



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Aprender a pensar: diálogo filosófico en Educación Infantil

Trabajo fin de grado presentado por:

Laia Jubierre Cantos

Titulación: Grado Maestro Educación Infantil

Modalidad de propuesta: Propuesta de
proyecto de aula

Director/a: Hayarelis Moreno Gudiño

Ciudad: Barcelona

[Seleccionar fecha]

Firmado por: Laia Jubierre Cantos

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8 Métodos pedagógicos

RESUMEN

La misión principal de la escuela debería ser educar a los niños y niñas para vivir en sociedad, haciendo de ellos personas responsables e independientes, capaces de tomar sus propias decisiones, promoviendo la capacidad de pensar por sí mismos y de forma crítica. En el presente Trabajo de Fin de Grado se propone un proyecto de aula que tiene como objetivo principal promover las habilidades del pensamiento mediante el diálogo filosófico en los niños y niñas de primer curso de Educación Infantil para que aprendan a pensar por sí mismos. Para ello se ha hecho una investigación sobre los fundamentos teóricos sobre las que debe desarrollarse el proyecto de aula, analizando la importancia del pensamiento filosófico con niños y los trabajos que ya se han hecho al respecto. En relación a los fundamentos didácticos, se utilizará el paradigma constructivista mediante el aprendizaje compartido que permitirá crear una comunidad de aprendizaje. Para poder llevar a cabo el proyecto de aula, se ha desarrollado el plan de acción, donde se especifican las competencias, los contenidos, las actividades y la evaluación que se implementarán para obtener los objetivos esperados.

Palabras claves: Educación Infantil, diálogo filosófico, pensamiento crítico, constructivista, comunidad de aprendizaje.

ABSTRACT

The school's primary mission should be to educate children to live in society, making them independent and responsible people, being able to make their own decisions, promoting the ability to think for themselves and critically. The present degree thesis proposes a classroom Project that has as main objective to promote the thinking through philosophical dialogue skills in children in the first year of pre-primary Education so they can learn to think for themselves. This has been an investigation into the theoretical foundations on which the classroom Project must be developed by analyzing the importance of philosophical thought with children and jobs that have already been made in this regard. In relations to the educational foundations, the constructivist paradigm by means of shares learning that allows to create a learning Community will be used. To carry out the classroom Project, has been developed the plan of action where specified competencies, the contents, activities and evaluation that will be implemented to achieve the expected objectives.

Key words: Early childhood Education, philosophical dialogue, thinking critical, constructivist, learning Community.

Índice

RESUMEN	
ABSTRACT	
1. INTRODUCCIÓN	6
1.1 JUSTIFICACIÓN.....	6
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
1.3 OBJETIVOS.....	8
1.3.1 Objetivo General	8
1.3.2 Objetivos específicos	8
2. MARCO TEÓRICO.....	8
2.1 FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN	8
2.2 FILOSOFÍA Y NIÑOS	10
2.3 FILOSOFÍA PARA NIÑOS	10
2.4 GRUPO IREF Y FILOSOFÍA 3/18	11
2.4.1 El proyecto	11
2.4.2 Pensar mejor y por sí mismo.....	12
2.4.3 Los dos ejes	13
2.4.4 El diálogo filosófico	15
2.4.5 La comunidad de investigación	15
2.4.6 El papel del maestro	16
2.4.7 El diálogo filosófico en la escuela	18
2.5 FUNDAMENTOS DIDÁCTICOS	18
3. PROPUESTA DE PROYECTO DE AULA	19
3.1 MARCO SITUACIONAL.....	19
3.2 DESTINATARIOS.....	20
3.2.1 Centro Educativo.....	20
3.2.2 Alumnos	21
3.2.3 Docentes	22
3.3 COMPETENCIAS	22
3.4 CONTENIDO	22
3.5 PLAN DE ACCIÓN	23
3.6 EVALUACIÓN.....	31
3.6.1 Evaluación del proyecto	31
3.6.2 Evaluación del alumno	31

4. CONCLUSIONES.....	33
5. PROSPECTIVAS	34
6. BIBLIOGRAFÍA	35
7. ANEXOS	37

Índice de tablas

Tabla 1: Profesionales que trabajan en la Escola Antoni Gaudí	21
Tabla 2: Diagrama de Gantt	23
Tabla 3: Actividades propuestas para los objetivos del Plan de Acción	24
Tabla 4: Rúbrica de evaluación	32

1. INTRODUCCIÓN

En el presente Trabajo de fin de Grado se pretende desarrollar una propuesta de proyecto de aula con la finalidad de enseñar a pensar por si mismos a los niños y niñas, desarrollando habilidades del pensamiento. Para estimular el razonamiento se usará el diálogo filosófico ya que permite aprovechar la capacidad innata de los niños de preguntar, curiosar, imaginar y crear. La propuesta está dirigida al curso académico de tercero de primaria (P3) de la escuela pública Antoni Gaudí de Sant Boi de Llobregat (Barcelona).

1.1 JUSTIFICACIÓN

La escuela es un importante agente socializador para el niño, es a menudo el primer contacto que tiene el niño con la vida en sociedad, por lo tanto, todo lo que suceda en la escuela puede ser determinante para el niño. En este sentido, en la escuela debería aprenderse más allá que meros conocimientos.

Aprendemos durante toda la vida, que acumular conocimientos no es aprender, que lo único importante es, en definitiva, aprender a pensar por nosotros mismos, o sea, aprender a aprender, que sólo se aprende lo significativo para cada persona, lo que tiene sentido (Lipman, 1977, p.72)

Cuando se habla de aprendizaje significativo se refiere a que el niño establece una relación entre su experiencia y aquello que se quiere aprender. Esta relación es lo que le da sentido al aprendizaje y por eso se convierte en significativo. Pero, para conseguir dicho aprendizaje es necesario querer aprender. Así, la escuela debería provocar el deseo de aprender y generar deseo de saber, porque no se aprende por obligación o repetición, sino que se aprende cuando se está dispuesto a aprender. Por eso es importante que la escuela no sólo despierte el deseo de aprender, sino que además estimule que los niños y niñas piensen por sí mismos, es decir, que aprendan a aprender. Para ello es necesaria la filosofía. Según Lipman (1980) la filosofía debe ser una disciplina del currículum escolar, ya que permite un pensamiento de, en y a través de las otras disciplinas, puesto que sus preguntas son transversales. “La filosofía es un lenguaje en el que se aprende a pensar” (Lipman, 2002, p.72).

Hacer filosofía con niños permite trabajar las habilidades del pensamiento, la reflexión y el pensamiento crítico mediante el diálogo filosófico. De este modo, se puede

conseguir que los niños y niñas aprendan a pensar por sí mismos, que sean conscientes de su proceso de aprendizaje y por lo tanto aprendan a aprender de forma significativa.

Este Trabajo de Fin de Grado se basa en trabajar las Competencia Claves de Aprender a Aprender, ya que, trabajan los procesos de aprendizaje, razonamiento y la meta cognición. También se trabajará la Competencia Social y Cívica dado que, con el desarrollo de un pensamiento crítico y respetuoso, los niños y niñas aprendan a vivir en sociedad.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Durante mi experiencia como estudiante he podido observar y vivir cómo la escuela de hoy en día se centra mayoritariamente en transmitir contenidos curriculares a los alumnos y alumnas, cargándoles de información descontextualizada, sin sentido y sin implicar a los niños en su proceso de aprendizaje. La escuela se está convirtiendo en la institución que instruye a los niños y niñas, ya que sólo se encarga de dar información, de evaluar si los alumnos han aprendido dicha información y premiar (pasando de curso) o castigar (repitiendo de curso) en función de la evaluación.

Los niños y niñas se aburren en las aulas, no le ven sentido a lo que se les enseña, no se les hace agentes activos en su propio proceso de aprendizaje, no se les permite la reflexión y no se les escucha. Aprenden de forma memorística, muchas veces sin entender lo que están diciendo y sin verle sentido ni aplicación práctica en su vida.

La escuela debe educar, entendiendo la educación como un proceso global e integrado donde se desarrolla la capacidad intelectual, afectiva y moral del niño y niña. Se requiere que el niño sea agente activo y protagonista de su proceso de aprendizaje, capaz de reflexionar sobre todo lo que se le está explicando, dándole sentido y relacionándolo con su experiencia. Es necesario que la escuela abra las mentes de los niños y niñas, estimule su pensamiento y genere curiosidad por saber más del mundo que les rodea. Prepararlos para la vida en sociedad, promoviendo la capacidad de pensar por sí mismos, la creatividad y el pensamiento crítico, haciendo de ellos ciudadanos y ciudadanas democráticas.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General

Estimular las habilidades del pensamiento del niño y la niña del primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil de la escuela Antoni Gaudí para que aprendan a pensar por sí mismos.

1.3.2 Objetivos específicos

- Promover las distintas habilidades del pensamiento: de búsqueda, de conceptualización, de razonamiento y de traducción en el niño y la niña para mejorar el razonamiento.
- Utilizar el diálogo filosófico como herramienta para incitar el pensamiento crítico.
- Crear una Comunidad de Investigación en el aula basada en la propuesta de Matthew Lipman para preparar al niño y a la niña como ciudadanos activos y democráticos.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN

Toda vez que los paradigmas educativos utilizan su concepción del mundo y de la vida para afrontar el contexto educativo y sus distintas problemáticas, es evidente que hay una cercana relación entre filosofía y educación. La Real Academia Española define filosofía como:

1. f. Conjunto de saberes que busca establecer, de manera racional, los principios más generales que organizan y orientan el conocimiento de la realidad, así como el sentido del obrar humano.
2. f. Doctrina filosófica. *La filosofía de Kant.*
3. f. Conjunto de doctrinas que con el nombre de filosofía se aprenden en los institutos, colegios y seminarios.
4. f. Facultad dedicada en las universidades a la ampliación de los conocimientos de filosofía.
5. f. Fortaleza o serenidad de ánimo para soportar las vicisitudes de la vida.
6. f. Manera de pensar o de ver las cosas. *Su filosofía era aquella de vivir y dejar vivir. (RAE, 201)*

De estas definiciones, la que más se adecua y la que se va utilizar en el presente trabajo es la primera, que hace referencia a la filosofía como un conjunto de saberes y habilidades del pensamiento que permiten conocer y entender la realidad y el obrar humano. Es decir que la filosofía debe permitir entender el funcionamiento del mundo y el comportamiento humano. Prestando atención al mito de la caverna de Platón, se puede afirmar que la misión de la filosofía debe ser facilitar y avivar el pensamiento, permitiendo contemplar la realidad y la comprensión de la misma para poder iniciar una acción liberadora de cadenas. En este sentido se afirma que la filosofía tiene una componente de apertura de la mente y de liberación.

Sócrates hacía una distinción entre aplicar la filosofía y hacerla. Para él, la filosofía había que practicarla, y la entendía como una forma de vida que cualquiera puede imitar (Lipman, 1992). Además, Sócrates hace una gran aportación para el trabajo ya que considera que: “no hay edad para hacer filosofía, sino que es una cuestión de ser capaz de reflexionar sobre algo que uno cree relevante” (Lipman,1992, p100).

Por su parte, partiendo del concepto de educación proveniente de reconocidos pedagogos, se encuentra el aporte de John Dewey (1943), quien estableció una relación entre la democracia, el progreso y la educación. Dewey se opone al concepto de educación como mera transmisión de conocimiento y valores, considerando en su lugar que la educación debe ser el fomento de la capacidad de pensar. Para ello se debe estimular la reflexión del alumno mediante su experiencia vital (Lipman, 1992).

Otro de los grandes pedagogos de la historia fue Paulo Freire, quien trabajó para que la educación fuera un proceso de liberación y no de opresión:

La educación es un camino de la libertad, y su propósito es la transformación radical de la realidad, para mejorarla, para tornarla más humana, para permitir que los hombres y las mujeres sean reconocidos y sean artesanos de su propia historia y no objetos a ser estudiados en una historia que no les pertenece. (Freire, 1996, p.63).

La educación debería incitar a la lectura crítica del mundo para transformar la realidad. Los seres humanos tienen intereses, curiosidades y esperanzas y la educación debería, al menos, mantener vivos estos atributos (Lipman, 1980).

Se puede ver, por lo tanto, que filosofía y educación están estrechamente relacionadas y no se deberían entender una sin la otra. Ambas tienen como objetivo promover el razonamiento y las habilidades cognitivas necesarias para producir un pensamiento crítico con la realidad para poder luego realizar acciones que cambien su entorno. Se puede decir que tanto filosofía como educación tienen una misión liberadora, pero no física, sino mental, donde los niños y niñas mediante la educación y la filosofía deben aprender a pensar por sí mismos para que sean ellos quienes tomen sus propias decisiones.

2.2 FILOSOFÍA Y NIÑOS

A menudo se cree que los niños, por el simple hecho de ser más pequeños, no tienen capacidad de raciocinio. Numerosas son las ocasiones en que los adultos hablan con los niños con un tono infantilizado, usando diminutivos, dando explicaciones absurdas o simplemente sin dar explicaciones ya que creen que los niños no lo van a entender. Un hecho innegable es que los niños, desde muy pequeños ya muestran una enorme curiosidad por el mundo que les rodea. Antes del habla descubren y se relacionan con el entorno mediante el movimiento y los sentidos, pero a partir de los tres años aproximadamente, cuando ya tienen un cierto dominio del lenguaje, focalizan su curiosidad planteando preguntas a los adultos hasta el agotamiento. Es en este momento en el que se debe empezar a dar respuestas a sus preguntas, pero no respuestas sin sentido sino respuestas reales que se adapten a la pregunta del niño y a su capacidad de razonamiento. Se trata de fomentar, incentivar y alimentar esta curiosidad innata que posee el niño para que siga preguntándose todo aquello que le provoca asombro. Como dice Jaspers (1959, p39):

Un signo admirable del hecho de que el ser humano encuentra en sí la fuente de su reflexión filosófica son las preguntas de los niños. A menudo oímos salir de sus bocas palabras cuyo sentido se sumerge directamente hasta las profundidades filosóficas.

Los niños muestran un profundo talante filosófico, aunque no posean la sofisticada terminología que caracteriza la filosofía, son filósofos y ejercen como tales.

2.3 FILOSOFÍA PARA NIÑOS

Matthew Lipman, filósofo y pedagogo estadounidense, defendía la idea que no se puede tener una sociedad libre y democrática si no se fomentaba que las personas pensarán por sí mismas, de forma crítica y creativa. Para ello, en 1969, creó el programa

Filosofía para Niños (FpN), una propuesta educativa pensada para niños y adolescentes que tenía como objetivo fomentar las destrezas del pensamiento. En el Instituto para la Investigación, desarrollo y formación del Programa de Filosofía para Niños (IAPC) de New Jersey, Lipman, junto a Ann Sharp crearon una serie de materiales que se conforman por un conjunto de relatos filosóficos organizados en función de la edad y que son el punto de partida para el diálogo filosófico y libros de apoyo para el docente que presentan ejercicios y actividades para trabajar los relatos filosóficos.

En junio de 1985 en el Congreso de Filosofía y Juventud que se hizo en Madrid, Lipman presentó el programa de Filosofía para Niños en nuestro país y fue a partir de ese momento que un conjunto de profesores se encargó de traducir y adaptar el programa en España. En Madrid se creó un grupo de Filosofía para Niños, que en 1992 pasó a constituirse como asociación bajo el nombre de Centro de Filosofía para Niños. En Barcelona también surgió un grupo de trabajo bajo las siglas IREF (Institut de Recerca per l'Ensenyament de la Filosofia) el cual se explicará más adelante ya que el proyecto de aula que se va a desarrollar en este Trabajo de fin de grado se basa en el currículo del grupo IREF. En España existen también varias asociaciones o colectivos que se dedican a practicar este programa como por ejemplo FpN Badajoz, FpN Valencia, FpN Sevilla, Asociación Filomenos de Asturias, Centro de Filosofía para nenas e nenos de Galicia, Koiné Filosófica y la asociación ASEFANNA.

Actualmente el programa de Filosofía para Niños está traducido en veinte idiomas y se está desarrollando en más de cuarenta países y miles de escuelas en todo el mundo.

2.4 GRUPO IREF Y FILOSOFÍA 3/18

El grupo IREF es en Catalunya el organismo responsable de la adaptación y traducción del programa original de Filosofía para Niños. Además, también se encargan de crear nuevos programas y materiales, de su divulgación y de la formación de sus enseñantes.

2.4.1 El proyecto

Filosofía 3/18 es un proyecto educativo creado por el Grupo IREF en Catalunya en 1987 y que se basa en el programa de Filosofía para Niños de Matthew Lipman. Este proyecto tiene como objetivo reforzar las habilidades del pensamiento desde educación

infantil hasta bachillerato, es decir desde los 3 años hasta los 18 años. La finalidad de Filosofía 3/18 es formar ciudadanos y ciudadanas que piensen por sí mismos y que hablen de forma razonada, para que puedan participar en la sociedad de forma democrática. Este proyecto trabaja a partir de la comprensión, el análisis y la solución de problemas creando una comunidad de investigación que usa el diálogo filosófico como herramienta para el razonamiento.

El currículo de Filosofía 3/18 está compuesto por distintos programas en función de la etapa educativa y cada programa está organizado en un libro para el estudiante y un manual para el profesor.

2.4.2 Pensar mejor y por sí mismo

Como ya se dijo anteriormente, el objetivo primordial del programa de Filosofía para Niños es ayudar al estudiante a pensar mejor por sí mismo. Se trata de conseguir que el niño sea más atento, más reflexivo y más razonable de tal forma que pueda ser más juicioso y en definitiva más creativo y libre (Sátiro, 2000).

El término pensar engloba una gran cantidad de actos mentales, pero de lo que se trata es de conseguir que el niño aprenda a pensar mejor y por sí mismo. Ahora se va a analizar que significa pensar mejor y por sí mismo.

Un niño que ha mejorado la capacidad de pensar no sólo es un niño que ha crecido, sino que es un niño que ha aumentado su capacidad de crecer (Lipman, 1980). De pensar, saben todos los seres humanos, ya que todos tienen esta capacidad, de lo que se trata es de hacerlo mejor y para ello hay que mejorar las habilidades del pensamiento a través de la educación de estas habilidades. En este sentido, afirma Lipman (1977, p187):

Se entiende por pensadores autónomos aquellos que piensan por ellos mismos, que no siguen a ciegas lo que los otros dicen y hacen, sino que construyen sus propios juicios sobre los acontecimientos, forman su propia comprensión del mundo y construyen sus propias concepciones sobre la clase de personas que quieren ser y el tipo de mundo en el cual quieren vivir.

De este fragmento se puede deducir que es autónomo aquella persona que se rige por las normas que el mismo ha elegido y que no le han sido impuestas, por lo tanto, es independiente y libre. Para que los niños puedan llegar a pensar por sí mismos y de forma autónoma es necesario que aprendan a distinguir lo que es auténtico de lo que es simulado, lo que es justificado de lo que es inconsciente y lo que es profundo de lo que es superficial (Sátiro, 2000). Como maestros deberían querer que sus alumnos lleguen a ser autosuficientes y autónomos, críticos y creativos y que se alejen de la irracionalidad y la superstición. Deberían querer que adquieran herramientas para encontrar soluciones a los problemas personales y colectivos que comporta vivir y convivir en sociedad y sobretodo que les permitan abrir nuevos caminos para llegar donde ellos quieran.

2.4.3 Los dos ejes

Este proyecto está organizado en función de dos ejes. El primero es el eje de lo que se quiere trabajar, es decir las habilidades del pensamiento. El segundo eje son las actividades que van a permitir trabajar las habilidades de pensamiento.

2.4.3.1 Las habilidades del pensamiento.

Las habilidades son capacidades que se pueden expresar en conductas pero que se han desarrollado a través de la práctica, la repetición y la rutina y que al final se han convertido en habituales y cotidianas. Las habilidades dependen de las capacidades, pero no todo es determinismo genético. Las capacidades que vienen dada genéticamente nos pre disponen, pero es a través de la educación y la práctica que podemos llegar a desarrollar tales capacidades.

Según Lipman (1988) para llegar a desarrollar el pensamiento superior o complejo, es necesario trabajar las habilidades del pensamiento. Aunque es difícil ordenar las habilidades del pensamiento en grupos, ya que unas implican las otras, el programa de Filosofía para Niños las ordena de la siguiente forma:

- Habilidades de investigación: son aquellas habilidades que informan sobre el mundo como observar, formular hipótesis, reconocer evidencias, estimar y medir, describir etc.

- Habilidades de conceptualización: son las que se utilizan cuando se interioriza conocimientos nuevos y se les ponen nombre. Algunas de las habilidades de conceptualización son ejemplificar, relacionar y hacer conexiones, clarificar, seriar etc.
- Habilidades de razonamiento: son aquellas que permiten ampliar el conocimiento con el uso de la razón como por ejemplo hacer inferencias, justificar hipótesis, generalizar, argumentar etc.
- Habilidades de traducción: son las habilidades que permiten explicar, formular o aplicar el resultado del conocimiento. Algún ejemplo sería explicitar, relacionar, pasar de la oralidad al texto escrito o al dibujo etc.

2.4.3.2 Las actividades

El otro eje que estructura el currículo del proyecto de Filosofía para Niños son las actividades a través de las cuales se desarrolla dicho currículo. Estas actividades se reúnen en tres grupos:

- El juego y la actividad lúdica: como ya se sabe, el juego es la base de aprendizaje del niño en sus primeros años de vida y por lo tanto muchas de las actividades que hay que desarrollar en filosofía para niños están basadas en juegos. Se trata de recuperar el valor educativo del juego y mostrar al niño que pensar también puede ser divertido. Se trata de juegos de exploración donde tengan que intervenir los cinco sentidos, juegos de movilidad física, de expresión corporal y lingüística.
- Los cuentos: los cuentos son el género literario que se corresponde mejor para esta etapa. Estos permiten trabajar sentimientos, emociones pensamientos, miedos etc. En estas edades aún no diferencian del todo la realidad de la fantasía y los cuentos pueden ser una buena herramienta para introducir su realidad social. Además de los cuentos este grupo de actividades también engloba las canciones, la poesía y las adivinanzas, ya que son un buen recurso para trabajar la expresión oral, la memoria y la generación de hipótesis.

- Arte: las actividades través del arte permiten favorecer la observación atenta, desarrollar los sentidos, dialogar, crear criterios propios sin que afecten al juicio del gusto etc. Se utilizan principalmente la pintura ya que implica aprender a pensar en términos de sensaciones, colores, formas y composiciones. A través de la pintura no sólo se mira, sino también se escucha, dialoga e interpreta.

2.4.4 El diálogo filosófico

La expresión oral es el instrumento de comunicación más básico y eficiente del ser humano y su desarrollo es una prioridad en Educación Infantil. Pensamiento y lenguaje son dos partes de un único proceso de conocimiento ya que el pensamiento se expresa a través del lenguaje.

El programa de Filosofía para Niños está organizado de tal forma que el lenguaje sea el instrumento a través del cual los niños trabajaran las habilidades del pensamiento de forma global ya que estas están conectadas las unas con las otras y no se pueden potenciar por separado. Para ello, se hará uso del diálogo filosófico de Sócrates donde éste iba formulando preguntas a su interlocutor con el fin de que este reflexionará sobre su propio discurso. El diálogo filosófico que usaremos estará adaptado al aula y al grupo de niños de Educación Infantil. El diálogo permitirá a los niños y niñas aprender a respetar el turno de palabra, a pensar bien antes de hablar, a desarrollar la capacidad empática, a tener en cuenta la diversidad de perspectivas, a opinar sobre las aportaciones de los compañeros, pero sin criticar ni condenar sino desde una perspectiva constructiva. Además, en la etapa de Infantil, el diálogo permite que los niños trabajen sus aportaciones justificando y razonando sus opiniones, estimulando la atención y la manipulación de la información.

2.4.5 La comunidad de investigación

Cuando se anima a los niños y niñas a pensar filosóficamente, el aula se convierte en una comunidad de investigación. Lipman (1988) define la Comunidad de Investigación como un grupo que requiere individuos distintos entre sí, capaces de mantener su individualidad y su carácter único. Se trata de que los niños y niñas puedan hablar de sus experiencias, sus gustos, sus temores etc. y que se consideren valiosos en vez de

censurables. Cuando se aceptan abiertamente distintos enfoques sobre un mismo tema o problema, disminuye la competencia y son aceptadas las diferentes aportaciones

Para que se pueda construir una Comunidad de Investigación tienen que darse ciertas condiciones: el respeto mutuo (de los niños entre sí y de la maestra hacia los niños), predisposición a la razón y la ausencia de adoctrinamiento. Si los niños y niñas tienen predisposición a la razón, significa que están despiertos, que tienen todos sus sentidos en alerta y que están con ganas de afrontar nuevos retos. Para conseguir esta predisposición es muy importante la actitud de la maestra o el maestro ya que ellos mismos deben estar abiertos a nuevas concepciones e ideas y deben garantizar que en la comunidad haya pleno respeto para que los niños y niñas puedan mostrarse libremente.

La Comunidad de Investigación filosófica permite cultivar las habilidades dialógicas, de investigación, de razonamiento, de traducción y conceptualización, haciendo que los alumnos aprendan a construir argumentos sólidos, aceptar y respetar otras perspectivas, practicar la autocorrección y desarrollar el buen juicio.

No se debe olvidar que el fin de la comunidad de investigación no es buscar respuestas únicas y rígidas, sino que la comunidad debe replantear más claramente todas las preguntas para que podamos reelaborar nuestras respuestas.

Construir una Comunidad de Investigación en clase permite preparar a los niños y niñas para que participen activamente en una sociedad democrática. Lipman (1980) entiende democracia como la investigación y encuentro entre la racionalidad y el consenso. La idea de Lipman es que la educación prepare a los niños y niñas para vivir como investigadores en una sociedad investigadora, y para ello es necesario convertir las aulas en comunidades de investigación.

2.4.6 El papel del maestro

El papel del maestro para hacer filosofía con niños es muy importante. Hace falta que el docente abandone el tradicional papel de autoritario informador y que haga una práctica no directiva, donde potencie la cooperación entre alumnos y desaparezca su figura de maestro que lo sabe todo. Se trata que desarrolle un papel como árbitro, conductor, colaborador y pensador. El papel del maestro no debe ser transmitir

información ni valorar o evaluar las opiniones de los niños y niñas, ya que estaríamos adoctrinando. El maestro debe dejar que fluya la reflexión filosófica potenciando el pensamiento de los niños y niñas mediante preguntas que les hagan pensar y debe intentar que las respondan por ellos mismos sin dar él la respuesta. Al respecto dice Lipman (2002, p319):

Los profesores, igual que las madres y los padres, son modelos. Muestran con su ejemplo como se puede actuar y los niños a menudo actúan igual. Eso quiere decir que los niños interiorizan las formas de conducta de los adultos.

Es importante que el maestro sea autoexigente y muy cuidadoso a la hora de actuar y sobretodo de hablar. El diálogo filosófico no sólo desarrolla el pensamiento crítico sino también el lenguaje, por ello, es importante que el maestro sea meticuloso con el propio lenguaje, que sea claro y explícito. Hay que tener en cuenta que en estas edades los niños adquieren mucho vocabulario nuevo y hay que intentar que sea lo más rico posible. En esta etapa los niños y niñas suelen generalizar usando: mucho, nunca, siempre etc. y el maestro debe ir poco a poco perfilando su pensamiento y su lenguaje para que cada vez sea más preciso.

Se requiere que el docente diseñe las actividades enfocando el entorno a un tema central, como un cuadro o un libro, que servirá de punto de partida para trabajar las distintas habilidades del pensamiento. A partir de aquí, corresponde al maestro diseñar las sesiones en función del grupo y sus intereses; pensar qué objetivos y habilidades del pensamiento va a trabajar en cada sesión y para ello reflexionar sobre qué preguntas hacer a sus alumnos y alumnas. No obstante, los niños son imprevisibles y el maestro tiene que ser flexible y adaptarse a los temas que salgan durante el diálogo y ver cada aportación como una oportunidad.

Finalmente, el maestro debe crear un ambiente que permita pensar. Para crear un ambiente cálido y de calma a veces va bien cambiar de aula e ir a un sitio cómodo y que ofrezca bienestar. Hace falta cambiar la luz, que sea indirecta y que relaje. También se puede poner música de fondo que relaje. Es importante que los niños y niñas estén cómodos y se vean toda la cara. Una forma de organizar la sesión podría ser sentados en círculo en el suelo sobre un cojín o en sillas. Se trata de generar un ambiente de respeto y calma que a la vez estimule el pensamiento y las ganas de participar de los niños y niñas.

2.4.7 El diálogo filosófico en la escuela

El Grupo IREF, ha creado una red de escuelas que hacen filosofía, llamadas FiloEscoles. Actualmente en Catalunya hay 18 escuelas que forman parte de esta red. Son escuelas que trabajan hace años el proyecto de Filosofía 3/18. El grupo IREF ofrece formación a las escuelas que están interesadas en llevar a cabo el proyecto de Filosofía 3/18, haciendo formaciones de introducción, profundización y de renovación pedagógica. Además, también ofrece formaciones, presenciales y a distancia, a docentes y personas interesadas en el proyecto de filosofía.

Las FiloEscoles aplican el proyecto de Filosofía de 3/18 en Educación Infantil y Educación Primaria, basándose en el material curricular elaborado por el Grupo IREF. En Educación Infantil se utiliza el libro *Contes per pensar*, donde se recopilan algunos cuentos infantiles que son la base para iniciar el diálogo filosófico en el aula. El presente Trabajo de Fin de Grado propone el proyecto de aula basándose en un cuadro del pintor Vasili Kandinsky, punto de partida para desarrollar el pensamiento crítico y crear el diálogo filosófico. En los últimos tiempos los cuentos están siendo un recurso muy utilizado en Educación Infantil, por eso se ha creado un proyecto de aula que parte de un recurso plástico.

2.5 FUNDAMENTOS DIDÁCTICOS

Proponer la FpN requiere determinar ¿Cómo?, ¿Cuáles son los métodos y las herramientas idóneas a utilizar?, etc. De aquí que, se requiere de una didáctica para implementar la FpN, centrada en el aprendizaje del filosofar. Para crear las condiciones que permitan a los maestros enseñar la FpN y a los alumnos apropiarse de la misma, en el presente trabajo se tomarán elementos del paradigma Constructivista dentro de las corrientes pedagógicas.

La corriente Constructivista considera que el niño construye su propio conocimiento mediante la interacción con el entorno (Piaget, 2001). Se trata de dotar al niño de herramientas que le permitan resolver cuestiones que le permitirán reflexionar sobre sus ideas, modificarlas si es necesario y seguir aprendiendo. Se trata de un proceso participativo, activo y dinámico donde el niño construye su propio conocimiento. Se considera una corriente social puesto que la interacción con el entorno no es sólo con el medio físico sino también con el entorno social (Vigotsky, 2001). La interacción con los demás a través del lenguaje ayuda al niño a construir su propio conocimiento.

La estrategia didáctica de aprendizaje que se va usar en el aula va a ser el aprendizaje compartido, dado que los niños y niñas aprenderán a través de compartir con sus compañeros y compañeras sus observaciones, ideas y pensamientos. Esta estrategia defiende que el proceso de enseñanza-aprendizaje no es unidireccional del maestro hacia el niño, sino que tiene múltiples relaciones y direcciones. Se trata de crear una comunidad de aprendizaje donde se respete la individualidad de cada componente de la comunidad, individualidad que es importante para la construcción del aprendizaje.

La estrategia de aprendizaje propuesta en este Trabajo de Fin de Grado es el aprendizaje por descubrimiento. A partir de una cuestión que se propone, el niño deberá ir descubriendo el aprendizaje de forma activa usando las habilidades de pensamiento como la observación o la reflexión para ir poco a poco construyendo el aprendizaje. Además, se trata de aprendizaje significativo para el niño ya que se pretende que relacione la información nueva con la que ya poseía y que reajuste, si es necesario, ambas informaciones.

Esta propuesta de proyecto de aula pretende estimular el pensamiento de los niños, haciendo que relacionen la información nueva con su experiencia, creando nueva información y compartiéndola con el grupo para de este modo crear una comunidad de investigación.

3. PROPUESTA DE PROYECTO DE AULA

3.1 MARCO SITUACIONAL

Actualmente la ley que regula las enseñanzas educativas en España es la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. En referencia a la Educación Infantil, es el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, el que establece las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, que se dividen en tres áreas: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación. En Catalunya, la Comunidad Autónoma donde está situado el centro que se realizará el proyecto de aula, existe la Llei 12/2009, del 10 de juliol d'educació (LEC). Esta ley desarrolla y concreta las competencias educativas que tiene Catalunya según el Estatuto de Catalunya y el Pacto Nacional de la Educación.

La Escola Antoni Gaudí, describe sus características de identidad en su Proyecto Educativo de Centro¹. En dicho documento explican que basan su proyecto educativo en los Pilares de Educación del informe Delors. Estos pilares son: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. Definen este último pilar, aprender a ser, como la consolidación y la mejora de todos los ámbitos de la personalidad, donde los alumnos y alumnas sabrán actuar con autonomía, responsabilidad personal y criterio propio. El presente trabajo ayudará a desarrollar algunos de estos pilares sobre los que se construye la educación en esta escuela. Además, esta escuela forma parte de la Escola Nova 21², una nueva corriente que ha surgido en Catalunya que tiene como objetivo crear una red de escuelas, profesionales y familias que apuesten por una nueva educación orientada a proporcionar a los niños y niñas competencias para la vida con la finalidad de que puedan llegar a ser personas autónomas y aprendan a aprender. Actualmente hay 481 centros que forman parte de esta iniciativa de los cuales 26 escuelas son impulsoras ya que han empezado el camino hacia este nuevo modelo de escuela y su experiencia permitirá acompañar al resto de escuelas que se han incorporado al programa.

La Escuela Antoni Gaudí no trabaja con libros ni con fichas, sino que se trabaja por ambientes y a partir de proyectos y se aprende con la manipulación, la experiencia y la investigación. Se respetan los ritmos de aprendizaje y los contenidos se trabajan des de los distintos tipos de inteligencia.

El presente proyecto de aula queda perfectamente integrado en la escuela donde se va a desarrollar.

3.2 DESTINATARIOS

3.2.1 Centro Educativo

La Escola Antoni Gaudí es una escuela pública que depende de la Generalitat de Catalunya y está situada en el barrio de Marianao de Sant Boi de Llobregat (Barcelona). Actualmente cubre el segundo ciclo de Educación Infantil y Educación Primaria. Es un

¹ Para más información se puede consultar <http://www.escolagaudisantboi.cat/>

² Para más información se puede consultar <http://www.escolanova21.cat/>

centro con una línea, aunque debido a la demanda del barrio, en su momento tuvieron que abrir otra línea en algunos cursos, por lo que actualmente hay dos grupos de segundo, tercero y cuarto de Primaria y cuenta con 300 alumnos y alumnas.

Actualmente el centro cuenta con 25 profesionales que trabajan en la escuela sin contar el equipo de comedor. En la Tabla 1 se muestra los profesionales que trabajan en el centro y que cargo desarrollan.

Tabla 1. Profesionales que trabajan en la Escola Antoni Gaudí

Anabel López	Tutora P3
Eva Rico	Tutora P4
Estefanía Macanías	Cotutora de P4
Glòria Ginabreda	Tutora P5
Neus Carqués	Refuerzo Educación Infantil
Judit Tort	Tutora 1º
Helena Sinués	Tutora 2º A
Alexandra Carillo	Tutora 2º B
Laura Guerrero	Tutora 3º A
Jennifer Pérez	Tutora 3º B
Ester Noguera	Tutora 4º A y secretaria
Mònica Cuesta	Tutora 4º B
Emilia Bravo	Tutora 5º
Àngels Círia	Tutora 6º
Imma Belver	Lengua inglesa
Dolores Abad	Lengua castellana
Alexandra Abad/Anaïs Hernández	Música
Toni Fuentes	Educación Física
Mónica Juanpere	Maestra del aula de soporte
Teresa Beltran	Maestra aula acogida y refuerzo de catalán
Maite Fillat	Directora
Núria Fernández	Jefa de estudios
José Pérez y Charo López	Conserjes

3.2.2 Alumnos

El presente proyecto de aula va destinado al grupo clase de P3 que está compuesto por 25 alumnos (11 niños y 14 niñas) que tienen entre 3 y 4 años. Las

sesiones están pensadas para hacerlas con la mitad del grupo, es decir con 12 o 13 alumnos y alumnas.

3.2.3 Docentes

Debido a que para desarrollar las actividades es necesario dividir el grupo en dos se va a precisar de dos docentes, la tutora de clase y la maestra de refuerzo.

3.3 COMPETENCIAS

Según el ORDEN ECI/3960/2007 de 19 de diciembre, por la que se establecen el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil, cita las Competencias Evolutivas como una serie de habilidades, conocimientos, actitudes y prácticas que se deben trabajar en Educación Infantil para favorecer el desarrollo integral del niño. El presente proyecto de aula trabajará tres de las cinco Competencias Evolutivas:

- Manifestaciones de la comunicación y el lenguaje: el diálogo filosófico permitirá desarrollar la expresión oral de pensamientos, sentimientos y opiniones de los niños, a la vez que les ayudará a formular frases bien estructuradas y adquirir nuevo vocabulario. También se trabajará el lenguaje plástico con la observación y análisis de una obra de arte y su reproducción.
- Pautas Elementales de Convivencia y Relación Social: mediante el diálogo filosófico se trabajarán valores como el respeto, la tolerancia y la aceptación de otros puntos de vista. También se trabajarán actitudes como la escucha activa y la paciencia.
- Descubrimiento de las características físicas y sociales del medio en el que viven: a través de la observación de una obra de arte se trabajarán las cualidades y atributos de los objetos de su entorno.

3.4 CONTENIDO

Los contenidos en Educación Infantil se organizan en función de tres áreas, para los dos ciclos de la etapa, tal y como viene detallado en el ORDEN ECI/3960/2007 de 19 de diciembre. Este proyecto está destinado a niños y niñas del segundo ciclo y trabajará los siguientes contenidos:

Área Conocimiento del entorno:

- *Bloque 1. Medio físico: Elementos, relaciones y medidas*

Se trabajará el interés por objetos presentes en su entorno, la exploración de sus cualidades y atributos y la clasificación. Se identificarán formas planas y tridimensionales.

- *Bloque 3. Cultura y vida en sociedad*

Se incorporará de forma progresiva pautas adecuadas de comportamiento y disposición para resolver conflictos mediante el diálogo.

Área Lenguajes: Comunicación y representación:

- *Bloque 1. Lenguaje verbal: escuchar, hablar y conversar*

Se trabajará la utilización progresiva del lenguaje oral para relatar hechos y expresar pensamientos o sentimientos, así como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás. Uso progresivo del léxico, estructuración apropiada de frases, entonación y pronunciación clara. Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación.

- *Bloque 3. Lenguaje artístico:*

La experimentación y el descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico y la expresión y comunicación de hechos y sentimientos a través de producciones plásticas. También se trabajará la interpretación y valoración de obras plásticas y la exploración de instrumentos musicales.

3.5 PLAN DE ACCIÓN

Para la realización de la planificación de las acciones se ha elaborado un diagrama de Gantt que se muestra en la Tabla 2, donde se relacionan los objetivos, las actividades y la temporalización.

Tabla 2: Diagrama de Gantt

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	Meses el curso escolar (2017-2018)									
		S E P	O C T	N O V	D I C	E N E	F E B	M A R	A B R	M A Y	J U N
Objetivo 1: estimular la imaginación y la	1. Introducción a la filosofía										

formulación de hipótesis														
Objetivo 2: Promover la observación crítica.	2. ¿Qué objeto falta?													
Objetivo 3: Identificar los elementos del cuadro: formas y colores.	3. El cuadro de Kandinsky													
Objetivo 4: clasificar objetos en función de atributos.	4. Clasificación y seriación													
Objetivo 5: definir y dar ejemplos de objetos duros y blandos.	5. Blando y duro													
Objetivo 6: representar con el cuerpo formas geométricas.	6. Representamos las formas													
Objetivo 7: establecer relación entre instrumentos musicales y figuras geométricas.	7. Tocamos instrumentos													
Objetivo 8: relacionar la parte con el todo.	8. Hacemos un puzle													
Objetivo 9: reproducir el cuadro de Kandinsky.	9. Somos Kandinsky													

En la Tabla 3 se muestra la metodología, los materiales y la temporalización para realizar cada actividad.

Tabla 3: Actividades propuestas para los objetivos del Plan de Acción

Objetivo 1
Estimular la imaginación y la formulación de hipótesis
<p style="text-align: center;">Actividad 1: Introducción a la filosofía</p> <p>Se presentará una caja a los alumnos y se les hará preguntas para iniciar el diálogo, como, por ejemplo: ¿qué es esto? ¿para qué sirve? ¿qué forma tiene? ¿qué puede haber dentro? La caja tendrá unos agujeros y los niños y niñas podrán mirar a través de ellos</p>

<p>para intentar adivinar lo que contiene. A continuación, se abrirá la caja y aparecerá una oveja. Se les presentará diciéndoles que se llama Filo y que cada día que venga a visitarles, les propondrá juegos y les hará preguntas. Finalmente, se les dirá que para jugar con Filo hay que hacer tres cosas. Se invitará a tres niños a que se acerquen a la caja y saquen tres cartulinas donde aparecen las tres normas: estar en silencio, levantar la mano y pensar. A partir de la foto los alumnos y alumnas deberán adivinar cuáles son las tres normas.</p>
<p>Habilidad del pensamiento de búsqueda: adivinar, hacer hipótesis, observar, anticipar consecuencias, imaginar e idear.</p>
<p>Metodología: constructivista dado que el conocimiento se construye a través de la interacción del niño con el entorno y con los demás compañeros.</p>
<p>Materiales: caja con agujeros, muñeco de una oveja y tres cartulinas con las tres fotos</p>
<p>Temporalización: 20 minutos.</p>
<p>Objetivo 2</p> <p>Promover la observación crítica.</p>
<p>Actividad 2: ¿Qué objeto falta?</p>
<p>Filo les pedirá a cinco niños y niñas que elijan de la clase el objeto o juguete que más les guste. Se pondrán en hilera y se irá diciendo que es cada objeto y alguna de sus cualidades como la forma o el color. Filo les pedirá que cierren los ojos y esconderá un objeto. Al abrir los ojos los niños y niñas deberán decir que juguete ha escondido Filo. Este juego se puede repetir varias veces, cambiando los objetos o pidiendo que sea algún niño o niña quien esconda el juguete.</p>
<p>Habilidad del pensamiento de búsqueda: adivinar, hacer hipótesis, observar, anticipar consecuencias, imaginar e idear.</p>
<p>Habilidad del pensamiento de conceptualización: formular conceptos precisos, poner ejemplos, nombrar parecidos y diferencias y comparar.</p>
<p>Metodología: constructivista dado que el conocimiento se construye a través de la interacción del niño con el entorno y con los demás compañeros. A partir de la</p>

<p>formulación de preguntas los niños podrán reflexionar y mediante el lenguaje y el diálogo irán construyendo el aprendizaje.</p>
<p>Materiales: caja con agujeros y muñeco de una oveja.</p>
<p>Temporalización: 20 minutos.</p>
<p>Objetivo 3</p> <p>Identificar los elementos del cuadro: formas y colores</p>
<p style="text-align: center;">Actividad 3: El cuadro de Kandinsky</p> <p>Filo les explicará a los niños y niñas que hay un cuadro (Anexo 1) que le gusta mucho un pintor que se llama Kandinsky. Les hará preguntas para iniciar el diálogo como: ¿qué es un cuadro? ¿tenéis cuadros en vuestra casa? ¿qué es un pintor? ¿qué hace? ¿qué herramientas usa? A continuación, se les mostrará el cuadro de Kandinsky Blando Duro y se les hará preguntas como: ¿qué ves? ¿qué colores ves? ¿identificas algunas figuras o formas? ¿qué podría significar? ¿de qué otra forma lo pintarías?</p>
<p>Habilidad del pensamiento de búsqueda: adivinar, hacer hipótesis, observar, anticipar consecuencias, imaginar e idear.</p> <p>Habilidad del pensamiento de conceptualización: formular conceptos precisos, poner ejemplos, nombrar parecidos y diferencias y comparar.</p>
<p>Metodología: constructivista dado que el conocimiento se construye a través de la interacción del niño con el entorno y con los demás compañeros. A partir de la formulación de preguntas los niños podrán reflexionar y mediante el lenguaje y el diálogo irán construyendo el aprendizaje.</p>
<p>Materiales: caja con agujeros, muñeco de una oveja, proyector, pizarra digital, ordenador, conexión a internet.</p>
<p>Temporalización: 20 minutos.</p>
<p>Objetivo 4</p> <p>Clasificar objetos en función de atributos</p>

Actividad 4: Clasificación y seriación

Filo les mostrará piezas de madera con distintas formas (cuadrado, triángulo y círculo) y colores (rojo, azul y amarillo). Primero se pedirá a los niños y niñas que expliquen qué pueden decir de cada pieza (qué forma y qué color tienen). A continuación, se pedirá que agrupen las piezas por familias. Una vez se hayan clasificado por familias (o color o forma) se contará entre todos cuántas familias les han salido y cuantas piezas hay en cada familia. Seguidamente se les pedirá que las vuelvan agrupar por familias, pero deberán ser distintas que las anteriores. Se volverán a contar las familias y las piezas de cada familia. Finalmente, se les pedirá que sigan la seriación que les indique Filo, por ejemplo, triángulo, cuadrado... Se pueden hacer más seriaciones en función del tiempo y como estén los alumnos y alumnas.

Habilidad del pensamiento de conceptualización: formular conceptos precisos, comparar, nombrar parecidos y diferencias, agrupar, clasificar y hacer series.

Metodología: constructivista dado que el conocimiento se construye a través de la interacción del niño con el entorno y con los demás compañeros. A partir de la formulación de preguntas los niños podrán reflexionar y mediante el lenguaje y el diálogo irán construyendo el aprendizaje.

Materiales: caja con agujeros, muñeco de una oveja, piezas de madera de distintas formas (círculo, triángulo y cuadrado) y colores (rojo, azul y amarillo)

Temporalización: 20 minutos.

Objetivo 5

Definir y dar ejemplos de objetos duros y blandos

Actividad 5: Blando y duro

Filo les preguntará si se acuerdan del cuadro, del nombre del autor y que expliquen de lo que se acuerdan. A continuación, se volverá a mostrar el cuadro en la pizarra digital y se les preguntará a los niños y niñas qué nombre le pondrían. Se les explicará que el cuadro se titula Blando Duro y se les preguntará qué entienden por blando y por duro y si saben poner algún ejemplo. Seguidamente Filo sacará de la caja distintos objetos y los alumnos y alumnas los tocarán y los clasificarán en blando o duros.

<p>Habilidad del pensamiento de conceptualización: formular conceptos precisos, dar ejemplos y contraejemplos, comparar y clasificar.</p> <p>Habilidad del pensamiento de razonamiento: buscar y dar razones</p>
<p>Metodología: constructivista dado que el conocimiento se construye a través de la interacción del niño con el entorno y con los demás compañeros. A partir de la formulación de preguntas los niños podrán reflexionar y mediante el lenguaje y el diálogo irán construyendo el aprendizaje.</p>
<p>Materiales: caja con agujeros, muñeco de una oveja, proyector, pizarra digital, ordenador, conexión a internet, objetos blandos y objetos duros.</p>
<p>Temporalización: 20 minutos.</p>
<p>Objetivo 6</p> <p>Representar con el cuerpo formas geométricas</p>
<p style="text-align: center;">Actividad 6: Representamos las formas</p> <p>Filo les propondrá un juego de movimiento: deberán hacer con su cuerpo las formas geométricas que les indique; triángulo, cuadrado y círculo. Los niños y niñas lo podrán hacer de forma individual o en grupo. Una vez ya hayan representado las tres formas, se les pedirá que vuelvan a representarlas, pero de una forma distinta.</p>
<p>Habilidades del pensamiento de conceptualización: formular conceptos precisos</p> <p>Habilidades del pensamiento de traducción: improvisar, traducir del lenguaje oral al lenguaje corporal.</p>
<p>Metodología: constructivista dado que el conocimiento se construye a través de la interacción del niño con el entorno y con los demás compañeros.</p>
<p>Materiales: caja con agujeros, muñeco de una oveja.</p>
<p>Temporalización: 10 minutos.</p>
<p>Objetivo 7</p> <p>Establecer relación entre instrumentos musicales y figuras geométricas</p>

Actividad 7: Tocamos instrumentos

Filo les traerá instrumentos musicales: triángulo, pandero y caja china. Irá enseñando cada instrumento y haciendo preguntas a los niños y niñas como, por ejemplo: ¿qué instrumento es? ¿qué forma tiene? ¿de qué está hecho? ¿cómo se toca? ¿qué nombre le pondrías? A continuación, se tocará el instrumento para que los alumnos oigan como suena y se harán preguntas como, por ejemplo: ¿cómo es el sonido? ¿a qué os recuerda? ¿el sonido ha durado mucho o poco? ¿Cómo imitaríais el sonido, con voz fina o con voz gruesa? Después de escuchar los tres instrumentos se les pedirá a los niños y niñas que cierren los ojos y se tocará un instrumento y deberán adivinar cuál es explicando el porqué.

Habilidad del pensamiento de búsqueda: adivinar, hacer hipótesis, observar, anticipar consecuencias, imaginar e idear.

Habilidad del pensamiento de conceptualización: formular conceptos precisos, poner ejemplos, nombrar parecidos y diferencias y comparar.

Habilidad del pensamiento de traducción: traducir del lenguaje música al lenguaje oral.

Metodología: constructivista dado que el conocimiento se construye a través de la interacción del niño con el entorno y con los demás compañeros. A partir de la formulación de preguntas los niños podrán reflexionar y mediante el lenguaje y el diálogo irán construyendo el aprendizaje.

Materiales: caja con agujeros, muñeco de una oveja, triángulo, caja china y pandero.

Temporalización: 20 minutos.

Objetivo 8

Relacionar la parte con el todo

Actividad 8: Hacemos un puzle

Filo les mostrará una parte del cuadro de Kandinsky y les preguntará a los niños y niñas si les suena ese dibujo. A partir de las respuestas se harán preguntas para iniciar un diálogo, como, por ejemplo: ¿a qué cuadro pertenece? ¿quién es el pintor? ¿cómo era el

cuadro? A continuación, se les dará las piezas del cuadro Blando Duro para que monten entre todos el puzle del cuadro.

Habilidad del pensamiento de búsqueda: adivinar, hacer hipótesis y observar.

Habilidad del pensamiento de conceptualización: formular conceptos precisos, poner ejemplos, nombrar parecidos y diferencias y comparar.

Habilidad del pensamiento de traducción: traducir del lenguaje plástico al lenguaje oral.

Metodología: constructivista dado que el conocimiento se construye a través de la interacción del niño con el entorno y con los demás compañeros. A partir de la formulación de preguntas los niños podrán reflexionar y mediante el lenguaje y el diálogo irán construyendo el aprendizaje.

Materiales: caja con agujeros, muñeco de una oveja, piezas del cuadro Blando Duro (imprimir, plastificar y recortar en piezas el cuadro)

Temporalización: 20 minutos.

Objetivo 9

Reproducir el cuadro de Kandinsky

Actividad 9: Somos Kandinsky

Filo iniciará la actividad preguntándoles acerca del cuadro de Kandinsky y se lo mostrará para recordar su composición. Se les dirá a los niños y niñas que ahora ellos harán de artistas y que podrán reproducir el cuadro. A cada alumno se le dará una cartulina de color azul y un pegamento de barra. En una bandeja habrá recortadas formas geométricas (círculos, triángulos y cuadrados) de distintos colores. Los niños y niñas deberán elegir las formas que quieran y pegarlas en su cartulina para reproducir el cuadro de Kandinsky. Cuando hayan terminado cada uno enseñará al resto del grupo su composición y explicará qué formas ha utilizado.

Habilidad del pensamiento de traducción: traducir del lenguaje oral al lenguaje plástico y viceversa.

Metodología: constructivista dado que el conocimiento se construye a través de la

interacción del niño con el entorno y con los demás compañeros. A partir de la formulación de preguntas los niños podrán reflexionar y mediante el lenguaje y el diálogo irán construyendo el aprendizaje.
Materiales: caja con agujeros, muñeco de una oveja, proyector, pizarra digital, ordenador, conexión a internet, formas geométricas hechas con Goma Eva.
Temporalización: 20 minutos.

3.6 EVALUACIÓN

3.6.1 Evaluación del proyecto

Para evaluar el proyecto de aula, cada semana se reunirán la tutora del grupo de P3 y la profesora de refuerzo y valorarán la sesión de esa semana. Para valorar cada sesión tendrán en cuenta los siguientes ítems:

- Contenidos (adecuación y si se han trabajado)
- Actividades (adecuadas para la edad, si han sido atractivas para los niños y si han permitido trabajar las habilidades del pensamiento)
- Metodología y participación de los alumnos y alumnas en la sesión
- Materiales
- Temporalización

Al finalizar el proyecto de aula, la profesora de P3 elaborará un informe de evaluación del proyecto que será un resumen de las reuniones de evaluación. Este informe debe proponer mejoras al proyecto inicial, por lo tanto, solo aparecerán aspectos a mejorar y posibles perspectivas en relación a los objetivos, contenidos, actividades, metodología, materiales, temporalización y evaluación.

3.6.2 Evaluación del alumno

La evaluación del alumnado se hará a través de indicadores de logro mediante una rúbrica de evaluación. En la Tabla 4 se establecen los contenidos, los criterios de evaluación y los indicadores de logro que se van a utilizar para evaluar a los alumnos en

este proyecto de aula, según el Orden ECI/3960/2007 por lo que se establece el currículo de Educación Infantil:

Tabla 4: Rúbrica de evaluación

Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores de logro
<p><u>Área</u> Conocimiento del entorno</p> <p><u>Contenido</u> (Segundo ciclo. Bloque 1)</p> <p>Medio físico: elementos, relaciones y medidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se interesa por los elementos del entorno. - Explorar los atributos y cualidades de los elementos. - Clasificar y seriar - Identificar las formas planas 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en la búsqueda de objetos, es capaz de decir atributos y cualidades y de identificarlos. - Clasifica los objetos según distintos atributos. - Es capaz de seguir una seriación de 2 y de 3 elementos.
<p><u>Área</u> Conocimiento del entorno</p> <p><u>Contenido</u> (Segundo ciclo. Bloque 3)</p> <p>Cultura y vida en sociedad</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir pautas adecuadas de comportamiento. - Utilizar el diálogo como herramienta comunicativa 	<ul style="list-style-type: none"> - El niño/a progresivamente va adquiriendo pautas de comportamiento en el aula: estar sentado, estar atento y en silencio. - Es capaz de levantar la mano cuando quiere hablar, estando en silencio, esperando su turno y pensando lo que quiere decir antes de hablar.
<p><u>Área</u> Lenguajes: comunicación y representación</p> <p><u>Contenido</u> (Segundo ciclo. Bloque 1)</p> <p>Lenguaje verbal: escuchar, hablar y conversar</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el lenguaje oral para expresar pensamientos, hechos o sentimientos. - Incorporar de forma progresiva léxico nuevo. - Estructurar de forma adecuada las frases. 	<ul style="list-style-type: none"> - El niño/a es capaz de expresar mediante el lenguaje oral lo que quiere decir de forma clara y que se entienda. - Progresivamente el niño/a va adquiriendo pautas para estructurar bien las frases. - El niño/a es capaz de utilizar nuevo léxico, aprendido en las sesiones anteriores.
<p><u>Área</u> Lenguajes: comunicación y representación</p> <p><u>Contenido</u> (Segundo ciclo. Bloque 3)</p> <p>Lenguaje artístico</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar y descubrir elementos del lenguaje plástico. - Expresar y comunicar sentimientos y sensaciones a través de producciones plásticas. - Explorar instrumentos musicales 	<ul style="list-style-type: none"> - El niño/a es capaz de identificar elementos, como formas o colores, en el cuadro mostrado. - El niño/a elabora su propia producción plástica y es capaz de expresar verbalmente lo que ha hecho. - Tiene interés por descubrir los instrumentos y explorarlos.

4. CONCLUSIONES

- Este Trabajo de Fin de Grado ha presentado un proyecto de aula con el objetivo de estimular las habilidades del pensamiento del niño y la niña, del primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil de la escuela Antoni Gaudí, para que aprendan a pensar por sí mismos.
- Mediante la propuesta diseñada, los alumnos y las alumnas tienen la oportunidad de desarrollar las distintas habilidades del pensamiento: de búsqueda, de conceptualización, de razonamiento y de traducción, que les permitirán mejorar el razonamiento. El proyecto está organizado en distintas actividades que tienen como denominador común el cuadro de Kandinsky, Blando Duro, a partir del cual, podrán desarrollar las habilidades del pensamiento.
- Las sesiones se basan en el Diálogo Filosófico. Esto es, a través de preguntas que debe plantear el profesor y que deben permitir a los niños y niñas dejar volar la imaginación y vayan más allá de lo que ven, dejando a un lado lo obvio y usando el pensamiento abstracto. De aquí que, se llevó a cabo una actualización teórica de los fundamentos del Diálogo Filosófico, el cual permitió desarrollar una serie de actividades dirigidas a crear una Comunidad de Investigación, donde el profesor no es quien tiene el saber y quien los transfiere a sus alumnos y alumnas, sino que se trata de construir el conocimiento y el aprendizaje entre todos, a partir de las aportaciones de cada uno. Para ello, es necesario que haya unas normas de comunicación y de respeto que ayudarán a los niños y niñas a aprender a vivir en sociedad y a ser personas más cívicas y respetuosas.
- La propuesta fue elaborada utilizando el paradigma Constructivista toda vez que se considera que el niño erige su propio conocimiento mediante la interacción con el entorno físico y social. El Diálogo Filosófico requiere de un individuo reflexivo y flexible, capaz de generar sus propias ideas y, de ser necesario, modificarlas para continuar aprendiendo. De esta

manera, el niño y la niña construyen su conocimiento a través de un proceso participativo, activo y dinámico.

- En definitiva, se puede decir que el Trabajo de Fin de Grado permitió concretar un plan de acción con objetivos, actividades y materiales requeridos, el cual, podría ser implementado durante un período escolar con la posibilidad de evaluarlo para determinar su viabilidad, mejorarlo, y si es el caso, hacerlo extensivo a otros niveles y centros educativos.

5. PROSPECTIVAS

Este Trabajo de Fin de Grado es solo una propuesta de proyecto de aula pero que debería enmarcarse en el proyecto de filosofía de una escuela. En Catalunya, actualmente, son muchas las escuelas que apuestan por una renovación pedagógica, bajo la alianza de Escola Nova 21. Dichas escuelas están realizando una transformación del concepto tradicional de escuela y de educación entendida como transmisión de conocimiento para convertirse en una escuela que permita aprendizajes vitales e importantes a partir de las experiencias y que acompañe a los niños en su desarrollo como personas autónomas y responsables. Considero que esta es una buena oportunidad para que la Filosofía con niños y niñas se introduzca en las escuelas que apuestan por esta nueva metodología educativa y que lo haga de forma transversal en toda la escuela. Des de mi punto de vista, la escuela en sí debería ser una Comunidad de Investigación, implicando tanto a niños y niñas, como profesionales y familias. El diálogo filosófico debería ser la herramienta clave para cualquier situación que se pueda dar en la escuela, permitiendo así que las niñas y niños desarrollen el pensamiento crítico, pero siempre desde el respeto.

Para poder llevar a cabo este nuevo modelo educativo que incluiría la Filosofía y el diálogo filosófico, es necesario que los profesionales de la educación estén bien informados y formados sobre filosofía para niños de Matthew Lipman y el currículo que ofrece el Grupo IREF, pero que cada centro educativo lo adapte a su contexto y a sus alumnos y alumnas. Es importante el proyecto de filosofía sea uno de los pilares sobre los que se construya el proyecto educativo de escuela, de tal forma que los niños y niñas

conozcan desde el primer momento el diálogo filosófico y formen parte de la Comunidad de Investigación que cree su escuela. Por lo tanto, considero que es importante que la formación en Filosofía para niños sea a nivel de escuela.

La realización de este trabajo me ha supuesto reafirmarme en la opinión de que otra educación es posible.

Necesitamos preguntarnos a nosotros mismos en qué tipo de mundo queremos vivir, qué tipo de educación contribuirá con más probabilidad al nacimiento de ese mundo y qué tipo de currículum lograría de forma más adecuada esa educación. Debemos, entonces, ponernos a crear ese currículum mejor. (Lipman, 1980, p199).

6. BIBLIOGRAFÍA

- Dewey, J. (1943), *Experiencia y educación*, Buenos Aires: Losada.
- Freire, P. (1996), *El miedo y la audacia*, Río de Janeiro: Continuum.
- García, M. (coord.), (2002), *Matthew Lipman: Filosofía y Educación*, Madrid: Ediciones de la Torre.
- Jaspers, K. (1959), *Esencia y crítica de la psicoterapia*, Buenos Aires: Compañía General Fabril Editora.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 4 de mayo de 2006, núm. 106, pp. 17158-17207. Disponible en: <http://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>
- Lipman, M. (1977), *Discovering Philosophy*, Englewood Cliffs: N.J. Prentice-Hal.
- Lipman, M. (1988), *El descubrimiento de Harry*, Madrid: Ediciones de La Torre
- Lipman, M. (1992), *La filosofía en el aula*, Madrid: Ediciones de La Torre.
- Matthews, G. (1978), *La filosofía y los niños*, México: FCE.
- Puig, de I; Sàtiro, A. (2011), *Tot pensant. Recursos per a l'educació infantil*, Vic: Editorial Eumo.
- Puig, de I. (1996), *Contes per pensar*, Barcelona: Destino.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 4 de enero de 2007, núm. 4, pp. 474-482. Disponible en: <https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>.

- Rosas, R; Sebastian, C (2001), *Piaget, Vigotsky y Maturama: Constructivismo a tres voces*, Buenos Aires: Aique.
- Sánchez, J.C. (coord.), (2008), *Compendio de didáctica general*, Madrid: Editorial CCS.
- Trilla, J. (coord.), (2001), *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*, Barcelona: Editorial Graó.

7. ANEXOS

Anexo 1



Kandinsky, W. *Blando duro*.