

Modos de organizar las clases: las secuencias didácticas

Documento N.º 2

Serie PROFUNDIZACIÓN · NES



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

MINISTRA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN

María Soledad Acuña

SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Diego Javier Meiriño

DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO

María Constanza Ortiz

GERENTE OPERATIVO DE CURRÍCULUM

Javier Simón

SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL

Jorge Javier Tarulla

SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA

Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS

Sebastián Tomaghelli

SUBSECRETARÍA DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA (SSPLINED)

DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO (DGPLEDU)

GERENCIA OPERATIVA DE CURRÍCULUM (GOC)

Javier Simón

ESPECIALISTAS: Guillermina Laguzzi (DGPLEDU), Javier Simón (GOC)

COORDINACIÓN DE MATERIALES Y CONTENIDOS DIGITALES (DGPLEDU): Mariana Rodríguez

COLABORACIÓN Y GESTIÓN: Manuela Luzzani Ovide

CORRECIÓN DE ESTILO (GOC): Vanina Barbeito

EDICIÓN Y DISEÑO (GOC)

COORDINACIÓN DE SERIES PROFUNDIZACIÓN NES Y

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PRIMARIA: Silvia Saucedo

EDICIÓN: María Laura Cianciolo, Bárbara Gomila, Marta Lacour, Sebastián Vargas

DISEÑO GRÁFICO: Octavio Bally, Ignacio Cismondi, Alejandra Mosconi, Patricia Peralta

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Modos de organizar las clases : las secuencias didácticas : documento n°2. - 1a edición para el profesor - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Dirección General de Planeamiento e Innovación Educativa, 2018.

Libro digital, PDF - (Profundización NES)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-549-772-6

1. Didáctica. CDD 373.01

ISBN 978-987-549-772-6

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente.

Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implica, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

En este material se evitó el uso explícito del género femenino y masculino en simultáneo y se ha optado por emplear el género masculino, a efectos de facilitar la lectura y evitar las duplicaciones. No obstante, se entiende que todas las menciones en el género masculino representan siempre a varones y mujeres, salvo cuando se especifique lo contrario.

Fecha de consulta de textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 1 de junio de 2018.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa. Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2018.

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum.

Av. Paseo Colón 275, 14° piso - C1063ACC - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Teléfono/Fax: 4340-8032/8030

© Copyright © 2018 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.

Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Presentación

La serie de materiales Profundización de la NES presenta distintas propuestas de enseñanza en las que se ponen en juego tanto los contenidos – conceptos, habilidades, capacidades, prácticas, valores y actitudes – definidos en el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Resolución N.º 321/MEGC/2015, como nuevas formas de organizar los espacios, los tiempos y las modalidades de enseñanza.

El tipo de propuestas que se presentan en esta serie se corresponde con las características y las modalidades de trabajo pedagógico señaladas en la Resolución CFE N.º 93/09 para fortalecer la organización y la propuesta educativa de las escuelas de nivel secundario de todo el país. Esta norma – actualmente vigente y retomada a nivel federal por la propuesta “Secundaria 2030”, Resolución CFE N.º 330/17 – plantea la necesidad de instalar “distintos modos de apropiación de los saberes que den lugar a: nuevas formas de enseñanza, de organización del trabajo de los profesores y del uso de los recursos y los ambientes de aprendizaje”. Se promueven también nuevas formas de agrupamiento de los estudiantes, diversas modalidades de organización institucional y un uso flexible de los espacios y los tiempos que se traduzcan en propuestas de talleres, proyectos, articulación entre materias, debates y organización de actividades en las que participen estudiantes de diferentes años. En el ámbito de la Ciudad, el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* incorpora temáticas nuevas y emergentes y abre la puerta para que en la escuela se traten problemáticas actuales de significatividad social y personal para los estudiantes.

Existe acuerdo sobre la magnitud de los cambios que demanda la escuela secundaria para lograr convocar e incluir a todos los estudiantes y promover efectivamente los aprendizajes necesarios para el ejercicio de una ciudadanía responsable y la participación activa en ámbitos laborales y de formación. Es importante resaltar que, en la coyuntura actual, tanto los marcos normativos como el *Diseño Curricular* jurisdiccional en vigencia habilitan e invitan a motorizar innovaciones imprescindibles.

Si bien ya se ha recorrido un importante camino en este sentido, es necesario profundizar, extender e instalar propuestas que efectivamente hagan de la escuela un lugar convocante para los estudiantes y que, además, ofrezcan reales oportunidades de aprendizaje. Por lo tanto, sigue siendo un desafío:

- El trabajo entre docentes de una o diferentes áreas que promueva la integración de contenidos.
- Planificar y ofrecer experiencias de aprendizaje en formatos diversos.
- Elaborar propuestas que incorporen oportunidades para el aprendizaje y el ejercicio de capacidades.

Los materiales elaborados están destinados a los docentes y presentan sugerencias, criterios y aportes para la planificación y el despliegue de las tareas de enseñanza, desde estos lineamientos. Se incluyen también propuestas de actividades y experiencias de aprendizaje para los estudiantes y orientaciones para su evaluación. Las secuencias han sido diseñadas para admitir un uso flexible y versátil de acuerdo con las diferentes realidades y situaciones institucionales.

La serie reúne dos líneas de materiales: una se basa en una lógica disciplinar y otra presenta distintos niveles de articulación entre disciplinas (ya sean areales o interareales). Se introducen también materiales que aportan a la tarea docente desde un marco didáctico con distintos enfoques de planificación y de evaluación para acompañar las diferentes propuestas.

El lugar otorgado al abordaje de problemas interdisciplinarios y complejos procura contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y de la argumentación desde perspectivas provenientes de distintas disciplinas. Se trata de propuestas alineadas con la formación de actores sociales conscientes de que las conductas individuales y colectivas tienen efectos en un mundo interdependiente.

El énfasis puesto en el aprendizaje de capacidades responde a la necesidad de brindar a los estudiantes experiencias y herramientas que permitan comprender, dar sentido y hacer uso de la gran cantidad de información que, a diferencia de otras épocas, está disponible y fácilmente accesible para todos. Las capacidades son un tipo de contenidos que debe ser objeto de enseñanza sistemática. Para ello, la escuela tiene que ofrecer múltiples y variadas oportunidades para que los estudiantes las desarrollen y consoliden.

Las propuestas para los estudiantes combinan instancias de investigación y de producción, de resolución individual y grupal, que exigen resoluciones divergentes o convergentes, centradas en el uso de distintos recursos. También, convocan a la participación activa de los estudiantes en la apropiación y el uso del conocimiento, integrando la cultura digital. Las secuencias involucran diversos niveles de acompañamiento y autonomía e instancias de reflexión sobre el propio aprendizaje, a fin de habilitar y favorecer distintas modalidades de acceso a los saberes y los conocimientos y una mayor inclusión de los estudiantes.

En este marco, los materiales pueden asumir distintas funciones dentro de una propuesta de enseñanza: explicar, narrar, ilustrar, desarrollar, interrogar, ampliar y sistematizar los contenidos. Pueden ofrecer una primera aproximación a una temática formulando dudas e interrogantes, plantear un esquema conceptual a partir del cual profundizar, proponer

actividades de exploración e indagación, facilitar oportunidades de revisión, contribuir a la integración y a la comprensión, habilitar oportunidades de aplicación en contextos novedosos e invitar a imaginar nuevos escenarios y desafíos. Esto supone que en algunos casos se podrá adoptar la secuencia completa o seleccionar las partes que se consideren más convenientes; también se podrá plantear un trabajo de mayor articulación entre docentes o un trabajo que exija acuerdos entre los mismos. Serán los equipos docentes quienes elaborarán propuestas didácticas en las que el uso de estos materiales cobre sentido.

Iniciamos el recorrido confiando en que constituirá un aporte para el trabajo cotidiano. Como toda serie en construcción, seguirá incorporando y poniendo a disposición de las escuelas de la Ciudad nuevas propuestas, dando lugar a nuevas experiencias y aprendizajes.



Diego Javier Meiriño
Subsecretario de Planeamiento
e Innovación Educativa



Gabriela Laura Gürtner
Jefa de Gabinete de la Subsecretaría de
Planeamiento e Innovación Educativa

Índice interactivo



Introducción



¿Qué es una secuencia didáctica?



¿Cómo organizar una secuencia didáctica?



Elementos o componentes de una secuencia didáctica



Planificar propuestas de enseñanza disciplinar y entre disciplinas en formatos diversos



Estrategias didácticas y formatos de enseñanza: ciertas combinaciones resultan mejor



En síntesis



Bibliografía

Introducción

Con el objetivo de presentar una serie de lineamientos generales para pensar en la planificación y el diseño de una secuencia didáctica, se pone a disposición el presente material, que contiene:

- Una definición de secuencia didáctica.
- Sugerencias a la hora de pensar los momentos en la organización de las secuencias didácticas.
- Los elementos o componentes principales por incluir en una secuencia de clases construida por el docente o los docentes.
- Ejemplos de variables de la programación didáctica (posición del estudiante, docente, espacios, tiempos y duración, organización de los aprendizajes, modalidades de enseñanza, recursos, evaluación) que se modifican y reorganizan en formatos de enseñanza distintos.
- Recomendaciones sobre las estrategias didácticas más adecuadas para trabajar en determinados formatos de enseñanza.

Se espera que este documento sea de ayuda a la hora de pensar la planificación de la enseñanza, en tanto se sitúa en una didáctica que promueve las comprensiones de los contenidos en el marco de la profundización de la Nueva Escuela Secundaria (NES). El material propone algunas sugerencias y consideraciones para planificar propuestas de enseñanza en las que se pongan en juego los contenidos (conceptos, capacidades, prácticas y actitudes) definidos en el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires* (Resolución N° 321/MEGC/2015). Este encuadre pone de relieve nuevas formas de organizar los espacios, los tiempos y las modalidades de enseñanza. Es decir, contempla propuestas que se corresponden con las características y las modalidades de trabajo pedagógicos señaladas en la Resolución N° CFE 93/09 para fortalecer la organización y la propuesta educativa de las escuelas de nivel secundario de todo el país. Esta norma –actualmente reglamentada a nivel federal a través de la Resolución N° CFE 330/17, en la cual se presenta la denominada “Secundaria 2030”– refuerza la necesidad de instalar distintos modos de apropiación de los saberes que den lugar a nuevas formas de enseñanza, de organización del trabajo de los docentes y de utilización de los recursos y los ambientes de aprendizaje. En este sentido, la resolución introduce nuevas formas de agrupamiento de los estudiantes, diversas modalidades de organización institucional y un uso flexible de los espacios y los tiempos, que pueden traducirse en propuestas de talleres, aprendizajes basados en proyectos, proyectos de investigación, articulación entre espacios curriculares, debates y organización de actividades con distintos tiempos de duración y en las que participan estudiantes de diferentes años.

En el ámbito de la Ciudad, el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* incorpora además temáticas nuevas y emergentes, y abre la puerta para que en las escuelas se traten problemáticas actuales de significatividad social y personal para los estudiantes.

¿Qué es una secuencia didáctica?

Díaz Barriga, sociólogo y especialista en didáctica, señala que la elaboración de una secuencia didáctica es una tarea importante para organizar situaciones de aprendizaje que se desarrollarán en el trabajo de los estudiantes. Es decir, refieren al orden particular que se otorga a los distintos componentes que integran un ciclo de enseñanza y aprendizaje en pos de lograr los objetivos previamente establecidos. Una secuencia didáctica puede ser pensada como un conjunto o secuencia de clases.

En este sentido, se vuelve relevante el rol del docente en la planificación de las actividades organizadas bajo una lógica secuenciada centrada en el aprendizaje de los estudiantes. Desde la literatura, Daniel Pennac, profesor y escritor francés, reflexiona sobre qué es una buena clase mediante una analogía. La define no como “un seguimiento marcando el paso [sino como] una orquesta que trabaja en la misma sinfonía”; esa imagen podría trasladarse a la concepción de secuencia didáctica.

¿Cómo organizar una secuencia didáctica? Las etapas o momentos de una secuencia

Como sucede con las narraciones, las secuencias didácticas presentan una estructura básica que se asemeja a la de una clase: introducción, desarrollo y cierre. Para organizar dicha estructura, es necesario pensar en la selección y secuencia de los contenidos, los objetivos de aprendizaje, las tareas y actividades con sus tiempos, y los modos de evaluar. De esta manera, las secuencias de clase establecen no solo un orden en los contenidos y tiempos de trabajo, sino también un orden lógico para estudiantes y docentes.

A continuación, se presenta una serie de dispositivos para pensar las distintas etapas o momentos de una secuencia didáctica (y, en consecuencia, el orden de las actividades).

- **Inicio.** Es fundamental diseñar un momento que funcione como disparador del aprendizaje. Permite establecer objetivos y metas de trabajo, así como dar cuenta de la posición de los estudiantes frente al contenido que se comenzará a trabajar. Se presentan, desarrollan y cierran los distintos temas de la secuencia, estableciendo relaciones entre los diferentes

momentos. Algunos ejemplos pueden ser: mostrar un objeto, escuchar un audio, realizar una entrevista, presentar un enigma, leer un artículo, formular una pregunta, etcétera.

- **Desarrollo.** Es muy importante prestar atención al tratamiento de los contenidos y la vinculación con el presente y la realidad social, institucional y de ese contexto en particular, para que los saberes y las capacidades puestas en juego resulten significativos y, a la vez, desafiantes intelectualmente para los estudiantes. Es decir, que ellos encuentren relación con el presente, con lo cercano y con sus experiencias y saberes previos. Estas estrategias permitirán consolidar aprendizajes y alcanzar relaciones de complejidad creciente y de mayor profundidad e interioridad con el saber. Para ello, es fundamental presentar consignas claras, actividades de distinto tipo en un orden secuenciado y lógico que demanden distintas operaciones a los estudiantes (saber, saber hacer) y asegurar momentos de retroalimentación, buenas devoluciones y orientaciones que generarán mayores oportunidades para que los aprendizajes se construyan.
- **Cierre.** Con el objetivo de sistematizar lo aprendido, institucionalizar saberes, repasar, fijar, realizar autoevaluaciones y programar a futuro, se piensa en ciertas actividades que permitan cerrar la secuencia. Algunos ejemplos podrían ser:
 - La implementación de tarjetas de salida que inviten a los estudiantes a reflexionar sobre: ¿qué aprendí hoy?; ¿qué dudas o preguntas tengo?
 - Pensar en un estado de situación: una rutina de pensamiento del tipo “antes pensaba, ahora pienso...”, tomada de Ritchhart (que se plantea al inicio y después se vuelve a ver en el cierre de la secuencia), da cuenta del avance en la constitución de los aprendizajes por parte de los estudiantes.

¿Qué sé?	¿Qué me gustaría saber?	¿Cómo voy a aprenderlo?	¿Qué aprendí?

Elementos o componentes de una secuencia didáctica

Al configurar una secuencia didáctica, se vuelve necesario pensar en los elementos que la integran y la componen; el tiempo, los objetivos, la evaluación, entre otros.

- **Tiempo.** Se vuelve necesario pensar en la duración de la secuencia, en relación con la duración del ciclo lectivo y considerando la cantidad de clases previstas para el tratamiento de los contenidos seleccionados.

- **Contenidos por abordar.** La selección de los contenidos que se tratarán durante la secuencia de clases y la intencionalidad de aprendizaje de esos contenidos son centrales para establecer el recorte de los mismos, el contexto, así como los objetivos y las competencias de aprendizaje. Resulta imprescindible definir el qué: asignarle un enfoque al tema, definir y organizar, jerarquizar informaciones, conceptos, principios, habilidades específicas, habilidades generales de pensamiento, actitudes, etcétera.
- **Objetivos.** Los docentes estructuran la secuencia didáctica, estableciendo las habilidades y competencias de aprendizaje esperadas para los estudiantes.
- **Momentos de la secuencia (inicio, desarrollo y cierre).** Es decir, definir y organizar el cómo, la estrategia general, las actividades de los docentes y de los estudiantes, los modos de intervención de los docentes, qué espacios y modalidades de intervención tendrán los estudiantes y la organización del espacio, las actividades y los recursos. También es necesario proponer actividades que cuenten con un orden secuenciado interno.
- **Actividades de la secuencia.** Son significativas aquellas que motivan al estudiante, que provocan el deseo de ponerse en movimiento y otorgan sentido a lo que aprende. A su vez, en toda propuesta de enseñanza se vuelve relevante el diseño de consignas que correspondan a las actividades propuestas, que fomenten el diálogo y los espacios de preguntas en la clase para favorecer la comprensión.
- **Evaluación.** Es necesario pensar en una propuesta de evaluación de la secuencia, así como en los instrumentos por utilizar, que deben ser acordes a los aspectos a evaluar y a los criterios de evaluación establecidos.
- **Evidencias de aprendizaje.** Incorporar instancias de retroalimentación que sean significativas y permitan garantizar y mejorar los aprendizajes, así como ajustar decisiones en torno a la enseñanza.
- **Recursos y bibliografía.** Es importante incorporar los recursos que se proponen utilizar a lo largo de la secuencia: los gráficos, videos, libros, materiales didácticos, videojuegos, guías de lectura, guías de ejercicios, fotografías, actividades en la plataforma, etcétera.

Hasta aquí, los componentes estructurales, los elementos comunes que integran y tendrán que tenerse en cuenta a la hora de planificar las clases para construir una secuencia didáctica. La planificación de la enseñanza encontrará particularidades en función del formato con el que se decida trabajar, cuestión que se abordará más adelante.

Para finalizar este apartado, es importante tener presente algunas consideraciones generales imprescindibles a la hora de planificar la enseñanza.

Se deben ofrecer variadas oportunidades a los estudiantes para participar y comprometerse tanto en los procesos de enseñanza como de aprendizaje, que permitan indagar y poner en juego los aprendizajes de los chicos. Para ello, deben constituirse clases activas con diversidad

de tareas de aprendizaje que estimulen a los estudiantes sin abrumarlos y les ofrezcan oportunidades para ejercer la autonomía y la construcción colectiva de aprendizajes.

Otro aspecto importante por tener en cuenta es ir diseñando interacciones progresivas y situadas, que contemplen el tiempo destinado a cada momento de enseñanza y aprendizaje para que “el afuera entre al aula” . Es decir, fomentar lo que Perkins considera “escuelas inteligentes”, aquellas que introducen todo posible progreso en el campo de la enseñanza y el aprendizaje para que los estudiantes no solo conozcan, sino que piensen “a partir de lo que conocen” . De esta manera, poniendo en juego los saberes y conocimientos alcanzados, se espera poder distinguir el aprendizaje superficial del profundo y estratégico, ofreciendo apertura a la novedad.

Otra de las recomendaciones generales a tener en cuenta refiere, por un lado, a la sensibilidad necesaria respecto de los diferentes contextos. Si bien algunos formatos y propuestas son más propicios para albergar el afuera (talleres, jornadas, proyectos), las clases requieren estar vinculadas a la realidad: que el ingreso al aula no sea transgresión ni pérdida de tiempo, sino objeto de trabajo, de problematización y estudio, teniendo presente siempre la importancia de reconocer las diferencias y las múltiples perspectivas de enseñanza y aprendizaje.

Por último, situar la evaluación desde una perspectiva formativa, es decir, para mejorar el proceso de aprendizaje, así como también del proceso de enseñanza. Que colabore a estimar el trayecto recorrido por cada uno de los estudiantes y el que aún queda por recorrer, y así nos permita tomar decisiones didácticas (de ser necesarias) para reorientar el proceso de enseñanza. De este modo la evaluación se inserta en el proceso de formación, ya sea en su inicio, en el transcurso o al final, pero siempre con la intención de contribuir a los logros de los estudiantes y al desarrollo de su autonomía . Se sugiere mirar los materiales para cada una de las disciplinas de primer año de la Formación General que integran la serie Profundización de la NES, por ejemplo, *Educación Física, Aprender básquetbol en la escuela. Primer año.*



Planificar propuestas de enseñanza disciplinar y entre disciplinas en formatos diversos

Para profundizar en formatos de enseñanza se sugiere navegar el texto *Orientaciones para el desarrollo de propuestas articuladas de enseñanza*.

Hasta el momento, se han recorrido a lo largo del documento cuestiones generales para tener en cuenta a la hora de planificar una secuencia didáctica. Lo que sigue intenta poner el foco en la planificación de propuestas en formatos de enseñanza diversos. Es decir, se pondrán de relieve algunas modalidades de enseñanza que ofrecen experiencias de aprendizaje generando distintos entornos, formatos y propuestas. Por ejemplo: talleres, jornadas intensivas, seminarios de profundización, proyectos que promuevan el trabajo entre colegas de una o diferentes áreas.

Las propuestas de enseñanza que se organizan en torno a una disciplina o área curricular priorizan la intencionalidad pedagógica de transmitir los saberes propios de un campo de conocimiento. Al realizar innovaciones en la enseñanza de las disciplinas y de las áreas que las organizan, se podrán presentar variantes de diferente tipo, contemplando las posibilidades y diferentes organizaciones institucionales. Por ejemplo, incluir estrategias de desarrollo mixtas que alternen regularmente el dictado de clases con talleres de producción y/o profundización; o bien el trabajo en el aula (algunos días de la semana) con el trabajo en gabinetes de TIC, biblioteca, laboratorio (en otros días). Otra posibilidad es la alternancia de los docentes a cargo del dictado de las asignaturas, cuando en la institución haya más de un profesor de la disciplina de que se trate. Esto supone que un mismo grupo de estudiantes curse algunos bloques temáticos de la asignatura con un docente y otros bloques con un docente distinto, en atención a una previsión institucional definida y en los casos en que esto cobre sentido en función de los temas, la formación de los profesores o el tipo de trabajo propuesto.

Talleres

Además de las variaciones que cada equipo de enseñanza acuerde plantear al interior de los espacios curriculares, de acuerdo con la misma intencionalidad pedagógica y en cada uno de los años de la propuesta escolar podrán incluirse instancias disciplinares diferenciadas, específicamente organizadas para acrecentar el desarrollo de formas de conocimiento basadas en la exploración, la producción y la expresión de los estudiantes. Estas instancias podrán adoptar la forma de talleres.



Orientaciones
para el desarrollo
de propuestas
articuladas de
enseñanza

Los talleres suman experiencias que les permiten a los estudiantes acceder a otros saberes y prácticas de apropiación y producción científica, académica y cultural. Por definición, están centrados en la producción (de saberes, experiencias, objetos, proyectos, lecturas). Tendrán que contemplar los contenidos que el recorte específico que cada docente plantee –en diálogo con otros docentes o con el coordinador del año o del ciclo– y, separadamente, aquellas cuestiones, casos, perspectivas, problemas o abordajes del campo de conocimientos que se enseña, definidos para trabajar con los estudiantes.

Los talleres podrán estar a cargo de los docentes de cada disciplina y deberán tener una extensión temporal acotada (según acuerden los equipos de enseñanza); durante su duración, esta actividad se desarrollará a tiempo completo y dentro del horario semanal regular. Dos o más talleres podrán ofrecerse simultáneamente, para que los estudiantes de un mismo año o ciclo, según defina la institución, puedan elegir cuál de ellos cursarán. Esto implicará que en cada taller se agrupen estudiantes de distintas clases, cursos o secciones.

Seminarios y jornadas

Las propuestas de enseñanza que exploran formatos que organizan el trabajo entre disciplinas tienen la intención de priorizar temas de enseñanza que requieren del aporte de distintas asignaturas o áreas curriculares. Estas pueden adoptar la forma de seminarios temáticos intensivos o jornadas de profundización temática.

Seminarios

Los seminarios temáticos intensivos proponen el desarrollo de campos de producción de saberes que históricamente se plantearon como contenidos transversales del currículum, como Educación Ambiental, Educación para la Salud, Educación en los Derechos Humanos, Consumos Problemáticos. En general, tienen un desarrollo acotado en el tiempo (dos semanas o dos semanas por trimestre o cuatrimestre, por ejemplo) y se plantean dentro del horario semanal previsto para las asignaturas que interactúan en la propuesta, planteando un corte (transitorio, previsto por el equipo de enseñanza) en el dictado regular de dichas asignaturas. Se trata de una propuesta de enseñanza de cursada obligatoria. A los estudiantes de un mismo curso se les propone trabajar con el conjunto de los profesores que asumen la enseñanza en estas propuestas. No obstante, podrán plantearse –toda vez que pueda organizarse y sea consistente con los propósitos de enseñanza– agrupamientos que incluyan a más de un curso o año. La evaluación de los seminarios es una de las instancias de evaluación en proceso de cada una de las asignaturas que se involucran en la propuesta.

Jornadas

Las jornadas de profundización temática constituyen instancias colectivas de trabajo escolar en las que los docentes aportan, desde la disciplina que enseñan, a la problematización y comprensión de un tema de relevancia social contemporánea. Priorizan la intencionalidad pedagógica de favorecer la puesta en juego de diferentes perspectivas disciplinares en el estudio de un hecho, situación o tema del mundo social, cultural y/o político que sea identificado como problemático, desafiante o dilemático por la escuela y por la comunidad social local, nacional o mundial. Se inscriben en la propuesta escolar como una serie de jornadas (definidas por la jurisdicción) durante las cuales docentes y estudiantes trabajan en torno a una pregunta, un problema o un dilema de actualidad o histórico, definido por el equipo de enseñanza (o la dirección de área) al comenzar el año escolar. Se trata de una jornada obligatoria, que cada estudiante acredita con su participación y con las producciones y actividades que en el marco de esa jornada se realicen.

En el desarrollo de cada jornada, los docentes podrán ofrecer instancias (por ejemplo, talleres) que planteen un abordaje específico del tema, desde la perspectiva del campo de conocimientos que les es propio (sus espacios curriculares). El contacto con fuentes documentales diversas, la participación de personas de la comunidad extraescolar, la lectura de imágenes u obras de arte y la producción en sus distintas posibilidades podrán ser, entre otras las características de la oferta escolar durante estas jornadas. Los estudiantes, en grupos heterogéneos formados a criterio de los docentes, participarán en las diferentes instancias en circuitos previamente organizados por los equipos docentes. Para el cierre de las jornadas, el equipo de enseñanza preverá una actividad que permita a los participantes experimentar el conjunto de lo producido (por ejemplo, una galería de producciones, un panel temático, mesas de debate, un plenario).

Estrategias didácticas y formatos de enseñanza: ciertas combinaciones resultan mejor

Como se vio, y para dar un ejemplo, aquellos formatos que proponen instancias de mayor participación y elección de los estudiantes requerirán de estrategias didácticas menos expositivas y mucho más interactivas, donde la posición docente encuentre momentos para la explicación pero las actividades estén más centradas en los estudiantes que en las intervenciones directas del profesor. Estas también son cuestiones que deben tenerse en cuenta en el momento de planificar el proceso de enseñanza y aprendizaje: el docente o los equipos docentes eligen qué actividades, técnicas, etc., llevar adelante en función de los objetivos propuestos que se quieren alcanzar; estas son decisiones didácticas que deben tomarse de manera consciente y reflexiva.

En este sentido, en función del formato de enseñanza que se priorice, encontrarán mayor presencia (y resultarán más pertinentes) algunas estrategias didácticas que otras.

Una primera gran diferenciación se da entre las estrategias que se consideran directas o indirectas. Es decir, aquellas con mayor intervención y regulación del docente, o las que implican menor intervención o intervenciones indirectas.

Las estrategias didácticas directas

El foco está en el docente que transmite conocimientos o destrezas. Para ello, se requiere un grado mayor de estructuración de la tarea del estudiante. Las tareas son cuidadosamente explicadas al estudiante, para que pueda cumplir con ellas. Algunos ejemplos son:

Exposición-discusión:

- *Introducción*: se atrae la atención, se plantea qué podrán hacer al finalizar la clase, se presenta un organizador previo y esquema de contenidos.
- *Presentación*: de los contenidos, de lo general a lo particular.
- *Monitoreo de la comprensión*: mediante preguntas.
- *Integración*: horizontal y vertical.
- *Revisión y cierre* (al finalizar la clase: se resume, se estructura y se completa el contenido).

Exposición:

- Es de reconocida utilidad en la fase introductoria de cualquier programa o unidad de materia para fundamentar, definir y organizar el campo de estudio de los estudiantes.

Las estrategias didácticas indirectas

Se trata de estrategias didácticas con menor regulación, es decir, con intervenciones indirectas por parte de los docentes. Para ello, la secuencia didáctica se enfoca en los contenidos troncales con el objetivo de fomentar el desarrollo de capacidades y habilidades de pensamiento a partir de desafíos, problemas o preguntas que inviten al estudiante a hacer y pensar.

Estas configuraciones didácticas combinan variedad de recursos, ofreciendo diversos roles y enfoques que llevan al estudiante a movilizar saberes apelando a sus propios intereses. Además, a partir de la generación de entornos variados de complejidad creciente, se estimula la construcción de conocimientos y progresiva autonomía, que permiten al estudiante contextualizar sus saberes. Al mismo tiempo, se intenta fomentar el trabajo en equipo. Un claro

ejemplo de ello es la utilización de análisis de casos o aprendizaje a partir de proyectos, que pueden ser buenas metodologías y estrategias didácticas para formatos flexibles como los talleres, los seminarios, las jornadas; también se pueden implementar en proyectos de articulación disciplinar o en el marco de una asignatura.

Enseñar a partir de proyectos o el trabajo por proyectos (aprendizaje basado en proyectos, ABP), ya sea en el marco de un espacio curricular específico o entre disciplinas de un área o entre áreas, también presenta características propias: el aprendizaje está centrado en el estudiante y este tiene mucha participación en el desarrollo del proyecto, desde las fases iniciales hasta el cierre o etapa final. Los estudiantes participan en la programación, pueden intervenir en la planificación de los plazos, en la selección de tareas y actividades por realizar y en los procesos e instrumentos de evaluación. Como en toda programación didáctica, tiene que contemplarse un proyecto flexible, abierto, susceptible de cambios a partir de las respuestas y del avance del grupo. Los plazos y las tareas previstas deben proveer un guión que ayude, no un obstáculo por sortear.

El ABP se caracteriza por tener como meta un producto o resultado tangible, y una serie de tareas y actividades encaminadas al desarrollo del producto final. Es importante que este resultado final se vincule a los intereses del grupo para que los motive a aprender, en tanto el proyecto se convierte en una propuesta potente cuando es significativo y está conectado directamente con la realidad. También, cuando permite poner en juego saberes previos, explorar instancias de investigación y trabajar en grupo.

El ABP ayuda a los estudiantes a adquirir competencias relacionadas con la comunicación, la investigación, la reflexión, el conocimiento de uno mismo, la relación con los demás, el uso de diferentes lenguajes, el uso de nuevas tecnologías, etcétera.

Compartir el trabajo final permite a los estudiantes mostrar lo que han aprendido y tener devoluciones dialogadas sobre el proceso de aprendizaje. Además de resultar muy motivador compartir los resultados, permite a los estudiantes autoevaluarse, evaluarse entre pares y reflexionar sobre su propio aprendizaje. Aquí pueden utilizarse rúbricas, como, por ejemplo la rúbrica general de capacidades ajustada por el docente o equipo docente junto al grupo de trabajo. El proceso de autoevaluación es fundamental para desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo sobre el aprendizaje.

Para diseñar secuencias de enseñanza entre diversas disciplinas se sugiere explorar el material *Orientaciones para el desarrollo de propuestas articuladas de enseñanza*.

También se pueden consultar materiales de la *Serie Profundización de la NES*, que presentan distintos niveles de articulación entre disciplinas (ya sean areales o interareales). Estos

materiales aportarán a la tarea docente ofreciendo distintas opciones, ejemplos y propuestas para el desarrollo de actividades en torno a temáticas complejas, cuyo tratamiento requiere un abordaje desde diversas asignaturas y convoca la participación de distintos docentes.

Los materiales también promueven la introducción de diferentes formatos planteando, en algunos casos, la resolución de un problema, la implementación de un taller, el desarrollo de un proyecto, etcétera.

Algunos títulos son:

¿Qué vemos cuando vemos?: abordan contenidos del Área de Comunicación y Expresión y se potencia en articulación con aportes desde la Educación Digital.

La energía como insumo y como producto: es una propuesta de actividades destinadas a presentar la problemática del consumo y distribución de energía desde una perspectiva areal que incluye Geografía y Educación Tecnológica incorporando también los aportes de Educación Digital que enriquecen el material.

Narrativas migrantes: presenta una propuesta de enseñanza que se centra en la indagación y reflexión sobre el fenómeno de las migraciones a partir de las historias que se cuentan o que pueden encontrarse en entrevistas, imágenes, objetos y diversas producciones artísticas desde las perspectivas de los sujetos involucrados. En el abordaje de la temática, se propone articular la enseñanza de asignaturas como Geografía, Lengua y Literatura, Formación Ética y Ciudadana, Artes. Artes Visuales y Lenguas Adicionales (Inglés), así como integrar a las actividades de estos espacios curriculares situaciones de análisis y producción relacionados con Educación Digital.

La tecnología... ¿evoluciona?: reúne temas de Educación Tecnológica, Biología, Formación Ética y Ciudadana y Matemática. Es muy interesante la secuencia de actividades que se despliega, en tanto propone cuestionar ciertos supuestos sobre los cambios tecnológicos asociados a ideas sobre la evolución biológica. También intenta revisar la divulgación sobre la evolución que se encuentra en los medios. Las actividades propuestas promueven el uso de recursos digitales.

En síntesis

En este material se presentan algunas sugerencias y consideraciones para tener en cuenta a la hora de planificar los procesos de enseñanza y aprendizaje y construir las secuencias didácticas. Se tuvieron en cuenta distintos formatos para organizar la enseñanza, con base disciplinar y entre disciplinas, de una misma área o entre áreas.



¿Qué vemos cuando vemos?



La energía como insumo y como producto



Narrativas migrantes



La tecnología... ¿evoluciona?

Modos de organizar las clases: las secuencias didácticas

Se propusieron algunas ideas para trabajar con formatos de enseñanza diversos, como las asignaturas, los talleres, los seminarios y las jornadas de profundización. Se advirtió que la modificación de alguna variable tiene efecto necesariamente sobre otras: dar mayor participación a las producciones de los estudiantes requiere pensar intervenciones docentes menos directivas y crear una atmósfera en la que se promueve la autonomía. Asimismo, se señaló que pensar en estrategias didácticas centradas en el docente requiere de una mayor estructuración de la clase y de los entornos de aprendizaje; que algunos formatos permiten modificaciones también en la agrupación y posibilidades de cursado de los estudiantes; y que las posiciones que asuman los docentes, el uso de tiempos y espacios, los recursos, son variables que en su modificación dan lugar a distintos modos de trabajo docente, de enseñanza, de vinculación con los saberes. También, que algunas estrategias didácticas resultan más pertinentes que otras, en función de los formatos y las modalidades de enseñanza que se desplieguen.

Se presentaron componentes, momentos y ejemplos de secuencias didácticas en formatos de enseñanza diversas. En síntesis, se sugiere que:

- Las secuencias estén organizadas a partir de claras intencionalidades pedagógicas.
- Los docentes se organicen de distintas formas para enriquecer la enseñanza.
- Se agrupe a los estudiantes de distintos modos para potenciar la calidad de sus aprendizajes.
- El desarrollo de las experiencias se realice en espacios que den lugar a un vínculo pedagógico más potente entre los estudiantes, los docentes y el saber, dentro de la propia escuela o fuera de ella.
- Se permita que los estudiantes aprendan a partir de múltiples prácticas de producción y apropiación de conocimientos.
- Se sumen los aportes de otros actores de la comunidad, para enriquecer la tarea de enseñar.
- Se plantee una variedad de usos del tiempo de aprendizaje, es decir, se sume a los desarrollos regulares clásicos (trimestrales, anuales, etc.) propuestas curriculares de duración diferente.

Las secuencias didácticas deben ayudar a que:

Los estudiantes puedan...	Los docentes puedan...
<ul style="list-style-type: none">• Tener claridad sobre hacia dónde van.• Encontrarle sentido a lo que aprenden.• Elegir y tomar decisiones.• Establecer relaciones de diálogo.	<ul style="list-style-type: none">• Compartir con los estudiantes las metas y los objetivos que se proponen.• Ayudar a reflexionar y ejercer un control metacognitivo sobre los aprendizajes.• Estimular la autonomía.• Ofrecer retroalimentación para mejorar aprendizajes.• Tener altas expectativas sobre sus estudiantes.

Bibliografía

- Anijovich, R. y G. Cappelletti. *La evaluación como oportunidad*. Buenos Aires, Paidós, 2017.
- Consejo Federal de Educación. Resolución 93/2009, [Orientaciones para la Organización Pedagógica e Institucional de la Educación Obligatoria](#). [consulta: marzo de 2018]
- Díaz Barriga, A. *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. México D. F., UNAM, 2013.
- Perkins, D. *Escuela inteligente*. Barcelona, Gedisa, 1995.
- Perkins, D. y R. Kordylas. *El aprendizaje pleno: principios de la enseñanza para transformar la educación*. Buenos Aires, Paidós, 2010.

Notas

- 1 Díaz Barriga, A. *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. México D. F., UNAM, 2013.
- 2 Ron Ritchhart es investigador principal del Proyecto Cero, de la Escuela de Graduados en Educación de la Universidad de Harvard, junto con D. Perkins y otros. Entre los aportes de sus investigaciones y el trabajo en escuelas se cuentan propuestas con la intención de crear culturas de pensamiento. Para ello, desarrolla lo que los investigadores del Proyecto Cero de la Universidad de Harvard han llamado “rutinas de pensamiento”; procesos que al ponerse en práctica permiten que el pensamiento de los estudiantes se haga visible a medida que expresan sus ideas, debaten y reflexionan en torno a ellas. Esta tarjeta es un ejemplo de una rutina para hacer visible el pensamiento, y por lo tanto, los aprendizajes y la comprensión de los estudiantes.
- 3 Perkins, D. y R. Kordylas. *El aprendizaje pleno: principios de la enseñanza para transformar la educación*. Buenos Aires, Paidós, 2010.
- 4 Perkins, D. *Escuela inteligente*. Barcelona, Gedisa, 1995.
- 5 Anijovich, R. y G. Cappelletti. *La evaluación como oportunidad*. Buenos Aires, Paidós, 2017.
- 6 Se sugiere explorar el documento [Orientaciones para el desarrollo de propuestas articuladas de enseñanza](#), específicamente, el apartado “Desarrollo de propuestas basadas en la resolución de problemas y proyectos”: Aprender a partir de problemas; El trabajo con casos; Enseñar a partir de proyectos.



Vamos Buenos Aires