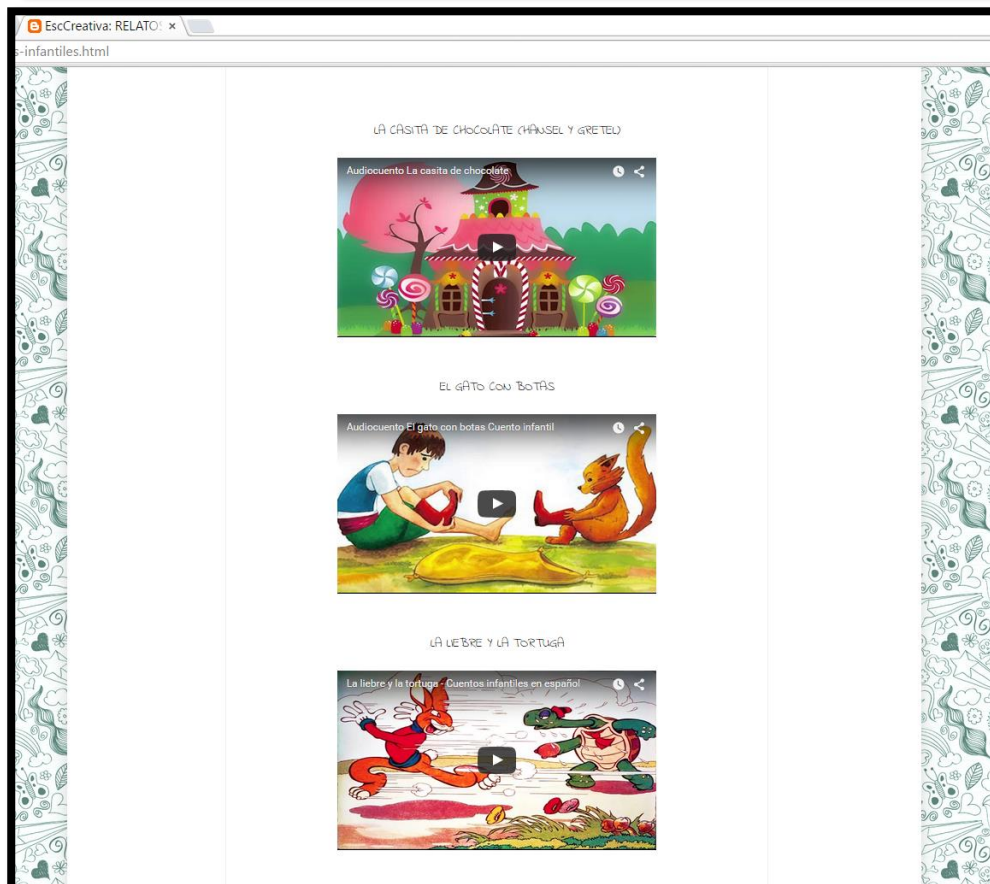
Audiocuento Caperucita Roja Cuento infantil

**JUEGOS DE PALABRAS**

- Acrósticos
- Anagramas

**TIPOS DE TEXTO**

- CÉRETTAS
- CUENTO
- DESCRIPCIÓN



EscCreativa: RELATO: x  
-infantiles.html

# Escritura Creativa

¿QUÉ ES LA ESCRITURA CREATIVA? | ¿CÓMO ENSEÑAR? | ¿POR QUÉ ESCRIBIR? | HISTORIA DE LA ESCRITURA | LIBROS | RELATOS INFANTILES | EL BLOG

**RECURSOS PARA PONERSE EN MARCHA**

- Binomio Fantástico
- Coctelera de palabras
- Ensalada de cuentos
- Escritura a partir de un dibujo o imagen
- Frases empezadas
- Tormenta de ideas
- ¿Qué pasaría si...?

**PROPUESTAS DIDÁCTICAS**

- Atrapacuentos
- Cartas al lobo
- Libros partidos
- Recetas de cocina
- Taller de costura

**APLICACIONES DIDÁCTICAS**

- ALE
- CLASE VEDOCQUE
- TE TOCA

**RELATOS INFANTILES**

LA CASITA DE CHOCOLATE (HÁNSEL Y GRETEL)

Audiocuento La casita de chocolate

EL GATO CON BOTAS

Audiocuento El gato con botas Cuento infantil

LA LEBRE Y LA TORTUGA

La liebre y la tortuga - Cuentos infantiles en español

**JUEGOS DE PALABRAS**

- Acrósticos
- Anagramas

**TIPOS DE TEXTO**

- CÉRETTAS
- CUENTO
- DESCRIPCIÓN

 ANEXO 6: PÁGINA: "EL BLOG"



EscCreativa: EL BLOG x

Escritura Creativa

¿QUÉ ES LA ESCRITURA CREATIVA? | ¿CÓMO ENSEÑAR? | ¿POR QUÉ ESCRIBIR? | HISTORIA DE LA ESCRITURA | LIBROS | RELATOS INFANTILES | EL BLOG

**RECURSOS PARA PONERSE EN MARCHA**

- Binomio Fantástico
- Coctelera de palabras
- Ensalada de cuentos
- Escritura a partir de un dibujo o imagen
- Frases empezadas.
- Tormenta de ideas.
- ¿Qué pasaría si...?

**PROPUESTAS DIDÁCTICAS**

- Atrapacuentos
- Cartas al lobo
- Libros partidos
- Recetas de cocina
- Taller de costura

**APLICACIONES DIDÁCTICAS**

- FILE
- CLASE VEDQUE
- TE TOCA

**EL BLOG**

Este blog está dirigido a todos aquellos docentes y profesionales de la enseñanza que estén interesados en poner en práctica técnicas de escritura creativa.

Forma parte de una serie de propuestas que se han llevado a cabo a través de un Trabajo de Fin de grado de una alumna estudiante del grado de Magisterio en Educación Primaria de la Universidad de Cantabria.



Facultad de Educación de la universidad de Cantabria.

Recomendar esto en Google

No hay comentarios:

Publicar un comentario en la entrada

EscCreativa



**JUEGOS DE PALABRAS**

- Acrósticos
- Anagramas

**TIPOS DE TEXTO**

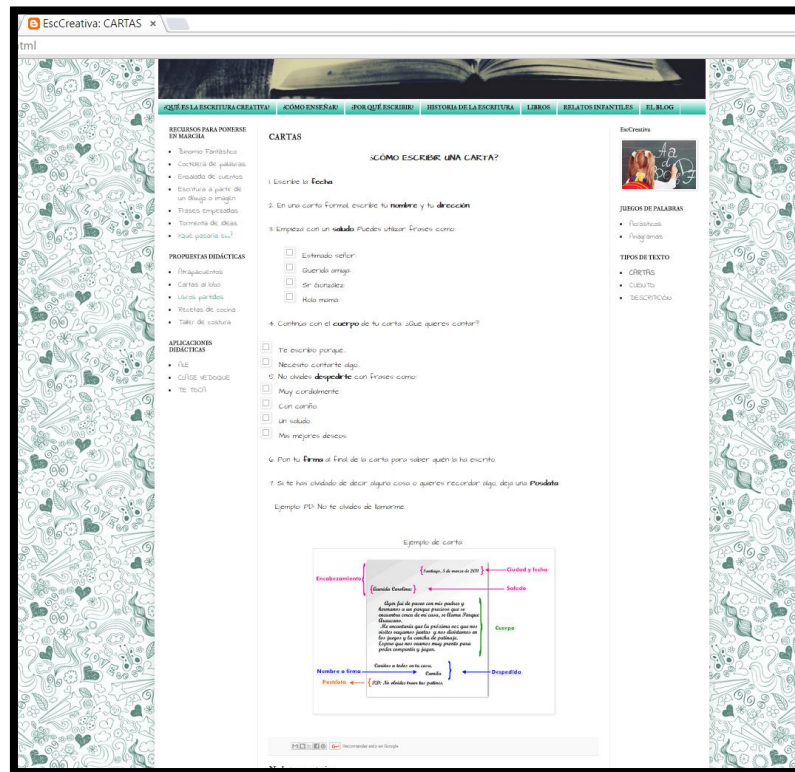
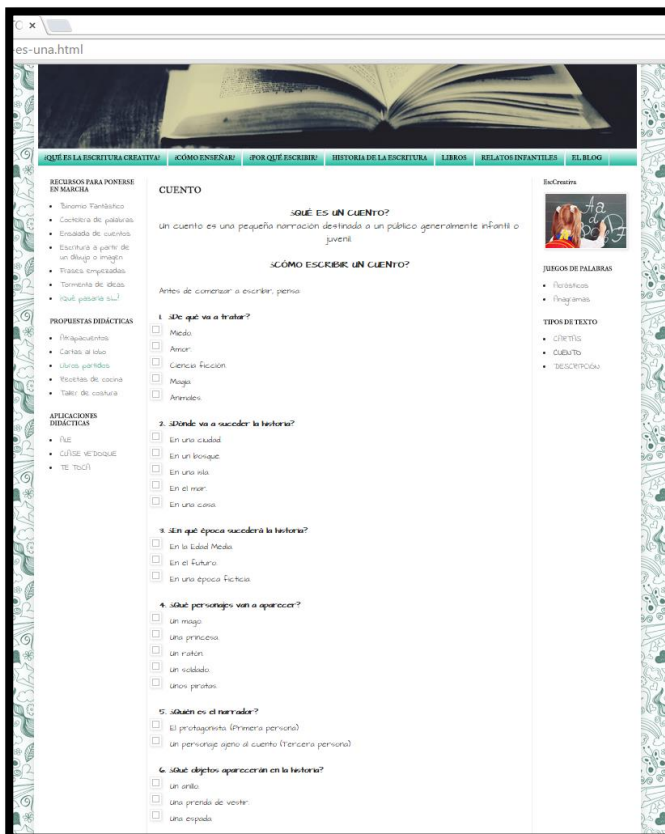
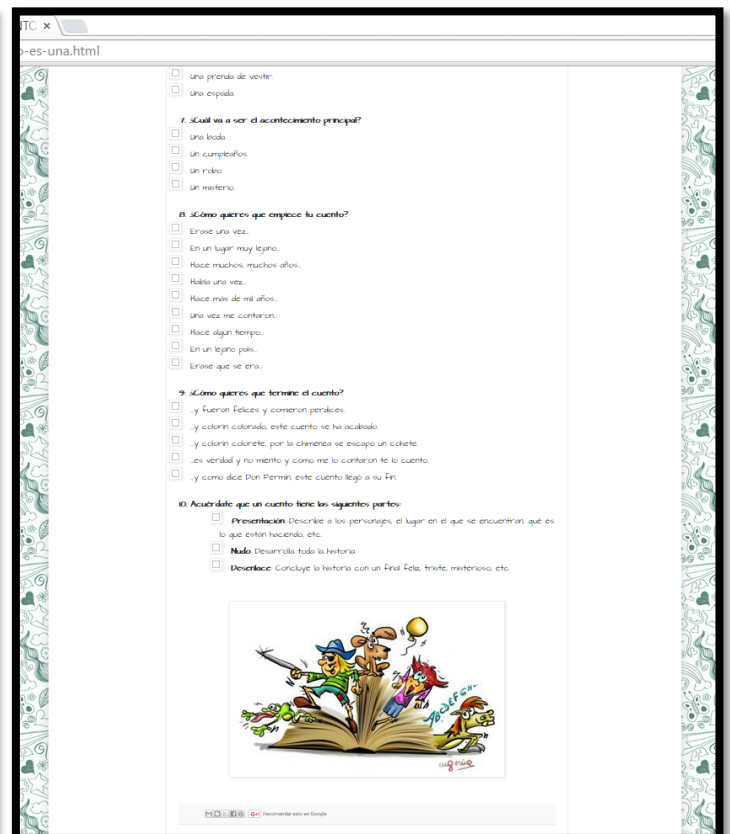
- CARTAS
- CUENTO
- DESCRIPCIÓN

 ANEXO 7: ANAGRAMAS.



The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying 'EscCreativa: Anagramas' and 'del/Anagramas'. The main content area features a large banner with the text 'Escritura Creativa' over an image of an open book. Below the banner is a navigation menu with links: '¿QUÉ ES LA ESCRITURA CREATIVA?', '¿CÓMO ENSEÑAR?', '¿POR QUÉ ESCRIBIR?', 'HISTORIA DE LA ESCRITURA', 'LIBROS', 'RELATOS INFANTILES', and 'EL BLOG'. The article content includes a date 'domingo, 27 de septiembre de 2016', the title 'ANAGRAMAS', and the text 'Cambiamos el orden de las letras de una palabra y escribimos con ellas otras nuevas.' It provides examples: 'Medio miedo - me dio miedo' and 'Roma amor - mora - ramo'. An illustration shows a green dragon holding a pencil with a thought bubble containing 'maca, cama... anagrama!'. The right sidebar contains a 'EscCreativa' logo, a 'JUEGOS DE PALABRAS' section with 'Acrósticos' and 'Anagramas', and a 'TIPOS DE TEXTO' section with 'CARTAS', 'CUENTO', and 'DESCRIPCIÓN'. The footer shows 'Publicado por EscCreativa (en 457)', 'No hay comentarios', social media icons, and 'Recomendar esto en Google'. The page is decorated with a vertical border of hand-drawn doodles.

 ANEXO 8: TIPOS DE TEXTO.

QUÉ ES LA ESCRITURA CREATIVA | CÓMO ENSEÑAR | POR QUÉ ESCRIBIR | HISTORIA DE LA ESCRITURA | LIBROS | RELATOS INFANTILES | EL BLOG

**RECURSOS PARA PONERSE EN MARCHA**

- Terceros Fantásticos
- Colectivos de cuentos
- Embarcación de cuentos
- Escritura a partir de un dibujo o imagen
- Fichas empastadas
- Terceros de ideas
- ¡Qué pasará si...!

**PROPUESTAS DIDÁCTICAS**

- Fichas de ideas
- Juegos de palabras
- Fichas de cuentos
- Tabla de escritura

**APLICACIONES DIDÁCTICAS**

- IXL
- CUTE: VERBOQUE
- TE TOC!


**DESCRIPCIÓN**

**¿QUÉ ES UNA DESCRIPCIÓN?**  
Es un discurso oral o escrito en el cual se explica cómo es una cosa, un animal o una persona, un lugar, etc.

**¿CÓMO HACER UNA DESCRIPCIÓN?**


PARA DESCRIBIR UN OBJETO:

- Nombre del objeto** (¿cómo se llama?)
- Forma** (cuadrada, rectangular, ovalada)
- Tamaño** (grande, pequeño, mediano)
- Color** (amarillo, verde, rojo)
- Utilidad** (escribir, verterse, jugar)




PARA DESCRIBIR A UN ANIMAL:

- Nombre del animal** (león, perro, gato)
- Tamaño** (grande, pequeño, mediano)
- Partes del cuerpo**
  - Cabeza: hablamos de su tamaño, si tiene pelo o plumas, cómo son sus ojos, si tiene picos, como son sus orejas, cómo es su boca, cómo es su nariz o su hocico.
  - Torso: hablamos de su tamaño, su color, su textura, si tiene pelo o plumas, si tiene cola, etc.
  - Extremidades: cuántas tiene, de qué tamaño, de qué color, si tienen pelo, plumas...
- Hábitat** (¿a qué le gusta ir?)
- Alimentación** (¿qué come?)
- Nacimiento** (¿cómo nace?)
- Ocupación** (¿para qué sirve?)



**PARA DESCRIBIR A UNA PERSONA:**


- Nombre de la persona** (Julia, Marcos, Laura)
- Sexo** masculino o femenino
- Edad** bebé, niño/a, joven, adulta/a, anciana/a
- Plazo**
  - Cabeza: cara, ojos, nariz, boca, orejas, pelo.
  - Cuerpo: tamaño, color de piel, extremidades.
  - Ropa de vestir: gorro, chaqueta, falda, botas.
- Carácter** amable, tímido, desconfiado, grufón, inteligente, divertido, inquieto, así, tímido.
- Profesión** camarero/a, profesor/a, abogado/a, dependiente/a.



**PARA DESCRIBIR UN LUGAR:**

- Nombre del lugar** (paseo, bosque, playa, ciudad)
- Localización** (provincia, país, continente)
- Tamaño** (grande, mediano, pequeño)
- Elementos** árboles, montañas, casas, edificios, faros, etc.

A la izquierda o a su derecha de un lado o al otro lado en frente de al lado de, detrás de.



**Publicar un comentario en la entrada**

Introduce tu comentario:

Comentar con nombre (obligatorio)

 **ANEXO 9: PROPUESTA: "RECETAS DE COCINA."**

EscCreativa: Recetas x  
bel/Recetas%20de%20cocina

- Binomio Fantástico
- Coctelera de palabras
- Ensalada de cuentos
- Escritura a partir de un dibujo o imagen
- Frases empezadas
- Tormenta de ideas
- ¿qué pasaría si...?

**PROPUESTAS DIDÁCTICAS**

- Atrapacuentos
- Cartas al lobo
- Libros partidos
- Recetas de cocina
- Taller de costura

**APLICACIONES DIDÁCTICAS**

- ALE
- CLASE VEDOCHE
- TE TOCA

miércoles, 26 de agosto de 2015

### RECETAS DE COCINA



Siguiendo la metáfora de Daniel Cassany, podemos cocinar la escritura haciendo un libro de recetas de comidas tradicionales, postres o cualquier plato que nuestros alumnos se atrevan a preparar.

La idea es que escriban los ingredientes y el modo de hacerlo para que los compañeros aprendan a cocinarlo.

Compartir recetas de cocina es mucho más divertido si lo acompañamos de un poco de práctica.

¡Todos manos a la obra! y recordar, si nuestros alumnos ven que aquello que escriben sirve para algo, se animarán a escribir más a menudo!

Esta es otra propuesta desarrollada por los alumnos del CEIP Marqués de Estella, (Cantabria)



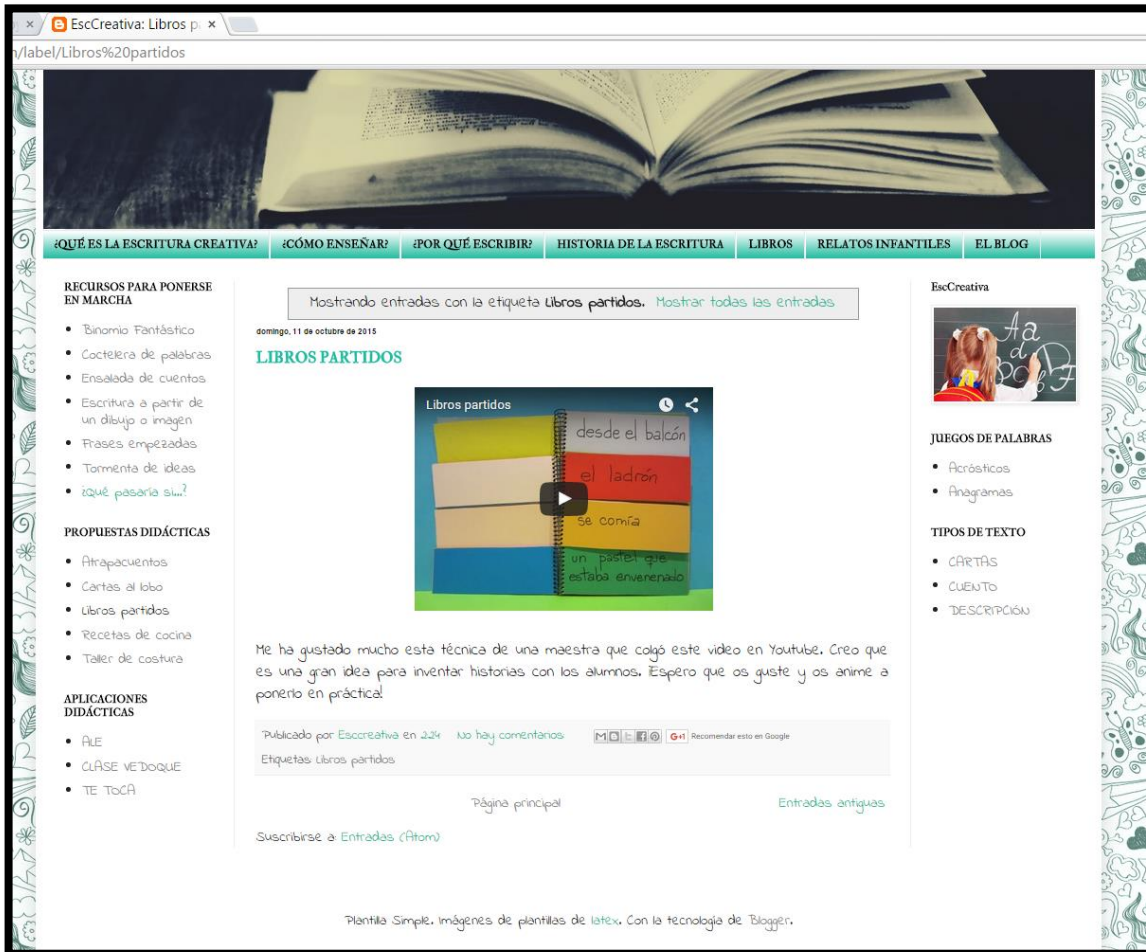
**JUEGOS DE PALABRAS**

- Acrósticos
- Anagramas

**TIPOS DE TEXTO**

- CARTAS
- CUENTO
- DESCRIPCIÓN

 **ANEXO 10: PROPUESTA: "LIBROS PARTIDOS."**



The screenshot shows a Blogger blog post on the website 'EscCreativa'. The page has a green header with navigation links: '¿QUÉ ES LA ESCRITURA CREATIVA?', '¿CÓMO ENSEÑAR?', '¿POR QUÉ ESCRIBIR?', 'HISTORIA DE LA ESCRITURA', 'LIBROS', 'RELATOS INFANTILES', and 'EL BLOG'. The main content area features a video player with the title 'Libros partidos' and a play button. The video shows a spiral notebook with colorful pages and handwritten text: 'desde el balcón', 'el ladrón', 'se comía', 'un pastel que', and 'estaba envenenado'. Below the video, there is a text block that reads: 'Me ha gustado mucho esta técnica de una maestra que cogió este video en Youtube. Creo que es una gran idea para inventar historias con los alumnos. Espero que os guste y os anime a ponerlo en práctica!'. The post is dated 'domingo, 11 de octubre de 2015' and has no comments. The sidebar on the left contains sections for 'RECURSOS PARA PONERSE EN MARCHA', 'PROPUESTAS DIDÁCTICAS', and 'APLICACIONES DIDÁCTICAS'. The sidebar on the right contains sections for 'JUEGOS DE PALABRAS' and 'TIPOS DE TEXTO'.





 ANEXO 11: PROPUESTA: "TALLER DE COSTURA."



The screenshot shows a web browser window with the URL `EscCreativa: Taller de` and `label/Taller%20de%20costura`. The main heading is "Escritura Creativa" over an image of an open book. A navigation bar includes links: "¿QUÉ ES LA ESCRITURA CREATIVA?", "¿CÓMO ENSEÑAR?", "¿POR QUÉ ESCRIBIR?", "HISTORIA DE LA ESCRITURA", "LIBROS", "RELATOS INFANTILES", and "EL BLOG".

**RECURSOS PARA PONERSE EN MARCHA**

- Binomio Fantástico
- Coctelera de palabras
- Ensalada de cuentos
- Escritura a partir de un dibujo o imagen
- Frases empezadas
- Tormenta de ideas
- ¿qué pasaría si...?

**PROPUESTAS DIDÁCTICAS**

- Atrapacuentos
- Cartas al lobo
- Libros partidos
- Recetas de cocina
- Taller de costura

**APLICACIONES DIDÁCTICAS**

- ALE
- CLASE VEDBOQUE
- TE TOCA

Mostrando entradas con la etiqueta **Taller de costura**. [Mostrar todas las entradas](#)

**miércoles, 24 de agosto de 2015**

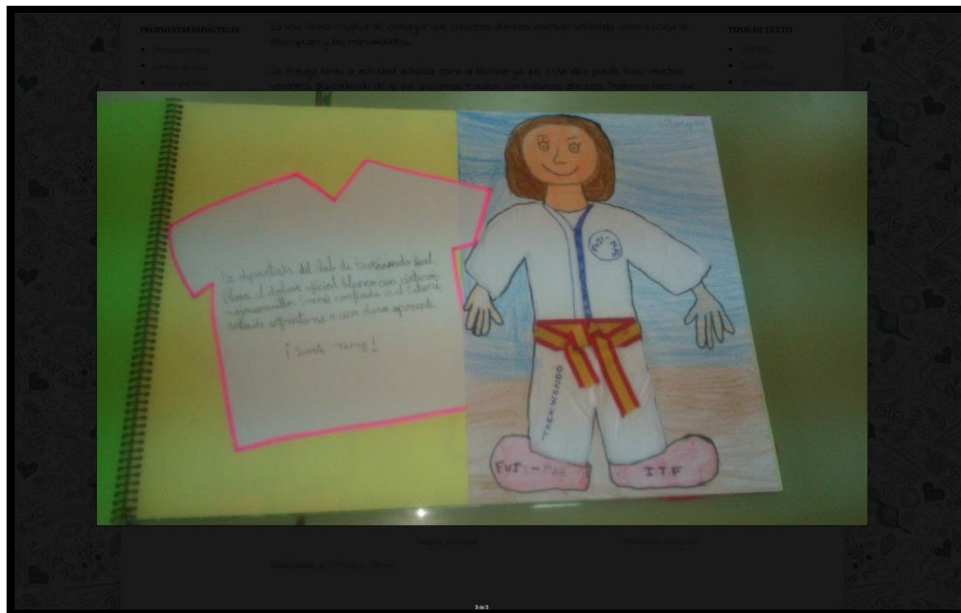
### "TALLER DE COSTURA"

¿Y si nos convertimos en diseñadores de moda por un día?

Con papel charol, seda, papel pinocho, lana, algodón, cartulinas o folios de colores podemos enseñar a nuestros alumnos a diseñar los mejores conjuntos los cuales tendrán que describir posteriormente hablando de los materiales, colores, forma, diseño de la prenda de vestir, etc.

Es una forma creativa de conseguir que nuestros alumnos escriban utilizando como excusa la descripción y las manualidades.

Se trabaja tanto la actividad artística como la literaria ya que esta idea puede tener muchas variantes, dependiendo de lo que queramos trabajar con nuestros alumnos. Podemos hacer que los personajes que ellos mismos han diseñado, se conviertan en protagonistas de una historia inventada.



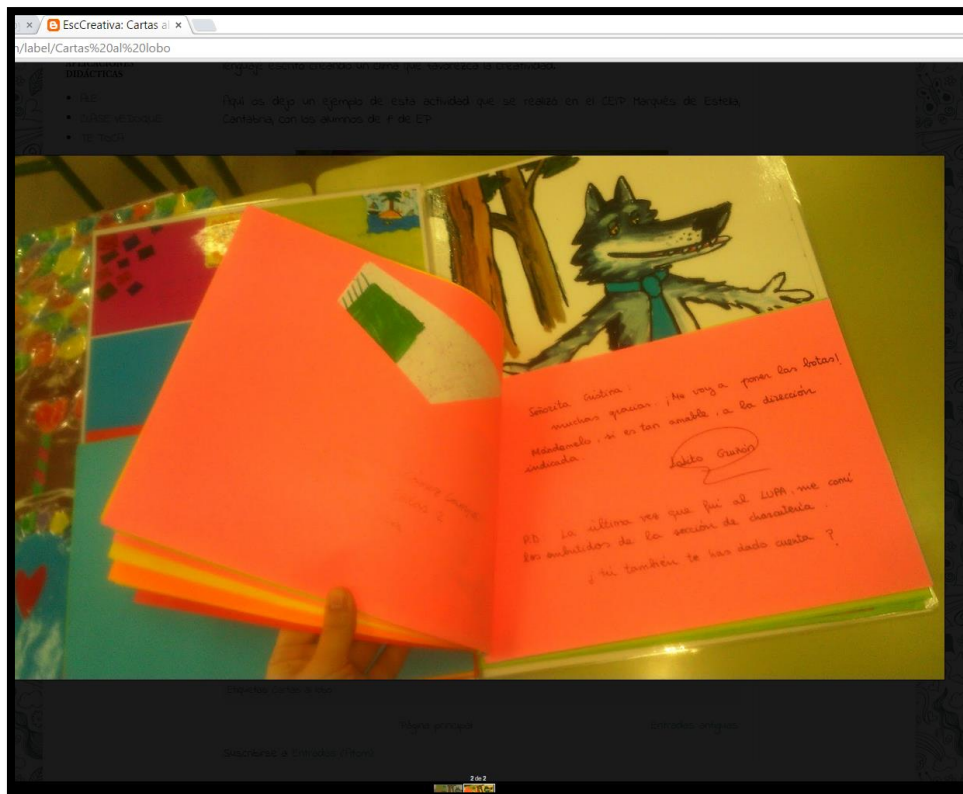
The illustration shows a hand-drawn character in a white jumpsuit with a red and yellow sash, standing on a pink base. To the left is a pink speech bubble with handwritten text in Spanish:

La descripción del libro de instrucciones será  
como el de un oficial blanco con colores  
negros y rojos. Como un oficial del ejército  
relato de aventuras a una dama que vive.  
¡Suave, muy!

 ANEXO 12: PROPUESTA: "CARTAS AL LOBO."



The screenshot shows a web browser window with the URL 'EscCreativa: Cartas al lobo'. The page features a navigation menu with links like '¿QUÉ ES LA ESCRITURA CREATIVA?', '¿CÓMO ENSEÑAR?', '¿POR QUÉ ESCRIBIR?', 'HISTORIA DE LA ESCRITURA', 'LIBROS', 'RELATOS INFANTILES', and 'EL BLOG'. The main content area is titled 'CARTAS AL LOBO' and dated 'miércoles, 26 de agosto de 2015'. The text describes the wolf as a character in children's stories and suggests using envelopes to communicate with it. It includes a list of resources, didactic proposals, and applications. A sidebar on the right lists 'JUEGOS DE PALABRAS' (Acrostics, Anagrams) and 'TIPOS DE TEXTO' (Cartas, Cuento, Descripción). At the bottom, there is a photo of several colorful envelopes and a drawing of a wolf.



This image shows a close-up of a hand holding an orange envelope. The envelope is open, revealing a piece of paper with handwritten text in Spanish. The text is written in a child's cursive and includes a greeting to 'Lobito Gracioso' and a question about the wolf's last visit to the class. The background shows other colorful envelopes and a drawing of a wolf.

Saludo, Gracioso:  
muchas gracias, ya voy a poner las fotos!  
Me da gusto, si es tan amable, a la dirección  
indicada.  
Lobito Gracioso

P.D. La última vez que fui al Lobo me comí  
los cuadernos de la sesión de charcutería.  
¿te también te han dado cuenta?

 **ANEXO 13: PROPUESTA: "ATRAPACUENTOS."**

EscCreativa: Atrapaci x

### Atrapacuentos

- Binomio Fantástico
- Coctelera de palabras
- Ensalada de cuentos
- Escritura a partir de un dibujo o imagen
- Frases empezadas
- Tormenta de ideas
- ¿Qué pasaría si...?

#### PROPUESTAS DIDÁCTICAS

- Atrapacuentos
- Cartas al lobo
- Libros partidos
- Recetas de cocina
- Taller de costura

#### APLICACIONES DIDÁCTICAS

- ALE
- CLASE VEDDOQUE
- TE TOCA

domingo, 11 de octubre de 2015

## ATRAPACUENTOS

"Atrapacuentos" es una actividad que se propuso en el CEIP Manuel Cacicado para trabajar la escritura y la literatura infantil a lo largo de todos los cursos del centro, desde las clases de 2 años hasta 6º de Educación Primaria.

¿En qué consiste?

La actividad consiste en elaborar dos cuentos (uno por cada línea del centro) mediante las técnicas:


- "Ensalada de cuentos".
- "Libro viajero".
- "Historias encadenadas".

Se trata de inventar historias utilizando personajes, objetos y lugares que aparezcan en los cuentos clásicos.

La actividad comienza con los alumnos de 2 años a los cuales se les entrega una maleta con dos cuentos clásicos y uno en blanco. Estos dos grupos son los encargados de empezar las dos historias. Para ello deben leer los dos cuentos y decidir qué personajes, objeto y lugar serán protagonistas del primer capítulo que entre todos elaborarán. Una vez decidido esto, se redacta e ilustra la aventura en el cuento en blanco teniendo en cuenta que tendrán que finalizar el capítulo enlazándolo con la aparición de un personaje, objeto o lugar perteneciente a un nuevo cuento clásico.

Una vez terminado el capítulo, la maleta viaja a la clase de 3 años donde se intentará averiguar el título de los cuentos utilizados y se escogerá otro nuevo cuento para leer y continuar con el siguiente capítulo.

Los encargados de finalizar las dos historias son los alumnos de 6º de E.P que cierran el cuento con una fórmula inventada por ellos y elaboran una portada para cada cuento inventado. Finalmente podrán leer el cuento al resto de sus compañeros para que observen el resultado.



#### JUEGOS DE PALABRAS

- Acrósticos
- Anagramas

#### TIPOS DE TEXTO

- CARTAS
- CUENTO
- DESCRIPCIÓN

**ANEXO 14: APLICACIONES DIDÁCTICAS.**

