

Artes Visuales

Programa de Estudio
Séptimo básico
Ministerio de Educación

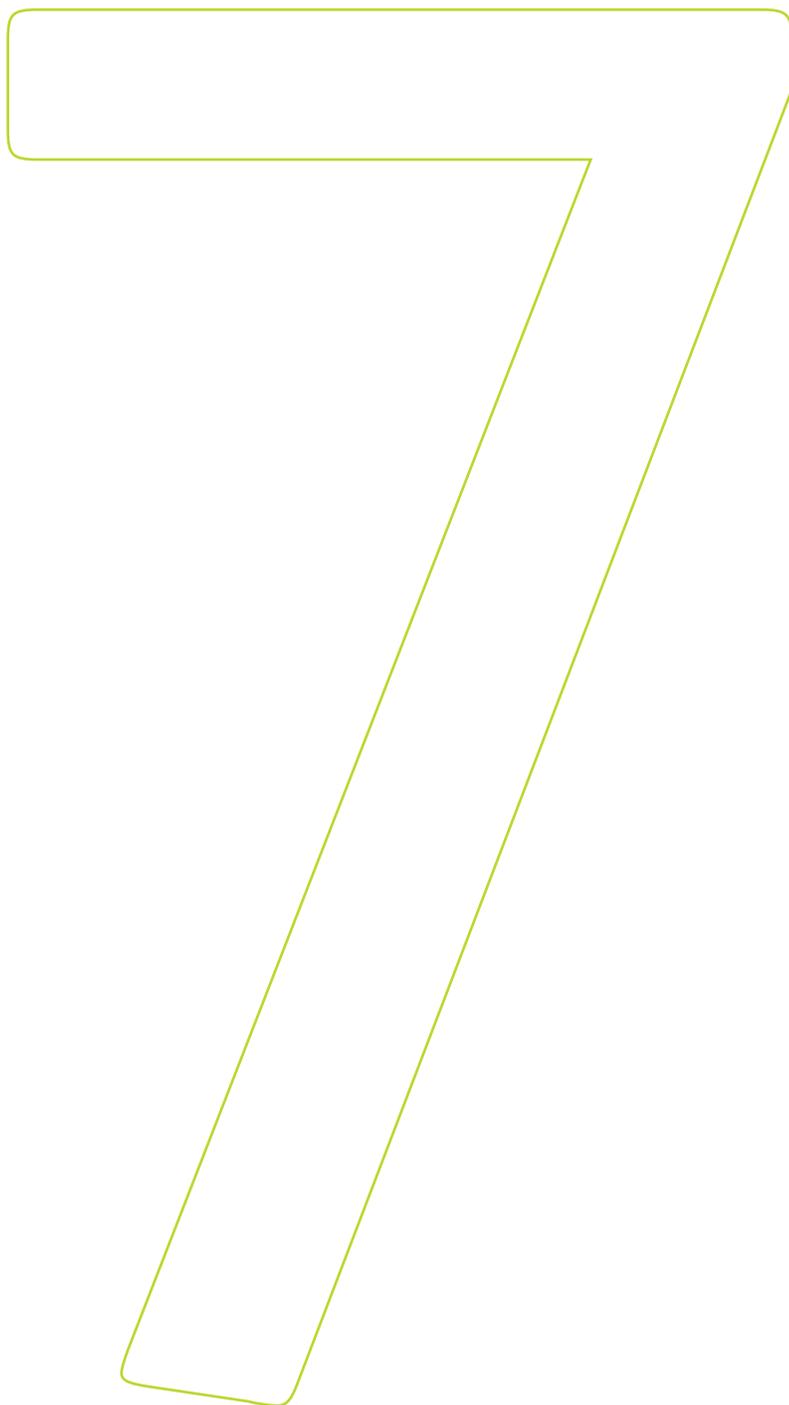


Artes Visuales

Programa de Estudio

Séptimo básico

Ministerio de Educación



Ministerio de Educación de Chile

ARTES VISUALES

Programa de Estudio

Séptimo básico

Primera edición: julio de 2016

Decreto Exento Mineduc N° 628/2016

Unidad de Currículum y Evaluación

Ministerio de Educación de Chile

Avenida Bernardo O'Higgins 1371

Santiago de Chile

ISBN 978-956-292-576-1

Estimadas y estimados miembros de la Comunidad Educativa:

En el marco de la agenda de calidad y las transformaciones que impulsa la Reforma Educacional en marcha, estamos entregando a ustedes los Programas de Estudio para 7° y 8° básico. Estos Programas han sido elaborados por la Unidad de Currículum y Evaluación del Ministerio de Educación, de acuerdo a las definiciones establecidas en las Bases Curriculares de 2013 y 2015 (Decreto Supremo N° 614 y N° 369, respectivamente), y han sido aprobados por el Consejo Nacional de Educación para entrar en vigencia a partir de 2016.

Estos programas corresponden a las asignaturas de Artes Visuales, Ciencias Naturales, Educación Física y Salud, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Inglés, Lengua y Literatura, Matemática, Música, Orientación y Tecnología.

Los Programas de Estudio –en tanto instrumentos curriculares– son una propuesta pedagógica y didáctica que apoya el proceso de gestión curricular de los establecimientos educacionales. Desde esta perspectiva, se fomenta el trabajo docente, para la articulación y generación de experiencias de aprendizajes pertinentes, relevantes y significativas para sus estudiantes, en el contexto de las definiciones realizadas por las Bases Curriculares que han entrado en vigencia para estos cursos en el año 2016. Estos Programas otorgan ese espacio a los y las docentes, y pueden trabajarse a partir de las necesidades y potencialidades de su contexto, porque la Educación tiene como principio el ofrecer espacios de aprendizaje integrales.

Es de suma importancia promover el diálogo entre estos instrumentos y las necesidades, intereses y características de la población escolar. De esta manera, complejizando, diversificando y profundizando en las áreas de aprendizaje, estaremos contribuyendo al desarrollo de las herramientas que los y las estudiantes requieren para desarrollarse como personas integrales y desenvolverse como ciudadanos y ciudadanas, de manera reflexiva, crítica y responsable.

Por esto, los Programas de Estudio son una invitación a las comunidades educativas de nuestras escuelas y liceos a enfrentar un desafío de preparación, estudio y compromiso con la vocación formadora y con las expectativas de aprendizajes que pueden lograr sus alumnos y alumnas. Invito a todos y todas a trabajar en esta tarea de manera entusiasta, colaborativa, analítica y respondiendo a las necesidades de su contexto educativo.

Cordialmente,



ADRIANA DELPIANO PUELMA
MINISTRA DE EDUCACIÓN

Índice

Presentación	8
Nociones básicas	10
Orientaciones para implementar el Programa	14
Orientaciones para planificar el aprendizaje	21
Orientaciones para evaluar los aprendizajes	24
Estructura del Programa	28
Referencias bibliográficas	34
Artes Visuales	
36	Introducción
36	Énfasis de la propuesta
42	Organización curricular
48	Orientaciones didácticas
63	Referencias bibliográficas
Propuesta de organización curricular anual	
66	Objetivos de Aprendizaje de 7° básico
68	Visión global de los Objetivos de Aprendizaje del año

Primer semestre

74 Unidad 1: Creación en el plano y diversidad cultural

106 Unidad 2: Espacios de difusión de las artes visuales y fotografía

Segundo Semestre

134 Unidad 3: Creación en el volumen y género

167 Unidad 4: Imágenes digitales en las artes visuales e íconos sociales

Bibliografía

195

Anexos

218 Anexo 1: Glosario

224 Anexo 2: Sugerencias de evaluación

230 Anexo 3: Museos, galerías, institutos, centros y corporaciones culturales de Chile

248 Anexo 4: Progresión de Objetivos de Aprendizaje

Presentación

Por medio de los Objetivos de Aprendizaje (OA), las Bases Curriculares definen la expectativa formativa a desarrollar por los y las estudiantes en cada asignatura y curso. Dichos objetivos integran conocimientos, habilidades y actitudes fundamentales para que las y los jóvenes alcancen un desarrollo armónico e integral que les permita enfrentar su futuro con las herramientas necesarias para participar de manera activa, responsable y crítica en la sociedad.

Las Bases Curriculares son un referente para los establecimientos que deseen elaborar programas propios, de modo de posibilitarles una decisión autónoma respecto de la manera en que se abordan los Objetivos de Aprendizaje planteados. Las múltiples realidades de las comunidades educativas de nuestro país dan origen a una diversidad de aproximaciones curriculares, didácticas, metodológicas y organizacionales que se expresan en distintos procesos de gestión curricular, los cuales deben resguardar el logro de los Objetivos de Aprendizaje definidos en las Bases Curriculares. En esta línea, las Bases Curriculares no entregan orientaciones didácticas específicas, sino que proveen un marco a nivel nacional, en términos de enfoque y expectativas formativas.

Al Ministerio de Educación le corresponde la tarea de elaborar Programas de Estudio que entreguen una propuesta pedagógica para la implementación de las Bases Curriculares para aquellos establecimientos que no optan por generar programas propios. Estos Programas constituyen un complemento coherente y alineado con las Bases Curriculares y buscan ser una herramienta de apoyo para las y los docentes.

Los Programas de Estudio proponen una organización de los Objetivos de Aprendizaje de acuerdo con el tiempo disponible dentro del año escolar. Dicha organización es de carácter orientador y, por tanto, las profesoras y los profesores deben modificarla de acuerdo a la realidad de sus estudiantes y de su escuela, considerando los criterios pedagógicos y curriculares acordados por la comunidad educativa. Adicionalmente, para cada Objetivo de Aprendizaje se sugiere un conjunto de Indicadores de Evaluación que dan cuenta de diversos aspectos que permiten evidenciar el logro de los aprendizajes respectivos.

Cada Programa proporciona, además, orientaciones didácticas para la asignatura que trata y diversas actividades de aprendizaje y de evaluación, de carácter flexible y general, que pueden ser utilizadas, modificadas o remplazadas por otras, según lo estime conveniente cada docente. Las actividades se complementan con sugerencias para las profesoras y los profesores, recomendaciones de recursos didácticos y bibliografía tanto para docentes como para estudiantes.

En síntesis, estos Programas de Estudio se entregan a los establecimientos educacionales como un apoyo para llevar a cabo su labor de enseñanza, en el marco de las definiciones de la Ley General de Educación (Ley N° 20.370 de 2009, del Ministerio de Educación). Así, su uso es voluntario, pues dicha ley determina que cada institución escolar puede elaborar sus propios programas en función de los Objetivos de Aprendizaje establecidos en las Bases Curriculares.

Nociones básicas

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE COMO INTEGRACIÓN DE CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES

Los Objetivos de Aprendizaje definen –para cada asignatura– los aprendizajes terminales esperables para cada año escolar. Se refieren a conocimientos, habilidades y actitudes que permiten a los y las estudiantes avanzar en su desarrollo integral, mediante la comprensión de su entorno y la generación de las herramientas necesarias para participar activa, responsable y críticamente en él.

Estos Objetivos de Aprendizaje tienen foco en aspectos esenciales de las disciplinas escolares, por lo que apuntan al desarrollo de aprendizajes relevantes, así como que los y las estudiantes pongan en juego conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto de la asignatura como al desenvolverse en su vida cotidiana.

La distinción entre conocimientos, habilidades y actitudes no implica que estas dimensiones se desarrollen de forma fragmentada durante el proceso formativo, sino que –por el contrario– manifiesta la necesidad de integrarlas pedagógicamente y de relevar las potencialidades de cada proceso de construcción de aprendizaje.

CONOCIMIENTOS

Los conocimientos corresponden a conceptos, redes de conceptos e información sobre hechos, procesos, procedimientos y operaciones. Esta definición considera el conocimiento como información (sobre objetos, eventos, fenómenos, procesos, símbolos, etc.) y abarca, además, la comprensión de los mismos por parte de las y los estudiantes. Por consiguiente, este conocimiento se integra a sus marcos explicativos e interpretativos, los que son la base para desarrollar la capacidad de discernimiento y de argumentación.

Los conceptos propios de cada asignatura ayudan a enriquecer la comprensión de los y las estudiantes sobre el mundo que los rodea y los fenómenos que experimentan u observan. La apropiación profunda de los enfoques, teorías, modelos, supuestos y tensiones existentes en las diferentes disciplinas permite

a las y los estudiantes reinterpretar el saber que han elaborado por medio del sentido común y la vivencia cotidiana (Marzano et al., 1997). En el marco de cualquier disciplina, el manejo de conceptos clave y de sus conexiones es fundamental para que las alumnas y los alumnos construyan nuevos aprendizajes. El logro de los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares implica necesariamente que los y las estudiantes conozcan, expliquen, relacionen, apliquen, analicen y cuestionen determinados conocimientos y marcos referenciales en cada asignatura.

HABILIDADES

Las habilidades son capacidades para realizar tareas y para solucionar problemas con precisión y adaptabilidad. Pueden desarrollarse en los ámbitos intelectual, psicomotriz o psicosocial.

En el plano formativo, las habilidades son cruciales al momento de integrar, complementar y transferir el aprendizaje a nuevos contextos. La continua expansión y la creciente complejidad del conocimiento demandan capacidades de pensamiento crítico, flexible y adaptativo que permitan evaluar la relevancia de la información y su aplicabilidad a distintas situaciones, desafíos, contextos y problemas.

Así, desarrollar una amplia gama de habilidades es fundamental para fortalecer la capacidad de transferencia de los aprendizajes, es decir, usarlos de manera juiciosa y efectiva en otros contextos. Los Indicadores de Evaluación y los ejemplos de actividades de aprendizaje y de evaluación sugeridos en estos Programas de Estudio promueven el desarrollo de estos procesos cognitivos en el marco de la asignatura.

ACTITUDES

Las Bases Curriculares detallan un conjunto de actitudes específicas que surgen de los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT) y que se espera promover en cada asignatura.

Las actitudes son disposiciones desarrolladas para responder, en términos de posturas personales, frente a objetos, ideas o personas, que propician determinados tipos de comportamientos o acciones.

Las actitudes son determinantes en la formación de las personas, pues afectan todas las dimensiones de la vida. La escuela es un factor definitorio en el desarrollo de las actitudes de los y las estudiantes y puede contribuir a formar ciudadanos responsables y participativos, que tengan disposiciones activas, críticas y comprometidas frente a una variedad de temas trascendentes para nuestra sociedad.

Es responsabilidad de la escuela diseñar experiencias de aprendizaje que generen una actitud abierta y motivación por parte de las y los estudiantes, y nutrir dicha actitud durante todo el proceso, de manera que, cuando terminen la educación formal, mantengan el interés por el aprendizaje a lo largo de toda la vida. Promover actitudes positivas hacia el descubrimiento y el desarrollo de habilidades mejora significativamente el compromiso de las alumnas y los alumnos con su propia formación, lo que, a su vez, genera aprendizajes más profundos e impacta positivamente en su autoestima.

Asimismo, el desarrollo de las actitudes presentes en los OAT y en las Bases Curriculares, en general, permite a los y las estudiantes comprender y tomar una posición respecto del mundo que les rodea, interactuar con él y desenvolverse de manera informada, responsable y autónoma.

Las actitudes tienen tres dimensiones interrelacionadas: cognitiva, afectiva y experiencial. La dimensión cognitiva comprende los conocimientos y las creencias que una persona tiene sobre un objeto. La afectiva corresponde a los sentimientos que un objeto suscita en los individuos. Finalmente, la experiencial se refiere a las vivencias que la persona ha acumulado con respecto al objeto o fenómeno. De lo anterior se desprende que, para formar actitudes, es necesario tomar en cuenta estas tres dimensiones. Por ejemplo, para generar una actitud positiva hacia el aprendizaje, es necesario analizar con los y las estudiantes por qué esto es beneficioso, explicitar las creencias que ellos y ellas tienen al respecto, y promover un ambiente de diálogo en el cual todos y todas expresen su posición, se interesen y valoren el desarrollo intelectual; de esta manera, es posible suscitar experiencias de aprendizaje interesantes y motivadoras.

El desarrollo de actitudes no debe limitarse solo al aula, sino que debe proyectarse hacia los ámbitos familiar y social. Es fundamental que los alumnos y las alumnas puedan satisfacer sus inquietudes, ser proactivos y líderes, adquirir confianza en sus capacidades e ideas, llevar a cabo iniciativas, efectuar acciones que los lleven a alcanzar sus objetivos, comunicarse en forma efectiva y participar activamente en la construcción de su aprendizaje. De este modo,

las y los estudiantes se verán invitadas e invitados a conocer el mundo que los rodea, asumir un compromiso con mejorarlo, mostrar mayor interés por sus pares y trabajar en forma colaborativa, valorando las contribuciones de otros.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES (OAT)

La educación es definida por la Ley General de Educación como “el proceso de aprendizaje permanente que abarca las distintas etapas de la vida de las personas y que tiene como finalidad alcanzar su desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas” (Mineduc, 2009). En este escenario, la escuela y el liceo, atendiendo al rol educativo que se les ha delegado, juegan un rol fundamental en el proceso formativo de las y los estudiantes.

En este contexto, los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT) aluden tanto al desarrollo personal y social de las y los estudiantes como al desarrollo relacionado con el ámbito del conocimiento y la cultura. El logro de los OAT depende de la totalidad de elementos que conforman la experiencia escolar, la que se ve influida por los énfasis formativos declarados en el Proyecto Educativo Institucional; los procesos de gestión curricular y pedagógica que llevan a cabo las y los docentes y los equipos directivos; las dinámicas de participación y convivencia; las normas, ceremonias y símbolos de la escuela; los aprendizajes abordados en cada asignatura; el despliegue de iniciativas de las y los estudiantes; las interacciones y dinámicas que se establecen en los espacios de recreos, así como las relaciones humanas y vínculos que se generan en la cotidianeidad escolar entre los distintos actores educativos y la comunidad en general.

Dada su relevancia, los Objetivos de Aprendizaje Transversales deben permear los instrumentos de gestión y la organización del tiempo escolar, las experiencias de aprendizaje a diseñar, los instrumentos evaluativos y todas aquellas instancias en que se pueda visibilizar la importancia de estas disposiciones frente a la comunidad educativa.

De acuerdo a lo planteado en las Bases Curriculares de 7° básico a 2° medio, los OAT involucran las siguientes dimensiones: física, afectiva, cognitiva/ intelectual, moral, espiritual, proactividad y trabajo, sociocultural y ciudadana, y uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) (Mineduc, 2013). Los Programas de Estudio plantean un conjunto de actitudes específicas que se integran a los conocimientos y a las habilidades propias de cada asignatura y que derivan de dichas dimensiones.

Orientaciones para implementar el Programa

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan elementos que son relevantes al momento de emplear el Programa de Estudio y que permiten abordar de mejor manera los Objetivos de Aprendizaje especificados en las Bases Curriculares.

ETAPA DEL DESARROLLO DE LOS Y LAS ESTUDIANTES

La etapa de la adolescencia está marcada por un acelerado desarrollo en los ámbitos físico, cognitivo, social y emocional. Es una etapa favorable para que los y las estudiantes avancen en autonomía y en la comprensión integral del mundo que los rodea. Por ello, es propicio fomentar en las alumnas y los alumnos el desarrollo de la identidad, la propia imagen y opinión, el desarrollo de la capacidad de monitorear y regular sus desempeños –para facilitar la metacognición y la autorregulación–, y el fortalecimiento de la empatía y el respeto por diferentes miradas sobre un mismo tema.

La interacción se vuelve un tema central en esta etapa del desarrollo. Los y las estudiantes empiezan a interesarse más por participar en intercambios sociales, a la vez que las opiniones de los pares adquieren mayor importancia. En este contexto, el desarrollo de una identidad y opinión propia se vuelve fundamental, así como también contar con las herramientas necesarias para reaccionar adecuadamente frente a las ideas de otros.

En este periodo, las y los estudiantes transitan por procesos de fortalecimiento del pensamiento formal, el que les permite hacer relaciones lógicas, desarrollar el pensamiento crítico, comprender conceptos abstractos y vincular concepciones aparentemente disímiles (Alexander, 2006). Así, es una etapa oportuna para desarrollar una visión más crítica del mundo y para robustecer su capacidad de análisis, de planificación y de establecer hipótesis, lo que, a su vez, les permite plantear otras formas de resolver problemas.

En la adolescencia, las y los estudiantes además empiezan a abrir sus ámbitos de interés y a relacionarse con sus pares en términos de gustos, valores y creencias. En esta etapa, se remarca la necesidad de visualizar una relación entre su aprendizaje y sus vidas, lo que promueve su motivación a aprender.

Asimismo, el desarrollo de una mayor independencia y autonomía puede llevar a los y las estudiantes a reflexionar sobre las experiencias de aprendizaje que experimentan, y a elegir la que les parece más atractiva.

El presente Programa de Estudio incluye ejemplos de actividades que pretenden ser significativas y desafiantes para las y los estudiantes adolescentes, pues plantean problemas vinculados con su cotidianidad y con referentes concretos que conducen hacia la comprensión de conceptos progresivamente más abstractos. La implementación del presente Programa requiere que el o la docente guíe a sus estudiantes a conectar los aprendizajes del ámbito escolar con otros ámbitos de sus vidas y con su propia cultura o la de otros. Para ello, es necesario que conozca los diversos talentos, necesidades, intereses y preferencias de las alumnas y los alumnos, para que las actividades de este Programa sean efectivamente instancias significativas en el ámbito personal y social.

Las actividades se diseñaron como un reto que motive a las alumnas y los alumnos a buscar evidencia y usar argumentos coherentes y bien documentados para solucionarlas. Para ello, los alumnos y las alumnas deberán movilizar sus conocimientos propios de cada asignatura, aplicar habilidades de pensamiento superior (concluir, evaluar, explicar, proponer, crear, sintetizar, relacionar, contrastar, entre otras) y fortalecer aspectos actitudinales, como la confianza en las propias capacidades, la curiosidad, la rigurosidad y el respeto por los demás, entre otros.

Esta propuesta plantea tareas más exigentes, complejas y de ámbitos cada vez más específicos que en los cursos anteriores. No obstante, dicha dificultad, es necesario que las y los docentes promuevan intencionadamente la autonomía de los y las estudiantes (por ejemplo, dando espacios para la elección de temas y actividades o para el desarrollo de iniciativas personales), con el propósito de incentivar la motivación por aprender y la autorregulación.

Es fundamental que los profesores y las profesoras entreguen un acompañamiento juicioso, flexible y cercano a las demandas de sus estudiantes para que las actividades de trabajo colaborativo que se incorporan para el logro de distintos objetivos sean una instancia que conduzca a construir aprendizajes profundos y significativos, y a desarrollar de mejor forma habilidades y actitudes para comunicarse y trabajar con otros.

INTEGRACIÓN Y APRENDIZAJE PROFUNDO

El conocimiento se construye sobre la base de las propias experiencias y saberes previos. Diversos estudios en neurociencia señalan que el ser humano busca permanentemente significados y patrones en los fenómenos que ocurren a su alrededor, lo que, sumado a la influencia que ejercen las emociones sobre los procesos cognitivos, es fundamental para lograr un aprendizaje profundo. Por ello, las experiencias de aprendizaje deben evocar emociones positivas y diseñarse con un nivel adecuado de exigencia, de modo que representen un desafío cognitivo para las alumnas y los alumnos. Investigar, realizar conexiones y transferencias a otras áreas, plantear y resolver problemas complejos, argumentar creencias y teorías, y organizar información de acuerdo a modelos propios son algunos ejemplos de actividades adecuadas para la construcción del aprendizaje.

La integración entre distintas asignaturas, disciplinas y áreas constituye un escenario pedagógico de gran potencial para lograr este propósito. Existe vasta literatura que respalda que el aprendizaje ocurre con más facilidad y profundidad cuando el nuevo material se presenta desde distintas perspectivas, pues permite relacionarlo con conocimientos previos, enriquecerlo, reformularlo y aplicarlo (Jacobs, 1989). Debido a esta integración, los y las estudiantes potencian y expanden sus conocimientos y acceden a nueva información y a diversos puntos de vista. Además, apreciar que el saber es interdisciplinario les permite visualizar que, deben ser capaces de usar conocimientos, habilidades y actitudes de varias áreas para desenvolverse en la vida cotidiana y, a futuro, en el mundo laboral.

El presente Programa de Estudio ofrece alternativas de integración disciplinar en diversas actividades, mas es preciso tener en cuenta que las oportunidades de interdisciplinariedad que brindan las Bases Curriculares son amplias y trascienden lo propuesto en este instrumento. En consecuencia, se recomienda a las y los docentes buscar la integración de asignaturas y procurar que las y los estudiantes desarrollen sus habilidades simultáneamente desde diferentes áreas.

IMPORTANCIA DEL LENGUAJE

En cualquier asignatura, aprender supone poder comprender y producir textos propios de la disciplina, lo que requiere de un trabajo en clases, precisamente, con textos disciplinares. Leer y elaborar textos permite repensar y procesar la información, reproducir el conocimiento y construirlo; por lo tanto, el aprendizaje se profundiza. Para que las y los estudiantes puedan comprender y producir textos es necesario que la o el docente les entregue orientaciones concretas, pues ambos procesos implican una serie de desafíos.

Para promover el aprendizaje profundo mediante la lectura y la producción de textos orales y escritos, se sugiere tener en cuenta –entre otras– las siguientes consideraciones:

- › En lectura, se debe estimular a que los y las estudiantes amplíen y profundicen sus conocimientos mediante el uso habitual de diversa bibliografía, para que así mejoren las habilidades de comprensión lectora. Es importante que aprendan, especialmente, a identificar las ideas centrales, sintetizar la información importante, explicar los conceptos clave, identificar los principales argumentos usados para defender una postura, descubrir contradicciones, evaluar la coherencia de la información y generar juicios críticos y fundamentados en relación con lo leído. Para ello se requiere que las y los docentes modelen y retroalimenten sistemáticamente el proceso.
- › En escritura, es necesario que el o la docente incentive a sus alumnos y alumnas a expresar sus conocimientos, ideas y argumentos, escribiendo textos con la estructura propia de cada disciplina, como un ensayo, un informe de investigación o una reseña histórica, entre otros. Para esto se les debe orientar a que organicen la información para comunicarla con claridad al lector, seleccionando información relevante, profundizando ideas y entregando ejemplos y argumentos que fundamenten dichas ideas.
- › En relación con la comunicación oral, es importante considerar que el ambiente de la sala de clases debe ser propicio para que los y las estudiantes formulen preguntas, aclaren dudas, demuestren interés por aprender y construyan conocimiento colaborativamente. En este contexto, es fundamental que el o la docente estimule a sus estudiantes a participar en diálogos en los que cuestionen, muestren desacuerdo y lleguen a consensos, en un clima de trabajo en el que se respete a las personas y sus ideas y se valore el conocimiento y la curiosidad.

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

Los Objetivos de Aprendizaje Transversales de las Bases Curriculares contemplan, explícitamente, que las alumnas y los alumnos aprendan a usar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Esto demanda que se promueva el dominio de estas tecnologías de manera integrada al trabajo propio de cada asignatura.

En el nivel básico, las y los estudiantes debieran desarrollar las habilidades elementales para usar las TIC y, en el nivel medio, se espera que lleven a cabo estas operaciones con mayor fluidez, además de otras de mayor dificultad (buscar información y evaluar su pertinencia y calidad, aportar en redes virtuales de comunicación o participación, utilizar distintas TIC para comunicar ideas y argumentos, modelar información y situaciones, entre otras).

Los Programas de Estudio elaborados por el Ministerio de Educación integran el desarrollo de habilidades de uso de las TIC en todas las asignaturas con los siguientes propósitos:

- › Trabajar con información:
 - Utilizar estrategias de búsqueda para recoger información precisa.
 - Seleccionar información examinando críticamente su calidad, relevancia y confiabilidad.
 - Ingresar, guardar y ordenar información de acuerdo a criterios propios o predefinidos.
- › Crear y compartir información:
 - Desarrollar y presentar información usando herramientas y aplicaciones de imagen o audiovisuales, procesadores de texto, presentaciones digitalizadas y gráficos, entre otros medios.
 - Usar herramientas de comunicación en línea para colaborar e intercambiar opiniones en forma respetuosa con pares, miembros de una comunidad y expertos (correos electrónicos, blogs, redes sociales, chats, foros de discusión, conferencias web, diarios digitales, etc.).
- › Profundizar aprendizajes:
 - Usar software y programas específicos para aprender y complementar los conceptos trabajados en las diferentes asignaturas.
 - Usar procesadores de texto, software de presentación y planillas de cálculo para organizar, crear y presentar información, gráficos o modelos.

- › Actuar responsablemente:
 - Respetar y asumir consideraciones éticas en el uso de las TIC.
 - Señalar las fuentes de las cuales se obtiene la información y respetar las normas de uso y de seguridad.
 - Identificar ejemplos de plagio y discutir las posibles consecuencias de reproducir el trabajo de otras personas.

En este marco, se vuelve fundamental que los profesores y las profesoras consideren la integración curricular de las TIC en el diseño e implementación de los procesos formativos en las distintas asignaturas como una estrategia que apoya y fortalece la construcción de aprendizaje de sus estudiantes.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el trabajo pedagógico, es importante que los y las docentes tomen en cuenta la diversidad entre estudiantes en términos culturales, sociales, étnicos, religiosos, de género, de estilos de aprendizaje y de niveles de conocimiento. Esta diversidad enriquece los escenarios de aprendizaje y está asociada a los siguientes desafíos para las profesoras y los profesores:

- › Promover el respeto a cada estudiante, evitando cualquier forma de discriminación y evitando y cuestionando estereotipos.
- › Procurar que los aprendizajes se desarrollen de una manera significativa en relación con el contexto y la realidad de las y los estudiantes.
- › Trabajar para que todos y todas alcancen los Objetivos de Aprendizaje señalados en el currículo, acogiendo la diversidad como una oportunidad para desarrollar más y mejores aprendizajes.

Atender a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje no implica tener expectativas más bajas para algunos alumnos o algunas alumnas. Por el contrario, hay que reconocer los requerimientos personales de cada estudiante para que todos y todas alcancen los propósitos de aprendizaje pretendidos. En este sentido, conviene que, al diseñar el trabajo de cada unidad, el o la docente considere dichos requerimientos para determinar los tiempos, recursos y métodos necesarios para que cada estudiante logre un aprendizaje de calidad.

Mientras más experiencia y conocimientos tengan las profesoras y los profesores sobre su asignatura y las estrategias que promueven un aprendizaje profundo, más herramientas tendrán para tomar decisiones pertinentes y oportunas respecto de las necesidades de sus alumnos y alumnas. Por esta razón, los Programas de Estudio incluyen numerosos Indicadores de Evaluación, Observaciones a la o el docente, ejemplos de actividades y de evaluación, entre

otros elementos, para apoyar la gestión curricular y pedagógica. En el caso de estudiantes con necesidades educativas especiales, tanto el conocimiento de las y los docentes como el apoyo y las recomendaciones de los especialistas que evalúan a dichos alumnos y dichas alumnas contribuirán a que todos y todas desarrollen al máximo sus capacidades.

Para favorecer la atención a la diversidad, es fundamental que los y las docentes, en su quehacer pedagógico, lleven a cabo las siguientes acciones:

- › Generar ambientes de aprendizaje inclusivos, lo que implica que cada estudiante debe sentir seguridad para participar, experimentar y contribuir de forma significativa a la clase. Se recomienda destacar positivamente las características particulares y rechazar toda forma de discriminación, agresividad o violencia.
- › Utilizar materiales, aplicar estrategias didácticas y desarrollar actividades que se adecuen a las singularidades culturales y étnicas de las y los estudiantes y a sus intereses. Es importante que toda alusión a la diversidad tenga un carácter positivo y que motive a las alumnas y los alumnos a comprenderla y valorarla.
- › Promover un trabajo sistemático, con actividades variadas para diferentes estilos de aprendizaje y con ejercitación abundante, procurando que todos y todas tengan acceso a oportunidades de aprendizaje enriquecidas.
- › Proveer igualdad de oportunidades, asegurando que los alumnos y las alumnas puedan participar por igual en todas las actividades y evitando asociar el trabajo de aula con estereotipos asociados a género, a características físicas o a cualquier otro tipo de sesgo que provoque discriminación.

Orientaciones para planificar el aprendizaje

La planificación de las experiencias de aprendizaje es un elemento fundamental en el esfuerzo por promover y garantizar los aprendizajes de los y las estudiantes. Permite maximizar el uso del tiempo y definir los procesos y recursos necesarios para que las alumnas y los alumnos logren dichos aprendizajes, así como definir la mejor forma para evidenciar los logros correspondientes.

Los Programas de Estudio entregados por el Ministerio de Educación son un insumo para que las y los docentes planifiquen las experiencias de aprendizaje; se diseñaron como una propuesta flexible y, por tanto, adaptable a la realidad de los distintos contextos educativos del país.

Los Programas incorporan los mismos Objetivos de Aprendizaje definidos en las Bases Curriculares respectivas. En cada curso, estos objetivos se ordenan en unidades e incluyen un tiempo estimado para ser trabajados. Tales tiempos son una alternativa a revisar y corresponde a cada profesor o profesora adaptar dicha propuesta de acuerdo a los criterios de su institución escolar y a la realidad de sus estudiantes. Además, los Programas de Estudio contienen Indicadores de Evaluación coherentes con los Objetivos de Aprendizaje y ejemplos de actividades de aprendizaje y de evaluación, que son un apoyo pedagógico para planificar y desarrollar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Al planificar para un curso determinado, se recomienda considerar los siguientes aspectos:

- › La diversidad de intereses, niveles y ritmos de aprendizaje de las y los estudiantes de un mismo curso.
- › El tiempo real con que se cuenta, de manera de optimizar el recurso temporal disponible.
- › Las prácticas pedagógicas, propias o de otros, que –en contextos similares– han dado resultados satisfactorios.
- › Los recursos disponibles para el aprendizaje de la asignatura.

Una planificación efectiva involucra una reflexión que debe incorporar aspectos como:

- › Explicitar y organizar temporalmente los Objetivos de Aprendizaje respondiendo preguntas como: ¿Qué queremos que aprendan las y los estudiantes durante el año? ¿Para qué queremos que lo aprendan? ¿Cuál es la mejor secuencia para organizar los objetivos de acuerdo a esta realidad escolar?¹
- › Definir o seleccionar cómo se evidenciará el logro de cada Objetivo de Aprendizaje, los Indicadores de Evaluación pueden ser iluminadores en el momento de evaluar el logro de los Objetivos de Aprendizaje y pueden dar señales para diseñar situaciones evaluativas que den espacio a las alumnas y los alumnos para mostrar sus aprendizajes². Con este propósito se deben responder preguntas como: ¿Qué debieran ser capaces de realizar las y los estudiantes que han logrado un determinado Objetivo de Aprendizaje? ¿Cómo se pueden levantar evidencias para constatar que se han logrado los aprendizajes?
- › Definir el propósito de las evaluaciones que se realizarán, tanto formativas como sumativas, e integrar instancias de retroalimentación que enriquezcan el aprendizaje.
- › Determinar qué oportunidades o experiencias de aprendizaje facilitarían el logro de los Objetivos de Aprendizaje por parte de todos y todas las y las estudiantes
- › Promover escenarios de metacognición en que las y los estudiantes identifiquen sus fortalezas y desafíos de aprendizaje, e identifiquen estrategias que les permitan fortalecer sus conocimientos, habilidades y actitudes en la asignatura.
- › Procurar escenarios de andamiaje cognitivo, individuales y colaborativos, en los cuales se establezcan permanentemente conexiones con los aprendizajes previos de las y los estudiantes.
- › Relevar relaciones entre la asignatura y otras áreas del currículum para suscitar una integración interdisciplinaria que favorezca la construcción de un aprendizaje más sólido y profundo.

Se sugiere que la forma de plantear la planificación incorpore alguna(s) de las escalas temporales que se describen a continuación:

- › Planificación anual.
- › Planificación de unidad.
- › Planificación de clases.

1 Es preciso recordar que, si bien los Objetivos de Aprendizaje consignados en las Bases Curriculares de cada asignatura y en sus correspondientes Programas de Estudio son prescriptivos, su secuencia y organización pueden ser modificadas, para fortalecer con ello la pertinencia de la propuesta curricular para cada realidad escolar.

2 Idealmente, exigiendo la aplicación de lo que han aprendido en situaciones o contextos nuevos, de modo de fomentar la capacidad de aplicar los aprendizajes.

Se recomienda que tanto el formato como la temporalidad de la planificación sea una decisión curricular asumida por la comunidad educativa y fundada en los contextos institucionales específicos y en los diagnósticos de las características, intereses, niveles de aprendizaje y necesidades de los y las estudiantes. En este sentido, el Ministerio de Educación no ha definido como obligatoria ninguna de las escalas temporales presentadas.

	PLANIFICACIÓN ANUAL	PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD	PLANIFICACIÓN DE CLASE
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> › Formular la estructura curricular del año de manera realista y ajustada al tiempo disponible. 	<ul style="list-style-type: none"> › Establecer una propuesta de trabajo de cada unidad, incluyendo evidencia evaluativa y experiencias de aprendizaje, que organice su desarrollo en el tiempo definido (de ser necesario, se sugiere subdividir la propuesta por mes o semana). 	<ul style="list-style-type: none"> › Definir las actividades a desarrollar (pueden ser las sugeridas en el Programa de Estudio u otras generadas por los y las docentes), resguardando el logro de los Objetivos de Aprendizaje.
ESTRATEGIAS SUGERIDAS	<ul style="list-style-type: none"> › Verificar los días del año y las horas de clase por semana para estimar el tiempo total disponible. › Elaborar una propuesta de organización de los Objetivos de Aprendizaje para el año completo, considerando los días efectivos de trabajo escolar. › Identificar, en términos generales, el tipo de actividades y evaluaciones que se requerirán para fortalecer el logro de los aprendizajes. › Ajustar permanentemente la calendarización o las actividades planificadas, de acuerdo a las necesidades de los y las estudiantes y los posibles imprevistos suscitados. 	<ul style="list-style-type: none"> › Organizar los Objetivos de Aprendizaje por periodo (por ejemplo, puede ser semanal o quincenal). › Proponer una estrategia de diagnóstico de conocimientos previos. › Establecer las actividades de aprendizaje que se llevarán a cabo para que los y las estudiantes logren los aprendizajes. › Generar un sistema de evaluaciones sumativas y formativas, y las instancias de retroalimentación. 	<ul style="list-style-type: none"> › Desglosar los Objetivos de Aprendizaje en aprendizajes específicos a trabajar. › Definir las situaciones pedagógicas o actividades necesarias para lograr esos aprendizajes y las evidencias que se levantarán para evaluar el logro de estos, además de preguntas o problemas desafiantes para las y los estudiantes. › Integrar recursos y estrategias pedagógicas variadas. › Considerar la diversidad de estudiantes en el aula, proponiendo oportunidades de aprendizaje flexibles y variadas. › Considerar un tiempo para que los y las estudiantes compartan una reflexión final sobre lo aprendido, su aplicación, relevancia y su proyección a situaciones nuevas.

Orientaciones para evaluar los aprendizajes

La evaluación forma parte constitutiva del proceso de enseñanza y aprendizaje. Cumple un rol central en la promoción, la retroalimentación y el logro de los aprendizajes. Para que esta función se cumpla, la evaluación debe tener como propósitos:

- › Dar cuenta de manera variada, precisa y comprensible del logro de los aprendizajes.
- › Ser una herramienta que permita la autorregulación de la y el estudiante, es decir, que favorezca su comprensión del nivel de desarrollo de sus aprendizajes y de los desafíos que debe asumir para mejorarlos.
- › Proporcionar a la o el docente información sobre los logros de aprendizaje de sus estudiantes que le permita analizar la efectividad de sus prácticas y propuestas y ajustarlas al grado de avance real de los y las estudiantes.

¿CÓMO PROMOVER EL APRENDIZAJE POR MEDIO DE LA EVALUACIÓN?

Se deben considerar los siguientes aspectos para que la evaluación sea un medio adecuado para promover el aprendizaje:

- › Dar a conocer los Criterios de Evaluación a los y las estudiantes antes de ser evaluados. Una alternativa para asegurar que realmente comprendan estos criterios es analizar ejemplos de trabajos previos que reflejen mayor y menor logro, para mostrarles los aspectos centrales del aprendizaje a desarrollar y cómo puede observarse mayor o menor logro.
- › Asegurar que los y las estudiantes comprendan lo que se espera que logren, es decir, el objetivo de aprendizaje. Para esto, no basta escribir un objetivo en el pizarrón, sino que implica modelar y ejemplificar desempeños de alto logro o buena calidad, y discutir y reflexionar sobre lo que caracteriza un alto logro.
- › Retroalimentar las actividades evaluativas, de modo que ellos y ellas tengan información certera y oportuna acerca de su desempeño, y así poder orientar y mejorar sus aprendizajes.

- › Realizar un análisis de los resultados generados por las evaluaciones tanto a nivel global (por grupo curso) como a nivel particular (por estudiante). Se aconseja que este análisis sistematice la información organizándola por objetivo, eje, ámbito, habilidades u otro componente evaluado, de modo de definir los ajustes pedagógicos y apoyos necesarios de realizar.
- › Considerar la diversidad de formas de aprender de las y los estudiantes, por lo que se sugiere incluir estímulos y recursos de distinto tipo, tales como visuales, auditivos u otros.
- › Utilizar diferentes métodos de evaluación, dependiendo del objetivo a evaluar y el propósito de la evaluación. Para esto se sugiere utilizar una variedad de medios y evidencias, como actividades de aplicación/desempeño, portafolios, registros anecdóticos, proyectos de investigación (grupales e individuales), informes, presentaciones y pruebas (orales y escritas), entre otros.

En la medida en que los y las docentes orienten a sus estudiantes y les den espacios para la autoevaluación y la reflexión, los alumnos y las alumnas podrán hacer un balance de sus aprendizajes y asumir la responsabilidad de su propio proceso formativo.

¿CÓMO DISEÑAR E IMPLEMENTAR LA EVALUACIÓN?

La evaluación juega un importante rol en motivar a los y las estudiantes a aprender. La pregunta clave que ayuda a definir las actividades de evaluación es: ¿Qué evidencia demostrará que el alumno o la alumna realmente logró el objetivo de aprendizaje? Así, es importante diseñar las evaluaciones de una unidad de aprendizaje a partir de los Objetivos de Aprendizaje planificados, resguardando que haya suficientes instancias de práctica y apoyo a los y las estudiantes para lograrlos. Para cumplir con este propósito, se recomienda diseñar las evaluaciones al momento de planificar, considerando para ello las siguientes acciones:

1. Identificar el(los) Objetivo(s) de Aprendizaje de la unidad de aprendizaje y los Indicadores de Evaluación correspondientes. Estos ayudarán a visualizar los desempeños que demuestran que los y las estudiantes han logrado dicho(s) Objetivo(s).

2. Reflexionar sobre cuál(es) sería(n) la(s) manera(s) más fidedigna(s) de evidenciar que las alumnas y los alumnos lograron aprender lo que se espera, es decir, qué desempeños o actividades permitirán a las y los estudiantes aplicar lo aprendido en problemas, situaciones o contextos nuevos, manifestando, así, un aprendizaje profundo. A partir de esta reflexión, es importante establecer la actividad de evaluación principal, que servirá de “ancla” o “meta” de la unidad, y los criterios de evaluación que se utilizarán para juzgarla, junto con las pautas de corrección o rúbricas correspondientes. Las evaluaciones señalan a los y las estudiantes lo que es relevante de ser aprendido en la unidad y modelan lo que se espera de ellos y ellas. Por esto, es importante que las actividades evaluativas centrales de las unidades requieran que los y las estudiantes pongan en acción lo aprendido en un contexto complejo, idealmente de la vida real, de modo de fomentar el desarrollo de la capacidad de transferir los aprendizajes a situaciones auténticas que visibilicen su relevancia y aplicabilidad para la vida, más allá de la escuela o liceo.
3. Definir actividades de evaluación complementarias (por ejemplo, análisis de casos cortos, ensayos breves, pruebas, controles, etc.) que permitan ir evaluando el logro de ciertos aprendizajes más específicos o concretos que son condición para lograr un desempeño más complejo a partir de ellos (el que se evidenciaría en la actividad de evaluación principal).
4. Al momento de generar el plan de experiencias de aprendizaje de la unidad, definir las actividades de evaluación diagnóstica que permitan evidenciar las concepciones, creencias, experiencias, conocimientos, habilidades y/o actitudes que las y los estudiantes tienen respecto de lo que se trabajará en dicho periodo, y así brindar información para ajustar las actividades de aprendizaje planificadas.

5. Identificar los momentos o hitos en el transcurso de las actividades de aprendizaje planeadas en que será importante diseñar actividades de evaluación formativa, más o menos formales, con el objeto de monitorear de forma permanente el avance en el aprendizaje de todos y todas. La información que estas generen permitirá retroalimentar, por una parte, a los y las estudiantes sobre sus aprendizajes y cómo seguir avanzando y, por otra, a la o el docente respecto de cuán efectivas han sido las oportunidades de aprendizaje que ha diseñado, de modo de hacer ajustes a lo planificado según las evidencias entregadas por estas evaluaciones. Para que las actividades de evaluación formativa sean realmente útiles desde un punto de vista pedagógico, deben considerar instancias posteriores de aprendizaje para que los y las estudiantes puedan seguir trabajando, afinando y avanzando en lo que fue evaluado. Finalmente, es necesario procurar que las actividades de aprendizaje realizadas en clases sean coherentes con el objetivo y la forma de evidenciar su logro o evaluación.
6. Informar con precisión a las alumnas y los alumnos, antes de implementar la evaluación, sobre las actividades de evaluación que se llevarán a cabo para evidenciar el logro de los Objetivos de la unidad y los criterios con los que se juzgará su trabajo. Para asegurar que los y las estudiantes realmente comprenden qué es lo que se espera de ellos y ellas, se puede trabajar basándose en ejemplos o modelos de los niveles deseados de rendimiento, y comparar modelos o ejemplos de alta calidad con otros de menor calidad.
7. Planificar un tiempo razonable para comunicar los resultados de la evaluación a las y los estudiantes. Esta instancia debe realizarse en un clima adecuado para estimularlos a identificar sus errores y/o debilidades, y considerarlos como una oportunidad de aprendizaje.

Es fundamental para el aprendizaje que la o el docente asuma el proceso evaluativo con una perspectiva de mejora continua y que, de esta manera, tome decisiones respecto a su planificación inicial de acuerdo con la información y el análisis de resultados realizado. En este contexto, el proceso evaluativo debiese alimentar la gestión curricular y pedagógica de la o el docente y así mejorar sus prácticas formativas, tanto a nivel individual como por departamento o área.

Estructura del Programa

PÁGINA RESUMEN

Propósito:

Párrafo breve que resume el objetivo formativo de la unidad. Se detalla qué se espera que el o la estudiante aprenda en la unidad, vinculando los contenidos, las habilidades y las actitudes de forma integrada.

Conocimientos previos:

Lista ordenada de conceptos, habilidades y actitudes que el o la estudiante debe manejar antes de iniciar la unidad.

UNIDAD 1

CREACIÓN EN EL PLANO Y DIVERSIDAD CULTURAL

PROPÓSITO

Esta unidad tiene por finalidad que los y las estudiantes creen dibujos, pinturas y collages, entre otros, acerca del tema “diversidad cultural”. Para esto deberán realizar trabajos visuales originados a partir de la observación y apreciación de manifestaciones visuales de diversas y variadas culturas, especialmente la propia. En esta labor usarán múltiples materiales, herramientas y procedimientos.

También se espera que investiguen acerca de manifestaciones visuales de diferentes culturas, interpretando sus propósitos expresivos y su relación con las materialidades.

Durante el desarrollo de la unidad experimentarán y crearán con diferentes materiales y herramientas, con el propósito de descubrir variados procedimientos, utilizando o reciclando materiales de manera responsable, aportando así a la sustentabilidad del medioambiente.

Por último, se pretende que sean capaces de justificar sus propósitos expresivos y el uso de materialidades en su creación personal, e interpretar estos aspectos en los trabajos de otros.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Procedimientos de dibujo.
- › Procedimientos de pintura.
- › Búsqueda y manejo de información.

PALABRAS CLAVE

Diversidad cultural, autobiografía, pueblos originarios, propósito expresivo, materialidad, lenguaje visual, desarrollo de ideas, dibujo, pintura, experimentación con materialidades, infografía y afiche.

CONOCIMIENTOS

- › Manifestaciones visuales de diversas culturas.
- › Manifestaciones visuales de pueblos originarios.
- › Procedimientos de dibujo y pintura.
- › Reflexión en torno al trabajo personal y de otros.

HABILIDADES

- › Creación de dibujos, pinturas y collages, entre otros, basados en la apreciación de manifestaciones visuales de diversas culturas.
- › Experimentación con diferentes materiales, herramientas y procedimientos.
- › Búsqueda de información usando variadas fuentes.
- › Síntesis de información.
- › Presentación de información.
- › Interpretación de manifestaciones visuales en relación a materialidad y aplicación de lenguaje visual.
- › Interpretación de trabajos personales y de sus pares en relación a materialidad y aplicación de lenguaje visual.

ACTITUDES

- › Disfrutar y valorar la diversidad en manifestaciones estéticas provenientes de múltiples contextos.
- › Aportar a la sustentabilidad del medioambiente utilizando o reciclando de manera responsable materiales en sus trabajos y proyectos visuales.
- › Buscar, evaluar y usar información disponible en diversos medios (uso de diversas competencias de información y de investigación).

Palabras clave:

Vocabulario esencial que la o el estudiante debe aprender en la unidad.

Conocimientos, habilidades y actitudes:

Lista de los conocimientos, habilidades y actitudes a desarrollar en la unidad.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE E INDICADORES DE EVALUACIÓN

Objetivos de Aprendizaje:

Son los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares que definen los aprendizajes terminales del año para cada asignatura. Se refieren a conocimientos, habilidades y actitudes que buscan favorecer la formación integral de los y las estudiantes. En cada unidad se explicitan los Objetivos de Aprendizaje a trabajar.

Indicadores de Evaluación sugeridos:

Los Indicadores de Evaluación detallan un desempeño observable (y, por lo tanto, evaluable) de la o el estudiante en relación con el Objetivo de Aprendizaje al cual están asociados. Son de carácter sugerido, por lo que el o la docente puede modificarlos o complementarlos.

Cada Objetivo de Aprendizaje cuenta con varios Indicadores, dado que existen múltiples desempeños que pueden demostrar que un aprendizaje ha sido desarrollado.

UNIDAD 1: Creación en el plano y diversidad cultural	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p>OA 1 Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Describen percepciones, sentimientos e ideas que les genera la observación de manifestaciones estéticas patrimoniales y contemporáneas. › Seleccionan manifestaciones visuales o temas como referentes para el desarrollo de sus trabajos visuales. › Desarrollan ideas originales para trabajos visuales por medio de la elaboración de bocetos, maquetas y textos. › Seleccionan materiales, herramientas y procedimientos de acuerdo al tipo de trabajo visual y el propósito expresivo. › Crean trabajos visuales considerando los bocetos y la selección de materiales, herramientas y procedimientos. › Evidencian en sus trabajos visuales la expresión de propósitos, sentimientos e ideas personales.
<p>OA 2 Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y escultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Proponen temas de su interés para desarrollar trabajos visuales. › Proponen diferentes materiales, herramientas y procedimientos para trabajar en dibujo. › Utilizan diferentes materiales, herramientas y procedimientos para trabajar en dibujo. › Proponen diferentes materiales, herramientas y procedimientos para trabajar en pintura. › Utilizan diferentes materiales, herramientas y procedimientos para trabajar en pintura. › Desarrollan ideas por medio de bocetos para sus esculturas. › Usan los resultados de sus experimentaciones en sus trabajos de arte. › Usan los resultados de sus experimentaciones con materiales de reciclaje en sus trabajos de arte.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

Objetivos de Aprendizaje

OA 6

Caracterizar y apreciar espacios de difusión de las artes visuales contemplando medios de expresión presentes, espacio, montaje y público, entre otros.

Guiados por el profesor o profesora, los alumnos y las alumnas realizan una visita a un edificio o espacio en el que se pueda observar en forma directa manifestaciones visuales o patrimoniales (museo, plaza, centro cívico, centro cultural, centro comercial, edificios públicos, religiosos u otros), registrando mediante fotografías o croquis, al menos tres vistas del lugar.

En grupos pequeños, comentan acerca de las características del lugar, centrándose en los siguientes aspectos: espacio, montaje, público, recorrido, iluminación, información, u otros que les llamen la atención, respondiendo a preguntas como las siguientes:

- › ¿Es un lugar cerrado o abierto, grande o pequeño, frío o templado, etc.?
- › ¿Qué sensaciones les provoca: acogida, respeto, relax, otras?
- › ¿Qué tipo de manifestaciones visuales se pueden observar?
- › ¿Cómo están dispuestas en el espacio?
- › ¿Qué tipo de público se puede observar?, ¿adultos, jóvenes, niñas(os), habitantes locales, visitantes foráneos?
- › ¿Es fácil o difícil de recorrer el espacio?, ¿se dan indicaciones para esto?
- › ¿Cómo es su iluminación: luminosa u oscura, luz pareja o dirigida a los elementos que se exhiben, luz natural o artificial?
- › ¿Existe información acerca de los elementos en exhibición?
- › ¿Cómo se presenta la información?
- › ¿Qué otros aspectos les llaman la atención?

Una vez en el aula, realizan un informe grupal describiendo y presentando el lugar visitado a partir de las fotografías, croquis y comentarios escritos realizados durante la visita, caracterizándolo de acuerdo a los siguientes criterios: medios de expresión presentes, espacio, montaje, público, recorrido, iluminación e información.

A continuación elaboran un afiche o infografía para presentar los resultados de su caracterización.

Como cierre de la actividad, los y las estudiantes exponen los afiches o infografías en la sala o en algún espacio adecuado del establecimiento, y reflexionan y comentan acerca de las semejanzas y diferencias que pueden percibir.

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales.**

Objetivos de Aprendizaje:

Son los OA especificados en las Bases Curriculares. En ocasiones, un OA puede ser abordado por un conjunto de actividades, así como una actividad puede corresponder a más de un OA.

Actividades:

Corresponden a la propuesta metodológica que ayuda a la o el docente a favorecer el logro de los Objetivos de Aprendizaje. Estas actividades pueden ser complementadas con el texto de estudio u otros recursos, o ser una guía para que el profesor o la profesora diseñe sus propias actividades.

® Relación con otras asignaturas

Indica que la actividad se relaciona con Objetivos de Aprendizaje de otras asignaturas, en sus respectivos niveles.

Observaciones a la o el docente:

Son sugerencias para la mejor implementación de la actividad. Generalmente están referidas a estrategias didácticas, fuentes y recursos (libros, sitios web, películas, entre otros) o alternativas de profundización del aprendizaje abordado.

Observaciones a la o el docente

Es recomendable que el lugar visitado esté situado cerca del establecimiento. El o la docente debe visitar previamente el sitio, identificando algunas de las características que interesa analizar, precisando información acerca de los tiempos de trayecto desde y hacia la escuela o liceo, recorrido, instalaciones y otros datos que le permitan realizar un trabajo pedagógico adecuado.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

SUGERENCIA DE EVALUACIÓN 1

Actividad

En grupos pequeños seleccionan algunas características visuales y materialidades de manifestaciones visuales de los pueblos originarios que les hayan llamado la atención, para realizar una infografía o afiche y compartirlo con sus pares. Para esto realizan lo siguiente:

- › Buscan y seleccionan información e imágenes en diversas fuentes, acerca del pueblo seleccionado, describiendo en un texto las características de sus medios expresivos y materialidades.
- › Observan infografías y afiches y, guiados por el o la docente, describen sus características en relación con el uso de textos, imágenes, distribución de estos en el espacio, y contenidos, entre otros.
- › Usando sus textos e imágenes realizan una infografía o afiche considerando las características de estos medios de presentación de información.
- › Comparten sus trabajos con sus compañeros y compañeras.

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación	Criterios de Evaluación
<p>OA 4 Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como: características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Seleccionan información acerca de creadores y manifestaciones visuales sobre temas de diversidad cultural. › Sintetizan información acerca de creadores y manifestaciones visuales sobre temas de diversidad cultural. › Describen características de materialidades, medios expresivos y lenguaje visual de manifestaciones visuales. › Describen elementos culturales presentes en manifestaciones visuales. › Comunican investigaciones y apreciaciones por medio de infografías, afiches y presentaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> › Fundamenta las fuentes de información en sus infografías o afiches. › Describe de manera sintética características y materialidades de las manifestaciones visuales de los pueblos originarios. › Describe medios expresivos en imágenes de manifestaciones visuales de pueblos originarios. › Describe materiales de imágenes en manifestaciones visuales de pueblos originarios. › Incluye en sus infografías o afiches los elementos estructurales de estos (título, imágenes y textos). › La infografía o afiche permite comprender características visuales y materialidades de manifestaciones estéticas de los pueblos originarios.

Sugerencias de evaluación:

Esta sección incluye actividades de evaluación para los OA considerados en la unidad. El propósito es que la actividad diseñada sirva como ejemplo, de forma que la o el docente pueda utilizarla como referente para la elaboración de su propia propuesta pedagógica. En este sentido, no buscan ser exhaustivas en variedad, cantidad ni forma.

Objetivos de Aprendizaje:

Son los OA especificados en las Bases Curriculares. En ocasiones, un OA puede ser evaluado por un conjunto de sugerencias de evaluación o una misma evaluación puede articularse con más de un OA.

Indicadores de Evaluación sugeridos:

Son desempeños o acciones específicas observables en la o el estudiante que entregan evidencia del logro de un conocimiento, habilidad o actitud.

Referencias Bibliográficas

Alexander, A. (2006). *Psychology in Learning and Instruction*. New Jersey: Pearson.

Jacobs, H. H. (1989). *Interdisciplinary Curriculums. Design and Implementation*. Virginia: Association for Supervision and Curriculum Development.

Ley N° 20.370. Ley General de Educación. *Diario Oficial de la República de Chile*. Santiago, 12 de septiembre de 2009.

Marzano, R., Pickering, D., Arredondo, D., Blackburn, G., Brandt, R., Moffett, C., Paynter, D., Pollock, J. y Whisler, J. (1997). *Dimensions of Learning: Teacher's Manual*. Colorado: ASCD.

Ministerio de Educación. (2014). *Bases Curriculares 2013, 7° básico a 2° medio*. Santiago de Chile: Autor.

Wiggins, G. & McTighe, J. (1998). *Understanding by Design*. Virginia: Association for Supervision and Curriculum Development.

Artes Visuales

Artes Visuales

INTRODUCCIÓN

La presente propuesta curricular entiende que tanto la realización de trabajos y proyectos de arte, como la experiencia y apreciación estética, son modos de conocimiento. Ambos movilizan procesos cognitivos de quienes producen y de quienes aprecian, critican o evalúan. Al reflexionar críticamente acerca de un trabajo visual, los y las estudiantes amplían su comprensión de la realidad y enriquecen sus facultades creativas, imaginativas y simbólicas.

ÉNFASIS DE LA PROPUESTA

Las Bases Curriculares de Artes Visuales consideran las artes como manifestaciones tangibles e intangibles, desarrolladas por las personas para expresar sus pensamientos, creencias y emociones, por lo que permiten a quienes las contemplan aproximarse sensible, reflexiva y críticamente a lo que otras personas piensan, creen y sienten acerca de sí mismas; su entorno, cultura, problemáticas sociales, artísticas y de otra índole. Estas expresiones se encuentran en el pasado, el presente y en todas las culturas reflejando lo que es propio y único de cada artista o comunidad.

En sus diversas manifestaciones, que abarcan desde pintura rupestre hasta creaciones en formato digital, las artes visuales y su lenguaje son un vehículo privilegiado para intervenir la realidad y satisfacer necesidades de expresión, creación, participación, goce estético y reflexión crítica. Asimismo, conocer y comprender las diferentes

dimensiones que contienen las manifestaciones artísticas visuales enriquece el encuentro sensible con ellas, su valoración como manifestación de personas o grupos sociales diversos, y la capacidad de tener experiencias estéticas ante la naturaleza y lo creado por las personas.

Como afirman Aguirre (2005), Duncum (2001), Errázuriz (2006) y Hernández (2000), la vida actual está fuertemente mediada por la visualidad, lo que determina que el conocimiento y comprensión del lenguaje visual sea una necesidad para los y las estudiantes. Esta visualidad abarca tanto las manifestaciones artísticas como otras dimensiones de la vida que se relacionan indirectamente con las artes visuales, utilizando elementos, conceptos y códigos propios de esta en la expresión, comunicación o creación visual. Tales manifestaciones forman parte del entorno de los y las estudiantes materializándose en objetos e imágenes presentes en la publicidad, los medios de comunicación, el cine y el mundo digital.

APORTES DE LA ASIGNATURA PARA UN APRENDIZAJE INTEGRAL

La asignatura de Artes Visuales es un componente importante de la educación general (Básica y Media), pues mediante los conocimientos, habilidades y actitudes que desarrollan los y las estudiantes logran agudizar su percepción, expresar, crear, reflexionar, evaluar y ampliar la comprensión de la realidad.

La literatura especializada ha reconocido que las Artes Visuales favorecen el desarrollo intelectual y emocional de las personas, tanto a nivel individual como social, más allá de sus habilidades y contenidos disciplinares propios, fortaleciendo y estimulando el pensamiento divergente, reflexivo y crítico, el aprendizaje significativo y profundo, y las habilidades para la investigación y rigurosidad en la observación de la realidad, entre otras dimensiones. Algunos autores que aportan a este enfoque son Gardner (1997), Eisner (1995), Hernández (2000 y 2007), Aguirre (2005) y Errázuriz (2006). Las Bases Curriculares para Artes Visuales reconocen la validez de estos planteamientos y proponen Objetivos de Aprendizaje orientados desde una perspectiva que sintetiza E. W. Eisner (1998):

Las Artes se encuentran entre los más importantes recursos de nuestra cultura. En un sentido más amplio son los aspectos expresivos o estéticos del mundo en el cual nuestros niños viven, los que constituyen el sujeto material potencial para los programas de arte en nuestras escuelas. Los programas escolares proveen -o intentan proveer- oportunidades para que los niños aprendan cómo pensar inteligentemente por medio y acerca de las artes. (s/n)

Esto significa, que es preciso fortalecer las habilidades propias del pensamiento creativo como medio para expresarse y resolver problemas de distinta índole, junto con propiciar el desarrollo y ejercitación del lenguaje visual como una vía para expresar, comunicar y crear artísticamente, mediante la práctica, la observación y el estudio de sus distintas dimensiones (producción artística,

apreciación estética, reflexión y crítica). El conocer y practicar este lenguaje visual es clave para los niños, niñas y jóvenes que viven y aprenden en un entorno lleno de estímulos visuales, que abarcan desde manifestaciones artísticas de la prehistoria hasta imágenes del mundo digital y virtual.

Lo anterior se complementa con el desarrollo de una sensibilidad visual y estética, adecuada para disfrutar de las artes y los aspectos visuales del entorno, reflexionar y formular respuestas personales frente al arte, y formarse en hábitos y actitudes transversales que ayuden a perfilar y fortalecer la identidad personal y social. En el caso de la apreciación estética, su desarrollo permite reconocer y respetarse, tanto a sí mismo como a otros, compartiendo el sentir y pensar del o la artista, por más distante que se encuentre en el tiempo o la geografía. Esto mismo permite contribuir, además, a la generación de una actitud positiva hacia dimensiones comunitarias o más globales, como la sustentabilidad ambiental, las problemáticas de género y la diversidad cultural o social, entre otras.

De igual manera, esta propuesta de Bases Curriculares ha procurado poner en contacto a los y las estudiantes con la riqueza de las manifestaciones artísticas nacionales y latinoamericanas del pasado y contemporáneas, como una forma de contribuir a la valoración de los orígenes y raíces culturales, la afirmación de la identidad nacional, los valores asociados a la conciencia ciudadana y el reconocimiento y respeto a la diversidad cultural de nuestro país.

Esto cobra especial sentido en el contexto de la globalización de los referentes culturales que se ha producido en los últimos años, a consecuencia de la masificación de medios de comunicación como internet, televisión por cable y telefonía móvil. Al respecto, Errázuriz (2006) señala:

La idea de concentrar la atención en un fenómeno estético no parece fácilmente practicable, sin haber vivido experiencias previas que permitan reconocer las sensaciones estéticas como tales. Consecuentemente, en teoría, la capacidad de concentrar la atención debería ser mayor en la adolescencia que en la infancia, en la medida que se hayan generado oportunidades para desarrollar esta capacidad. Sin embargo, la experiencia estética no siempre depende de actos voluntarios. (p. 148)

Estos cambios traen consigo un(a) nuevo(a) aprendiz, capaz de manejar herramientas tecnológicas y digitales sofisticadas, con acceso a constantes estímulos e información visual de diversa procedencia y calidad, (publicidad, medios de comunicación y redes sociales, entre otros). Esto plantea al currículum el desafío de incorporar y mediar, desde una perspectiva educativa y formativa, los contenidos culturales que estos medios están entregando a los y las estudiantes en su vida cotidiana fuera del aula. Como señala Hernández (2007):

[...] precisamente hoy, estamos en la época de la imagen incorpórea, en la era de las representaciones fugaces e instantáneas de la televisión, los videojuegos, el navegar por el ciberespacio... "lugares" todos ellos que carecen de materialidad, pues no son objetos. Pero, paradoja de nuestro actual periodo histórico, constituyen las representaciones que forman la cultura (como universo de representaciones que orientan pautas, organizan miradas y contribuyen a fijar valores) a la que acceden los niños y niñas, y los y las adolescentes, casi siempre "fuera" del horario escolar (p. 18).

En este contexto, la integración de métodos y formas de expresión artística resulta un acto casi natural para los y las jóvenes de este ciclo, que debe aprovecharse como fuente de desafíos creativos en los que puedan explorar sus propias ideas y sentimientos, problemáticas y preferencias. La integración entre distintos medios y lenguajes es una actividad fundamental y constructiva, ya que en el aprendizaje y desarrollo de las habilidades de expresión creativa y apreciación estética es posible reconocer y valorar las diferencias individuales del alumnado. Como consecuencia, ellos y ellas aprenden a respetar sus experiencias personales, colectivas y culturales, las cuales influyen en sus modos de percibir y crear.

Desde esta perspectiva, los Objetivos de Aprendizaje para la asignatura se orientan a que alumnas y alumnos desarrollen sensibilidad estética, capacidades de reflexión y pensamiento crítico, que les permitirán obtener el mayor provecho de las experiencias estéticas originadas en la cultura visual de su entorno y en la naturaleza, valorar las manifestaciones artísticas de diversas épocas, reconociéndolas como parte de su legado cultural, y favorecerá una mirada crítica con relación al mundo de las imágenes, como una herramienta que colabora en la construcción de su identidad personal y social. Teniendo presente la importancia de los aspectos reseñados anteriormente, en este nivel se ha incorporado en todos los cursos un Eje de Aprendizaje referido a la difusión del trabajo artístico, que busca complementar las habilidades desarrolladas en años anteriores y que enriquecerá la relación de los y las estudiantes, tanto con su propia creación como a partir de diferentes instancias en las que las manifestaciones artísticas visuales se hacen presentes en la cotidianeidad.

Si bien se presentan Objetivos de Aprendizaje para cada año en particular, es un hecho que el desarrollo de los y las estudiantes no es uniforme. Las diferencias individuales deben considerarse al momento de implementar los objetivos, con el fin de respetar los procesos personales y enriquecer la diversidad de posibilidades de expresión, creación, apreciación y respuesta personal frente al arte y el mundo de la visualidad en general. En coherencia con lo planteado, los Objetivos de Aprendizaje responden a una propuesta flexible que invita a abordarlos de diferentes formas, abriendo la posibilidad de incorporar la riqueza cultural de cada zona y lugar de nuestro país, permitiendo a docentes y estudiantes participar activamente en la construcción de sus aprendizajes, desde su realidad particular.

Finalmente, es necesario considerar que la asignatura de Artes Visuales es un espacio especialmente favorable para establecer relaciones con los otros lenguajes y medios de expresión artística (musical, corporal, dramática y literaria), y para aproximarse al conocimiento de otras áreas curriculares, como la historia y las ciencias, desde perspectivas que permitan a los y las estudiantes ampliar, profundizar y enriquecer su comprensión de la realidad.

PERSPECTIVAS QUE SUSTENTAN LAS BASES CURRICULARES DE ARTES VISUALES

Énfasis en la creatividad: esto implica favorecer una aproximación práctica, basada en “aprender haciendo”, donde el error es fuente de aprendizaje, considerando que la experiencia directa asociada a los problemas relacionados con la producción de obras visuales y la reflexión sobre estos permiten potenciar la capacidad de generar ideas propias y llevarlas a cabo de manera satisfactoria para los y las estudiantes.

Ampliar el horizonte cultural de los y las estudiantes: los Objetivos de Aprendizaje para este nivel buscan entregar a alumnos y alumnas una variedad de referentes artísticos y visuales que enriquezcan tanto su visión del arte y el mundo como su comprensión de las personas en distintas épocas, espacios y culturas, por medio de la apreciación de las manifestaciones estéticas de diferente índole. Esto les permite, a su vez, valorar el patrimonio artístico local, latinoamericano y mundial, lo que contribuye a reforzar y diversificar sus creaciones, análisis e interpretaciones. La asignatura de Artes Visuales es una instancia única para aproximarse críticamente al arte y la cultura visual por medio de la observación, análisis, interpretación y juicio crítico de manifestaciones estéticas en diferentes espacios y contextos, oportunidad que debe ser aprovechada al máximo para beneficio del estudiantado y su desarrollo personal y ciudadano.

Con la incorporación en este programa del concepto “cultura visual”, se busca ampliar las posibilidades de apreciación y reconocimiento del lenguaje visual en las diversas dimensiones de la vida actual, adhiriendo a la definición de Linda Knight (2010), para quien la cultura visual comprende “[...] obras de arte contemporáneas e históricas producidas por artistas, anuncios publicitarios (que son difundidos por los medios de comunicación masivos, incluyendo hoy en día a los medios digitales) y similares presentes en la cultura popular”. (p. 237)

Lo anterior, incorporando todas aquellas realidades visuales que forman parte de la cultura local y global, tanto aquellas manifestaciones tradicionalmente consideradas en la historia del arte, como otras que surgen especialmente durante el siglo XX, como la fotografía, el cine, las piezas de diseño, cómics, grafitis, happenings, instalaciones, intervenciones y arte digital. En síntesis, como plantea Hernández (2000):

No solo los objetos considerados canónicos, sino los que se producen en el presente y aquellos que forman parte del pasado; los que se vinculan a la propia cultura y con las de otros pueblos, pero ambas desde la dimensión del “universo simbólico”; los que están en los museos y los que aparecen en las vallas publicitarias y los anuncios; en los videoclips o en las pantallas de internet; los que realizan los docentes y los propios alumnos (p. 40).

Importancia de la respuesta frente al arte y la cultura visual:

esta dimensión del aprendizaje acerca de los diversos aspectos del mundo visual tiene especial importancia en este nivel educativo y constituye, junto a la apreciación, un énfasis de las Bases Curriculares. Los y las estudiantes responderán frente al arte y la cultura visual comunicando sus emociones, ideas, interpretaciones y juicios críticos, mediante el lenguaje oral, escrito, y por medio de sus propios trabajos de arte. La respuesta propia y de otros frente al arte se nutre del conocimiento y comprensión del contexto de cada obra, lo que se potencia con el desarrollo de investigaciones artísticas orientadas a la reflexión y análisis, en función de la apreciación y la expresión. Por lo tanto, es necesario proporcionar al estudiantado experiencias que, como señala Pauly, “permitan a los estudiantes comprender cómo las imágenes influyen sus pensamientos, sus acciones, sus sentimientos y la imaginación de sus identidades e historias sociales” (Hernández, 2007, p. 23).

La aproximación a espacios de difusión de manifestaciones visuales:

esta dimensión contribuye a enriquecer la visión acerca de las artes visuales de los y las estudiantes, por lo cual se considera imprescindible que en estos niveles educativos tengan experiencias, directas o virtuales, con diversos espacios de difusión de manifestaciones visuales. Esto debe traducirse en acciones concretas que promuevan las visitas

a espacios públicos, museos, galerías y centros culturales, lo que se puede realizar, en el caso de no poder acceder a una experiencia directa, a través de los recursos que la tecnología actual ofrece, como por ejemplo, visitas virtuales a exposiciones, museos y espacios patrimoniales. Una forma eficaz de solucionar dificultades con las que puedan encontrarse los y las docentes es establecer relación con organismos e instituciones que puedan apoyar el trabajo en esta dirección.

Como consecuencia de estas acciones, se espera también que los y las jóvenes diseñen e implementen sus propias muestras visuales, ya sea a nivel institucional o comunal. Esto les permite, por un lado, difundir, valorar y evaluar sus propios trabajos y proyectos de arte, y por otro, comunicar a un público más extenso sus propias percepciones e interpretaciones acerca de problemáticas juveniles contingentes y sociales, entre otras.

Consideración de las artes visuales como un espacio de inclusión y apertura a la diversidad: si bien cada estudiante trae consigo experiencias y conocimientos que servirán de punto de partida en su crecimiento personal, como también su propio ritmo y modo de lograr los aprendizajes, hay casos que presentan particularidades especiales, tales como las discapacidades físicas, psicológicas, cognitivas, o la diversidad sociocultural, entre otras. Es labor de cada establecimiento educacional ofrecer la infraestructura apropiada, y es labor de cada docente crear las condiciones y brindar las facilidades para que las y los estudiantes puedan lograr el mayor crecimiento según sus posibilidades, otorgando los tiempos y apoyos necesarios. En esta tarea, el resto del estudiantado también podrá participar y beneficiarse de ello. Especial consideración se debe tener con las personas con capacidades visuales limitadas o diferentes, que deberían aproximarse y disfrutar del universo de la creación artística visual desde su propia condición.

Para ello es posible aprovechar las experiencias que se están desarrollando en distintos centros culturales, museos y espacios de difusión artística visual, a nivel nacional e internacional.

Este mismo principio de inclusión y diversidad convoca a los y las docentes a incorporar una gran variedad de manifestaciones estéticas al aula, considerando las experiencias del estudiantado y el contexto cultural de origen, como aporte a la ampliación del horizonte cultural y la formación cívica.

Incorporación de tecnologías actualizadas: se considera importante propiciar la incorporación de este tipo de herramientas y procedimientos, para realizar trabajos, proyectos de arte y otras producciones propias de la cultura visual y de los intereses e ideas de alumnas y alumnos; también para posibilitar el acceso a las manifestaciones artísticas visuales relacionadas con el patrimonio nacional y mundial. En este mismo sentido, los Objetivos de Aprendizaje consideran el desarrollo de habilidades de difusión y presentación del propio trabajo de arte, para lo cual los medios tecnológicos actualizados constituyen una herramienta clave y cercana al mundo juvenil.

En cualquiera de las posibilidades de incorporación de las TIC en el aula, es necesario considerar el respeto y resguardo de las consideraciones éticas, como por ejemplo, el cuidado personal y el respeto por el otro, la explicitación de las fuentes de donde se obtiene la información, el apego a las normas de uso y las sugerencias de seguridad en espacios virtuales.

PERFIL DE LA Y EL ESTUDIANTE

En este nivel, la educación en Artes Visuales pretende que alumnas y alumnos comprendan y se apropien del lenguaje visual, utilizándolo como medio para expresar y crear a partir de sus percepciones, ideas, problemáticas e imaginarios personales; que valoren críticamente las cualidades estéticas del patrimonio y las dimensiones visuales de su entorno; y también que conozcan, diseñen e implementen espacios para la difusión de manifestaciones visuales a la comunidad, entre otras posibilidades.

En este mismo sentido, se espera que desarrollen sus habilidades de imaginar, expresar, crear y comunicar, por medio de trabajos y proyectos visuales personales y colectivos basados en la apreciación, experimentación e investigación de un amplio repertorio de referentes, medios de expresión visual y materialidades.

Es relevante, desde la dimensión de la apreciación y la reflexión crítica, lograr la construcción de una postura personal acerca de su entorno, el legado artístico nacional y mundial, la cultura visual, su propia creación y la de sus pares.

En relación con lo anterior, se espera que los y las estudiantes se expresen y creen a partir de temas y problemáticas universales y contingentes, como por ejemplo, las relaciones de las personas con el medioambiente y los objetos de consumo, tópicos de género, diversidad cultural, ciudadanía, u otros que consideren relevantes. Se espera asimismo, que logren estos objetivos abordando transversalmente algunas problemáticas sobre el enfoque de género en tanto construcción de la identidad personal en relación con otros, y reconociendo la diversidad de roles de género en distintas épocas, contextos y culturas. Lo anterior ampliará su perspectiva en este aspecto clave para su desarrollo personal y social. Además, la producción de trabajos de arte es un espacio

privilegiado para expresar sentimientos, afectos, emociones e ideas que apoyan el autoconocimiento y la autoafirmación de la identidad.

De igual manera, deberán aproximarse comprensivamente a los circuitos de difusión de las artes visuales y diseñar e implementar propuestas de difusión de sus propios trabajos y proyectos en esta área.

El desarrollo equilibrado de las habilidades de expresión y creación, apreciación y crítica, permitirá a los y las estudiantes de este nivel de enseñanza participar como creadores y apreciadores activos en la generación, valoración y reflexión crítica de la cultura. A su vez, esto favorecerá su desarrollo como ciudadanos y ciudadanas con formación artística y conciencia estética.

ORGANIZACIÓN CURRICULAR

EJES

La asignatura de Artes Visuales se estructura en torno a tres ejes, presentes en todos los niveles y que reflejan las perspectivas mencionadas con anterioridad. Estos ejes están constituidos por las habilidades fundamentales de las Artes Visuales, enfocadas a promover el pensamiento creativo y crítico, a saber:

- › Expresar y crear visualmente.
- › Apreciar y responder frente al arte.
- › Difundir y comunicar.

El trabajo con cada uno de ellos y su interrelación entregará a alumnos y alumnas una formación más amplia y consistente en esta área.

Expresar y crear visualmente

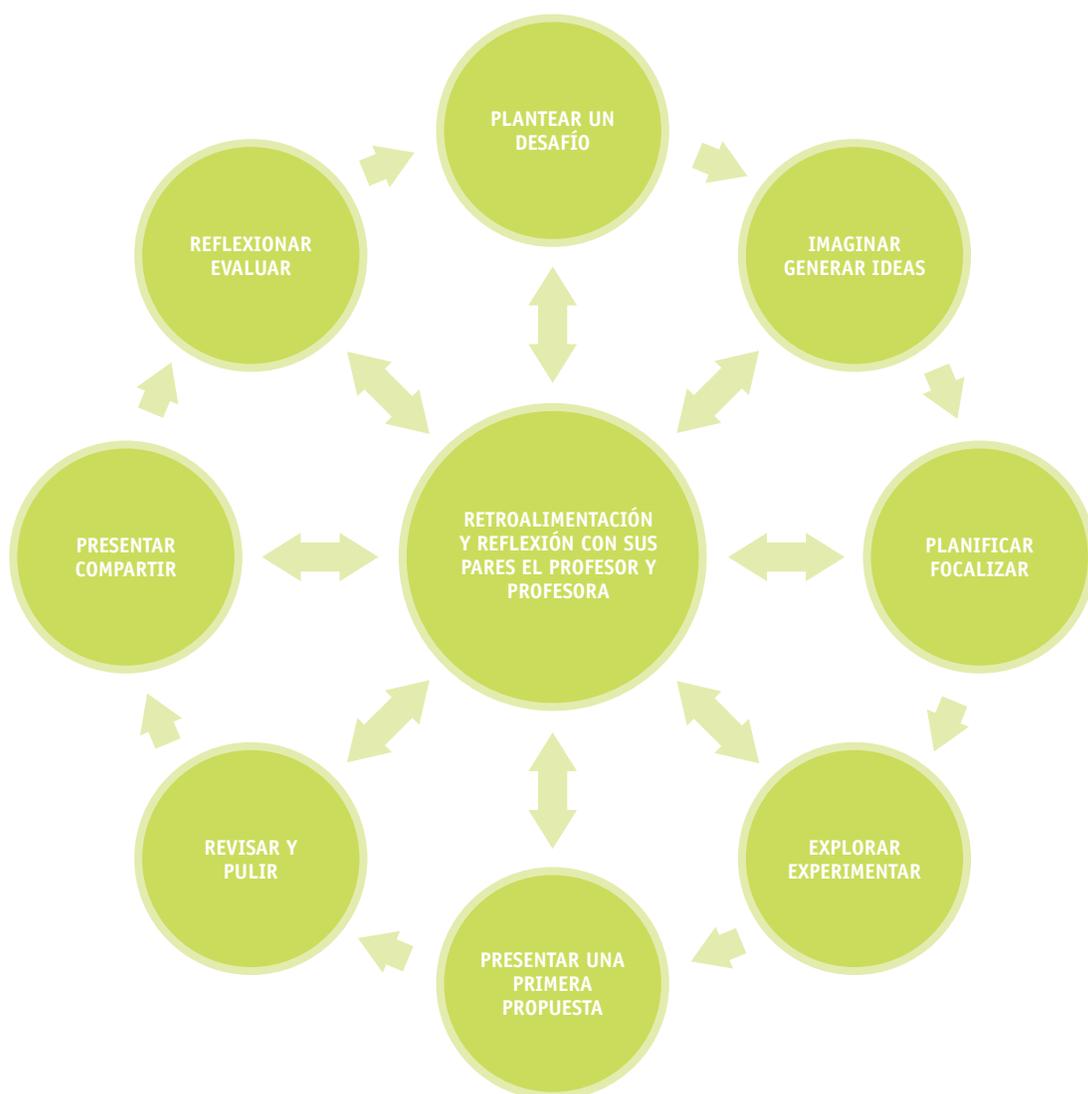
En este eje se promueve que los y las estudiantes descubran, desarrollen y cultiven su potencial expresivo y creativo, para plasmarlo en trabajos y proyectos visuales con diferentes propósitos. En este proceso, se espera que integren sus emociones, experiencias, problemáticas e imaginarios personales, con la experimentación e investigación en diferentes medios de expresión y materialidades de las artes visuales, especialmente contemporáneos. La búsqueda, experimentación y manejo de estos medios les permitirá desarrollar sus propósitos expresivos y creativos.

También se busca que la expresión y creación visual se desarrollen a partir de dos enfoques complementarios: uno referido a la percepción y reflexión acerca de diferentes manifestaciones estéticas y temas, tales como diversidad cultural, género, íconos sociales, relación entre personas, naturaleza y medioambiente, arquitectura, diseño urbano, problemáticas sociales y juveniles; y el otro enfocado en la creación a partir de desafíos creativos, ideas e imaginarios individuales.

Si bien se espera que los alumnos y alumnas utilicen en sus creaciones diferentes medios expresivos y desarrollen habilidades en el manejo de herramientas y procedimientos para ampliar sus posibilidades de expresión, se debe tener presente que estos son un vehículo de expresión creativa de sus percepciones, ideas e imaginarios individuales.

Con respecto al desarrollo del proceso de creación, se propone un modelo flexible, centrado en la generación de ideas personales y en la retroalimentación constante a medida que se desarrollan los trabajos y proyectos visuales. La creación es un proceso complejo que implica no solo generar ideas, sino también planificar un proceso y concretarlo en un producto. El siguiente diagrama muestra el proceso creativo completo, sin embargo, es posible trabajar las etapas de forma independiente y en distinto orden.

MODELO FLEXIBLE DEL PROCESO CREATIVO



Apreciar y responder frente al arte

En este eje, se espera que niños, niñas y jóvenes desarrollen habilidades que les permitan apreciar y valorar sus propias producciones, las de sus pares, y otras manifestaciones estéticas de diversas épocas y contextos.

Para esto, deberán observar, analizar, reflexionar y comunicar sus apreciaciones y juicios críticos acerca de manifestaciones visuales, aplicando de manera progresiva y pertinente criterios tales como propósito expresivo, características del

medio de expresión, materialidad, utilización del lenguaje visual, originalidad y contexto. En los niveles superiores, estos criterios podrán ser establecidos por las y los estudiantes a partir de sus conocimientos y experiencias.

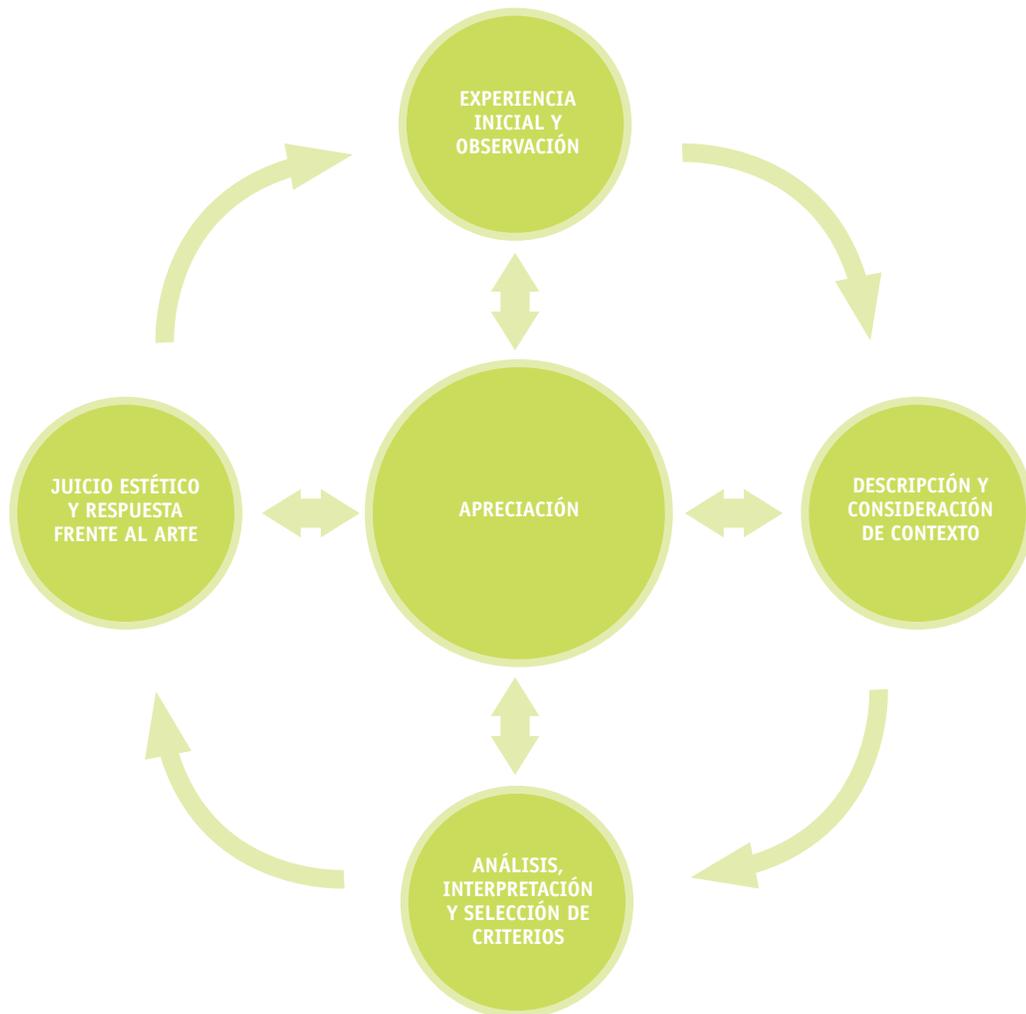
Consecuentemente, los y las docentes deberán brindarles oportunidades de conocer, apreciar y valorar manifestaciones estéticas de variadas épocas, culturas, contextos y procedencias, poniendo énfasis en la cultura visual local y nacional contemporánea, ya sea mediante el contacto directo o por otros medios. Así, podrán obtener fuentes de inspiración

para sus propias ideas e imaginarios personales, descubriendo caminos divergentes para abordar sus procesos creativos.

El énfasis en lo contemporáneo debe ser complementado con la apreciación del patrimonio y otras manifestaciones estéticas locales, consideradas como expresión de la identidad de una comunidad, tanto en el pasado como en el presente. El conocimiento y el análisis del arte y la cultura visual en el entorno cercano contribuyen a su valoración, al desarrollo de actitudes de respeto y cuidado por el patrimonio artístico y cultural, tanto de su localidad como del país.

La habilidad de apreciación estética se relaciona directamente con el proceso de creación, propuesto en el eje Expresar y crear visualmente; ambos se enriquecen mutuamente por medio de la revisión, la evaluación y la reformulación de las propuestas creativas personales y grupales. Esto contribuye a la construcción de una postura personal informada y respetuosa de su propia creación y de la de otros. En relación con el proceso de apreciación y respuesta frente al arte, se propone un modelo que, al igual que en el proceso creativo, es flexible y se representa gráficamente en el siguiente esquema:

MODELO FLEXIBLE DE LA APRECIACIÓN



Difundir y comunicar

Este eje ha sido incorporado en estos niveles con el fin de potenciar las habilidades relacionadas con la divulgación y promoción de trabajos y proyectos visuales, apreciación estética y respuesta personal frente al arte. Lo anterior, tanto desde la perspectiva de lo creado por los y las estudiantes, como desde la diversidad de circuitos de difusión de manifestaciones artísticas visuales, de manera de establecer puentes entre el mundo de la cultura, las artes y la comunidad social.

En consecuencia, se espera que los y las estudiantes caractericen, comparen y valoren espacios de difusión de manifestaciones visuales,

considerando aspectos como medios de expresión presentes en las muestras, utilización del espacio y montaje, público y aporte a la comunidad.

Esto les permitirá, en una primera instancia, aproximarse y comprender una amplia gama de espacios y medios de difusión del patrimonio artístico y la creación visual contemporánea. En segundo lugar, con acompañamiento del o la docente, podrán diseñar e implementar estrategias para compartir sus propios trabajos y proyectos de arte, ya sea en el entorno escolar o en otros espacios sociales, de forma directa o virtual.

ESQUEMA DE DESARROLLO DE LA DIFUSIÓN



HABILIDADES

El logro de los Objetivos de Aprendizaje de Artes Visuales abarca el desarrollo de habilidades propias de la asignatura. Los ejes “Expresar y crear visualmente”, “Apreciar y responder frente al arte” y “Difundir y comunicar” involucran procesos complejos y están constituidos por múltiples habilidades, que se definen a continuación.

Expresión

Se entiende como la capacidad de transmitir a otros, por diferentes medios, ideas, sentimientos o emociones personales. En el caso específico de esta asignatura, la expresión se realiza por medio de trabajos y proyectos de arte utilizando el lenguaje visual.

Expresar la interioridad personal visualmente implica superar la mera comunicación o reacción ante un estímulo. Tras la expresión artística existe un proceso interior que incluye reflexionar, desarrollar la capacidad de introspección, poner en evidencia lo sentido, percibido y pensado, resignificando y simbolizando visualmente experiencias de diferente índole.

Creación

En estas Bases Curriculares consideraremos la creatividad como una habilidad que involucra distintos tipos de pensamiento, lo que permite generar ideas novedosas y cuyos componentes reconocidos por la literatura son Fluidez, Flexibilidad, Originalidad y Elaboración (Guilford, 1976).

Se basa, en un comienzo, en la activación del pensamiento divergente por medio de un desafío, el cual puede consistir en la apreciación y reflexión acerca de distintas manifestaciones visuales e imaginarios personales, después de lo cual el proceso se desarrolla en diversas etapas, algunas de las cuales se describen a continuación:

- › Para desarrollar el proceso que lleva a convertir el desafío creativo en una manifestación visual, se ponen en juego las habilidades de **imaginar y generar ideas** novedosas.
- › La etapa de planificación y focalización implica investigar acerca de las ideas planteadas, establecer estrategias, seleccionar materiales, herramientas y procedimientos para desarrollarlas y concretarlas en trabajos y proyectos visuales.
- › En la etapa de **experimentación**, los y las estudiantes prueban diferentes maneras de concretar sus ideas mediante la exploración con materiales, herramientas y procedimientos.
- › Durante la etapa de **presentación de una primera** propuesta se recomienda que el o la estudiante presente al profesor o profesora, y a sus pares, un borrador preliminar para ser evaluado en conjunto.
- › **Revisar y pulir** el trabajo o proyecto. A partir de la retroalimentación y reflexión con sus pares y el profesor o profesora, el estudiantado reelabora sus ideas y realiza su producto final.
- › **Presentar y compartir**. El trabajo o proyecto visual debe ser presentado frente a una audiencia -sus pares, la comunidad escolar u otros-, con el fin de promover la reflexión y comunicación.
- › Finalmente, **se debe evaluar y reflexionar** acerca del producto creado, con el objeto de plantear nuevos desafíos y metas de aprendizaje.

Experimentación con medios expresivos y procedimientos

La exploración e investigación en diferentes medios expresivos, sus materialidades y procedimientos, involucran un conjunto de habilidades que contribuyen a la concreción de ideas e imaginarios en trabajos y proyectos visuales creativos. En relación con esto, el conocimiento de una amplia gama de medios de expresión y sus posibilidades

de hibridación con otros lenguajes artísticos proporciona un variado repertorio de recursos para crear con libertad. El desarrollo de esta habilidad involucra la capacidad de aprender de los errores, y por lo tanto, es importante recalcar que el fin de la experimentación es el conocimiento por sobre el dominio de un procedimiento, y que su desarrollo depende de las diferencias individuales.

APRECIACIÓN ESTÉTICA Y RESPUESTA FRENTE AL ARTE Y LA CULTURA VISUAL

El desarrollo de la apreciación estética y la respuesta personal frente a diversas manifestaciones visuales debe ser gradual. Se comienza con la apertura a la experiencia estética ligada a la observación, luego a la descripción, interpretación y análisis de propósitos expresivos, considerando elementos contextuales, uso del lenguaje visual y otros criterios. Finalmente, la formulación de juicios críticos fundamentados y respuestas personales, con lo cual se cierra el ciclo de la apreciación.

De igual manera, es necesario potenciar la reflexión acerca de las diversas posibilidades de interpretación y apreciación que surgen desde las historias y contextos individuales, de manera que los y las estudiantes vayan desarrollando y validando una actitud de espectadores activos que aceptan y respetan la diversidad. Lo anterior se realiza en diálogo con una amplia variedad de manifestaciones estéticas, tanto del pasado como del presente.

DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN

Esta habilidad contempla el desarrollo de las capacidades necesarias para que los y las estudiantes compartan sus trabajos y proyectos visuales con su comunidad, o en círculos más amplios, como los que posibilitan las redes sociales digitales.

El proceso de difusión comienza con la experiencia inicial de aproximación, y continúa con la caracterización y comparación de diversos espacios y contextos en los que se presentan y comparten manifestaciones visuales con el público. Luego procede el análisis y la valoración de su aporte a la comunidad, para terminar con el diseño, implementación y evaluación de sus propuestas de difusión y de aquellas elaboradas por otros.

ACTITUDES

Las Bases Curriculares de Artes Visuales promueven un conjunto de actitudes derivadas del perfil del alumno o alumna, y de los Objetivos de Aprendizaje. Estas son:

- A. Disfrutar y valorar la diversidad en manifestaciones estéticas provenientes de múltiples contextos.
- B. Valorar el patrimonio artístico de su comunidad, aportando a su cuidado.
- C. Demostrar disposición a expresarse visualmente y desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.
- D. Aportar a la sustentabilidad del medioambiente utilizando y/o reciclando de manera responsable materiales en sus trabajos y proyectos visuales.
- E. Respetar el trabajo visual de otros, valorando la originalidad.
- F. Compartir trabajos y proyectos visuales con su comunidad o en otros círculos.
- G. Buscar, evaluar y usar información disponible en diversos medios (uso de diversas competencias de información y de investigación).
- H. Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan elementos relevantes para la implementación del programa, y se vinculan estrechamente con el logro de los Objetivos de Aprendizaje especificados en las Bases Curriculares.

El enfoque de la educación en Artes Visuales que orienta el programa se basa en la convicción de que en la escuela la asignatura tiene por objeto formar personas estéticamente sensibles, que puedan comunicarse, expresarse y crear por medio del lenguaje visual. También busca desarrollar su capacidad de disfrutar, apreciar y valorar, como espectadores activos y críticos, manifestaciones visuales de diferentes épocas, contextos, y de su propio entorno. Se trata de conjugar expresión, creación visual, apreciación estética, respuesta personal frente al arte y la cultura visual, de manera de dar continuidad a lo contemplado en las Bases Curriculares y Programas de Estudio correspondientes a los niveles de 1° a 6° básico. Desde 7° básico se incorpora un nuevo eje, focalizado en la aproximación a los espacios y acciones relacionadas con la difusión de las manifestaciones visuales en diferentes contextos y medios.

En consecuencia, al organizar el proceso de aprendizaje, el o la docente debe de tomar en cuenta los siguientes factores:

INTEGRACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (OA)

Los Objetivos de Aprendizaje de expresión, creación, apreciación, respuesta personal y difusión, se desarrollan de manera integrada. De igual forma, las actitudes se trabajan en conjunto con los objetivos de aprendizaje.

PLANIFICACIÓN EN ARTES VISUALES

Al planificar una unidad de aprendizaje, es importante que las actividades sean variadas y estén en directa relación con los Objetivos de Aprendizaje. Estas deben promover un clima adecuado para la clase y motivar la creación, la apreciación y la difusión. Para ello, es importante considerar las características, intereses y contextos de los y las estudiantes, así como también la infraestructura y recursos disponibles en el establecimiento educacional.

Al inicio de una unidad es necesario considerar un tiempo para rescatar las experiencias y conocimientos previos de los y las estudiantes, pues constituyen el punto de partida para implementar adecuadamente las actividades.

Durante el desarrollo de la unidad, el o la docente debe promover una relación positiva con el aprendizaje de sus estudiantes. Para esto, es necesario que considere instancias de refuerzo positivo y retroalimentación de los procesos de expresión, creación y apreciación, aprovechando descubrimientos, errores y dificultades como fuente de nuevos aprendizajes y logros. Para orientar y apoyar al estudiantado en la superación y solución de dificultades, es importante que conozca y comprenda los indicadores y criterios de evaluación al inicio de cada actividad. Al finalizar cada unidad, debe considerar un tiempo adecuado para que los y las estudiantes expongan, justifiquen y enjuicien críticamente sus trabajos y proyectos visuales, de modo de observar sus progresos y valorar sus trabajos y los de sus pares.

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y LA CREATIVIDAD

Estas habilidades pueden ser entendidas y abordadas como un proceso, lo que implica el aprendizaje y desarrollo en sus diferentes etapas (Ver Modelo Flexible del Proceso Creativo). Esta perspectiva implica contemplar en la organización de los aprendizajes los espacios y tiempos de las diferentes etapas, sin olvidar que en un modelo flexible es posible trabajar solo algunas etapas o en distinto orden, dependiendo del tipo de trabajo o proyecto. El desafío creativo puede ser planteado por docentes o estudiantes desde distintos puntos de partida, como por ejemplo, apreciación de manifestaciones estéticas u otros elementos de la realidad, o experimentación con materialidades y un tema específico, entre otros. El desarrollo de ideas se logra usando la imaginación y el pensamiento divergente, y se plasma por medio de la realización de bocetos, representaciones tridimensionales, story boards, textos u otros medios. La reflexión y evaluación de las ideas desarrolladas permiten una mayor conciencia en la toma de decisiones acerca de los diferentes aspectos del trabajo o proyecto visual.

En las etapas de planificación, focalización, exploración y experimentación, los y las estudiantes desarrollan un plan de trabajo, exploran y experimentan con medios de expresión y materialidades, realizando una selección de estos de acuerdo a su propósito expresivo. El papel del docente es acompañar y guiar estas diferentes decisiones.

Al igual que en la etapa de generación de ideas, es importante tanto la reflexión como la evaluación de las diferentes propuestas creativas, lo que implica revisarlas y pulirlas con el objeto de llevarlas a cabo.

Al finalizar el proceso se exponen y justifican los trabajos o proyectos visuales, además de enjuiciarlos críticamente. Esto permite observar los progresos, valorar los trabajos y plantearse nuevas ideas o desafíos creativos.

MEDIOS, PROCEDIMIENTOS, MATERIALES Y TECNOLOGÍAS

La interacción y experimentación con múltiples medios de expresión visual, procedimientos, materiales y recursos tecnológicos, es una experiencia enriquecedora, ya que amplía las posibilidades expresivas y creativas de los y las estudiantes. En este nivel se debe promover la experimentación y utilización de diferentes medios visuales, entre otros: dibujo, pintura, técnicas de impresión, textil, escultura, fotografía y medios digitales. Esto se complementa con el uso de diferentes formatos, soportes, materiales, herramientas y procedimientos que promuevan la sustentabilidad ambiental y cultural.

En relación con las TIC, estas deben incorporarse en las actividades como medio de expresión, creación y comunicación visual, como fuente de información y medio de presentación de sus investigaciones y en la difusión de manifestaciones visuales propias y de sus pares. Entre las herramientas consideradas están el computador, las cámaras fotográficas y de video, el celular, y otras que puedan surgir en el futuro.

DESARROLLO DE LA APRECIACIÓN Y RESPUESTA FRENTE AL ARTE

El o la docente debe diseñar y modelar situaciones de aprendizaje que motiven a sus estudiantes a apreciar estéticamente y responder frente al arte y la cultura visual. Para ello es necesario ejercitar y desarrollar gradualmente algunas habilidades, a través del contacto directo o virtual con manifestaciones estéticas. Estas habilidades son las siguientes: apertura a la experiencia estética

inicial; observación descripción y consideración de elementos contextuales; interpretación de significados y análisis de acuerdo a criterios; juicio estético y respuestas personales, ya sea frente a manifestaciones, trabajos y proyectos visuales personales, como de sus pares.

En este Programa se busca que los y las estudiantes aprecien manifestaciones estéticas relacionadas con el arte patrimonial y contemporáneo, y elementos pertenecientes a la cultura visual. Se recomienda a la o el docente considerar una clara relación con los objetivos y actividades a la hora de seleccionar manifestaciones estéticas visuales que deban ser apreciadas por sus alumnos y alumnas. Asimismo, que estas hayan sido realizadas tanto por hombres como por mujeres, y que en su mayoría provengan del contexto local, nacional o latinoamericano.

Por último, las visitas de los y las estudiantes a espacios de difusión, exposiciones o muestras, son oportunidades para que estos aprendan a disfrutar de las manifestaciones estéticas visuales, logren apreciarlas estéticamente y enriquezcan así su capital cultural. Las visitas a espacios naturales, públicos, patrimoniales, museos, centros culturales, galerías u otros, presenciales o virtuales, deben ser instancias pedagógicas organizadas, en virtud de las cuales se implementen actividades previas, simultáneas y posteriores a dichas instancias.

DIFUSIÓN DE TRABAJOS Y PROYECTOS

Es importante compartir y exponer los trabajos de los y las estudiantes, ya que esto permite valorarlos, aprender a respetar los de otros y descubrir diferentes formas de expresión y creación. La actividad debe concretarse en exposiciones de trabajos y proyectos visuales durante el año escolar, que puedan ser visitadas y compartidas por la comunidad. En su implementación, los y las estudiantes pueden cooperar tanto en la selección como en el montaje de los trabajos y proyectos visuales. En este sentido, es recomendable contar con paneles, mesones, plintos u otros elementos adecuados. Si se cuenta con sitio web institucional, es conveniente otorgar un espacio para que las y los estudiantes, y otros integrantes de la comunidad escolar, puedan publicar y compartir sus manifestaciones visuales.

MATERIAL DIDÁCTICO

Entre los materiales de apoyo a los aprendizajes de la asignatura se consideran imágenes (fotografías, láminas, videos y presentaciones), objetos concretos, textos, y los trabajos artísticos de los propios estudiantes. Estos les permiten contactarse con manifestaciones visuales de diversos temas, orígenes y contextos. Los objetivos referidos a la observación y apreciación estética solo se podrán desarrollar adecuadamente si el docente cuenta con material visual, por sencillo o básico que este sea. Para obtener este material puede recurrir tanto a internet como a imágenes, esculturas, objetos y otros elementos visuales que se encuentren en el mismo establecimiento o en su entorno.

APRENDIZAJE COLABORATIVO

En la elaboración de las múltiples tareas de la asignatura, es importante que el o la docente favorezca la comunicación y colaboración entre los y las estudiantes, tanto al realizar trabajos y proyectos visuales como al apreciar manifestaciones estéticas. Esto permite profundizar y compartir la construcción de aprendizajes, junto con potenciar habilidades y actitudes transversales, como el respeto por la opinión de los pares y el descubrimiento de la riqueza presente en la diversidad.

SUSTENTABILIDAD

Para apoyar la valoración y comprensión de los criterios de sustentabilidad social, cultural, económica o ambiental, el o la docente debe tenerlos presente al proponer la selección de materiales y recursos para la expresión y creación visual, entregando siempre la opción de reemplazar materiales tradicionales por otros que cumplan con determinadas características, como ser reutilizables, reciclables y cuyos procesos de producción aporten a la sustentabilidad cultural, social o económica. Asimismo, es muy importante que su uso provoque el menor impacto posible en el medioambiente. Otra posibilidad es incluir entre los materiales didácticos de apoyo a la apreciación, manifestaciones visuales que aborden la sustentabilidad, ya sea en sus temas, materialidades o medios de difusión.

INCLUSIÓN Y APERTURA A LA DIVERSIDAD

Es importante que cada docente sea capaz de adaptar los diferentes elementos de su planificación (por ejemplo, tiempos y apoyos), en los casos de estudiantes que presenten algún tipo de discapacidad física, psicológica, cognitiva u otras. Esto es particularmente necesario en relación con capacidades visuales limitadas o diferentes, en cuyo caso el o la docente tendrá que buscar estrategias y adaptaciones pedagógicas que les permitan a estos alumnos y alumnas, aproximarse y disfrutar del universo de la creación artística visual. Para ello, se sugiere consultar y apoyarse en experiencias desarrolladas en centros culturales, museos y otras instituciones relacionadas. En cuanto a la diversidad cultural, al planificar e implementar las actividades es necesario tener presente las culturas de origen del curso, respetando sus particularidades y aprovechando las posibilidades de enriquecer las experiencias estéticas de los y las estudiantes. En ambos casos se debe procurar la participación y apoyo de todos y todas, lo que les permitirá prepararse para comprender, aceptar y valorar la diversidad.

SUGERENCIA DE PLANIFICACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA

A continuación se presenta un ejemplo de planificación de una unidad didáctica, que recoge las consideraciones recién señaladas. Incluye la duración, Objetivos de Aprendizaje (OA), Indicadores de Evaluación (IE) de los mismos, sugerencias de actividades, tiempo estimado para cada una de estas, y materiales.

SUGERENCIA DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA DE ARTES VISUALES PARA 7°

6 clases de 90 minutos

UNIDAD 1

Objetivos de Aprendizaje

Indicadores de Evaluación

<p>OA 1 Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.</p>	<p>OA 1</p> <ul style="list-style-type: none"> › Seleccionan manifestaciones visuales o temas como referentes para el desarrollo de sus trabajos visuales. › Desarrollan ideas originales para trabajos visuales, por medio de la elaboración de bocetos, representaciones tridimensionales y/o textos. › Seleccionan materiales, herramientas y procedimientos, de acuerdo al tipo de trabajo visual y el propósito expresivo. › Realizan trabajos visuales considerando los bocetos y la selección de materiales, herramientas y procedimientos. › Se evidencia en sus trabajos visuales la expresión de propósitos, sentimientos e ideas.
<p>OA 4 Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como: características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.</p>	<p>OA 4</p> <ul style="list-style-type: none"> › Sintetizan información acerca de creadores y manifestaciones visuales con tema de diversidad cultural. › Describen características de materialidades, medios expresivos y lenguaje visual de manifestaciones visuales. › Describen elementos culturales presentes en manifestaciones visuales. › Comunican investigaciones y apreciaciones por medio de infografías, afiches y/o presentaciones.
<p>OA 5 Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.</p>	<p>OA 5</p> <ul style="list-style-type: none"> › Explican propósitos expresivos de trabajos personales. › Justifican la selección de materiales, herramientas y procedimientos desde el punto de vista de sus propósitos expresivos. › Interpretan trabajos visuales de sus pares desde el punto de vista de la materialidad y propósito expresivo. › Explican fortalezas y elementos por mejorar en relación con el propósito expresivo y materialidad.

CLASE 1

METAS	ACTIVIDAD
<p>Describir textiles de las culturas precolombinas y arte textil contemporáneo.</p> <p>Desarrollar el desafío creativo de crear una pieza de textil reciclando materiales y experimentando con diferentes procedimientos.</p> <p>Presentar la pieza textil.</p> <p>Realizar textos acerca de percepciones personales frente a piezas textiles.</p>	<p>OA 1</p> <p>Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.</p> <p>OA 4</p> <p>Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como: características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.</p> <p>Inicio (20 minutos)</p> <p>Los y las estudiantes comentan las metas de la clase y, guiados por el o la docente, comentan acerca de objetos de su entorno y de la vida diaria, fabricados con textiles, describiendo sus funciones, significados sociales, materiales y uso del lenguaje visual.</p>
MATERIALES	
<p>Profesor o profesora:</p> <p>Presentación digital o láminas de textiles precolombinos y arte textil contemporáneo.</p> <p>Estudiantes:</p> <p>Materiales reciclables: bolsas plásticas, restos de telas, cartones y cartulinas, envases, lanas o cordeles, agujas, crochets, palillos, telar, entre otros.</p>	<p>Desarrollo (60 minutos)</p> <p>El o la profesora plantea el desafío creativo de crear un textil con material de reciclaje. Para esto seleccionan un material de reciclaje y, usando procedimientos de corte, unión, tejido y anudado, entre otros, fabrican una pieza de textil, que luego exponen al curso. Guiados por el o la docente, comentan sus resultados en relación con la originalidad de la pieza y el uso de procedimientos.</p> <p>Posteriormente, observan y describen el uso del lenguaje visual en textiles de diferentes culturas precolombinas (mapuche, aymara, paracas, nazca, chancay, chimú, inka, entre otras) y arte textil contemporáneo (Lorena Lemunguier, Tatiana Álamos, Paulina Brugnoli, Andrea Fischer, Joan Miró, Josep Grau-Garriga, Marta Palau, Cecilia Brugnini, Lacy Duarte, Lilian Modfes, Machiko Agano y El Anatsui, entre otros artistas).</p> <p>Comparan algunas piezas de textiles precolombinos y contemporáneos en relación con su materialidad, función y uso de lenguaje visual.</p> <p>Cierre (10 minutos)</p> <p>Comentan y consignan en sus croqueras percepciones personales frente a los textiles observados.</p> <p>Como tarea para la clase siguiente deberán traer información acerca de la cultura o artista cuya obra les llamó más la atención.</p>

CLASE 2

METAS	ACTIVIDAD
<p>Buscar, seleccionar y sintetizar información acerca de piezas textiles precolombinas o contemporáneas.</p> <p>Crear una infografía o afiche acerca de textiles precolombinos o contemporáneos.</p>	<p>OA 4</p> <p>Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como: características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.</p> <p>Inicio (10 minutos)</p> <p>Los y las estudiantes comentan la meta, metodología y pauta de evaluación del trabajo presentada por el o la docente.</p> <p>Los y las estudiantes se reúnen en grupos.</p> <p>Desarrollo (60 minutos)</p> <p>En grupos, los y las estudiantes seleccionan y justifican la elección de piezas textiles de una cultura o artista contemporáneo que más les haya llamado la atención por los sentimientos, ideas y/o problemáticas planteadas.</p> <p>Luego, buscan y seleccionan información usando diferentes fuentes bibliográficas e internet acerca de las piezas seleccionadas. Con la información y sus conocimientos previos acerca de la apreciación estética, caracterizan los textiles seleccionados en cuanto a: elementos contextuales, materiales y procedimientos y funciones de las piezas textiles (objeto de uso cotidiano, ceremonial, obra artística, entre otros).</p> <p>Realizan interpretaciones personales usando el lenguaje visual, acerca de significados, ideas y problemáticas planteadas en los textiles.</p> <p>Basados en el análisis e interpretación de la obra textil y supervisados por el o la docente, elaboran una infografía o afiche usando imágenes y textos.</p> <p>Cierre (10 minutos)</p> <p>Guiados por el o la docente, los alumnos y alumnas comentan acerca de los aprendizajes logrados en la clase y los consignan en sus croquetas.</p> <p>Como tarea para la clase siguiente deberán traer lista su infografía o afiche acerca de la cultura o artista textil seleccionado.</p>

CLASE 3

METAS	ACTIVIDAD
<p>Coevaluar infografías o afiches indicando fortalezas y elementos por mejorar.</p> <p>Desarrollar ideas por medio de bocetos, para realizar un trabajo de arte creativo en el plano, con un propósito expresivo personal, usando como referente alguna de las obras estudiadas.</p> <p>Coevaluar los bocetos indicando fortalezas y elementos por mejorar.</p>	<p>OA 1</p> <p>Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas, referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.</p> <p>OA 4</p> <p>Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.</p> <p>OA 5</p> <p>Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.</p> <p>Inicio (20 minutos)</p> <p>Guiados por el o la docente, los y las estudiantes comentan las metas de la clase y ubican sus infografías o afiches, para que sean observados por sus compañeros y compañeras. Luego, guiados por el o la docente, indican fortalezas y elementos que pueden mejorar en relación con los criterios planteados en la pauta de evaluación.</p> <p>Desarrollo (50 minutos)</p> <p>Posteriormente, observan y describen el uso del lenguaje visual en textiles de diferentes culturas precolombinas (mapuche, aymara, paracas, nazca, chancay chimú, inka, entre otras) y arte textil contemporáneo (Lorena Lemunguier, Tatiana Álamos, Paulina Brugnoli, Andrea Fischer, Joan Miró, Josep Grau-Garriga, Marta Palau, Cecilia Brugnini, Lacy Duarte, Lilian Modfes, Machiko Agano y El Anatsui, entre otros artistas).</p> <p>Guiados por el o la docente, seleccionan piezas textiles de acuerdo a intereses y apreciaciones personales, para usarlas como referentes en la creación de un trabajo de arte en el plano.</p> <p>Basados en alguna(s) característica(s) de la o las manifestaciones visuales, desarrollan ideas nuevas y variadas en su croquera, por medio de bocetos, y proponen materiales, herramientas y procedimientos que les permitan desarrollar los propósitos expresivos planteados.</p> <p>Cierre (20 minutos)</p> <p>Los y las estudiantes coevalúan sus bocetos en grupos pequeños, guiados por el profesor o la profesora, indicando fortalezas y elementos que pueden mejorar, en relación con la originalidad y la relación entre propósito expresivo y selección de materiales, herramientas y procedimientos.</p> <p>Como tarea para la clase siguiente deberán traer bocetos corregidos y nuevos bocetos.</p>
MATERIALES	
<p>Estudiantes:</p> <p>Infografías o afiches.</p> <p>Croquera y lápices.</p>	

CLASE 4

METAS	ACTIVIDAD
<p>Seleccionar boceto para desarrollar su trabajo visual.</p> <p>Construir su trabajo visual usando las ideas de los bocetos y los materiales, herramientas y procedimientos seleccionados.</p>	<p>OA 1</p> <p>Crear trabajos de arte con propósitos expresivos, basados en la apreciación de manifestaciones visuales locales, nacionales y del mundo, con temas de diversidad cultural, género, íconos sociales y otros de interés de los y las estudiantes.</p> <p>Inicio (10 minutos)</p> <p>Guiados por el o la docente, los y las estudiantes comentan las metas de la clase y, con la ayuda del(de la) profesor(a), seleccionan el boceto más adecuado para desarrollar su trabajo visual.</p> <p>Desarrollo (70 minutos)</p> <p>Supervisados por el o la docente, los y las estudiantes construyen sus trabajos visuales usando los bocetos, materiales, herramientas y procedimientos seleccionados.</p> <p>Cierre (10 minutos)</p> <p>Los y las estudiantes limpian la sala, ordenan y guardan materiales y herramientas. Observan y comentan los trabajos personales y los de sus compañeros y compañeras.</p>
MATERIALES	
<p>Estudiantes:</p> <p>Croquera con bocetos y materiales seleccionados.</p>	

CLASE 5

METAS	ACTIVIDAD
<p>Construir su trabajo de arte usando los materiales, herramientas y procedimientos seleccionados.</p>	<p>OA 1</p> <p>Crear trabajos de arte con propósitos expresivos, basados en la apreciación de manifestaciones visuales locales, nacionales y del mundo, con temas de diversidad cultural, género, íconos sociales y otros de interés de los y las estudiantes.</p> <p>Inicio (10 minutos)</p> <p>Los y las estudiantes comentan la meta de la clase presentada por el o la docente, y la pauta de evaluación de su trabajo visual.</p> <p>Desarrollo (70 minutos)</p> <p>Supervisados por el o la docente, los alumnos y alumnas continúan desarrollando sus trabajos visuales.</p> <p>Cierre (10 minutos)</p> <p>Los y las estudiantes limpian la sala, ordenan y guardan materiales y herramientas. Observan los trabajos personales y los de sus compañeros y compañeras y los comentan.</p>
MATERIALES	
<p>Estudiantes:</p> <p>Croquera con bocetos y materiales seleccionados.</p>	

CLASE 6

METAS	ACTIVIDAD
Coevaluar piezas textiles y plantear nuevas ideas para trabajos visuales.	<p>OA 5 Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.</p> <p>Inicio Los y las estudiantes comentan la meta de la clase presentada por el o la docente, y ubican sus trabajos para exponerlos en la sala de clases. Leen y hacen preguntas acerca de la pauta de evaluación y coevaluación entregada por el o la docente.</p> <p>Desarrollo Supervisados por el o la docente, los y las estudiantes escriben un texto explicativo en sus croqueras, acerca de los propósitos expresivos de sus trabajos de arte, justificando el uso de materiales, procedimientos y lenguaje visual.</p> <p>Observan trabajos de sus compañeros y compañeras y toman apuntes acerca de dudas, fortalezas y elementos por mejorar observados.</p> <p>El o la docente dirige un debate en el que los alumnos y alumnas comentan sus trabajos; luego se coevalúan usando una pauta e indicando fortalezas y elementos a mejorar de sus trabajos visuales.</p> <p>Cierre Guiados por el o la docente, los y las alumnas plantean nuevos desafíos e ideas para realizar nuevos trabajos visuales.</p> <p>Entregan sus trabajos de arte y croqueras.</p>
MATERIALES	
<p>Estudiantes:</p> <p>Croquera con bocetos y trabajos de arte.</p>	

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN EN ARTES VISUALES

La evaluación ayuda tanto a docentes como a estudiantes a determinar las fortalezas y debilidades que surgen durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Con esta información es posible tomar decisiones para modificar la planificación y adecuarla a las características y necesidades de los y las estudiantes. Por su parte, alumnos y alumnas podrán focalizar sus esfuerzos con la confianza de mejorar sus resultados a partir de la orientación entregada por la evaluación.

En el aprendizaje de las Artes Visuales, así como en el de todas las asignaturas, es muy importante contar con indicadores claros y conocidos por los y las estudiantes, de manera de transparentar y comprender los criterios evaluativos en las distintas instancias. En este Programa se proporcionan ejemplos de indicadores y pautas de evaluación que se recomienda contextualizar según la situación de aprendizaje específica (ver pautas de evaluación Anexo 2 y ejemplos de evaluación en cada unidad).

En el caso de los OA correspondientes al eje Expresión y Creación, es necesario tener presente que para fortalecer su logro es imprescindible visibilizar los procesos desarrollados y, en consecuencia, se debe evaluar no solo el trabajo y el proyecto visual final, sino también la serie de pasos previos realizados. Estos aprendizajes son progresivos y se verifican en múltiples momentos de evaluación por parte del docente, y de autoevaluaciones o coevaluaciones realizadas por los y las estudiantes. Un apoyo importante en este aspecto son los Indicadores de Evaluación sugeridos en este Programa.

Una dimensión generalmente difícil de ser evaluada es la que abarca los OA del eje Apreciación y Respuesta frente al Arte. En este programa se ofrecen indicadores asociados directamente a los OA que contemplan el desarrollo de estas habilidades. Una forma de enriquecer la evaluación en estos ámbitos es la implementación de oportunidades para realizar autoevaluaciones o coevaluaciones, ya sea a modo de reflexiones escritas durante el proceso, o de diálogos orientados por preguntas que apunten al OA cuyo logro se desea evaluar. La evidencia que surge de estas instancias sirve de base para la evaluación realizada por el profesor o la profesora.

En cuanto al OA referido a Difusión y Comunicación, la evaluación del aprendizaje debe contemplar equilibradamente las diferentes habilidades involucradas. Entre estas se encuentran las relacionadas con el conocer y caracterizar espacios de difusión de manifestaciones visuales, y las referidas a la valoración de estos como instancias que aportan al desarrollo cultural y estético de la comunidad. Para evaluar estas habilidades es necesario apoyarse en instrumentos contruidos en base de los Indicadores de Evaluación entregados en este programa o elaborados en cada contexto escolar.

Como se ha mencionado, y con el fin de realizar una evaluación que contribuya efectivamente a lograr los aprendizajes correspondientes, es necesario que los y las estudiantes conozcan los indicadores o pautas de evaluación antes del desarrollo de la actividad, a fin de esclarecer qué es lo que se espera con la realización de esta. Estos indicadores deberán ser aplicados gradualmente durante el desarrollo del proceso y en la presentación del producto final. En estricto rigor, todas las actividades realizadas deben ser evaluadas para que el o la docente pueda asegurar su pertinencia para el logro de un OA. Estas evaluaciones no deben traducirse necesariamente en una calificación, pues su fin es proporcionar evidencia acerca del grado de avance en el logro del(los) objetivo(s) de aprendizaje y apoyar o reorientar, de ser necesario, el trabajo de los y las estudiantes.

Para lograr un proceso de evaluación efectivo, es necesario realizar un diseño previo, para lo que se sugiere responder preguntas como las siguientes:

- › ¿Cuáles son los Objetivos de Aprendizaje o metas que abarcará la evaluación?
- › ¿Qué indicadores son adecuados para las actividades efectivamente realizadas y los propósitos de la evaluación?
- › ¿Qué evidencias en el trabajo de los y las estudiantes permiten demostrar los logros esperados?
- › ¿Cuáles son los criterios para definir la calidad en un logro de aprendizaje?
- › ¿Qué estrategias y procedimientos son los adecuados?
- › ¿Quién o quiénes realizarán la evaluación?
- › ¿En qué momentos se realizará?
- › ¿Cómo se comunicarán los resultados?

A continuación se presentan algunas sugerencias de procedimientos e instrumentos que se consideran apropiados para la evaluación en Artes Visuales, y que pueden aplicarse tanto en instancias formativas como sumativas.

PROCEDIMIENTOS

Los procedimientos son los métodos o situaciones que se consideran útiles para levantar evidencia en relación con el avance de los aprendizajes. A continuación se sugieren algunos que diversifican y actualizan la forma en que se puede desarrollar este proceso y evaluar el logro de los OA en la asignatura.

Bitácora de Arte: constituye un registro de la exploración de ideas, experimentaciones con diferentes materialidades y elaboración de respuestas frente a diversos desafíos, por medio de bocetos, explicaciones, textos u otros. Para esto se puede utilizar una croquera, cuaderno o archivador. El profesor o profesora puede observar estos registros, orientarse en el desarrollo de las habilidades de sus estudiantes y verificar si los conocimientos y conceptos han sido incorporados en los procesos de expresión, creación y reflexión. De esta forma podrá retroalimentar oportunamente apoyándose, por ejemplo, en una pauta tipo escala de apreciación basada en indicadores coherentes con los OA en proceso de logro.

Trabajos y proyectos visuales: el proceso de expresión y creación de producciones visuales debe ser evaluado durante todas sus etapas, desde la generación de las ideas hasta el producto final. Como se indicó anteriormente, todas las actividades pueden y deben ser evaluadas, pues es en el proceso de producción donde mejor se puede observar el desarrollo de las habilidades involucradas, como por ejemplo: la comprensión e incorporación de conceptos y conocimientos teóricos; la experimentación y aplicación de estrategias o procedimientos técnicos; la autonomía u originalidad para resolver desafíos creativos; la capacidad de identificar dificultades y proponer soluciones, entre otras. A veces, los procesos de expresión y creación visual no pueden ser traducidos verbal o discursivamente, y por lo general se resuelven en el trabajo mismo; por esa razón, muchas veces el resultado final no da cuenta de la riqueza del proceso. Por lo tanto, es necesario que el o la docente vaya registrando avances de manera sistemática, por medio de pautas de evaluación u otras formas de registro, de manera que la evaluación del producto final resulte mejor contextualizada, fundamentada y justa. Para evitar sesgos basados en el talento o la habilidad técnica individuales, los criterios e Indicadores de Evaluación deben establecerse en estrecha concordancia con los OA.

Portafolio: consiste en una carpeta o similar, donde el o la estudiante guarda y organiza sus trabajos y proyectos visuales realizados en un período determinado y con propósitos específicos (en el caso de trabajos de escultura y colaborativos, pueden ser fotografías impresas; si cuentan con los recursos pueden utilizar un portafolio digital). Esta herramienta permite evaluar el desarrollo de procesos creativos y reflexivos en períodos más largos; constituye una evidencia para el profesor o profesora y permite a la vez la autoevaluación.

Debe ir acompañado de una pauta de evaluación con indicadores y criterios claramente definidos, sobre la cual pueda establecerse un diálogo y que permita al alumno o alumna realizar su autoevaluación.

Presentación: herramienta que permite evaluar proyectos o investigaciones que contemplen información sintetizada y organizada por medio de imágenes y textos, como bocetos, dibujos, representaciones tridimensionales, infografías, fotografías, presentaciones digitales y videos, entre otros. Estos pueden apoyarse en exposiciones orales o diálogos; no obstante, en la evaluación deberían considerarse como aspectos secundarios. Como todo procedimiento, debe realizarse usando una pauta de evaluación basada en indicadores y criterios definidos, y compartidos previamente con los y las estudiantes.

Producción de textos: es importante y necesario que los y las estudiantes generen textos acerca de trabajos y manifestaciones visuales propias o de otros. Esto les permitirá desarrollar su capacidad de reflexión y comunicación frente a las Artes Visuales, generar respuestas personales frente a lo que observan en el aula y a manifestaciones visuales observadas en visitas a terreno, museos o centros de difusión de las artes. Estos textos pueden ser descriptivos, interpretativos o analíticos, y pueden presentarse como la respuesta a una pregunta abierta, una pauta de observación, una pregunta de investigación o un ensayo, según corresponda al OA. Cualquiera sea la modalidad, los textos deben ser evaluados con un instrumento que considere indicadores y criterios.

INSTRUMENTOS PARA EVALUAR

Se recomienda utilizar registros anecdóticos, que consisten en anotaciones realizadas por los y las estudiantes durante las actividades, mediante una frase descriptiva breve, respecto de su desempeño. Es importante que esto sea realizado por el y la estudiante, como apoyo a la reflexión sistemática sobre sus procesos creativos, los que pueden incluir en las bitácoras, portafolios y presentaciones.

Así también, se pueden realizar pautas de evaluación, de gran utilidad al momento de recoger información y evidencia. Existen diferentes tipos, entre los que las Escalas de Apreciación son las más adecuadas para evaluar aprendizajes complejos -como los procesos artísticos-, ya que permiten valorar una diversidad de desempeños acotados y expresados en ítems, lo que da cuenta con mayor fidelidad de la calidad de los aprendizajes. Este instrumento permite discriminar con mayor precisión el comportamiento observado, tanto en su grado de desarrollo como en el nivel de aprendizaje alcanzado al finalizar un proceso. Se puede utilizar para evaluar trabajos, proyectos visuales, investigaciones, bitácoras, portafolios y presentaciones, y en las evaluaciones formativas y sumativas.

Otro tipo de pautas adecuadas son aquellas basadas en Rúbricas, que resultan útiles para la evaluación de la calidad del desempeño y para tareas complejas que consideran simultáneamente más de una habilidad. Para construir una rúbrica se debe establecer un conjunto de criterios ligados a los OA e IE, que describan diferentes niveles de desempeño posible. Este tipo de instrumento permite estandarizar la evaluación de acuerdo a criterios específicos, lo que posibilita una calificación más transparente, pues permite mirar y evaluar globalmente las habilidades.

Una recomendación importante al momento de construir una pauta de evaluación, basada en ítems de valoración o rúbricas, se refiere a la necesidad de ponderar las diferentes dimensiones de un desempeño (trabajo o proyecto visual, texto informativo o reflexivo, entre otros) de acuerdo a su relevancia en el OA. Esto significa, por ejemplo, que si el OA pone énfasis en la creatividad u originalidad, no puede asignarse a este aspecto el mismo peso (puntaje máximo) que a otros aspectos menos relevantes para dicho OA, como podrían ser la limpieza en la presentación o la destreza en la aplicación de una técnica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguirre, I. (2005). *Teorías y prácticas en educación artística*. Barcelona: Octaedro.

Duncum, P. (2001). Visual culture: Developments, definitions, and directions for art education. *Studies in Art Education* 42(2), 101-112.

Errázuriz, L. H. (2006). *Desarrollo de la sensibilidad estética: un desafío pendiente en la educación chilena*. Santiago de Chile: Universidad Católica (versión digital descargable en http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0054996).

Guilford, J. P. (1976). *Factores que favorecen y factores que obstaculizan la creatividad*. Salamanca: Anaya.

Hernández, F. (2000). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.

Hernández, F. (2007). *Espigador@s de la cultura visual*. Barcelona: Octaedro.

Knight L. (2010). Why a Child Needs a Critical Eye, and Why the Art Classroom is central in developing it. *International Journal of Art & Design Education*, 29(3), 236-243.

Propuesta de organización curricular anual³

³ Esta propuesta es opcional, por lo que las instituciones pueden generar una organización curricular diferente, acorde a sus contextos escolares.

Objetivos de Aprendizaje de 7° básico⁴

Este es el listado único de Objetivos de Aprendizaje de Artes Visuales para 7° básico. El presente Programa de Estudio organiza y desarrolla estos mismos Objetivos en el tiempo, mediante Indicadores de Evaluación, actividades y evaluaciones.

EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE

OA 1

Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.

OA 2

Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y escultura.

OA 3

Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos como fotografía y edición de imágenes.

APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE

OA 4

Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.

OA 5

Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.

⁴ Este es el listado de Objetivos de Aprendizaje, prescrito en las Bases Curriculares correspondientes. El presente Programa de Estudio organiza y desarrolla estos mismos objetivos mediante una propuesta de Indicadores de Evaluación, actividades y evaluaciones. Cada institución puede adaptar y/o complementar la propuesta atendiendo a cada contexto escolar, siempre que se resguarde el cumplimiento de los OA respectivos.

DIFUNDIR Y COMUNICAR

OA 6

Caracterizar y apreciar espacios de difusión de las artes visuales contemplando medios de expresión presentes, espacio, montaje y público, entre otros.

ACTITUDES

- A.** Disfrutar y valorar la diversidad en manifestaciones estéticas provenientes de múltiples contextos.
- B.** Valorar el patrimonio artístico de su comunidad, aportando a su cuidado.
- C.** Demostrar disposición a expresarse visualmente y desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.
- D.** Aportar a la sustentabilidad del medioambiente utilizando o reciclando de manera responsable materiales en sus trabajos y proyectos visuales.
- E.** Respetar el trabajo visual de otros, valorando la originalidad.
- F.** Compartir trabajos y proyectos visuales con su comunidad o en otros círculos.
- G.** Buscar, evaluar y usar información disponible en diversos medios (uso de diversas competencias de información y de investigación).
- H.** Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.

Visión global de los Objetivos de Aprendizaje del año

El presente Programa de Estudio se organiza en cuatro unidades, que cubren en total 38 semanas del año. Cada unidad está compuesta por una selección de Objetivos de Aprendizaje, y algunos pueden repetirse en más de una unidad. En algunas se enfatizan ciertos aspectos de los OA para ser desarrollados con mayor detalle. Estas unidades cuentan con actividades e indicadores enfocados especialmente hacia estos énfasis, y mediante esta planificación, se logra la totalidad de Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares del año para la asignatura.

UNIDAD 1: Creación en el plano y diversidad cultural

OA 1

Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a **diversidad cultural**, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.

OA 2

Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en **dibujo, pintura** y escultura.

OA 4

Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.

OA 5

Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.

Tiempo estimado:
13 horas pedagógicas

UNIDAD 2: Espacios de difusión de las artes visuales y fotografía

OA 3

Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos como **fotografía** y edición de imágenes

OA 4

Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como: características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.

OA 5

Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.

OA 6

Caracterizar y apreciar espacios de difusión de las artes visuales contemplando medios de expresión presentes, espacio, montaje y público entre otros.

Tiempo estimado:
13 horas pedagógicas

UNIDAD 3: Creación en el volumen y género

OA 1

Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, **género** e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.

OA 2

Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y **escultura**.

OA 4

Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.

OA 5

Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.

Tiempo estimado:
13 horas pedagógicas

UNIDAD 4: Imágenes digitales en las artes visuales e íconos sociales

OA 1

Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e **íconos sociales**, patrimoniales y contemporáneas.

OA 3

Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos como fotografía y **edición de imágenes**.

OA 4

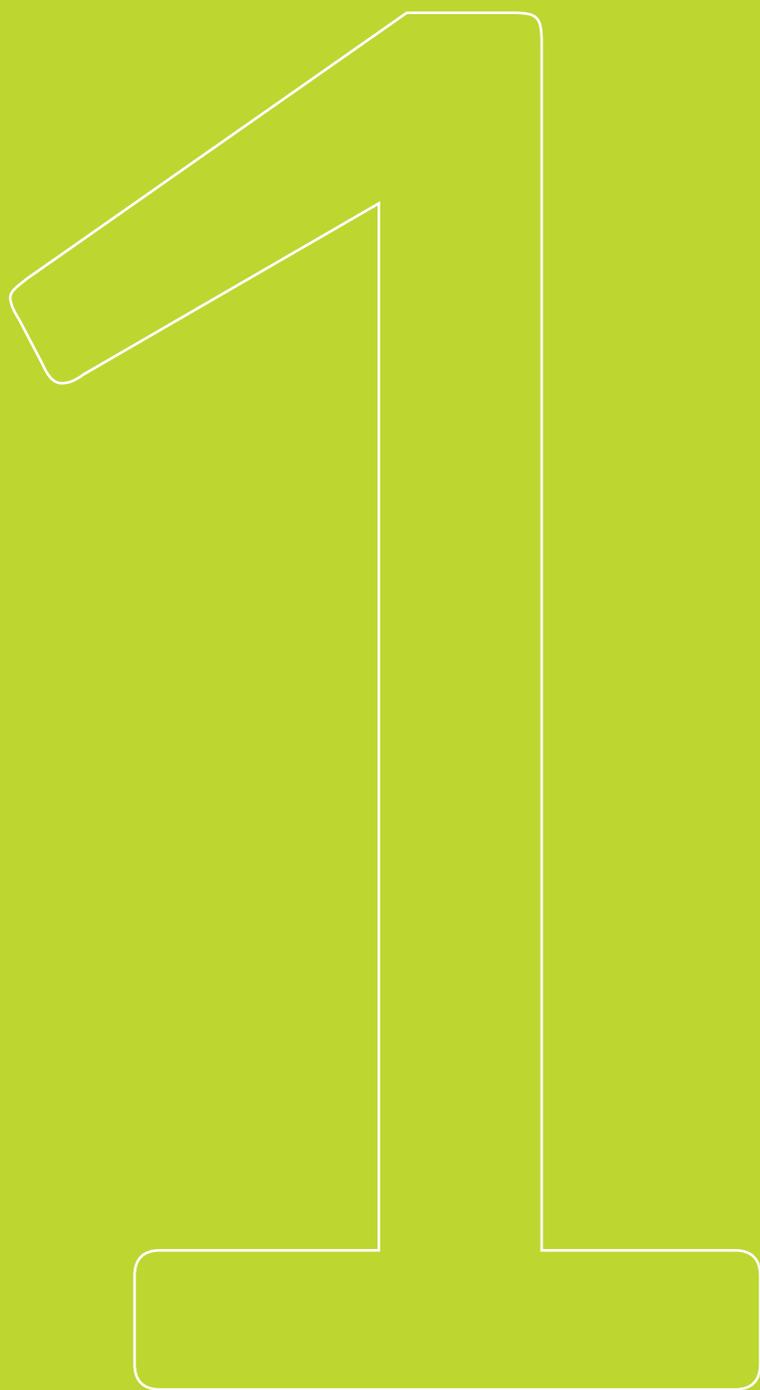
Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.

OA 5

Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.

Tiempo estimado:
13 horas pedagógicas

Semestre



UNIDAD 1

CREACIÓN EN EL PLANO Y DIVERSIDAD CULTURAL

PROPÓSITO

Esta unidad tiene por finalidad que los y las estudiantes creen dibujos, pinturas y collages, entre otros, acerca del tema “diversidad cultural”. Para esto deberán realizar trabajos visuales originados a partir de la observación y apreciación de manifestaciones visuales de diversas y variadas culturas, especialmente la propia. En esta labor usarán múltiples materiales, herramientas y procedimientos.

También se espera que investiguen acerca de manifestaciones visuales de diferentes culturas, interpretando sus propósitos expresivos y su relación con las materialidades.

Durante el desarrollo de la unidad experimentarán y crearán con diferentes materiales y herramientas, con el propósito de descubrir variados procedimientos, utilizando o reciclando materiales de manera responsable, aportando así a la sustentabilidad del medioambiente.

Por último, se pretende que sean capaces de justificar sus propósitos expresivos y el uso de materialidades en su creación personal, e interpretar estos aspectos en los trabajos de otros.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Procedimientos de dibujo.
- › Procedimientos de pintura.
- › Búsqueda y manejo de información.

PALABRAS CLAVE

Diversidad cultural, autobiografía, pueblos originarios, propósito expresivo, materialidad, lenguaje visual, desarrollo de ideas, dibujo, pintura, experimentación con materialidades, infografía y afiche.

CONOCIMIENTOS

- › Manifestaciones visuales de diversas culturas.
- › Manifestaciones visuales de pueblos originarios.
- › Procedimientos de dibujo y pintura.

HABILIDADES

- › Creación de dibujos, pinturas y collages, entre otros, basados en la apreciación de manifestaciones visuales de diversas culturas.
- › Experimentación con diferentes materiales, herramientas y procedimientos.
- › Búsqueda de información usando variadas fuentes.
- › Síntesis de información.
- › Presentación de información.
- › Interpretación de manifestaciones visuales en relación a materialidad y aplicación de lenguaje visual.
- › Interpretación de trabajos personales y de sus pares en relación a materialidad y aplicación de lenguaje visual.

ACTITUDES

- › Disfrutar y valorar la diversidad en manifestaciones estéticas provenientes de múltiples contextos.
- › Aportar a la sustentabilidad del medioambiente utilizando o reciclando de manera responsable materiales en sus trabajos y proyectos visuales.
- › Buscar, evaluar y usar información disponible en diversos medios (uso de diversas competencias de información y de investigación).

UNIDAD 1:
Creación en el plano y diversidad cultural

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p>OA 1 Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Describen percepciones, sentimientos e ideas que les genera la observación de manifestaciones estéticas patrimoniales y contemporáneas. › Seleccionan manifestaciones visuales o temas como referentes para el desarrollo de sus trabajos visuales. › Desarrollan ideas originales para trabajos visuales por medio de la elaboración de bocetos, representaciones tridimensionales y textos. › Seleccionan materiales, herramientas y procedimientos de acuerdo al tipo de trabajo visual y el propósito expresivo. › Crean trabajos visuales considerando los bocetos y la selección de materiales, herramientas y procedimientos. › Evidencian en sus trabajos visuales la expresión de propósitos, sentimientos e ideas personales.
<p>OA 2 Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y escultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Proponen temas de su interés para desarrollar trabajos visuales. › Proponen diferentes materiales, herramientas y procedimientos para trabajar en dibujo. › Utilizan diferentes materiales, herramientas y procedimientos para trabajar en dibujo. › Proponen diferentes materiales, herramientas y procedimientos para trabajar en pintura. › Utilizan diferentes materiales, herramientas y procedimientos para trabajar en pintura. › Desarrollan ideas por medio de bocetos para sus esculturas. › Usan los resultados de sus experimentaciones en sus trabajos de arte. › Usan los resultados de sus experimentaciones con materiales de reciclaje en sus trabajos de arte.

UNIDAD 1:
Creación en el plano y diversidad cultural

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p>OA 4 Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Inferen significados de manifestaciones visuales con temas de diversidad cultural. › Describen características de materialidades, medios expresivos y lenguaje visual de manifestaciones visuales. › Seleccionan información acerca de creadores y manifestaciones visuales con temas de diversidad cultural. › Sintetizan información acerca de creadores y manifestaciones visuales con temas de diversidad cultural. › Determinan criterios estéticos para realizar interpretaciones de manifestaciones visuales. › Comparan manifestaciones visuales usando criterios estéticos. › Relacionan el uso de lenguaje visual con sensaciones, emociones e ideas provocadas por la observación de manifestaciones visuales. › Describen elementos culturales presentes en manifestaciones visuales. › Comunican investigaciones y apreciaciones por medio de infografías, afiches y presentaciones.
<p>OA 5 Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Explican propósitos expresivos de trabajos personales. › Justifican la selección de materiales, herramientas y procedimientos desde el punto de vista de sus propósitos expresivos. › Interpretan trabajos visuales de sus pares desde el punto de vista de la materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo. › Explican fortalezas y elementos por mejorar en relación con el propósito expresivo y materialidad.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES⁵

Objetivos de Aprendizaje

OA 1

Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a **diversidad cultural**, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.

OA 4

Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.

OA 5

Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.

Actividad 1

Guiados por el o la docente, los y las estudiantes dialogan acerca de costumbres y creencias de sus culturas de origen y de otras; luego observan imágenes o videos de manifestaciones estéticas de pueblos originarios de diferentes lugares del mundo, e interpretan las manifestaciones visuales a partir de sus propias sensaciones y emociones.

En grupos pequeños seleccionan algunas características y materialidades de las manifestaciones visuales de los pueblos originarios que les hayan llamado la atención, con el propósito de realizar una infografía o afiche para compartirlo con sus pares. Para esto hacen lo siguiente:

- › Buscan y seleccionan información e imágenes del pueblo elegido en diversas fuentes, describiendo las características de sus medios expresivos y materialidades por medio de un texto.
- › Observan infografías y afiches y, guiados por el o la docente, describen sus características en relación con el uso de textos, imágenes, distribución de estos en el espacio, y contenidos, entre otros.

⁵ Todas las sugerencias de actividades de este Programa constituyen una propuesta que puede ser adaptada a su contexto escolar, para lo cual le recomendamos considerar, entre otros, los siguientes criterios: características de las y los estudiantes (intereses, conocimientos previos, preconcepciones, creencias y valoraciones); características del contexto local (urbano o rural, sector económico predominante, tradiciones); acceso a recursos de enseñanza y aprendizaje (biblioteca, internet, disponibilidad de materiales de estudio en el hogar).

- › Usando sus textos e imágenes realizan una infografía o afiche, considerando las características de estos medios de presentación de información.
- › Comparten sus trabajos con sus compañeros y compañeras.

Basándose en algunas de las imágenes observadas en las infografías o afiches, crean un dibujo o pintura usando técnicas mixtas. Para esto hacen lo siguiente:

- › Desarrollan al menos dos ideas por medio de bocetos e indican materiales, herramientas y procedimientos que deban utilizar.
- › Comparten con sus pares sus ideas y seleccionan uno de sus bocetos.
- › Realizan su pintura o dibujo usando los bocetos, materiales, herramientas y procedimientos seleccionados.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales. Para esto hacen lo siguiente:

- › Escriben un texto explicativo de su trabajo visual, indicando sus propósitos expresivos y la relación con la selección de materiales, procedimientos y herramientas.
- › Exponen y explican sus trabajos visuales a sus pares y los comentan, guiados por el o la docente.
- › Interpretan trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos a mejorar en relación con el propósito expresivo y materialidad.

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales.**

Observaciones a la o el docente

Pueblos originarios

- › www.precolombino.cl
- › www.museorapanui.cl
- › www.museomapuchecanete.cl
- › www.museomartingusinde.cl

Museo Arqueológico Padre Gustavo Le Paige

- › iiam.ucn.cl

Colección virtual arte prehispánico Perú

- › www.mali.pe

Museo de Arte Precolombino Ecuador

- › www.alabado.org

Museo Nacional de Colombia

- › www.museonacional.gov.co
- › www.banrepcultural.org

Museo de Arte Precolombino e Indígena de Uruguay

- › www.mapi.uy

Tesoros humanos vivos

- › www.cultura.gob.cl

Es recomendable que se seleccionen manifestaciones visuales de los pueblos originarios a los que pertenezcan los propios alumnos o alumnas, u otros que les interese conocer.

Ejemplos de temas para ser desarrollados por los y las estudiantes: el color en el vestuario de los pueblos precolombinos de la zona andina; formas y líneas en pinturas rupestres chilenas y australianas; materialidades en las máscaras polinésicas y africanas.

Actividad 2

Los y las estudiantes dialogan en grupos acerca de sus características físicas, gustos, intereses y las actividades que realizan, entre otros aspectos.

Observan autorretratos de artistas y épocas diferentes, y los comentan a partir de las sensaciones o emociones que estos les producen. Luego seleccionan uno de los autorretratos observados y buscan información en diversas fuentes acerca del estilo, contexto personal y cultural del o la artista.

Con la información obtenida escriben un texto donde relacionan elementos contextuales, materialidad y lenguaje visual de la obra; y por último, infieren posibles significados a partir de las relaciones establecidas.

El o la docente presenta el desafío de crear un autorretrato tomando como referente a la autora o autor investigado, usando objetos, fotos, recortes que se relacionen con sus intereses individuales (si les gustan los deportes pueden usar recortes de insignias, banderines, etc.; o si prefieren la música pueden seleccionar imágenes de cantantes, pautas musicales, CD en desuso, etc.).

Concluida esta fase:

- › Seleccionan materiales para la realización de su trabajo de Arte y elaboran bocetos de su autorretrato (pueden dibujar su rostro, partes de su cuerpo o dibujarse realizando alguna actividad).
- › Con la ayuda de sus pares, comentan y seleccionan uno de los bocetos elaborados.
- › En una superficie dibujan su autorretrato considerando el boceto elegido, y luego pegan los materiales seleccionados dibujando o pintando algunas zonas según su propia elección.

Escriben un texto reflexivo acerca de su trabajo, explicando el propósito expresivo, la relación con el referente artístico y las razones para la selección de materiales.

Interpretan trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos que pueden mejorar en relación con el propósito expresivo y la materialidad.

® **Orientación.**

Observaciones a la o el docente

Para desarrollar esta actividad puede buscar información e imágenes en los siguientes sitios:

Autorretratos de pintores chilenos

- › www.portaldearte.cl/agenda/pintura/2008/pintores_chilenos.html
- › www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=59959

Autorretratos pintores internacionales

- › <http://pintoresfamosos.juegofanatico.cl/autorretrato-pintores.htm>
- › <http://ovejaneira.peru.com/otros-autorretratos-pintores-famosos-fotos-253689>

Para que los y las estudiantes desarrollen un texto explicativo acerca de su trabajo visual, el o la docente puede hacer preguntas como las siguientes:

- › ¿Qué quisiste expresar en tu trabajo?
- › ¿Por qué elegiste esos materiales?
- › ¿Ayudan a tu propósito expresivo la selección de materiales y la manera de trabajarlos?
- › ¿Ayudan a tu propósito expresivo las líneas, colores, formas y texturas presentes en tu trabajo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de tu trabajo?
- › ¿Modificarías algo de tu trabajo con el fin de mejorarlo?

Actividad 3

Los y las estudiantes observan mapas impresos o virtuales de Chile e identifican la ubicación del lugar donde se ubica el establecimiento escolar; luego observan imágenes del contexto de este y dialogan acerca de la relación entre el lugar en que residen, otros en que hayan residido y aquellos en los que viven sus familiares, basándose en preguntas como las siguientes:

- › ¿Cuál es la localidad, barrio o ciudad donde naciste?
- › ¿Dónde vives en la actualidad?
- › ¿Dónde viven tus familiares más cercanos?
- › ¿Conoces esos lugares?
- › ¿Con cuál de esos lugares te sientes más identificado o identificada?
- › ¿Podrías hacer una representación visual de ese lugar?
- › ¿Qué pondrías en esa representación?

Luego, realizan un texto autobiográfico que complementan con imágenes (fotografías, dibujos, recortes de revistas y mapas, entre otros).

Dialogan sobre cartografías tradicionales y las comparan con otras realizadas por artistas contemporáneos.

El o la docente les presenta el reto creativo de construir su propia cartografía considerando los lugares significativos donde han residido los alumnos y alumnas, y sus antepasados. Para ello usan un mapa en el que se indican lugares específicos; si lo desean pueden utilizar imágenes.

Los y las estudiantes se organizan en grupos y observan imágenes acerca de una cápsula del tiempo; luego siguen las instrucciones para crear una que les permita entender su cultura familiar y la del grupo. La cápsula será dejada en algún lugar en el que pueda ser encontrada por generaciones futuras.

A partir de lo anterior, los y las estudiantes realizan un trabajo visual grupal que consiste en la creación de una cápsula de tiempo basada en elementos de sus autobiografías y rasgos culturales propios del grupo.

Para realizar esto:

- › Indagan en torno a los objetos, imágenes u otros elementos significativos personales, familiares y de sus antepasados, que pueden ser incluidos en su propia cápsula del tiempo.
- › Registran esta información por medio de bocetos o fotografías.
- › Transforman creativamente sus bocetos o fotografías en manifestaciones visuales (dibujos, pinturas, esculturas, objetos y piezas de diseño, entre otros).

- › Realizan bocetos de la cápsula y de su materialidad, pensando en su resistencia y durabilidad en el tiempo.
- › Construyen la cápsula e incorporan las diversas manifestaciones visuales elaboradas previamente al interior de ella, incorporando una carta explicativa sobre los elementos de su cultura que han sido incluidos, y las cartografías de cada integrante del grupo.

Exponen la cápsula en algún lugar del establecimiento para que el resto de los alumnos y alumnas puedan observarlas y comentar sobre ellas.

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales.**

Observaciones a la o el docente

Para desarrollar esta actividad, puede buscar información e imágenes en los siguientes sitios:

Cartografía en el arte contemporáneo

Joaquín Torres García

› www.torresgarcia.org.uy

Juan Downey: Map of America

› www.moma.org

Rafael Guendelman

› www.rafaelguendelman.com

On Kawara

› www.guggenheim.org

Cápsulas del tiempo

› www.myretrobox.com

Para que los y las estudiantes desarrollen el texto explicativo acerca de su trabajo visual, el o la docente puede hacer preguntas como las siguientes:

- › ¿Qué quisiste expresar en tu trabajo?
- › ¿Por qué elegiste esos materiales?
- › ¿Ayudan a tu propósito expresivo la selección de materiales y la manera de trabajarlos?
- › ¿Ayudan a tu propósito expresivo las líneas, colores, formas y texturas presentes en tu trabajo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de tu trabajo?
- › ¿Modificarías algo de tu trabajo con el fin de mejorarlo?

Actividad 4

En grupos, los y las estudiantes seleccionan criterios de análisis de manifestaciones visuales, y de acuerdo a estos, clasifican un set de imágenes. Luego comentan con sus compañeros y compañeras la pertinencia de los criterios de clasificación.

Observan manifestaciones visuales sobre un mismo tema, abordado por diferentes creadores, y las comparan e interpretan usando los criterios estéticos seleccionados en la actividad anterior. (Ejemplo de tema: los animales en la escultura egipcia, en el arte precolombino americano, en los grabados japoneses, en el arte africano, en tótems norteamericanos y en elementos publicitarios, entre otros).

Recrean alguna de las manifestaciones observadas, usando la pintura como medio de expresión.

Para esto realizan lo siguiente:

- › Desarrollan al menos dos ideas mediante bocetos basados en la obra elegida y seleccionan materiales, herramientas y procedimientos para elaborar su pintura.
- › Comparten con sus pares sus ideas y seleccionan uno de los bocetos.
- › Realizan su pintura basada en los bocetos, usando los materiales, herramientas y procedimientos seleccionados.
- › Escriben un texto explicativo de sus pinturas, indicando sus propósitos expresivos y justificando la materialidad escogida.
- › Exponen y explican sus trabajos visuales a sus pares y los comentan con la ayuda de la o el docente.
- › Interpretan trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos por mejorar en la relación entre propósito expresivo y materialidad.

Observaciones a la o el docente

Para desarrollar esta actividad puede buscar información e imágenes en los siguientes sitios:

Animales en el arte

Escultura egipcia

› www.britishmuseum.org

Arte precolombino americano

› www.precolombino.cl/coleccion/

› www.banrepcultural.org/museo-del-oro

Grabado japonés

› www.katsushikahokusai.org

› <http://ukiyo-e.org>

Arte africano

› www.ccplm.cl/sitio/2013/exposicion-africa/

› www.ccplm.cl/sitio/cuadernos-educativos/

Tótems norteamericanos

› www.gettyimages.com/

Para que los y las estudiantes desarrollen su texto explicativo acerca de su trabajo visual, el o la docente puede hacer preguntas como las siguientes:

- › ¿Qué quisiste expresar en tu trabajo?
- › ¿Por qué elegiste esos materiales?
- › ¿Ayudan a tu propósito expresivo la selección de materiales y la manera de trabajarlos?
- › ¿Ayudan a tu propósito expresivo las líneas, colores, formas y texturas presentes en tu trabajo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de tu trabajo?
- › ¿Modificarías algo de tu trabajo con el fin de mejorarlo?

Actividad 5

En grupos pequeños, los y las estudiantes comentan acerca de lo que ven habitualmente en televisión e internet, y lo clasifican según los medios a que corresponden (por ejemplo: cine, publicidad, *performance*, animación u otros). Luego determinan su lugar de origen (nacional, latinoamericano, asiático, etc.). Por último, explican por qué les resultan tan atractivos y realizan una puesta en común dirigida por el o la docente, quien sintetiza la información.

Observan y comentan ediciones de animaciones (chilenas, latinoamericanas, norteamericanas, japonesas u otras), describiendo las emociones y sensaciones que les generan y explicando cómo las formas, líneas y colores producen diferentes efectos (por ejemplo: “El uso de líneas rectas, quebradas y la presencia de blanco, negro y gris dan la sensación de...”).

Guiados por el o la docente, cada grupo selecciona un tema, un personaje o situación para elaborar un cómic. Para esto realizan lo siguiente:

- › Crean una historia para su cómic, considerando la introducción o inicio, donde se presenta a los personajes y la situación; el desarrollo, clímax; y por último, el desenlace o conclusión.
- › Separan su cómic en viñetas de acuerdo a la historia y la cantidad de integrantes del grupo (al menos dos viñetas por estudiante).
- › Escriben los diálogos para cada viñeta.
- › Elaboran bocetos para sus viñetas considerando el ambiente, los personajes, objetos y diálogos.
- › Comentan los bocetos con la ayuda de la o el docente y seleccionan los que les parecen más adecuados.
- › Seleccionan materiales para realizar el cómic (*scriptos*, tinta china, acuarela, rapidographs, lápices de colores y pasteles, entre otros).
- › Realizan las viñetas de su cómic en un formato mínimo de 10 X 10 cm, usando los bocetos y los materiales, herramientas y procedimientos seleccionados.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales.

- › Exponen su cómic en la sala de clases o en algún lugar del establecimiento.
- › Interpretan trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos que pueden mejorar en relación con el propósito expresivo, las formas y los materiales utilizados.

Observaciones a la o el docente

Para desarrollar esta actividad, puede buscar información e imágenes en los siguientes sitios:

Cómics nacionales

- › www.saladehistoria.com
- › www.memoriachilena.cl
- › lacomiquera.com
- › chilecomics.cl

Cómics internacionales

- › scottmccloud.com
- › ergocomics.cl

Resumen y videos clase magistral de Scott McCloud en Chile: “Tenemos el derecho a crear nuevos mundos”

- › www.ted.com

Dibujo de personajes y otros elementos

- › www.animaximo.com
- › www.pinturayartistas.com
- › www.grimace-project.net

Para que los y las estudiantes desarrollen un texto explicativo acerca de su trabajo visual, el o la docente puede hacer preguntas como las siguientes:

- › ¿Qué quisiste expresar en tu trabajo?
- › ¿Por qué elegiste esos materiales?
- › ¿Ayudan a tu propósito expresivo la selección de materiales y la manera de trabajarlos?
- › ¿Ayudan a tu propósito expresivo las líneas, colores, formas y texturas presentes en tu trabajo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de tu trabajo?

Actividad 6

Los y las estudiantes observan y comentan obras costumbristas o que representan rasgos culturales, de artistas del siglo XIX y contemporáneos de diverso origen, a partir de sus diferencias y semejanzas.

En pequeños grupos, comentan la experiencia anterior y seleccionan uno de los artistas observados que les haya llamado la atención, para realizar una presentación o afiche usando solo lenguaje visual, donde relacionen las obras con las costumbres y rasgos culturales del país. Para esto realizan lo siguiente:

- › Buscan y seleccionan información e imágenes en diversas fuentes, acerca del contexto del artista y su país de origen.
- › Usando la información y las imágenes establecen relaciones entre obra, costumbres y rasgos culturales.
- › Desarrollan ideas para la creación de señalética que les permita comunicar sus ideas en su presentación o afiche. (Por ejemplo: flechas, íconos y formas geométricas, entre otras).
- › Construyen la presentación o afiche y lo comparten con sus compañeros y compañeras.

Guiados por el o la docente, comentan acerca de las costumbres y rasgos culturales de Chile y otros países de origen de los alumnos y alumnas. Con este propósito:

- › Observan imágenes o videos y los comentan.
- › Se reúnen en grupos y seleccionan una costumbre o un rasgo cultural para hacer una pintura mural.
- › Desarrollan ideas por medio de bocetos e indican materiales, herramientas y procedimientos para el desarrollo de su mural.
- › Comparten con el grupo sus ideas y, guiados por el o la docente, seleccionan uno de sus bocetos y los materiales, herramientas y procedimientos.
- › Elaboran el mural basado en los bocetos usando los materiales, herramientas y procedimientos seleccionados.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales. Para esto realizan lo siguiente:

- › Escriben un texto explicativo de sus murales indicando sus propósitos expresivos y justificando la materialidad escogida.
- › Exponen sus murales en la sala de clases o en algún lugar del establecimiento.
- › Interpretan trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos que puedan mejorar en relación con el propósito expresivo y la materialidad.

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales.**

Observaciones a la o el docente

Para desarrollar esta actividad, puede buscar información e imágenes en los siguientes sitios:

Pintura costumbrista chilena

Arturo Gordon

› www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40039.html

Israel Roa

› www.culturallascondes.cl/home2/israel-roa.html

› www.portaldearte.cl/autores/roa.htm

Reinaldo Villaseñor

› www.mac.uchile.cl/virtual/v7/

› www.portaldearte.cl/autores/villasenor.htm

Camilo Mori

› www.portaldearte.cl/autores/mori.htm

› www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-39906.html

Bororo

› www.portaldearte.cl/autores/bororo.htm

› www.profesorenlinea.cl/biografias/MaturanaCarlos%28Bororo%29.htm

Pintura costumbrista latinoamericana

Diego Rivera

› www.diegorivera.com/

Benito Quinquela Martin

› www.telam.com.ar/notas/201301/6031-10-cuadros-para-admirar-de-quinquela-martin.html

Fernando Botero

› www.banrepultural.org/museo-botero/obras/fernando-botero

› www.banrepultural.org/museo-botero/google-art-project

Pintura costumbrista europea y norteamericana

Joaquín de Sorolla

› <http://museosorolla.mcu.es/historia.htm>

Claude Monet

› www.artchive.com/artchive/ftptoc/monet_ext.html

Edward Hopper

- › www.edwardhopper.net/
- › www.metmuseum.org/toah/hd/hopp/hd_hopp.htm#slideshow9

Mary Cassat

- › www.marycassatt.org/the-complete-works.htmwww.metmuseum.org/toah/hd/cast/hd_cast.htm

Para que los y las estudiantes desarrollen el texto explicativo acerca de su trabajo visual, el o la docente puede hacer preguntas como las siguientes:

- › ¿Qué costumbres quisieron expresar en tu trabajo?
- › ¿Por qué eligieron esos materiales?
- › ¿Ayudan a su propósito expresivo la selección de materiales y la manera de trabajarlos?
- › ¿Ayudan a su propósito expresivo las líneas, colores, formas y texturas presentes en tu trabajo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de su trabajo?
- › ¿Modificarían algo de su trabajo con el fin de mejorarlo?

Objetivos de Aprendizaje

OA 2

Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en **dibujo, pintura** y escultura.

OA 5

Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.

Actividad 1

Los y las estudiantes dialogan acerca de materialidades y procedimientos de dibujo que conocen y han usado en sus trabajos visuales (lápices grafito, tinta china, carboncillo, pastel, pasta, plumones, entre otros).

Observan y describen dibujos y bocetos de artistas de diferentes épocas y contemporáneos, analizando y explicando cómo los materiales, herramientas y procedimientos se relacionan con el propósito expresivo.

Experimentan probando nuevas maneras de usar materiales, herramientas y procedimientos para dibujar (carboncillo con agua, plumones sobre papel sueco, tinta china con agua y plumones con pastel, lápiz pasta sobre una superficie con empaste mural, entre otros).

Comentan con sus pares la variedad y originalidad de los resultados basándose en preguntas como las siguientes:

- › ¿Qué piensan de los resultados obtenidos?
- › ¿Cuáles resultados les parecen más originales?
- › ¿Cuáles les gustaron más y por qué?
- › ¿Cuál o cuáles de los resultados usarían para realizar un trabajo de arte?
- › ¿Qué tema elegirían para desarrollar su trabajo?

El o la docente les presenta el desafío de crear un dibujo original usando alguna(s) de las experimentaciones y basándose en un tema personal. Para esto realizan lo siguiente:

- › Eligen un tema para una o más experimentaciones observadas.
- › Realizan un dibujo aplicando el tema y las experimentaciones seleccionadas.
- › Escriben un texto explicativo sobre sus dibujos, indicando el tema, sus propósitos expresivos, y justificando la materialidad escogida.
- › Exponen y explican sus trabajos visuales a sus pares y los comentan guiados por el o la docente.
- › Interpretan los dibujos de sus pares indicando fortalezas y elementos que pueden mejorar en la relación entre propósito expresivo y la materialidad.

Observaciones a la o el docente

Para desarrollar esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes durante la clase, pues son ellos quienes deberán, por ejemplo, determinar cuáles temas serán el foco de su trabajo.

También es fundamental que promuevan un clima de escucha y respeto en el aula, dado que la actividad contempla momentos en que comentan los dibujos de sus pares emitiendo juicios sobre las fortalezas y desafíos de los trabajos de sus compañeros y compañeras.

Es posible conseguir información pertinente para el desarrollo de esta actividad en los siguientes sitios:

Dibujos

Roser Bru

› www.roserbru.com/dibujo.htm

Valentina Cruz

› www.mac.uchile.cl/educacion/coleccion_arte_experimental/valentina_cruz.pdf

› www.portaldearte.cl/obras/sintitulo18.html

Leonardo Da Vinci

› www.abcgallery.com/L/leonardo/leonardo.html

Miguel Angel Buonarroti

› [www.epdlp.com/pintor.php?id=182Toulouse Lautrec](http://www.epdlp.com/pintor.php?id=182Toulouse%20Lautrec)

› www.artchive.com/artchive/T/toulouse-lautrec/alone.jpg.html

› www.abcgallery.com/T/toulouse-lautrec/toulouse-lautrec-2.html

Pablo Picasso

› http://www.museoreinasofia.es/buscar?bundle=obra&f%5B0%5D=im_field_obra_autor%3A5013

› <http://www.abcgallery.com/P/picasso/picasso.html>

Para que los y las estudiantes desarrollen su texto explicativo acerca de su trabajo visual, el o la docente puede hacer preguntas como las siguientes:

- › ¿Qué quisiste expresar en tu trabajo?
- › ¿Por qué elegiste esos materiales?
- › ¿Ayudan a tu propósito expresivo la selección de materiales y la manera de trabajarlos?
- › ¿Ayudan a tu propósito expresivo las líneas, colores, formas y texturas presentes en tu trabajo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de tu trabajo?
- › ¿Modificarías algo de tu trabajo con el fin de mejorarlo?

Actividad 2

Observan imágenes de pinturas rupestres murales, egipcias y mayas, y comentan —guiados por el o la docente— los procedimientos utilizados para su elaboración (pigmentos con aglutinantes).

Experimentan procedimientos similares, probando diferentes maneras de usar tierras de color y anilinas para pintar (tierra de color o anilina con yema de huevo o cola fría aguada).

Elaboran un muestrario de sus experimentaciones de la siguiente manera:

- › En un pedazo de papel kraft o cartulina blanca, dibujan una retícula de varios cuadrados de 10 centímetros, aproximadamente.
- › Preparan sus pinturas usando diferentes aglutinantes y tierra de color o anilina.
- › Pintan sus cuadrados con las pinturas, agregándoles agua y usando diferentes herramientas (pinceles, brochas, esponjas y pedazos de algodón, entre otras).
- › Comentan con sus pares la variedad y originalidad de los resultados, basándose en preguntas como las siguientes:
 - ¿Qué piensan de los resultados obtenidos?
 - ¿Cuáles resultados les parecen más originales?
 - ¿Cuáles les gustaron más y por qué?
 - ¿Qué características del material les llamaron la atención?
 - ¿Cuáles de los resultados observados le servirían para realizar una pintura sobre un tema de su elección?
 - ¿Qué tema elegirían para desarrollar su trabajo?

Eligen un tema de su interés para crear una pintura, usando los resultados de las experimentaciones observadas.

Realizan su pintura con el tema y experimentaciones seleccionadas.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales haciendo lo siguiente:

- › Escriben un texto explicativo de su pintura indicando sus propósitos expresivos y justificando la materialidad escogida.
- › Exponen y explican sus trabajos visuales a sus pares y los comentan guiados por el o la docente.
- › Interpretan trabajos de sus pares, indicando fortalezas y elementos que pueden mejorar en relación con el propósito expresivo y la materialidad.

Observaciones a la o el docente

Para desarrollar esta actividad, es importante que el profesor o la profesora promueva un clima de escucha y respeto en el aula, dado que la actividad contempla momentos en que los y las estudiantes comentan los trabajos de sus pares emitiendo juicios en relación con las fortalezas y desafíos de los trabajos de sus compañeros y compañeras.

Si el o la profesora visualiza que el curso –o parte de este- tiene especial interés por las pinturas rupestres murales, ya sea porque estudió civilizaciones antiguas en otra asignatura o simplemente por motivaciones personales, se sugiere apoyarlos en la búsqueda de información, orientándolos para el desarrollo de microinvestigaciones indagando en internet o en la biblioteca.

Es posible conseguir información pertinente para el desarrollo de esta actividad en los siguientes sitios:

Pintura rupestre

- › <http://www.rupestreweb.info/introduccion.html>
- › www.rupestreweb.info

Murales egipcios

- › www.claseshistoria.com/bilingue/1eso/egypt/art-painting-esp.html

Murales mayas

- › www.arqueomex.com
- › www.nationalgeographic.com.es

Para que los y las estudiantes desarrollen el texto explicativo acerca de sus pinturas, puede hacer preguntas como las siguientes:

- › ¿Qué quisiste expresar en tu trabajo?
- › ¿Por qué elegiste esos materiales?
- › ¿Ayuda a tu propósito expresivo la selección y la manera de trabajar con los materiales?
- › ¿Ayuda a tu propósito expresivo las líneas, colores, formas y texturas presentes en tu trabajo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de tu trabajo?
- › ¿Modificarías algo de tu trabajo para mejorarlo?

Actividad 3

Guiados por el o la docente, observan y describen materialidades y procedimientos de pinturas texturizadas de artistas contemporáneos chilenos.

Elaboran un muestrario de pinturas texturizadas de la siguiente manera:

- › En un trozo de madera o cartón sellado con cola fría, dibujan una retícula de varios cuadrados de 10 cm. aprox.
- › Seleccionan pinturas y pigmentos, como tierra de color, anilina, acrílico o tempera, y materiales para producir texturas (maicillo, aserrín, textiles, empaste de muro, cartones y papeles, entre otros).
- › Pintan sus cuadrados mezclando las pinturas con los materiales para texturas usando diferentes herramientas (pinceles, brochas y palos de helados, entre otras).

Comentan con sus pares la variedad y originalidad de los resultados, basándose en preguntas como las siguientes:

- › ¿Qué resultados le impresionaron más?
- › ¿Cuáles les parecieron más originales?
- › ¿Cuáles les gustaron más y por qué?
- › ¿Qué características de los materiales les llamaron la atención y por qué?
- › ¿Cuáles de los resultados observados les servirían para realizar una pintura sobre un tema de su elección?
- › ¿Qué tema elegirían para desarrollar su trabajo?

Realizan su pintura con el tema y experimentaciones seleccionadas.

Reflexionan y responden frente a sus pinturas, para lo cual hacen lo siguiente:

- › Escriben un texto explicativo de sus pinturas, indicando sus propósitos expresivos y justificando la materialidad escogida.
- › Exponen y explican sus pinturas a sus pares y las comentan, guiados por el o la docente.
- › Interpretan trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos que pueden mejorar en relación con el propósito expresivo y la materialidad.

Observaciones a la o el docente

Si el profesor o profesora reconoce que el curso –o parte de este- tiene especial interés por conocer más profundamente la vida de las y los artistas chilenos contemporáneos, puede apoyarlos en la búsqueda de información para el desarrollo de microinvestigaciones, indagando en internet o en la biblioteca. En este proceso sería interesante profundizar en aspectos biográficos, especialmente asociados a la edad de los y las alumnas, reconociendo en sus propias vidas las posibles similitudes con la historia vital del artista.

En términos técnicos, es importante señalar que esta actividad también se puede trabajar a la inversa, poniendo o pegando los materiales para texturizar sobre la superficie, para luego pintar sobre estos.

Es posible conseguir información pertinente para el desarrollo de esta actividad en los siguientes sitios:

Tatiana Álamos

› www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40391.html

Daphne Anastassiou

› <http://www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40338.html>

Paz Lira

› <http://www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-39659.html>

Magdalena Atria

› www.galeriaanimal.cl/exposiciones/contra-la-naturaleza/

Benito Rojo

› www.benitorojo.com

Andrés Vio

› www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40504.html

Ignacio Gumucio

› www.galeriaaafa.com/?portfolio=ignacio-gumucio

Para que los y las estudiantes desarrollen el texto explicativo acerca de su pintura, el o la docente puede hacer preguntas como las siguientes:

- › ¿Qué quisiste expresar en tu trabajo?
- › ¿Por qué elegiste esos materiales?
- › ¿Ayudan a tu propósito expresivo la selección de materiales y la manera de trabajarlos?
- › ¿Ayudan a tu propósito expresivo las líneas, colores, formas y texturas presentes en tu trabajo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de tu trabajo?
- › ¿Modificarías algo de tu trabajo con el fin de mejorarlo?

Actividad 4

Plantean diferentes hipótesis acerca de técnicas y procedimientos de producción de pinturas elaboradas con técnicas de reutilización o elementos reciclados de artistas contemporáneos. Basándose en las obras observadas, realizan un muestrario de técnicas de reutilización y reciclado.

Comentan con sus pares la variedad y originalidad de los resultados, basándose en preguntas como las siguientes:

- › ¿Qué resultados le impresionaron más?
- › ¿Cuáles les gustaron más y por qué?
- › ¿Cuáles les parecen adecuados para desarrollar un trabajo bidimensional y por qué?
- › ¿Cuáles de los resultados observados les servirían para realizar un trabajo visual acerca de un tema de su elección?
- › ¿Qué tema propondrían para desarrollar su trabajo?
- › ¿Qué materiales reutilizarían para desarrollar su trabajo?
- › ¿Cómo los usarían?

El o la docente les plantea el desafío creativo de crear una pintura usando material reutilizado o reciclado. Con este propósito, realizan lo siguiente:

- › Desarrollan ideas por medio de bocetos, seleccionando materiales, herramientas y procedimientos.
- › Seleccionan ideas y desarrollan su trabajo aplicando el tema y las experimentaciones seleccionadas.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales. Para esto:

- › Escriben un texto explicativo de sus pinturas, con material reutilizado o reciclado, indicando sus propósitos expresivos y relaciones con la materialidad escogida.
- › Exponen y explican sus trabajos visuales a sus pares y los comentan guiados por el o la docente.
- › Interpretan trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos que pueden mejorar en relación con el propósito expresivo y su relación con la materialidad.

® **Ciencias Naturales.**

Observaciones a la o el docente

Dado que esta actividad se vincula con un aspecto tan importante como es la reutilización y el reciclaje, se sugiere fortalecer el compromiso de los y las estudiantes con el cuidado del medioambiente, identificando otras instancias –tanto en la asignatura como en otros espacios- para desarrollar acciones en esta dirección.

Es posible conseguir información pertinente para el desarrollo de esta actividad en los siguientes sitios:

Pintores que usan materiales de reciclaje

Antonio Berni

› <http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD5/contenidos/bernichicos/galeria/juanito.html>

Julia Ann Goodman.com

› www.jagoodman.com/index.php?/new/skinscapes/

Exposición Arte Textil Museo Nacional de Bellas Artes

› www.mnba.cl/617/w3-article-9357.html

Andrés Vio

› www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40504.html

Videos de técnicas para reciclar papel

› http://vinculando.org/ecologia/papel_reciclado/variantes.html

Para que los y las estudiantes desarrollen el texto explicativo acerca de su trabajo visual, puede hacer preguntas como las siguientes:

- › ¿Qué quisiste expresar en tu trabajo?
- › ¿Por qué elegiste esos materiales?
- › ¿Ayudan a tu propósito expresivo la selección de materiales y la manera de trabajarlos?
- › ¿Ayudan a tu propósito expresivo las líneas, colores, formas y texturas presentes en tu trabajo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de tu trabajo?
- › ¿Modificarías algo de tu trabajo con el fin de mejorarlo?

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

SUGERENCIA DE EVALUACIÓN 1

Actividad

En grupos pequeños seleccionan algunas características visuales y materialidades de manifestaciones visuales de los pueblos originarios que les hayan llamado la atención, para realizar una infografía o afiche y compartirlo con sus pares. Para esto realizan lo siguiente:

- › Buscan y seleccionan información e imágenes en diversas fuentes, acerca del pueblo seleccionado, describiendo en un texto las características de sus medios expresivos y materialidades.
- › Observan infografías, afiches y, guiados por el o la docente, describen sus características en relación con el uso de textos, imágenes, distribución de estos en el espacio, y contenidos, entre otros.
- › Usando sus textos e imágenes realizan una infografía o afiche considerando las características de estos medios de presentación de información.
- › Comparten sus trabajos con sus compañeros y compañeras.

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación	Criterios de evaluación
<p>OA 4 Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como: características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Seleccionan información acerca de creadores y manifestaciones visuales sobre temas de diversidad cultural. › Sintetizan información acerca de creadores y manifestaciones visuales sobre temas de diversidad cultural. › Describen características de materialidades, medios expresivos y lenguaje visual de manifestaciones visuales. › Describen características de materialidades, medios expresivos y lenguaje visual de manifestaciones. › Describen elementos culturales presentes en manifestaciones visuales. › Comunican investigaciones y apreciaciones por medio de infografías, afiches y presentaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> › Fundamenta las fuentes de información en sus infografías o afiches. › Describe de manera sintética características y materialidades de las manifestaciones visuales de los pueblos originarios. › Describe medios expresivos en imágenes de manifestaciones visuales de pueblos originarios. › Describe materiales de imágenes en manifestaciones visuales de pueblos originarios. › Describe elementos de lenguaje visual en imágenes de manifestaciones visuales de pueblos originarios. › Incluye en sus infografías o afiches los elementos estructurales de estos (título, imágenes y textos). › La infografía o afiche permite comprender características visuales y materialidades de manifestaciones estéticas de los pueblos originarios.

Los Criterios de evaluación tienen el propósito de generar evidencia concreta en relación con los procesos de aprendizaje desarrollados por los y las estudiantes; por consiguiente, la sugerencia general es traducirlos en instrumentos específicos que permitan evaluar, de manera confiable y oportuna, los avances en dichos aprendizajes.

La rúbrica que se presenta a continuación es un ejemplo de cómo traducir esta propuesta en un instrumento evaluativo concreto:

CRITERIOS EVALUATIVOS	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	MUY BIEN
DIMENSIÓN: ANÁLISIS DE LAS MANIFESTACIONES VISUALES DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS				
Fuentes de información utilizadas para elaborar las infografías o afiches.	No se indican las fuentes de información consideradas.	Se identifican algunas fuentes de información consideradas, pero estas no son pertinentes al trabajo realizado.	Se explican las fuentes de información consideradas, pero no son claros los argumentos para su incorporación.	Se fundamentan, de forma pertinente y explícita, las fuentes de información utilizadas.
Características visuales y materialidades de las manifestaciones visuales de los pueblos originarios.	No se describen las características visuales y materialidades de las manifestaciones analizadas.	Se describe, de forma superficial, alguna característica visual o materialidad de las manifestaciones analizadas.	Se describen, de manera general, las características visuales y materialidades de las manifestaciones analizadas.	Se describen, clara y sintéticamente, las características visuales y materialidades de las manifestaciones analizadas.
Medios expresivos en imágenes de manifestaciones visuales de los pueblos originarios.	No se describen los medios expresivos de imágenes de las manifestaciones analizadas.	Se describe, de forma superficial, algún medio expresivo de imágenes de las manifestaciones analizadas.	Se describen, de manera general, los medios expresivos de imágenes de las manifestaciones analizadas.	Se describen, con precisión los medios expresivos de imágenes de las manifestaciones analizadas.
Materiales de imágenes en manifestaciones visuales de pueblos originarios.	No se describen los materiales de imágenes de las manifestaciones analizadas.	Se describe, de forma superficial, algún material de imágenes de las manifestaciones analizadas.	Se describen, de manera general, los materiales de imágenes de las manifestaciones analizadas.	Se describen con precisión los materiales de imágenes de las manifestaciones analizadas.
Elementos de lenguaje visual en imágenes de manifestaciones visuales de pueblos originarios.	No se describen los elementos del lenguaje visual de imágenes de las manifestaciones analizadas.	Se describe, de forma superficial, algún elemento del lenguaje visual de imágenes de las manifestaciones analizadas.	Se describen, de manera general, los elementos del lenguaje visual de imágenes de las manifestaciones analizadas.	Se describen con precisión los elementos del lenguaje visual de imágenes de las manifestaciones analizadas.

CRITERIOS EVALUATIVOS	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	MUY BIEN
DIMENSIÓN: ESTRUCTURA DE LA INFOGRAFÍA O AFICHE				
Elementos estructurales de una infografía o afiche.	El trabajo no incorpora los elementos estructurales de una infografía o afiche.	El trabajo no incorpora todos los elementos estructurales de una infografía o afiche, y los que están presentes no lo hacen de forma integrada.	En el trabajo se incorporan todos los elementos estructurales de una infografía o afiche, pero estos no están presentes de una forma totalmente integrada.	En el trabajo se incorporan, de manera atractiva e integrada, todos los elementos estructurales de una infografía o afiche.
Características visuales y materialidades de manifestaciones estéticas de los pueblos originarios.	La infografía o afiche no comunica las características configuradoras de las manifestaciones estéticas analizadas.	La infografía o afiche comunica, de manera imprecisa, algunas de las características configuradoras de las manifestaciones estéticas analizadas.	› La infografía o afiche comunica, aunque de forma general, todas las características configuradoras de las manifestaciones estéticas analizadas.	La infografía o afiche comunica con precisión todas las características configuradoras de las manifestaciones estéticas analizadas.

Actividad

Basándose en algunas de las imágenes observadas en las infografías o afiches, crean un dibujo o pintura usando técnicas mixtas. Para esto realizan lo siguiente:

- › Desarrollan al menos dos ideas por medio de bocetos, e indican materiales, herramientas y procedimientos.
- › Comparten con sus pares sus ideas y seleccionan uno de sus bocetos.
- › Realizan su pintura o dibujo usando los bocetos, materiales, herramientas y procedimientos seleccionados.

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación	Criterios de evaluación
<p>OA 1 Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Seleccionan manifestaciones visuales o temas como referentes para el desarrollo de sus trabajos visuales. › Desarrollan ideas originales para trabajos visuales, por medio de la elaboración de bocetos, maquetas y textos. › Seleccionan materiales, herramientas y procedimientos, de acuerdo al tipo de trabajo visual y el propósito expresivo. › Realizan trabajos visuales considerando los bocetos y la selección de materiales, herramientas y procedimientos. › Se evidencia en sus trabajos visuales la expresión de propósitos, sentimientos e ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> › En bocetos: <ul style="list-style-type: none"> - Seleccionan una manifestación visual de los pueblos originarios. - Desarrollan al menos dos ideas diferentes, por medio de bocetos basados en imágenes observadas en infografías o afiches. - Al observar los bocetos se puede inferir un propósito expresivo. - Las ideas planteadas en los bocetos son originales. - Los materiales de reciclaje seleccionados se relacionan con el propósito expresivo del trabajo. - Las herramientas seleccionadas se relacionan con los materiales que debe utilizar. - Los procedimientos seleccionados se relacionan con el material y las herramientas que debe utilizar. - Indican fortalezas y elementos que deben mejorar en sus propios bocetos y en los de sus compañeros y compañeras, de manera respetuosa. › En dibujos o pinturas: <ul style="list-style-type: none"> - Se infiere que el propósito expresivo está basado en la expresión de sentimientos e ideas.

SUGERENCIA DE EVALUACIÓN 2

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación	Criterios de evaluación
		<ul style="list-style-type: none">› La utilización del lenguaje visual se relaciona con el propósito expresivo.› Los materiales, herramientas y procedimientos utilizados son pertinentes y se relacionan con el propósito expresivo.› El trabajo es original respecto de los de sus pares y de la manifestación visual seleccionada.› El trabajo es realizado en su totalidad.

Actividad

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales. Para esto realizan lo siguiente:

- › Escriben un texto explicativo de su trabajo visual, indicando los propósitos expresivos y su relación con la selección de materiales, procedimientos y herramientas.
- › Exponen y explican sus trabajos visuales a sus pares, y los comentan guiados por el o la docente.
- › Interpretan trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos que pueden mejorar en relación con el propósito expresivo y la materialidad.

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación	Criterios de evaluación
<p>OA 5 Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Explican propósitos expresivos de trabajos personales. › Justifican la selección de materiales, herramientas y procedimientos, desde el punto de vista de sus propósitos expresivos. › Interpretan trabajos visuales de sus pares desde el punto de vista de la materialidad, propósito expresivo y lenguaje visual. › Explican fortalezas y elementos que pueden mejorar en relación con el propósito expresivo y la materialidad. 	<ul style="list-style-type: none"> › En textos explicativos de trabajos visuales: <ul style="list-style-type: none"> - Explican el propósito expresivo de su trabajo. - Explican la selección de materiales, procedimientos y herramientas. - Explican la relación entre propósito expresivo, materiales y procedimientos. - Explican la relación entre propósito expresivo y uso del lenguaje visual. - Explican su trabajo visual frente a sus compañeros y compañeras. › En relación con los trabajos visuales de sus compañeros y compañeras: <ul style="list-style-type: none"> - Infieren significados de sus trabajos visuales. - Relacionan propósitos expresivos y materialidad de sus trabajos visuales. - Relacionan propósitos expresivos con la aplicación de elementos de lenguaje visual en sus trabajos visuales. - Indican fortalezas y elementos que pueden mejorar en su trabajo visual.

UNIDAD 2

ESPACIOS DE DIFUSIÓN DE LAS ARTES VISUALES Y FOTOGRAFÍA

PROPÓSITO

Esta unidad tiene como propósitos que los y las estudiantes conozcan, experimenten y se expresen con el lenguaje fotográfico y se aproximen a los espacios de difusión de manifestaciones visuales de distinto tipo. Para esto deberán crear manifestaciones visuales basadas en la observación y apreciación de fotografías de diversas y variadas culturas, especialmente las propias. También se espera que investiguen acerca de diferentes categorías fotográficas, buscando y sintetizando información desde diversas fuentes e interpretando tanto sus fotografías como la de sus compañeros y compañeras, considerando la relación existente entre los propósitos expresivos y los elementos del lenguaje fotográfico utilizados.

Además, se espera que puedan conocer, ojalá en forma directa, espacios de difusión de manifestaciones visuales, como museos, centros culturales, galerías y otros. También se busca que experimenten con espacios de difusión digitales, considerando que en algunas localidades del país es difícil realizar visitas a espacios concretos, y que los medios digitales son una alternativa muy cercana y visitada por los y las estudiantes en la actualidad.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Elementos del lenguaje visual.
- › Procedimientos de dibujo, pintura, collage y construcción tridimensional.
- › Búsqueda y manejo de información.

PALABRAS CLAVE

Fotografía, serie fotográfica, elementos del lenguaje fotográfico: toma, encuadre, planos, ángulo, luz natural, luz artificial, fotografía documental, fotografía científica, fotografía artística, fotografía publicitaria, marco fotográfico, fuera de campo; espacios de difusión de manifestaciones visuales, museos, centro cultural, galería, espacio público, sitio web institucional, blog, espacios de difusión, montaje, público, recorrido, iluminación, afiche e infografía.

CONOCIMIENTOS

- › Manifestaciones visuales de diversas épocas y culturas.
- › Espacios de difusión de manifestaciones visuales.
- › Fotografías chilenas y universales.
- › Elementos del lenguaje fotográfico.
- › Categorías fotográficas.
- › Reflexión en torno al trabajo personal y de otros.

HABILIDADES

- › Creación de fotografías basadas en la apreciación de diversos elementos del lenguaje fotográfico y sus propósitos expresivos.
- › Experimentación con diferentes materiales, herramientas y procedimientos.
- › Búsqueda de información usando variadas fuentes.
- › Síntesis de información.
- › Presentación de información.
- › Interpretación de manifestaciones visuales en relación con la materialidad y aplicación de lenguaje visual.
- › Interpretación de trabajos personales y de sus pares en relación con la originalidad, materialidad y aplicación de lenguaje visual.

ACTITUDES

- › Demostrar disposición a expresarse visualmente y desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.
- › Valorar el patrimonio artístico de su comunidad, aportando a su cuidado.
- › Respetar el trabajo visual de otros, valorando la originalidad.

UNIDAD 2:
Espacios de difusión de las artes visuales y fotografía

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p>OA 3 Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos, como fotografía y edición de imágenes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Experimentan con sus cámaras fotográficas descubriendo las posibilidades expresivas del lenguaje fotográfico. › Analizan diferentes categorías fotográficas, considerando elementos del lenguaje fotográfico y temas abordados. › Sintetizan información acerca de nuevas categorías fotográficas, considerando temas y elementos del lenguaje fotográfico. › Desarrollan ideas originales para la creación de una serie fotográfica, por medio de la elaboración de bocetos. › Crean series fotográficas basadas en ideas e intereses personales, utilizando elementos del lenguaje fotográfico. › Analizan diferentes fotografías, descubriendo estrategias de representación, como montaje, collage, relato y cita. › Experimentan con herramientas de edición digital, descubriendo sus posibilidades expresivas. › Desarrollan ideas por medio de bocetos, para la creación de fotomontajes digitales. › Crean trabajos visuales basados en ideas e intereses personales, utilizando herramientas de edición digital. › Evidencian, en sus trabajos visuales, el propósito expresivo para el que fueron creados.
<p>OA 5 Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Explican propósitos expresivos de sus trabajos visuales. › Justifican la selección de materiales, herramientas y procedimientos utilizados en sus trabajos visuales. › Interpretan trabajos visuales de sus pares, a partir de la relación entre propósito expresivo y uso del lenguaje visual. › Explican fortalezas y elementos que pueden mejorar en relación con el propósito expresivo y la materialidad.

UNIDAD 2: Espacios de difusión de las artes visuales y fotografía

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p>OA 6 Caracterizar y apreciar espacios de difusión de las artes visuales contemplando: medios de expresión presentes, espacio, montaje y público, entre otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Describen espacios destinados a la difusión de las artes visuales, a partir de lo observado directa o virtualmente. › Representan, por medio de croquis, sus experiencias y concepciones previas acerca de espacios de difusión de manifestaciones visuales. › Caracterizan componentes de un espacio de difusión de manifestaciones visuales, a partir de registros de observaciones directas o virtuales. › Registran, por medio de bocetos o fotografías, características propias de un espacio de difusión de manifestaciones visuales, observado directa o virtualmente. › Dialogan sobre semejanzas y diferencias de sus experiencias en espacios y sitios webs destinados a la difusión de las artes. › Caracterizan espacios destinados a la difusión de manifestaciones visuales, a partir de sus registros, considerando arquitectura, materialidades, distribución, tipo de obras que se muestran, montaje, iluminación, sensaciones, emociones, ideas u otros que resulten significativos en el contexto. › Comunican los resultados de sus apreciaciones y caracterizaciones por medio de croquis, pinturas, textos, infografías, afiches, representaciones tridimensionales y presentaciones.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES⁶

Objetivos de Aprendizaje

OA 3

Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos, como **fotografía** y edición de imágenes.

OA 5

Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.

Actividad 1

Los y las estudiantes observan la sala de clases a través de una cámara fotográfica, teléfono celular u otros dispositivos (tablet o computador), para obtener una mirada del lugar diferente a la habitual. Para ello pueden moverse en la sala, buscando diferentes puntos de vista.

Guiados por el o la docente, realizan la misma actividad, esta vez sin sus cámaras fotográficas, y luego dialogan acerca de las similitudes y diferencias de estas dos maneras de observar un espacio.

Observan diferentes fotografías (de su propio contexto y de fotógrafos y fotógrafas de Chile y el extranjero), guiados por el profesor o profesora; las comparan e interpretan considerando algunos elementos del lenguaje fotográfico, como encuadre, plano, ángulo, movimiento, luz natural y luz artificial.

El o la docente presenta un desafío creativo: realizar una serie fotográfica a partir de un tema de su interés, experimentando con diferentes elementos del lenguaje fotográfico. Con este propósito, los y las estudiantes realizan lo siguiente:

- › Plantean un tema.
- › Realizan tomas fotográficas diferentes.
- › Seleccionan las fotografías determinando si existe experimentación con elementos del lenguaje fotográfico que den cuenta de su propósito expresivo.
- › Realizan una presentación digital de la serie fotográfica.
- › Incorporan un título a la serie fotográfica.

⁶ Todas las sugerencias de actividades de este Programa constituyen una propuesta que puede ser adaptada a su contexto escolar, para lo cual le recomendamos considerar, entre otros, los siguientes criterios: características de los y las estudiantes (intereses, conocimientos previos, preconcepciones, creencias y valoraciones); características del contexto local (urbano o rural, sector económico predominante, tradiciones); acceso a recursos de enseñanza y aprendizaje (biblioteca, internet, disponibilidad de materiales de estudio en el hogar).

Reflexionan y responden frente a sus fotografías realizando lo siguiente:

- › Escriben un texto describiendo el tema, analizando cómo los elementos del lenguaje fotográfico apoyan el propósito expresivo de la serie.
- › Interpretan trabajos de sus pares usando como criterio la experimentación con los elementos del lenguaje fotográfico.

Observaciones a la o el docente

En esta actividad es fundamental que los y las estudiantes reconozcan la dimensión artística o estética de la fotografía, pues resulta familiar para los jóvenes tanto su uso como el instrumento de registro, de manera que dicho enfoque debe ser trabajado y fortalecido.

Una alternativa es analizar y comparar fotografías “instrumentales” con fotografías artísticas, identificando sus similitudes y diferencias. Si el curso o parte de este se muestra interesado en el tema, pueden trabajar con fotografías que ellos mismos hayan tomado y juzgarlas de acuerdo a los criterios artísticos identificados.

Como apoyo para el desarrollo de esta unidad, pueden buscar información e imágenes en los siguientes sitios:

Fotografías

Retratos

Paz Errázuriz

- › www.pazerrazuriz.cl

Tomás Munita

- › www.tomasmunita.com/

Jorge Brantmayer

- › <http://www.fotoespacio.cl/comunidad/index.php/component/k2/item/51-cautivas-jorge-brantmayer.html>

Josefina Astorga

- › www.josefinastorga.com

Antonio Quintana

- › www.mac.uchile.cl/exposiciones/2009/antonio_quintana.html

Juan Domingo Marinello

- › www.memoriachilena.cl/602/w3-article-95122.html

Luis Poirot

- › www.luispoirot.cl

Jorge Aceituno

› www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=73584

Lola Falcón

› www.lolafalcon.cl

Henri Cartier-Bresson

› www.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAG031_10_VForm&ERID=24

Richard Avedon

› www.avedonfoundation.org/

Ansel Adams

› www.anseladams.com

Sebastián Salgado

› [www.thephotographersgallery.org.uk/Sebastian salgado](http://www.thephotographersgallery.org.uk/Sebastian_salgado)

Diane Arbus

› <http://diane-arbus-photography.com/>

Vivian Maier

› www.vivianmaier.com

Alfred Stieglitz

› www.moma.org/collection/artist.php?artist_id=5664

Robert Capa

› www.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAG031_10_VForm&ERID=24KL535353

Concurso fotográfico Captura tu Entorno

› <http://capturatuentorno.cultura.gob.cl/>

Para que desarrollen su texto explicativo y análisis, las y los estudiantes pueden guiarse por las siguientes preguntas:

- › ¿Qué tema elegiste para desarrollar tu serie fotográfica?
- › ¿Cuáles son los diferentes tipos de planos que existen en tu serie?
- › ¿Podemos ver movimiento en algunas de las fotografías realizadas en tu serie? ¿Cómo se representa el movimiento en esas fotografías?
- › ¿De qué manera los diferentes tipos de ángulos fotográficos colaboran con el tema de tu serie fotográfica?
- › ¿Qué tipo de luz utilizaste para realizar tus fotografías? ¿Cómo incide el tipo de luz en el color de las fotografías?

Actividad 2

El o la docente presenta diferentes tipos de fotografías, agrupadas por categorías: de registro, periodística, documental, científica, artística, publicitaria. Guiados por el o la docente, los alumnos y las alumnas analizan las fotografías observadas. Para esto pueden apoyarse en las siguientes preguntas:

- › ¿Imaginas quién tomó esta fotografía?
- › ¿Cuál es el tema que retrata esta fotografía?
- › ¿Cuáles son los elementos del lenguaje fotográfico (toma, encuadre, planos, ángulo, luz natural, luz artificial) que predominan en la fotografía?
- › ¿A qué tipo de función corresponde la fotografía analizada? (registro, periodística, documental, científica, artística, publicitaria, otra).
- › ¿Cuál es el espacio físico o virtual donde finalmente esta fotografía será exhibida?

El profesor o profesora indica que existen diversas categorías fotográficas e invita a los y las estudiantes a investigar sobre una de ellas, para lo cual deben realizar lo siguiente:

- › Investigan en sitios de internet especializados (ver anexo).
- › Eligen una categoría fotográfica.
- › Describen el tema retratado.
- › Escogen a un fotógrafo o fotógrafa.
- › Seleccionan tres fotografías representativas de la categoría seleccionada y analizan los elementos del lenguaje fotográfico predominantes.
- › Presentan su investigación al curso, en un formato digital.

A partir de la actividad anterior, el o la docente propone un desafío creativo: realizar una serie fotográfica a partir de las categorías fotográficas presentadas por los y las estudiantes en la actividad anterior. Para esto se les solicita lo siguiente:

- › Seleccionar una categoría fotográfica y analizar el tema abordado en esta.
- › Realizar un boceto de su serie fotográfica.
- › Experimentar con su cámara fotográfica, celular u otro dispositivo (tablet o computador, entre otros), realizando diversas tomas.
- › Seleccionar las fotografías que finalmente serán presentadas, utilizando criterios en relación con el tema elegido y los elementos del lenguaje fotográfico presentes en la serie.
- › Proponer un título para su serie fotográfica.
- › Realizar una presentación digital de la serie fotográfica.

A partir de esta estrategia, se sugiere que los y las estudiantes reflexionen y respondan frente a su serie fotográfica considerando lo siguiente:

- › Exponen y explican su serie fotográfica y la comentan guiados por el o la docente.
- › Interpretan el trabajo de sus pares indicando fortalezas y elementos por mejorar en relación con sus propósitos expresivos.

Observaciones a la o el docente

Para desarrollar esta actividad es importante que el profesor o profesora realice un diagnóstico de los conocimientos previos de sus alumnos y alumnas, en relación con el concepto de “serie fotográfica”. Si reconoce que no comprenden dicho concepto, un conveniente ejercicio inicial puede ser presentar y discutir en conjunto algunos ejemplos de series fotográficas.

En este mismo sentido, se recomienda que el o la docente presente, utilizando un medio visual, fotografías de diferentes categorías (documental, científica, artística o publicitaria), que puede obtener en los siguientes sitios:

Fotografía documental

Alfred Stieglitz

- › www.moma.org/collection/artist.php?artist_id=5664

Robert Capa

- › www.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAG031_10_VForm&ERID=24KL535353

Sergio Larraín: Valparaíso

- › www.exposicionsergiolarrain.cl

Alejandro Olivares: La nostalgia del desierto, Mar

- › www.alejandroolivares.com

Fotografía periodística

Foto prensa

- › www.fotoprensa.cl

Evandro Teixeira

- › <http://iphotochannel.com.br/>

James Nachtwey:

- › www.jamesnachtwey.com

Fotografía científica

Berenice Abbott: Magnetic Field from Recto, Bouncing Ball Time Exposure, The Pendulum, otras

› www.commercegraphics.com

Lennart Nilsson

› www.lennartnilsson.com

Nicolás Piwonka: Flora y fauna, serie Macro

› www.nicolaspiwonka.cl/

› www.artistasplasticoschilenos.cl

Fotografía artística

Varios autores y estilos

› <http://oscarenfotos.com>

Pictorialismo

› http://galeriafotocreativa.com/pictorialismo_fotografia_arte/

› www.luisrabanal.es

Man Ray

› www.manray-photo.com

Alexander Rodchenko

› www.caborian.com/grandes-fotografos-alexander-rodchenko/

› <http://lumieregallery.net/wp/238/alexander-rodchenko/>

› www.fotonostra.com

Fotografía publicitaria

Annie Leibovitz

› www.artnet.com/artists/annie-leibovitz/

› www.hamiltonsgallery.com

Fotografía publicitaria chilena

› www.fotop.com

Luis Hernán Herreros

› www.visnu.cl

Actividad 3

Guiados por el profesor o profesora, los y las estudiantes observan diferentes fotografías de su contexto, de fotógrafos y fotógrafas de Chile y el extranjero. Luego, el o la profesora comenta que los bordes de una fotografía se encuentran determinados por la forma rectangular del visor que contiene la cámara fotográfica, y que esto corresponde al marco fotográfico. A continuación, los invita a realizar una serie fotográfica anteponiendo un nuevo marco, que les permita obtener encuadres diferentes, con sus cámaras, celular u otro dispositivo (tablet o computador). Para ello realizan lo siguiente:

- › Eligen un tema de su interés para desarrollar la serie fotográfica.
- › Realizan marcos de diversas formas (círculos, triángulos, otras), con diferentes materiales: papel, cartón y celofán, entre otros.
- › Dibujan bocetos de las tomas posibles (al menos cinco).
- › Realizan las tomas fotográficas anteponiendo los nuevos marcos, de acuerdo a los bocetos dibujados para las tomas.
- › Seleccionan las fotografías que finalmente serán presentadas, utilizando criterios de originalidad, coherencia temática y uso de elementos del lenguaje fotográfico, en función de los propósitos expresivos.
- › Incorporan las fotografías en una presentación digital.

Guiados por el o la docente, comentan acerca del proceso desarrollado y de sus resultados:

- › Explican cómo utilizaron los diferentes marcos fotográficos para obtener los encuadres y efectos visuales relacionados con sus propósitos expresivos.
- › Exponen y explican sus fotografías, y las comentan con sus pares.
- › Interpretan las fotografías de sus compañeros y compañeras, indicando fortalezas y elementos que pueden mejorar en relación con el propósito expresivo.

Observaciones a la o el docente

Si se aprecia que los y las estudiantes logran motivarse con esta actividad, se puede seguir profundizando en estos contenidos con la presentación y análisis de marcos utilizados por fotógrafos profesionales, relacionándolos con categorías fotográficas específicas.

Para el desarrollo de esta actividad, el o la profesora puede recabar información e imágenes en los siguientes sitios:

Fotografías

László Moholy-Nagy

› <http://oscarenfotos.com/2012/04/17/galeria-laszlo-moholy-nagy/>

Steven Pippin

› www.tate.org.uk/art/artists/steven-pippin-2408

Encuadre

› www.fotonostra.com

› www.proyectobyte.com

Actividad 4

El o la docente guía un diálogo con el objetivo de indagar en los conocimientos previos sobre el concepto “fuera de campo”. Para esto responden las siguientes preguntas:

- › ¿Qué es aquello que no vemos en una fotografía?
- › ¿Cómo podemos deducir lo que no alcanzamos a ver en una fotografía?

Observan fotografías y, con el apoyo del profesor o profesora, identifican indicadores de fuera campo, como por ejemplo, un rostro u objeto cortado.

A continuación seleccionan una fotografía que contenga indicadores de fuera de campo, que les parezca atractiva para un trabajo de arte, y la pegan sobre una superficie plana de mayor tamaño completando la imagen mediante el dibujo, pintura o collage.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales. Para esto, las y los estudiantes:

- › Exponen sus trabajos en la sala de clases o en algún lugar del establecimiento.
- › Discuten en torno a las diferentes soluciones visuales realizadas por sus compañeros y compañeras, en torno al desafío creativo propuesto.

Observaciones a la o el docente

Dado que el concepto “fuera de campo” les resulta novedoso, es importante que el o la profesora lo explique a todo el curso y presente ejemplos que apoyen su definición.

Si se desea desarrollar este proceso de forma más inductiva, se puede solicitar al curso que defina el concepto –de manera individual o grupal- y luego construyan colaborativamente su definición.

Para obtener información e imágenes, se sugiere visitar los siguientes sitios:

Fotografías

Sergio Larraín

› www.exposicionsergiolarrain.cl

Vivian Maier

› www.vivianmaier.com

Actividad 5

Los y las estudiantes desarrollan individualmente el desafío creativo de realizar una serie fotográfica de autorretratos, sin incluir el rostro de la persona retratada. Esto se logra incorporando diferentes elementos presentes en la vida cotidiana que representen a la persona que se busca retratar, y que simbolicen sus características personales. También se puede potenciar el resultado dependiendo del tipo de toma fotográfica que se utilice.

Para desarrollar el desafío creativo se pide a los estudiantes lo siguiente:

- › Dibujen las posibles tomas y los elementos que incluirán en ellas.
- › Realicen diferentes tomas fotográficas empleando los elementos del lenguaje fotográfico, como encuadre, plano, ángulo, movimiento y luz.
- › Elijan las fotografías examinando los elementos seleccionados para determinar si cumplen con sus propósitos expresivos.
- › Realicen una presentación digital de la serie fotográfica.

Para terminar, se pide a las y los estudiantes que reflexionen y respondan preguntas en relación con sus trabajos visuales, para lo cual realizan lo siguiente:

- › Escriben un texto explicativo de su autorretrato fotográfico, indicando sus propósitos expresivos.
- › Exponen y explican sus autorretratos fotográficos y los comentan, guiados por el o la docente.
- › Interpretan los autorretratos fotográficos de sus pares indicando fortalezas y elementos que pueden mejorar en relación con el propósito expresivo.

® **Orientación.**

Observaciones a la o el docente

Puesto que esta actividad se vincula tan estrechamente con la identidad e intimidad de cada estudiante, es fundamental que el o la profesora genere un clima de máximo respeto en el aula durante la presentación de los trabajos. Si se observa que dicho clima no es el adecuado, se sugiere focalizar la actividad en aspectos exclusivamente técnicos o, si el contexto es aún más crítico, definitivamente suspenderla.

Por el contrario, si el ambiente en el aula es propicio, se puede invitar a los y las estudiantes a comentar alguna toma de la serie fotográfica que consideren más relevante en su historia personal.

Cualquiera sea el caso, se recomienda consultar o coordinar esta actividad con el profesor o profesora encargada de Orientación, quien puede contar con información relevante para el desarrollo de la misma.

Para desarrollar esta actividad es posible obtener más información e imágenes en los siguientes sitios:

Fotografías

Sol Lewitt

› www.photoeye.com/auctions/Enlargement.cfm?id=6005

Claus Goedicke

› www.galerie-m-bochum.de/artist_image_en.php?SID=c570gIOZWVD6&aid=180&aname=ClausGoedicke

Objetivos de Aprendizaje

OA 6

Caracterizar y apreciar espacios de difusión de las artes visuales contemplando medios de expresión presentes, espacio, montaje y público, entre otros.

Actividad 1

Los y las estudiantes observan imágenes o videos en los que se presentan diferentes espacios de difusión de manifestaciones visuales, por ejemplo: museos, centros culturales, galerías, espacios públicos, sitios webs de instituciones, blogs u otros.

Comentan acerca de lo que ven y manifiestan sus experiencias, conocimientos y apreciación a partir de algunas preguntas como las siguientes:

- › ¿Conocen alguno de estos lugares o sitios?
- › ¿Han visitado alguno?
- › ¿Existe alguno en las cercanías del establecimiento o de su hogar?
- › ¿Por qué existen?
- › ¿Quiénes los visitan?
- › ¿Cuál será su importancia para la comunidad?

Registran sus respuestas por escrito y luego se reúnen en grupos pequeños y discuten sobre semejanzas y diferencias en sus respuestas, elaborando un resumen grupal de las que les parecen más relevantes para compartir con otros compañeros y compañeras. En el mismo grupo realizan una creación visual en la que expresan sus apreciaciones comunes acerca de estos espacios, en soporte plano y utilizando técnicas mixtas. Presentan sus creaciones al curso para analizarlas e interpretarlas en conjunto.

® Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

Observaciones a la o el docente

Para registrar sus observaciones y comentarios, las y los estudiantes pueden organizar la información en su cuaderno o croquera, o bien completar una guía preparada por el o la profesora.

El o la docente puede obtener imágenes y videos desde sitios webs de museos, centros culturales y espacios patrimoniales que en muchas ocasiones contemplan visitas virtuales a exposiciones.

La creación visual puede ser diversa, dependiendo de sus intereses y posibilidades, y puede centrarse en pintura, collage, afiche u otras.

Actividad 2

Guiados por el profesor o profesora, los y las alumnos realizan una visita a un edificio o espacio en el que se pueda observar en forma directa manifestaciones visuales o patrimoniales (museo, plaza, centro cívico, centro cultural, centro comercial, edificios públicos, religiosos u otros), registrando, mediante fotografías o croquis, al menos tres (3) vistas del lugar.

En grupos pequeños, comentan acerca de las características del lugar, centrándose en los siguientes aspectos: espacio, montaje, público, recorrido, iluminación, información, u otros que les llamen la atención, respondiendo a preguntas como las siguientes:

- › ¿Es un lugar cerrado o abierto, grande o pequeño, frío o templado, etc.?
- › ¿Qué sensaciones les provoca: acogida, respeto, relajación, otras?
- › ¿Qué tipo de manifestaciones visuales se pueden observar?
- › ¿Cómo están dispuestas en el espacio?
- › ¿Qué tipo de público se puede observar?, ¿adultos, jóvenes, niñas(os), habitantes locales, visitantes foráneos?
- › ¿Es fácil o difícil de recorrer el espacio?, ¿se dan indicaciones para esto?
- › ¿Cómo es su iluminación: luminosa u oscura, luz pareja o dirigida a los elementos que se exhiben, luz natural o artificial?
- › ¿Existe información acerca de los elementos en exhibición?
- › ¿Cómo se presenta la información?
- › ¿Qué otros aspectos les llaman la atención?

Una vez en el aula, realizan un informe grupal describiendo y presentando el lugar visitado a partir de las fotografías, croquis y comentarios escritos realizados durante la visita, caracterizándolo de acuerdo a los siguientes criterios: medios de expresión presentes, espacio, montaje, público, recorrido, iluminación e información.

A continuación elaboran un afiche o infografía para presentar los resultados de su caracterización.

Como cierre de la actividad, los y las estudiantes exponen los afiches o infografías en la sala o en algún espacio adecuado del establecimiento, y reflexionan y comentan acerca de las semejanzas y diferencias que pueden percibir.

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales.**

Observaciones a la o el docente

Es recomendable que el lugar visitado esté situado cerca del establecimiento.

El o la docente debe visitar previamente el sitio, identificando algunas de las características que interesa analizar, precisando información acerca de los tiempos de trayecto desde y hacia la escuela o liceo, recorrido, instalaciones y otros datos que le permitan realizar un trabajo pedagógico adecuado.

Para apoyar la visita, el o la profesora puede elaborar una guía orientadora del trabajo, que los y las alumnos puedan completar, y destinar espacio y tiempo de la salida pedagógica para que puedan dibujar sus croquis y hacer anotaciones.

En el Anexo 3 se incluye el listado de museos, galerías, institutos, corporaciones y centros culturales de Chile, por región.

Actividad 3

Organizados en grupos y apoyándose en una guía elaborada por el profesor o la profesora, los alumnos y alumnas indagan en sitios webs de centros culturales y museos virtuales chilenos.

- › Eligen al menos dos, explicando por qué les llaman la atención.
- › A continuación, analizan cada uno por separado teniendo como base los siguientes criterios: atractivo visual, facilidad o dificultad de navegación, tipos de obras y formas de presentarlas, público al que está dirigido, información acerca de los elementos en exhibición y utilidad de la misma, posibilidades de interactividad y otros elementos que docente y estudiantes consideren importantes.
- › Luego, comparan los resultados del análisis realizado apoyándose en imágenes o croquis que permitan observar las semejanzas y diferencias identificadas.

Finalmente, presentan sus resultados al curso, basándose en sus croquis o en una presentación con medios digitales, dependiendo de los recursos del establecimiento.

Observaciones a la o el docente

Se sugiere que la indagación en la web sea supervisada por el o la docente, con el fin de cautelar la seguridad de los y las estudiantes.

Algunas recomendaciones básicas de seguridad en internet son, entre otras, las siguientes: descargar aplicaciones únicamente de sitios oficiales y con la presencia del (o la) docente; no enviar datos personales (fotos, direcciones, nombres teléfonos, correos, edad, etc.); no abrir correos de desconocidos; rechazar correos spam; mantener la clave en secreto y cambiarla periódicamente; no aceptar regalos ni ofertas; no dar su dirección email sin averiguar la identidad del destinatario, y nunca a desconocidos; si es objeto de *bullying* o algún tipo de molestia, no responder y avisar a un adulto.

También es necesario educar en el respeto por la protección de los derechos de los autores o creadores de los recursos que se publican en la web, como los documentos, las películas, la música, las imágenes, los artículos, entre otros, citando siempre a su autor o autora, o la dirección encontrada en internet.

Si no se cuenta con suficientes computadores, esta actividad puede desarrollarse en grupos, simultáneamente, o por turnos en un solo equipo. Si existen los recursos, también pueden utilizarse teléfonos que tengan conexión a internet.

Algunos sitios webs recomendados para realizar la investigación son los siguientes:

- › www.museoschile.cl/
- › www.zonadidacticamuseos.cl/dibam/index.asp
- › www.portaldearte.cl/exposicion/virtual/index.html
- › <http://museoleandropenchulef.uc.cl/>
- › www.museomapuchecanete.cl/
- › www.fundacionneruda.org/es
- › <http://museosanfrancisco.com/es/>
- › www.mac.uchile.cl/educacion/index.html
- › www.mssa.cl/
- › www.gam.cl/
- › www.centroculturallamonedas.cl
- › www.artequin.cl/
- › www.mezza.cl/
- › www.mav.cl/
- › www.corpartes.cl/
- › www.precolombino.cl/
- › www.mavi.cl/
- › www.museoralli.cl/

Actividad 4

A partir de sus experiencias y conocimientos previos, los y las estudiantes realizan un croquis en el que representan un museo.

- › Presentan sus trabajos al curso y dialogan acerca de las diferentes percepciones o concepciones de museo que han expresado. El o la docente apoya el diálogo con preguntas como las siguientes:
 - ¿En qué se parecen los museos representados?
 - ¿Qué diferencias existen entre ellos?
 - ¿Cuál de los museos representados por sus compañeros o compañeras les gustaría visitar y cuál no?, ¿por qué razones?
- › A continuación, observan imágenes de diferentes museos del mundo y realizan algunas visitas virtuales a exposiciones de museos de artes visuales del mundo.
- › Comentan y comparan lo observado focalizándose en aspectos como arquitectura del edificio, tipo de obras que se muestran, montaje, iluminación, sensaciones, emociones, ideas, u otros que les llamen la atención.
- › Imaginan un museo ideal, cómo sería por fuera y por dentro, dónde se ubicaría, qué mostrarían en él (dibujos, pinturas, fotografías, objetos, esculturas, videos u otros), y describen lo que imaginan por medio de croquis y comentarios escritos.
- › Utilizando materiales como plasticina o pasta de modelar, cartones, cajas de medicamentos o zapatos, papel de diario y revistas, entre otros, representan el museo imaginado en tres dimensiones.

Finalmente, exponen y comentan sus trabajos considerando la imaginación y originalidad de las propuestas presentadas.

Observaciones a la o el docente

En esta actividad es importante desarrollar al máximo la imaginación, por lo que se debe promover la creatividad y originalidad en la propuesta de museo, tanto en lo que se refiere a las ideas como a la selección y utilización de materiales.

Según el contexto específico, la representación visual se puede realizar en formato bidimensional, con técnicas mixtas.

Las visitas virtuales se realizan a través de internet. Si no se cuenta con instalaciones adecuadas, el o la docente puede descargar algunos videos y guardarlos en un CD, DVD, Pendrive o computador para proyectarlos en otra ocasión.

Algunos sitios de referencia para buscar información e imágenes en la web son los siguientes:

- › <http://munal.mx/educacion/ficha/ver/>
- › www.nationalgallery.org.uk/visiting/spanish/online-tour-spanish#/
- › www.museothyssen.org/thyssen/visita_virtual
- › www.museodelprado.es/coleccion/
- › www.musee-orangerie.fr/homes/home_id25184_u1l2.htm
- › <http://didactalia.net/comunidad/materialeducativo/recurso/musee-de-lorangerie-una-visita-virtual-al-impresio/c8a79c17-0d99-41b0-90d6-f0a6b1f4a89f>
- › www.musee-orsay.fr/es/inicio.html
- › www.clicatic.org/museos/visitas-virtuales-arte#tic
- › www.britishmuseum.org/visiting.aspx?lang=es
- › www.britishmuseum.org/learning.aspx
- › www.google.com/culturalinstitute/collections?projectId=art-project&hl=en
- › www.britishmuseum.org/whats_on/exhibitions/defining_beauty.aspx
- › www.tate.org.uk/art/artworks/
- › www.tate.org.uk/context-comment/video/artist-rooms-sol-lewitt-turner-contemporary-margate
- › www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/visitas-virtuales.html

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

SUGERENCIA DE EVALUACIÓN 1

Actividad

Guiados por el profesor o profesora, los y las estudiantes observan diferentes fotografías de su contexto, de fotógrafos y fotógrafas de Chile y el extranjero. Luego, el o la profesora comenta que los bordes de una fotografía se encuentran determinados por la forma rectangular del visor que contiene la cámara fotográfica, y que esto corresponde al marco fotográfico. A continuación, los invita a realizar una serie fotográfica anteponiendo un nuevo marco, que les permita obtener encuadres diferentes, con sus cámaras, celular u otro dispositivo (tablet o computador). Para ello realizan lo siguiente:

- › Eligen un tema de su interés para desarrollar la serie fotográfica.
- › Realizan marcos de diversas formas (círculos, triángulos, otras), con diferentes materiales: papel, cartón y celofán, entre otros.
- › Dibujan bocetos de las tomas posibles (al menos cinco).
- › Realizan las tomas fotográficas anteponiendo los nuevos marcos, de acuerdo a los bocetos dibujados para las tomas.
- › Seleccionan las fotografías que finalmente serán presentadas, utilizando criterios de originalidad, coherencia temática y uso de elementos del lenguaje fotográfico, en función de los propósitos expresivos.
- › Incorporan las fotografías en una presentación digital.

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación	Criterios de evaluación
OA 3 Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos, como fotografía y edición de imágenes.	<ul style="list-style-type: none">› Experimentan con sus cámaras fotográficas descubriendo las posibilidades expresivas del lenguaje fotográfico.› Desarrollan ideas originales para la creación de una serie fotográfica por medio de la elaboración de bocetos.› Crean una serie fotográfica basada en ideas e intereses personales, utilizando elementos del lenguaje fotográfico.› Evidencian, en sus trabajos visuales, el propósito expresivo para el que fueron creados.	<ul style="list-style-type: none">› En la fase de desarrollo de bocetos:› Los bocetos presentan una visión global de la serie fotográfica.› En los bocetos elaborados se observa un tema específico.› En los bocetos elaborados se observa un propósito expresivo.› Los bocetos representan ideas originales, teniendo en cuenta la ruptura con el marco fotográfico tradicional.› Los y las estudiantes indican fortalezas y elementos por mejorar en sus propios bocetos y los de sus compañeros y compañeras, de manera respetuosa.› En la serie fotográfica:› Presentan un tema específico en la serie fotográfica.› Manifiestan un propósito expresivo en los elementos del lenguaje fotográfico.› Intencionan la originalidad en la serie fotográfica.› La serie fotográfica es realizada en su totalidad.

Los criterios de evaluación tienen el propósito de generar evidencia concreta en relación con los procesos de aprendizaje desarrollados por los y las estudiantes. Por consiguiente, la sugerencia general es traducirlos en instrumentos específicos que permitan evaluar, de manera confiable y oportuna, los avances en dichos aprendizajes.

A continuación se presenta una Escala de apreciación, a modo de ejemplo de cómo traducir esta propuesta en un instrumento evaluativo concreto:

	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	MUY BIEN
Etapa: Bocetos				
Los bocetos elaborados presentan una visión global de la serie fotográfica.				
Los bocetos elaborados se orientan hacia un tema específico.				
Los bocetos elaborados presentan un propósito expresivo concreto.				
Los bocetos elaborados representan ideas originales en relación con el marco fotográfico tradicional.				
En la presentación se señalan fortalezas de los bocetos propios elaborados.				
En la presentación se señalan aspectos por mejorar de los bocetos propios elaborados.				
Se realizan sugerencias respetuosas al trabajo de los compañeros y compañeras.				
Etapa: Serie fotográfica				
La serie fotográfica elaborada presenta un tema específico que la estructura.				
La serie fotográfica elaborada explicita un propósito expresivo.				
La serie fotográfica elaborada utiliza los elementos técnicos del lenguaje fotográfico.				
La serie fotográfica elaborada es una propuesta original.				
La serie fotográfica está elaborada en su totalidad.				

SUGERENCIA DE EVALUACIÓN 2

Actividad

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales realizando lo siguiente:

- › Explican cómo utilizaron sus diferentes marcos fotográficos para obtener los efectos visuales relacionados con sus propósitos expresivos.
- › Exponen y explican sus fotografías a sus pares y las comentan guiados por el o la docente.
- › Interpretan las fotografías de sus compañeros y compañeras indicando fortalezas y elementos por mejorar en relación con el propósito expresivo.

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación	Criterios de evaluación
<p>OA 5 Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Explican propósitos expresivos de trabajos personales. › Justifican la selección de materiales, herramientas y procedimientos desde el punto de vista de sus propósitos expresivos. › Explican fortalezas y elementos por mejorar en relación con el propósito expresivo y la materialidad. 	<p>En textos explicativos de trabajos visuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Explican el propósito expresivo. › Explican la selección de materiales, herramientas y procedimientos. › Explican su trabajo visual frente a sus compañeros y compañeras. › Interpretan trabajos visuales de sus compañeros y compañeras indicando el significado de estos. › Establecen relaciones entre propósitos expresivos y uso del lenguaje visual de trabajos visuales de sus compañeros y compañeras. › Indican fortalezas y elementos por mejorar de su trabajo visual. › Indican fortalezas y elementos por mejorar en los trabajos visuales de sus compañeros y compañeras.

SUGERENCIA DE EVALUACIÓN 3

Actividad

A partir de sus experiencias y concepciones previas, los y las estudiantes realizan un croquis en el que representan su concepción acerca de un museo.

Presentan sus trabajos al curso y dialogan acerca de las diferentes percepciones o concepciones de museo que han expresado. El o la docente apoya el diálogo con preguntas como las siguientes:

- ¿En qué se parecen los museos representados?
 - ¿Qué diferencias hay entre ellos?
 - ¿Cuál de los museos representados por sus compañeros o compañeras les gustaría visitar y cuál no?, ¿por qué razones?
- › A continuación, observan imágenes de diferentes museos del mundo y algunas visitas a exposiciones en sitios webs de museos de artes visuales del mundo.
- › Comentan y comparan lo observado focalizándose en aspectos como arquitectura del edificio, tipo de obras que se muestran, montaje, iluminación, sensaciones, emociones, ideas, u otros que les llamen la atención.
- › Imaginan un museo ideal, cómo sería por fuera y por dentro, dónde se ubicaría, qué mostrarían en él (dibujos, pinturas, fotografías, objetos, esculturas, videos u otros), y describen lo que imaginan por medio de croquis y comentarios escritos.
- › Utilizando materiales como plastilina o pasta de modelar, cartones, cajas de medicamentos o zapatos, papel de diario y revistas, entre otros, representan el museo imaginando en tres dimensiones.

Finalmente, exponen y comentan sus trabajos considerando la imaginación y originalidad de las propuestas representadas.

SUGERENCIA DE EVALUACIÓN 3

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación	Criterios de evaluación
<p>OA 6 Caracterizar y apreciar espacios de difusión de las artes visuales contemplando medios de expresión presentes, espacio, montaje y público, entre otros aspectos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Representan, por medio de croquis, sus experiencias y concepciones previas acerca de espacios de difusión de manifestaciones visuales. › Describen espacios destinados a la difusión de las artes visuales a partir de lo observado directa o virtualmente. › Caracterizan componentes de un espacio de difusión de manifestaciones visuales, a partir de registros de observaciones directas o virtuales. › Dialogan sobre semejanzas y diferencias de sus experiencias en espacios y sitios webs destinados a la difusión de las artes. › Comunican los resultados de sus apreciaciones y caracterizaciones por medio de croquis, pinturas, textos, infografías, afiches, representaciones tridimensionales y presentaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> › Representan por medio de croquis sus experiencias y concepciones previas acerca de museos y otros espacios de difusión. › La descripción de sus observaciones incorpora al menos tres aspectos centrales de un museo o espacios de difusión de manifestaciones visuales. › Reconocen semejanzas y diferencias entre sus experiencias en espacios y sitios webs destinados a la difusión de las artes, las de sus compañeros(as) y las conocidas en visitas directas o virtuales. › Generan ideas originales en relación a su grupo de pares y a lo observado, en la creación de su museo personal. › Comunican sus ideas por medio de bocetos y textos explicativos. › Incorporan elementos claves de un espacio de difusión de manifestaciones visuales en la representación tridimensional de su museo personal. › Aprovechan material reutilizado en su trabajo. › Explican con claridad su trabajo a sus pares. › Reconocen elementos de originalidad en los trabajos de sus pares.

Semestre



UNIDAD 3

CREACIÓN EN EL VOLUMEN Y GÉNERO

PROPÓSITO

Esta unidad tiene por finalidad que los y las estudiantes creen esculturas y otras manifestaciones visuales acerca de temas relacionados al género. Para esto deberán realizar trabajos visuales basados en ideas que se originan a partir de la observación y apreciación de manifestaciones visuales de diversas y variadas culturas, especialmente las propias. En esta labor usarán variados materiales, herramientas y procedimientos.

También se espera que investiguen acerca de manifestaciones visuales de diferentes culturas, interpretando sus propósitos expresivos y la relación con las materialidades de estas.

Experimentarán con diferentes materiales y herramientas con el propósito de descubrir e inventar diferentes procedimientos utilizando y/o reciclando de manera responsable materiales aportando a la sustentabilidad con el medioambiente.

Por último, se pretende que sean capaces de justificar los propósitos expresivos y el uso de materialidades en su creación personal e interpretar los trabajos de otros y otras estudiantes.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Procedimientos de escultura.
- › Desarrollo de investigaciones bibliográficas.
- › Reflexión en torno al trabajo personal y de otros.

PALABRAS CLAVE

Género, masculino, femenino, estereotipo, publicidad, mujeres artistas, material reciclable, materiales naturales, esculturas blandas.

CONOCIMIENTOS

- › Manifestaciones visuales de género.
- › Procedimientos de escultura.
- › Los niños y las niñas, lo femenino y masculino como tema de manifestaciones visuales.
- › La mujer en el mundo de las artes visuales.

HABILIDADES

- › Creación de esculturas y otras manifestaciones visuales basadas en la apreciación de manifestaciones visuales de diversas culturas.
- › Experimentación con diferentes materiales, herramientas y procedimientos de escultura.
- › Investigación acerca de manifestaciones visuales y creadores visuales y presentación de estas.
- › Interpretación de manifestaciones visuales en relación a materialidad y aplicación de lenguaje visual.
- › Interpretación de trabajos personales y de sus pares en relación con la materialidad y aplicación de lenguaje visual.

ACTITUDES

- › Disfrutar y valorar la diversidad en manifestaciones estéticas provenientes de múltiples contextos.
- › Demostrar disposición a expresarse visualmente y desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.
- › Aportar a la sustentabilidad del medioambiente utilizando o reciclando de manera responsable materiales en sus trabajos y proyectos visuales.
- › Respetar el trabajo visual de otros valorando la originalidad.
- › Buscar, evaluar y usar información disponible en diversos medios (uso de diversas competencias de información y de investigación).

UNIDAD 3:
Creación en el volumen y género

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p>OA 1 Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Seleccionan manifestaciones visuales o temas para el desarrollo de sus trabajos visuales. › Desarrollan ideas originales para trabajos visuales, por medio de la elaboración de bocetos, maquetas y textos. › Seleccionan materiales, herramientas y procedimientos de acuerdo al tipo de trabajo visual y el propósito expresivo. › Realizan trabajos visuales considerando los bocetos y la selección de materiales, herramientas y procedimientos. › Proponen diferentes maneras de trabajar con materiales, herramientas y procedimientos. › Evidencian, en sus trabajos visuales, el propósito expresivo para el que fueron creados. › Se evidencia en sus trabajos visuales la expresión de sentimientos e ideas personales.
<p>OA 2 Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y escultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Proponen temas de su interés para desarrollar trabajos visuales. › Desarrollan ideas para sus esculturas por medio de bocetos. › Proponen diferentes materiales, herramientas y procedimientos para trabajar en escultura. › Utilizan diferentes materiales, herramientas y procedimientos para trabajar en escultura. › Usan los resultados de sus experimentaciones en sus trabajos de Arte. › Usan los resultados de sus experimentaciones con diferentes materiales en sus trabajos de Arte.

UNIDAD 3: Creación en el volumen y género

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p>OA 4 Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Infieren significados de manifestaciones visuales con temas de género. › Describen características de materialidades, medios expresivos y lenguaje visual de manifestaciones visuales. › Seleccionan información acerca de creadores y creadoras manifestaciones visuales con temas de género. › Sintetizan información acerca de creadores y creadoras manifestaciones visuales con temas de género. › Describen características de presentaciones considerando la utilización de textos e imágenes, y la distribución de estos en el espacio. › Comparan manifestaciones visuales usando criterios estéticos. › Relacionan el uso de lenguaje visual con sensaciones, emociones e ideas provocadas por la observación de manifestaciones visuales. › Describen elementos culturales presentes en manifestaciones visuales. › Comunican investigaciones y apreciaciones por medio de infografías, afiches y presentaciones.
<p>OA 5 Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares y la utilización del lenguaje visual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Explican propósitos expresivos de trabajos personales. › Justifican la selección de materiales, herramientas y procedimientos desde el punto de vista de sus propósitos expresivos. › Interpretan trabajos visuales e investigaciones de sus pares desde el punto de vista de la materialidad y propósito expresivo. › Explican fortalezas y elementos por mejorar en relación al propósito expresivo y la materialidad. › Identifican elementos originales de experimentaciones con diferentes materiales, herramientas y procedimientos.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES⁷

Objetivos de Aprendizaje

OA 1

Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, **género** e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.

OA 4

Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.

OA 5

Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.

Actividad 1

Reunidos en grupo, los y las estudiantes dialogan acerca de sí mismos, su relación con el mundo de las personas adultas y de lo que hacen diariamente, durante los fines de semana y en vacaciones. Luego, plantean ideas de cómo serían y lo que harían si vivieran en otra época.

Observan e interpretan pinturas y esculturas del pasado en las que se representan niñas y niños, desde el punto de vista de las sensaciones, emociones y la propia experiencia.

Comentan el proceso desarrollado e investigan acerca de pinturas, esculturas o instalaciones cuyo tema sean los niños, niñas o adolescentes. Con este propósito realizan lo siguiente:

- › Seleccionan un tema relacionado con el mundo de los niños y niñas (por ejemplo: juegos, pobreza, diversiones, guerra y trabajo infantil, entre otros).
- › Buscan y seleccionan imágenes e información de pintores(as), escultores(as), artesanos(as), o diseñadores(as) que tratan estos temas en su obra. Investigan en diversas fuentes y eligen un tema para desarrollar el trabajo.

⁷ Todas las sugerencias de actividades de este programa constituyen una propuesta que puede ser adaptada a su contexto escolar, para lo cual le recomendamos considerar, entre otros, los siguientes criterios: características de los y las estudiantes (intereses, conocimientos previos, preconcepciones, creencias y valoraciones); características del contexto local (urbano o rural, sector económico predominante, tradiciones); acceso a recursos de enseñanza y aprendizaje (biblioteca, internet, disponibilidad de materiales de estudio en el hogar).

- › Usando la información generada, construyen una presentación usando imágenes y frases alusivas al tema propuesto.
- › Construyen la presentación usando el computador o elaboran afiches.

Alumnos y alumnas reflexionan y responden en relación con sus trabajos, para lo cual:

- › Exponen sus presentaciones frente al grupo.
- › Indican fortalezas y elementos que pueden mejorar en relación con el impacto emocional que les produjeron las imágenes, los textos y la presentación en sí misma.

Basados en las presentaciones, seleccionan una o varias obras de un pintor(a), escultor(a), diseñador(a), artesano(a) y crean una escultura considerando la(s) obra(s) elegida(s). Con este propósito, realizan lo siguiente:

- › Reunidos en grupos, determinan el tema de las obras seleccionadas y plantean posibles recreaciones de estas.
- › Desarrollan al menos tres ideas a través de bocetos e indican materiales, herramientas y procedimientos para el desarrollo de su escultura (los bocetos pueden ser representaciones tridimensionales de las esculturas).
- › Comparten con otros grupos sus ideas y seleccionan uno de sus bocetos y los materiales, herramientas y procedimientos correspondientes.
- › Realizan su escultura basada en los bocetos usando los materiales, herramientas y procedimientos seleccionados.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales, para lo cual realizan lo siguiente:

- › Escriben un texto explicativo de sus trabajos visuales, indicando sus propósitos expresivos, materialidad y elementos que escogieron de las obras seleccionadas.
- › Exponen y explican sus trabajos visuales a sus pares y los comentan guiados por el o la docente.
- › Interpretan significados de los trabajos de otros grupos, indicando fortalezas y elementos por mejorar en relación con el propósito expresivo, la materialidad y la recreación.

® **Orientación e Historia, Geografía y Ciencias Sociales.**

Observaciones a la o el docente

Esta actividad es muy rica en términos de sus posibilidades de vinculación con otras asignaturas, especialmente con Orientación y con Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Por tal razón, se sugiere en lo posible desarrollarla en consulta o articulación con los profesores y profesoras de dichas asignaturas, con el propósito de enriquecer los procesos de aprendizaje respectivos.

Por otra parte, dado que el foco de esta actividad está en la producción artística focalizada en el tema de niños, niñas y jóvenes, se trata de un escenario fértil para motivar la reflexión para la construcción y fortalecimiento de su propia identidad.

Para seleccionar imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los siguientes sitios:

Pieter Bruegel

› www.abcgallery.com/B/bruegel/bruegel.html

Bartolomé Esteban Murillo

› www.abcgallery.com/M/murillo/murillo.html

Pierre Auguste Renoir

› www.abcgallery.com/R/renoir/renoir.html

Mary Cassat

› www.abcgallery.com/C/cassatt/cassatt.html

Joaquín Sorolla

› www.artchive.com/ftp_site.htm

José de Rivera

› www.abcgallery.com/R/ribera/ribera.htmlDiego Rivera

Diego Rivera

› www.diegorivera.com/

Reinaldo Villaseñor

› www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=60444

Benito Rebolledo

› www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-39908.html

Antonio Berni

› <http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD5/contenidos/docentes/sugeridas/lospersonajes.html>

Henry Moore

› www.henry-moore.org/

Mario Irarrázaval

› www.marioirrazabal.cl/obras.php

Para que los y las estudiantes desarrollen un texto explicativo acerca de su trabajo visual puede hacerles preguntas como las siguientes:

- › ¿Por qué el grupo eligió al creador o creadora en quién se inspiraron?
- › ¿Ayudan a su propósito expresivo la selección de materiales y la manera de trabajarlos?
- › ¿Ayudan a su propósito expresivo las líneas, colores, formas y texturas presentes en tu trabajo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de su trabajo?
- › ¿Modificarían algo de su trabajo con el fin de mejorarlo?

Actividad 2

Los y las estudiantes comentan acerca de los roles que cumplen hombres y mujeres en la sociedad actual y en el pasado.

Observan pinturas costumbristas, retratos colectivos de diferentes épocas y fotografías de personas de la actualidad. Describen e infieren roles de hombres y mujeres en cada período y los comparan. Guiados por el o la docente, responden a preguntas como las siguientes:

- › ¿Qué roles cumplían los hombres y las mujeres en el pasado?
- › ¿Qué roles cumplen los hombres y las mujeres en la actualidad?
- › ¿Cómo han cambiado los roles femenino y masculino a lo largo de la historia?

Observan nuevamente las pinturas y fotografías y explican cuál es la evidencia que les permite identificar los distintos roles.

Buscan en diferentes fuentes de información imágenes de pintoras y pintores contemporáneos que aborden el tema de lo masculino y lo femenino, y las interpretan desde el punto de vista de las emociones y sensaciones que estas producen.

Seleccionan una de las obras y la transforman en un collage con relieve, para lo cual realizan lo siguiente:

- › Seleccionan obras y plantean posibles recreaciones de estas por medio de bocetos.
- › Seleccionan fotografías, recortes, fotocopias y diferentes tipos de papeles para realizar su trabajo.
- › Preparan la superficie donde ubicarán las imágenes anteriores (para esto pueden usar pasta de muro, papel de diario torcido, cartón corrugado, papel arrugado, entre otros materiales).
- › Comparten con sus pares sus ideas y seleccionan uno de los bocetos.
- › Sobre la superficie preparada pegan las imágenes relacionadas con el boceto seleccionado y completan sus trabajos usando lápices pastel, plumones o témperas, entre otros materiales.
- › Escriben un texto explicativo de sus trabajos visuales, indicando sus propósitos expresivos, las razones que tuvieron para elegir las imágenes y los elementos que escogieron de las obras seleccionadas.
- › Exponen y explican sus trabajos visuales a sus pares. y los comentan guiados por el o la docente.
- › Finalmente, interpretan significados de los trabajos de otros, indicando fortalezas y elementos que pueden mejorar en relación con el propósito expresivo, la selección de imágenes y la recreación.

® **Orientación e Historia, Geografía y Ciencias Sociales.**

Observaciones a la o el docente

El género es un tema fundamental para ser trabajado y analizado en la formación escolar actual y la mirada histórica comparativa que se ofrece en esta actividad. En efecto, puede convertirse en un aporte importante para despertar la reflexión crítica en los y las estudiantes. Por tal razón, se sugiere que la estrategia sea consultada o coordinada con los y las docentes responsables de las asignaturas asociadas, con el propósito de generar espacios de formación interdisciplinaria.

Para seleccionar imágenes pertinentes al desarrollo de esta actividad, se recomienda visitar los siguientes sitios:

Pintores

Pedro Lira

› www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-39929.html

Alfredo Valenzuela Puelma

› www.portaldearte.cl/autores/valenzuela_alfredo.htm

Carmen Aldunate:
› www.galeriaartespacio.com/#!carmen-aldunate/c1per

Francisca Cerda

› www.portaldearte.cl/obras/mujer.htm

› www.profesorenlinea.cl/biografias/CerdaFrancisca.htm

Oswaldo Peña

› www.portaldearte.cl/autores/pena.htm

Ricardo Irarrázaval

› www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40296.html

› www.portaldearte.cl/autores/yrarrazaval.htm

Gonzalo Cienfuegos

› www.gonzalocienfuegos.com/#!pinturas/c1t44

Ximena Somoza

› www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40506.html

Frida Kahlo

› www.museofridakahlo.org.mx/esp/1/frida-kahlo/biografia

Oswaldo Guayasamín

› www.guayasamin.org

David Alfaro Siqueiros

› http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/coleccion_alfaro_siqueiros.php

Shirin Neshat

› www.gladstonegallery.com/artist/shirin-neshat/#&panel1-1

› <http://espacio.fundaciontelefonica.com/shirin-neshat-escrito-sobre-el-cuerpo/>

Para que los y las estudiantes desarrollen un texto explicativo acerca de su trabajo visual, el o la docente puede hacerles preguntas como las siguientes:

- › ¿Qué quisiste expresar en tu trabajo?
- › ¿Por qué elegiste esos materiales?
- › ¿Ayudan a tu propósito expresivo la selección de materiales y la manera de trabajarlos?
- › ¿Ayudan a tu propósito expresivo las líneas, colores, formas y texturas presentes en tu trabajo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de tu trabajo?
- › ¿Modificarías algo de tu trabajo con el fin de mejorarlo?

Actividad 3

Los y las estudiantes conversan acerca del mundo de las y los adultos, guiados por el o la docente, y responden preguntas como las siguientes:

- › ¿En qué nos diferenciamos de las y los adultos, además del aspecto físico?
- › ¿Qué implica convertirse en una persona adulta?
- › ¿Qué responsabilidades tienen las personas adultas, que nosotros no tenemos?
- › ¿Qué roles cumplen las personas adultas con respecto a nosotros y nosotras?
- › ¿Qué roles cumplen las y los adultos con respecto a la sociedad?
- › ¿Qué ocurre cuando las y los adultos no cumplen sus roles con responsabilidad?

Escriben un texto acerca de sí mismos y de lo que desean ser como adultos, y luego comparten sus expectativas en grupos pequeños.

Observan esculturas de personas de diferentes épocas e interpretan sus temas y significados, y guiados por el o la profesora, responden preguntas como las siguientes:

- › ¿Qué sensaciones, emociones o sentimientos les despiertan estas esculturas?
¿Por qué?
- › ¿Qué temas están representados en estas obras?
- › ¿Qué expresan o nos comunican estas esculturas?
- › Las esculturas femeninas y las masculinas, ¿comunican lo mismo? ¿Por qué?
- › ¿Qué implica que hombres y mujeres seamos diferentes?
- › ¿Cuáles de las esculturas observadas les parecen más femeninas o masculinas, y por qué?

En grupos, desarrollan el desafío creativo de realizar una escultura que represente lo femenino o lo masculino, a partir de las siguientes actividades:

- › Desarrollan al menos dos ideas a través de bocetos sobre el tema e indican materiales, herramientas y procedimientos para el desarrollo de su escultura (Los bocetos pueden ser representaciones tridimensionales de las esculturas).
- › Comparten con sus pares sus ideas y seleccionan uno de sus bocetos, los materiales, herramientas y procedimientos.
- › Realizan su escultura basada en los bocetos usando los materiales, herramientas y procedimientos seleccionados.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales, a partir de lo siguiente:

- › Escriben un texto explicativo de sus trabajos visuales, indicando sus propósitos expresivos y justificando por qué su escultura representa la masculinidad o femineidad, respectivamente.
- › Exponen y explican sus trabajos visuales a sus pares y los comentan guiados por el o la docente.
- › Interpretan trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos que pueden mejorar en relación con el propósito expresivo y la materialidad.

® **Orientación.**

Observaciones a la o el docente

Al igual que la anterior, esta actividad es relevante, pues, además del aprendizaje propio del área de Artes Visuales, promueve el crecimiento personal y el fortalecimiento de la identidad. Por tal razón, se sugiere que el diagnóstico de aprendizajes previos y la organización del trabajo se desarrollen en vinculación con el o la profesora de Orientación, articulando en lo posible la planificación de ambas asignaturas.

Para obtener imágenes que puedan utilizar en la implementación de esta actividad, se sugiere visitar los siguientes sitios:

Escultura

Miguel Ángel

› www.artehistoria.com/v2/obras/11045.htm

Camille Claudel

› www.musee-orsay.fr/index.php?id=851&L=3&tx_commentaire_pi1%5BshowUid%5D=2377&no_cache=1

Escultura contemporánea

Francisco Zúñiga

› www.arte-historia.com/obras-de-francisco-Zúñiga-pintor-y-escultor-mexicano

Aura Castro

› www.artistasplasticoschilenos.cl

Juan Egenau

› www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40359.html

Lucia Waiser

› www.portaldearte.cl/autores/waiser.htm

› www.luciawaiser.com/Lucia_Waiser/Portfolio.html

Marcela Romagnolli

› www.marcelaromagnoliescultora.cl/

Para que los y las estudiantes desarrollen el texto explicativo acerca de su trabajo visual, el o la docente puede hacerles preguntas como las siguientes:

- › ¿Qué quisiste expresar en tu trabajo?
- › ¿Por qué elegiste esos materiales?
- › ¿Ayudan a tu propósito expresivo la selección de materiales y la manera de trabajarlos?
- › ¿Ayudan a tu propósito expresivo las líneas, colores, formas y texturas presentes en tu trabajo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de tu trabajo?
- › ¿Modificarías algo de tu trabajo con el fin de mejorarlo?

Actividad 4

Los y las estudiantes comentan acerca de los comerciales que usualmente observan en televisión o internet, y discuten acerca del tratamiento que en ellos se hace de lo femenino y lo masculino.

Observan y comentan una selección de avisos comerciales basados en preguntas como las señaladas a continuación:

- › ¿Cuáles de los avisos comerciales apelan a lo femenino y cuáles a lo masculino?
- › ¿Por qué llegaron a esa conclusión?
- › ¿Lo que sucede en el comercial es real o se ha exagerado?
- › ¿Qué les hace pensar esto?
- › Si tuvieran que hacer un trabajo visual cuyo tema es lo masculino o lo femenino, ¿cómo representarían estas ideas y qué medio visual usarían?

En grupos, desarrollan el desafío creativo de realizar un trabajo visual que represente lo femenino o lo masculino. Para esto:

- › Seleccionan un medio expresivo.
- › Desarrollan al menos dos ideas a través de bocetos o textos.
- › Seleccionan materiales, herramientas y procedimientos para el desarrollo de su trabajo visual.
- › Comparten con sus pares sus propuestas, ideas y la selección de materiales.
- › Seleccionan una de estas propuestas.
- › Realizan su trabajo visual basándose en los bocetos, usando los materiales, herramientas y procedimientos seleccionados.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales, a partir de lo siguiente:

- › Escriben un texto explicativo de sus trabajos visuales indicando sus propósitos expresivos y justificando por qué representan la masculinidad o la femineidad.
- › Exponen y explican sus trabajos visuales ante sus pares, y los comentan guiados y guiadas por el o la docente.
- › Interpretan trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos que pueden mejorar en relación con el propósito expresivo, la materialidad y el medio visual.

® **Orientación.**

Observaciones a la o el docente

Del mismo modo que en las actividades anteriores, y dado lo fundamental de la discusión de género que deberá desarrollarse en esta actividad, se sugiere planificar esta estrategia en estrecha vinculación con Orientación, fortaleciéndose con ello el aprendizaje en ambas asignaturas.

Para seleccionar los avisos comerciales más pertinentes, es recomendable que previamente se hayan discutido en profundidad las características y enfoques acerca de lo femenino y lo masculino en la sociedad actual.

Para que los y las estudiantes desarrollen el texto explicativo acerca de su trabajo visual, el o la docente puede hacerles preguntas como las señaladas a continuación:

- › ¿Qué quisiste expresar en tu trabajo?
- › ¿Por qué elegiste esos materiales?
- › ¿Ayudan a tu propósito expresivo la selección de materiales y la manera de trabajarlos?
- › ¿Ayudan a tu propósito expresivo las líneas, colores, formas y texturas presentes en tu trabajo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de tu trabajo?
- › ¿Modificarías algo de tu trabajo con el fin de mejorarlo?

Actividad 5

Para indagar en los conocimientos previos sobre pintoras, el o la docente guía una conversación entre los alumnos y alumnas a partir de preguntas como las siguientes:

- › ¿Conocen a alguna pintora?
- › ¿Han ido alguna vez a una exposición de una pintora?
- › ¿Qué les llamó la atención de su obra?
- › ¿Son diferentes sus pinturas de las que realizan los pintores?
- › Si respondieron afirmativamente, ¿en qué aspectos se aprecian estas diferencias?

Observan pinturas de artistas mujeres y las interpretan desde las emociones, sensaciones y recuerdos que estas les generan.

Luego, organizados y organizadas en grupos pequeños, comentan la experiencia anterior y seleccionan a una de las pintoras observadas que les haya llamado la atención, para crear un folleto o volante que invite a visitar la exposición de su obra. Para esto realizan lo siguiente:

- › Buscan, seleccionan y sintetizan información e imágenes a partir de diversas fuentes.
- › Utilizando dicha información, establecen relaciones entre la obra y el contexto.
- › Construyen un folleto o volante y lo comparten con sus compañeros y compañeras.

Basándose en las imágenes observadas en los folletos y volantes, seleccionan una obra y la recrean, o elaboran una cita pictórica usando tintas y papeles que se destiñen (como el papel volantín y papel crepé, entre otros). Para esto realizan lo siguiente:

- › Desarrollan al menos dos ideas a través de bocetos, indicando materiales, herramientas y procedimientos.
- › Comparten en grupos pequeños sus ideas y seleccionan una de ellas.
- › Realizan su recreación o cita basándose en los bocetos y usando los materiales, herramientas y procedimientos seleccionados.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales a partir de lo siguiente:

- › Escriben un texto explicativo de sus trabajos visuales, indicando sus propósitos expresivos y los elementos que escogieron de la obra seleccionada.
- › Exponen y explican sus trabajos visuales a sus pares y los comentan guiados por el o la docente.
- › Interpretan el significado de los trabajos de otros, indicando fortalezas y elementos que pueden mejorar en relación con el propósito expresivo, la materialidad y la recreación o cita.

® **Orientación.**

Observaciones a la o el docente

Siguiendo el criterio de las actividades anteriores, se sugiere planificar en estrecha vinculación con la asignatura de Orientación.

Las referencias de sitios y páginas webs para seleccionar imágenes en esta actividad son las siguientes:

Magdalena Mira

› www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40422.html

Aurora Mira

› www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40421.html

Celia Castro

› www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40364.html

María Tupper

› www.culturalascondes.cl/home2/maria-tupper.html

Ana Cortés

› www.portaldearte.cl/autores/cortes.htm

Delia del Carril

› www.portaldearte.cl/autores/del_carril.htm

Violeta Parra

› www.violetaparra.cl/

Gracia Barrios

› www.portaldearte.cl/autores/barrios.htm

Ximena Cristi

› www.portaldearte.cl/autores/cristi.htm

Roser Bru

› www.roserbru.com/main.htm

Irene Domínguez

› www.portaldearte.cl/autores/dominguez_irene4.htm

Patricia Figueroa

› www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40416.html

Inés Puyó

› www.portaldearte.cl/autores/puyo.htm

Francisca Sutil

- › www.franciscasutil.cl/
- › www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40135.html

Concepción Balmes

- › www.galeriaartespacio.com/#!/balmes-barrios-balmes/c1fev

Natalia Bavarovic

- › www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40025.html

Magdalena Atria

- › www.galeriaanimal.cl/artistas/magdalena-atrria-2/

Para que los y las estudiantes desarrollen el texto explicativo acerca de su trabajo visual, el o la docente puede hacerles preguntas como las siguientes:

- › ¿Qué quisiste expresar en tu trabajo?
- › ¿Por qué elegiste esos materiales?
- › ¿Ayudan a tu propósito expresivo la selección de materiales y la manera de trabajarlos?
- › ¿Ayudan a tu propósito expresivo las líneas, colores, formas y texturas presentes en tu trabajo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de tu trabajo?
- › ¿Modificarías algo de tu trabajo con el fin de mejorarlo?

Actividad 6

Para indagar en los conocimientos previos de los y las estudiantes sobre escultoras chilenas, el o la docente puede guiar una conversación con preguntas como las señaladas a continuación:

- › ¿Han visto alguna vez una escultura hecha por una mujer, en una exposición, en la calle o en un parque?
- › ¿Cómo era?
- › ¿Qué les llamó la atención de esa escultura?
- › ¿Las esculturas hechas por mujeres son diferentes de las que realizan los hombres?
- › Si respondieron afirmativamente, ¿en qué aspectos aprecian estas diferencias?

Observan obras de escultoras chilenas presentes en espacios públicos a través de fotografías, y las interpretan usando como criterios la materialidad, el propósito expresivo y el lenguaje visual.

Se reúnen en grupos pequeños y cada estudiante selecciona una de las obras interpretadas. Luego realizan una comparación de las obras seleccionadas por el grupo utilizando como criterios la materialidad, el propósito expresivo y el lenguaje visual.

Comentan acerca de esculturas presentes en los espacios públicos de su ciudad o localidad y seleccionan una para interpretarla con mayor profundidad. Para esto realizan lo siguiente:

- › Se organizan para visitar esculturas y tomarles fotografías desde diferentes ángulos.
- › En grupos pequeños, comentan la experiencia anterior y seleccionan una de las obras para luego interpretarla.
- › Escriben un texto donde interpretan la obra considerando el propósito expresivo, el lenguaje visual y la materialidad.

Basándose en la obra interpretada, crean su propia escultura usando materiales, herramientas y procedimientos, de acuerdo a sus propios intereses. Para esto realizan lo siguiente:

- › Desarrollan al menos dos ideas a través de bocetos o representaciones tridimensionales, indicando materiales, herramientas y procedimientos. Comparten en grupos pequeños sus ideas y seleccionan una de ellas.
- › Realizan su escultura basándose en los bocetos y usando los materiales, herramientas y procedimientos seleccionados.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales, a partir de los siguientes pasos:

- › Escriben un texto explicativo de sus esculturas, indicando sus propósitos expresivos y justificando la selección de materiales, herramientas y procedimientos.
- › Exponen y explican sus esculturas a sus pares y las comentan guiados(as) por el o la docente.
- › Interpretan significados de los trabajos de otros, indicando fortalezas y elementos que pueden mejorar en relación con el propósito expresivo y la materialidad.

Observaciones a la o el docente

Para desarrollar esta actividad se sugiere buscar información e imágenes en los siguientes sitios:

Escultoras chilenas

Rebeca Matte

- › www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40046.html

Maria Fuentealba

- › www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-39561.html

Lily Garafulic

- › www.portaldearte.cl/autores/garafulic.htm

Marta Colvin

- › www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40344.html

Francisca Cerda

- › www.franciscacerda.cl/

Francisca Sánchez

- › www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40070.html

Rosa Vicuña

- › www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-39533.html

Patricia del Canto

- › www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40369.html

Teresa Vicuña

- › www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40493.html

Para que los y las estudiantes desarrollen el texto explicativo acerca de su trabajo visual se pueden hacer preguntas como:

- › ¿Qué quisiste expresar en tu trabajo?
- › ¿Por qué elegiste esos materiales?
- › ¿Ayudan a tu propósito expresivo la selección de materiales y la manera de trabajarlos?
- › ¿Ayudan a tu propósito expresivo las líneas, colores, formas y texturas presentes en tu trabajo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de tu trabajo?
- › ¿Modificarías algo de tu trabajo con el fin de mejorarlo?

Objetivo de Aprendizaje

OA 2

Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y **escultura**.

OA 5

Interpretar relaciones entre el propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.

Actividad 1

Los y las estudiantes dialogan acerca de materialidades y procedimientos de escultura que conocen o han usado en sus propios trabajos visuales (greda, metales, materiales reciclables, plástico y maderas, entre otros).

Observan y describen esculturas de materiales reciclados desde el punto de vista de la materialidad y su relación con el propósito expresivo. Luego nombran materiales susceptibles de ser reciclados y explican las herramientas y procedimientos que les permiten construir nuevas esculturas con ellos.

Como curso acuerdan experimentar con diferentes materiales y, en forma grupal o individual, seleccionan un material para experimentar buscando diferentes maneras de pegarlo, ensamblarlo y pintarlo, entre otros procedimientos.

Comentan con sus pares sobre la variedad de los resultados basándose en preguntas como las siguientes:

- › ¿Qué piensan de los resultados obtenidos?
- › ¿Cuáles son los resultados que les parecen mejores para realizar una escultura?
- › ¿Qué tema elegirían para desarrollar su escultura?

El o la docente plantea el desafío creativo de realizar grupalmente una escultura usando solo dos tipos de materiales reciclables. Para ello las y los estudiantes realizan las siguientes actividades:

- › Eligen un tema para crear sus esculturas ya sean figurativas o abstractas. Algunos ejemplos de temas pueden ser los animales, las personas, diversas formas, los objetos, entre otros.
- › Desarrollan ideas por medio de bocetos o textos explicativos.
- › Comparten sus ideas con otros grupos y seleccionan una de ellas.
- › Realizan la escultura usando la idea y los materiales seleccionados.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales a partir de lo siguiente:

- › Escriben un texto explicativo de sus trabajos visuales, indicando sus propósitos expresivos y justificando la materialidad escogida.
- › Exponen y explican sus trabajos visuales a sus pares y los comentan guiados y guiadas por el o la docente.
- › Interpretan trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos que pueden mejorar en cuanto a la relación entre propósito expresivo y materialidad.

Observaciones a la o el docente

Para desarrollar esta actividad, se sugiere buscar información e imágenes en los siguientes sitios:

Sakaya Kajita

- › <http://sayakaganz.com/>

Subodh Gupta

- › www.saatchigallery.com/artists/subodh_gupta.htm

El Anatsui

- › www.art21.org/artists/el-anatsui

Michael Ferris

- › www.michaelferrisjr.com/

Para que los y las estudiantes desarrollen el texto explicativo acerca de su trabajo visual, el o la docente puede hacerles preguntas como las siguientes:

- › ¿Qué quisiste expresar en tu trabajo?
- › ¿Por qué elegiste esos materiales?
- › ¿Ayudan a tu propósito expresivo la selección de materiales y la manera de trabajarlos?
- › ¿Ayudan a tu propósito expresivo las líneas, colores, formas y texturas presentes en tu trabajo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de tu trabajo?
- › ¿Modificarías algo de tu trabajo con el fin de mejorarlo?

Actividad 2

Los y las estudiantes nombran y dialogan acerca de los materiales naturales que podrían utilizar para realizar manifestaciones visuales; luego observan y describen procedimientos y propósitos expresivos de esculturas elaboradas a partir de esos materiales.

El o la docente plantea el desafío creativo de realizar grupalmente una escultura usando materiales naturales, a partir de lo siguiente:

- › Eligen un tema para crear sus esculturas.
- › Desarrollan ideas por medio de bocetos y representaciones tridimensionales.
- › Seleccionan materiales y procedimientos.
- › Comparten sus ideas con otros grupos y seleccionan una de ellas.
- › Seleccionan y recolectan materiales para sus esculturas.
- › Realizan la escultura a partir de la idea y los materiales seleccionados.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales a partir de lo siguiente:

- › Escriben un texto explicativo de sus trabajos visuales indicando sus propósitos expresivos y justificando la materialidad escogida.
- › Exponen y explican sus trabajos visuales a sus pares y los comentan guiados y guiadas por el o la docente.
- › Interpretan trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos que pueden mejorar considerando la relación entre propósito expresivo y materialidad.

Observaciones a la o el docente

Para desarrollar esta actividad, se sugiere buscar información e imágenes en los siguientes sitios:

Matías Pinto D'Aguiar

- › www.mpintodaguiar.cl/

Paz Lira

- › www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-39659.html
- › www.galeriaceciliapalma.cl/obra-detalle.html/obra.id/947/paz-lira-sin-titulo

Jaakko Pernu

- › www.environmentalart.net/pernu/

Henrique Oliveira

- › www.henriqueoliveira.com/default2.asp

Para que los y las estudiantes desarrollen el texto explicativo acerca de su trabajo visual, el o la docente puede hacerles preguntas como las siguientes:

- › ¿Qué quisiste expresar en tu trabajo?
- › ¿Por qué elegiste esos materiales?
- › ¿Ayudan a tu propósito expresivo la selección de materiales y la manera de trabajarlos?
- › ¿Ayudan a tu propósito expresivo las líneas, colores, formas y texturas presentes en tu trabajo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de tu trabajo?
- › ¿Modificarías algo de tu trabajo con el fin de mejorarlo?

Actividad 3

Los y las estudiantes comentan acerca de esculturas que hicieron en cursos anteriores, indicando materiales y temas. Luego observan y describen materiales, procedimientos y propósitos expresivos de esculturas, en arcilla o greda, elaboradas por Pablo “Palolo” Valdés, Hugo Marín, Pablo Picasso y Joan Miró.

El o la docente plantea el desafío creativo de realizar grupalmente una escultura usando como base la greda o arcilla y complementándola con otros materiales, como pintura, materiales naturales, y textiles, a partir de las siguientes actividades:

- › En grupos pequeños eligen un tema para crear sus esculturas.
- › Desarrollan ideas por medio de bocetos o representaciones tridimensionales.
- › Seleccionan materiales y procedimientos para agregar a la escultura de greda o arcilla.
- › Comparten sus ideas con otros grupos y seleccionan una de ellas.
- › Recolectan materiales para sus esculturas.
- › Realizan la escultura a partir de la idea, la greda o la arcilla y los materiales seleccionados.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales a partir de lo siguiente:

- › Escriben un texto explicativo de sus trabajos visuales indicando sus propósitos expresivos y justificando la materialidad escogida.
- › Exponen y explican sus trabajos visuales a sus pares y los comentan guiados y guiadas por el o la docente.
- › Interpretan trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos que pueden mejorar en cuanto a la relación entre propósito expresivo, materialidad y originalidad.

Observaciones a la o el docente

Para desarrollar esta actividad, se sugiere buscar información e imágenes en los sitios siguientes:

Palolo Valdés

› www.palolo.cl/

Joan Miró/ esculturas

› www.fundacionmiro-bcn.org/colecciojm_escultures.php?idioma=6

Hugo Marín

› www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40219.html

› www.gasco.cl/fundacion_gasco/sala_expo_sutulov_marin.html

Para que los y las estudiantes desarrollen el texto explicativo acerca de su trabajo visual, el o la docente puede hacerles preguntas como las siguientes:

- › ¿Qué quisiste expresar en tu trabajo?
- › ¿Por qué elegiste esos materiales?
- › ¿Ayudan a tu propósito expresivo la selección y la manera de trabajar con los materiales?
- › ¿Ayudan a tu propósito expresivo las líneas, colores, formas y texturas presentes en tu trabajo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de tu trabajo?
- › ¿Modificarías algo de tu trabajo para mejorarlo?

Actividad 4

El profesor o la profesora pregunta a sus estudiantes si conocen esculturas blandas y saben a lo que se refiere este término. Luego observan y comentan esculturas blandas de Aurora Robson, Marcela Correa, Isabel Cisneros, Lucía Pittaluga y Claes Oldenburg, entre otros artistas. Por último, construyen el concepto de escultura blanda y lo escriben sobre un papel que pegan en alguna parte de la sala.

El o la docente plantea el desafío creativo de realizar grupalmente una escultura blanda, y luego comentan acerca de materiales y temas que podrían usar para desarrollarla. Para ello desarrollan las siguientes actividades:

- › Eligen un tema para crear sus esculturas.
- › Desarrollan ideas por medio de bocetos o textos explicativos.
- › Seleccionan materiales y procedimientos para realizar la escultura blanda.
- › Comparten sus ideas con otros grupos y seleccionan una de ellas.
- › Recolectan materiales para sus esculturas.
- › Realizan la escultura a partir de la idea y los materiales seleccionados.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales a partir de lo siguiente:

- › Escriben un texto explicativo de sus trabajos visuales indicando sus propósitos expresivos y justificando la materialidad escogida.
- › Exponen y explican sus trabajos visuales a sus pares y los comentan guiados y guiadas por el o la docente.
- › Interpretan trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos que pueden mejorar en cuanto a la relación entre propósito expresivo, materialidad y originalidad.

Observaciones a la o el docente

Para desarrollar esta actividad, se sugiere buscar información e imágenes en los siguientes sitios:

Marcela Correa

› www.galeriaaafa.com/?portfolio=marcela-correa

Aurora Robson

› www.aurorarobson.com/

Isabel Cisneros

› www.isabelcisneros.com/Isabel/Works/Works.html

Claes Oldenburg.

› www.moma.org/meetme/artwork_sp/index?page=6&sort=date

Kaarina Kaikkonen

› <http://kaarinakaikkonen.com/>

Para que los y las estudiantes desarrollen el texto explicativo acerca de su trabajo visual, el o la docente puede hacerles preguntas como las siguientes:

- › ¿Qué quisiste expresar en tu trabajo?
- › ¿Por qué elegiste esos materiales?
- › ¿Ayudan a tu propósito expresivo la selección de materiales y la manera de trabajarlos?
- › ¿Ayudan a tu propósito expresivo las líneas, colores, formas y texturas presentes en tu trabajo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de tu trabajo?
- › ¿Modificarías algo de tu trabajo con el fin de mejorarlo?

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

SUGERENCIA DE EVALUACIÓN 1

Actividad

Seleccionan materiales reciclables y de reciclaje, y experimentan buscando diferentes maneras de pegarlos, ensamblarlos y pintarlos, entre otros procedimientos.

Comentan con sus pares la variedad de los resultados.

El o la docente plantea el desafío creativo de realizar grupalmente una escultura usando solo dos tipos de materiales reciclables, a partir de lo siguiente:

- › Eligen un tema para crear sus esculturas (los animales, las personas, tema abstracto, objetos, entre otros),
- › Desarrollan ideas por medio de bocetos o textos explicativos.
- › Comparten sus ideas con otros grupos y seleccionan una de ellas.
- › Realizan la escultura a partir de la idea y los materiales seleccionados.

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación	Criterios de evaluación
OA 2 Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y escultura .	<ul style="list-style-type: none">› Desarrollan ideas para sus esculturas por medio de bocetos.› Proponen diferentes materiales, herramientas y procedimientos para trabajar en escultura.› Utilizan diferentes materiales, herramientas y procedimientos para trabajar en escultura.› Usan los resultados de sus experimentaciones en sus trabajos de arte.	<p>Cuando crean esculturas elaboradas a partir de materiales de reciclaje:</p> <ul style="list-style-type: none">› Seleccionan temas de su interés para desarrollar sus esculturas.› Desarrollan al menos dos ideas diferentes por medio de bocetos basados en los temas de su interés.› De los bocetos se puede inferir un propósito expresivo.› Las ideas planteadas en los bocetos son originales.› Los materiales y procedimientos seleccionados se relacionan con el propósito expresivo del trabajo.› Indican, de manera respetuosa, fortalezas y elementos por mejorar en sus propias ideas y las de sus compañero(as).

SUGERENCIA DE EVALUACIÓN 1

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación	Criterios de evaluación
		<p>En esculturas elaboradas con materiales reciclables:</p> <ul style="list-style-type: none">› Los propósitos expresivos están basados en la expresión de sentimientos e ideas sobre temas de su interés.› Consideran los resultados de sus experimentaciones con materiales y herramientas.› El lenguaje visual se relaciona con el propósito expresivo.› Los materiales, herramientas y procedimientos utilizados corresponden al propósito expresivo.› El trabajo es original y se diferencia del de sus pares.› Desarrollan el trabajo en su totalidad.

SUGERENCIA DE EVALUACIÓN 2

Actividad

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales, a partir de lo siguiente:

- › Escriben un texto explicativo acerca de su trabajo visual, indicando sus propósitos expresivos y la relación con la selección de materiales, procedimientos y herramientas.
- › Exponen y explican sus trabajos visuales a sus pares y los comentan guiados(as) por el o la docente.
- › Interpretan trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos que pueden mejorar en relación con el propósito expresivo y la materialidad.

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación	Criterios de evaluación
<p>OA 5 Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Justifican la selección de materiales, herramientas y procedimientos desde el punto de vista de sus propósitos expresivos. › Interpretan trabajos visuales e investigaciones de sus pares desde el punto de vista de la materialidad y el propósito expresivo. › Explican fortalezas y elementos por mejorar en relación con el propósito expresivo y la materialidad. 	<p>Cuando revise textos explicativos acerca de trabajos visuales, evalúe si:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Explican el propósito expresivo. › Explican la selección de materiales, herramientas y procedimientos. › Explican su trabajo visual frente a sus compañeros y compañeras. › Interpretan trabajos visuales de sus compañeros y compañeras indicando significados de estos. › Establecen relaciones entre propósitos expresivos y materialidad de trabajos visuales de sus compañero y compañeras. › Indican fortalezas y elementos por mejorar en su trabajo visual. › Indican fortalezas y elementos por mejorar en los trabajos visuales de sus compañero y compañeras.

UNIDAD 4

IMÁGENES DIGITALES EN LAS ARTES VISUALES E ÍCONOS SOCIALES

PROPÓSITO

En esta unidad se busca que los y las estudiantes creen pinturas, collages, esculturas y objetos visuales, teniendo como referente percepciones, emociones e ideas provocadas por la apreciación de íconos sociales de diversas épocas y culturas, especialmente de sus propios contextos. Para esto deberán seleccionar herramientas, procedimientos, materialidades y elementos del lenguaje visual que aporten al logro de sus propósitos expresivos. Asimismo, se busca que los y las estudiantes reconozcan la fotografía como un medio de representación de la realidad, a partir del descubrimiento y la experimentación con sus estrategias de representación. Para esto deberán crear trabajos visuales a partir de la observación y apreciación de obras de artistas chilenos, chilenas y universales, que trabajan con el lenguaje fotográfico. En esta labor usarán variados materiales, herramientas y procedimientos, relacionados con la edición de las imágenes.

Por último, se pretende que sean capaces de justificar los propósitos expresivos y el uso de materialidades en su creación personal, e interpretar los trabajos de otros y otras creadores y creadoras.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Elementos del lenguaje visual.
- › Elementos del lenguaje fotográfico.
- › Procedimientos técnicos de fotografía.
- › Procedimientos de dibujo, pintura, collage.
- › Manejo de programas de dibujo y pintura digital.
- › Procedimientos de escultura y construcción de objetos.

PALABRAS CLAVE

Íconos sociales, objetos icónicos, imágenes icónicas, reinterpretación, cita, puesta en escena, secuencia fotográfica, edición de imágenes, fotomontaje y collage digital.

CONOCIMIENTOS

- › Manifestaciones visuales referidas a iconos sociales, objetos icónicos con imágenes icónicas de diversas épocas y culturas.
- › Procedimientos de reinterpretación y cita visual.
- › Procedimientos de edición de fotografías e imágenes.

HABILIDADES

- › Creación de dibujos, pinturas, collages, esculturas, objetos, imágenes digitales, basados en la apreciación de manifestaciones visuales de diversas culturas.
- › Creación de fotografías, secuencias fotográficas y fotomontajes basados en el descubrimiento y la experimentación.
- › Experimentación con diferentes materiales, herramientas y procedimientos.
- › Búsqueda de información usando variadas fuentes.
- › Síntesis de información.
- › Presentación de información.
- › Interpretación de manifestaciones visuales en relación con la materialidad y aplicación de lenguaje visual.
- › Interpretación de trabajos personales y de sus pares, en relación con la originalidad, materialidad y aplicación de lenguaje visual.

ACTITUDES

- › Disfrutar y valorar la diversidad en manifestaciones estéticas provenientes de múltiples contextos.
- › Valorar el patrimonio artístico de su comunidad, aportando a su cuidado.
- › Demostrar disposición a expresarse visualmente y desarrollar su creatividad experimentando, imaginando y pensando divergentemente.
- › Compartir trabajos y proyectos visuales con su comunidad o en otros círculos.
- › Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y otras y aceptar consejos y críticas.

UNIDAD 4: Imágenes digitales en las Artes Visuales e íconos sociales

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p>OA 1 Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Describen percepciones, sentimientos e ideas a partir de la observación de manifestaciones estéticas patrimoniales y contemporáneas sobre íconos sociales. › Seleccionan manifestaciones visuales o temas como referentes para el desarrollo de sus trabajos visuales. › Desarrollan ideas originales para trabajos visuales, por medio de la elaboración de bocetos y textos. › Seleccionan materiales, herramientas y procedimientos de acuerdo al tipo de trabajo visual y el propósito expresivo. › Realizan trabajos visuales considerando los bocetos y la selección de materiales, herramientas y procedimientos. › Evidencian en sus trabajos visuales la expresión de propósitos, sentimientos e ideas personales.
<p>OA 3 Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos, como fotografía y edición de imágenes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Experimentan con sus cámaras fotográficas descubriendo las posibilidades expresivas del lenguaje fotográfico. › Desarrollan ideas originales para la creación de series fotográficas, por medio de la elaboración de bocetos. › Crean series fotográficas basada en ideas e intereses personales, utilizando elementos del lenguaje fotográfico. › Analizan diferentes fotografías descubriendo estrategias de representación, como montaje, <i>collage</i>, historia, cita. › Experimentan con herramientas de edición digital descubriendo sus posibilidades expresivas. › Desarrollan ideas por medio de bocetos, para la creación de manifestaciones visuales digitales, como fotomontaje y collage. › Crean trabajos visuales basados en ideas e intereses personales utilizando herramientas de edición digital. › Evidencian, en sus trabajos visuales, el propósito expresivo para el que fueron creados.
<p>OA 4 Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Infieren significados de manifestaciones visuales sobre íconos sociales. › Describen características de materialidades, medios expresivos y lenguaje visual de manifestaciones visuales sobre íconos sociales. › Relacionan el uso de lenguaje visual con sensaciones, emociones e ideas que este les provoca. › Describen elementos culturales presentes en manifestaciones visuales. › Comunican apreciaciones por medio de infografías, afiches y presentaciones.

UNIDAD 4:
Imágenes digitales en las Artes Visuales e íconos sociales

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p>OA 5 Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Explican propósitos expresivos de trabajos personales. › Justifican la selección de materiales, herramientas y procedimientos desde el punto de vista de sus propósitos expresivos. › Interpretan trabajos visuales de sus pares desde el punto de vista de la originalidad, materialidad y propósito expresivo. › Explican fortalezas y elementos por mejorar en relación con el propósito expresivo y la materialidad. › Identifican elementos originales de experimentaciones con diferentes materiales, herramientas y procedimientos.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES⁸

Objetivo de Aprendizaje

OA 1

Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e **íconos sociales**, patrimoniales y contemporáneas.

OA 4

Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.

OA 5

Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.

Actividad 1

Los y las estudiantes observan y comentan imágenes de personas consideradas íconos sociales de diferentes épocas y culturas. El o la docente guía el diálogo apoyándose en preguntas como las siguientes:

- › ¿Por qué estas personas habrán sido retratadas por las o los artistas?
- › ¿Qué tienen en común?
- › ¿Las personas representadas habrán sido realmente así?
- › ¿Conocen a alguna de ellas?
- › ¿Si tuviesen que ubicar a estas personas y objetos en alguna categoría, como lo harían?

A partir de las respuestas elaboran una definición de “íconos sociales” y la registran en un formato que permita tenerla a la vista durante el desarrollo de la actividad (papelógrafo, pizarrón, cartel u otro).

A continuación se reúnen en grupos pequeños y responden por escrito las siguientes preguntas:

- › ¿Qué personas y objetos consideran como íconos sociales actuales?, ¿por qué?
- › ¿Cómo se representarían visualmente para que no fueran olvidados u olvidadas en el futuro?

⁸ Todas las sugerencias de actividades de este Programa constituyen una propuesta que puede ser adaptada a su contexto escolar, para lo cual le recomendamos considerar, entre otros, los siguientes criterios: características de los y las estudiantes (intereses, conocimientos previos, preconcepciones, creencias y valoraciones); características del contexto local (urbano o rural, sector económico predominante, tradiciones); acceso a recursos de enseñanza y aprendizaje (biblioteca, internet, disponibilidad de materiales de estudio en el hogar).

- › ¿Qué medios de expresión y materialidad les parecen más adecuados para realizar su representación?

Teniendo como base sus respuestas, cada grupo realiza bocetos para un trabajo visual, en el que representan a uno o más íconos sociales seleccionados por el grupo.

Seleccionan medios de expresión y materialidad para realizar su trabajo.

Realizan su trabajo usando sus bocetos y la materialidad seleccionada.

Presentan sus trabajos al curso explicando la selección de medios de expresión y materialidad en relación con los personajes representados.

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales.**

Observaciones a la o el docente

El profesor o la profesora encontrará información y definición del tema “Íconos sociales” en el Glosario que acompaña este Programa.

En la selección de imágenes de íconos sociales, el profesor o la profesora deben incluir equilibradamente a representantes femeninos y masculinos, considerar diversas dimensiones de la sociedad y procurar que los personajes sean reconocidos por sus aportes culturales o históricos relevantes. Teniendo en cuenta que la mirada de las y los artistas en relación con la temática es, en ocasiones, muy crítica, se sugiere cuidar la selección de imágenes procurando que estas sean coherentes con la edad y el nivel de desarrollo emocional de sus estudiantes, y respetuosas de sus culturas de origen y creencias.

Referencias de imágenes en la Web

Retrato de Javiera Carrera

- › www.genealogiachilenaenred.cl/gcr/Mis%20im%C3%A1genes/BIR_javiera%20carrera%20verdugo_0800_0600.jpg

Mahatma Gandhi

- › http://commons.wikimedia.org/wiki/Mohandas_K._Gandhi

Varios retratos por Andy Warhol:

- › www.elcomercio.es/multimedia/fotos/fotos/66328-obras-andy-warhol-0.html

Gilbert & George

- › <https://therabbitarts.files.wordpress.com/2011/11/gg-fates.jpg>
- › <http://images2.fanpop.com/image/photos/13800000/Black-and-white-michael-jackson-13846104-879-1024.gif>

Pablo Serra

- › www.arteenchile.cl/archives/arteba10-vitrina-latinoamericana-para-el-mundohttp://pablo-serra.artenlinea.com/series/the-world-needs-a-hero#/0

José Miguel Marty

- › www.artishock.cl/wp-content/uploads/2012/03/Marty1B-583x400.jpg

Actividad 2

El o la docente ubica una serie de objetos o prendas de vestir (gorros, zapatillas, mochilas, polerones, teléfonos celulares, etc.), solicita a los y las estudiantes que elijan uno y lo representen por medio de un dibujo o boceto, y escriban un adjetivo asociado al objeto elegido (elegante, importante, exitoso, valioso, etc). A continuación se reúnen en grupos de acuerdo al objeto seleccionado, comparten los adjetivos asignados y responden a preguntas como las siguientes:

- › ¿Qué características de este objeto me llaman la atención?
- › ¿Por qué asocio el objeto con ese adjetivo?
- › Luego, observan y comentan sus impresiones acerca de dibujos, pinturas, grabados o esculturas en las que se presentan objetos icónicos contemporáneos (obras de Andy Warhol, Jasper Johns, Bruna Truffa, Nadin Ospina, Rodrigo Cabezas, Claes Oldenburg y Jeff Koons).

A continuación, cada grupo realiza un trabajo visual basado en el objeto o ícono seleccionado; el trabajo deberá ser elaborado en volumen y utilizando elementos reciclables, como envases, cajas, objetos en desuso, pinturas, telas y plasticinas, entre otros. Para esto:

- › Desarrollan ideas por medio de bocetos e indican materiales, herramientas y procedimientos para el desarrollo de su trabajo.
- › Guiados o guiadas por el o la docente, seleccionan uno de sus bocetos, los materiales, herramientas y procedimientos que utilizarán en el trabajo visual.
- › Elaboran el objeto basándose en sus ideas y bocetos, realizando modificaciones e incorporando nuevos materiales y elementos si lo consideran necesario.
- › Escriben un texto breve para presentar su objeto.
- › Exponen sus trabajos visuales junto al texto, en el aula o en algún espacio del establecimiento.
- › Los grupos aprecian los trabajos de sus pares, analizando y dialogando acerca de las fortalezas y debilidades relacionadas con la originalidad en el enfoque y la materialidad.

Observaciones a la o el docente

El o la docente encontrará información y una definición del tema “iconos sociales” en el Glosario que acompaña este programa.

Teniendo en cuenta que la mirada de las y los artistas sobre la temática es, en ocasiones, muy crítica, se sugiere a la o el docente que las imágenes seleccionadas sean adecuadas para la edad, nivel de desarrollo cognitivo y emocional de sus estudiantes, y respetuosas de las diversas creencias.

Los objetos para la primera parte de la actividad pueden ser remplazados por una presentación digital o imágenes impresas.

Para desarrollar esta actividad, se puede buscar información e imágenes en los siguientes sitios:

Objetos icónicos de Chile

› www.museopublicidad.cl/2013/07/publicidad-de-antano-chilena/

Claes Oldenburg

› www.moma.org/meetme/artwork_sp/index?page=6&sort=datehttp://uploads4.wikiart.org/images/claes-oldenburg/plug-1970.jpg

› www.philart.net/images/large/plug2.jpg

› www.neworleanspast.com/sitebuildercontent/sitebuilderpictures/SafetyPin.jpg

Bruna Truffa

› www.brunatruffa.com/

› www.artishock.cl/wp-content/uploads/2012/01/Bruna-Trufa-402x600.jpg

› <http://hostalesdechile.files.wordpress.com/2011/07/brc3bana-truffa-memorice-hostales-de-chile.jpg>

Rodrigo Cabezas

› www.portaldearte.cl/agenda/mixta/2004/cilindro.htm

› http://images.lun.com/lunservercontents/Noticias%20Imagenes/2010/jul/10/35_022_1007_thumb.jpg

Nadin Ospina

› <http://mw2.google.com/mw-panoramio/photos/medium/63865399.jpg>

Jeff Koons

› www.jeffkoons.com/artwork/puppy

› www.biografiasyvidas.com/biografia/k/koons.htm

Banderas del mundo

› www.banderas-mundo.es/

Jasper Johns

› www.jasperjohns.com/art.shtml

Andy Warhol

› http://images.telemetro.com/todo_sobre_telemetro/imaginario-colectivo-Unidos-disponible-septiembre_MEDIMA20120829_0065_5.jpg

› https://xgfk13lbj.files.wordpress.com/2014/06/coca-cola_andy_warhol_210_bottles-610x475.jpg

› www.uvalencia.info/wp-content/uploads/2012/10/coca-cola_andy_warhol_5_bottles.jpg

Actividad 3

Las y los estudiantes observan una presentación de artistas como Andy Warhol, Jasper Johns, Vik Muniz, Bruna Truffa, Yayoi Kuzama, Francisco Smythe, Catalina Schliebener, Marcela Trujillo (Maliki) y Felipe Santander, entre otros. Luego, dialogan acerca de los siguientes aspectos:

- › Temas que desarrollan los artistas en sus obras.
- › Los personajes y objetos que aparecen representados.
- › Uso del lenguaje visual.
- › Contexto cultural y social de sus creadores y creadoras.
- › Sentimientos e ideas que estas obras les provocan.
- › Identificación de algunas personas u objetos que podrían ser considerados íconos sociales.

Dialogan acerca de personas y objetos que puedan ser considerados íconos sociales en su propio entorno cultural. A partir de esto, realizan al menos dos bocetos para una creación en soporte plano (dibujo, grabado, pintura, collage o técnicas mixtas) y luego elaboran 1° boceto, 2° trabajo.

Al finalizar la ejecución, se exponen todos los trabajos para ser apreciados e interpretados por el curso; cada grupo explica la selección de elementos del lenguaje visual que utilizaron para lograr sus propósitos expresivos.

® **Orientación.**

Observaciones a la o el docente

Para desarrollar esta actividad, puede buscar información e imágenes en los siguientes sitios:

Vik Muniz

- › www.cromos.com.co/cultura/articulo-147664-vik-muiz-el-brasileno-hace-arte-basura
- › www.artnet.com/artists/vik-muniz/

Estilo pop art

- › www.portaldearte.cl/educacion/basica/8vo/movimientos.htm

Yayoi Kuzama

- › www.museotamayo.org/exposiciones/ver/obsesión-infinita

Francisco Smythe

- › www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40284.html

Catalina Schliebener

- › www.catalinaschliebener.com/
- › www.artishock.cl/2011/11/catalina-schliebener-spot/

Marcela Trujillo

- › www.artishock.cl/2011/05/marcela-trujillo/
- › www.tallerdemaliki.cl/

Felipe Santander

- › www.artishock.cl/2011/05/felipe-santander/

Actividad 4

Los y las estudiantes observan y comentan imágenes de íconos sociales presentes en los medios de comunicación, basándose en preguntas como las siguientes:

- › ¿Por qué razones aparecen estas personas en los medios de comunicación?
- › ¿Qué tienen en común y en qué se diferencian?
- › ¿Por qué son reconocidos socialmente?
- › ¿Serían reconocidas si no aparecieran en los medios de comunicación?
- › ¿Qué características visuales tienen?

El o la docente plantea el desafío de crear un ícono social que represente al grupo.

Para esto, realizan lo siguiente:

- › En forma individual o en grupos pequeños desarrollan ideas para su trabajo, por medio de textos y bocetos. A partir de estas ideas, realizan un trabajo visual en formato digital, aplicando herramientas de dibujo, pintura, aplicación de texturas y collages, entre otras.
- › Presentan sus íconos sociales al curso, y los evalúan grupalmente basándose en criterios como originalidad, relación entre el personaje y su contexto, y uso del lenguaje visual, entre otros. Destacan logros y proponen aspectos por mejorar.

Observaciones a la o el docente

Para que los y las estudiantes apoyen su presentación, el o la docente puede apoyarlos(as) con preguntas como las siguientes:

- › ¿Qué quisiste expresar en tu trabajo?
- › ¿Por qué elegiste ese o esos personajes?
- › ¿Ayudan a tu propósito expresivo las líneas, colores, formas y texturas presentes en tu trabajo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de tu trabajo?
- › ¿Modificarías algo de tu trabajo para mejorarlo?

Para desarrollar esta actividad, se sugiere buscar información e imágenes en los sitios siguientes:

Manuales de creación de imágenes digitales

- › windows.microsoft.com/es-cl/windows/using-paint#1TC=windows-7
- › www.educacontic.es/blog/como-pintar-dibujar-y-crear-disenos-online
- › www.sumopaint.com/app/
- › www.academia.edu/5172584/Manual_13_pr%C3%A1cticas_para_perderle_el_miedo_a_Photoshop

Actividad 5

Los y las estudiantes observan imágenes de pinturas y esculturas consideradas icónicas en la historia del arte mundial, y responden preguntas como las siguientes:

- › ¿Conocen alguna de estas pinturas y esculturas?
- › ¿Dónde las han visto?
- › ¿Han visto la reinterpretación de algunas?
- › ¿Qué historias o relatos se pueden inferir de ellas?

Guiados por el o la docente, investigan en diversas fuentes reinterpretaciones de las obras observadas (citas artísticas, cómics y publicidad, entre otras).

Luego, en forma individual o en grupos pequeños, eligen una de las obras como referente para realizar una cita artística, a partir de lo siguiente:

- › Desarrollan ideas por medio de bocetos o croquis.
- › Seleccionan medios, procedimientos y materialidades.
- › Realizan su trabajo visual considerando sus ideas y la selección de materialidades.

Exponen sus trabajos en la sala o un espacio del establecimiento; luego comentan y evalúan sus obras y las de sus pares, usando criterios como originalidad de las reinterpretaciones y uso de los elementos del lenguaje visual, entre otros. Destacan logros y proponen aspectos que pueden mejorar en sus trabajos y los de sus pares.

Observaciones a la o el docente

En la selección de obras, el o la docente debe considerar, en primer lugar, aquellas más cercanas a la cultura y contexto de sus estudiantes. A continuación se sugieren ejemplos pertenecientes al patrimonio mundial europeo-occidental y americano.

Ejemplos de pinturas:

› Nacimiento de Venus de Sandro Boticelli; La Gioconda o Mona Lisa de Leonardo Da Vinci; Creación de Adán de Miguel Angel Buonarotti; La Joven de la Perla de Jan Vermeer; Las Meninas de Diego Velázquez; Lirios de Agua de Claude Monet; Noche Estrellada de Vincent Van Gogh; El Grito de Edward Munch; Guernica de Pablo Picasso; La persistencia de la memoria de Salvador Dalí; El hijo del Hombre de René Magritte; Retrato de Marilyn Monroe de Andy Warhol, y otras que el o la docente considere pertinentes.

Ejemplos de esculturas:

› *Venus de Willendorf* del arte paleolítico; la Esfinge de Giza del Antiguo Egipto; El Discóbolo de Mirón; *Venus de Milo* de Alexandros de Antioquía; El David y La Pietá de Miguel Ángel Buonarotti; El Pensador de Augusto Rodin; Moais de la cultura rapa nui; Hombre que camina de Alberto Giacometti; Estatua de la Libertad de Frédéric Auguste, A. Bartholdi, y otras que el o la docente considere pertinentes. Para desarrollar esta actividad, se sugiere buscar información e imágenes en los siguientes sitios:

Pinturas y esculturas famosas

› <http://arte.about.com/od/Fotos-de-arte/tp/Las-Pinturas-Mas-Famosas-Del-Mundo.htm>
› www.abcgallery.com/
› www.profesorenlinea.cl/artes/esculturasfamosas.htm

Para que los y las estudiantes realicen su presentación, el o la docente puede apoyarlos(as) con preguntas como las siguientes:

- › ¿Qué quisiste expresar en tu trabajo?
- › ¿Por qué elegiste ese o esos personajes?
- › ¿Ayudan a tu propósito expresivo las líneas, colores, formas y texturas presentes en tu trabajo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de tu trabajo?
- › ¿Modificarías algo de tu trabajo con el fin de mejorarlo?

Objetivo de Aprendizaje

OA 3

Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con **medios digitales** de expresión contemporáneos, como fotografía y edición de imágenes.

OA 5

Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.

Actividad 1

Los y las estudiantes observan y comentan las historias de imágenes de diferentes fotógrafos y fotógrafas, y luego analizan grupalmente una de estas basándose en preguntas como las siguientes:

- › ¿Cuáles son las historias presentes en las fotografías?
- › ¿Qué estaría ocurriendo en el contexto histórico cuando se tomaron estas fotografías?
- › ¿Qué ocurre fuera del campo fotográfico?
- › ¿Qué elementos del lenguaje fotográfico son los más significativos para el propósito expresivo del fotógrafo o la fotógrafa? (encuadre, plano, ángulo, movimiento y luz).

El o la docente presenta el desafío creativo de realizar una cita de una fotografía del pasado, donde aparezca un grupo de personas.

- › Buscan y seleccionan una fotografía a partir de sus intereses.
- › Analizan la historia presente en la fotografía y dialogan acerca de cómo sería la misma escena en el contexto actual.
- › Realizan bocetos de los cambios que podrían hacer en la fotografía. Definen un lugar y los elementos necesarios para realizar la cita de la fotografía.
- › Realizan tomas fotográficas diferentes.
- › Eligen la fotografía que presentarán al curso, basándose en criterios de calidad de la imagen, relaciones entre la fotografía usada como referente y la originalidad de la propuesta.
- › Realizan una presentación digital donde incluyen la fotografía original y la nueva.

Reflexionan y responden frente a sus fotografías a partir de lo siguiente:

- › Escriben un texto explicativo en torno a su fotografía, relatando el proceso de la puesta en escena y su propósito expresivo.
- › Exponen y explican sus trabajos visuales a sus pares, y los comentan guiados y guiadas por el o la docente.
- › Interpretan trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos que pueden mejorar en relación con el propósito expresivo, la calidad de la fotografía, relaciones entre la fotografía usada como referente y la originalidad de la propuesta.

Observaciones a la o el docente

Para desarrollar esta actividad, se sugiere buscar información e imágenes en los sitios siguientes:

Fotógrafos y fotógrafas

Antonio Quintana

› www.mac.uchile.cl/exposiciones/2009/antonio_quintana.html

Juan Domingo Marinello

› www.memoriachilena.cl/602/w3-article-95122.html

Luis Poirot

› www.luispoirot.cl/

Jorge Aceituno

› www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=73584

Lola Falcón

› www.lolafalcon.cl/

Diane Arbus

› www.artnet.com/artists/diane-arbus/?type=photogrhs

Vivian Maier

› www.vivianmaier.com/

Jorge Aceituno: Las Meninas.

› <http://lahistoriadeunafoto.cl/jorge-aceituno/>

Actividad 2

Los y las estudiantes observan fotografías de artistas contemporáneos, que trabajan a partir del montaje fotográfico. El o la docente explica que este tipo de fotografías corresponde a imágenes construidas y guía la observación a partir de las siguientes preguntas:

- › ¿Has sospechado de la veracidad de una imagen fotográfica? ¿Por qué?
- › ¿Cómo se puede comprobar la autenticidad de una fotografía?
- › ¿En qué otros espacios físicos o medios de comunicación podemos observar imágenes fotográficas construidas?

El o la docente invita a los alumnos y alumnas a crear en grupo una serie o secuencia fotográfica basada en una historia ficticia, a partir de:

- › Plantean una historia y dialogan en torno a las posibilidades de su elaboración por medio de fotografías.
- › Realizan bocetos o escritos considerando la puesta en escena y los elementos del lenguaje fotográfico predominantes.
- › Seleccionan un lugar del establecimiento para realizar las fotografías.
- › Efectúan diversas tomas fotográficas.
- › Seleccionan las fotografías considerando la coherencia con el propósito expresivo y el relato inventado.
- › Editan las fotografías experimentando con procedimientos de edición (cortar, pegar, empalmar, repetir, transparentar, saturar y pintar, entre otros).
- › Realizan una presentación digital de sus fotografías, donde incorporan un título a su serie o secuencia fotográfica.

Reflexionan y responden frente a sus fotografías a partir de:

- › Escriben un texto acerca de la serie de fotografías realizadas, indicando sus propósitos expresivos y la correspondencia con el relato inventado.
- › Exponen y explican su serie o secuencia fotográfica a sus pares, y la comentan guiados y guiadas por el o la docente.
- › Evalúan las series o secuencias fotografías inventadas utilizando como criterios la originalidad y el propósito expresivo.

Observaciones a la o el docente

Para desarrollar esta actividad, se sugiere buscar información e imágenes en los siguientes sitios:

Fotografías

Paloma Villalobos

› www.palomavillalobos.com/

Alejandra Prieto

› <http://alejandraprieto.cl/work-modernas.php>

Joan Fontcuberta

› www.fontcuberta.com/

Jeff Wall

› www.moma.org/interactives/exhibitions/2007/jeffwall/

Gregory Crewdson

› www.artnet.com/artists/gregory-crewdson/

Actividad 3

Guiados y guiadas por el o docente, observan y comentan a las posibilidades creativas del fotomontaje y analizan diferentes tipos, desde utilizados por los fotógrafos pictorialistas hasta los actuales utilizados en la fotografía publicitaria. Para esto, el o la docente realiza las siguientes preguntas:

- › ¿Cómo piensas que realizaban el fotomontaje los pictorialistas?
- › ¿Qué tipo de procedimientos y herramientas empleaban?
- › En la actualidad, ¿de qué manera se realizan los fotomontajes?
- › ¿Cuáles son las herramientas y procedimientos que debemos manejar para llevar a cabo un fotomontaje?
- › ¿Cómo podemos digitalizar un fotomontaje análogo?

El o la docente plantea el desafío creativo de realizar un fotomontaje digital o análogo de una situación cotidiana, a partir de los siguientes pasos:

- › Realizan diferentes tomas fotográficas de una situación cotidiana, con diferentes encuadres, planos, ángulos, movimiento, y tipo de luces.
- › Eligen las fotografías que incluirán en el fotomontaje digital, con criterios de encuadre, plano, ángulo, movimiento y luz.
- › Realizan el fotomontaje digital, teniendo en cuenta las nociones de empalme y variedad de movimiento.
- › Realizan retoques fotográficos a sus fotomontajes, a través de programas de edición digital.

Reflexionan y responden frente a sus fotomontajes y los de sus compañeros y compañeras, a partir de lo siguiente:

- › Escriben un texto explicativo de sus fotomontajes digitales, indicando sus propósitos expresivos y analizándolos con diversos criterios.
- › Exponen y explican sus fotomontajes digitales a sus pares, y los comentan guiados y guiadas por el o la docente.
- › Interpretan los fotomontajes digitales de sus compañeros y compañeras, utilizando como criterios la originalidad y el propósito expresivo.

Observaciones a la o el docente

La digitalización del collage análogo puede realizarse posteriormente mediante un escáner o una fotografía.

Para desarrollar esta actividad, se sugiere buscar información e imágenes en los siguientes sitios:

Fotomontaje digital y análogo

› www.aloj.us.es/galba/MONOGRAFICOS/MONTAJES/OBRAS/LORETO/INICIOLOreto.htm

David Hockney

› www.hockneypictures.com/photos/photos_collages_01.php

Actividad 4

Los y las estudiantes observan y comentan manifestaciones visuales chilenas y universales, que trabajan con la relación entre imagen y texto. El o la docente invita a los y las estudiantes a crear un collage digital en el que se relacionen imágenes y textos, a partir de los siguientes pasos:

- › Crean textos originales usando la técnica del “cadáver exquisito”.
- › Seleccionan imágenes para relacionarlas con los textos. e incorporarlas a sus collages digitales.
- › Experimentan las relaciones que se producen al conectar las imágenes con el texto, usando herramientas y procedimientos digitales de edición (cortar, pegar, empalmar, repetir, transparentar, saturar y pintar, entre otros).
- › Realizan sus collages digitales y los incorporan en una presentación.

Reflexionan y responden frente a sus collages digitales y los de sus compañeros(as), a partir de lo siguiente:

- › Escriben un texto explicativo de su collage digital, indicando su propósito expresivo y la relación entre imagen y texto.
- › Exponen y explican sus collages digitales a sus pares y los comentan guiados por el o la docente.
- › Interpretan significados de los collages digitales de sus compañeros y compañeras, indicando fortalezas y elementos por mejorar, en relación con el propósito expresivo y las relaciones entre imágenes y textos.

Observaciones a la o el docente

Para desarrollar esta actividad, se sugiere buscar información e imágenes en los siguientes sitios:

Duane Michals

- › http://pem.org/exhibitions/179-storyteller_the_photographs_of_duane_michals

Keith Arnatt

- › www.tate.org.uk/art/artworks/arnatt-trouser-word-piece-t07649

Barbara Kruger

- › www.barbarakruger.com/art.shtml

Ken Lum

- › www.frieze.com/issue/review/ken-lum/

Luis Camnitzer

- › www.mac.uchile.cl/exposiciones/2013/luis_camnitzer.html

Actividad 5

Los y las estudiantes observan y comentan diferentes collages digitales realizados por artistas nacionales e internacionales. Analizan y discuten en torno a las herramientas y los procedimientos de edición utilizados: cortar, pegar, empalmar, repetir, transparentar, saturar y pintar, entre otros. El o la docente presenta a sus estudiantes el desafío de crear un collage digital original, a partir de un tema de su interés, mezclando al menos cuatro imágenes provenientes de diferentes contextos. Para esto realizan lo siguiente:

- › Seleccionan un tema para realizar su collage digital.
- › Desarrollan al menos dos ideas a través de bocetos o escritos.
- › Buscan y seleccionan imágenes y textos de diversas fuentes.
- › Experimentan probando herramientas y procedimientos de edición, como cortar, pegar, empalmar, repetir, transparentar, saturar y pintar, entre otros.
- › Realizan el collage digital aplicando las imágenes o textos provenientes de diversas fuentes.
- › Incorporan el collage digital en una presentación y la comparten con sus compañeros y compañeras.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales, a partir de lo siguiente:

- › Escriben un texto explicativo de sus collages digitales indicando sus propósitos expresivos y justificando la selección de las imágenes o textos, y su edición.
- › Exponen los collages digitales en la sala de clases o en una plataforma web supervisada por el o la docente.
- › Interpretan los collages digitales de sus pares indicando fortalezas y elementos que pueden mejorar en relación con el propósito expresivo y la originalidad.

Observaciones a la o el docente

El proceso de elaboración de un collage también puede llevarse a cabo de forma análoga. La digitalización del collage análogo se puede realizar posteriormente mediante un escáner o una cámara digital.

Para desarrollar esta actividad, se sugiere buscar información e imágenes en los siguientes sitios:

Collage

John Stezaker

› www.saatchigallery.com/artists/john_stezaker.htm

Enrique Zamudio

› <http://enriquezamudio.cl/obras.php>

Tatiana Sardá

› www.tatianasarda.com/

Vik Muniz

› vikmuniz.net/gallery/garbage

Gerhard Richter

› www.gerhard-richter.com/

Hannah Höch

› www.artsy.net/artist/hannah-hoch

Raoul Hausmann

› www.tate.org.uk/art/artworks/hausmann-the-art-critic-t01918

John Heartfield

› www.epdlp.com/pintor.php?id=2878

Compilado de collage

› www.artnau.com/category/collage/

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

SUGERENCIA DE EVALUACIÓN 1

Actividad

Los y las estudiantes observan y comentan imágenes de personas consideradas “íconos sociales”, correspondientes a diferentes épocas y culturas. El o la docente guía el diálogo apoyándose en preguntas como las siguientes: ¿Por qué estas personas habrán sido retratadas por las o los artistas?, ¿qué tienen en común?, ¿las personas representadas habrán sido realmente así?, ¿conocen a alguna de ellas? Si tuviesen que ubicar a estas personas y objetos en alguna categoría, ¿cómo lo harían?

A partir de las respuestas de los y las estudiantes se elabora una definición de lo que entienden por “íconos sociales”; el o la docente, o un o una estudiante, registra la definición elaborada en un formato que permita tenerla a la vista durante el desarrollo de la actividad, por ejemplo, un papelógrafo, pizarrón, cartel u otro.

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación	Criterios de evaluación
OA 4 Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.	<ul style="list-style-type: none">› Describen características de materialidades, medios expresivos y lenguaje visual de manifestaciones visuales sobre íconos sociales.› Infieren significados de manifestaciones visuales con temas de íconos sociales.	<ul style="list-style-type: none">› Describen sensaciones, emociones e ideas que les provocan manifestaciones visuales acerca de íconos sociales.› Explican con sus propias palabras lo que entienden por ícono social.

SUGERENCIA DE EVALUACIÓN 2

Actividad

Se reúnen en grupos pequeños y responden por escrito, las siguientes preguntas: ¿Qué personas y objetos consideran íconos sociales actuales?, ¿por qué?, ¿Cómo los representarían visualmente para que no fueran olvidados(as) en el futuro? ¿Qué medio de expresión y materialidad les parecen más adecuados para realizar su representación?, entre otras.

Teniendo como base sus respuestas y bocetos, cada grupo realiza bocetos para un trabajo visual, en el que representan a uno o más íconos sociales seleccionados por el grupo.

Seleccionan medios de expresión y materialidad para realizar su trabajo.

Realizan su trabajo usando sus bocetos y la materialidad seleccionada.

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación	Criterios de evaluación
<p>OA 1 Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Seleccionan manifestaciones visuales o temas, como referentes para el desarrollo de sus trabajos visuales. › Desarrollan ideas originales para trabajos visuales, por medio de la elaboración de bocetos y textos. › Seleccionan materiales, herramientas y procedimientos, de acuerdo al tipo de trabajo visual y el propósito expresivo. › Realizan trabajos visuales considerando los bocetos y la selección de materiales, herramientas y procedimientos. › Se evidencia en sus trabajos visuales la expresión de propósitos, sentimientos e ideas personales. 	<p>En trabajos visuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Presentan un propósito expresivo. › El lenguaje visual se relaciona con el propósito expresivo. › Desarrollan ideas por medio de bocetos. › Los materiales, herramientas y procedimientos consideran el propósito expresivo. › Intencionan la originalidad en relación con sus pares y las manifestaciones visuales analizadas durante el desarrollo de la actividad. › El trabajo considera todos los elementos requeridos.

SUGERENCIA DE EVALUACIÓN 3

Actividad

Vinculado a la actividad de evaluación anterior, presentan sus trabajos al curso, explicando la selección de medios de expresión y la materialidad elegida en relación con los personajes representados.

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación	Criterios de evaluación
<p>OA 5 Interpretar relaciones entre el propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Justifican la selección de materiales, herramientas y procedimientos desde el punto de vista de sus propósitos expresivos. › Interpretan trabajos visuales de sus pares desde el punto de vista de la originalidad, materialidad y propósito expresivo. › Explican fortalezas y elementos por mejorar en relación con el propósito expresivo y la materialidad. › Identifican elementos originales de experimentaciones con diferentes materiales, herramientas y procedimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> › Explican con claridad su trabajo a sus pares. › Reconocen elementos de originalidad en los trabajos de sus pares. › Interpretan trabajos visuales de sus compañeros y compañeras indicando los significados de estos. › Relacionan propósitos expresivos y materialidad de trabajos visuales de sus compañeros y compañeras. › Indican fortalezas y elementos por mejorar en su trabajo visual. › Indican fortalezas y elementos por mejorar en los trabajos visuales de sus compañeros y compañeras.

SUGERENCIA DE EVALUACIÓN 4

Actividad

Los y las estudiantes observan diferentes collages digitales realizados por artistas nacionales e internacionales. Analizan y discuten en torno a las herramientas y los procedimientos de edición necesarios para la realización de cada collage observado (cortar, pegar, empalmar, repetir, transparentar, saturar, pintar, entre otros). El o la docente presenta a sus estudiantes el desafío de crear un collage digital original, a partir de un tema de su interés, mezclando al menos cuatro imágenes provenientes de diferentes contextos. Para esto:

- › Seleccionan un tema para realizar su collage digital.
- › Desarrollan al menos dos ideas a través de bocetos o escritos.
- › Buscan y seleccionan imágenes y textos de diversas fuentes.
- › Experimentan probando herramientas y procedimientos de edición (cortar, pegar, empalmar, repetir, transparentar, saturar, pintar, entre otros).
- › Realizan el collage digital aplicando imágenes o textos provenientes de diversas fuentes.
- › Incorporan el collage digital en una presentación y la comparten con sus compañeros y compañeras.

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación	Criterios de evaluación
<p>OA 3 Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos, como fotografía y edición de imágenes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Analizan diferentes fotografías descubriendo estrategias de representación, como montaje, collage, relato y cita. › Experimentan con herramientas de edición digital descubriendo sus posibilidades expresivas. › Desarrollan ideas por medio de bocetos, para la creación de manifestaciones visuales digitales, como fotomontaje, collage. › Crean trabajos visuales basados en ideas e intereses personales, utilizando herramientas y procedimientos de edición digital. › Evidencian, en sus trabajos visuales, el propósito expresivo para el que fueron creados. 	<p>Cuando los y las estudiantes desarrollan sus ideas por medio de bocetos y seleccionan procedimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Desarrollan al menos dos bocetos diferentes. › En los bocetos se observa un propósito expresivo. › Representan ideas originales en sus bocetos. › Seleccionan imágenes de diversas fuentes. › La selección de herramientas y procedimientos es coherente con el propósito expresivo. › Indican fortalezas y elementos por mejorar en sus propios bocetos y los de sus compañeros y compañeras, de manera respetuosa. <p>En los collages digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Se observa un propósito expresivo. › El lenguaje visual se relaciona con el propósito expresivo. › Las herramientas y procedimientos se relacionan el propósito expresivo. › Intencionan la originalidad. › Realizan el trabajo en su totalidad.

SUGERENCIA DE EVALUACIÓN 5

Actividad

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales, a partir de lo siguiente:

- › Escriben un texto explicativo de sus collages digitales indicando sus propósitos expresivos y justificando los procedimientos de edición.
- › Exponen collages digitales en la sala de clases o en una plataforma web supervisada por el o la docente.
- › Interpretan trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos por mejorar en relación con el propósito expresivo y la originalidad.

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación	Criterios de evaluación
<p>OA 5 Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Explican propósitos expresivos de trabajos personales. › Justifican la selección de materiales, herramientas y procedimientos, desde el punto de vista de sus propósitos expresivos. › Interpretan trabajos de sus pares desde el punto de vista de la materialidad y el propósito expresivo. › Explican fortalezas y elementos por mejorar en relación con el propósito expresivo y la materialidad. 	<p>En textos explicativos de trabajos visuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Explican el propósito expresivo de su collage digital. › Explican la selección de materiales, herramientas y procedimientos utilizados en su collage digital. › Expone su collage digital frente a sus compañeros y compañeras. › Interpretan los collages digitales de sus compañeros y compañeras, indicando los significados de estos. › Relacionan el propósito expresivo con el tema de los collages digitales de sus compañeros y compañeras. › Indica fortalezas y elementos por mejorar en su collage digital. › Indican fortalezas y elementos por mejorar en los collages digitales de sus compañeros y compañeras.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA PARA LA O EL DOCENTE

ARTES VISUALES

Aldunate, C. & Lienlaf, L. (2002). *Voces mapuches: Mapuche Dungu*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/2002/11/12/voces-mapuches/).

Aldunate, C. & Reccius, W. (1983). *Platería Araucana*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1983/11/23/plateria-araucana/).

Ampuero, B. G. (1994). *Cultura diaguita*. Santiago de Chile: Ministerio de Educación.

Ampuero, G. & Paredes, R. (1986). *Diaguitas: Pueblos del Norte*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1986/11/19/diaguitas-pueblos-del-norte/).

Aninat, I. (2002). *Pintura chilena contemporánea*. Santiago: Grijalbo.

Becket, W. (2004). *Historia de la pintura*. Ciudad de México: La Isla.

Berry, S. y Martin, J. (1994). *Diseño y color: cómo funciona el lenguaje del color y cómo manipularlo en el diseño gráfico*. Barcelona: Blume.

Bindis, R. (1984). *La pintura chilena: desde Gil de Castro hasta nuestros días*. Santiago de Chile: Philips Chilena.

Bindis, R. (2006). *Pintura chilena 200 años*. Santiago de Chile: Origo.

Bolaños, M. (2007). *Interpretar el arte a través de las obras maestras y los artistas más universales*. Madrid: Contrapunto.

Borrero, L. A. & Mena, F. (2007). *Patagonia andina, la inmensidad humanizada*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/2007/11/12/patagonia-andina-la-inmensidad-humanizada/).

Carvacho, H. (1983). *Historia de la escultura en Chile*. Santiago de Chile: Andrés Bello. En: www.memoriachilena.cl

Carlson, J., Malina, T. & Fleishman, G. (1999). *Diseño gráfico, Páginas WEB Color*. Ciudad de México: Gustavo Gili.

- Cole, D. (2008).** *Diseño textil contemporáneo*. Barcelona: Blume.
- Crepaldi, G. (2002).** *Expresionistas. Los protagonistas, los grupos, las grandes obras*. Madrid: Electa.
- Cruells, E. (2000).** *Historia del arte*. Barcelona: Salvat.
- Cruz, I. (1984).** *Arte: Lo mejor en la historia de la pintura y escultura en Chile, desde la Colonia al s. XX*. Santiago de Chile: Antártica.
- D'Ayala, M. (2008).** *Musée d'Orsay*. Barcelona: Comunicación Uno.
- Escher, M.C. (2002).** *M.C. Escher. Estampas y dibujos*. Colonia: Taschen.
- Faerna, J. M. (2002).** *Joaquín Sorolla*. Barcelona: Polígrafa.
- Fernández, A., Barnechea, E. & Haro, J. R. (2004).** *Artis. Historia del arte*. Barcelona: Vicens Vives.
- Figueroba, A. & Fernández, M. T. (1996).** *Historia del arte 2º bachillerato*. Madrid: McGraw Hill/Interamericana de Barcelona.
- Fiell, Ch. & Fiell, P. (2001).** *El diseño industrial de la A a la Z*. Colonia: Taschen.
- Galaz, G. & Ivelic, M. (1981).** *La pintura en Chile: desde la Colonia hasta 1981*. Valparaíso: Ediciones Universitarias. Versión digital descargable en PDF: www.memoria chilena.cl
- Galaz, G. & Ivelic, M. (2009).** *Chile Arte Actual*, Valparaíso: Ediciones Universitarias. Versión digital descargable en PDF: www.memoriachilena.cl
- Gallardo, F. & Cornejo, L. (1992).** *Colores de América*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1992/12/19/colores-de-america/).
- Gallardo, F. & Cornejo, L. (1993).** *Identidad y prestigio en los Andes: gorros, turbantes y diademas*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1993/11/19/identidad-y-prestigio-en-los-andes/).
- García Ponce de León, P. (2006).** *Breve historia de la pintura*. Madrid: Libsa.

- Gombrich, E. (2004).** *La historia del arte*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Guerrero M. C. y otros. (1999).** *Historia del arte*. Barcelona: Edebé.
- Hanstein, M. (2011).** *Fernando Botero*. Ciudad de México: Taschen/Cordillera.
- Hidalgo, J., Aldunate, C. & otros. (2001).** *Tras la huella del Inka en Chile*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/2001/11/12/tras-la-huella-del-inka-en-chile/).
- Hollingsworth, M. (1991).** *El arte en la historia del hombre*. Barcelona: Serres.
- Huerta, R. (2007).** *Espacios estimulantes. Museos y educación artística*. Valencia: Universitat de Valencia.
- Irarrázabal, M. (1989).** *Mario Irarrázabal. Bronces 1968-1978*. Santiago de Chile: Galería La Fachada.
- King, R. (2008).** *Arte, más de 2.500 obras, desde las cavernas al contemporáneo*. Santiago de Chile: Cosar.
- Koren, L. & Meckler, R.W. (1992).** *Recetario de diseño gráfico. Propuestas, combinaciones y soluciones a sus layouts*. Ciudad de México: Gustavo Gili.
- Lago, T. (1985).** *Arte popular chileno*. Santiago: Universitaria.
- Lambert, R. (1994).** *Introducción a la historia del arte. Siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Langley, S. (1991).** *Picasso*. Madrid: Libsa.
- Lechtman, H. (1991).** *Los orfebres olvidados de América*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1991/11/23/los-orfebres-olvidados-de-america/).
- Lieser, W. (2009).** *Arte digital*. Postdam: Tandem Verlag / H.F. Ullmann.
- Lira, R. (1996).** *6 vías en la escultura*. Santiago de Chile: Museo Nacional de Bellas Artes.
- Llacay y otros. (2003).** *Arterama. Historia del arte*. Barcelona: Vicens Vives.

Llagostera, A. y Torres, C. (1984). *Tesoros de San Pedro de Atacama*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1984/11/25/tesoros-de-san-pedro-de-atacama-2/).

Lleras, R. & González, L. R. (2005). *Joyas de los Andes: metales para los hombres, metales para los dioses*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/2005/11/20/joyas-de-los-andes/).

Lumbreras, L. G. & Aldunate, C. (1998). *América precolombina en el arte*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1998/12/19/america-precolombina-en-el-arte/).

Machuca, G. (2006). *Del otro lado: arte contemporáneo de mujeres en Chile*. Santiago de Chile: Centro Cultural Palacio de la Moneda.

Maino, H. (2008a). *Alberto Valenzuela Llanos*. Visión entrañable del mundo rural. Santiago de Chile: Origo.

Maino, H. (2008b). *Alfredo Helsby*. El artista de la luz. Santiago de Chile: Origo.

Maino, H. (2008c). *Juan Francisco González*. Una nueva expresión creativa. Santiago de Chile: Origo.

Maino, H. (2008d). *Juan Mauricio Rugendas*. La mirada de un viajero. Santiago de Chile: Origo.

Maino, H. (2008e). *Onofre Jarpa*. La naturaleza: fuente inagotable de inspiración. Santiago de Chile: Origo.

Maino, H. (2008f). *Pedro Lira*. El maestro fundador. Santiago de Chile: Origo.

Massone, M. & Gusinde, M. (1987). *Hombres del Sur*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1987/12/19/hombres-del-sur/).

Mena, F. (2002). *Rutas por el pasado de América*. Enseñanza básica. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/2002/04/15/rutas-por-el-pasado-de-america-ensenanza-basica/).

Mercado, C., Rondón, V. & Piwonka, N. (2003). *Con mi humilde devoción. Bailes chinos de Chile Central.* Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/2003/11/19/con-mi-humilde-devocion-bailes-chinos-de-chile-central/).

Murra, J., Brugnoli, P. & Hoces, S. (1989). *Arte Mayor de los Andes.* Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1989/11/18/arte-mayor-de-los-andes/).

Museo Chileno de Arte Precolombino. (1983). *Platería araucana.* Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino.

Museo Chileno de Arte Precolombino. (1988). *Obras Maestras.* Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1988/12/23/obras-maestras/).

Museo Chileno de Arte Precolombino. (1989). *Arte mayor de Los Andes.* Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino.

Museo Nacional de Bellas Artes. (2000). *Chile 100 años de artes visuales.* Santiago de Chile: Museo Nacional de Bellas Artes.

Monteys, M. (2005). *Museos del mundo.* Barcelona: Planeta De Agostini.

Novoa, S. (2002). *Voluspa Jarpa. Histeria privada: historia pública.* Santiago de Chile: Galería Gabriela Mistral.

Olivar, M. (1971). *Cien obras maestras de la pintura.* Navarra: Salvat.

Palma, C. (2010). *50 escultores de Chile.* Santiago de Chile: Galería de Arte Cecilia Palma.

Palma, C. (2012a). *Hugo Marín.* Santiago de Chile: Galería de Arte Cecilia Palma.

Palma, C. (2012b). *Pablo Domínguez.* Santiago de Chile: Galería de Arte Cecilia Palma.

Partsch, S. (1994). *Paul Klee 1879-1940.* Colonia: Benedikt Taschen.

Pérez de Arce, J. (1997). *Rostros de Chile precolombino.* Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1997/11/23/rostros-de-chile-precolombino/).

Prette, M. (2010). *Atlas ilustrado de la historia del arte*. Madrid: Susaeta.

Prette, M. & De Georgis, A. (2010). *Atlas ilustrado de historia del arte. Historia, lenguajes, épocas y estilos*. Madrid: Susaeta.

Ramírez, J. M. (2008). *Rapa Nui. El ombligo del mundo*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en precolombino.cl/biblioteca).

Renner, R. G. (2002). *Edward Hopper 1882-1967. Transformaciones de lo real*. Colonia: Taschen.

Ricart, J. (2007). *Grandes maestros de la pintura, Kandinsky*. Barcelona: Sol 90.

Romei, F. (1998). *La escultura desde la antigüedad hasta hoy*. Barcelona: Serres.

Rosselli Miralles, E. (1998). *Carteles*. Ciudad de México: Gustavo Gili.

Schoeser, M. (1995). *Diseño textil internacional*. Barcelona: Gustavo Gili.

Semenzato, C. (1992). *Historia del arte*. Barcelona: Grijalbo.

Sinclair, C. y otros. (2006). *Awakhuni*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en precolombino.cl/biblioteca).

Swinburn, G. (2005). *Joyas de Los Andes*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en precolombino.cl/biblioteca).

Sola-Morales, I. (2003). *Antoni Gaudí*. Barcelona: Polígrafa.

Soriano, J. (2007). *Grandes maestros de la pintura, Miró*. Barcelona: Sol 90.

Soriano, J. (2007). *Grandes maestros de la pintura, Picasso*. Barcelona: Sol 90.

Sullivan, E. J. (1996). *Arte latinoamericano del siglo XX*. Madrid: Nerea.

Ulloa, L. (1985). *Arica, diez mil años*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1985/12/18/arica-diez-mil-anos/).

Valdés, C., Ivelic, M., Galaz, G. & Sommer W. (2005). *Pintura en Chile 1950 - 2005. Grandes temas*. Santiago de Chile: Celfincapital-Universidad Finis Terrae.

Varios autores. (2010). Santiago de Chile: *Catorce mil años*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/2010/07/02/santiago-de-chile/).

Vidales Giovannetti, M. D. (1997). *El mundo del envase. Manual para el diseño y producción de envases y embalajes*. Ciudad de México: Gustavo Gili.

Villarreal A. (2002) *La escuela imaginaria*. Santiago de Chile: Museo Nacional de Bellas Artes.

Wiedemann, J. (2007). *Logo Design*. Colonia: Taschen.

Wiedemann, J. (2009). *Illustration now 3*. Colonia: Taschen.

Wiedemann, J. (2010). *Asian Graphics now*. Colonia: Taschen.

Zamorano, E. (2008). *Pintura chilena del siglo XIX, Juan Mauricio Rugendas*. Santiago: Origo.

Zamudio, E. & otros autores. (2012). *Arte urbano*. Santiago: Fyrma Gráfica.

Didáctica

Acaso, M. (2008). *Lenguaje visual*. Buenos Aires: Paidós.

Aguirre, I. (2005). *Teorías y prácticas en educación artística*. Barcelona: Octaedro.

Antúñez del Cerro, N. (2008). *El arte contemporáneo en la educación artística*. Madrid: Enaida.

Bamford, A. (2009). *El factor ¡WUAU! El papel de las artes en educación*. Barcelona: Octaedro.

Belver, M. B. y otros. (2005). *Arte infantil y cultura visual*. Madrid: Eneida.

Efland, A. (2002). *Una historia de la educación del arte: Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*. Barcelona: Paidós.

Efland, A. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós.

Eisner, E. (1995). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós.

Eisner, E. (1998). *The role of discipline-based art education in America's schools*. Los Ángeles: The GettyCenter for Education in Arts.

Eisner, E. (2002). *What can education learn from the arts. Discourse John Dewey*. Stanford: Stanford University Press.

Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.

Errázuriz, L. H. (2002). *¿Cómo evaluar el arte?* Santiago de Chile: Ministerio de Educación.

Errázuriz, L. H. (2006). *Desarrollo de la sensibilidad estética: un desafío pendiente en la educación chilena*. Santiago: Universidad Católica. (Versión digital descargable en www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0054996).

Freedman, K. (2006). *Enseñar la cultura visual*. Barcelona: Octaedro.

García, N. (2010). *Lectores, espectadores e internautas*. Barcelona: Gedisa.

Gardner, H. (2004). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (2005). *Arte, mente y cerebro*. Barcelona: Paidós.

Graeme, F. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.

Hargreaves, D. (2002). *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata.

Hernández, F. (2000). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.

Huerta, R. (2007). *Espacios estimulantes. Museos y educación artística*. Valencia: Universidad de Valencia.

Ivelic, R. (1997). *Fundamentos para la comprensión de las artes*. Chile: Universidad Católica.

Jove, J. (2002). *Arte, psicología y educación. Fundamentación vygotskyana de la educación artística*. Madrid: Antonio Machado.

Lowenfeld, V. & Brittain, L. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid: Síntesis.

Marín, R. (2003). *Didáctica de la educación artística*. Madrid: Prentice Hall.

Parsons, M. (2002). *Cómo entendemos el arte: una perspectiva cognitiva evolutiva de la experiencia estética*. Barcelona: Paidós.

Prentice, P. (1995). *Teaching art and design*. Londres: Cassell.

Reviejo, C. (2007). *Abecedario de arte*. Madrid: SM.

Tassin, M., Benavides, F. & Leiva, P. (2009). *Pedagogía cultural: abrir puertas en educación inicial*. Curicó: Mataquito Limitada.

Vygotsky, L. S. (1997). *La imaginación y el arte en la infancia*. Ciudad de México: Fontamara.

BIBLIOGRAFÍA PARA LA O EL ESTUDIANTE

ARTES VISUALES

Aldunate, C. & Lienlaf, L. (2002). *Voces mapuches: Mapuche Dungu*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/2002/11/12/voces-mapuches/).

Aldunate, C. & Reccius, W. (1983). *Platería Araucana*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1983/11/23/plateria-araucana/).

Ampuero, B. G. (1994). *Cultura diaguita*. Santiago de Chile: Ministerio de Educación.

Ampuero, G. & Paredes, R. (1986). *Diaguitas: pueblos del Norte*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1986/11/19/diaguitas-pueblos-del-norte/).

Aninat, I. (2002). *Pintura chilena contemporánea*. Santiago: Grijalbo.

Becket, W. (2004). *Historia de la pintura*. Ciudad de México: La Isla.

Berry, S. y Martin, J. (1994). *Diseño y color: cómo funciona el lenguaje del color y cómo manipularlo en el diseño gráfico*. Barcelona: Blume.

Bindis, R. (1984). *La pintura chilena: desde Gil de Castro hasta nuestros días*. Santiago de Chile: Philips Chilena.

Bindis, R. (2006). *Pintura chilena 200 años*. Santiago de Chile: Origo.

Bolaños, M. (2007). *Interpretar el arte a través de las obras maestras y los artistas más universales*. Madrid: Contrapunto.

Borrero, L. A. & Mena, F. (2007). *Patagonia andina, la inmensidad humanizada*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/2007/11/12/patagonia-andina-la-inmensidad-humanizada/).

Carlson, J., Malina, T. & Fleishman, G. (1999). *Diseño gráfico, Páginas WEB Color*. Ciudad de México: Gustavo Gili.

- Carvacho, H. (1983).** *Historia de la escultura en Chile*. Santiago de Chile: Andrés Bello. En: www.memoriachilena.cl
- Cole, D. (2008).** *Diseño textil contemporáneo*. Barcelona: Blume.
- Crepaldi, G. (2002).** *Expresionistas. Los protagonistas, los grupos, las grandes obras*. Madrid: Electa.
- Cruells, E. (2000).** *Historia del arte*. Barcelona: Salvat.
- Cruz, I. (1984).** *Arte: Lo mejor en la historia de la pintura y escultura en Chile, desde la Colonia al s. XX*. Santiago de Chile: Antártica.
- D'Ayala, M. (2008).** *Musée d'Orsay*. Barcelona: Comunicación Uno.
- Escher, M.C. (2002).** *M.C. Escher. Estampas y dibujos*. Colonia: Taschen.
- Faerna, J.M. (2002).** *Joaquín Sorolla*. Barcelona: Polígrafa.
- Fernández, A., Barnechea, E. & Haro, J. R. (2004).** *Artis. Historia del arte*. Barcelona: Vicens Vives.
- Figueroba, A. & Fernández, M.T. (1996).** *Historia del arte 2º bachillerato*. Madrid: McGraw Hill/Interamericana de Barcelona.
- Fiell, Ch. & Fiell, P. (2001).** *El diseño industrial de la A a la Z*. Colonia: Taschen.
- Galaz, G. & Ivelic, M. (1981).** *La pintura en Chile: desde la Colonia hasta 1981*. Valparaíso: Ediciones Universitarias. Versión digital descargable en PDF: www.memoria chilena.cl
- Galaz, G. & Ivelic, M. (2009).** *Chile Arte Actual*. Valparaíso: Ediciones Universitarias. Versión digital descargable en PDF: www.memoria chilena.cl
- Gallardo, F. & Cornejo L. (1992).** *Colores de América*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1992/12/19/colores-de-america/).
- Gallardo, F. & Cornejo, L. (1993).** *Identidad y prestigio en los Andes: gorros, turbantes y diademas*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1993/11/19/identidad-y-prestigio-en-los-andes/).

García Ponce de León, P. (2006). *Breve historia de la pintura*. Madrid: Libsa.

Gombrich, E. (2004). *La historia del arte*. Buenos Aires: Sudamericana.

Guerrero M.C. y otros. (1999). *Historia del arte*. Barcelona: Edebé.

Hanstein, M. (2011). *Fernando Botero*. Ciudad de México: Taschen/Cordillera

Hidalgo, J., Aldunate, C. & otros. (2001). *Tras la huella del Inka en Chile*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/2001/11/12/tras-la-huella-del-inka-en-chile/). .

Hollingsworth, M. (1991). *El arte en la historia del hombre*. Barcelona: Serres.

Huerta, R. (2007). *Espacios estimulantes. Museos y educación artística*. Valencia: Universitat de Valencia.

Irrarrázabal, M. (1989). *Mario Irrarrázabal. Bronces 1968-1978*. Santiago de Chile: Galería La Fachada.

King, R. (2008). *Arte, más de 2.500 obras, desde las cavernas al contemporáneo*. Santiago de Chile: Cosar.

Koren, L. & Meckler, R.W. (1992). *Recetario de diseño gráfico. Propuestas, combinaciones y soluciones a sus layouts*. Ciudad de México: Gustavo Gili.

Lago, T. (1985). *Arte popular chileno*. Santiago: Universitaria.

Lambert, R. (1994). *Introducción a la historia del arte. Siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili.

Langley, S. (1991). *Picasso*. Madrid: Libsa.

Lechtman, H. (1991). *Los orfebres olvidados de América*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1991/11/23/los-orfebres-olvidados-de-america/).

Lieser, W. (2009). *Arte digital*. Postdam: Tandem Verlag / H.F. Ullmann.

Lira, R. (1996). *6 vías en la escultura*. Santiago de Chile: Museo Nacional de Bellas Artes.

Llacay y otros. (2003). *Arterama. Historia del arte.* Barcelona: Vicens Vives.

Llagostera, A. y Torres, C. (1984). *Tesoros de San Pedro de Atacama.* Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1984/11/25/tesoros-de-san-pedro-de-atacama-2/).

Lleras, R. & González, L.R. (2005). *Joyas de los Andes: metales para los hombres, metales para los dioses.* Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/2005/11/20/joyas-de-los-andes/).

Lumbreras, L.G. & Aldunate, C. (1998). *América precolombina en el arte.* Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1998/12/19/america-precolombina-en-el-arte/).

Machuca, G (2006). *Del otro lado: arte contemporáneo de mujeres en Chile.* Santiago de Chile: Centro Cultural Palacio de la Moneda.

Mc Cloud, S (1995). *Hacer cómics,* España: Astibem.

Maino, H. (2008a). *Alberto Valenzuela Llanos. Visión entrañable del mundo rural.* Santiago de Chile: Origo.

Maino, H. (2008b). *Alfredo Helsby. El artista de la luz.* Santiago de Chile: Origo.

Maino, H. (2008c). *Juan Francisco González. Una nueva expresión creativa.* Santiago de Chile: Origo.

Maino, H. (2008d). *Juan Mauricio Rugendas. La mirada de un viajero.* Santiago de Chile: Origo.

Maino, H. (2008e). *Onofre Jarpa. La naturaleza: fuente inagotable de inspiración.* Santiago de Chile: Origo.

Maino, H. (2008). *Pedro Lira. El maestro fundador.* Santiago de Chile: Origo.

Massone, M. & Gusinde, M. (1987). *Hombres del Sur.* Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1987/12/19/hombres-del-sur/).

Mena, F. (2002). *Rutas por el pasado de América. Enseñanza básica.* Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/2002/04/15/rutas-por-el-pasado-de-america-ensenanza-basica/).

Mercado, C., Rondón, V. & Piwonka, N. (2003). *Con mi humilde devoción. Bailes chinos de Chile Central.* Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/2003/11/19/con-mi-humilde-devocion-bailes-chinos-de-chile-central/).

Murra, J., Brugnoli, P. & Hoces, S. (1989). *Arte Mayor de los Andes.* Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1989/11/18/arte-mayor-de-los-andes/).

Museo Chileno de Arte Precolombino. (1983). *Platería araucana.* Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino.

Museo Chileno de Arte Precolombino. (1988). *Obras Maestras.* Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1988/12/23/obras-maestras/).

Museo Chileno de Arte Precolombino. (1989). *Arte mayor de los Andes.* Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino.

Museo Nacional de Bellas Artes. (2000). *Chile 100 años de artes visuales.* Santiago de Chile: Museo Nacional de Bellas Artes.

Monteys, M. (2005). *Museos del mundo.* Barcelona: Planeta De Agostini.

Novoa, S. (2002). *Voluspa Jarpa Histeria privada: historia pública.* Santiago de Chile: Galería Gabriela Mistral.

Olivar, M. (1971). *Cien obras maestras de la pintura.* Navarra: Salvat.

Palma, C. (2010). *50 escultores de Chile.* Santiago de Chile: Galería de Arte Cecilia Palma.

Palma, C. (2012a). *Hugo Marín.* Santiago de Chile: Galería de Arte Cecilia Palma.

Palma, C. (2012b). *Pablo Domínguez.* Santiago de Chile: Galería de Arte Cecilia Palma.

- Partsch, S. (1994).** *Paul Klee 1879-1940*. Colonia: Benedikt Taschen.
- Pérez de Arce, J. (1997).** *Rostros de Chile precolombino*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1997/11/23/rostros-de-chile-precolombino/).
- Prette, M. (2010).** *Atlas ilustrado de la historia del arte*. Madrid: Susaeta.
- Prette, M. & De Georgis, A. (2010).** *Atlas ilustrado de historia del arte. Historia, lenguajes, épocas y estilos*. Madrid: Susaeta.
- Ramírez, J.M. (2008).** *Rapa Nui. El ombligo del mundo*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en precolombino.cl/biblioteca).
- Renner, R. G. (2002).** *Edward Hopper 1882-1967. Transformaciones de lo real*. Colonia: Taschen.
- Ricart, J. (2007).** *Grandes maestros de la pintura, Kandinsky*. Barcelona: Sol 90.
- Romei, F. (1998).** *La escultura desde la antigüedad hasta hoy*. Barcelona: Serres.
- Rossell i Miralles, E. (1998).** *Carteles*. Ciudad de México: Gustavo Gili.
- Schoeser, M. (1995).** *Diseño textil internacional*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Semenzato, C. (1992).** *Historia del arte*. Barcelona: Grijalbo.
- Sinclair, C. y otros. (2006).** *Awakhuni*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en precolombino.cl/biblioteca).
- Swinburn, G. (2005).** *Joyas de los Andes*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en precolombino.cl/biblioteca).
- Sola-Morales, I. (2003).** *Antoni Gaudí*. Barcelona: Polígrafa.
- Soriano, J. (2007).** *Grandes maestros de la pintura, Miró*. Barcelona: Sol 90.
- Soriano, J. (2007).** *Grandes maestros de la pintura, Picasso*. Barcelona: Sol 90.
- Ulloa, L. (1985).** *Arica, diez mil años*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1985/12/18/arica-diez-mil-anos/).

Valdés, C., Ivelic, M., Galaz, G. & Sommer W. (2005). *Pintura en Chile 1950 - 2005. Grandes temas.* Santiago de Chile: Celfincapital-Universidad Finis Terrae.

Varios autores. (2010). *Santiago de Chile: Catorce mil años.* Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/2010/07/02/santiago-de-chile/).

Vidales Giovannetti, M.D. (1997). *El mundo del envase. Manual para el diseño y producción de envases y embalajes.* Ciudad de México: Gustavo Gili.

Villarreal A. (2002) *La escuela imaginaria.* Santiago de Chile: Museo Nacional de Bellas Artes.

Wiedemann, J. (2007). *Logo Design.* Colonia: Taschen.

Wiedemann, J. (2009). *Illustration now 3.* Colonia: Taschen.

Wiedemann, J. (2010). *Asian Graphics now.* Colonia: Taschen.

Zamorano, E. (2008). *Pintura chilena del siglo XIX, Juan Mauricio Rugendas.* Santiago: Origo.

Zamudio, E. & otros autores (2012). *Arte urbano.* Santiago: Fyrma Gráfica.

SITIOS WEBS RECOMENDADOS

<http://en.wahooart.com/>

Base de datos de artistas y obras de arte. (Idioma inglés).

<http://nestavista.com>

Página dedicada a la fotografía. (Idioma español).

www.abcgallery.com

Galería de imágenes de obras de diversos artistas, incluye biografías. (Idioma inglés).

www.artchive.com

Galería de imágenes de obras de diversos artistas, incluye biografías y textos diversos de arte. (Idioma inglés).

www.artcontacto.net

Posee imágenes de obras y textos de diferentes artistas. (Idioma español).

www.artnet.com

Página dedicada al arte, que contiene imágenes y textos. (Idioma inglés).

www.artesantiasdechile.cl

Página oficial de la Fundación Artesanías de Chile. (Idioma español).

www.artspain.com/

Página web de arte contemporáneo.

www.artehistoria.jcyl.es

Página de historia del arte de diferentes épocas y culturas. (Idioma español).

www.artelatino.com

Galería de imágenes de obras de diversos artistas latinoamericanos, incluye textos. (Idioma español).

www.artepinturaygenios.com

Posee imágenes de obras y textos de diferentes artistas. (Idioma español).

www.artistasplasticoschilenos.cl

Biografías y textos acerca de diferentes artistas chilenos. (Idioma español).

www.bcn.cl/bibliodigital

Página de la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, que contiene textos e imágenes. (Idioma español).

www.biografiasyvidas.com

Biógrafías e imágenes de diferentes artistas. (Idioma español).

www.ceoniric.cl

Página en que aparecen imágenes y biografías de artistas. (Idioma español).

www.ciudaddevalparaiso.cl

Página en que aparecen imágenes y biografías de artistas. (Idioma español).

www.cnct.cl

Página oficial del Comité Nacional de Conservación Textil de Chile. Posee imágenes y textos de textiles.

www.culturageneral.net

Aparecen artistas y sus obras. (Idioma español).

www.culturallascondes.cl

Página oficial del Instituto Cultural de Las Condes.

www.dibam.cl

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Rescata, conserva, investiga y difunde el patrimonio nacional.

www.diegorivera.com/

Página web oficial del artista Diego Rivera.

www.dzoom.org

Página dedicada a la fotografía. (Idioma español).

www.educ.ar/

Portal educativo del Estado argentino.

www.epdlp.com/

El poder de la palabra. Galería de imágenes de obras de diferentes artistas.

www.educarchile.cl

Página destinada a apoyar la educación chilena. Contiene imágenes textos y otros de artistas chilenos. (Idioma español).

www.fotosearch.es/l
Banco de imágenes fotográficas.

fundaciomiro-bcn.org
Página web oficial de Joan Miró. (Idioma español).

www.galeriaisabelaninat.cl
Página oficial de la galería de arte chilena Isabel Aninat.

www.gam.cl/
Galería Gabriela Mistral.

www.gaudiclub.com/
Galería de imágenes de obras del artista Antonio Gaudí.

www.googleartproject.com/es/
Página que contiene una gran cantidad de museos y permite visitarlos virtualmente. (Idioma español).

www.guayasamin.org
Página de la Organización Guayasamín, que contiene imágenes y textos acerca del artista Oswaldo Guayasamín. (Idioma español).

www.guggenheim.org
Página oficial del Museo Guggenheim de Nueva York, que contiene imágenes y textos. (Idioma inglés).

www.hoy.com.
Galería de artistas y obras como Oswaldo Guayasamín. (Idioma español).

www.insectos.cl
Página dedicada a la fotografía. (Idioma español).

www.jeffkoons.com/site/index.html
Página web oficial del artista Jeff Koons.

www.jr-soto.com/
Página oficial del artista mexicano Jesús Soto, que contiene imágenes y textos. (Idioma español).

www.luispoirot.cl
Página web oficial de Luis Poirot, fotógrafo chileno. (Idioma español).

www.mac.uchile.cl

Página oficial del Museo de Arte Contemporáneo de Chile. (Idioma español).

www.m.mnav.gub.uy.cl

Página de Museo Nacional de Artes Visuales de Uruguay, que contiene imágenes y textos. (Idioma español).

www.matta-art.com/

Página web oficial del artista Roberto Matta.

www.mavi.cl

Página oficial del Museo de Artes Visuales de Chile. (Idioma español).

www.memoriachilena.cl

Página de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, posee libros e imágenes de arte chileno descargables. (Idioma español).

www.metmuseum.org/

Museo Metropolitano de Nueva York.

www.moma.org

Página oficial del Museo de Arte Moderno de Nueva York. (Idioma inglés).

www.mna.inah.gob.mx

Sitio web oficial del Museo Nacional de Antropología de México. (Idioma español).

www.musee-rodin.fr

Sitio web oficial del museo de Rodin en Francia. (Idioma inglés).

www.museolamerced.cl

Museo de Arte de la iglesia La Merced (Arte Colonial Americano y de Isla de Pascua). (Idioma español).

www.museoroperu.com.pe

Sitio web oficial del Museo del Oro del Perú. (Idioma español).

www.pablopicasso.org

Página oficial de la organización Pablo Picasso, que contiene imágenes, textos y videos. (Idioma español).

www.picasso.

Página web oficial de Pablo Picasso. (Idiomas inglés y francés).

www.parkguell.es/es/index.php
Parque Güell.

www.precolombino.cl
Galería de imágenes objetos del arte precolombino en América.
(Idioma español).

www.portaldearte.cl
Galería de imágenes de obras de diversos artistas chilenos, incluye biografías.
(Idioma español).

www.profesorenlinea.cl
Página destinada a apoyar a la educación chilena. Contiene imágenes, textos y otros de artistas chilenos. (Idioma español).

www.temakel.com
Página que contiene imágenes y textos de artistas. (Idioma español).

www.the-athenaeum.org
Galería de imágenes de obras de diversos artistas, incluye biografías y textos diversos de arte. (Idioma inglés)

www7.uc.cl
Sitio oficial de la Universidad Católica de Chile, que contiene imágenes y textos de muchos artistas. (Idioma español).

www.verfotosde.org
Página dedicada a la fotografía. (Idioma español).

www.warhol.org
Página web oficial de Andy Warhol. (Idioma inglés).

Anexos

ANEXO 1

GLOSARIO

Ángulos fotográficos: corresponde a la inclinación de la cámara frente al objeto a fotografiar. Dentro de los ángulos fotográficos se encuentran: ángulo normal, ángulo picado, ángulo contrapicado, ángulo cenital.

Arte contemporáneo: son las corrientes o movimientos artísticos originados durante el siglo XX, entre las que se encuentran las denominadas “Vanguardias” (expresionismo, cubismo, futurismo, constructivismo, dadaísmo y surrealismo) y otros movimientos artísticos posteriores, como pop art, arte cinético, minimalismo, arte conceptual, videoarte, hiperrealismo, arte posmoderno, neoexpresionismo y arte digital, entre otros.

Artesanía: son objetos elaborados por artesanos, a mano o con la ayuda de medios mecánicos y con fines decorativos, funcionales y religiosos, entre otros. Para su elaboración, generalmente se utilizan materias primas procedentes de recursos naturales.

Cita artística: es un recurso artístico utilizado para crear visualmente a partir de la obra específica de un artista. La operación de citar es utilizada frecuentemente en el arte contemporáneo y se puede citar a partir de las temáticas, los procedimientos y el uso del lenguaje visual. (Ejemplo: interpretación de Las Meninas de Velázquez por: Pablo Picasso, Gonzalo Cienfuegos y Roser Bru).

Collage: es una técnica artística, que se origina en el papier collé desarrollado por Picasso y Braque, y que consiste en realizar un trabajo artístico pegando sobre una superficie fragmentos de diversos materiales, como recortes de fotografías, periódicos, revistas, trozos de tejido, vidrio y madera, entre otros.

Collage digital: es una técnica artística que consiste en componer una imagen a partir de fragmentos de imágenes o textos provenientes de diversas fuentes. Se realiza con software digitales, usando acciones como: cortar, pegar, empalmar, repetir, transparentar, saturar, pintar, entre otras.

Contexto: es el tiempo y el lugar donde se desarrolla un hecho. En el caso de las artes visuales, el hecho es la obra de arte, el objeto artesanal o el diseño.

Culturas precolombinas: es el nombre que se da a las culturas americanas antes del establecimiento del dominio político y cultural de los europeos; comprende desde la llegada de los primeros seres humanos hasta la de los europeos al continente americano.

Cultura visual: se refiere a todas aquellas realidades visuales que forman parte de la cultura local y global. Dentro de estas realidades visuales se consideran aquellas que conforman la historia del arte y otras que provienen del mundo de la publicidad, los medios de comunicación, internet, espacio público y culturas originarias.

Dibujo digital: es un tipo de arte gráfico, que consiste en realizar sobre algún soporte virtual, como el computador, los contornos de un objeto real o ficticio, y que puede pintarse con colores o tonos de gris, blanco y negro.

Diseño: es la creación, planificación y elaboración de objetos u otros elementos que responden a diversas necesidades humanas y cuya producción es en serie. Existen diferentes tipos de diseño, como el gráfico, el textil, el publicitario y el industrial, entre otros.

Diversidad cultural: la diversidad cultural refleja la multiplicidad de las culturas que existen en el mundo y que, forman parte del patrimonio común de la humanidad y da cuenta de la convivencia e interacción que existe efectiva y satisfactoriamente entre estas. La cultura se manifiesta a través de las costumbres, religiones, creencias, sistemas de ideas, arte, alimentación, entre otros.

Elementos del lenguaje fotográfico: son aquellos elementos que son propios de la fotografía y que permiten a cada autor expresarse a través de ella. Dentro de los elementos básicos del lenguaje fotográfico están la toma, el encuadre, los planos, los ángulos, la luz natural y la luz artificial.

Encuadre: espacio representando al interior de los límites de la cámara fotográfica. Al momento de encuadrar se está realizando la acción de elegir que queda al interior del marco fotográfico y que queda fuera.

Edición de imágenes digitales: proceso a través del cual se manipulan las imágenes en un software de edición. Las operaciones realizadas para realizar la edición de imágenes corresponden a: cortar, pegar, empalmar, repetir, transparentar, saturar, pintar, entre otras.

Elementos del lenguaje visual: son aquellos que permiten, por un lado, emitir mensajes por medio de imágenes y, por otro, comprenderlos. Dentro de los elementos básicos del lenguaje visual están la línea, el color, la textura y la forma, entre otros.

Escultura blanda: las esculturas blandas son aquellas elaboradas con materiales blandos y flexibles como esponja, textiles, bolsas de plástico, entre otros.

Espacios de difusión de manifestaciones visuales: lugares de distinta índole en los cuales las personas pueden acceder al encuentro con obras artísticas y otras manifestaciones visuales teniendo experiencias directas y/o virtuales. Por ejemplo: espacios públicos, museos, galerías, centros culturales.

Espacio público: son los lugares, cuyo uso y dominio es de la población en general (por ejemplo: plazas, edificios públicos y parques públicos, entre otros).

Forma abierta: son las formas en las pinturas, cuyos contornos son indefinidos y se tienden a integrar al fondo.

Forma cerrada: son las formas en las pinturas, cuyos contornos están claramente definidos y delimitados.

Formas figurativas: son aquellas que representan la realidad concreta, como personas, animales y objetos.

Formas no figurativas: son aquellas formas que no representan la realidad; también se las denomina abstractas.

Fotografía digital: técnica artística utilizada para capturar imágenes mediante un dispositivo sensible a la luz. La fotografía digital se encuentra basada en el mismo principio que la fotografía análoga: obtener imágenes a través de una cámara oscura, sin embargo no utiliza el proceso químico, sino que las imágenes se fijan y reproducen a través de un sensor electrónico que contiene unidades fotosensibles. Los dispositivos utilizados en la actualidad corresponden a la cámara fotográfica digital, celular, tablet, computador, entre otros.

Fotomontaje: unión de diferentes fotografías en un mismo plano, el fotomontaje puede realizarse de forma digital o de manera análoga.

Funcionalidad del diseño: es la relación entre el objetivo del diseño y el diseño elaborado, considerando variables como la utilidad, la facilidad y la comodidad de empleo y eficacia.

Formas reales: son aquellas formas que representan la realidad concreta sin modificaciones; es decir, tal cual se observan.

Formas recreadas: son aquellas formas que representan la realidad concreta con modificaciones en función de la expresión y la creatividad.

Fuera de campo: corresponde al espacio que no se incluye al interior del encuadre fotográfico. El espectador puede inferir aquello que ocurre en el espacio no incluido a partir de los indicadores del fuera de campo.

Género: el concepto de género no solo da cuenta de las diferencias entre lo femenino y lo masculino, sino que también hace visible las relaciones entre hombres y mujeres.

Grabado: es una técnica artística de impresión que consiste en construir una matriz a la que se le aplica pintura o tinta para ser transferida a otra superficie mediante presión. Para construir la matriz hay diferentes métodos; los más comunes para usar en el nivel escolar son tallar sobre madera o linóleo, dibujo con algún instrumento punzante sobre una superficie blanda, entre otros.

Icono social: imágenes u objetos reconocidos por comunidades, grupos culturales y/o sociales como representantes de valores o creencias.

Indicadores de fuera de campo: corresponden a objetos o personajes que se encuentran en el campo fotográfico y que señalan aquello que se encuentra en el fuera de campo, detonando la imaginación del espectador. (Ejemplo: cabezas cortadas, espejos, sombras).

Infografía: tipo de presentación gráfica estática o dinámica que combina imágenes, datos y textos. Es utilizada para comunicar y presentar ideas y/o conceptos.

Imágenes digitales: son imágenes elaboradas a través de medios digitales, como el computador y la máquina fotográfica digital, entre otros.

Imágenes artísticas icónicas: el término se refiere a imágenes pertenecientes al patrimonio artístico mundial que son reconocidas por un gran número de personas en diferentes contextos culturales. (Ejemplo: La Mona Lisa de Leonardo da Vinci, La pieza de Vincent Van Gogh, entre otras).

Lenguaje visual: es el sistema de comunicación para transmitir mensajes que utilizan las imágenes y está constituido por diversos elementos, como la línea, la forma, el color, la textura, entre otros.

Luz artificial: es una fuente lumínica creada por el ser humano. Entre las luces artificiales encontramos: ampolletas, focos, flashes, velas, entre otros.

Luz natural: aquella luz producida por el sol u otra fuente natural. Sus variaciones se ven reflejadas en la temperatura del color y las diferentes intensidades lumínicas.

Marco fotográfico: forma del visor que contiene cada cámara fotográfica y que determina la forma rectangular de cada imagen fotográfica.

Materiales de reciclaje: son materiales de diversos orígenes, principalmente del entorno cotidiano provenientes de los elementos de consumo diario de la sociedad.

Modelado: es una técnica de la escultura mediante la cual se obtienen formas y figuras en volumen a partir de materiales blandos como la greda, la arcilla y la plastilina, entre otros.

Objeto icónico: el término se refiere a objetos pertenecientes a la vida cotidiana que son comúnmente asociados como representación de distintos grupos culturales, organizaciones, y otros. (Ejemplo: chaqueta de cuero a motoquero, tacones a personas con glamour).

Obras de arte: son las manifestaciones de una creación en el campo del arte. En el caso de las artes visuales, incluyen dibujo, pintura, grabado, collage, fotografía, escultura e instalación, entre otros.

Pigmento: es la materia que proporciona el color que se usa en la pintura. Existen pigmentos secos, como las tierras de color y anilinas en polvo, y húmedos, como el óleo, la témpera, la acuarela y el ac rlico, entre otros.

Plano fotográfico: porción del espacio que ocupan los objetos y/o sujetos a fotografiar al interior del encuadre. Los tipos de planos que podemos encontrar corresponden a: plano detalle, primerísimo primer plano, primer plano, plano medio, plano americano, plano entero, plano general, gran plano general.

Puesta en escena: corresponde a la composición llevada a cabo en un plano o en un escenario utilizada para representar una escena. En la puesta en escena confluyen acciones, personajes, y elementos de decoración, entre otros.

Relieve: es una técnica de la escultura en que las formas modeladas, talladas o pegadas resaltan con respecto a una superficie plana. Existen diferentes tipos de relieves, siendo los más comunes los bajo y sobre relieves.

Secuencia fotográfica: conjunto ordenado y continuo de fotografías que desarrollan una idea referidas a una temporalidad.

Serie fotográfica: conjunto de fotografías que desarrollan una idea.

Técnicas mixtas: es cuando en una obra o trabajo de arte se mezclan técnicas diferentes (ejemplos: dibujo con carboncillo y pastel graso, pintura con ac rlico mezclado con materiales naturales como arena o maicillo, escultura en madera con incrustaciones metálicas, entre otras).

Textura táctil: es la que se capta principalmente por medio del tacto y corresponde a la apariencia externa de los materiales. Entre las texturas táctiles están las rugosas, ásperas y suaves, entre otras.

Textura visual: es la que se capta por medio de la vista; su representación se logra con medios gráficos (puntos, líneas y formas) sobre superficies lisas y uniformes.

Volumen lleno: es una técnica de la escultura en la que el volumen no presenta espacios y es compacto.

Volumen vacío: es una técnica de la escultura que aparece con los movimientos de vanguardia del siglo XX, que consiste en introducir espacios en la escultura.

ANEXO 2

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

Esta sugerencia de evaluación puede ser utilizada por el o la docente para estimar el avance en los procesos de aprendizaje de sus estudiantes. También puede ser administrada por la o el alumno como autoevaluación o coevaluación de los trabajos de arte. Los puntajes están relacionados con el nivel de logro esperado para cada estudiante en relación con los Objetivos de Aprendizaje planteados.

Escala sugerida:

- > 3 puntos = sobresalientemente logrado.
- > 2 puntos = completamente logrado.
- > 1 punto = medianamente logrado.
- > 0 puntos = no logrado.

TRABAJO VISUAL		
Criterios de creatividad	Puntaje por criterio	Puntaje obtenido por la o el estudiante
Originalidad		
El planteamiento de ideas y el trabajo visual son significativamente diferentes a los de sus compañeros o compañeras, por lo que presenta un alto grado de originalidad.	3	
El planteamiento de ideas y el trabajo visual son diferentes a los de sus compañeros o compañeras, por lo que presenta grado de originalidad.	2	
El trabajo visual demuestra un bajo grado de originalidad. Las ideas son similares a las de sus compañeros o compañeras.	1	
Repite ideas de otros u otras, y en consecuencia su trabajo no es original.	0	
Fluidez y flexibilidad		
Plantea varias ideas claras y comprensibles por medio de bocetos y/o textos para sus trabajos visuales y estas son diferentes entre sí.	3	
Plantea varias ideas diferentes, pero estas no son lo suficientemente claras y comprensibles.	2	
Plantea varias ideas, pero son similares y no son lo suficientemente claras y comprensibles.	1	
Sus ideas son repetitivas y no se entienden.	0	

TRABAJO VISUAL

Criterios de creatividad	Puntaje por criterio	Puntaje obtenido por la o el estudiante
Elaboración		
Sigue el proceso de trabajo en forma sistemática y ordenada, generando un trabajo de arte terminado en el que se observan detalles significativos.	3	
Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma sistemática y ordenada, generando un trabajo de arte terminado en el que se observan detalles significativos.	2	
Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma sistemática y ordenada, no completa su trabajo, en el que se observan detalles significativos.	1	
Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma sistemática y ordenada, no completa su trabajo y carece de detalles significativos.	0	
Autonomía		
Siempre trabaja de manera independiente, proponiendo e implementando soluciones pertinentes a problemas de su trabajo visual.	3	
La gran mayoría del tiempo trabaja de manera independiente, proponiendo e implementando soluciones pertinentes a problemas de su trabajo visual.	2	
Solo en contadas ocasiones trabaja de manera independiente, proponiendo e implementando soluciones pertinentes a problemas de su trabajo visual.	1	
Depende del profesor o profesora de manera permanente para proponer e implementar soluciones en su trabajo visual.	0	
Aplicación de elementos de lenguaje visual		
Los elementos de lenguaje visual han sido aplicados con variedad y en relación con sus propósitos expresivos.	3	
Los elementos de lenguaje visual han sido aplicados en relación con sus propósitos expresivos, pero son poco variados.	2	
Los elementos de lenguaje visual han sido aplicados en relación con sus propósitos expresivos, pero carecen de variedad.	1	
Los elementos de lenguaje visual no han sido aplicados en relación con los propósitos expresivos.	0	
Manejo de materiales, herramientas y procedimientos		

TRABAJO VISUAL

Criterios de creatividad	Puntaje por criterio	Puntaje obtenido por la o el estudiante
Demuestra un buen manejo de materiales, herramientas y procedimientos; los selecciona adecuadamente y propone nuevas maneras de trabajarlos de acuerdo al propósito expresivo planteado.	3	
Demuestra manejo de materiales, herramientas y procedimientos; los selecciona adecuadamente, sin proponer nuevas maneras de trabajarlos de acuerdo al propósito expresivo planteado.	2	
Su manejo y selección de materiales, herramientas y procedimientos es deficiente, pero es concordante con el propósito expresivo planteado.	1	
No considera el propósito expresivo de su trabajo visual, su manejo y selección de materiales, herramientas y procedimientos es deficiente.	0	
Actitudes		
Demuestra una alta motivación, preocupación y rigurosidad al elaborar ideas y su trabajo visual.	3	
Demuestra motivación, preocupación y rigurosidad en la elaboración de su trabajo visual.	2	
Demuestra escasa motivación y preocupación, pero es poco riguroso en la elaboración de su trabajo visual.	1	
No demuestra motivación ni preocupación y falta de rigurosidad en la elaboración de su trabajo visual.	0	

EVALUACIÓN DE PROCESO DE ARTES VISUALES (PORTAFOLIO)

Esta sugerencia de evaluación puede ser utilizada por el o la docente para estimar el avance en los procesos de aprendizaje de sus estudiantes. También puede ser administrada por la o el alumno como autoevaluación o coevaluación de los trabajos de arte. Los puntajes están relacionados con el nivel de logro esperado para cada estudiante en relación con los Objetivos de Aprendizaje planteados.

Escala sugerida:

- › 3 puntos = sobresalientemente logrado
- › 2 puntos = completamente logrado
- › 1 punto = medianamente logrado
- › 0 puntos = no logrado

SUGERENCIA EVALUACIÓN DE PROCESO		
Criterios de creatividad	Puntaje por criterio	Puntaje obtenido por la o el estudiante
Originalidad		
Se observa una gran progresión en la originalidad. Las ideas son imaginativas y significativamente diferentes entre sí y en relación con las de sus compañeros y compañeras.	3	
Se observa progresión en la originalidad. Las ideas son imaginativas y diferentes entre sí y en relación con las de sus compañeros y compañeras.	2	
El trabajo de arte demuestra poca progresión en cuanto a la originalidad. Las ideas son similares entre sí y en relación con las de sus compañeros y compañeras.	1	
No hay progresión en cuanto a la originalidad. Repite ideas de otros y estas son similares.	0	
Fluidez y flexibilidad		
Plantea varias y variadas ideas claras y comprensibles para sus trabajos visuales. Estas son diferentes entre sí y pertinentes con el objetivo planteado.	3	
Plantea varias ideas diferentes y pertinentes con el objetivo planteado para sus trabajos visuales, pero ellas no son lo suficientemente claras y comprensibles.	2	
Plantea varias ideas para sus trabajos visuales, pero son similares entre sí y no son lo suficientemente claras y comprensibles.	1	
Sus ideas son repetitivas y no se entienden.	0	

SUGERENCIA EVALUACIÓN DE PROCESO

Criterios de creatividad	Puntaje por criterio	Puntaje obtenido por la o el estudiante
Elaboración		
Sigue el proceso de trabajo en forma sistemática y ordenada, generando trabajos visuales terminados en los que se observan detalles significativos.	3	
Sigue el proceso de trabajo en forma sistemática y ordenada, generando solo algunos trabajos visuales terminados y en los que se observan detalles significativos.	2	
Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma sistemática y ordenada; no completa gran parte de sus trabajos visuales, pero se observan detalles significativos.	1	
Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma sistemática y ordenada; no completa sus trabajos y estos carecen de detalles significativos.	0	
Autonomía		
Desarrolla sus trabajos visuales en forma autónoma, aceptando críticas y planteando e implementando soluciones frente a ellas.	3	
Desarrolla sus trabajos visuales en forma autónoma, aceptando críticas y planteando soluciones frente a ellas, pero no las implementa.	2	
Desarrolla sus trabajos visuales en forma autónoma, pero sin aceptar críticas.	1	
No es capaz de desarrollar sus trabajos visuales por sí mismo/a, depende constantemente de el profesor o la profesora.	0	
Aplicación de elementos de lenguaje visual		
Se observa una gran progresión en la aplicación de los elementos de lenguaje visual, han sido utilizados con variedad y en relación con sus propósitos expresivos.	3	
Se observa progresión en la aplicación de los elementos de lenguaje visual, han sido utilizados con variedad y en relación con sus propósitos expresivos.	2	
Se observa poca progresión en la aplicación de los elementos de lenguaje visual, el modo de utilizarlos es similar en todos los trabajos.	1	
No se observa progresión en la aplicación de los elementos de lenguaje visual, el modo de utilizarlos es siempre igual en todos los trabajos.	0	

SUGERENCIA EVALUACIÓN DE PROCESO

Criterios de creatividad	Puntaje por criterio	Puntaje obtenido por la o el estudiante
Manejo de materiales, herramientas y procedimientos		
Se observa una progresión en el manejo de los materiales, herramientas y procedimientos y propone diferentes maneras de trabajarlos, seleccionándolos adecuadamente cuando se le pide.	3	
Se observa una progresión en el manejo adecuado de los materiales, herramientas y procedimientos y propone diferentes maneras de trabajarlos, pero no los selecciona adecuadamente.	2	
Se observa una progresión en el manejo de los materiales, herramientas y procedimientos, sin proponer diferentes maneras de trabajarlos ni seleccionarlos adecuadamente.	1	
No se observa una progresión en el manejo de los materiales, herramientas y procedimientos, ni propone diferentes maneras de trabajarlos y de seleccionarlos.	0	

ANEXO 3

MUSEOS, GALERÍAS, INSTITUTOS, CENTROS Y CORPORACIONES CULTURALES DE CHILE

MUSEOS

I REGIÓN DE TARAPACÁ	
<p>Museo Histórico Salitrero de Pozo Almonte Teléfono(s): 57-751477 / 57-751220 Dirección: Balmaceda N°86, Pozo Almonte Ciudad: Pozo Almonte Reseña: Museo de objetos y fotografías de las Oficinas Salitreras.</p>	<p>Museo de la Tirana Dirección: General Ibáñez 402, Pueblo de La Tirana Ciudad: Pueblo de La Tirana Museo con exhibición de arte religioso.</p>
<p>Museo Regional de Iquique Teléfono(s): 57 - 419241 / 57 - 411214 Dirección: Paseo Baquedano 951 Ciudad: Iquique Reseña: Corporación Municipal de Desarrollo Social de Iquique.</p>	<p>Centro Cultural Palacio Astoreca Teléfono: 57-425 600 Dirección: O'Higgins N°350 Ciudad: Iquique Reseña: Museo con exhibiciones permanentes de muebles, objetos de principios del siglo XX y colecciones arqueológicas. Exposiciones temporales.</p>
<p>Museo del Salitre Teléfono: 57-517672 Sitio web: www.museodelsalitre.cl E-mail: contacto@museodelsalitre.cl Oficina Salitrera Humberstone.</p>	
II REGIÓN DE ANTOFAGASTA	
<p>Museo Regional de Antofagasta Teléfono(s): 55-227016 / 55 -222555 Sitio web: www.museodeantofagasta.cl E-mail: museoaft@tie.cl Dirección (es): Edificio Ex-Aduana: José Manuel Balmaceda N°2786, Antofagasta Edificio Ex-Gobernación Marítima: Bolívar N°188, Antofagasta. Ciudad: Antofagasta Reseña: El Museo presenta la historia natural y cultural de la región, mostrando sus características geológicas, minerales y paleontológicas, junto con el poblamiento prehispánico y la historia de la industria salitrera.</p>	

III REGIÓN DE ATACAMA

Museo Regional de Atacama

Teléfono(s): 52-212313 / 52-230496

Sitio web: www.museodeatacama.cl

E-mail: museo.atacama@dibam.cl

Dirección: Atacama N°98, Copiapó

Ciudad: Antofagasta

Reseña: Museo de historia natural, historia local y arqueología de la zona.

Museo Arqueológico Padre Gustavo Le Paige

Teléfono(s): 55-851002 / 55-851066

Sitio web: www.ucn.cl/museo

E-mail: museospa@ucn.cl

Dirección: Gustavo Le Paige N°380, San Pedro de Atacama

Ciudad: San Pedro de Atacama

Reseña: Museo arqueológico de pueblos precolombinos del norte de Chile.

Museo de la Catedral de Copiapó

Dirección: Chacabuco N° 441

Ciudad: Copiapó

Reseña: Posee exhibición de arte religioso colonial.

Museo Etnográfico de Caspana

Teléfono: 55 - 340112

Poblado de Caspana

Reseña: Colección arqueológica de la cultura local y muestras etnográficas prehispánicas.

Museo Arqueológico y Etnográfico del Loa

Teléfono: 55 -340112

Dirección: Av. O'Higgins s/n. Parque El Loa

Ciudad: Calama.

IV REGIÓN DE COQUIMBO

Museo del Limarí

Teléfono(s): 53-433680 / 53-43368

Sitio web: www.museolimari.cl

E-mail: museolimari@123.cl

Dirección: Covarrubias esq. Antofagasta, Ovalle

Ciudad: Ovalle

Reseña: Museo arqueológico de las culturas molle, ánimas y diaguitas. Exposiciones permanentes y temporales.

Museo Colonial de San Francisco de La Serena

Teléfono: 51 - 2244477

Dirección Balmaceda 640

Ciudad: La Serena

Reseña: Arte religioso colonial.

Museo Histórico Gabriel González Videla

Teléfono(s): 51-217189 / 51-206797

Sitio web: www.museohistoricolaserena.cl

E-mail: muarse@entelchile.net

Dirección: Calle Matta N°495, La Serena

Ciudad: La Serena

Reseña: Museo con exposiciones permanentes y temporales.

Museo Arqueológico de La Serena

Teléfono: 51-224492

Sitio web: www.museoarqueologicolaserena.cl

E-mail: muarse@entelchile.net

Dirección: Cordovez esquina Cienfuegos s/n, La Serena

Ciudad: La Serena

Reseña: Museo con exhibición de objetos arqueológicos, etnográficos y paleontológicos.

Museo Gabriela Mistral

Teléfono: 51 - 411223

Sitio web: www.mgmistral.cl

Dirección: Avda. Gabriela Mistral 759

Ciudad: Vicuña.

Museo Sala de Arte Religioso

(Arzobispado la Serena)

Teléfono: 51 - 225388

Sitio web: www.iglesia.cl/laserena

Dirección: Los Carrera 450

Ciudad: La Serena.

V REGIÓN DE VALPARAÍSO

Museo San Francisco de Curimón

Teléfono: 32 - 531082

Sitio web: www.museodecurimon.jimdo.com/

Dirección: San Francisco N°199, Curimón

Ciudad: San Felipe

Reseña: Museo de arte religioso colonial.

Museo de Historia Natural de Valparaíso

Dirección: Aldunate N°1515

Ciudad: Valparaíso

Reseña: Museo que posee colecciones de ciencias naturales, arqueología, patrimonio histórico y biblioteca.

Museo Antropológico Padre Sebastián Englert (Isla de Pascua)

Teléfono(s): 32-2551020 / 32-2551021

Sitio web: www.museorapanui.cl

E-mail: mapse@mapse.cl

Dirección: Tahai s/n, Isla de Pascua

Ciudad: Isla de Pascua

Reseña: Museo con exposición arqueológica y bibliográfica de la cultura rapanui.

Casa Museo Mirador Lukas

Teléfono(s): 32-2221344 / 32-2769457

E-mail: info@lukas.cl

Sitio web: www.lukas.cl

Dirección: Paseo Gervasoni N°448, Cerro Concepción

Ciudad: Valparaíso

Reseña: En este museo se exhiben las obras del artista Lukas y se realizan exposiciones temporales de artistas nacionales y extranjeros.

Casa Museo La Sebastiana

Teléfono: 32-2256606

Dirección: Calle Ricardo de Ferrari N°692

Ciudad: Valparaíso

Reseña: Casa museo del poeta Pablo Neruda.

Museo a Cielo Abierto

Dirección: Calles Cerro Bellavista

Ciudad: Valparaíso

Reseña: Murales de artistas chilenos.

Museo del Mar Lord Thomas Cochrane

Teléfono: 32-939486

Dirección: Calle Merlet N°195, Cerro Cordillera

Ciudad: Valparaíso

Reseña: Museo que exhibe piezas de modelismo naval y realiza exposiciones temporales durante todo el año.

Casa Museo Isla Negra

Teléfono: 32-461284

Dirección: Poeta Neruda s/n, Isla Negra

Ciudad: El Quisco

Reseña: Casa museo del poeta Pablo Neruda.

Museo Municipal de Bellas Artes

Teléfono: 32-252332

Dirección: Paseo Yugoslavo, Cerro Concepción

Ciudad: Valparaíso

Reseña: Posee colecciones de pintura chilena y europea.

Palacio Rioja

Teléfono: 32 - 2483664

Dirección: Quillota 214

Ciudad: Viña del Mar.

Museo Artequín Viña del Mar

Teléfono (s): 32 - 2973637, 32 - 2882287

Sitio web: www.artequinvina.cl

Dirección: calle Alcalde Prieto Nieto 500

Interior Quinta Vergara sector Parque Totoralillos

Ciudad: Viña del Mar.

Museo Arqueológico de Alicahue

Dirección: Localidad de Alicahue (37 km de cabildo)

Comuna de Cabildo.

V REGIÓN DE VALPARAÍSO

Museo La Ligua

Teléfono: 33 – 712143

Sitio web: www.museolaligua.cl

Dirección: Pedro Polanco 698

Ciudad: La Ligua

Reseña: colección arqueológica.

Museo del Buen Pastor

Teléfono: 34 – 506495

Sitio web: www.museobuenpastor.cl

E-mail: museobuenpastor@gmail.com

Dirección: Avda. Yungay 398

Ciudad: San Felipe

Reseña: Museo de arte religioso.

Corporación Museo de Arqueología e Historia Francisco Fonk

Teléfono: 32 – 2686753

Sitio web: www.museofonk.cl

E-mail: info@museofonk.cl

Dirección: 4 Norte 784

Ciudad: Viña del Mar.

VI REGIÓN DEL LIBERTADOR GENERAL BERNARDO O'HIGGINS

Museo Regional de Rancagua

Teléfono: 72-221524

Sitio web: www.museorancagua.cl

E-mail: museo@museorancagua.cl

Dirección: Estado N°685, Rancagua

Ciudad: Rancagua

Reseña: Museo con exhibición permanente de obras, fotografías y objetos patrimoniales. Exposiciones temporales.

Museo de Colchagua

Teléfono: 72-821050

Sitio web: www.museocolchagua.cl

E-mail: museocol@tie.cl

Dirección: Avenida Errázuriz N°145, Santa Cruz.

Ciudad: Santa Cruz

Reseña: Museo con exhibición de arte, objetos y fotografías.

Museo San José del Carmen del Huique

Teléfono: 2 - 6930171

Sitio web: www.museoelhuique.cl

Comuna de Palmilla, a 56 km de San Fernando

Reseña: Museo histórico, costumbrista y agrícola.

Museo de la Artesanía Chilena de Lolol

Teléfono (s): 72 – 823519 cel.797563824

Dirección: Las Acacias 20

Ciudad: Lolol

Reseña: Colección de artesanía de la universidad Católica de Chile.

VII REGIÓN DE DEL MAULE

Museo de Huichi Kempo (Vichuquén)

Dirección: Calle Comercio s/n, Vichuquén

Ciudad: Vichuquén

Reseña: Museo de arte colonial.

Museo de Bellas Artes y Artesanía de Linares

Teléfono: 73 - 210662

Sitio web: www.museodelinares.cl

E-mail: mulin@ctcinternet.cl

Dirección: Avda. Valentín Letelier N° 572, Linares

Ciudad: Linares

Reseña: Museo con exhibición de arte, objetos y fotografías.

Museo Histórico de Yerbas Buenas

Teléfono: 73 -390098

Sitio web: www.museoyerbasbuenas.cl

E-mail: museoyerbasbuenas@yahoo.es

Dirección: Juan de Dios Puga N° 283, Yerbas Buenas

Ciudad: Yerbas Buenas

Reseña: Museo con exhibición permanente de colección patrimonial.

Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca

Teléfono: 71-615880

Sitios web: www.museodetalca.cl -

www.casadelaIndependencia.cl

E-mail: museodetalca@gmail.com

Dirección: 1 Norte N°875, Talca

Ciudad: Talca

Reseña: Museo con exhibición de objetos y arte patrimonial.

Museo Villa Cultural Huilquilemu Hernán Correa de la Cerda

Teléfono: 71-413641

E-mail: hhernand@ucm.cl

Dirección: Camino San Clemente KM 9, Talca

Ciudad: Talca

Reseña: Museo de arte religioso y artesanía.

Ciudad: Vichuquén.

VIII REGIÓN DEL BIOBÍO

Museo de la Catedral de Concepción

Dirección: Caupolicán N°441, Concepción
Ciudad: Concepción
Reseña: Posee exhibición de arte religioso.

Museo Histórico Carlos Oliver Sala Museo Regimiento Guías

Teléfono: 41-311 492
Dirección: Avda. Collao N°171, Concepción
Ciudad: Concepción
Reseña: Museo con exhibición de colección histórica.

Museo de la Catedral de Concepción

Dirección: Caupolicán N°441, Concepción
Ciudad: Concepción
Reseña: Posee exhibición de arte religioso.

Museo Histórico Carlos Oliver Sala Museo Regimiento Guías

Teléfono: 41-311 492
Dirección: Avda. Collao N°171, Concepción
Ciudad: Concepción
Reseña: Museo con exhibición de colección histórica.

Museo Mapuche de Cañete

Teléfono: (41) 2611093
Sitio web: www.museomapuchecanete.cl
E-mail: museomapuchecanete@gmail.com
Dirección: Camino Contulmo s/n, Cañete
Ciudad: Cañete
Reseña: Museo con exhibición patrimonial de la cultura mapuche.

Museo de Historia Natural de Concepción

Teléfono(s): 41-2310932 / 41-2323115
Sitio web: www.museodehistorianaturaldeconcepcion.cl
E-mail: musconce@surnet.cl
Dirección: Maipú N°2359 Plaza Acevedo, Concepción
Ciudad: Concepción
Reseña: Museo que exhibe colecciones de ciencias naturales, historia, objetos etnográficos y arqueológicos.

Museo de San Francisco de Asís de Concepción

Dirección: Avda. 5 de Abril 534, Concepción
Ciudad: Concepción
Reseña: Museo de exhibición de historia y arte religioso.

Museo de la Gráfica Chillán

Dirección: O' Higgins esquina Vegas de Saldía
Sitio web: www.museodelagraficachillan.blogspot.com

Parque Museo Pedro del Río Zañartu (Hualpén)

Teléfonos: 41 – 2417386 / 41 – 2426399
Sitio web: www.parquepedrodelrio.cl
E-mail: contacto@parquepedrodelrio.cl
Dirección: península de Hualpén a 16 km de Concepción y 14 km de Talcahuano
Reseña: piezas procedentes de África, América, Asia y Europa.

Museo Stom

Teléfono: 41 – 2350562
Sitio web: www.museostom.cl
E-mail: mail-consultas@museostom.cl
Dirección: Calle Progreso, Parcela 156b
Ciudad: Chiguayante, Concepción
Reseña: Colección privada de objetos históricos, etnográficos y folclóricos.

Casa de Arte José Clemente Orozco

Universidad de Concepción
Teléfono: 41 – 2204419 / 41 – 2204737
Sitio web: www.extensión.udec.cl/casadelarte
Dirección: Chacabuco esquina Picaiví s/n.

IX REGIÓN DE LA ARAUCANÍA

Museo Regional de la Araucanía (Temuco)

Teléfono(s): 45-747948 / 45-747949

Sitio web: www.museoregionalaraucania.cl

E-mails: miguel.chapanoff@museoregionalaraucania.cl
– extension@museoregionalaraucania.cl

Dirección: Av. Alemania 084 Temuco

Ciudad: Temuco

Reseña: Museo con exhibición de objetos culturales patrimoniales, ordenados en colecciones arqueológicas, etnográficas, pictóricas, fotográficas e históricas.

Museo Histórico Municipal de Villarrica

(Interior de la Biblioteca Pública Municipal)

Teléfono: 45 – 415706

Sitio web: www.villarricaaracucaniachile.blogspot.com

Dirección: Pedro de Valdivia 2344

Ciudad: Villarrica

Reseña: Objetos de la cultura mapuche, cerámicos precolombinos, textiles, platería, cestería, instrumentos musicales, objetos ceremoniales, documentos, armas y utensilios domésticos del periodo de refundación de Villarrica.

Museo Dillman Bullock

Liceo Agrícola El Vergel

Teléfonos: 45 – 711142 / 45 – 712395

Sitio web: www.museodillmanbullock.blogspot.com

E-mail: museodbullock@yahoo.es

Dirección: Km.5 camino Angol – Collipulli, casilla 8D Angol

Ciudad: Angol

Reseña: Museo antropológico.

Museo Leandro Penschulef

Sede Villarrica de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Teléfonos: 45 – 411830 / 45 – 411667

Dirección: calle O'Higgins 501

Ciudad: Villarrica

Reseña: Antropología, etnografía y arqueología.

X REGIÓN DE LOS LAGOS

Museo Colonial Alemán de Frutillar

Teléfono (s): 65-421142

Dirección: Avda. Vicente Pérez Rosales s/n, Frutillar

Ciudad: Frutillar

Reseña: Museo sobre la colonización alemana.

Museo Regional de Ancud

Teléfono: 65-622413

Sitio web: www.museoancud.cl – www.museodeancud.cl

E-mail: dirmuseoancud@surnet.cl

Dirección: Calle Libertad N°370

Ciudad: Chiloé

Reseña: Exhibición del patrimonio cultural y natural de Chiloé.

Museo de Achao

Dirección: Zañartu 015, Achao

Ciudad: Chiloé

Reseña: Museo con exposiciones históricas.

Museo de las Tradiciones Chonchinas

Teléfono: 65-671260

Dirección: Calle Centenario N°116, Chonchi

Ciudad: Chiloé

Reseña: Museo casona ambientada con muebles y ornamentos de los años 20.

XI REGIÓN DE AISÉN DEL GENERAL CARLOS IBÁÑEZ DEL CAMPO

Museo Regional de la Patagonia Central

Teléfono: 67 – 213174

Dirección: Eusebio Lillo 23

Ciudad: Coihaique

Reseña: Colección de historia natural y regional.

Museo de Cochrane

Municipalidad de Cochrane

Teléfono: 67 – 522115

Sitio web: www.cochranepatagonia.cl

Dirección: San Valentín 555

Ciudad: Cochrane

Reseña: Historia regional y natural.

XII REGIÓN DE MAGALLANES Y ANTÁRTICA CHILENA

Museo Regional de Magallanes

(Palacio Brown Menéndez)

Teléfono: 61-242049

Sitio web: www.museodemagallanes.cl

E-mail: museomagallanes@gmail.com

Dirección: Magallanes N°949, Punta Arenas

Ciudad: Punta Arenas

Reseña: Museo con exhibición histórica. Exposiciones temporales.

Museo Antropológico Martín Gusinde

Teléfono: 61- 621043

Sitio web: www.museoantropologicomartingusinde.cl

E-mail: museomartingusinde@gmail.com

Dirección: Aragay esq. Gusinde, Puerto Williams

Ciudad: Puerto Williams

Reseña: Museo con exhibición de colección de fotografía y objetos de pueblos originarios de la zona austral.

Museo Salesiano Miggiarino Burgatello

Teléfono: 61 – 221001

Sitio web: www.museomaggiorinoburgatello.cl

Dirección: Av. Bulnes 336

Ciudad: Punta Arenas

Reseña: Colección arqueológica, etnográfica e histórica.

Museo Municipal Fernando Cordero Rusque

Teléfono: 61 – 581800

Dirección: Av. Padre Mario Zavatero 402

Ciudad: Porvenir

Reseña: Colección de fotografías históricas y etnográficas.

XIII REGIÓN METROPOLITANA

Museo del Carmen de Maipú

Dirección: Templo votivo de Maipú s/n, Maipú
 Ciudad: Santiago
 Reseña: Museo de arte religioso y colonial.

Museo Casas de Lo Matta

Teléfono(s): 2-2403610 / 2-2403600
 Dirección: Avenida Presidente Kennedy N°9350, Vitacura
 Ciudad: Santiago
 Reseña: Museo con exposiciones temporales.

Museo La Merced

Teléfono: 2- 6649189
 Sitio web: www.museolamerced.cl
 E-mail: contacto@museolamerced.cl
 Dirección: Mac-Iver N°341, Santiago
 Ciudad: Santiago
 Reseña: Museo con exposiciones de arte de la orden religiosa mercedaria y de la cultura rapa nui.

Centro Patrimonial Recoleta Dominica: Museo de Artes Decorativas (MAD)

Teléfono(s): 2-7375813 / 2-7379496 anexo 251
 Sitio web: www.museoartesdecorativas.cl – www.artdec.cl
 E-mail: contacto@artdec.cl
 Dirección: Avda. Recoleta N°683, Recoleta
 Ciudad: Santiago
 Reseña: Museo con exposición de objetos como muebles, platería, cerámica, joyas y otros, de diferentes épocas.

Museo de la Moda

Teléfono: 2-2185500
 Sitio web: www.museodelamoda.cl
 Dirección: Avda. Vitacura N°4562, Vitacura
 Ciudad: Santiago
 Reseña: Museo con exposición de vestuario y objetos de diferentes épocas. Exposiciones permanentes y temporales.

Museo de Arte Popular Americano

Teléfono(s): 2-6396139 / 2-6643018
 Sitio web: www.mapa.uchile.cl
 E-mail: mapa@uchile.cl
 Dirección: Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
 Ciudad: Santiago
 Reseña: Museo con exposiciones de arte popular latinoamericano.

Museo de la Solidaridad Salvador Allende

Teléfono: 2-6898761
 Sitio web: www.mssa.cl
 E-mail: mssa@mssa.cl
 Dirección: Av. República 475 Santiago
 Ciudad: Santiago
 Reseña: Museo con exposiciones permanentes y temporales.

Museo Histórico y Militar Chileno

Teléfono(s): 2-6949900 / 2-6949909
 Sitio web: www.mhm.cl
 E-mail: info@mhm.cl
 Dirección: Blanco Encalada N°1550, Santiago
 Ciudad: Santiago
 Reseña: Museo con exhibición de objetos históricos.

Museo Palacio Cousiño

Teléfono: 2-6985063
 Sitio web: www.palaciocousino.co.cl
 E-mail: cousino@entelchile.net
 Dirección: Calle Dieciocho N° 438, Santiago
 Ciudad: Santiago
 Reseña: Museo con exhibición de muebles y objetos de fines del siglo XIX.

Museo de Arte Contemporáneo (MAC)

Teléfono: 2-9771741
 Sitio web: www.mac.uchile.cl
 E-mail: dirmac@uchile.cl
 Ciudad: Santiago
MAC Parque Forestal
 Dirección: Parque Forestal s/n, Santiago
MAC Quinta Normal
 Dirección: Av. Matucana 464, Quinta Normal
 Reseña: MAC Parque Forestal posee exposiciones permanentes y temporales. MAC Quinta Normal posee exposiciones temporales.

XIII REGIÓN METROPOLITANA

Museo Nacional de Bellas Artes

Teléfono: 2-4991600
 Sitio web: www.mnba.cl
 E-mail: area.educativa@mnba.cl
 Dirección: Parque Forestal S/N, Santiago
 Ciudad: Santiago.
 Reseña: Museo con exposiciones permanentes y temporales.

Museo Histórico Nacional

Teléfono(s): 2-4117000 / 2-4117010
 Sitio web: www.museohistoriconacional.cl
 E-mail: leonardo.mellado@mhn.cl
 Dirección: Plaza de Armas N°951, Santiago
 Ciudad: Santiago.
 Reseña: Museo de objetos históricos chilenos.

Museo Colonial de San Francisco

Teléfono: 2-639 8737
 E-mail: museo@rdc.cl
 Dirección: Londres N°4, Santiago
 Ciudad: Santiago
 Reseña: Museo de arte religioso colonial.

Museo Artequín

Teléfono(s): 2-6818656 / 2-6825367 / 2-6818569
 Sitio web: www.artequin.cl
 E-mail: informaciones@artequin.cl
 Dirección: Av. Portales 3530, Estación Central
 Ciudad: Santiago
 Reseña: Museo de arte interactivo para niños.

Museo Arqueológico de Santiago

Teléfono(s): 2-6383502 / 2-6649337
 Dirección: Avenida José Victorino Lastarria N°307, Santiago
 Ciudad: Santiago
 Reseña: Museo de objetos arqueológicos chilenos.

Museo La Chascona

Teléfono: 2-7778741
 Dirección: Fernando Márquez de La Plata N°0192, Santiago
 Ciudad: Santiago
 Reseña: Casa museo del poeta Pablo Neruda.

Museo Chileno de Arte Precolombino

Teléfono: 2-9281500
 Sitio web: www.precolombino.cl
 E-mail: leyzaguirre@museoprecolombino.cl
 Dirección: Bandera N°361, Santiago
 Ciudad: Santiago
 Reseña: Museo de arte precolombino.

Museo Ralli

Teléfono: 2-2064224
 Sitio web: www.museoralli.cl
 Dirección: Alonso de Sotomayor N°4110, Vitacura
 Ciudad: Santiago
 Reseña: Exhibición permanente de arte latinoamericano contemporáneo.

Museo Interactivo Mirador (MIM)

Teléfono(s): 2-8288000 / 2-8288020
 Sitio web: www.mim.cl
 Dirección: Punta Arenas N°6711, La Granja
 Ciudad: Santiago
 Reseña: Museo interactivo.

Museo de la Catedral de Santiago

Dirección: Plaza de Armas s/n, Santiago
 Ciudad: Santiago
 Reseña: Museo de arte religioso.

XIII REGIÓN METROPOLITANA

Museo de Artes Visuales

Teléfono(s): 2-6383502 / 2-6649337

Sitio web: www.mavi.cl

Dirección: José Victorino Lastarria, Plaza Mulato Gil de Castro

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exhibiciones permanentes y temporales.

Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna

Teléfono: 2-2229642

Sitio web: www.museovicunamackenna.cl

E-mail: contacto@museovicunamackenna.cl

Dirección: Avda. Vicuña Mackenna N°94, Providencia

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exhibición de fotografías, manuscritos, documentos y piezas patrimoniales permanentes. Exposiciones de arte temporales.

Museo de los Tajamares

Dirección: Avda. Providencia N°222, Providencia

Ciudad: Santiago.

Museo de Santiago "Casa Colorada"

Teléfono: 2-6330723

Dirección: Merced N°860, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo de arte colonial.

Casa Museo Santa Rosa de Apoquindo

(Corporación Cultural de las Condes)

Casa Santa Rosa de Apoquindo

Teléfono: 2431031

Sitio web: www.lascondes.cl/cultura/starosa_casa.html

Dirección: Padre Hurtado 1155 esq. Cristóbal Colón

Las Condes

Ciudad: Santiago

Reseña: Colección de obras de arte Ricardo MacKellar.

Museo de la Chilenidad

(Corporación Cultural de las Condes)

Casa Santa Rosa de Apoquindo

Teléfono: 2431031

Sitio web: www.lascondes.cl/cultura/starosa_museo.html

Dirección: Padre Hurtado 1155 esq. Cristóbal Colón

Las Condes

Ciudad: Santiago

Reseña: Patrimonio artístico propio de la cultura campesina chilena.

Museo Campestre del Huaso Chileno

Teléfono: 2 - 5555054

Dirección: 21 de Mayo s/n (Interior pueblito Parque O'Higgins)

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exhibición folklórica chilena.

Museo Violeta Parra

Teléfono: 2-23554600

Sitio web: <http://museovioletaparra.cl/>

Dirección: Vicuña Mackenna 37, Providencia

Ciudad: Santiago.

XIV REGIÓN DE LOS RÍOS

Museo Histórico y Arqueológico de la Universidad Austral (Valdivia)

Dirección: Isla Tejas s/n, Valdivia

Ciudad: Valdivia

Reseña: Museo con exhibición de colecciones arqueológicas e históricas.

Museo y Archivo Histórico Municipal de Osorno

Teléfono: 64-238615

Sitio web: www.osornomuseos.cl

E-mail: museosyarchivos@imo.cl

Dirección: Manuel Antonio Matta N°809, Osorno

Ciudad: Osorno

Reseña: Exhibiciones de ciencias naturales, históricas y de arte.

Museo Histórico Antropológico Mauricio Van de Maele (Universidad Austral de Chile)

Teléfono: 63 – 212872

Sitio web: www.uach.cl/dirección/museología

E-mail: secmuseologia@uach.cl

Dirección: Los Laureles s/n

Ciudad: Valdivia

Reseña: Colección histórica, arqueológica, antropológica y artística.

MAC Valdivia (Museo de Arte Contemporáneo, UACH)

Teléfono: 63 – 221968

Sitio web: www.macvaldivia.cl

E-mail: contacto@macvaldivia.cl

Dirección: Av. Los Laureles s/n

Ciudad: Valdivia

Reseña: Colección de arte contemporáneo.

XV REGIÓN DE ARICA – PARINACOTA

Museo Histórico y de Armas del Morro de Arica

Teléfono: 58-229192

Sitio web: www.museomorroarica.cl

Dirección: Cima del Morro de Arica

Ciudad: Antofagasta

Reseña: Museo con exposición de objetos y armas de la Guerra del Pacífico.

Museo Arqueológico San Miguel de Azapa

Teléfono(s): 58 – 205551 / 58 – 205555

Sitio web: www.uta.cl/masma/

E-mail: masma@uta.cl

Dirección: camino Azapa km. 12

Ciudad: Arica

Reseña: Colección arqueológica y etnográfica.

Museo del Mar de Arica

Teléfono: 982254949

Sitio web: www.museodelmardearica.cl/

E-mail: nicoherpic@gmail.com

Dirección: Sangra 315

Ciudad: Arica.

GALERÍAS DE ARTE DE CHILE

IV REGIÓN DE COQUIMBO

Galería Carmen Codoceo

Teléfono(s)/fax: 51-211186
Sitio web: www.galeriacarmencodoceo.cl
Dirección: Prat 424, La Serena
Ciudad: La Serena.

Galería Chile Arte

Teléfono(s): 08- 4814493 / 51-323406
E-mail: galeriachilearte@gmail.com
Dirección: Argandoña 370, Barrio Inglés
Ciudad: Coquimbo.

Galería de Arte Elqui Total

Teléfono: 093342785
Sitio web: www.elquitotal.cl
E-mail: galería@elquitotal.cl
Dirección: Parcela 17, El Arrayán Km.27 ruta La Serena
Ciudad: Vicuña, Valle de Elqui.

V REGIÓN DE VALPARAÍSO

Galería Municipal de Valparaíso

Teléfono: 32-2939566
Dirección: Condell 1550, sector plano de Valparaíso
Ciudad: Valparaíso.

Sala de Arte WENTECHE

Teléfono(s): 09-8859775 / 09-2129864
E-mail: info@saladeartewenteche.cl
Sitio web: www.saladeartewenteche.cl
Dirección: Templeman 523, Cerro Concepción de Valparaíso
Ciudad: Valparaíso.

Galería Casa Verde

Teléfono: 07- 7677581
Sitio web: <http://galeriacasaverde.cl/>
E-mail: artecasaverde@gmail.com
Dirección: Camino Real 1783, Recreo
Ciudad: Viña del Mar, Chile.

Sala de Arte Viña del Mar

Teléfono(s) /Fax: 32-2883258 - 2680633
Sitio web: www.culturaviva.cl
E-mail: info@culturaviva.cl
Dirección: Arlegui 683 (Casilla 31-D Viña del Mar, Código Postal 2520968)
Ciudad: Viña del Mar.

Sala de Arte Modigliani

Teléfono: 32 - 2476520
Dirección: 5 norte 168
Ciudad: Viña del Mar.

VIII REGIÓN DEL BIOBÍO

Galería El Caballo Verde

Teléfono: 41-2254480
 Sitio web: www.elcaballoverde.cl/
 E-mail: carmenazocar@elcaballoverde.cl
 Dirección: Caupolicán 321 Local 5 - Edificio Los Arrayanes
 Ciudad: Concepción.

Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven Sede Biobío

Teléfono: 41-2785403
 Sitio web: http://www.balmacedartejuven.cl/presentacion.php?mp=ok&go_sede=3&base=ok
 E-mail: balmacedabiobio@balmacedartejuven.cl
 Dirección: Colo-Colo 1855
 Sector Remodelación Aníbal Pinto
 Ciudad: Concepción.

X REGIÓN DE LOS LAGOS

Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven Sede Los Lagos

Teléfono: 41-2785403
 Sitio web: http://www.balmacedartejuven.cl/presentacion.php?mp=ok&go_sede=3&base=ok
 E-mail: balmacedabiobio@balmacedartejuven.cl
 Dirección: Bilbao 365 Esq. Buin, Sector Lintz
 Ciudad: Puerto Montt.

Centro Cultural "Galería de los Ocho"

Teléfono: 41 2 227 239 cel. 09 99 640 690
 Sitio web: www.galeriadelosocho.cl
 Dirección: Barros Arana 531 (galería universitaria) segundo piso local 35
 Ciudad: Concepción.

XIII REGIÓN METROPOLITANA

Galería Isabel Aninat

Teléfono: 2 -4819870/71
 E-mail: contacto@galeriaisabelaninat.cl
 Sitio web: www.galeriaisabelaninat.cl
 Dirección: Espoz 3100, Vitacura
 Ciudad: Santiago.

Galería Artespacio

Teléfono(s): 2 - 2346164/ 2062177
 E-mail: artespacio@entelchile.net
 Sitio web: www.artespacio.cl
 Dirección: Avda. Alonso de Córdova 2600, Vitacura
 Ciudad: Santiago.

Galería AMS Marlborough

Teléfono: 2 -7993180
 Dirección: Avda. Nueva Costanera 3723, Vitacura
 Ciudad: Santiago.

Artium, Galería de Arte y Centro de Restauración

Teléfono(s): 2 2497176/ 2 2497177
 E-mail: artium@artium.cl
 Dirección: Alonso de Córdova 3102, Vitacura
 Ciudad: Santiago

Galería de Arte Cecilia Palma

Teléfono: 02 - 2450720
 Sitio web: www.galeriaceciliapalma.cl
 Dirección: Alonso de Córdova 2812, Vitacura
 Ciudad: Santiago.

Galería Patricia Ready

Teléfono: 02 - 9536210
 Sitio web: www.galeriapready.cl
 E-mail: galeria@galeriapready.cl
 Dirección: Espoz 3125, Vitacura
 Ciudad: Santiago.

XIII REGIÓN METROPOLITANA

<p>Galería de Arte M2 Teléfono: 2 - 9538481 Sitio web: http://www.m2metrocuadrado.cl/galeria-m2/fotografia/artistas E-mail: contacto@m2metrocuadrado.cl Dirección: Luis Pasteur 5569, local 1, Vitacura Ciudad: Santiago.</p>	<p>Galería de Arte La Sala Teléfono(s): 2- 246727 / 2467013 Sitio web: www.galeriasala.cl E-mail: galeriasala@manquehue.net Dirección: Avda. Alonso de Córdova 2700 of.11, Vitacura Ciudad: Santiago.</p>
<p>Galería Estrategia Teléfono: 2- 6556362 Sitio web: www.galeriaestrategia.cl E-mail: galeriaestrategia@estrategia.cl Dirección: Luis Carrera 1289, Vitacura Ciudad: Santiago.</p>	<p>Galería Praxis Fono: 56 - 02 - 3213079 Sitio web: www.praxis-art.cl E-mail: santiago@praxis-art.cl Dirección: Vitacura 4363 Ciudad: Santiago.</p>
<p>Galería de Arte Mundo Dirección: Antonia López de Bello 86 Fono: 7774360 E-mail: lardizzoni@artemundo.cl, artemundo@artemundo.cl Sitio web: www.artemundo.cl.</p>	<p>Galería BECH Instituto cultural Banco Estado Fono: 02 – 6392624/ 6397785 http://www.culturalbancoestado.cl/inicio.html#/blog Dirección: Av. Libertador Bernardo O´Higgins 123 Ciudad: Santiago.</p>
<p>Sala de Arte Juan Egenau Facultad de Arte Universidad de Chile Teléfono: 02 – 6787502 Dirección: Las Encinas 3370, Macul Ciudad: Santiago.</p>	<p>Galería Gabriela Mistral Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Teléfono: 2 -3904108 Sitio web: www.cnca.cl/galeriagm Dirección: Alameda 1381 Ciudad: Santiago.</p>
<p>Galería Metropolitana Teléfono: 2- 5630506 Sitio web: www.galeriametropolitana.org www.imaginariosculturales.cl E-mail: galeriametropolitana@gmail.com/ galeriametropolitana@hotmail.com Dirección: Félix Mendelssohn 2941, Pedro Aguirre Cerda Ciudad: Santiago.</p>	<p>Galería Stuart Contemporary Art Teléfono: 2- 3355100 Sitio web: www.stuart.cl E-mail: stuartcontemporary@gmail.com, stuartgallery@gmail.com Dirección: Av. Pedro de Valdivia 0180 (esquina Costanera Andrés Bello) Providencia Ciudad: Santiago.</p>

XIII REGIÓN METROPOLITANA

Galería José Manuel Barros

Teléfono: 2- 7329520

E-mail: galeriabarros@galeriabarros.tie.cl

Dirección: Pinto1903 esquina Quintana, Independencia.

Ciudad: Santiago.

Galería Montecatini

Fono: 09 – 8954135

Sitio web: www.montecatini.cl

E-mail: galeriadearte@montecatini.cl.

Fundación Telefónica

Teléfono: 2- 6912873

Sitio web: www.telefonicactcchile.cl/fundacion/

E-mail: saladearte@tie.cl

Dirección: Providencia 111, primer piso, Metro Baquedano

Ciudad: Santiago.

Galería Posada del Corregidor

Teléfono: 2 – 6335573

Sitio web: www.santiagocultura.cl

E-mail: posadadelcorregidor@munistgo.cl

Dirección: Esmeralda 749 Santiago centro

Ciudad: Santiago.

Sala de Arte CCU

Teléfono: 2 - 4273097

Sitio web: www.ccuenelarte.cl

Dirección: Av. Vitacura 2680, Vitacura

Ciudad: Santiago.

Galería de Arte Jorge Carroza

Teléfono: 2- 8846022

E -mail: info@galeriacarroza.com.

Dirección: Nueva Costanera 3729, Vitacura

Ciudad: Santiago.

Galería Arte Animal

Teléfono: 2 - 3719090

Sitio web: www.galeriaanimal.com/

Dirección: Av. Nueva Costanera 3731, Vitacura

Ciudad: Santiago.

INSTITUTOS Y CORPORACIONES CULTURALES DE CHILE

XIII REGIÓN METROPOLITANA

Instituto Cultural de Providencia

Teléfono: 2- 7848601
Sitio web: www.proviarte.cl
E-mail: instituto@transtar.cl
Dirección: Avda. 11 de Septiembre 1995, Providencia
Ciudad: Santiago.

Corporación Cultural Las Condes

Teléfono: 2-8969800
Sitio web www.culturallascondes.cl
Dirección: Apoquindo 6570, Las Condes
Ciudad: Santiago.

Corporación Cultural de La Reina

Teléfono: 2- 2776214
Sitio web: www.culturalareina.cl
Dirección: Santa Rita 1153, La reina
Ciudad: Santiago.

Goethe Institut

Teléfono(s): 2 9528010/ 9528009/ 8528051
Sitio web: www.goethe.de/ins/cl/sao/esindex.htm
E-mail: info@santiago.goethe.org
Dirección: Av. Holanda 100, Providencia
Ciudad: Santiago.

Centro Cultural Estación Mapocho

Teléfono: 562 7870000, Fax 2- 7870027
Sitio web: www.estacionmapocho.cl/
Dirección: Presidente Balmaceda s/n, Santiago centro
Ciudad: Santiago.

Centro Cultural Palacio La Moneda

Teléfono: 2-23556500
Sitio web: informaciones@centroculturallamoneda.cl
Dirección: Plaza de la Ciudadanía 26, Santiago
Ciudad: Santiago.

V REGIÓN DE VALPARAÍSO

Centro Cultural de Viña del Mar

Departamento de Cultura
Teléfono(s): 32 -2269721/ 2269722
Sitio web: <http://www.culturalvina.blogspot.com/>
Dirección: Av. Libertad 250
Ciudad: Viña del Mar.

FUNDACIONES

XIII REGIÓN METROPOLITANA

Fundación Telefónica

Teléfono: 2- 6912873

Sitio web: www.telefonicactcchile.cl/fundacion/

E-mail: saladearte@tie.cl

Dirección: Providencia 111, primer piso, Metro Baquedano

Ciudad: Santiago.

Fundación Sala Gasco Arte Contemporáneo

Teléfono: 2- 6944386, Fax: 2- 6944434

Sitio web:

www.gasco.cl/fundacion_gasco/sala_expo_actual.htm
www.salagasco.cl

E- mail: irlopez@gasco.cl

Dirección: Santo Domingo 1061, Santiago centro

Ciudad: Santiago.

Espacio Arte Abierto de Fundación Bank Boston

Teléfono(s): 686 0561, 686 0607, 274 9390

Sitio web: www.fundacionbankboston.cl

Dirección: Av. Apoquindo 3457, Metro El Golf

Ciudad: Santiago.

Fundación Cultural Plaza Mulato Gil de Castro

Sitio web: www.mavi.cl

Dirección: José Victorino Lastarria, Plaza Mulato Gil de Castro

Ciudad: Santiago.

ANEXO 4

PROGRESIÓN DE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE ARTES VISUALES DE 7° BÁSICO A 2° MEDIO

EJES	7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE	<p>OA 1</p> <p>Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneos.</p>	<p>OA 1</p> <p>Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.</p>	<p>OA 1</p> <p>Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.</p>	<p>OA 1</p> <p>Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.</p>
	<p>OA 2</p> <p>Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y escultura.</p>	<p>OA 2</p> <p>Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con materiales sustentables en técnicas de impresión, papeles y textiles.</p>	<p>OA 2</p> <p>Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural.</p>	<p>OA 2</p> <p>Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño.</p>
	<p>OA 3</p> <p>Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos como fotografía y edición de imágenes.</p>	<p>OA 3</p> <p>Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, usando medios de expresión contemporáneos como la instalación.</p>	<p>OA 3</p> <p>Crear proyectos visuales basados en imaginarios personales, investigando en medios contemporáneos como libro de artista y arte digital.</p>	<p>OA 3</p> <p>Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y multimedia.</p>

EJES	7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE	<p>OA 4 Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como: características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.</p>	<p>OA 4 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p>	<p>OA 4 Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales, comprendiendo las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.</p>	<p>OA 4 Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.</p>
	<p>OA 5 Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares y la utilización del lenguaje visual.</p>	<p>OA 5 Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p>	<p>OA 5 Realizar juicios críticos de trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentados en criterios referidos a: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p>	<p>OA 5 Argumentar evaluaciones y juicios críticos, valorando el trabajo visual personal y de sus pares, seleccionando criterio de análisis según el tipo de trabajo o proyecto visual apreciado.</p>
DIFUNDIR Y COMUNICAR	<p>OA 6 Caracterizar y apreciar espacios de difusión de las artes visuales contemplando: medios de expresión presentes, espacio, montaje y público entre otros.</p>	<p>OA 6 Comparar y valorar espacios de difusión de las artes visuales, considerando: medios de expresión presentes, espacio, montaje, público y aporte a la comunidad.</p>	<p>OA 6 Diseñar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar y local, de forma directa o virtual teniendo presente los medios de expresión a exponer, espacio, montaje, público y aporte a la comunidad, entre otros.</p>	<p>OA 6 Implementar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar y/o local, de forma directa o virtual contemplando los medios de expresión a exponer, espacio, montaje, público y aporte a la comunidad, entre otros.</p>

