



METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE AULA EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE EL2

¿QUÉ ES UN MÉTODO?

Un método puede entenderse como un todo coherente en el cual quedan implicados los siguientes elementos y aspectos:

- a) **COMPONENTE TEÓRICO:** son los principios o creencias en torno a cómo se aprende una lengua y a cómo debe enseñarse. Se relaciona con los principios sobre la mejor manera de gestionar la enseñanza y el aprendizaje. En este sentido existe varias teorías:
 - Teoría lingüística: centrada en los contenidos de la lengua; se gestiona la enseñanza y aprendizaje en virtud de la naturaleza de la lengua que se enseña y aprende.
 - Teoría psicológica: se centra en los principios del aprendizaje; la enseñanza se gestiona atendiendo a las necesidades de aprendizaje.
 - Teoría pedagógica: centrada en los principios de la enseñanza; la gestión del proceso de enseñanza y aprendizaje se hace en base a lo que se enseña.
 - Teoría sociológica: la enseñanza y aprendizaje se gestiona según los condicionantes contextuales, educativos, geográficos...
- b) **CONTENIDO:** la selección de los contenidos de la enseñanza y aprendizaje implica tomar decisiones varias, destacando entre ellas: la definición de lo que se va a enseñar, concreción de objetivos y contenidos, y el orden o secuenciación en que tales objetivos y contenidos se presentarán a lo largo del proceso. Entre los objetivos y contenidos encontramos:
 - Elementos del código lingüístico: morfología, sintaxis, vocabulario, sistema gráfico, sistema de sonidos.
 - Elementos pragmáticos, sociolingüísticos, psicolingüísticos, contextuales.
 - Elementos de planificación y gestión de los contenidos que se ofrecen.
- c) **ACTIVIDADES (PUESTA EN PRÁCTICA):** Una vez que se ha seleccionado y ordenado el contenido, éste debe ser llevado a la práctica, al aula. La puesta en marcha de los objetivos requiere necesariamente de técnicas, procedimientos o, genéricamente, de actividades o ejercicios que deben ser perfilados y diseñados. Existen diversos modos de llevar los objetivos y contenidos al aula:



- Elementos pedagógicos en el diseño de actividades.
- Elementos psicológicos: edad, motivación, interacción ...
- Elementos de planificación y gestión de las actividades en el aula (orden, secuenciación, coherencia...).

EL MÉTODO COMUNICATIVO

El lenguaje no se presenta, de entrada, como un sistema sino como un medio que sirve o propicia la comunicación. Por lo tanto, no interesa de manera prioritaria el análisis de las formas, de las estructuras lingüísticas, sino el proceso comunicativo, el cómo esas estructuras se pone en funcionamiento en la comunicación. Como consecuencia de lo anterior, el lenguaje, en cuanto que se analiza bajo la perspectiva del uso, es eminentemente un instrumento con funciones comunicativas determinadas, dejando de lado el aprendizaje de una lengua ideal para incidir en el estudio del lenguaje real.

CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNICACIÓN

1. Mediante el lenguaje tratamos siempre de "decir algo a alguien", oralmente o por escrito. El énfasis reside siempre, por tanto, en el contenido.
2. El proceso comunicativo nunca se da aisladamente sino dentro de un contexto o situación. Dicho contexto facilita la comprensión de los mensajes mediante los elementos extralingüísticos que lo distinguen.
3. La comunicación entre dos o más interlocutores se establece siempre por alguna razón o interés. No suele iniciarse un proceso comunicativo sin motivaciones reales.
4. El proceso comunicativo tiene lugar porque los interlocutores se atienen al código de señales o signos preestablecidos. Ese código recibe el nombre de gramática. La gramática así concebida es un medio para lograr los fines comunicativos, pero no un fin en sí mismo.
5. De los puntos anteriores se concluye que la comunicación real mediante una lengua supone la realización de un trabajo o tarea.

PRINCIPIOS QUE RIGEN EL MÉTODO COMUNICATIVO

1. La lengua es un sistema utilizado por los seres humanos para comunicarse entre sí.
2. Lo prioritario en el uso lingüístico es la comunicación, que siempre se basa en la transmisión de contenido, no en la forma.



3. La competencia comunicativa es el resultado de la conjunción de varias competencias. No es suficiente, por tanto, limitarse solamente a la competencia lingüística o gramatical.
4. El modelo de lengua objeto de la docencia está centrado, sobre todo en los principios de la comunicación primaria, que es básicamente oral y se cifra en las situaciones más habituales de la vida cotidiana.
5. El aprendizaje "comunicativo" no se reduce a la mera repetición de patrones o estructuras. El pensamiento tiene un cometido importante en el proceso.
6. El aprendizaje es un proceso activo que se desarrolla principalmente dentro de cada individuo. De ahí la importancia del autoaprendizaje.
7. El aprendizaje es un proceso acumulativo: lo nuevo es 'aprendido' sólo cuando se integra en el conjunto de conocimientos ya existentes en el individuo.
8. El aprendizaje lingüístico tiene lugar dentro de un marco comunicativamente relevante, es decir, cuando se transmiten mensajes 'con contenido' que interesa a los interlocutores.
9. El profesor es un guía en la clase. Su cometido es crear las condiciones idóneas para que los alumnos aprendan y creen su propio saber sobre la base del que ya poseen.
10. El alumno es un agente 'activo' en cuanto que él no solamente debe participar en el proceso discente, sino que es el protagonista de mayor importancia en el proceso.
11. La gestión de la clase es participativa. El profesor es organizador, guía, consejero... y orienta su trabajo hacia la creación de un ambiente que sea positivo para el aprendizaje y adecuado para que el alumno tome conciencia de su responsabilidad.
12. Los materiales utilizados son variados y representativos de la realidad comunicativa.
13. El error es algo natural en el proceso de aprendizaje. Debe ser tolerado en su justa medida.

DESARROLLO DEL MÉTODO COMUNICATIVO

- a - Definición y selección de los contextos o situaciones dentro de los cuales se llevan a cabo determinadas funciones lingüísticas.
- b - Selección de las funciones lingüísticas.



- c- Selección de las estructuras o exponentes lingüísticos que posibilitan la actualización de esas funciones lingüísticas.
- d- Selección del vocabulario necesario para desarrollar tales funciones lingüísticas en las situaciones o contextos descritos.
- e- Identificación de los elementos morfológicos y reglas sintácticas que deben ser tenidos en cuenta para que la comunicación sea eficaz y correcta.
- f- Identificación de los elementos fonéticos que exige el uso oral de la lengua en un contexto comunicativo: identificación de sonidos dentro de la cadena hablada, tanto en la vertiente auditiva como productiva (escuchar/hablar).
- g- Identificación de los elementos ortográficos necesarios para comunicarnos por escrito.
- h- Identificación y descripción de posibles problemas específicos que puedan presentarse en el área de la morfología, sintaxis, fonética u ortografía comparando la lengua que se enseña con la propia de quienes aprenden (para prevenir posibles interferencias).
- i- Identificación, selección y estudio de los problemas semánticos derivados de factores no lingüísticos, en relación con el contexto de quienes aprenden.

SELECCIÓN DE OBJETIVOS Y CONTENIDOS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DESDE EL MÉTODO COMUNICATIVO

1. Ser capaz de comunicarse eficazmente en la lengua aprendida.
2. Aprender los aspectos lingüísticos para comunicarse en situaciones concretas de la vida real.
3. La comunicación se extiende a todos los ámbitos.
4. Adquirir la competencia gramatical necesaria para que la comunicación quede asegurada.
5. Aprender el vocabulario implicado por los contextos.
6. Adquirir las competencias que conforman la competencia lingüístico comunicativa para lograr un aprendizaje completo y total.
7. Aprender la lengua dentro del contexto comunicativo pertinente (competencia sociolingüística).
8. Definir los contenidos con la participación del grupo, en atención a sus necesidades



comunicativas.

9. Organizar la clase con criterios de participación interactiva, especialmente oral.

CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES COMUNICATIVAS

1. Las actividades han de estar fundamentadas en la transmisión de contenido que sea de interés para quienes intervienen en la comunicación.
2. Deben subordinar la forma (aspectos formales de la lengua, gramática) al contenido (mensaje que desea transmitirse). En las actividades es tan importante el procedimiento (cómo) como el contenido (qué).
3. Han de ser participativas, de tal manera que si se practica con la lengua oral, deben estar involucradas dos o más personas.
4. Como es habitual en los procesos comunicativos ordinarios, los interlocutores desarrollarán una acción concreta y no abstracta. Las actividades deben de estar basadas en la realización de algo concreto (tarea).
5. Actividades interactivas, puesto que la comunicación es fundamentalmente interacción y supone el intercambio de información entre dos o más interlocutores.
6. Uso de todo tipo de ayudas para el diseño de actividades: dibujos, imágenes, pictogramas, vídeos, películas...
7. Las actividades han de ser variadas, de acuerdo con la riqueza que caracteriza a las situaciones comunicativas.
8. En la selección de los materiales implicados por las actividades ha de tenerse en cuenta la progresión desde los elementos menos complejos a los más complejos.
9. La motivación es un elemento central y clave. El profesor puede favorecerla especialmente a través de las actividades que ponga en práctica incluyendo elementos lúdicos.
10. Se planificarán actividades que exijan la implicación del alumno en el proceso de aprendizaje.
11. Los dos agentes de la clase son el profesor y los alumnos: debe crearse una situación de respeto y participación, a la vez que de responsabilidad.

EL ENFOQUE POR TAREAS Y LAS SECUENCIAS DIDÁCTICAS

El método comunicativo no aparece en la actualidad como un método ‘monolítico’, sino más bien como un gran contenedor en el que coexisten diferentes matices y opciones. Todas ellas comparten unas bases comunes (fundamentalmente, que el lenguaje es un instrumento de comunicación y que este es el objetivo que debe perseguir la enseñanza EL2), pero ofrecen caminos no coincidentes para lograr los objetivos. Es el caso, entre otros, del enfoque por tareas.

La naturaleza de una tarea docente es similar a la de una tarea en la vida real; es un conjunto de actividades debidamente organizadas y enlazadas entre sí para conseguir un fin o una meta determinada. Una tarea en la vida real sería, por ejemplo:

- ir al médico
- comprar en el supermercado
- pedir permiso al jefe/a de estudios
- celebrar una fiesta de cumpleaños, etc.

Una tarea implica, por lo tanto, un proceso, que consta de:

- un inicio,
- un conjunto de acciones intermedias o de desarrollo y
- un fin.





En términos de aprendizaje, el objetivo de una tarea lingüística es que el alumno llegue a dominar los elementos lingüísticos necesarios para su realización. La tarea como evento 'material' o 'físico' no es de interés para el profesor. El docente deberá:

- a) Seleccionar las tareas que son comunicativamente más necesarias o frecuentes en la vida real.
- b) Secuenciar las tareas con algún criterio razonable para que su aplicación a la clase no se haga inviable en razón de la complejidad que tales tareas impliquen.
- c) Diseñar las actividades parciales necesarias para tener éxito en la realización de tales tareas.

ACTIVIDADES DE AULA

El profesor / mediador puede establecer una serie de consideraciones sobre el perfil de sus alumnos y el planteamiento acorde a su situación en cuanto a:

- Nº de alumnos por clase: útil para la organización de dinámicas y agrupamientos de clase.
- Nacionalidades en el aula: importante a la hora de contemplar modelos culturales concretos.
- Actitud y motivaciones ante la lengua española.
- Factores externos que interfieren en el aprendizaje: introversión, timidez, sexo, religión, rechazo de la sociedad, otros.
- Nivel de escolarización.
- Desde cuándo están en contacto con la lengua española: de ello depende el grado de conocimiento de las distintas habilidades comunicativas y el dominio de estas.
- Con quiénes establecen intercambios comunicativos: vecinos, amigos, compañeros de clase, profesores, gente de la calle, otros.
- Preferencias en clase: hablar, escuchar, hacer ejercicios, leer, escribir, otros. El objetivo sería atender a dinámicas con las que los alumnos se sientan cómodos y así favorecer su sentimiento de autoestima y motivación.
- Dificultades de aprendizaje: vocabulario, tipología de actividades, pronunciación, tipología de textos, comprensión auditiva, grafías, otros. Se aconseja delimitar áreas de dificultad y facilitar el aprendizaje de éstas. En ocasiones los alumnos no pueden seguir una dinámica concreta, no porque no tengan las herramientas lingüísticas para realizarlas, sino porque desconocen el funcionamiento de la actividad o no poseen un conocimiento de la lengua de instrucción que les permita



la comprensión y realización de la actividad. El objetivo es que en la mayor medida posible, esta situación u otras, no dificulten el proceso de aprendizaje por parte del alumno. Siempre es aconsejable conocer sus preferencias ante las dinámicas con las que se sientan más cómodos en el espacio del aula, ya que muchos alumnos conciben este ámbito de un modo muy diferente al de su país de origen y también por ello, los papeles que afrontan tanto el profesor como los propios estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje pueden resultar diferentes a los modelos anteriormente aprendidos.

El entorno del aula debería recoger los siguientes planteamientos didácticos:

- Atender a la influencia de la afectividad en contextos educativos.
- Atender la necesidad de los alumnos inmigrantes para que se desenvuelvan en los diferentes ámbitos.
- Negociar los contenidos al comienzo del curso y señalar la importancia de formular con claridad y precisión los objetivos didácticos y compartirlos con los alumnos.
- Organizar actividades que promuevan la interacción y la diversificación con distintos grados de dificultad.
- Generar un espíritu de cooperación en el que los alumnos compartan tareas, resuelvan ejercicios juntos, apliquen técnicas adecuadas en la consulta y tratamiento de las fuentes de información: obtención, investigación y presentación.
- Fomentar las estrategias de aprendizaje que les permita interactuar en situaciones comunicativas cercanas a su realidad.
- Incorporar con regularidad actividades por parejas o en grupos para desarrollar en los alumnos la conciencia de la necesidad de tolerancia, respeto mutuo y cooperación.
- Ayudarlos en su proceso de auto evaluación de las habilidades adquiridas.
- Promover actividades de introducción y motivación con las que atender a sus conocimientos previos.
- Desarrollar la autoestima y el nivel de autoconciencia de los alumnos en relación a sí mismos y a los demás.



ACTIVIDADES HABLAR

- Reproducir sonidos, palabras y frases.
- Memorizar y jugar con trabalenguas.
- Reproducir canciones.
- Ejercicios de memorización: versos, adivinanzas, diálogos.
- Adoptar el papel de un personaje.
- Interacción con un compañero.
- Hacer hipótesis.
- Entrevista libre.
- Describir una fotografía.
- Narrar una historia.
- Transmitir mensajes.
- Exponer opinión.
- Simulaciones, teatros.
- Conversación guiada.
- Identificar dos o más imágenes.
- Descubrir dos imágenes idénticas.
- Ordenar imágenes o dibujo.
- Descubrir la información que falta.
- Descubrir y contar secretos.
- Dar o completar instrucciones.
- Responder a preguntas cortas.
- Compartir información con otros.
- Reconstruir una historia.
- Contar un problema.
- Exponer un tema
- Contar cuentos.
- Contar chistes.
- Juegos de rol.

ACTIVIDADES ESCUCHAR

- Reconocer dibujos.
- Ordenar viñetas.
- Seguir instrucciones.
- Encontrar un lugar.
- Encontrar un objeto escondido.
- Completar textos.
- Ordenar partes de un texto.



- Preguntas de elección múltiple.
- Preguntas abiertas.
- Preguntas con respuesta verdadero/falso
- Ordenar elementos.
- Tomar notas breves sobre horarios.
- Tomar notas sobre números de teléfono.
- Distinguir las ideas de varios interlocutores.
- Distinguir las ideas principales de las secundarias.
- Discriminar sonidos: indicar en qué palabras se escucha un determinado sonido.
- Indicar en qué palabras se escucha un determinado sonido
- Diferenciar pares de palabras con sonido semejantes.
- Hacer un dibujo siguiendo instrucciones.
- Completar un mapa con instrucciones.
- Rellenar un documento.
- Ordenar objetos
- Actuar ante una orden.
- Escuchar una descripción y elegir el dibujo.
- Entender la idea general de un texto.
- Poner títulos a textos.
- Continuar una conversación.
- Obtener un dato para completar espacios, cuadro, esquemas...
- Predecir el desarrollo de una conversación interrumpida.
- Comprender informaciones y compartirlas con otros.
- Actividades de transcripción.
- Realizar dictados.

ACTIVIDADES ESCRIBIR

- Escribir una carta o postal.
- Narrar hechos, acontecimientos y experiencias.
- Narrar o describir a partir de una imagen.
- Desarrollar un tema.
- Completar huecos.
- Completar frases.
- Transformar estructuras.
- Poner en un texto palabras que faltan.
- Relacionar mitades de frases.
- Elección múltiple.
- Escribir palabras derivadas de otras palabras.
- Relacionar vocabulario.



- Reproducir copiando.
- Ordenar y copiar las palabras de una oración desordenada.
- Ordenar las partes de un diálogo.
- Ordenar las frases de un párrafo.
- Copiar el texto que describe un dibujo.
- Elegir entre varias posibilidades, elegir la correcta y copiarla.
- Copiar omitiendo los elementos repetidos o erróneos.
- Sustituir dibujos por palabras.
- Sustituir unas palabras por otras.
- Completar textos.
- Transformar narraciones o diálogos.
- Escribir anuncios de periódicos
- Transformar informaciones dadas en un texto.
- Inventar narraciones a partir de dibujos o fotografías.
- Inventar descripciones a partir de dibujos o fotografías.
- Crear narraciones.
- Crear descripciones.
- Crear diarios personales.
- Confeccionar un periódico.
- Confeccionar un mural.
- Realizar dictados.

ACTIVIDADES LEER

- Relacionar títulos y textos.
- Ordenar textos desordenados.
- Localizar información en un texto.
- Señalar la parte del texto en la que se dice lo que se pregunta.
- Preguntas de verdadero/falso.
- Preguntas de elección múltiple.
- Preguntas abiertas de respuesta escrita breve.
- Relacionar información del texto con imágenes o palabras.
- Eliminar palabras insertadas en un texto y que no tienen lógica en él.
- Identificar y cambiar errores de contenidos.
- Distinguir ideas principales y secundarias.
- Seguir instrucciones escritas.
- Localizar una información concreta.
- Hacer hipótesis sobre el contenido.
- Ordenar dibujos de acuerdo con un texto.



- Completar los huecos en blanco de un texto.
- Emparejar dibujos y textos.
- Imaginar el desenlace de una historia.
- Hacer frases que resuman el contenido.
- Poner título a un texto.
- Resumir el texto con un número determinado de palabras.
- Reconstruir un texto que hayan sido cortado y/o mezclado.
- Elaborar preguntas a respuestas dadas.

TÉCNICAS NO VERBALES PARA EL APRENDIZAJE DEL VOCABULARIO

1. Soportes visuales. El pensamiento visual constituye una parte básica de nuestra forma de pensar y de actuar. Es más, gran parte de la información que procesamos la comprendemos, manipulamos y retenemos en imágenes mentales. Estos soportes visuales los podemos hallar en fotografías, pósters, dibujos, diapositivas, gráficos, esquemas, asociogramas de palabras o imágenes.

2. Objetos reales. Puede ser cualquier objeto del aula o que el docente o los estudiantes llevan a clase. Nombrar objetos y mostrarlos a la vez optimiza las posibilidades de retención de los vocablos.

3. Mímica, gestos. Toda la expresión corporal es una parte muy importante de la comunicación interpersonal. Son muy apropiados estos recursos para explicar acciones, oficios, estados físicos o psíquicos y características en general.

4. Olor, gusto y tacto. En relación con la vista, la mímica y los gestos estos sentidos tienen todavía poca cabida en clase, aunque son una forma ideal para la transmisión de significados, pues la retención del léxico se ve facilitada por los vínculos asociativos que se establecen a través de la experimentación.

5. Onomatopeyas y sonidos. Con la imitación de sonidos podemos explicar en numerosas ocasiones el significado de unidades léxicas como llamar a la puerta, sonar el despertador, reír, susurrar, etc.

TÉCNICAS VERBALES PARA EL APRENDIZAJE DEL VOCABULARIO

1. Definir y describir. Este recurso sólo ha de tener en cuenta el nivel de competencia lingüística de los discentes con el fin de adaptarse a él. Expresiones como “sirve para...”, “es de...”, etc. son indispensables para poder utilizar esta técnica.

2. Ejemplificar. A partir de un ejemplo ilustramos el significado de la unidad léxica que



queramos semantizar. Así, si afirmamos que un volcán es el Teide o el Vesubio estamos explicando el término “volcán”.

3. Parafrasear. Es un rodeo o circunloquio que lleva a la ampliación del texto o enunciado. Por ejemplo, en “lleva un vestido estampado, es decir, con dibujos y muchos colores”, estamos aclarando el vocablo “estampado”.

4. Explicar a través del entorno verbal. El significado de la palabra desconocida se puede aclarar a partir del entorno verbal en que está inserta; esto es, por inferencia.

5. Explicar a través del contexto. El entorno situacional o contexto, el lugar y el momento en que los interlocutores se comunican ofrece en determinadas circunstancias la suficiente información para la comprensión de la unidad léxica desconocida.

6. Sinónimos y antónimos. El significado de un vocablo se aclara mediante otra de contenido similar o también por el significado contrario.

7. Analogías. El significado de los nuevos términos se explica partiendo de relaciones ya conocidas del tipo causa – consecuencia (mucho lluvia = “inundación”); la parte por el todo (rueda – coche); objeto – cualidad (seda – suave); etc.

8. Agrupaciones de palabras. Las palabras se retienen mejor si las mostramos vinculadas a otras con algún tipo de relación, como gradaciones (recién nacido/-a, bebé, niño/-a, chico/-a, adolescente, joven, etc.), combinaciones sintagmáticas (“sal y pimienta”, “aceite y vinagre”, etc.), jerarquizaciones (hiperónimo e hipónimos correspondientes “margarita-flor”), etc.

9. Conocimientos sobre la formación de palabras. Partiendo de la palabra conocida, y mediante los procedimientos de derivación y composición se puede inferir el significado de la palabra desconocida.

10. Traducción. Puede ahorrar mucho tiempo y, además ganamos en precisión y exactitud si el significado es compartido por los dos idiomas. La traducción o explicaciones en la lengua materna de los estudiantes está justificada si el grupo es de principiantes, si se trata de un término abstracto, si andamos mal de tiempo, o bien si otras técnicas empleadas no han surtido el efecto deseado.

11. Similitudes entre la lengua meta y otras lenguas. Las similitudes acústicas o gráficas entre palabras de la lengua meta y otras lenguas pueden señalar equivalencias de significado.



TÉCNICAS DE MEMORIZACIÓN DE VOCABULARIO

1. **Planificación.** Selección de palabras que se pretenden retener.
2. **Autoevaluación** o supervisión a corto plazo, realizada tras la aplicación de recursos cognitivos. El simple hecho de comprobar si se es capaz de activar una palabra recién aprendida contribuye además a su consolidación. Estas dos primeras estrategias son comunes a cualquier aprendizaje; las siguientes se refieren exclusivamente al léxico.
3. **La repetición.** Suele ser útil para fijar en la memoria una palabra de corta duración, pero a medio plazo su utilidad es más que dudosa. La repetición se lleva a cabo:
 - repitiendo la palabra mentalmente,
 - repitiendo la palabra en voz alta,
 - escribiendo varias veces cada palabra,
 - grabando una palabra con su traducción o definición o escuchándola repetidamente.
4. **Estrategias sensoriales.** Implican una visión de una imagen, o el empleo de cualquier otro sentido (tacto, gusto, oído etc.). Su efectividad se debe a que a la hora de procesar una palabra, se utilizan diversos canales sensoriales y se enriquece, por tanto, la señal que se origina en la memoria.
5. **Estrategias mnemotécnicas.** Son un recurso artificial ya que las relaciones que se establecen con cada palabra no guardan relación con su significado o con su uso. Es un claro ejemplo de aprendizaje intencional, ya que su único objetivo es el recuerdo explícito de un vocablo.
6. **Estrategias mecánicas.** Son aquellas que implican algún tipo de actividad mecánica o manual, como escribir, colorear, etc.

ACTIVIDADES LÉXICAS

A) Convencionales

Son aquellas más mecánicas y recogidas sobre todo por los libros de texto más tradicionales. El vocabulario suele estar poco contextualizado y se trabaja preferentemente de manera individual. Relacionar palabras con ilustraciones, con lista de sinónimos o antónimos, con definiciones. Agrupar un listado léxicos por campos semánticos. Leer un texto y buscar en el diccionario el significado de las voces desconocidas. Ordenar alfabéticamente una serie de unidades léxicas, etc.



B) Lúdicas

Aquí el léxico tampoco suele aparecer muy contextualizado el vocabulario, pero los ingredientes del juego y del trabajo cooperativo son los que hacen que este tipo de actividades sean más motivadoras. Los crucigramas, las sopas de letras, el ahorcado, palabras encadenadas o cruzadas, adivinanzas, juegos de respuesta rápida, juegos de mesa como el Tabú, el Pictionary o el Scrabble, dominós léxicos, juego del “memory”, formar palabras a partir de las letras de un vocablo, son algunas de las muchas propuestas de este grupo.

C) Asociogramas

Son un recurso muy útil para generar vocabulario. Con esta técnica hacemos aparecer un conjunto de unidades léxicas a partir de la motivación lingüística de la asociación (fónica o semántica), la derivación, la composición, la sinonimia o la antonimia. Todos los vocablos emergen a partir de un estímulo, que puede ser una palabra, una fotografía o un objeto. Puede realizarse de manera individual o grupal. Los términos allí aparecidos se organizan a modo de constelación léxica o red de relaciones semánticas que, de alguna forma reflejan el mapa conceptual que los sujetos poseen sobre esa realidad. Con la intervención del docente se pueden sugerir nuevas unidades léxicas que enriquezcan el asociograma. Después, con ese material léxico se emprenden otras tareas didácticas como los ejercicios convencionales o lúdicos esbozados anteriormente.

D) Realias

Es un término de relativa creación reciente. Con él se designa a los materiales didácticos extraídos directamente de la realidad; es decir, auténticos, sin ninguna manipulación, reproducción o adaptación. Así, en vez de presentar la fotocopia de una página periodística, se lleva al aula el periódico, publicidad repartida en los buzones, el prospecto de una medicina, una carta comercial, un objeto o incluso un ser vivo. De estos materiales auténticos se extrae el vocabulario para posteriores actividades lingüísticas: una dramatización, la clasificación por categorías gramaticales, la confección de carteles o pictogramas, la búsqueda de sinónimos o antónimos, un asociograma, una pequeña propuesta de escritura creativa, etc. Son especialmente indicados para grupos de principiantes no sólo por la motivación que suponen (la múltiple presencia sensorial), sino porque además ofrecen muestras reales de la lengua meta, frente a otros materiales que pueden distorsionar excesivamente la lengua real, se pueden aprovechar de distintas maneras según los intereses y necesidades de los alumnos y alumnas.

E) Dramatización

Por último, mediante la dramatización o juego dramático empleamos técnicas de



simulación para explorar la realidad de un modo virtual. Es uno de los recursos más efectivos para la enseñanza de idiomas, pues supone un tipo de pedagogía imaginativa, dinámica y global, pues contextualiza la palabra y aúna el lenguaje verbal y no verbal, la expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical. Contiene buenas dosis educativas si se sabe emplear adecuadamente y de manera complementaria con otras metodologías o recursos didácticos. Simular situaciones cotidianas; mimar acciones, oficios, títulos de películas, palabras; dramatizar una noticia periodística, un cuento, una poesía; improvisar situaciones conflictivas para la que hemos asignado una serie de papeles, son algunas de las muchas posibilidades prácticas que este recurso educativo de la simulación nos ofrece.

Antes de pasar a la dramatización propiamente dicha hemos de predisponer positivamente a los participantes con algunos sencillos juegos que generen confianza y una atmósfera lúdica y participativa. Vocalizaciones, relajación, juegos de espejos, mimar acciones son algunos ejemplos de esto.

Después introduciremos la dramatización propiamente, por lo que deberá contener un mínimo argumento, tema, conflicto, personajes, lugar y tiempo. Por último y de forma breve someteremos todo el proceso, el resultado y los participantes a la evaluación formativa; bien mediante un cuestionario muy sintético, o bien mediante el coloquio abierto con todo el grupo.

LA SECUENCIA DIDÁCTICA

EL MÉTODO DE TRABAJO

- Tareas ➤ Proyectos comunicativos ➤ Secuencias didácticas
- Definición de secuencia didáctica: *“las secuencias didácticas consisten en pequeños ciclos de enseñanza y aprendizaje formados por un conjunto de actividades articuladas y orientadas a una finalidad, es decir, a la producción de un texto oral o escrito. Pretenden articular de forma explícita los objetivos, los contenidos y las actividades en un proyecto de trabajo o de producción verbal... están minuciosamente planificadas y adaptadas a cada situación educativa” (J. Dolz)*
- Nos permite:
 - Interrelacionar las cuatro habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, escribir y leer)
 - Aunar el tratamiento de lo lingüístico, lo funcional y lo cultural
 - Aunar usos y reflexión sobre los usos en un mismo proceso



COMPONENTES DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

1. Toma de decisiones

1. Tema y tarea final (*que sea de interés y motivación para los alumnos*)
2. Actividades comunicativas y de enseñanza aprendizaje (*pasos que vamos a seguir*)

2. Objetivos

1. Objetivos generales (*los tomaremos de la programación realizada*)
2. Objetivos específicos de enseñanza aprendizaje (*los tomaremos en base a los contenidos que vamos a desarrollar de las distintas competencias*)

3. Contenidos

1. Usos comunicativos (*procedimientos, los tomaremos de los contenidos generales que se trabajaran en cada nivel, véase cuadros tema programación en EL2*)
2. Reflexión sobre los usos (*conceptos, los tomaremos de los conceptos que hemos seleccionado en la programación*)

4. Materiales

1. Textos y documentos de apoyo (*lista de todo lo que vayamos a utilizar en el proceso: textos sacados de libros, cuadernillos; grabaciones, etc.*)

5. Argumentación de las estrategias de trabajo en el aula

1. Ideas previas (*conexión con lo que sabe el alumno y motivación*)
2. Organizadores previos (*los textos que nos sirven para trabajar contenidos*)
3. Modelos textuales (*los textos que sirven de modelo para imitar en la creación final*)
4. Destrezas (*las destrezas que vamos a trabajar escuchar, hablar, escribir, leer*)

6. Secuenciación temporal de las actividades

1. Tiempo total estimado y orden de las actividades (*índice de las fichas de trabajo y orden en el que se trabajarán*)

7. Planificación de la evaluación formativa

1. Elementos y procedimiento de evaluación (*aspectos que tendremos en cuenta a la hora de evaluar la secuencia didáctica*)