

# Lenguaje y Comunicación

## Programa de Estudio Sexto Año Básico

Ministerio de Educación  
Gobierno de Chile



UNIDAD DE  
CURRÍCULO Y  
EVALUACIÓN

UCE







#### IMPORTANTE

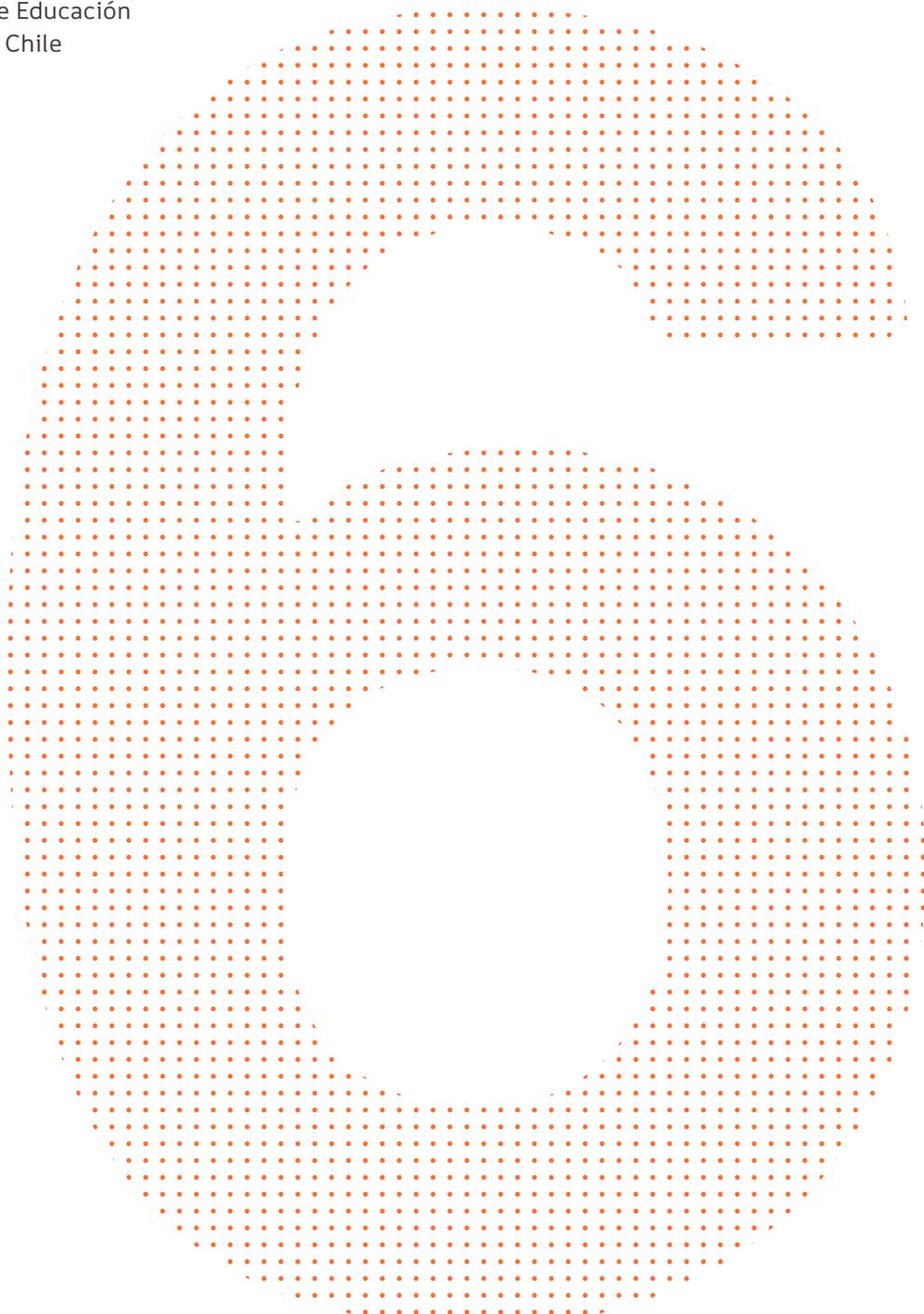
En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el profesor”, “el alumno”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

# Leguaje y Comunicación

Programa de Estudio  
Sexto Año Básico

Ministerio de Educación  
Gobierno de Chile



UNIDAD DE  
CURRÍCULUM Y  
EVALUACIÓN

UCE





## **Estimados profesores, profesoras y directivos:**

Nuestro sistema educacional está iniciando una etapa caracterizada por nuevas instituciones y normativas que buscan garantizar más calidad y equidad en los aprendizajes de todos los niños y niñas de Chile. Los Programas de Estudio para la Educación Básica 2012, que a continuación presentamos, contribuyen a satisfacer este anhelo, entregando un currículum claro y enriquecido.

Con estos Programas las escuelas reciben una herramienta que les permite desarrollar en sus estudiantes conocimientos, habilidades y actitudes relevantes y actualizadas, que conforman un bagaje cultural compartido, que vincula a nuestros jóvenes con su identidad cultural y, a la vez, los contacta con el mundo globalizado de hoy. Son ustedes, los docentes de Educación Básica, quienes tienen un rol protagónico en el desarrollo integral y pleno de sus alumnos y los Programas de Estudio los ayudarán en el cumplimiento de esta importante misión, ya que su formulación como Objetivos de Aprendizaje, permite focalizar mejor la acción en el aula.

El ciclo de Educación Básica tiene como fin entregar a los estudiantes aprendizajes cognitivos y no cognitivos que conducen a la autonomía necesaria para participar en la vida de nuestra sociedad. Esto requiere desarrollar las facultades que permiten acceder al conocimiento de forma progresivamente independiente y proseguir con éxito las etapas educativas posteriores. Estos Programas de Estudio apoyan dicha tarea poniendo un fuerte énfasis en el desarrollo de las habilidades del lenguaje escrito y hablado y del razonamiento matemático de los estudiantes. Las habilidades de comunicación, de pensamiento crítico y de investigación se desarrollan, además, en torno a cada una de las disciplinas desde los primeros años. Los estudiantes aprenderán a seleccionar y evaluar información, desarrollando una actitud reflexiva y analítica frente a la profusión informativa que hoy los rodea.

En este ciclo educativo se deben desarrollar también las aptitudes necesarias para participar responsable y activamente en una sociedad libre y democrática. Los Programas se orientan a que los alumnos adquieran un sentido de identidad y pertenencia a la sociedad chilena, y que desarrollen habilidades de relación y colaboración con los otros, así como actitudes de esfuerzo, perseverancia y amor por el trabajo. Estos Programas ayudarán también a los profesores a crear en sus estudiantes una disposición positiva hacia el saber; a despertar su curiosidad e interés por el mundo que les rodea; a hacerse preguntas, a buscar información y a ejercitar la creatividad, la iniciativa y la confianza en sí mismos para enfrentar diversas situaciones.

Termino agradeciendo la dedicación y el esfuerzo de los profesores y profesoras de Educación Básica del país y los invito a conocer y estudiar estos Programas para sacar de ellas el mayor provecho. Igualmente agradezco a todos aquellos que participaron en nuestras consultas y aportaron con su valiosa experiencia y opiniones en la construcción de este instrumento. Estoy seguro de que con el esfuerzo del Ministerio, de ustedes y de los alumnos y sus padres, podremos avanzar en el logro de una educación como se la merecen todos los niños de Chile.



**Harald Beyer Burgos**  
Ministro de Educación de Chile

## **Lenguaje y Comunicación**

Programa de Estudio para Sexto Año Básico

Unidad de Currículum y Evaluación

### **Decreto N°2960 / 2012**

Unidad de Currículum y Evaluación

Ministerio de Educación, República de Chile

Alameda 1371, Santiago

Segunda Edición: 2018

ISBN 978-956-292-382-8

**Se sugiere verificar la legitimidad y buen funcionamiento de las páginas web recomendadas en este Programa de Estudio. Dado el tiempo desde su publicación, puede que alguna de ellas hayan caducado o conduzcan a otros sitios.**

### **AGRADECIMIENTOS**

El Ministerio de Educación agradece a todas las personas que permitieron llevar a cabo el proceso de elaboración de las nuevas Bases Curriculares y Programas de Estudio para los estudiantes de 1º a 6º año básico.

Damos las gracias a todos los profesores, expertos, académicos e investigadores, entre tantos otros, que entregaron generosamente su tiempo, conocimientos y experiencia, y aportaron valiosos comentarios y sugerencias para enriquecer estos instrumentos.

# Índice

<b>Presentación</b>		<b>8</b>
<b>Nociones básicas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Objetivos de Aprendizaje como integración de conocimientos, habilidades y actitudes</li><li>● Objetivos de Aprendizaje transversales (OAT)</li></ul>	<b>10</b> <b>12</b>
<b>Orientaciones para implementar el programa</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Importancia del lenguaje</li><li>● Importancia de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)</li><li>● Atención a la diversidad</li></ul>	<b>13</b> <b>15</b> <b>16</b>
<b>Orientaciones para planificar el aprendizaje</b>		<b>18</b>
<b>Orientaciones para evaluar los aprendizajes</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● ¿Cómo promover el aprendizaje a través de la evaluación?</li><li>● ¿Cómo diseñar la evaluación?</li></ul>	<b>21</b> <b>22</b>
<b>Estructura del programa de estudio</b>		<b>24</b>
<b>Lenguaje y Comunicación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Introducción</li><li>● Organización curricular</li><li>● Objetivos de Aprendizaje</li><li>● Visión global del año</li></ul>	<b>30</b> <b>33</b> <b>46</b> <b>51</b>
<b>Objetivos para abordar en todas las unidades</b>		<b>61</b>
<b>Unidad 1</b>		<b>81</b>
<b>Unidad 2</b>		<b>111</b>
<b>Unidad 3</b>		<b>141</b>
<b>Unidad 4</b>		<b>165</b>
<b>Bibliografía</b>		<b>189</b>
<b>Anexos</b>		<b>195</b>

# Presentación

Las Bases Curriculares establecen Objetivos de Aprendizaje (OA) que definen los desempeños mínimos que se espera que todos los estudiantes logren en cada asignatura y en cada nivel de enseñanza. Estos objetivos integran habilidades, conocimientos y actitudes que se consideran relevantes para que los jóvenes alcancen un desarrollo armónico e integral que les permita enfrentar su futuro con las herramientas necesarias y participar de manera activa y responsable en la sociedad.

Las Bases Curriculares constituyen, asimismo, la referente base para los establecimientos que deseen elaborar programas propios. En este sentido, son lo suficientemente flexibles para adaptarse a las múltiples realidades educativas que se derivan de los distintos contextos sociales, económicos, territoriales y religiosos de nuestro país. Estas múltiples realidades dan origen a una diversidad de aproximaciones curriculares, didácticas, metodológicas y organizacionales, y que se expresan en el desarrollo de distintos proyectos educativos, todas válidas mientras permitan el logro de los Objetivos de Aprendizaje. Por ello, dado el rol que cumplen las Bases Curriculares y su escala nacional, no corresponde que estas prescriban didácticas específicas que limiten la diversidad de enfoques educacionales que pueden expresarse en los establecimientos de nuestro país.

Al Ministerio de Educación, por su parte, le corresponde la tarea de suministrar programas de estudio que faciliten una óptima implementación de las Bases Curriculares, sobre todo para aquellos establecimientos que no han optado por programas propios. En este marco, se ha procurado que estos programas constituyan un complemento totalmente coherente y alineado con las Bases Curriculares y una herramienta de apoyo para los docentes para el logro cabal de los Objetivos de Aprendizaje.

Los Programas de Estudio proponen al docente una organización de los Objetivos de Aprendizaje con relación al tiempo disponible dentro del año escolar, y constituyen así una orientación acerca de cómo secuenciar los objetivos, cómo combinarlos entre ellos, y cuánto tiempo destinar a cada uno. Se trata de una estimación aproximada, de carácter indicativo, que debe ser adaptada luego por los docentes, de acuerdo con la realidad de sus alumnos y de su establecimiento.

También con el propósito de facilitar al docente su quehacer en el aula, se sugiere para cada Objetivo un conjunto de indicadores de logro, que dan

cuenta de manera muy completa de las diversas maneras en que un estudiante puede demostrar que ha aprendido, transitando desde lo más elemental a lo más complejo y adecuándose a diferentes estilos de aprendizaje. Junto a ello, se proporcionan orientaciones didácticas para cada disciplina y una gama amplia de actividades de aprendizaje y de evaluación, las cuales tienen un carácter flexible y general, ya que pueden servir de modelo a los docentes, así como de base para la elaboración de nuevas actividades y evaluaciones acordes con las diversas realidades de los establecimientos educacionales. Estas actividades se complementan con sugerencias al docente, recomendaciones de recursos didácticos complementarios y bibliografía para profesores y estudiantes.

En síntesis, estos programas de estudio se ofrecen a los establecimientos como una ayuda para realizar su labor de enseñanza. No obstante, su uso es voluntario; la ley dispone que cada establecimiento pueda elaborar sus propios programas de estudio, en tanto estos cumplan con los Objetivos de Aprendizaje establecidos en las Bases Curriculares.

# Nociones básicas

## Objetivos de Aprendizaje como integración de conocimientos, habilidades y actitudes

Los **Objetivos de Aprendizaje** definen para cada asignatura los aprendizajes terminales esperables para cada año escolar. Se refieren a habilidades, actitudes y conocimientos que han sido seleccionados considerando que entreguen a los estudiantes las herramientas cognitivas y no cognitivas necesarias para su desarrollo integral, que les faciliten una comprensión y un manejo de su entorno y de su presente, y que posibiliten y despierten el interés por continuar aprendiendo.

En la formulación de los Objetivos de Aprendizaje se relacionan habilidades, conocimientos y actitudes, y a través de ellos se pretende plasmar de manera clara y precisa, cuáles son los aprendizajes que el estudiante debe lograr. Se conforma así un currículum centrado en el aprendizaje, que declara explícitamente cuál es el foco del quehacer educativo. Se busca que los estudiantes pongan en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto de la asignatura en la sala de clases como al desenvolverse en su entorno o en la vida cotidiana.

### ● HABILIDADES

Las **habilidades** son capacidades para realizar tareas y para solucionar problemas con precisión y adaptabilidad. Una habilidad puede desarrollarse en el ámbito intelectual, psicomotriz, afectivo y/o social.

En el plano educativo, las habilidades son importantes, porque el aprendizaje involucra no solo el saber, sino también el saber hacer y la capacidad de integrar, transferir y complementar los diversos aprendizajes en nuevos contextos. La continua expansión y la creciente complejidad del conocimiento demandan cada vez más capacidades de pensamiento que sean transferibles a distintas situaciones, contextos y problemas. Así, las habilidades son fundamentales para construir un pensamiento de calidad, y en este marco, los desempeños que se considerarán como manifestación de los diversos grados de desarrollo de una habilidad constituyen un objeto importante del proceso educativo. Los indicadores de logro explicitados en estos Programas de Estudio, y también las actividades de aprendizaje sugeridas, apuntan específicamente a un desarrollo armónico de las habilidades cognitivas y no cognitivas.

## ● CONOCIMIENTOS

Los **conocimientos** corresponden a conceptos, redes de conceptos e información sobre hechos, procesos, procedimientos y operaciones. La definición contempla el conocimiento como información (sobre objetos, eventos, fenómenos, procesos, símbolos) y como comprensión, es decir, la información integrada en marcos explicativos e interpretativos mayores, que dan base para desarrollar la capacidad de discernimiento y de argumentación.

Los conceptos propios de cada asignatura o área del conocimiento ayudan a enriquecer la comprensión de los estudiantes sobre el mundo que los rodea y los fenómenos que les toca enfrentar. El dominio del vocabulario que este aprendizaje implica les permite, tanto relacionarse con el entorno y comprenderlo, como reinterpretar y reexplicarse el saber que han obtenido por medio del sentido común y la experiencia cotidiana. En el marco de cualquier disciplina, el manejo de conceptos clave y de sus conexiones es fundamental para que los estudiantes construyan nuevos aprendizajes a partir de ellos. El logro de los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares implica necesariamente que el estudiante conozca, explique, relacione, aplique y analice determinados conocimientos y conceptos en cada disciplina, de forma que estos sirvan de base para el desarrollo de las habilidades de pensamiento.

## ● ACTITUDES

Las **actitudes** son disposiciones aprendidas para responder, de un modo favorable o no favorable, frente a objetos, ideas o personas; incluyen componentes afectivos, cognitivos y valorativos, que inclinan a las personas a determinados tipos de conductas o acciones.

Las actitudes cobran gran importancia en el ámbito educativo porque trascienden la dimensión cognitiva y se relacionan con lo afectivo. El éxito de los aprendizajes depende en gran medida de las actitudes y disposiciones de los estudiantes. Por otra parte, un desarrollo integral de la persona implica, necesariamente, el considerar los ámbitos personal, social y ético en el aprendizaje.

Las Bases Curriculares detallan un conjunto de actitudes específicas que se espera desarrollar en cada asignatura, que emanan de los Objetivos de Aprendizaje Transversales de las Bases. Se espera que, desde los primeros niveles, los estudiantes hagan propias estas actitudes, que se aprenden e in-

teriorizan a través de un proceso permanente e intencionado, en el cual es indispensable la reiteración de experiencias similares en el tiempo. El aprendizaje de actitudes no debe limitarse solo a la enseñanza en el aula sino que debe proyectarse socialmente y ojalá involucrar a la familia.

## Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT)

Son aprendizajes que tienen un carácter comprensivo y general, y apuntan al desarrollo personal, ético, social e intelectual de los estudiantes. Forman parte constitutiva del currículum nacional y, por lo tanto, los establecimientos deben asumir la tarea de promover su logro.

Los OAT no se logran a través de un sector de aprendizaje en particular; conseguirlos depende del conjunto del currículum y de las distintas experiencias escolares. Por esto es fundamental que sean promovidas a través de las diversas disciplinas y en las distintas dimensiones del quehacer educativo (por ejemplo, por medio del proyecto educativo institucional, la práctica docente, el clima organizacional, la disciplina o las ceremonias escolares y el ejemplo de los adultos).

No se trata de objetivos que incluyan únicamente actitudes y valores. Supone integrar esos aspectos con el desarrollo de conocimientos y habilidades. Estos Objetivos de Aprendizaje Transversales involucran, en el ciclo de la Educación Básica, las distintas dimensiones del desarrollo -físico, afectivo, cognitivo, socio-cultural, moral y espiritual-, además de las actitudes frente al trabajo y al dominio de las tecnologías de la información y la comunicación.

# Orientaciones para implementar el programa

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan elementos que son relevantes al momento de implementar el programa. Estas orientaciones se vinculan estrechamente con el logro de los Objetivos de Aprendizaje especificados en las Bases Curriculares.

## Importancia del lenguaje

El lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo. Es el instrumento mediador por excelencia, que le permite al ser humano constatar su capacidad de sociabilidad al lograr comunicarse con los demás. Al mismo tiempo, el manejo del lenguaje le permite conocer el mundo, construir sus esquemas mentales en el espacio y en el tiempo, y transmitir sus pensamientos a quienes le rodean.

Las habilidades de comunicación, especialmente en este ciclo, son herramientas fundamentales que los estudiantes deben desarrollar y aplicar para alcanzar los aprendizajes propios de cada asignatura. Se trata de habilidades que no se abordan y ejercitan únicamente en el contexto de la asignatura Lenguaje y Comunicación, sino que se consolidan a través del ejercicio en diversas instancias y en torno a distintos temas y, por lo tanto, deben involucrar todas las asignaturas del currículum. De hecho, el aprendizaje en todas las asignaturas se verá favorecido si se estimula a los alumnos a manejar un lenguaje enriquecido en las diversas situaciones.

Estos programas de estudio buscan promover el ejercicio de la comunicación oral, la lectura y la escritura como parte constitutiva del trabajo pedagógico correspondiente a cada asignatura.

Las actividades de aprendizaje en cada asignatura debieran incluir, de manera habitual y consistente, los siguientes aspectos a partir de primero básico:

### ● LECTURA

- Los alumnos deben comprender que la lectura es una fuente de información a la que siempre hay que recurrir. Los docentes deben demostrar esto leyendo frecuentemente a sus alumnos algunos párrafos en relación con los aprendizajes buscados, mostrando libros atractivos sobre el tema y pidiendo a los alumnos buscar información relevante en textos determinados.

- Los alumnos deben acostumbrarse a recibir información escrita. Todo aprendizaje debiera quedar registrado en un breve texto escrito, sea este un libro, una ficha de trabajo o el cuaderno. El alumno debe poder recurrir a esta fuente para consultar, revisar y estudiar.
- Los alumnos deben aprender a localizar información relevante en fuentes escritas, y en los cursos terminales del ciclo, deben poder identificar la idea principal y sintetizar la información relevante.
- Los alumnos deben dominar la lectura comprensiva de textos con dibujos, diagramas, tablas, íconos, mapas y gráficos con relación a la asignatura.
- Los alumnos deben procurar extender sus conocimientos mediante el uso habitual de la biblioteca escolar y también por medio de internet.

#### ● ESCRITURA

- En todas las asignaturas, los alumnos deben tener la oportunidad de expresar sus conocimientos e ideas mediante la escritura de textos de diversa extensión (por ejemplo cuentos, cartas, descripciones, respuestas breves, informes, registros y diarios).
- Los alumnos deben aprender a organizar y presentar la información a través de esquemas o tablas en todas las asignaturas; esto constituye una excelente oportunidad para aclarar, ordenar, reorganizar y asimilar la información.
- Al escribir, los alumnos utilizan los conceptos y el vocabulario propio de la asignatura, lo que contribuye a su asimilación.
- Las evaluaciones deben contemplar habitualmente preguntas abiertas que permitan al alumno desarrollar sus ideas por escrito.
- El uso correcto de la gramática y de la ortografía permite una mejor comunicación, por lo tanto, debe pedirse a los alumnos revisar sus escritos antes de presentarlos.

#### ● COMUNICACIÓN ORAL

- Los alumnos deben siempre sentirse acogidos para expresar preguntas, dudas e inquietudes y para superar dificultades de comprensión.
- En todas las asignaturas debe permitirse a los alumnos usar el juego y la interacción con otros para intercambiar ideas, compartir puntos de vista y lograr acuerdos.
- En todas las asignaturas los alumnos deben desarrollar la disposición para escuchar información de manera oral, manteniendo la atención durante el tiempo requerido, y luego usar esa información con diversos propósitos.

- En todas las asignaturas debe darse la oportunidad para la expresión de ideas y conocimientos de manera organizada frente a una audiencia (exposición) y la formulación de opiniones fundamentadas (argumentación).

## Importancia de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)

El desarrollo de las capacidades para utilizar las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) está contemplado de manera explícita como uno de los Objetivos de Aprendizaje Transversales de las Bases Curriculares. Esto demanda que el dominio y uso de estas tecnologías se promueva de manera integrada al trabajo que se realiza al interior de las asignaturas.

Dada la importancia de la informática en el contexto actual, las diversas asignaturas que constituyen el currículum deben asegurarse de que los estudiantes, en los primeros niveles, dominen las operaciones básicas (encendido y apagado del computador, comandos, conectar dispositivos, uso del teclado) cada vez que se utilicen en diversas actividades y contextos. Lo anterior constituye la base para el desarrollo de habilidades más complejas con relación a las TIC.

Los programas de estudio presentados por el Ministerio de Educación integran el uso de las TIC en todas las asignaturas con los siguientes propósitos:

### **Trabajar con información:**

- Buscar, acceder y recolectar información en páginas web u otras fuentes.
- Seleccionar información, examinando críticamente su relevancia y calidad.
- Procesar y organizar datos, utilizando planillas de cálculo con distintos fines.

### **Crear y compartir información:**

- Intercambiar información a través de las múltiples herramientas que ofrece internet.
- Desarrollar y presentar información a través del uso de procesadores de texto, presentaciones (power point), gráficos, y herramientas y aplicaciones de imagen, audio y video.

**Usar las TIC como herramienta de aprendizaje**

- Usar software y programas específicos para aprender y para complementar los conceptos aprendidos en las diferentes asignaturas.

**Usar las TIC responsablemente:**

- Respetar y asumir consideraciones éticas en el uso de las TIC como el cuidado personal y el respeto por otros.
- Señalar las fuentes de donde se obtiene la información y respetar las normas de uso y de seguridad.

## Atención a la diversidad

En el trabajo pedagógico, el docente debe tomar en cuenta la diversidad entre los estudiantes en términos culturales, sociales, étnicos, religiosos, y respecto de las diferencias entre hombres y mujeres, estilos y ritmos de aprendizaje, y niveles de conocimiento. Esa diversidad lleva consigo desafíos que los docentes tienen que contemplar. Entre ellos, cabe señalar:

- Promover el respeto a cada uno de los estudiantes, en un contexto de tolerancia y apertura, evitando cualquier forma de discriminación.
- Procurar que los aprendizajes se desarrollen de una manera significativa en relación con el contexto y la realidad de los estudiantes.
- Intentar que todos los estudiantes logren los objetivos de aprendizaje señalados en el currículo, pese a la diversidad que se manifiesta entre ellos.

Se debe tener en cuenta que atender a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje no implica “expectativas más bajas” para algunos estudiantes. Por el contrario, es necesario reconocer los requerimientos didácticos personales de los estudiantes para que todos alcancen altas expectativas. Se aspira a que todos los estudiantes alcancen los aprendizajes dispuestos para el año escolar. En atención a lo anterior, es conveniente que al momento de diseñar el trabajo de cada unidad, el docente considere que se precisará más tiempo o métodos diferentes para que algunos estudiantes logren estos aprendizajes. Para esto, debe desarrollar una planificación inteligente que genere las condiciones que le permitan:

- Conocer los diferentes niveles de aprendizaje y conocimientos previos de los estudiantes; para esto debe tener oportunidades de conocer el trabajo individual de cada estudiante.
- Evaluar y diagnosticar en forma permanente para reconocer las necesidades de aprendizaje.
- Incluir combinaciones didácticas (trabajo grupal, individual, rincones) y materiales diversos (visuales y concretos).
- Evaluar de distintas maneras a los estudiantes y dar tareas con múltiples opciones.
- Promover la confianza de los estudiantes en sí mismos.
- Promover un trabajo sistemático y la ejercitación abundante por parte de los estudiantes.

# Orientaciones para planificar el aprendizaje

La planificación de las clases es un elemento central en el esfuerzo por promover y garantizar los aprendizajes de los estudiantes. Permite maximizar el uso del tiempo y definir los procesos y recursos necesarios para lograr los aprendizajes que se debe alcanzar. Los programas de estudio del Ministerio de Educación constituyen una herramienta de apoyo al proceso de planificación. Para estos efectos han sido elaborados como un material flexible que los docentes pueden adaptar a su realidad en los distintos contextos educativos del país.

El principal referente que entrega el programa de estudio para planificar son los Objetivos de Aprendizaje definidos en las Bases Curriculares. De manera adicional, el programa apoya la planificación a través de la propuesta de unidades, de la estimación del tiempo cronológico requerido en cada una, y de la sugerencia de indicadores de evaluación y de actividades para desarrollar los aprendizajes.

Al planificar clases para un curso determinado se recomienda considerar los siguientes aspectos:

- La diversidad de niveles de aprendizaje que han alcanzado los estudiantes del curso, lo que implica planificar considerando desafíos para los distintos grupos de estudiantes.
- El tiempo real con que se cuenta, de manera de optimizar el tiempo disponible,
- Las prácticas pedagógicas que han dado resultados satisfactorios.
- Los recursos para el aprendizaje disponibles: textos escolares, materiales didácticos, recursos elaborados por la escuela o aquellos que es necesario diseñar; computadores, laboratorios y materiales disponibles en el Centro de Recursos de Aprendizaje (CRA), entre otros.

Una planificación efectiva involucra una reflexión previa:

- Comenzar por explicitar los objetivos de aprendizaje. ¿Qué queremos que aprendan nuestros estudiantes durante el año? ¿Para qué queremos que lo aprendan?

- Luego reconocer qué desempeños de los estudiantes demuestran el logro de los aprendizajes, guiándose por los indicadores de evaluación. Se deben poder responder preguntas como: ¿qué deberían ser capaces de demostrar los estudiantes que han logrado un determinado Objetivo de Aprendizaje?, ¿qué habría que observar para saber que un aprendizaje ha sido logrado?
- A partir de las respuestas a esas preguntas, identificar o decidir qué modalidades de enseñanza y qué actividades facilitarán alcanzar este desempeño. Definir las actividades de aprendizaje.
- A partir de las actividades, definir las evaluaciones formativas y sumativas, y las instancias de retroalimentación continua, a través de un programa de evaluación.

Se sugiere que la forma de plantear la planificación arriba propuesta sea en tres escalas temporales:

- planificación anual
- planificación de la unidad (división temporal básica del año escolar, que organiza los objetivos de aprendizaje en torno a un tema. En este caso, cada programa incluye 4 unidades de alrededor de 8 a 9 semanas)
- planificación de cada clase.

## ORIENTACIONES PARA PLANIFICAR EL APRENDIZAJE

	PLANIFICACIÓN ANUAL	PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD	PLANIFICACIÓN DE CLASE
<b>Objetivo</b>	Fijar la organización del año de forma realista y ajustada al tiempo disponible.	Diseñar con precisión una forma de abordar los Objetivos de Aprendizaje de una unidad	Dar una estructura clara a la clase, por ejemplo en inicio, desarrollo y cierre para el logro de los Objetivos de Aprendizaje, coordinando el logro de un aprendizaje con la evaluación.
<b>Estrategias sugeridas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Hacer una lista de los días del año y horas de clase por semana para estimar el tiempo disponible.</li> <li>› Identificar, en términos generales, el tipo de evaluación que se requerirá para verificar el logro de los aprendizajes.</li> <li>› Elaborar una calendarización tentativa de los Objetivos de Aprendizaje para el año completo, considerando los feriados, los días de prueba y de repaso, y la realización de evaluaciones formativas y de retroalimentación.</li> <li>› Ajustar permanentemente la calendarización o las actividades planificadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Desarrollar un esquema con los conceptos, habilidades y actitudes que deben aprender en la unidad.</li> <li>› Idear una herramienta de diagnóstico de conocimientos previos.</li> <li>› Calendarizar los Objetivos de Aprendizaje por semana.</li> <li>› Establecer las actividades de enseñanza que se desarrollarán.</li> <li>› Generar un sistema de seguimiento de los Objetivos de Aprendizaje, especificando los tiempos y un programa de evaluaciones sumativas, formativas y de retroalimentación.</li> <li>› Ajustar el plan continuamente ante los requerimientos de los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Fase de inicio: plantear a los estudiantes la meta de la clase; es decir, qué se espera que aprendan y cuál es el sentido de ese aprendizaje. Se debe buscar captar el interés de los estudiantes y que visualicen cómo se relaciona lo que aprenderán con lo que ya saben.</li> <li>› Fase de desarrollo: en esta etapa, el docente lleva a cabo las actividades o situaciones de aprendizaje contempladas para la clase.</li> <li>› Fase de cierre: este momento puede ser breve (5 a 10 minutos), pero es central. Se busca que los estudiantes se formen una visión acerca de qué aprendieron y cuál es la utilidad de las estrategias y experiencias desarrolladas para promover su aprendizaje.</li> </ul>

# Orientaciones para evaluar los aprendizajes

La evaluación forma parte constitutiva del proceso de enseñanza. Cumple un rol central en la promoción y en el logro del aprendizaje. Para que se logre efectivamente esta función, debe tener como objetivos:

- Medir progreso en el logro de los aprendizajes.
- Ser una herramienta que permita la autorregulación del alumno.
- Proporcionar información que permita conocer fortalezas y debilidades de los estudiantes y sobre esta base, retroalimentar la enseñanza y potenciar los logros esperados dentro de la asignatura.
- Ser una herramienta útil para orientar la planificación.

## ¿Cómo promover el aprendizaje a través de la evaluación?

Las evaluaciones adquieren su mayor potencial para promover el aprendizaje si se llevan a cabo considerando lo siguiente:

- La evaluación debe constituirse en la recopilación sistemática de trabajos realizados por los estudiantes de tal manera de recibir información sobre lo que saben y lo que son capaces de hacer.
- La evaluación debe considerar la diversidad de estilos de aprendizaje de los alumnos, para esto se deben utilizar una variedad de instrumentos como por ejemplo proyectos de investigación grupales e individuales, presentaciones, informes orales y escritos, revistas y diarios de aprendizaje, evaluaciones de desempeño, portafolio, pruebas orales y escritas, controles, entre otros
- Los estudiantes conocen los criterios de evaluación antes de ser evaluados. Por ejemplo dando a conocer las lista de cotejo, pautas con criterios de observación, rúbricas.
- Los docentes utilizan diferentes métodos de evaluación dependiendo del objetivo a evaluar. Por ejemplo, evaluación a partir de la observación, recolección de información del docente, autoevaluación, coevaluación)
- Las evaluaciones entregan información para conocer las fortalezas y debilidades de los estudiantes. El análisis de esta información permite tomar decisiones para mejorar los resultados alcanzados y retroalimentar a los estudiantes sobre sus fortalezas y debilidades.

- La evaluación como aprendizaje involucra activamente a los estudiantes en sus propios procesos de aprendizaje. Cuando los docentes les dan el apoyo y la orientación, y les proporcionan oportunidades regulares para la reflexión, la autoevaluación y la coevaluación, los estudiantes asumen la responsabilidad de su propio aprendizaje y desarrollan la capacidad de hacer un balance entre lo que ya han aprendido, determinan lo que todavía no han aprendido y deciden la mejor manera de mejorar su propio logro.
- La devolución y comunicación de los resultados de aprendizaje a los estudiantes se convierte en una actividad crucial para evaluar la construcción de conocimientos y, por otra parte, para elaborar otros nuevos. Al compartir la información con los alumnos, se logra que se impliquen activa y personalmente en la valoración y mejora del aprendizaje a partir de los datos que la evaluación les aporta.

## ¿Cómo diseñar la evaluación?

La evaluación debe diseñarse a partir de los objetivos de aprendizaje, con el objeto de observar en qué grado se alcanzan. Para lograrlo, se recomienda diseñar la evaluación junto a la planificación y considerar los siguientes pasos:

- 1 Identificar los objetivos de aprendizaje prescritos e indicadores de evaluación sugeridos en el presente programa de estudio que se utilizarán como base para la evaluación.
- 2 Establecer criterios de evaluación. Cuando sea apropiado, se sugiere involucrar a los estudiantes en el establecimiento de criterios. Para formular los criterios es necesario comparar las respuestas de los estudiantes con las mejores respuestas de otros estudiantes de edad similar o identificar respuestas de evaluaciones previamente realizadas que expresen el nivel de desempeño esperado.
- 3 Antes de la actividad de evaluación, informar a los estudiantes sobre los criterios con los que su trabajo será evaluado. Para esto, se pueden proporcionar ejemplos o modelos de los niveles deseados de rendimiento (un ejemplo de una buena carta, ensayo, trabajo de investigación, presentación oral, resumen, entre otros).

- 4 Usar instrumentos adecuados de evaluación y métodos basados en el trabajo particular de los estudiantes.
- 5 Dedicar un tiempo razonable a comunicar los resultados de la evaluación a los estudiantes. Para esto se requiere crear un clima adecuado para que el alumno se vea estimulado a identificar sus errores y considerarlos como una oportunidad de aprendizaje (si es una evaluación de rendimiento sumativa se puede también informar a los apoderados).
- 6 El docente debe ajustar su planificación de acuerdo a los resultados en el logro de los aprendizajes.

# Estructura del Programa de Estudio

## Página resumen

142	Programa de Estudio • 6° básico	Lenguaje y Comunicación	Unidad 3	143																																																
<h3>Resumen de la unidad</h3>																																																				
<p><b>PROPOSITO</b></p> <p>En esta unidad se busca seguir desarrollando en los estudiantes la comprensión y el gusto por la lectura de textos narrativos. En escritura, se continúan ejercitando las habilidades de escritura a través de la elaboración de comentarios de las obras leídas, para enriquecer la comprensión de los mismos y compartir impresiones. En este sentido, se espera que los estudiantes escriban usando el proceso de escritura, que se aplica con progresiva autonomía. La edición, que es lo último que hacen los alumnos, se complementa con el aprendizaje del uso de la coma en frases explicativas y en presencia de ciertos conectores.</p> <p>Además, los objetivos apuntan a que los alumnos sean cada vez más conscientes de los mecanismos del lenguaje oral, sus efectos y sus posibilidades, a través de la comprensión de textos orales de variada procedencia, especialmente películas y representaciones teatrales. Por otra parte, también se propone que los estudiantes comiencen a desarrollar el pensamiento crítico analizando los mensajes publicitarios, identificando para qué fueron escritos y a quiénes están dirigidos los mensajes. En producción oral, se espera que avancen en su capacidad de generar diálogos que tiendan a la construcción de conocimientos en conjunto y que mantengan una obra de teatro o realicen dramatizaciones breves.</p>		<p><b>ACTITUDES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.</li> <li>• Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.</li> <li>• Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.</li> <li>• Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.</li> </ul> <p><b>LECTURAS SUGERIDAS</b></p> <p>Los estudiantes deben leer en clases al menos diez narraciones. A continuación se sugieren algunos títulos que se consideran adecuados para este nivel.</p> <p><b>NARRACIONES</b></p> <p><b>Mitos, leyendas y textos sagrados</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Título</th> <th>Autor</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>David y Goliat</i></td> <td>Antiguo Testamento</td> </tr> <tr> <td><i>Historia de Moisés</i></td> <td>Antiguo Testamento</td> </tr> <tr> <td><i>Araón</i></td> <td>Mito griego</td> </tr> <tr> <td><i>La caja de Pandora</i></td> <td>Mito griego</td> </tr> <tr> <td><i>La desaparición de la ciudad de la Serena</i></td> <td>Oreste Plath</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Fábulas y cuentos folclóricos</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Título</th> <th>Autor</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>¿Buena suerte o mala suerte? (Cuento sufi)</i></td> <td>Andrónico</td> </tr> <tr> <td><i>Vassilisa la sabia (Cuento popular ruso)</i></td> <td>Versión de Alexandr Afanasiev</td> </tr> <tr> <td><i>La rana de plata (Cuentos italianos)</i></td> <td>Versión de Italo Calvino</td> </tr> <tr> <td><i>El huevo de yegua (Pedro Urdemales)</i></td> <td>Versión de Ramón Lavall</td> </tr> <tr> <td><i>La historia de Chaique y Pilmajén</i></td> <td>Versión de Sonia Montecino</td> </tr> <tr> <td><i>El roto que engañó al diablo</i></td> <td>Versión de Floridario Pérez</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Cuentos de autor</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Título</th> <th>Autor</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>La reina de las nieves</i></td> <td>Hans Christian Andersen</td> </tr> <tr> <td><i>La vespedera de fosforos</i></td> <td>Francisco Coloane</td> </tr> <tr> <td><i>La gallina de los huevos de luz</i></td> <td>Miguel de Cervantes</td> </tr> <tr> <td><i>Capítulo XXV: donde se apunta la abertura del rebuena (Don Quijote de la Mancha)</i></td> <td>Miguel de Cervantes</td> </tr> <tr> <td><i>Rikki-tikki-tavi</i></td> <td>Rudyard Kipling</td> </tr> <tr> <td><i>Felicidad clandestina</i></td> <td>Clarice Lispector</td> </tr> <tr> <td><i>La casa de muñecas</i></td> <td>Katherine Mansfield</td> </tr> <tr> <td><i>El papá de Simón</i></td> <td>Guy de Maupassant</td> </tr> <tr> <td><i>La tortuga gigante</i></td> <td>Horacio Quiroga</td> </tr> <tr> <td><i>El príncipe feo</i></td> <td>Oscar Wilde</td> </tr> </tbody> </table>			Título	Autor	<i>David y Goliat</i>	Antiguo Testamento	<i>Historia de Moisés</i>	Antiguo Testamento	<i>Araón</i>	Mito griego	<i>La caja de Pandora</i>	Mito griego	<i>La desaparición de la ciudad de la Serena</i>	Oreste Plath	Título	Autor	<i>¿Buena suerte o mala suerte? (Cuento sufi)</i>	Andrónico	<i>Vassilisa la sabia (Cuento popular ruso)</i>	Versión de Alexandr Afanasiev	<i>La rana de plata (Cuentos italianos)</i>	Versión de Italo Calvino	<i>El huevo de yegua (Pedro Urdemales)</i>	Versión de Ramón Lavall	<i>La historia de Chaique y Pilmajén</i>	Versión de Sonia Montecino	<i>El roto que engañó al diablo</i>	Versión de Floridario Pérez	Título	Autor	<i>La reina de las nieves</i>	Hans Christian Andersen	<i>La vespedera de fosforos</i>	Francisco Coloane	<i>La gallina de los huevos de luz</i>	Miguel de Cervantes	<i>Capítulo XXV: donde se apunta la abertura del rebuena (Don Quijote de la Mancha)</i>	Miguel de Cervantes	<i>Rikki-tikki-tavi</i>	Rudyard Kipling	<i>Felicidad clandestina</i>	Clarice Lispector	<i>La casa de muñecas</i>	Katherine Mansfield	<i>El papá de Simón</i>	Guy de Maupassant	<i>La tortuga gigante</i>	Horacio Quiroga	<i>El príncipe feo</i>	Oscar Wilde
Título	Autor																																																			
<i>David y Goliat</i>	Antiguo Testamento																																																			
<i>Historia de Moisés</i>	Antiguo Testamento																																																			
<i>Araón</i>	Mito griego																																																			
<i>La caja de Pandora</i>	Mito griego																																																			
<i>La desaparición de la ciudad de la Serena</i>	Oreste Plath																																																			
Título	Autor																																																			
<i>¿Buena suerte o mala suerte? (Cuento sufi)</i>	Andrónico																																																			
<i>Vassilisa la sabia (Cuento popular ruso)</i>	Versión de Alexandr Afanasiev																																																			
<i>La rana de plata (Cuentos italianos)</i>	Versión de Italo Calvino																																																			
<i>El huevo de yegua (Pedro Urdemales)</i>	Versión de Ramón Lavall																																																			
<i>La historia de Chaique y Pilmajén</i>	Versión de Sonia Montecino																																																			
<i>El roto que engañó al diablo</i>	Versión de Floridario Pérez																																																			
Título	Autor																																																			
<i>La reina de las nieves</i>	Hans Christian Andersen																																																			
<i>La vespedera de fosforos</i>	Francisco Coloane																																																			
<i>La gallina de los huevos de luz</i>	Miguel de Cervantes																																																			
<i>Capítulo XXV: donde se apunta la abertura del rebuena (Don Quijote de la Mancha)</i>	Miguel de Cervantes																																																			
<i>Rikki-tikki-tavi</i>	Rudyard Kipling																																																			
<i>Felicidad clandestina</i>	Clarice Lispector																																																			
<i>La casa de muñecas</i>	Katherine Mansfield																																																			
<i>El papá de Simón</i>	Guy de Maupassant																																																			
<i>La tortuga gigante</i>	Horacio Quiroga																																																			
<i>El príncipe feo</i>	Oscar Wilde																																																			

### Propósito

Párrafo breve que resume el objetivo formativo de la unidad. Se detalla qué es lo que se espera que el estudiante aprenda de forma general en la unidad, vinculando las habilidades y las actitudes de forma integrada.

### Actitudes

Listado de actitudes a desarrollar en la unidad, en coherencia con las especificadas en las Bases Curriculares de la asignatura.

### Lecturas sugeridas

Listado de lecturas entre las cuales el profesor puede elegir los textos que utilizará para desarrollar los objetivos de la unidad.

# Objetivos de aprendizaje e indicadores de evaluación sugeridos

114

Programa de Estudio • 6° básico

## Objetivos de Aprendizaje

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

#### OA\_3

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:

- poemas
- otros

#### OA\_5

Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión:

- explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector
- identificando personificaciones, comparaciones e hipérbolos y explicando su significado dentro del poema
- analizando cómo los efectos sonoros (aliteración y onomatopéya) utilizados por el poeta refuerzan lo dicho

### INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con versos de los textos leídos en clases o independientemente.
- Mencionan poemas que han leído.
- Relacionan aspectos de un poema leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- Solicitan recomendaciones de textos similares a los leídos en clase.
- Recomiendan poemas y autores a otros.

- Explican con sus palabras un poema leído.
- Expresan lo que comprendieron de un poema leído en clases a través de comentarios, dibujos, musicalizaciones u otras expresiones artísticas.
- Identifican los recursos sonoros que usa el poeta, por ejemplo, rima y aliteración.
- Relacionan palabras del poema con las emociones y las imágenes que evoca.
- Subrayan y explican versos en los cuales se usa el lenguaje figurado o expresiones que salgan del uso común.
- Subrayan personificaciones y explican qué se quiere comunicar al dar características humanas a animales o a entes inanimados.
- Subrayan comparaciones y explican la relación de similitud entre sus elementos.
- Subrayan hipérbolos y las explican con sus palabras.
- Identifican versos que contienen aliteraciones y onomatopéyas y explican qué efecto sonoro aportan al poema.

## Objetivos de Aprendizaje

Son objetivos que definen los aprendizajes terminales esperables para una asignatura determinada para cada año escolar. Se refieren a habilidades, actitudes y conocimientos que buscan favorecer el desarrollo integral de los estudiantes. En cada unidad se explicitan los Objetivos de Aprendizaje a trabajar.

## Indicadores de evaluación sugeridos

Los indicadores de evaluación son formulaciones simples y breves, en relación con el objetivo de aprendizaje al cual están asociados, y permiten al profesor evaluar el logro del objetivo. Cada Objetivo de Aprendizaje cuenta con varios indicadores y la totalidad de los indicadores dan cuenta del aprendizaje. Al ser de carácter sugerido, puede especificarse con mayor detalle en cada aprendizaje qué es lo que se espera del estudiante.

Los indicadores referentes a un solo aprendizaje no tienen el mismo nivel de dificultad. Se espera que exista una secuencia cognitiva, que comience desde habilidades básicas y termine en habilidades superiores. Adicionalmente, dan espacio para diversas formas de aprendizaje y distintas metodologías, independientemente de su nivel de dificultad.

## Ejemplos de actividades

122

Programa de Estudio • 6° básico

### Ejemplos de actividades

#### OA\_3

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:

- poemas
- otros

1

#### Presentar un poema

El docente selecciona varios poemas adecuados al nivel de los estudiantes y los pone dentro de una caja. Organiza al curso en varios grupos y pide a un representante de cada grupo que saque un poema sin mirar. Cada grupo debe presentar el poema al resto del curso de manera creativa. El profesor puede darles sugerencias, como actuar el poema, cantarlo o recitarlo en grupo, hacer un mural, etc.

2

#### Maletín poético

Durante todo el mes, el docente mantiene en la sala una selección de libros de poesía para que los estudiantes busquen poemas que les gusten y los guardan en un maletín de cartulina o carpeta especial para este propósito. Cada vez que eligen un poema, lo pegan en una hoja de papel y, en la parte posterior, escriben un comentario sobre el texto en el que anotan por qué lo eligieron, qué les gustó, a qué les recuerda u otra observación que deseen compartir. A fin de mes, los alumnos entregan su maletín al docente con al menos diez poemas seleccionados con sus respectivos comentarios. El profesor selecciona un texto de cada maletín para hacer una exposición en la biblioteca o fuera de la sala de clases.

3

#### Publicitar poemas

El docente pide a los estudiantes que escojan su poema favorito y escriban un comentario anónimo en el que expliquen por qué es el mejor poema. Luego expone los comentarios junto a los respectivos poemas y los alumnos pegan una estrella en el que más les gusta. El comentario que más estrellas recoja gana el concurso.

4

#### Poesía popular

El docente selecciona varios poemas de la Lira Popular, cuyos temas sean apropiados según el nivel de los estudiantes, y los lee con el curso. Explica qué es la Lira Popular o literatura de cordel y cómo se desarrolló en Chile. Antes de leer cada poema, entrega información relevante sobre el contexto histórico en que fueron escritos y da los antecedentes necesarios para que los alumnos comprendan a qué se refieren. Luego les pide que realicen una muestra de Lira Popular ilustrada y escrita por ellos mismos, en la que elaboren poemas en décimas que traten temas de su interés.

### Actividades

Consisten en un listado de actividades, escritas en un lenguaje simple y centradas en el aprendizaje efectivo. Estas actividades no buscan competir con el texto de estudio, sino ser una guía al docente para diseñar sus propias actividades.

#### **R** Relación con otras asignaturas

Actividades que se relacionan con Objetivos de Aprendizaje de otras asignaturas.

#### **O** Observaciones al docente

Son sugerencias de cómo desarrollar mejor la actividad. Generalmente indican fuentes de material fácil de adquirir (vínculos web), material de consulta para el docente (fuentes y libros) y estrategias para tratar conceptos, habilidades y actitudes.

# Ejemplos de evaluación

Lenguaje y Comunicación

Unidad 2

127

## Ejemplos de evaluación

### Ejemplo 1

#### OA\_10

Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:

- extrayendo información explícita e implícita

#### INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Localizan información en un texto.
- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información explícita o implícita de un texto leído.

#### Actividad

El profesor selecciona un texto que los estudiantes sean capaces de leer. Prepara algunas preguntas que se puedan responder por escrito con una palabra o frase breve. También puede indicarles que unan la información del texto con la imagen correspondiente.

Por ejemplo, los alumnos leen el siguiente texto:

#### ¿Cómo vuelan las abejas?

Es increíble que las abejas puedan volar. Tienen alas muy chicas y un cuerpo muy grande. Para volar, las abejas tienen que mover sus alas muy rápido. En un segundo, una abeja mueve 240 veces sus alas. Así pueden mantenerse en el aire y llevar el polen de las flores al panal.

Luego responden las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el insecto de este texto?



- ¿Cómo son las alas de las abejas?
- ¿A dónde llevan el polen las abejas?
- ¿De dónde sacan el polen las abejas?
- ¿Cómo vuelan las abejas?

### Actividad de evaluación

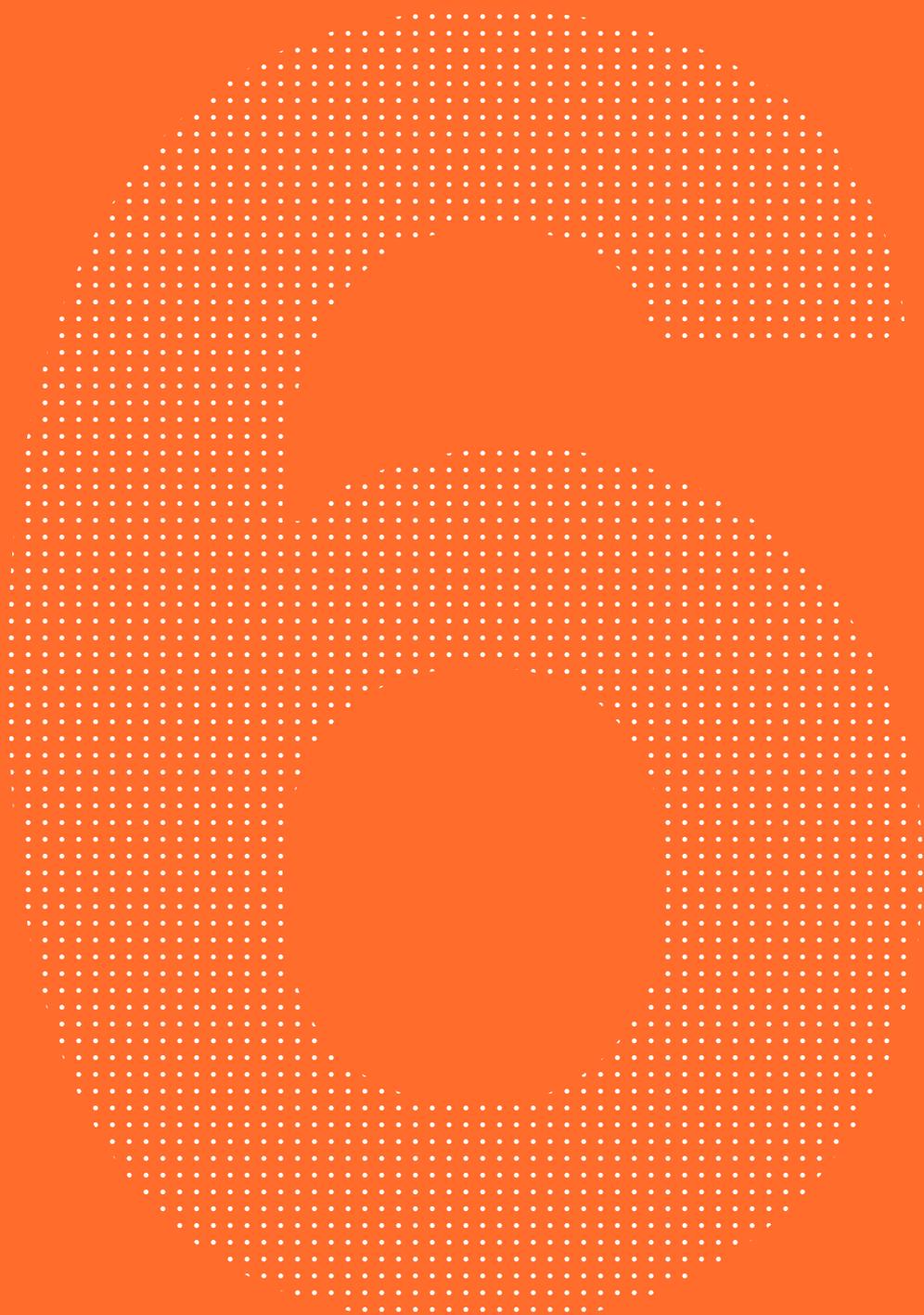
Esta sección incluye un ejemplo de evaluación para un aprendizaje de la unidad, con foco en algunos de los indicadores. El objetivo es que la actividad diseñada sirva como ejemplo, de forma que el docente pueda replicar el estilo con el resto de los aprendizajes. No es exhaustivo en variedad de formas ni en instancias de evaluación. En caso de que sea necesario, el ejemplo de evaluación va acompañado de criterios de evaluación.

Al momento de planificar la evaluación, el docente debe considerar el Objetivo de Aprendizaje y los indicadores de evaluación.



# Lenguaje y Comunicación

Programa de Estudio  
Sexto Año Básico



# Introducción

El desarrollo del lenguaje es uno de los objetivos fundamentales de la educación escolar, ya que es la principal herramienta a través de la cual el ser humano construye y comprende el mundo que lo rodea y entra en diálogo consigo mismo y con otros. El lenguaje es la forma que toma nuestro pensamiento, nos relaciona con los demás y nos hace parte de una comunidad cultural. Un objetivo primordial del proceso educativo es que los alumnos adquieran las habilidades comunicativas que son indispensables para desenvolverse en el mundo y para integrarse en una sociedad democrática de manera activa e informada. Durante la enseñanza básica se busca llevar estas habilidades a un grado de desarrollo que permita al alumno valerse independiente y eficazmente de ellas para resolver los desafíos de la vida cotidiana, adquirir nuevos conocimientos y enfrentar con éxito las exigencias de la vida escolar.

El pensamiento crítico y reflexivo se sustenta en un desarrollo sólido del lenguaje. Este es el entramado que permite pensar con claridad, ampliar los conocimientos, expresarlos y relacionarlos entre sí. Las dos dimensiones en que se manifiesta el lenguaje verbal, lo oral y lo escrito, constituyen elementos determinantes del desarrollo cognitivo y son herramientas de aprendizaje para los alumnos en todas las asignaturas. Un buen dominio de la lengua materna es la base de una buena educación y la clave para el éxito en el ámbito escolar.

Al terminar la educación básica, se espera que los alumnos sepan expresar su pensamiento coherentemente para resolver situaciones cotidianas y para llegar a acuerdos con otras personas mediante el diálogo, así como también exponer con soltura y claridad su punto de vista o sus conocimientos en la conversación o frente a un público. Además, se busca que sean lectores autónomos, capaces de informarse, aprender y entretenerse con la lectura de textos diversos, y

que puedan expresarse por escrito, tanto en la comunicación personal como en la académica, para ordenar, clarificar y transmitir creativamente sus ideas en diferentes contextos. Estos aprendizajes sientan la base para desarrollar el pensamiento creativo, entendido como la capacidad de imaginar, generar y relacionar ideas y cuestionarse sobre el mundo que los rodea para contribuir a él.

Una dimensión importante que enriquece la visión de la asignatura es que el lenguaje incorpora al estudiante a su comunidad cultural. La enseñanza formal refuerza la apropiación del patrimonio cultural oral y escrito, que forma parte de un bagaje común en que reconocemos nuestra identidad y nos abrimos a la complejidad del mundo. Durante el proceso educativo, los alumnos comprenden que la lengua construye una cultura de la cual forman parte, que está en permanente transformación y que ha creado obras de significado profundo para ellos y para la sociedad. Para que esta apropiación ocurra, es necesario que el estudiante desarrolle, desde los primeros años, la curiosidad y el gusto por la palabra. En esta etapa, esto implica experimentar los diversos usos del lenguaje hablado y escrito, y comenzar a conocer y apreciar tanto el legado de la tradición oral como las obras literarias universales y nacionales. En este sentido, los Objetivos de Aprendizaje buscan familiarizar al estudiante con una variedad de obras de calidad de diversos orígenes y culturas, propiciando el disfrute y presentándolas como un modo de incentivar en los alumnos el interés y el hábito de la lectura.

En relación con el enfoque de la asignatura, los Objetivos de Aprendizaje mantienen el enfoque comunicativo del marco curricular anterior, es decir, apuntan al desarrollo de las competencias comunicativas, que involucran conocimientos, habilidades y actitudes. Esta aproximación se basa en la experiencia universal de la adquisición y el

desarrollo de la lengua materna, que resulta de la interacción con otros en una diversidad de situaciones comunicativas durante todo el proceso de crecimiento de la persona. De acuerdo con este enfoque, la asignatura busca desarrollar competencias que se adquieren participando en situaciones reales de lectura, escritura e interacción oral, en las que los individuos tienen necesidad de comprender lo producido por otros o de expresar aquello que consideran importante. En otras palabras, los alumnos deben estar inmersos en un ambiente lingüísticamente estimulante. El enfoque didáctico que deriva de esta visión concibe la interacción oral, la lectura y la escritura como situaciones comunicativas en que el conocimiento de la lengua y la corrección idiomática se ponen al servicio de la comunicación. Además, dado que el alumno está en permanente crecimiento personal y social, necesita desarrollar competencias comunicativas progresivamente más complejas. Por esto, en los Objetivos de Aprendizaje se busca promover amplias oportunidades y situaciones que requieran la comprensión y la producción abundante de textos orales y escritos gradualmente más desafiantes.

En el marco del enfoque comunicativo, el aprendizaje implica tanto el trabajo individual y reflexivo de cada alumno como la interacción y la colaboración entre ellos. Desde esta perspectiva, el estudiante es un actor protagónico del proceso de aprendizaje que se involucra en actividades diversas en las que debe interactuar con sus pares para negociar significados, ensayar soluciones, autoevaluarse y aprender de sus errores. El rol del docente, por su parte, es el de facilitador, monitor y modelo: es decir, crea un clima que promueve el aprendizaje, ofrece a los estudiantes múltiples oportunidades de usar el lenguaje y de reflexionar acerca de lo aprendido y se constituye en un ejemplo, al mostrarles usos reales y contextualizados de las competencias que se quieren lograr.

### **APRENDIZAJE INTERDISCIPLINARIO**

Las personas aprenden de manera más profunda cuando son capaces de establecer relaciones entre las experiencias y los conocimientos que van incorporando. Por otra parte, se avanza mejor en el desarrollo de las habilidades cuando se practican de forma significativa y contextualizada. El trabajo interdisciplinario en la sala de clases es una oportunidad para relacionar conocimientos y contextualizar las actividades. Lenguaje y Comunicación es un espacio que se presta para este trabajo en actividades como:

- la elaboración de proyectos que se abordan desde varias asignaturas
- la inclusión de temas de otras áreas del conocimiento en las lecturas y la escritura
- la activación de conocimientos previos antes de leer
- el fomento de conexiones entre lo que se lee y lo aprendido en otras asignaturas, etc.

En estos programas, se dan ejemplos de actividades en las cuales se establecen relaciones con temas de otras asignaturas; sin embargo, el docente puede potenciar más la relación interdisciplinaria al trabajar en conjunto con otros profesores o planificar unidades en las cuales se desarrollen los conocimientos y las habilidades de más de una asignatura bajo el alero de un mismo tema.

Por otra parte, los objetivos de los tres ejes de Lenguaje y Comunicación están al servicio del aprendizaje de los alumnos en toda su experiencia escolar y se desarrollarán de mejor manera si se integran también en otras áreas. Los docentes de todas las disciplinas pueden incorporar en sus planificaciones la escritura de textos de diversa índole para comunicar lo aprendido, el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes y la lectura de textos interesantes para comentar en sus clases. Esto no solo contribuirá a formar personas con más habilidades comunicativas, sino que también potenciará el aprendizaje propio de cada asignatura.

**TIC**

Las TIC se integran al desarrollo de los Objetivos de Aprendizaje de los tres ejes de la asignatura. Internet provee la posibilidad de acceder a todo tipo de textos y constituye una de las herramientas indispensables para la búsqueda de información y para aprender a investigar. Por otra parte, la redacción de correos electrónicos, la elaboración de blogs y presentaciones digitales, ofrecen oportunidades para ejercitar la escritura en contextos reales de comunicación que son atractivos para los alumnos y propios del mundo actual. Asimismo, el uso de los procesadores de texto ha demostrado ser de gran utilidad para realizar tareas de escritura, porque facilita el trabajo de corrección y edición sin requerir de la reescritura

total del documento, lo que redundará en que los estudiantes se muestran más motivados frente a la tarea. Finalmente, el uso de programas para realizar presentaciones orales es un aporte para aprender a estructurar la exposición y contar con apoyo visual. Además, el acceso a material audiovisual como películas, videos y archivos de audio proporciona oportunidades para desarrollar la comprensión oral y ampliar el conocimiento del mundo. Dado lo anterior, esta propuesta curricular considera el uso adecuado de tecnologías de la información y la comunicación como uno de los aprendizajes que se deben lograr en el área del lenguaje.

# Organización curricular

Escuchar y hablar, leer y escribir son las actividades que conforman la competencia comunicativa de una persona y se ponen en práctica permanentemente en la vida cotidiana. En las Bases Curriculares y en los Programas de Estudio, estas dimensiones del lenguaje han sido agrupadas en tres ejes -lectura, escritura y comunicación oral- que permiten describir los conocimientos, las habilidades y las actitudes involucradas en el logro de la competencia comunicativa. Esta división es artificial y responde solo a la necesidad de presentar una realidad compleja de manera organizada, para destacar los aspectos principales que debe desarrollar el alumno en los primeros seis años de la enseñanza básica y para abordar los contenidos propios de la asignatura, aplicándolos a situaciones reales. No obstante la organización en ejes, se espera que los objetivos se aborden de manera integrada para desarrollar efectivamente las competencias comunicativas.

## A / Ejes

---

### Lectura

Es prioridad de la escuela formar lectores activos y críticos, que acudan a la lectura como medio de información, aprendizaje y recreación en múltiples ámbitos de la vida, para que, al terminar su etapa escolar, sean capaces de disfrutar de esta actividad, informarse y aprender a partir de ella, y formarse sus propias opiniones. Esta experiencia marca la diferencia en su desarrollo integral, ya que los lectores entusiastas se dan a sí mismos oportunidades de aprendizaje que son equivalentes a muchos años de enseñanza<sup>1</sup>.

Leer en forma habitual permite ampliar el conocimiento del mundo, reflexionar sobre diferentes temas, formar la sensibilidad estética, alcanzar una mayor comprensión de sí mismo y aprender a ponerse en el lugar de los demás. Por medio de la lectura, los estudiantes participan de una herencia cultural que se conserva y a la vez se transforma, se actualiza y se reinterpreta. Así, adquieren conciencia de ser miembros de una comunidad de lectores con la que comparten un bagaje común, conversan acerca de sus descubrimientos y opiniones y colaboran para crear significados.

Abordar la lectura de manera comunicativa implica que debe existir un espacio importante de diálogo en torno a los textos para que los estudiantes expresen sus apreciaciones, formulen preguntas, compartan estrategias para solucionar problemas de comprensión y, así, establezcan una comunidad de lectores que se compromete en la construcción de sentido y disfruta de este proceso. En este contexto, la elección de las lecturas es de gran relevancia, por lo que es necesario entregar a los alumnos textos de calidad, variados, que presenten desafíos acordes a su edad y madurez y que contribuyan a incrementar su vocabulario, su conocimiento del mundo y su comprensión de sí mismos. En cada unidad de este programa, se incorpora un listado de títulos para que el profesor trabaje en conjunto con sus estudiantes y actividades que los abordan de manera analítica y creativa. Estos títulos son una muestra de textos apropiados para cada nivel, ya que al elegirlos se ha considerado la calidad de la escritura, una variedad de temas, los intereses de los alumnos y el nivel de complejidad léxica y gramatical que los conforman. Por lo tanto, para

complementar dicha selección, el docente puede elegir textos que sean de similar dificultad y calidad, y que estén de acuerdo con las necesidades y los intereses de sus alumnos.

Comprender un texto implica extraer información, inferir o interpretar aspectos que no están expresamente dichos y evaluarlo críticamente, asumiendo un papel activo durante la lectura. De acuerdo con esta visión, la enseñanza en la educación básica debe asegurar que el niño está en las mejores condiciones para comprender un texto. Esto implica considerar aquellas dimensiones que la literatura reciente reconoce como las más relevantes en el desarrollo de esta competencia, y que se explican a continuación:

### **CONCIENCIA FONOLÓGICA Y DECODIFICACIÓN**

Hoy se sabe que la iniciación a la lectura comienza en el hogar y durante los años de educación preescolar. En esta etapa se produce un crecimiento significativo del vocabulario, se inicia la conciencia fonológica, se adquieren las primeras experiencias con textos impresos, se empieza a comprender el principio alfabético y se estimula el interés por aprender a leer. En primero básico, los niños adquieren el conocimiento del código escrito y aprenden a leer y a comprender los textos de manera independiente.

La conciencia fonológica se aborda principalmente en primero básico y consiste en comprender que las palabras se componen de sonidos y que se descomponen en unidades más pequeñas, como las sílabas y los fonemas. Los niños no cuentan con esta habilidad en las etapas iniciales de su desarrollo, dado que en el lenguaje oral estas unidades tienden a superponerse, lo que dificulta percibir los límites de cada una dentro de la continuidad del discurso<sup>2</sup>. La conciencia fonológica es un importante predictor del aprendizaje de la lectura, ya que es necesaria para desarrollar la decodificación. De acuerdo con lo anterior, en este Programa de Estudio se incluyen actividades graduadas necesarias para desarrollarla: segmentación fonológica, conteo de unidades, identificación de sonido inicial y final y manipulación de fonemas para formar diferentes palabras. Se recomienda que esta habilidad se ejercite como parte del proceso de comprensión o escritura de un texto y al leer canciones, rimas y textos que promueven el juego con el lenguaje.

La decodificación es el proceso mediante el cual se descifra el código escrito para acceder al significado de los textos. Para aprender a leer, se necesita conocer la correspondencia entre grafema y fonema; es decir, comprender el principio alfabético. En español, la relación entre estos elementos es regular: cada letra, por lo general, representa siempre el mismo sonido, por lo que, para facilitar el aprendizaje de la decodificación, es necesario abordar esta correspondencia de manera explícita<sup>3</sup>. Las Bases Curriculares y, en consecuencia, este Programa de Estudio, apuntan al desarrollo de la conciencia fonológica y definen el logro de la decodificación como objetivo para el primer año de enseñanza básica. Este logro requiere, a la vez, que los alumnos estén insertos en un ambiente letrado, donde los textos tengan un sentido, y que la aproximación a la lectura sea hecha de manera estimulante y motivadora.

### **FLUIDEZ**

La fluidez lectora consiste en leer de manera precisa, sin conciencia del esfuerzo y con una entonación o prosodia que exprese el sentido del texto<sup>4</sup>. Un requisito para que los estudiantes se conviertan en buenos lectores es lograr que lean fluidamente, tanto en silencio como en voz alta. El lector que alcanza la fluidez deja de centrar sus esfuerzos en la decodificación y puede enfocar su atención en lo que el texto comunica<sup>5</sup>. Por este motivo, la fluidez es una herramienta que contribuye a la comprensión lectora y no un fin en sí mismo. De acuerdo con las investigaciones, los criterios en torno a los cuales mejora la fluidez de lectura son precisión, velocidad y prosodia<sup>6</sup>. Según estos criterios, los estudiantes progresan de 1° a 6° básico desde una lectura en la que se permiten autocorrecciones (precisión), decodifican haciendo pausas entre cada palabra (velocidad) y respetan solo los puntos y signos de interrogación (prosodia), hasta una lectura en que decodifican con precisión cada término, leen de manera automática todas las palabras del texto (velocidad) y respetan la prosodia indicada por todos los signos de puntuación.

Es importante ayudar a los estudiantes a desarrollar la fluidez durante los primeros años de la enseñanza escolar y existe hoy el consenso de que esto se logra, sobre todo, mediante la lectura abundante de textos reales, actividad que se complementa con la práctica de lectura en voz alta<sup>7</sup>.

### VOCABULARIO

El vocabulario juega un papel determinante en la comprensión de lectura, ya que, si los estudiantes desconocen las palabras, es difícil que accedan al significado del texto<sup>8</sup>. Por otra parte, si conocen más palabras, pueden leer textos de mayor complejidad, lo que a su vez les permite acceder a más palabras y adquirir nuevos conceptos. Así se genera un círculo virtuoso: quienes dominan mayor cantidad de palabras están capacitados para leer y escuchar materiales más sofisticados, comprenderlos mejor y acceder a más fuentes de información. También en la producción oral y escrita, quien tiene un amplio repertorio de palabras puede referirse con mayor precisión a la realidad que lo rodea y expresar con mayor riqueza lo que desea comunicar<sup>9</sup>.

Hay dos maneras a través de las cuales se aumenta el vocabulario: el aprendizaje incidental y la instrucción directa. El primero tiene lugar durante la interacción oral y en la lectura: las personas son capaces de aprender una gran cantidad de palabras cuando las encuentran en diversas situaciones comunicativas. Por su parte, la instrucción directa de vocabulario aborda, por un lado, la enseñanza de estrategias para inferir el significado de las palabras desconocidas y, por otro, la enseñanza de aquellas palabras que tienen mayor complejidad semántica y que son relevantes para la comprensión de los textos apropiados al nivel de los estudiantes. De igual relevancia para el aprendizaje de vocabulario son las acciones encaminadas a hacer que los estudiantes utilicen en su producción oral y escrita los nuevos vocablos aprendidos, ya que el alumno retiene mejor el significado de las palabras si las encuentra y utiliza en repetidas ocasiones y en diferentes contextos<sup>10</sup>.

### CONOCIMIENTOS PREVIOS

El concepto de conocimientos previos, en relación con la lectura, se refiere a la información que tiene el estudiante sobre el mundo y a su dominio del vocabulario específico del tema del texto<sup>11</sup>. También incluye la familiaridad que tiene el alumno con la estructura de los textos y sus experiencias previas con diferentes géneros discursivos. Los conocimientos previos que tienen los estudiantes influyen directamente en la comprensión de lectura, ya que el lector comprende un texto en la medida en que conecta la información que lee con lo que ya sabe para construir activamente el

significado<sup>12</sup>. En directa relación con lo anterior, la cantidad de conocimientos previos que los estudiantes tienen sobre un tema es un poderoso indicador de cuánto podrán aprender sobre el mismo. Una práctica que se desprende de lo anterior es la activación de conocimientos previos antes de leer. Esto es una estrategia metacognitiva eficaz; sin embargo, debe evitarse el hábito de que sea el profesor el que permanentemente recuerde a los alumnos estos conocimientos antes de emprender una nueva lectura. Los que deben activar sus conocimientos son los lectores; es decir, los alumnos en forma autónoma. La labor del docente aquí es más bien modelar la estrategia y recordar a los alumnos que la pueden utilizar. Por otra parte, el profesor debe planificar instancias para que los estudiantes construyan los conocimientos necesarios para comprender un texto, práctica que resulta en un aumento significativo de sus conocimientos sobre el mundo. Por esta razón, esta propuesta curricular enfatiza la importancia de que los alumnos lean en abundancia y adquieran el hábito de informarse autónomamente, como un modo de incrementar sus conocimientos y su familiaridad con los textos. Esto los llevará a una mejor comprensión de la lectura y, a la vez, a incrementar sus conocimientos en todas las áreas.

### MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA

Ser un buen lector es más que tener la habilidad de construir significados de una variedad de textos, también implica mostrar actitudes y comportamientos que son el sustento para continuar una vida de lectura. La actitud de los estudiantes frente a la lectura es un factor que debe tenerse en cuenta cuando se los quiere hacer progresar en la comprensión de los textos escritos. La motivación por leer supone la percepción de que es posible tener éxito en las tareas de lectura, lo que permite enfrentar con una actitud positiva textos cada vez más desafiantes<sup>13</sup>. Como se ha dicho, dedicar mucho tiempo a la lectura aporta más vocabulario y más conocimiento del mundo; esto, a su vez, lleva a una mejor comprensión y, por lo tanto, a mayor motivación por leer<sup>14</sup>. De esta manera, para desarrollar la habilidad de comprensión de lectura, es deseable que los alumnos adquieran desde temprana edad el gusto por leer y que tengan abundantes oportunidades de hacerlo. Desde esta perspectiva, la selección adecuada de las obras y el acceso a numerosos textos, aprender a utilizar las bibliotecas y los recursos propios de

las TICs, constituyen elementos que se destacan en esta propuesta curricular.

Por otra parte, el ejemplo dado por el docente influye directamente en la motivación de los alumnos frente a la lectura. El profesor que lee a sus alumnos una obra que le interesa, que demuestra con sus comentarios y sus actos que es un lector activo, que destina tiempo a la lectura, que tiene sus preferencias y sus opiniones y que usa la lectura para diversos propósitos, encarna un modelo de lector involucrado y atractivo para los estudiantes. Finalmente, cabe mencionar la importancia de las preguntas que hace el docente sobre una lectura. Un interrogatorio exhaustivo sobre cada detalle del texto no hace más que desanimar e intimidar al lector. En estos programas se proponen preguntas abiertas, que invitan a la reflexión sobre aspectos centrales del texto y que exigen del alumno una respuesta personal, que puede ser diferente entre un estudiante y otro. Así, se estimula el diálogo a partir de las lecturas y también se da la posibilidad de que los alumnos desarrollen su capacidad expresiva y crítica a partir de lo leído.

### **ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA**

El aprendizaje de estrategias de comprensión permite enfrentarse a la lectura de manera metacognitiva y reflexionar sobre las dificultades que surgen al leer. Las estrategias cumplen una doble función en la lectura: por un lado, permiten subsanar problemas de comprensión y, por otro, contribuyen a construir una interpretación profunda de los textos. Existe el consenso de que los lectores que utilizan flexiblemente las estrategias de comprensión son más activos en la elaboración de significados, lo que redundará en que retienen mejor lo que leen y son capaces de aplicar lo aprendido a nuevos contextos<sup>15</sup>. En consecuencia, esta propuesta curricular incluye Objetivos de Aprendizaje para desarrollar estrategias que contribuyen a la autonomía y al espíritu crítico.

Las actividades propuestas en estos programas se orientan a que los estudiantes internalicen estas estrategias. La metodología utilizada consiste en la enseñanza explícita y sistemática, que empieza por lograr que los alumnos se hagan conscientes de sus dificultades de comprensión. La enseñanza de las estrategias debe considerar las etapas de modelamiento realizado por el docente, práctica

guiada de los alumnos y práctica independiente, hasta que aprendan a aplicarlas autónomamente.

### **IMPORTANCIA DE LA SELECCIÓN DE LOS TEXTOS**

Formar lectores activos y competentes, capaces de recurrir a la lectura para satisfacer múltiples propósitos y para hacer uso de ella en la vida cultural y social, requiere familiarizar a los alumnos con un amplio repertorio de textos literarios y no literarios. El conocimiento y la familiaridad que tenga el estudiante con textos de múltiples ámbitos contribuye decisivamente a su formación integral.

Las obras literarias, además de ser una forma de recreación, constituyen un testimonio de la experiencia humana, que abre un espacio a la reflexión sobre aspectos personales, valóricos y sociales, lo que da lugar a la discusión y el análisis de estos temas con los estudiantes. Frente a la experiencia literaria, esta propuesta busca que el alumno elabore una respuesta personal, por lo que resulta inconveniente abordar los textos como medios para ejemplificar teorías o clasificaciones. Las tareas de comprensión propuestas avanzan gradualmente desde la relación con las vivencias propias hasta profundizar en el contexto de la obra, para aportar al estudiante una posibilidad de enriquecer su mundo personal.

Por su parte, la lectura de textos no literarios abre la posibilidad de comunicarse y conocer lo que piensan los demás, aprender sobre diversos ámbitos y acceder a informaciones de interés para satisfacer una variedad de propósitos. La lectura informativa, además, es una actividad de fuerte presencia en la vida escolar, ya que constituye el medio por el que se comunica a los estudiantes gran parte de los conocimientos propios de las asignaturas. De acuerdo con lo anterior, los Objetivos de Aprendizaje consideran el análisis de una variedad de textos, que progresa desde la obtención de información hasta la evaluación crítica de la intención y la confiabilidad de la información proporcionada.

Se considera que, para lograr los Objetivos de Aprendizaje de Lenguaje y Comunicación, la selección de los textos es de gran relevancia, debido a que las habilidades de lectura se desarrollan progresivamente cuando los estudiantes se enfrentan a textos de complejidad creciente. La dificultad de estos se establece a partir de criterios que consideren su forma y contenido. Desde el punto de la vista

de la forma, la complejidad de los textos aumenta por una mayor extensión de las oraciones, un uso más frecuente de subordinaciones o porque su estructura es menos familiar para los estudiantes. En cuanto al contenido, los textos progresan al abordar temas cada vez más abstractos o que requieren mayor conocimiento del mundo y al incluir un léxico de uso poco habitual. Tomando en cuenta estos aspectos, los textos seleccionados para desarrollar los objetivos de lectura deben presentar un equilibrio entre ser comprensibles -para que los alumnos se consideren competentes frente a la tarea- y, a la vez, lo suficientemente desafiantes como para hacer que los estudiantes progresen y se sientan estimulados por ellos.

## Escritura

La asignatura de Lenguaje y Comunicación busca que los estudiantes dominen las habilidades necesarias para expresarse eficazmente y usen la escritura como herramienta para aprender. La escritura satisface múltiples necesidades: permite reunir, preservar y transmitir información de todo tipo, es una instancia para expresar la interioridad y desarrollar la creatividad, abre la posibilidad de comunicarse sin importar el tiempo y la distancia, es un instrumento eficaz para convencer a otros, y es un medio a través del cual las sociedades construyen una memoria y una herencia común<sup>16</sup>.

Escribir es una de las mejores maneras de aclarar y ordenar nuestro pensamiento. A diferencia de la comunicación cara a cara, lo que se busca en la escritura es comunicar algo a un interlocutor que no está presente, por lo que se necesita un esfuerzo especial para que las ideas se expresen de manera coherente. En el texto escrito, es necesario explicar y describir elementos que en la comunicación oral se pueden deducir de claves no verbales -como el tono de voz y el volumen- o del contexto mismo. Esto exige al escritor ponerse en el lugar del destinatario, lo que significa un gran desafío para los alumnos de los primeros años. La idea de que se escribe para algo y para alguien es un principio que orienta al estudiante sobre cómo realizar la tarea.

Por otra parte, el acto de escribir obliga a reflexionar sobre el tema en cuestión y, de esta manera, se modifica, precisa y aclara las ideas y los cono-

La planificación didáctica que hace el docente para abordar los textos seleccionados debe considerar una variedad de actividades que ayuden progresivamente a la comprensión y guíen a los estudiantes en la construcción de su significado. En los programas se sugiere una diversidad de acciones que se pueden realizar con los textos, como comentar con todo el curso, discutir en pequeños grupos, interpretar en forma individual, escribir o usar otras formas de expresión artística en respuesta a lo leído, aplicar estrategias de comprensión, investigar sobre un tema, entre otras. De esta forma, además, se realiza un desarrollo integrado y significativo de las habilidades de los tres ejes.

cimientos que se tenía previamente. Al redactar, el estudiante resuelve problemas, se pregunta, identifica elementos conflictivos, reconsidera aspectos que creía tener resueltos y reelabora sus conocimientos. Así, al aprender a escribir, también se aprende a organizar y elaborar el pensamiento, a reflexionar sobre el contenido de lo que se va a comunicar y a estructurar las ideas de manera que otros las puedan comprender. En conclusión, al escribir, el estudiante no solo comunica ideas, sino también aprende durante el proceso<sup>17</sup>.

El aprendizaje de la escritura considera varios procesos, situaciones y conocimientos, que se describen a continuación:

### ESCRITURA LIBRE Y ESCRITURA GUIADA

En el presente Programa de Estudio se incorporan dos aproximaciones para que los alumnos desarrollen las habilidades de escritura. La escritura libre promueve la experimentación con diversos formatos, estructuras, soportes y registros que los alumnos pueden elegir y utilizar de acuerdo con sus propósitos comunicativos. Mediante esta práctica, se promueve la idea de que la escritura es una herramienta eficaz para reflexionar, comunicarse con los demás y participar de la vida social de la comunidad. Por este motivo, se han incluido actividades que abordan la escritura libre para que los alumnos adquieran flexibilidad, descubran un estilo personal y desarrollen el gusto y la necesidad de escribir con diversos propósitos.

La escritura guiada, por su parte, contribuye a que los estudiantes aprendan diferentes maneras de ordenar y estructurar sus ideas de acuerdo con sus propósitos y el género discursivo en estudio. Los alumnos aprenden a escribir cuando trabajan en tareas que les hacen sentido y son relevantes para ellos. Entender para qué y para quién se escribe es un principio que orienta al estudiante sobre cómo realizar la tarea. Por ende, resulta adecuado proponer tareas de redacción relacionadas con proyectos, comunicación interpersonal, transmisión de conocimientos aprendidos en otras asignaturas, entre otros.

La escritura guiada permite que los alumnos se familiaricen con las ventajas y los desafíos que presenta la estructura de cada género. Para lograr lo anterior, se requiere incorporar las etapas de modelado, práctica guiada y práctica independiente, de modo que los estudiantes aprendan a usar los recursos para mejorar su escritura.

Lograr que los estudiantes sean escritores entusiastas y creativos también depende de la cultura que se genere en torno a esta actividad. Para estimular la escritura de los alumnos en la escuela, la sala de clases debe ser un lugar donde puedan compartir sus escritos, lo que les permite dar sentido a sus textos y experimentar el efecto que tienen en los demás. En otras palabras, los alumnos constituyen una comunidad de escritores en la cual todos participan activamente, no solo creando mensajes, sino aportando constructivamente a los textos de otros.

Una manera de contextualizar y dar significación a los escritos de los estudiantes es relacionarlos con las vivencias y los conocimientos que traen de sus hogares, o establecer puentes con las lecturas y las conversaciones realizadas durante el horario escolar. Además, de esta manera, se potencia el desarrollo de un conjunto de habilidades.

### LA ESCRITURA COMO PROCESO

Al leer un texto, el lector se enfrenta a un producto terminado. Sin embargo, entender realmente lo que hace un escritor significa mirar más allá del texto final. Un escritor pone en práctica acciones complejas que implican una reflexión constante durante todo el proceso de escritura<sup>18</sup>. La perspectiva de la escritura como proceso permite al alumno establecer propósitos,

profundizar las ideas, trabajar con otros, compartir sus creaciones y centrarse en diferentes tareas necesarias para la producción. De este modo, aprende que hay múltiples oportunidades de intervenir y modificar un texto antes de publicarlo y que cuenta con la posibilidad de obtener retroalimentación de los demás antes de lograr una versión final. En consecuencia, las actividades sugeridas para abordar el proceso de escritura están orientadas a que el alumno adquiera las herramientas para convertirse en un escritor cada vez más independiente, capaz de usar la escritura de manera eficaz para lograr diversos propósitos y expresar su creatividad, su mundo interior, sus ideas y sus conocimientos.

### MANEJO DE LA LENGUA

El aprendizaje de las normas y convenciones ortográficas solo adquiere sentido si se aborda como un elemento necesario para transmitir mensajes escritos con eficacia y claridad; es decir, los conocimientos ortográficos facilitan la comunicación por escrito, no son un fin en sí mismo<sup>19</sup>. Esta aproximación contribuye a que los alumnos desarrollen, por una parte, la noción de que, para comunicar mejor un mensaje, la ortografía correcta es indispensable y, por otra, el hábito de prestar atención a este aspecto y revisar los textos con el fin de facilitar su lectura y su comprensión.

Por otro lado, el enfoque comunicativo que sustenta esta propuesta curricular considera que los conocimientos gramaticales son una herramienta para reflexionar sobre el lenguaje y sus posibilidades en contextos concretos de comunicación. Al comprender la función de las unidades de la lengua y cómo se relacionan entre sí para dar significado, los estudiantes son capaces de experimentar con ellas y, de esta manera, ampliar su comprensión y su capacidad expresiva. Por otro lado, el estudio de la gramática permite adquirir un metalenguaje que facilita la conversación sobre los textos y la revisión de los mismos. Los objetivos de la asignatura en relación con la gramática apuntan a poner estos conocimientos al servicio de la comunicación, y a inducir a los estudiantes a ampliar los recursos utilizados en sus producciones escritas y orales.

En cuanto al vocabulario, es necesario crear en los estudiantes la inquietud por realizar una

selección léxica que les permita lograr sus propósitos por medio de la escritura. Una forma de fomentar esta inquietud es el juego: el docente muestra cómo se modifica un mensaje al cambiar algunas palabras o cómo se pierde el sentido al usar otras y luego los estudiantes experimentan de manera independiente.

## Comunicación oral

Un hablante competente es capaz de comunicar un mismo mensaje de diversas maneras: quienes usan exitosamente el lenguaje manejan un repertorio de recursos que les permite elegir la manera óptima para concretar sus propósitos y, a la vez, mantener relaciones sociales positivas con otros<sup>20</sup>. Esta propuesta curricular considera que el desarrollo de la comunicación oral es un objetivo central en la educación y pone en relieve que, en la sala de clases, el estudiante es un actor protagónico que utiliza el lenguaje oral como vehículo para comunicar conocimientos, explorar ideas, analizar el mundo que lo rodea y compartir opiniones.

Durante los primeros años de escolaridad, la interacción con los adultos y entre los estudiantes toma especial relevancia como medio para adquirir vocabulario y conocimientos<sup>21</sup>. Mediante la exposición oral y la discusión en clases, los alumnos se expresan y toman conciencia de que el conocimiento se construye también en la interacción, cuando responden con coherencia a lo expresado por otro, amplían lo dicho y aceptan argumentos o los contradicen; es decir, aprenden a dialogar abiertos a las ideas de otros.

Además, es necesario que los estudiantes aprendan a adecuarse a cualquier situación comunicativa, lo que implica que sean capaces de interactuar competentemente, usando tanto la norma informal como la formal. Aunque se espera que el alumno tome conciencia de cómo cada individuo adecua su lenguaje según el contexto y de que no existe solo una forma correcta de comunicarse, debe comprender también que es importante desenvolverse adecuadamente en todas las situaciones que se presentan en la vida. El manejo de la norma culta formal determina el acceso a nuevos conocimientos, promueve la movilidad social y da acceso a mayores oportunidades laborales.

La escritura, además, potencia la asimilación de léxico nuevo, especialmente cuando los estudiantes escriben sobre textos que han leído, ya que, al comentar o usar la información de una lectura, utilizan el vocabulario o conceptos que han aprendido ahí y, de esa manera, construyen el significado de cada palabra y la fijan en su memoria a largo plazo.

Dado que esta norma es la menos familiar para los estudiantes, es tarea de la escuela poner especial énfasis en que los alumnos adquieran la capacidad para emplearla de manera competente<sup>22</sup>.

Por otra parte, los objetivos de este programa apuntan a enriquecer el vocabulario y la capacidad de comprensión y expresión en una variedad de situaciones, en concordancia con los requisitos que, de acuerdo con las investigaciones, son necesarios para desarrollar la competencia comunicativa<sup>23</sup>.

Para desarrollar el lenguaje oral de los alumnos, se debe tener en cuenta las siguientes dimensiones:

### COMPRENSIÓN

En la vida cotidiana, los estudiantes están expuestos a una variedad de discursos orales provenientes de su vida privada, de los medios de comunicación masiva y del ámbito escolar. Para que los alumnos puedan integrarse efectivamente en la sociedad, es necesario que puedan comprender y evaluar estos discursos críticamente. Comprender implica ser capaz de asimilar el conocimiento y utilizarlo de una forma innovadora; es decir, quien comprende demuestra que entiende el tópico de un texto y, al mismo tiempo, puede discutirlo, ampliarlo y utilizar lo aprendido en diversas situaciones<sup>24</sup>. Comprender, además, es un requisito para evaluar un texto. Así, la comprensión oral efectiva constituye la base para el desarrollo de las competencias comunicativas y para el aprendizaje y la generación de nuevos conocimientos.

La comprensión oral de los alumnos se desarrolla al exponerlos semanalmente a interacciones y textos de variada procedencia para luego generar instancias de discusión sobre ellos. Esto puede realizarse a partir de conversaciones interesantes, escuchando la lectura de algún texto literario o no literario, documentales, películas y una variedad

de textos orales provenientes de los medios de comunicación. Esta práctica exige desarrollar la atención y la concentración, incrementa el vocabulario de los alumnos y amplía su conocimiento del mundo y su capacidad de comprender un lenguaje progresivamente más abstracto, lo que permite acceder a textos de mayor complejidad, tanto orales como escritos. El docente puede ayudar a sus estudiantes a desarrollar la comprensión a través de acciones como:

- Establecer un propósito antes de escuchar un texto: cuando los estudiantes saben para qué están escuchando o qué tendrán que hacer luego con la información escuchada, les es más fácil retener y movilizar estrategias que les permitan comprender.
- Activar conocimientos previos sobre lo que van a escuchar y luego guiar a los estudiantes para que los relacionen con la información nueva.
- Formular preguntas abiertas y dirigir conversaciones sobre lo escuchado, de manera que los estudiantes puedan conectar diferentes partes del texto oral.
- Recapitular: los estudiantes deben desarrollar la capacidad de reflexionar sobre cuánto han comprendido y preguntar sobre lo que no comprenden. Para lograr esto, es necesario que el docente los ayude a recapitular o resumir lo que han escuchado, de manera que los mismos alumnos comprueben qué han comprendido.
- Habituarse a los alumnos a escuchar un discurso elaborado: es necesario que el profesor narre y exponga hechos interesantes, usando una sintaxis elaborada y un vocabulario amplio, que sirvan como modelo de expresión.

### INTERACCIÓN

Para dialogar de manera efectiva y propositiva, los estudiantes deben aprender una serie de estrategias que les permiten participar adecuadamente en la conversación: quién inicia el diálogo, cómo mantener y cambiar los temas, cuánta información entregar, cómo se intercambian los turnos de habla y cómo se pone en práctica la cortesía. Los objetivos de este eje apuntan a desarrollar una buena interacción, de manera que los alumnos se conviertan en interlocutores capaces de expresar claramente lo que quieren comunicar y lograr distintos propósitos a través de un diálogo constructivo que permita enfrentar proyectos, crear soluciones a problemas reales y resolver

conflictos. La sala de clases es un espacio donde el docente puede modelar cómo llevar a cabo una buena conversación para que los interlocutores expresen con claridad lo que quieren comunicar, logren sus propósitos y se sientan valorados y escuchados por los demás. En este sentido, es necesario aprovechar al máximo cada interacción que se tiene con los estudiantes dentro y fuera del aula para ayudarlos a fortalecer sus habilidades de diálogo, ayudándolos a que escuchen con atención y respeto, respondan con coherencia a lo expresado por otro, amplíen lo dicho, acepten argumentos o los contradigan y aprendan a dialogar con apertura a las ideas de otros.

El docente puede ayudar a los estudiantes a potenciar sus interacciones orales a través de acciones como:

- Dar espacio para que los alumnos den sus opiniones: en la sala de clases hay una gran cantidad de personas y el tiempo no alcanza para que todos intervengan cuando se trabaja con todo el curso. Por esto, se hace necesario planificar actividades en las cuales los estudiantes interactúen con otros para que puedan comunicarse entre ellos. La comunicación entre pares en torno a un proyecto de trabajo se presta especialmente para practicar sus destrezas comunicativas.

### EXPRESIÓN ORAL

Si bien los niños aprenden a hablar sin una educación formal, para que sean comunicadores efectivos es necesario estimularlos por medio de interacciones enriquecedoras, diversas y significativas. Además del trabajo que se hace cotidianamente durante la jornada escolar, es necesario intencionar el desarrollo de la capacidad expresiva de los estudiantes mediante la enseñanza explícita y de buenos modelos de expresión oral. Lo que se busca es ampliar los recursos expresivos de los alumnos para que sean capaces de comunicar ideas sin depender de los elementos de la situación (gestos, miradas, movimientos o deícticos). Para lograr este propósito, es necesario que el profesor estimule a los alumnos a ampliar sus intervenciones, pidiéndoles que precisen ciertos términos, ayudándolos a reflexionar sobre fenómenos y procesos, haciéndoles preguntas para que amplíen lo dicho y solicitando que compartan observaciones y experiencias. Cuando se estimula a las personas a ampliar su discurso, estas deben

usar un vocabulario preciso, usar estructuras sintácticas más complejas y explicar de mejor manera las ideas, lo que impacta positivamente en su capacidad de expresión oral y escrita.

El docente puede ayudar a los estudiantes a desarrollar la exposición oral a través de acciones como:

- **Hacer sugerencias oportunas y en contexto:** es útil comunicar a los alumnos, con respeto y de manera constructiva, qué aspectos deben mejorar apenas estos se detectan o anotar la intervención hecha por algún alumno

y comentarla luego con él. Esto les permitirá reflexionar sobre sus propias intervenciones para mejorarlas y hacerlas más efectivas.

- **Planificar actividades de exposición oral:** la práctica de exponer un tema frente a una audiencia, además de construir autoestima en los estudiantes, contribuye a crear el hábito de cuestionarse sobre el mundo, preguntarse qué opinión tienen sobre lo que los rodea y buscar la explicación a fenómenos de la vida cotidiana.

## B / Actitudes

La asignatura de Lenguaje y Comunicación promueve actitudes que deben ser fomentadas a lo largo del año escolar. Estas contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes, ya que promueven tanto una buena disposición hacia el trabajo, el aprendizaje, el estudio, como una relación positiva con otras personas y con el mundo que los rodea.

Las actitudes forman parte de los Objetivos de Aprendizaje de la asignatura, lo que significa que deben ser intencionadas de forma habitual e integradas con los otros objetivos, a través del conjunto de actividades y experiencias que realizan los alumnos durante la clase. Es decir, no solo deben ser enseñadas y comunicadas a los estudiantes, sino que se deben manifestar en la convivencia diaria y en el trabajo realizado en el aula, así como también mediante el modelado que realiza el docente en su interacción cotidiana con los alumnos. Lo anterior requiere de un trabajo deliberado por parte del profesor y, por lo tanto, debe ser contemplado en la planificación y el diseño de la acción pedagógica.

Junto con lo anterior, se recomienda al docente reforzar en forma individual y colectiva la presencia de ciertas actitudes, haciendo que los estudiantes tomen conciencia de las mismas, aun cuando estas sean habituales en los alumnos. Esto se puede desarrollar discutiendo sobre conductas positivas y negativas de los estudiantes, planteando formas alternativas de actuar o de enfrentar situaciones,

analizando la importancia de ciertas actitudes para la vida en sociedad, entre otras alternativas.

En el caso de Lenguaje y Comunicación, es necesario que el profesor refuerce positivamente a los alumnos y que destaque que los errores son parte del aprendizaje, porque suponen una oportunidad para mejorar. También es importante que use distintas estrategias y metodologías de enseñanza para acomodar el trabajo pedagógico a las necesidades de los estudiantes.

Las actitudes propias de la asignatura de Lenguaje y Comunicación son las siguientes:

### **DEMOSTRAR INTERÉS Y UNA ACTITUD ACTIVA FRENTE A LA LECTURA, ORIENTADA AL DISFRUTE DE LA MISMA Y A LA VALORACIÓN DEL CONOCIMIENTO QUE SE PUEDE OBTENER A PARTIR DE ELLA.**

Esta actitud se promueve mediante un conjunto de objetivos que buscan fomentar el conocimiento y el disfrute de textos literarios y no literarios y, al mismo tiempo, desarrollar la capacidad crítica frente a lo que se lee. El programa de estudios de esta asignatura busca que los estudiantes adquieran gradualmente una actitud proactiva hacia la lectura, expresada en la elección de textos según sus preferencias, en un análisis de las acciones y los valores presentes en los relatos, en la expresión de opiniones personales sobre lo leído o en el hábito de ir a la biblioteca de manera autónoma, entre otros.

**DEMOSTRAR DISPOSICIÓN E INTERÉS POR COMPARTIR IDEAS, EXPERIENCIAS Y OPINIONES CON OTROS.**

La asignatura de Lenguaje y Comunicación busca que los estudiantes pongan en práctica sus habilidades de comunicación, tanto orales como escritas, para intercambiar ideas, experiencias y opiniones con otras personas. En esta línea, se espera que manifiesten interés por conocer lo que otros tienen que comunicar y por expresar las propias ideas, lo que sienta las bases para que se produzca una comunicación provechosa, que contribuya a su formación intelectual y humana.

**DEMOSTRAR DISPOSICIÓN E INTERÉS POR EXPRESARSE DE MANERA CREATIVA POR MEDIO DE LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA.**

La asignatura ofrece oportunidades para desarrollar la creatividad mediante la expresión artística o escrita, y las actividades de expresión oral. Para fomentar esta actitud, es importante que el docente incentive a los alumnos a reflexionar sobre los propósitos de los textos que elaboran, de manera que las actividades de escritura y expresión adquieran sentido y no se vuelvan una rutina.

**REALIZAR TAREAS Y TRABAJOS DE FORMA RIGUROSA Y PERSEVERANTE, CON EL FIN DE DESARROLLARLOS DE MANERA ADECUADA A LOS PROPÓSITOS DE LA ASIGNATURA.**

Estas actitudes se promueven primordialmente por medio de la escritura, sobre todo durante la recolección de información, planificación, revisión, reescritura o edición de un texto. Es necesario que el docente promueva el rigor y la perseverancia en las tareas que emprenden los

alumnos, destacando que los mejores resultados se obtienen con esfuerzo y que es preciso trabajar por ellos.

**REFLEXIONAR SOBRE SÍ MISMO, SUS IDEAS Y SUS INTERESES PARA COMPRENDERSE Y VALORARSE.**

La lectura y el diálogo sobre textos variados ofrecen valiosas instancias para que los estudiantes aclaren y elaboren sus propias ideas, sentimientos e intereses y, así, reflexionen sobre sí mismos y aumenten su conocimiento personal. Al conocer y desarrollar una visión propia sobre los hechos y el mundo, los alumnos podrán construir una autoimagen y valorar sus propias características y las de los otros.

**DEMOSTRAR EMPATÍA HACIA LOS DEMÁS, COMPRENDIENDO EL CONTEXTO EN EL QUE SE SITÚAN.**

El docente debe procurar que, durante la lectura y la audición de textos diversos, el alumno se enfrente a variadas experiencias y conozca las acciones y las motivaciones de personas y personajes, lo que le permitirá ponerse en el lugar de quienes viven realidades diferentes a las propias.

**DEMOSTRAR RESPETO POR LAS DIVERSAS OPINIONES Y PUNTOS DE VISTA, RECONOCIENDO EL DIÁLOGO COMO UNA HERRAMIENTA DE ENRIQUECIMIENTO PERSONAL Y SOCIAL.**

Es indispensable que, como parte de la asignatura, el docente promueva actitudes de respeto y comportamiento cívico que favorecen la convivencia democrática, motivando a los alumnos a escuchar las ideas de los otros y fomentando el diálogo para interactuar con los demás.

## Referencias

- 1 GUTHRIE, J.T. Y WIGFIELD, A. (2000). *Engagement and motivation in reading*. En Kamil, M.L.; Mosenthal, P.B.; Pearson, P.D. y Barr, R. (Eds.) *Handbook of reading research: Volume III* (pp. 403-422). New York, Erlbaum.
- 2 VILLALÓN, M. (2008). *Alfabetización inicial. Claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros meses de vida*. Santiago, Ediciones UC.
- 3 CARREIRAS, M.; ÁLVAREZ, C. Y DE VEGA, M. (1993). *Syllable frequency and visual word recognition in Spanish*. En *Journal of Memory and Language*, 32, 766-780.
- CARREIRAS, M.; ÁLVAREZ, C. Y DE VEGA, M. (2000). *Syllable-frequency effect in visual word recognition: evidence of sequential-type processing*. En *Psicológica*, 21, 341-374.
- 4 RASINSKI, T.V. Y HOFFMANN, J.V. (2003). *Oral reading in the school curriculum*. En *Reading Research Quarterly*, 38, 510-522.
- 5 STANOVICH, K. (2000). *Concepts in developmental theories of reading skill*. En *Progress in understanding reading*. New York, The Guilford Press.
- CASTEJÓN, L.; GONZÁLEZ-PUMARIEGA, S. Y CUETOS, F. (2011). *Adquisición de la fluidez en la lectura de palabras en una muestra de niños españoles: un estudio longitudinal*. En *Infancia y Aprendizaje*, 34 (1), 19-30.
- 6 RASINSKI, T.V. Y HOFFMANN, J.V. (2003). *Oral reading in the school curriculum*. En *Reading Research Quarterly*, 38, 510-522
- 7 KUHN, M. R. RASINSKI, T. (2007) *Best practices in fluency instruction*. En Gambrell, L.B., Morrow L. M. and Pressley, M. (Eds.). *Best practices in literacy instruction*. New York, The Guilford Press.
- 8 BAUMANN, J. F. Y KAME'ENUI, E. J. (2004). *Vocabulary instruction: research to practice*. New York, The Guilford Press.
- 9 STAHL, S. Y NAGY, W. (2006). *Teaching word meanings*. New Jersey, Erlbaum.
- 10 STAHL, S. Y NAGY, W. Op. cit.
- 11 MARZANO, R. (2004). *Building background knowledge. Research on what works in schools*. Alexandria, ASCD.
- 12 HIRSCH, E. D. (2004). *La comprensión lectora requiere conocimiento de vocabulario y del mundo*. En *Estudios Públicos*, 108, 2007. [http://www.cepchile.cl/dms/lang\\_1/doc\\_4060.html](http://www.cepchile.cl/dms/lang_1/doc_4060.html)
- 13 MULLIS, I.V.S., KENNEDY, A.M., MARTIN, M.O., Y SAINSBURY, M. (2006). *PIRLS 2006 assessment framework and specifications, (2nd ed.)*. Chestnut Hill, MA: Boston College.
- 14 STANOVICH, K. (2000). *Matthew effects in reading: some consequences of individual differences in the acquisitions of literacy*. En *Progress in understanding reading*. New York, The Guilford Press.
- 15 KEENE, E. O. Y ZIMMERMANN, S. (2007). *Mosaic of Thought*. Portsmouth, Heinemann.
- 16 PRIOR, P. (2006) *A sociocultural theory of writing*. En MacArthur, C.; Graham, S. y Fitzgerald, J. (Eds.). *Handbook of writing research*. New York, The Guilford Press.
- 17 BROMLEY, K. (2007). *Best Practices in teaching writing*. En Gambrell, L. y otros (Eds.) *Best Practices in Literacy Instruction*. New York, The Guilford Press.
- 18 HAYES, J. (2006). *New directions in writing theory*. En MacArthur, C.; Graham, S. y Fitzgerald, J. (Eds.) *Handbook of writing research*. New York, The Guilford Press.

- 19 CAMPS, A. Y OTROS.** (1990). *La enseñanza de la ortografía*. Barcelona, Graó.
- 20 BYRNES, J. Y WASIK, B.** (2009). *Language and literacy development: what educators need to know*. New York, The Guilford Press.
- 21 STAHL, S. Y NAGY, W.** (2006). *Teaching word meanings*. New Jersey, Erlbaum.
- 22 CAZDEN, C.** (2001) *Classroom discourse. The language of teaching and learning*. Portsmouth, Heinemann.
- 23 STAHL, S. Y NAGY, W.** (2006). *Teaching word meanings*. New Jersey, Erlbaum.
- 24 BLYTHE, T.** (1999). *La enseñanza para la comprensión. Guía para el docente*. Buenos Aires, Paidós.



# Objetivos de Aprendizaje

**(Según D.S. 439/2012)** Este es el listado único de objetivos de aprendizaje de Lenguaje y Comunicación para 6º básico. El presente Programa de Estudio organiza y desarrolla estos mismos objetivos en el tiempo mediante indicadores de evaluación, actividades y evaluaciones.

Los estudiantes serán capaces de:

## LECTURA

### OA\_1

Leer de manera fluida textos variados apropiados a su edad:

- pronunciando las palabras con precisión
- respetando la prosodia indicada por todos los signos de puntuación
- decodificando de manera automática la mayoría de las palabras del texto

### OA\_2

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- releer lo que no fue comprendido
- formular preguntas sobre lo leído y responderlas
- organizar la información en esquemas o mapas conceptuales
- resumir

### OA\_3

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:

- poemas
- cuentos folclóricos y de autor
- fábulas
- leyendas
- mitos
- novelas
- historietas
- otros

### OA\_4

Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión:

- identificando las acciones principales del relato y explicando cómo influyen en el desarrollo de la historia

- explicando las actitudes y reacciones de los personajes de acuerdo con sus motivaciones y las situaciones que viven

- describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto y explicando su influencia en las acciones del relato

- relacionando el relato, si es pertinente, con la época y el lugar en que se ambienta

- interpretando el lenguaje figurado presente en el texto

- expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto

- llegando a conclusiones sustentadas en la información del texto

- comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno

### OA\_5

Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión:

- explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector

- identificando personificaciones, comparaciones e hipérbolos y explicando su significado dentro del poema

- analizando cómo los efectos sonoros (aliteración y onomatopeya) utilizados por el poeta refuerzan lo dicho

### OA\_6

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- extrayendo información explícita e implícita
- haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos
- relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos
- interpretando expresiones en lenguaje figurado
- comparando información entre dos textos del mismo tema
- formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

- OA\_7** Evaluar críticamente la información presente en textos de diversa procedencia:
- determinando quién es el emisor, cuál es su propósito y a quién dirige el mensaje
  - evaluando si un texto entrega suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito
  - comparando la información que se entrega sobre una misma noticia en distintas fuentes

- OA\_8** Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.

- OA\_9** Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.

- OA\_10** Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (seleccionar textos, investigar sobre un tema, informarse sobre actualidad, etc.), adecuando su comportamiento y cuidando el material para permitir el trabajo y la lectura de los demás.

- OA\_11** Buscar y comparar información sobre un tema, utilizando fuentes como internet, enciclopedias, libros, prensa, etc., para llevar a cabo una investigación.

- OA\_12** Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:
- claves contextuales
  - raíces y afijos
  - preguntar a otro
  - diccionarios, enciclopedias e internet

#### ESCRITURA

- OA\_13** Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, blogs, etc.

- OA\_14** Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que:
- tengan una estructura clara
  - utilicen conectores adecuados
  - tengan coherencia en sus oraciones
  - incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) que desarrollen la trama, los personajes y el ambiente

- OA\_15** Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:
- organizando el texto en una estructura clara
  - desarrollando una idea central por párrafo
  - agregando las fuentes utilizadas

**OA\_16** Escribir frecuentemente para compartir impresiones sobre sus lecturas, desarrollando un tema relevante del texto leído y fundamentando sus comentarios con ejemplos.

**OA\_17** Planificar sus textos:

- estableciendo propósito y destinatario
- generando ideas a partir de sus conocimientos e investigación
- organizando las ideas que compondrán su escrito

**OA\_18** Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:

- agregan ejemplos, datos y justificaciones para profundizar las ideas
- emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado
- releen a medida que escriben
- aseguran la coherencia y agregan conectores
- editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación
- utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador)

**OA\_19** Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

**OA\_20** Ampliar su capacidad expresiva, utilizando los recursos que ofrece el lenguaje para expresar un mismo mensaje de diversas maneras; por ejemplo:

- sinónimos, hipónimos e hiperónimos
- locuciones
- comparaciones
- otros

**OA\_21** Utilizar correctamente los participios irregulares (por ejemplo, roto, abierto, dicho, escrito, muerto, puesto, vuelto) en sus producciones escritas.

**OA\_22** Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal, acentual y puntual aprendidas en años anteriores, además de:

- escritura de los verbos haber, tener e ir, en los tiempos más utilizados
- coma en frases explicativas
- coma en presencia de conectores que la requieren
- acentuación de pronombres interrogativos y exclamativos

#### COMUNICACIÓN ORAL

**OA\_23** Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:

- cuentos folclóricos y de autor
- poemas
- mitos y leyendas
- capítulos de novelas

**OA\_24** Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios, relatos, reportajes, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos
- extrayendo y registrando la información relevante
- formulando preguntas al profesor o a los compañeros para comprender o elaborar una idea, o aclarar el significado de una palabra
- comparando información dentro del texto o con otros textos
- formulando y fundamentando una opinión sobre lo escuchado
- identificando diferentes puntos de vista

- OA\_\_25** Evaluar críticamente mensajes publicitarios:
- identificando al emisor
  - explicando cuál es la intención del emisor
  - identificando a quién está dirigido el mensaje (a niñas, a usuarios del metro, a adultos mayores, etc.) y fundamentando cómo llegaron a esa conclusión
- OA\_\_26** Apreciar obras de teatro, películas o representaciones:
- discutiendo aspectos relevantes de la historia
  - describiendo cómo los actores cambian sus tonos de voz y su gestualidad para expresar diversas emociones
  - identificando algunos recursos que buscan provocar un efecto en la audiencia (efectos de sonido, música, efectos de iluminación, etc.)
- OA\_\_27** Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos:
- manteniendo el foco en un tema
  - complementando las ideas de otro y ofreciendo sugerencias
  - aceptando sugerencias
  - haciendo comentarios en los momentos adecuados
  - mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto
  - fundamentando su postura
- OA\_\_28** Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:
- presentarse a sí mismo y a otros
  - saludar
  - preguntar
  - expresar opiniones, sentimientos e ideas
  - otras situaciones que requieran el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso
- OA\_\_29** Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés:
- presentando las ideas de manera coherente y cohesiva
  - fundamentando sus planteamientos con ejemplos y datos
  - organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre
  - usando elementos de cohesión para relacionar cada parte de la exposición
  - utilizando un vocabulario variado y preciso y un registro formal adecuado a la situación comunicativa
  - reemplazando algunas construcciones sintácticas familiares por otras más variadas
  - conjugando correctamente los verbos
  - utilizando correctamente los participios irregulares
  - pronunciando claramente y usando un volumen audible, entonación, pausas y énfasis adecuados
  - usando gestos y posturas acordes a la situación
  - usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) de manera efectiva
  - exponiendo sin leer de un texto escrito
- OA\_\_30** Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.
- OA\_\_31** Producir textos orales espontáneos o planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva:
- poemas
  - narraciones (contar una historia, describir una actividad, relatar noticias, testimonios, etc.)
  - dramatizaciones

# Actitudes

---

- a** Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- b** Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.
- c** Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.
- d** Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.
- e** Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.
- f** Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan.
- g** Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.

# Visión global del año

## Objetivos para abordar en todas las unidades

---

Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.

**(OA 9)**

—  
Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:

- cuentos folclóricos y de autor
- poemas
- mitos y leyendas
- capítulos de novelas

**(OA 23)**

—  
Leer de manera fluida textos variados apropiados a su edad:

- pronunciando las palabras con precisión
- respetando la prosodia indicada por todos los signos de puntuación
- decodificando de manera automática la mayoría de las palabras del texto

**(OA 1)**

—  
Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (seleccionar textos, investigar sobre un tema, informarse sobre actualidad, etc.), adecuando su comportamiento y cuidando el material para permitir el trabajo y la lectura de los demás.

**(OA 10)**

—  
Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:

- claves contextuales
- raíces y afijos
- preguntar a otro
- diccionarios, enciclopedias e internet

**(OA 12)**

Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, blogs, etc.

**(OA 13)**

—  
Ampliar su capacidad expresiva, utilizando los recursos que ofrece el lenguaje para expresar un mismo mensaje de diversas maneras; por ejemplo:

- sinónimos, hipónimos e hiperónimos
- locuciones
- comparaciones
- otros

**(OA 20)**

—  
Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

**(OA 19)**

—  
Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

**(OA 30)**

—  
Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:

- presentarse a sí mismo y a otros
- saludar
- preguntar
- expresar opiniones, sentimientos e ideas
- otras situaciones que requieran el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso

**(OA 28)**

—

---

# Unidad 1

---

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:

- cuentos folclóricos y de autor
- novelas
- otros

**(OA 3)**

—

Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión:

- identificando las acciones principales del relato y explicando cómo influyen en el desarrollo de la historia
- explicando las actitudes y reacciones de los personajes de acuerdo con sus motivaciones y las situaciones que viven
- describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto y explicando su influencia en las acciones del relato
- relacionando el relato, si es pertinente, con la época y el lugar en que se ambienta
- interpretando el lenguaje figurado presente en el texto
- expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto
- llegando a conclusiones sustentadas en la información del texto
- comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno

**(OA 4)**

—

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- formular preguntas sobre lo leído y responderlas

**(OA 2)**

—

Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que:

- tengan una estructura clara
- utilicen conectores adecuados
- tengan coherencia en sus oraciones
- incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) que desarrollen la trama, los personajes y el ambiente

**(OA 14)**

—

Escribir frecuentemente para compartir impresiones sobre sus lecturas, desarrollando un tema relevante del texto leído y fundamentando sus comentarios con ejemplos.

**(OA 16)**

—

Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:

- agregan ejemplos, datos y justificaciones para profundizar las ideas
- emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado
- releen a medida que escriben
- aseguran la coherencia y agregan conectores
- editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación
- utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador)

**(OA 18)**

—

Utilizar correctamente los participios irregulares (por ejemplo, roto, abierto, dicho, escrito, muerto, puesto, vuelto) en sus producciones escritas.

**(OA 21)**

—

---

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal, acentual y puntual aprendidas en años anteriores, además de:

- escritura de los verbos haber, tener e ir, en los tiempos más utilizados
- acentuación de pronombres interrogativos y exclamativos

#### (OA 22)

Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos:

- manteniendo el foco en un tema
- complementando las ideas de otro y ofreciendo sugerencias
- aceptando sugerencias
- haciendo comentarios en los momentos adecuados
- mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto
- fundamentando su postura

#### (OA 27)

Producir textos orales espontáneos o planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva:

- narraciones (contar una historia, describir una actividad, relatar noticias, testimonios, etc.)

#### (OA 31)

---

## Actitudes

- Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan.
- Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.

# Unidad 2

---

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:

- poemas
- otros

**(OA 3)**

—

Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión:

- explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector
- identificando personificaciones, comparaciones e hipérbolos y explicando su significado dentro del poema
- analizando cómo los efectos sonoros (aliteración y onomatopeya) utilizados por el poeta refuerzan lo dicho

**(OA 5)**

—

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- extrayendo información explícita e implícita
- haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos
- relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos
- interpretando expresiones en lenguaje figurado
- comparando información entre dos textos del mismo tema
- formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

**(OA 6)**

—

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- releer lo que no fue comprendido
- formular preguntas sobre lo leído y responderlas
- resumir

**(OA 2)**

—

Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.

**(OA 8)**

—

Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:

- organizando el texto en una estructura clara
- desarrollando una idea central por párrafo
- agregando las fuentes utilizadas

**(OA 15)**

—

Planificar sus textos:

- estableciendo propósito y destinatario
- generando ideas a partir de sus conocimientos e investigación
- organizando las ideas que compondrán su escrito

**(OA 17)**

—

---

Tiempo estimado

**56 horas pedagógicas**

Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad.

Durante este proceso:

- agregan ejemplos, datos y justificaciones para profundizar las ideas
- emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado
- releen a medida que escriben
- aseguran la coherencia y agregan conectores
- editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación
- utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador)

**(OA 18)**

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios, relatos, reportajes, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos
- extrayendo y registrando la información relevante
- formulando preguntas al profesor o a los compañeros para comprender o elaborar una idea, o aclarar el significado de una palabra
- comparando información dentro del texto o con otros textos
- formulando y fundamentando una opinión sobre lo escuchado
- identificando diferentes puntos de vista

**(OA 24)**

Producir textos orales espontáneos o planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva:

- poemas

**(OA 31)**

—

## Actitudes

- Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.
- Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.

# Unidad 3

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:

- cuentos folclóricos y de autor
- fábulas
- leyendas
- mitos
- historietas
- otros

## (OA 3)

Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión:

- identificando las acciones principales del relato y explicando cómo influyen en el desarrollo de la historia
- explicando las actitudes y reacciones de los personajes de acuerdo con sus motivaciones y las situaciones que viven
- describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto y explicando su influencia en las acciones del relato
- relacionando el relato, si es pertinente, con la época y el lugar en que se ambienta
- interpretando el lenguaje figurado presente en el texto
- expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto
- llegando a conclusiones sustentadas en la información del texto
- comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno

## (OA 4)

Escribir frecuentemente para compartir impresiones sobre sus lecturas, desarrollando un tema relevante del texto leído y fundamentando sus comentarios con ejemplos.

## (OA 16)

Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad.

Durante este proceso:

- agregan ejemplos, datos y justificaciones para profundizar las ideas
- emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado
- releen a medida que escriben
- aseguran la coherencia y agregan conectores
- editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación

## (OA 18)

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal, acentual y puntual aprendidas en años anteriores, además de:

- coma en frases explicativas
- coma en presencia de conectores que la requieren

## (OA 22)

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios, relatos, reportajes, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos
- extrayendo y registrando la información relevante
- formulando preguntas al profesor o a los compañeros para comprender o elaborar una idea, o aclarar el significado de una palabra
- comparando información dentro del texto o con otros textos
- formulando y fundamentando una opinión sobre lo escuchado
- identificando diferentes puntos de vista

## (OA 24)

Tiempo estimado

**57 horas pedagógicas**

---

—

Evaluar críticamente mensajes publicitarios:

- identificando al emisor
- explicando cuál es la intención del emisor
- identificando a quién está dirigido el mensaje (a niñas, a usuarios del metro, a adultos mayores, etc.) y fundamentando cómo llegaron a esa conclusión

**(OA 25)**

—

Apreciar obras de teatro, películas o representaciones:

- discutiendo aspectos relevantes de la historia
- describiendo cómo los actores cambian sus tonos de voz y su gestualidad para expresar diversas emociones
- identificando algunos recursos que buscan provocar un efecto en la audiencia (efectos de sonido, música, efectos de iluminación, etc.)

**(OA 26)**

—

Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos:

- manteniendo el foco en un tema
- complementando las ideas de otro y ofreciendo sugerencias
- aceptando sugerencias
- haciendo comentarios en los momentos adecuados
- mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto
- fundamentando su postura

**(OA 27)**

—

Producir textos orales espontáneos o planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva:

- dramatizaciones

**(OA 31)**

—

---

## Actitudes

- Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.
- Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.
- Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.

# Unidad 4

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- extrayendo información explícita e implícita
- haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos
- relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos
- interpretando expresiones en lenguaje figurado
- comparando información entre dos textos del mismo tema
- formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

(OA 6)

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- organizar la información en esquemas o mapas conceptuales
- resumir

(OA 2)

Evaluar críticamente la información presente en textos de diversa procedencia:

- determinando quién es el emisor, cuál es su propósito y a quién dirige el mensaje
- evaluando si un texto entrega suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito
- comparando la información que se entrega sobre una misma noticia en distintas fuentes

(OA 7)

Buscar y comparar información sobre un tema, utilizando fuentes como internet, enciclopedias, libros, prensa, etc., para llevar a cabo una investigación.

(OA 11)

Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.

(OA 8)

Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:

- organizando el texto en una estructura clara
- desarrollando una idea central por párrafo
- agregando las fuentes utilizadas

(OA 15)

Planificar sus textos:

- estableciendo propósito y destinatario
- generando ideas a partir de sus conocimientos e investigación
- organizando las ideas que compondrán su escrito

(OA 17)

Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:

- agregan ejemplos, datos y justificaciones para profundizar las ideas
- emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado
- releen a medida que escriben
- aseguran la coherencia y agregan conectores
- editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación
- utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador)

(OA 18)

Tiempo estimado

**58 horas pedagógicas**

---

Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos:

- manteniendo el foco en un tema
- complementando las ideas de otro y ofreciendo sugerencias
- aceptando sugerencias
- haciendo comentarios en los momentos adecuados
- mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto
- fundamentando su postura

#### (OA 27)

—

Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés:

- presentando las ideas de manera coherente y cohesiva
- fundamentando sus planteamientos con ejemplos y datos
- organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre
- usando elementos de cohesión para relacionar cada parte de la exposición
- utilizando un vocabulario variado y preciso y un registro formal adecuado a la situación comunicativa
- reemplazando algunas construcciones sintácticas familiares por otras más variadas
- conjugando correctamente los verbos
- utilizando correctamente los participios irregulares
- pronunciando claramente y usando un volumen audible, entonación, pausas y énfasis adecuados
- usando gestos y posturas acordes a la situación
- usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) de manera efectiva
- exponiendo sin leer de un texto escrito

#### (OA 29)

—

---

## Actitudes

- Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.
- Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.



**Objetivos para  
abordar en todas  
las unidades**

# Objetivos de Aprendizaje

Los siguientes objetivos de aprendizaje se abordan de forma permanente durante todas las unidades del año. Para esto, es necesario darles un espacio fijo en el horario o incluirlos en la planificación semanal integrándolos con los objetivos de cada unidad.

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

### OA\_9

**Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.**

- Leen libros para entretenerse, para encontrar información, etc.
- Leen periódicos, revistas y artículos en internet para informarse e investigar.
- Buscan textos que sean adecuados para sus propósitos de lectura.
- Leen sin distraerse.
- Comentan los libros que han leído.
- Comparten los libros que les han gustado.
- Expresan por qué les gustó un texto leído.

### OA\_23

**Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:**

- cuentos folclóricos y de autor
- poemas
- mitos y leyendas
- capítulos de novelas

- Solicitan que les lean o releen un cuento.
- Resumen los hechos principales o temas de un texto escuchado en clases.
- Formulan preguntas para aclarar o profundizar aspectos de la obra escuchada en clases.
- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos escuchados en clases.
- Relacionan aspectos de un texto escuchado y comentado en clases con otros textos leídos o escuchados previamente.
- Explican qué les gustó o no de un texto escuchado en clases.
- Solicitan lecturas similares a las escuchadas.

### OA\_1

**Leer de manera fluida textos variados apropiados a su edad:**

- pronunciando las palabras con precisión
- respetando la prosodia indicada por todos los signos de puntuación
- decodificando de manera automática la mayoría de las palabras del texto

- Leen en voz alta:
  - diciendo todas las palabras sin error y de manera fluida
  - poniendo énfasis en aquello que el sentido del texto exige
  - respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación)
  - manteniendo una velocidad que demuestre decodificación automática de la mayoría de las palabras

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

## OA\_10

---

**Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (seleccionar textos, investigar sobre un tema, informarse sobre actualidad, etc.), adecuando su comportamiento y cuidando el material para permitir el trabajo y la lectura de los demás.**

- Asisten de manera independiente a la biblioteca para leer, trabajar, estudiar o buscar material.
- Eligen libros de su interés:
  - leyendo la primera página para evaluar el vocabulario
  - considerando a sus autores favoritos
  - solicitando sugerencias a otros
- Mantienen un ambiente de trabajo, respetando a los otros usuarios.
- Manipulan los libros y otros materiales con cuidado.
- Devuelven el material a tiempo, fijándose en la fecha de devolución estipulada en el libro.

## OA\_12

---

**Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:**

- **claves contextuales**
- **raíces y afijos**
- **preguntar a otro**
- **diccionarios, enciclopedias e internet**

- Subrayan o anotan las palabras desconocidas que encuentran en los textos leídos y escuchados.
- Explican a qué ámbito pertenece una palabra, haciendo alusión al contexto en que se encuentra inserta. Por ejemplo: se refiere a la comida, a animales, a materiales de construcción, a un estado de ánimo, etc.
- Explican con sus palabras el posible significado de una palabra desconocida a partir de la información contextual.
- Identifican la raíz o afijos de la palabra y determinan su significado a partir de estos conocimientos (si es pertinente).
- Preguntan a otro el significado de palabras que desconocen.
- Recurren a diccionarios u otras fuentes para averiguar el significado de las palabras.
- Encuentran las palabras en diccionarios y enciclopedias usando el orden alfabético o índices temáticos.
- Seleccionan la acepción de la palabra que se adecua al contexto.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

## OA\_13

---

**Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, blogs, etc.**

- Escriben un texto al menos una vez a la semana, seleccionando el formato que más se adecue a sus propósitos.
- Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información o comentando los recuerdos o emociones que les gatillan.
- Expresan sus preocupaciones, sentimientos o experiencias en un blog, diario de vida, agenda, bitácora, etc.

## OA\_20

---

**Ampliar su capacidad expresiva, utilizando los recursos que ofrece el lenguaje para expresar un mismo mensaje de diversas maneras; por ejemplo:**

- **sinónimos, hipónimos e hiperónimos**
- **locuciones**
- **comparaciones**
- **otros**

- Reemplazan palabras por sinónimos, hipónimos e hiperónimos al hablar o escribir, para dar mayor precisión al mensaje.
- Utilizan adecuadamente en nuevos contextos las locuciones que encuentran en sus lecturas o en textos orales.
- Explican el significado de una locución, por ejemplo, “dar en el clavo significa encontrar una solución o las palabras adecuadas en una situación”.
- Usan comparaciones al expresarse oralmente o por escrito.

## OA\_19

---

**Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.**

- Incorporan adecuadamente en sus escritos las palabras que han aprendido.
- Usan palabras nuevas y específicas de distintas áreas del conocimiento para describir y ampliar las ideas que quieren comunicar.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

## OA\_30

---

**Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.**

- Usan adecuadamente en sus intervenciones orales las palabras aprendidas.
- Usan palabras nuevas y específicas de distintas áreas del conocimiento para describir y ampliar las ideas que quieren comunicar.
- Relacionan una palabra desconocida con expresiones o palabras afines.
- Señalan sinónimos para las palabras nuevas.

## OA\_28

---

**Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:**

- presentarse a sí mismo y a otros
- saludar
- preguntar
- expresar opiniones, sentimientos e ideas
- otras situaciones que requieran el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso

- Usan las convenciones de cortesía en sus interacciones de la vida cotidiana.
- Adecuan su registro y su vocabulario según la situación comunicativa.

## Orientaciones didácticas para los OA de todo el año

### FLUIDEZ

Para asegurar una correcta nivelación de todos los estudiantes en cuanto a la fluidez lectora, es necesario que quienes presentan mayor dificultad practiquen periódicamente fuera del horario de clases con tareas de lectura asignadas por el docente. Además, se sugiere realizar actividades motivadoras para desarrollar la fluidez, como cuentacuentos, festivales u otras instancias que sean significativas para los alumnos.

Debido a que la fluidez se desarrolla principalmente a través de la lectura frecuente, en voz alta y voz baja, es indispensable que la escuela provea a los alumnos de variadas instancias de lectura para que ejerciten la fluidez y mejoren su comprensión de lectura. Si bien la fluidez se mide a través de la lectura en voz alta, la lectura silenciosa abundante es la manera más eficiente de desarrollarla.

Para más orientaciones sobre fluidez, visite la página [www.curriculumenlinea.cl](http://www.curriculumenlinea.cl).

### VOCABULARIO

El aprendizaje del vocabulario debe realizarse de manera sistemática durante todo el año, por lo que se sugiere que el docente considere al menos veinte minutos semanales para este objetivo. El ideal es que en cada clase se destinen algunos minutos al trabajo del vocabulario de los textos analizados. Este aprendizaje debe hacerse siempre de manera contextualizada e intencionada; es decir, ejercitar el uso de palabras a partir de un tema o de una lectura. Además, es conveniente que, antes de leer, el profesor discuta y dialogue con los estudiantes sobre las palabras desconocidas que aparecen en el texto. De esta manera, podrán comprenderlo con mayor facilidad y no será necesario interrumpir la lectura cada vez que hay un término nuevo.

### HÁBITOS DE LECTURA

En lo referente a los hábitos lectores, es fundamental que el docente monitoree la lectura

personal de los estudiantes de manera periódica y que utilice estrategias de incentivo que sean un equilibrio entre la elección libre y la recomendación de textos apropiados por parte del profesor. Para lo anterior, es indispensable usar la biblioteca y contar con una buena colección y selección de obras, que el docente haya leído con anterioridad.

### ESCRITURA CREATIVA

Propiciar actividades frecuentes de escritura es una manera de potenciar la expresión creativa de los estudiantes de manera continua. Por esto, se enfatiza la necesidad de que los alumnos cuenten con un espacio semanal de escritura en el que puedan expresarse libremente en cuanto a temas y formatos. Esto se concreta en la creación de una bitácora o portafolio de escritura libre y en la asignación de un tiempo específico para esta actividad. Para dar importancia a la escritura creativa, la sala de clases puede contar con un área de exhibición de los textos escritos libremente por los estudiantes. Además, es importante buscar otras maneras de dar sentido e insertar la escritura en un contexto real.

Una alternativa para despertar la creatividad de los estudiantes es darles estímulos de diversa índole: proveer de formas de escritura para que elijan un tema de su agrado –hacer un concurso de décimas, o cuartetos de tema libre, por ejemplo– o al revés, plantear un tema y que los estudiantes puedan elegir entre diversos géneros para textualizar sus ideas; por ejemplo: proponer el tema de la desaparición de las abejas y fomentar que escriban la mayor variedad posible de géneros al respecto: artículos de blog, cartas al director, columnas de opinión, emails, historietas, poemas estructurados, poemas en verso libre, diálogos dramáticos u otros géneros que el docente considere apropiados para la edad, el nivel y los intereses de los alumnos.

# Ejemplos de actividades

## OA\_9

---

**Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.**

1

### **Lectura libre**

El docente establece un horario diario o semanal para que los estudiantes lean libros seleccionados por ellos mismos, de manera silenciosa e independiente.

2

### **Lectura mensual de novelas**

El docente selecciona una novela mensual para que lean todos los estudiantes, en forma paralela a sus lecturas personales. Cada semana comenta con ellos sus avances, las dificultades que han encontrado, las razones por las cuales les ha gustado, etc. Lo importante es buscar la manera de motivar la lectura de la novela e incentivar a quienes van más atrasados. Al finalizar el mes, el profesor prepara al menos dos actividades que tengan como objetivo discutir diferentes aspectos del texto y evaluar su comprensión. Esta actividad se puede realizar también con una lista de cuatro o cinco novelas mensuales, a partir de la cual los alumnos eligen una. Para discutir sobre ellas, se juntan en grupos de acuerdo con la novela seleccionada y comentan sus avances.

3

### **Lectura sistemática**

Los estudiantes leen textos de diversa índole diariamente en sus casas. El profesor lleva un registro de las lecturas de los alumnos y les pide que cada semana escriban un comentario acerca de ellas y anoten dudas e inquietudes. Semanalmente, pide los comentarios de algunos estudiantes para monitorear sus progresos.

4

### **Recomendaciones en el diario mural del curso**

Durante el año, el docente pide a un estudiante diferente cada semana que elabore un afiche para recomendar un libro a sus compañeros. Debe integrar una reseña del autor y las razones por las cuales a los demás les podría interesar leerlo.

5

### **Recomendación de novelas al resto del curso**

Cada mes, el docente designa a algunos estudiantes para que preparen una breve exposición de una novela recientemente leída y que haya sido de su agrado. Al inicio de la clase, el alumno dispone de tres minutos para describir de forma concisa algunos elementos importantes del libro, como el ambiente, los persona-

jes y el principio de la acción. Cuenta qué aspectos le llamaron la atención de la obra y por qué la recomienda, pero sin referirse al final de la historia, dado que otros no la han leído. Con el fin de lograr motivar a la audiencia, los expositores preparan también un apoyo visual atractivo.

## OA\_23

**Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:**

- cuentos folclóricos y de autor
- poemas
- mitos y leyendas
- capítulos de novelas

1

### **Buzón de sugerencias**

El docente explica a los estudiantes que pueden enviar sugerencias de cuentos, poemas, novelas u otra lectura que les gustaría comentar en clases al correo electrónico (blog, grupo de Facebook, etc.) del curso o dejarlas en un buzón especialmente dispuesto para este propósito. Cada alumno envía su sugerencia indicando el título y autor de la obra y su nombre. Una vez a la semana, el profesor lee en clases uno de los textos sugeridos y luego pide a quien lo recomendó que haga un comentario sobre él. Para incentivar a los estudiantes a que recomienden sus lecturas, puede crear un sistema de premios como puntos o anotaciones positivas.

2

### **El libro del mes**

Mensualmente, el docente lee a los estudiantes el comienzo de un libro adecuado a su edad y que pueda ser de su interés. Los alumnos que lo deseen pueden terminarlo de manera independiente y escribir un comentario en el que analicen a algún personaje, compartan datos sobre la época o el lugar en el que se sitúa la historia (si se trata de un texto narrativo), indiquen qué les pareció o si les recuerda algún otro texto, etc. El profesor premia a aquellos estudiantes que realizan la actividad.

3

### **Audiotextos**

El docente escoge un audiotexto de buena calidad para reproducirlo al principio de la clase. Puede ser la lectura de un poema, un cuento o un radioteatro. Una vez que han escuchado el texto completo, el profesor hace preguntas sobre lo escuchado a los estudiantes, que responden por escrito en su cuaderno. Dependiendo de la lectura, el docente puede organizar actividades como las siguientes:

- juicio a uno de los personajes del radioteatro
- escribir un final diferente para la historia
- reescribir el poema escuchado cambiando las palabras finales de cada verso para darle un nuevo sentido al texto

Se puede encontrar audiotextos en las siguientes páginas:

<http://audio-libro.com/>, <http://www.escueladeespectadores.cl/audioteca/>, <http://albalearning.com/audiolibros/>. En caso de no encontrar grabaciones que cumplan sus propósitos, el docente puede preparar la lectura de un texto previamente seleccionado.

## OA\_1

---

**Leer de manera fluida textos variados apropiados a su edad:**

- **pronunciando las palabras con precisión**
- **respetando la prosodia indicada por todos los signos de puntuación**
- **decodificando de manera automática la mayoría de las palabras del texto**

1

### **Lectura en voz alta**

El docente selecciona una serie de textos y diseña una pauta de desempeño que contempla indicadores de fluidez: precisión, prosodia y velocidad. La presenta a los estudiantes y ellos leen algunos textos comprobando su nivel con respecto a la pauta. El profesor crea un calendario de lecturas a lo largo del mes, de modo que cada semana algunos alumnos preparan y presentan una lectura en voz alta frente al curso en una instancia especialmente dispuesta para esto, a la que se invita a una autoridad o apoderado del colegio. Esta actividad es una oportunidad para que, por un lado, los estudiantes practiquen la lectura en voz alta y mejoren su fluidez y, por otro, presenten en una instancia real.

2

### **Celebración de la lectura**

Una vez al año se realiza una celebración de la lectura, en la que los estudiantes tienen la oportunidad de presentar, ante otros estudiantes, apoderados y autoridades de la escuela, los textos que han preparado semana a semana. Para realizar esta actividad es importante que el docente:

- incluya una variedad de textos literarios y no literarios en la presentación
- organice a los estudiantes para que presenten diversas maneras de leer: lectura individual, en diálogo o lectura coral
- guíe a los alumnos para que lean usando una entonación y una expresión corporal adecuadas al texto

3

### **Registro de preguntas sobre el texto**

Para fomentar la lectura de textos variados, el docente lleva un registro de los textos que han leído los estudiantes. Para esto, los alumnos llevan una bitácora de lectura, en la que anotan el título, el autor y otros datos bibliográficos del texto. Además, para fomentar el espíritu de creatividad y curiosidad, se les pide que anoten una o dos preguntas sobre la lectura y que propongan una respuesta. A continuación se incluyen algunos ejemplos de preguntas para el texto "Chile, ventana al Cosmos" ([www.curriculumenlinea.cl](http://www.curriculumenlinea.cl)):

- ¿Por qué hay más países que han cultivado la astronomía en el hemisferio norte que en el hemisferio sur?
- ¿Por qué en el hemisferio sur hay casi puro océano?
- ¿Qué cosas podrían observar los astrónomos de Chile?

Esta actividad es una manera de incentivar la lectura frecuente por parte de los estudiantes, lo que contribuirá a aumentar su fluidez y comprensión.

① **Observaciones al docente:**

*Es necesario tener en cuenta que la fluidez es un elemento necesario para la comprensión, pero no un fin en sí mismo. Si bien solo es posible evaluarla en la lectura en voz alta, la mejor manera de desarrollarla es mediante la lectura abundante y frecuente, tanto en voz alta como silenciosamente.*

## OA\_10

**Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (seleccionar textos, investigar sobre un tema, informarse sobre actualidad, etc.), adecuando su comportamiento y cuidando el material para permitir el trabajo y la lectura de los demás.**

1

### Visitas a la biblioteca

Los estudiantes asisten semanalmente a la biblioteca, como parte del horario de Lenguaje, y escogen libros para realizar sus lecturas personales. El docente y el encargado de biblioteca conversan con ellos sobre sus elecciones y comentan los libros que les han gustado y que podrían leer.

2

### Búsqueda de información en la biblioteca

A principio de año, el docente coordina una visita a la biblioteca para que los estudiantes recuerden cómo buscar información. Para esto define, junto con el encargado de biblioteca, entre tres y cinco temas -idealmente relacionados con lo que están aprendiendo en clases- sobre los que puedan encontrar material para investigar.

El profesor organiza a los alumnos en grupos para que realicen la búsqueda de la siguiente manera:

- 1 Definan específicamente qué buscarán en la biblioteca
- 2 Reconozcan en qué sectores de la biblioteca encontrarán la información que necesitan, usando el sistema Dewey
- 3 Usen el índice de contenidos o el índice temático de los libros
- 4 Encuentren lo que necesitan y tomen nota sobre ello
- 5 Anoten la referencia de dónde obtuvieron la información (autor, título, página)

Para compartir la información encontrada, los estudiantes crean afiches que exhiben luego en la sala o la biblioteca.

3

### Investigación en la biblioteca

Periódicamente, el docente selecciona un conjunto de temas que los estudiantes pueden investigar en la biblioteca del establecimiento, asegurándose previamente que exista suficiente bibliografía sobre cada uno. Lleva a los alumnos para que busquen información y organicen sus investigaciones o les pide que vayan por su propia cuenta. Cada estudiante entrega un informe breve de su investigación de acuerdo con la tarea encomendada. Lo importante es que sean investigaciones cortas que se puedan desarrollar de manera periódica para que los alumnos mejoren su búsqueda de información sobre diversos temas.

## OA\_12

### Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:

- claves contextuales
- raíces y afijos
- preguntar a otro
- diccionarios, enciclopedias e internet

1

#### Claves contextuales

El docente recuerda cómo utilizar las claves contextuales para indagar el significado de una palabra desconocida en un texto. Para esto, selecciona un término de un texto que sirva a este propósito, por ejemplo, “expiró” del siguiente fragmento de *Cenicienta* de la versión de los hermanos Grimm: “Érase una mujer, casada con un hombre muy rico, que enfermó, y, presintiendo su próximo fin, llamó a su única hijita y le dijo: ‘Hija mía, sigue siendo siempre buena y piadosa, y el buen Dios no te abandonará. Yo velaré por ti desde el cielo, y me tendrás siempre a tu lado’. Y, cerrando los ojos, expiró. La muchachita iba todos los días a la tumba de su madre a llorar”. El docente lee la oración en voz alta y, cuando se encuentra con la palabra seleccionada, se detiene y hace que los alumnos reparen en ella. Relee el fragmento e indica qué pueden inferir sobre la palabra a partir de las claves contextuales. En el caso del ejemplo, otras palabras del texto –como enferma, morir, sepulcro– entregan pistas sobre el tema y permiten a los lectores aproximarse al significado de la palabra.

Tras la conversación, siguen leyendo el texto, que contiene otras dos palabras subrayadas por el profesor. Este les pide que, en parejas, realicen el mismo ejercicio que acaban de hacer en conjunto. Para finalizar la actividad, pide a algunos alumnos que modelen a los compañeros la forma en que descubrieron el significado de las palabras subrayadas. Es conveniente que los estudiantes realicen este trabajo de vocabulario en variadas ocasiones con distintos textos, de manera que adquieran el hábito de recurrir a las claves contextuales para intentar averiguar el significado de las palabras nuevas que encuentran.

#### 📌 Observaciones al docente:

*Algunas veces es posible inferir el significado de una palabra a partir del contexto en que se encuentra. Esto permite leer sin interrupciones y ampliar el vocabulario de manera autónoma. No todos los estudiantes hacen este proceso sin instrucción directa, por lo que hay que enseñarles estrategias para que sepan cómo hacerlo. Una forma de introducir la enseñanza de esta estrategia es plantear una pregunta metacognitiva, por ejemplo: ¿qué hago yo cuando me encuentro frente a una palabra desconocida?*

*Primero el docente modela cuál es el razonamiento que sigue para inferir el significado de una palabra en un texto dado. Durante este proceso, verbaliza cada uno de los pensamientos que lo ayudaron a inferir el significado de un término, lo que da herramientas a los estudiantes para que, frente a una palabra que no conocen, puedan hacer las conexiones lógicas que les permitan comprenderla y continuar la lectura. Entre las estrategias más usadas se cuentan: relacionar la palabra con otras de la misma familia, buscar palabras clave del texto que dan pistas sobre el significado que se desconoce e identificar una definición presente en el texto.*

Por ejemplo:

- *Relacionar la palabra con otras de la misma familia*

*En la oración “El hechicero se elevó por los aires, aleteando con su capa salpicada de nieve por la ventisca”, se puede relacionar la palabra “ventisca” con palabras de la familia de “viento”, como ventolera, ventarrón, ventoso, ventear, para saber que se trata de un fenómeno climático.*

- *Releer el texto para encontrar información que esté relacionada con el término.*

*También se puede averiguar el significado de “ventisca” a partir del contexto, relacionando la información adyacente como a) “se elevó por los aires”, o sea, se encuentra al aire libre; b) “aleteando con su capa”, es decir, hay viento suficiente para mover una capa; y c) “salpicada de nieve por la ventisca”, o sea, el viento mueve la nieve en el aire.*

- *Buscar definiciones o sinónimos que se encuentran presentes en el mismo texto.*

*Normalmente las definiciones se presentan como explicaciones entre comas. Por ejemplo: “La carabela, una pequeña embarcación en la que apenas cabían treinta personas, surcaba el puerto en dirección al horizonte”.*

*Cabe destacar que no todas las palabras desconocidas de un texto se pueden definir a partir de las claves contextuales. En estos casos, es necesario aplicar otras estrategias para averiguar su significado, como preguntarle a alguien que sepa o buscar el término en un diccionario o en internet.*

## 2

### **Averiguar el significado de palabras desconocidas**

Los estudiantes marcan, mientras leen, aquellas palabras o expresiones que no conocen. El docente selecciona, de las palabras marcadas, las cuatro más relevantes de aprender y pide a los alumnos que hagan un organizador gráfico en el que sitúan la palabra en el centro y la relacionan visualmente con su significado, sinónimos, otros conceptos asociados, oraciones en las cuales la palabra está bien utilizada y un dibujo que la ilustre. Por ejemplo:

<p><b>Significado</b></p> <p>Construcción rústica y pequeña, de materiales pobres, generalmente palos y cubierta de ramas, destinada a refugio o vivienda.</p> <p>Sinónimo: refugio, cabaña, barraca</p>	<p><b>Conceptos asociados</b></p> <p>Casa, refugio, madera, rústico</p>
<p><b>CHOZA</b></p>	
<p><b>Oraciones</b></p> <p>La choza abandonada del bosque permitió a los caminantes refugiarse de la lluvia.</p> <p>Para entretenerse, los niños construyeron una choza que serviría como centro de reuniones del club.</p>	<p><b>Ilustración</b></p> 

### 3 Vocabulario específico de un texto expositivo

Antes de leer un texto expositivo, los estudiantes trabajan con el docente los términos clave para comprenderlo. Para sacar mayor provecho a esta actividad, una alternativa es realizar un ejercicio oral en el que el curso, dividido en grupos, se encarga de averiguar los siguientes aspectos de las palabras seleccionadas:

- raíz y afijos que componen la palabra
- sinónimos o expresiones afines en un diccionario
- uso del término nuevo ejemplificado en oraciones

Una vez que los grupos han completado el ejercicio, el profesor guía una conversación en torno a los términos trabajados, recogiendo los aportes de los estudiantes. Al finalizar, el docente puede fomentar el uso de las palabras aprendidas en la conversación grupal y las actividades que realicen con el texto.

#### ! Observaciones al docente:

*Una de las preguntas más importantes al momento de enseñar vocabulario a los estudiantes es qué palabras elegir para la instrucción. No hay una respuesta exacta para esta pregunta, ya que todo dependerá de las necesidades y el nivel de los alumnos, pero es necesario tener en cuenta dos criterios fundamentales que ayudarán al docente a discriminar a qué palabras del texto vale la pena dedicar una atención especial:*

- palabras cuyo significado o uso implique alguna dificultad para los alumnos, pero, al mismo tiempo, se puedan definir en términos comprensibles para ellos. Por su parte, no requieren de instrucción específica las palabras que, por su simplicidad, son del dominio de los estudiantes o basta con explicarlas una vez para que las comprendan y puedan usarlas.

- palabras que los alumnos podrán usar o encontrar en su vida diaria o en otras asignaturas. En este sentido, no vale la pena dedicar tiempo a aquellas palabras excesivamente difíciles o con las que los estudiantes se encontrarán rara vez, a menos que su significado sea fundamental para comprender el texto que se está trabajando en clases.

Es necesario realizar periódicamente las actividades sugeridas para trabajar el vocabulario de los distintos textos que se leen en clases. El docente puede hacer las modificaciones necesarias para fomentar la curiosidad y el interés de los estudiantes por conocer nuevas palabras.

## OA\_13

**Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, blogs, etc.**

### 📌 Observaciones al docente:

Durante la escritura creativa, el profesor debe enseñar al alumno a ser un escritor activo y autónomo, que se pregunta sobre su escritura a medida que avanza y que modifica los textos para transmitir efectivamente sus ideas. Para motivar esta actitud, el docente puede ir haciéndole preguntas como: ¿por qué integró la descripción del personaje aquí? ¿Cómo puede resaltar esta información que es importante?

#### 1

##### **Relato de una experiencia**

Los estudiantes piensan en una experiencia o una anécdota que quieran compartir con el curso. Deciden si presentarán el hecho como una noticia, un relato, una décima o una narración en primera persona. El docente pide a algunos alumnos que lean su texto a los compañeros y que expliquen por qué eligieron determinada forma de escribir, por ejemplo, por qué optaron por la primera o tercera persona, por qué escribieron en verso o por qué incorporaron diálogos.

#### 2

##### **Carta a parientes**

Los estudiantes escriben cartas a parientes o amigos que viven lejos para ponerlos al día de sus últimas actividades.

#### 3

##### **Diario del curso**

En parejas, los estudiantes recuerdan algo importante que haya ocurrido en la escuela. Ordenan la información respondiendo las siguientes preguntas:

- ¿qué pasó?
- ¿cuándo pasó?
- ¿dónde ocurrió?
- ¿a quién le pasó y quién más estuvo presente?
- ¿qué consecuencias tuvo el suceso?

A partir de esta información, redactan una noticia y se ponen de acuerdo para hacer un periódico con otros alumnos que hayan escrito sobre un hecho distinto. El docente expone los diarios creados por los estudiantes en la biblioteca u otro lugar para que los pueda ver el resto de la comunidad escolar.

#### 4

##### **Foro en internet**

El docente crea un foro en el que semanalmente propone un tema para que los estudiantes discutan y aporten información. Regularmente retroalimenta a los estudiantes que participan e incentiva a los alumnos para que comenten en el foro.

#### 5

##### **Reportaje**

Los estudiantes, en parejas, seleccionan un tema sobre el que les gustaría aprender y escriben un reportaje para compartir con el resto del curso lo aprendido. Incorporan al texto fotos o imágenes que llamen la atención del lector y crean un título atractivo. Una vez a la semana, el docente pide a una pareja que lea su reportaje al resto de la clase y da algunos minutos para que los alumnos comenten sobre el texto de los expositores.

#### 6

##### **Taller literario**

El docente organiza un taller literario en el que mensualmente propone un tema o da un pie forzado a los estudiantes para que estos escriban un cuento o un poema. Da libertad a aquellos que desean escribir sobre algo distinto al tema propuesto y ayuda a quienes tienen más dificultades para inventar algo. Al finalizar el segundo semestre, el profesor recolecta los mejores textos de cada alumno y crea una revista del taller que enseña a los apoderados en la ceremonia de fin de año.

#### 7

##### **Escritura de experiencias personales a partir de una emoción o un sentimiento**

El docente presenta a los estudiantes un listado de emociones, por ejemplo: miedo, confianza, tristeza, alegría, rabia, triunfo, satisfacción, alivio. Cada alumno elige una emoción para que sea el título de su relato y escribe una situación en la que haya sentido esa emoción, explicando las causas de la misma.

##### **📌 Observaciones al docente:**

*La escritura libre es una instancia que el docente debe promover tanto dentro como fuera de clases, dando la oportunidad a los estudiantes para que se expresen sobre diversos temas sin necesidad de pasar por todo el proceso de escritura y evaluación. Esta actividad les permitirá desarrollar el pensamiento y reflexionar sobre diversos temas, y también explotar su creatividad. Para ayudarlos, el profesor puede sugerir temas a los alumnos que necesiten ayuda, de manera que no se frustren cuando no se les ocurra sobre qué escribir; una vez*

que los estudiantes se habitúen a desarrollar sus pensamientos por escrito, los temas irán surgiendo con más facilidad.

Se recomienda incentivar que los trabajos de escritura libre se realicen en una bitácora especialmente destinada para este propósito, en la cual el alumno pueda escribir cada vez que sienta la necesidad.

## OA\_20

**Ampliar su capacidad expresiva, utilizando los recursos que ofrece el lenguaje para expresar un mismo mensaje de diversas maneras; por ejemplo:**

- **sinónimos, hipónimos e hiperónimos**
- **locuciones**
- **comparaciones**
- **otros**

1

### **Cambiar palabras por expresiones equivalentes**

El docente adapta un texto para que el mismo término se repita muchas veces, de forma que la reiteración resulte exagerada. En clases, pide a los estudiantes que reemplacen las palabras repetidas por términos que mantengan el significado pero amplíen la variedad léxica. Para esto, les muestra cómo las palabras se pueden reemplazar por sinónimos, hipónimos, hiperónimos y locuciones. Esta actividad pretende hacer a los alumnos conscientes de la importancia de la variedad léxica en un texto, así como indicarles la diversidad de mecanismos que pueden usar para lograr la correferencia. Una vez que han realizado esta actividad, hacen el mismo ejercicio, cambiando las palabras repetidas en los textos que escriben por sinónimos u otras expresiones. El docente debe incentivar esta práctica cada vez que los alumnos revisan sus textos.

2

### **Uso de comparaciones en la descripción**

Los estudiantes desarrollan su capacidad de describir e informar a otros sobre lo que experimentan y aprenden cuando relacionan la información nueva con elementos que su interlocutor ya conoce. Establecer comparaciones por escrito es una forma de lograr este objetivo. Para ponerlo en práctica, el docente pide a los alumnos que imaginen un viaje lleno de aventuras y encuentros con seres fantásticos y lo relaten por escrito a sus compañeros, usando comparaciones que sean significativas para ellos. Cuando han terminado, ubica los textos en el diario mural y pide a los estudiantes que, en pares, elijan la comparación que les parece más creativa y precisa. Luego, guiados por el profesor, explican por qué las descripciones seleccionadas les permiten imaginar bien el relato.

3

### **Uso de comparaciones en los textos escritos**

El docente pide a los estudiantes que seleccionen un elemento de un texto que hayan escrito y lo relacionen con otro por medio de una comparación para dar una imagen más clara al lector de lo que se quiere transmitir. Los alumnos desarrollan la comparación para explicar mejor una idea. Realizan este ejercicio frecuentemente cuando revisan sus textos para profundizar una idea o enriquecer la descripción.

4

**Uso de locuciones en la escritura de narraciones**

El docente explica a los estudiantes lo que son las locuciones, les muestra ejemplos y comenta que son más características en el lenguaje oral. Luego les muestra un diálogo de un cuento que contenga una locución. Cambian la oración por otras que expresen lo mismo y, finalmente, las comparan para ver qué efecto producen. Finalmente, concluyen que las locuciones dan un tono más coloquial a las intervenciones y que este puede ser un recurso útil para dar soltura a los diálogos que integran en sus cuentos.

## OA\_19

---

**Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.**

## OA\_30

---

**Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.**

1

**Incorporación de nuevas palabras en sus escritos e intervenciones orales**

El profesor pide a los alumnos que cada vez que una nueva palabra aparezca en los textos o en la conversación, un encargado la escriba en una tarjeta y la ubique en el diario mural o en un lugar de la sala destinado para este propósito. El docente incentiva a los estudiantes a usar en forma independiente las palabras recolectadas y reconoce cada vez que un alumno lo hace.

Cuando ya se ha reunido un número suficiente de palabras (una buena proporción es tener 1,5 palabras por estudiante, para que puedan elegir), conviene intencionar el uso del nuevo vocabulario para que todos los alumnos lo incorporen. Para esto se puede generar una conversación en la que se discute un tema visto en clases o propuesto por los alumnos. El docente indica que, para poder participar en la conversación, quien tome el turno de habla debe incluir alguna de las palabras nuevas de vocabulario. Se le señala que el objetivo es que la conversación sea hilada y no se corte, por lo que cada estudiante debe estar muy atento a lo que han dicho sus compañeros. La idea es recorrer todo el vocabulario recopilado y dar la oportunidad a cada estudiante de usar las palabras al menos una vez.

2

**Palabras sobre un tema**

El docente selecciona tres textos que hablen sobre un mismo tema científico o tecnológico y en los cuales se repitan palabras que no son familiares para los estudiantes. Leen los artículos y van definiendo los términos. Una vez que los han definido, el profesor les solicita que hagan un resumen de uno de los textos en el cual empleen al menos cinco de los términos definidos.

## OA\_28

**Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:**

- **presentarse a sí mismo y a otros**
- **saludar**
- **preguntar**
- **expresar opiniones, sentimientos e ideas**
- **otras situaciones que requieran el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso**

**1**

### **Acordar las normas del curso**

Al inicio del año, el docente propone una conversación sobre situaciones concretas en que el curso haya experimentado una buena convivencia en la sala de clases. En conjunto, el curso establece los aspectos que permiten mantener un trato respetuoso entre pares y con el profesor, y aquellas que entorpecen un trato amable. El docente fomenta que todos participen de la conversación y anota las propuestas de diversos estudiantes en el pizarrón. Luego de anotar las sugerencias, se votan las tres acciones que el curso considera más importantes para mantener un clima de respeto mutuo en la sala de clases. Es clave redactar estas propuestas en términos positivos, es decir: “escuchar atentamente a mis compañeros cuando hablan” en vez de “no interrumpir a mis compañeros cuando hablan”. Para finalizar la actividad, el profesor pide a un alumno que copie las normas consensuadas en un cartel y las cuelgue en el curso para recordarlas en la interacción cotidiana.

**2**

### **Hábitos de cortesía**

De manera semanal o mensual el docente lleva un registro del comportamiento de cada alumno y premia al que se haya comportado de manera más cortés en ese período o a aquellos que hayan mejorado respecto de su comportamiento anterior. Los estudiantes adquirieren el hábito de la cortesía por medio de la práctica constante y del ejemplo, por lo que es importante contar con rutinas que se reiteran todo el año, tanto dentro de la sala de clases como en situaciones no académicas. Algunos ejemplos son:

- Saludarse cada vez que comienza una clase
- Pedir permiso al entrar a una oficina u otra sala de clases
- Hacer solicitudes, pidiendo por favor y agradeciendo a quien se le pide
- Expresar opiniones, sentimientos e ideas de manera clara y respetuosa
- Pedir perdón si se ha ofendido a alguien, aunque sea sin intención

Para que los estudiantes valoren el hecho de ser corteses como algo significativo, es imprescindible que los docentes sean también corteses con ellos en la interacción cotidiana.

**3**

### **Cómo recibir a las visitas en el colegio**

El docente explica a los estudiantes los protocolos básicos que se deben seguir para recibir a una visita: saludar, presentarse, preguntar a la visita si se le ofrece algo e indicarle el lugar al que debe dirigirse. En grupos, practican diversas situaciones, por ejemplo: llega el director a la sala de clases, vienen invitados al

colegio, llegan los apoderados para la ceremonia de fin de año, etc. Cada vez que la ocasión se presenta, el docente asigna a un delegado para que reciba y atienda a la visita. Para la ceremonia de fin de año, los estudiantes reciben a los apoderados y los guían dentro del colegio.

❗ **Observaciones al docente:**

*Una de las principales tareas de la escuela es formar estudiantes que sepan desenvolverse con soltura y adecuación en cualquier situación en la que se encuentren. Un alumno que maneja las convenciones sociales estará en ventaja frente a uno que carece de esta habilidad, no solo en el ámbito social, sino también en el académico y profesional. Por esta razón, es muy importante que el docente, además de enseñar y exigir adecuación a la situación comunicativa, sea un modelo para los estudiantes. Además, es importante darse la oportunidad de valorar a diferentes alumnos cada vez y reconocer a quienes hagan cambios en su actitud a lo largo del año escolar, para quitar las etiquetas que ellos mismo u otras personas les hayan puesto.*



**Semestre 1**

# **Unidad 1**

# Resumen de la unidad

## PROPÓSITO

Esta unidad busca fomentar el gusto de los estudiantes por la literatura y desarrollar la creatividad y las habilidades de comprensión de obras narrativas. A partir de las lecturas se realiza la interpretación del lenguaje figurado, la escritura de narraciones y comentarios, y se aprende a estructurar de diversas maneras las intervenciones orales.

Además, en esta unidad se refuerza el correcto uso de los participios irregulares, la ortografía de los verbos haber, tener e ir y la acentuación de los pronombres interrogativos.

## ACTITUDES

- Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan.
- Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.

**LECTURAS SUGERIDAS**

Los estudiantes deben leer en clases al menos diez narraciones y una novela. A continuación se sugieren algunos títulos que se consideran adecuados para este nivel.

**NARRACIONES**

<i>Título</i>	<i>Autor</i>
<i>El picapedrero (cuento popular chino)</i>	Anónimo
<i>El picnic de las tortugas</i>	Anónimo
<i>El rey Midas</i>	Anónimo
<i>La historia de Abdula, el mendigo ciego (en Las mil y una noches)</i>	Anónimo
<i>La Cenicienta</i>	Versión de los hermanos Grimm
<i>La Sirenita</i>	Hans Christian Andersen
<i>La pata de palo</i>	José de Espronceda
<i>El rescate del jefe Rojo</i>	O'Henry
<i>Aventuras y orígenes de los pájaros (antología)</i>	Sonia Montecino, Catalina Infante
<i>Socorro (varios cuentos)</i>	Elsa Bornemann
<i>King Kong</i>	Anthony Browne
<i>El cuarto de guardar</i>	Saki

**NOVELAS**

<i>Título</i>	<i>Autor</i>
<i>Mujercitas</i>	Louisa May Alcott
<i>Las aventuras del barón de Munchausen</i>	Gottfried A. Bürger
<i>Momo</i>	Michael Ende
<i>El jardín secreto</i>	Frances Hodgson Burnett
<i>El libro de la selva</i>	Rudyard Kipling
<i>Las crónicas de Narnia: El león, la bruja y el ropero</i>	C. S. Lewis
<i>Iván el imbécil</i>	León Tolstoi
<i>Tom Sawyer</i>	Mark Twain
<i>Colmillo Blanco</i>	Jack London
<i>El llamado de la selva</i>	Jack London
<i>El jinete sin cabeza</i>	Washington Irving
<i>Papaíto piernas largas</i>	Jean Webster
<i>Pacha Pulai</i>	Hugo Silva
<i>Matilda</i>	Roald Dahl
<i>El príncipe y el mendigo</i>	Mark Twain
<i>Mi querido enemigo</i>	Jean Webster

# Objetivos de Aprendizaje

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

### OA\_3

---

**Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:**

- cuentos folclóricos y de autor
- novelas
- otros

- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.
- Mencionan textos y autores que han leído y los temas que abordan.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- Solicitan recomendaciones de textos similares a los leídos en clase.
- Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- Recomiendan textos y autores a otros.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

## OA\_4

---

**Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión:**

- **identificando las acciones principales del relato y explicando cómo influyen en el desarrollo de la historia**
  - **explicando las actitudes y reacciones de los personajes de acuerdo con sus motivaciones y las situaciones que viven**
  - **describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto y explicando su influencia en las acciones del relato**
  - **relacionando el relato, si es pertinente, con la época y el lugar en que se ambienta**
  - **interpretando el lenguaje figurado presente en el texto**
  - **expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto**
  - **llegando a conclusiones sustentadas en la información del texto**
  - **comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno**
- Explican qué efecto tiene determinada acción en los eventos que siguen.
  - Explican, oralmente o por escrito, por qué los personajes toman ciertas decisiones a partir de información presente en el relato.
  - Describen a los personajes de acuerdo con las actitudes que toman en el relato y sus reacciones frente a los problemas.
  - Explican cómo ayuda o perjudica a un personaje determinada característica.
  - Explican qué es lo que probablemente siente el personaje en un determinado momento de la historia y qué sentirían ellos si estuvieran en su lugar.
  - Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre la acción y las costumbres descritas en el relato.
  - Relacionan hechos, costumbres y lugares del texto con la época en que se ambienta.
  - Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan sentido figurado.
  - Expresan, oralmente o por escrito, una postura frente a una acción o actitud de un personaje y la fundamentan con ejemplos del texto.
  - Elaboran una conclusión sobre algún aspecto del texto a partir de la información leída y de sus experiencias y conocimientos.
  - Interpretan fragmentos u obras leídas en clases a través de comentarios, dibujos, dramatizaciones, historietas, videos, maquetas u otras expresiones artísticas.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

## OA\_2

---

**Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:**

- **relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos**
- **formular preguntas sobre lo leído y responderlas**

- Identifican la información del texto que es nueva para ellos y la que ya conocían.
- Comparan información de un texto leído con sus experiencias personales o conocimientos previos.
- Mencionan qué información no concuerda con sus conocimientos previos (si es pertinente).
- Escriben preguntas al margen del texto sobre lo que no comprenden o lo que quieren profundizar.

## OA\_14

---

**Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que:**

- **tengan una estructura clara**
- **utilicen conectores adecuados**
- **tengan coherencia en sus oraciones**
- **incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) que desarrollen la trama, los personajes y el ambiente**

- Escriben un cuento en que:
  - relatan un hecho interesante
  - desarrollan una secuencia narrativa
  - mantienen la coherencia temática
  - describen las acciones que realizan los personajes
  - utilizan conectores para ordenar el relato (primero, luego, después, entonces, por eso, porque, antes de que, además, cuando, pero, etc.)
  - mencionan al menos dos características del ambiente
  - describen explícitamente al menos una característica psicológica de un personaje
  - describen los sentimientos o los problemas de los personajes
- Escriben el relato de una experiencia personal o una noticia en que:
  - narran un hecho interesante
  - describen a las personas que intervienen en la acción
  - mantienen la coherencia temática
  - expresan una opinión sobre los hechos relatados

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

## OA\_16

---

**Escribir frecuentemente para compartir impresiones sobre sus lecturas, desarrollando un tema relevante del texto leído y fundamentando sus comentarios con ejemplos.**

- Escriben comentarios de al menos dos párrafos en los que:
  - expresan una postura sobre un personaje o una situación de un texto leído
  - fundamentan su postura con ejemplos del texto y apuntes de su cuaderno
- Escriben comentarios de al menos dos párrafos, en los que destacan qué aprendieron luego de la lectura de un texto y describen por qué es relevante esta información.

## OA\_18

---

**Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:**

- **agregan ejemplos, datos y justificaciones para profundizar las ideas**
  - **emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado**
  - **releen a medida que escriben**
  - **aseguran la coherencia y agregan conectores**
  - **editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación**
  - **utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador)**
- Desarrollan ideas que son relevantes para el tema.
  - Incorporan palabras de la lectura que comentan (en el caso de la escritura de comentarios).
  - Utilizan un registro acorde al destinatario y al propósito del texto.
  - Utilizan conectores y elementos de correferencia para mantener la cohesión del texto.
  - Mejoran los textos:
    - agregando datos, adjetivos, descripciones o ejemplos para profundizar las ideas
    - acortando o combinando oraciones para que el texto sea más fluido
    - eliminando o reubicando ideas
  - Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.
  - Releen y marcan en su texto:
    - oraciones que no se comprenden
    - ideas que hay que explicar mejor
    - párrafos en los que falta información
  - Reescriben sus textos:
    - revisando la concordancia de persona y número
    - manteniendo un tiempo verbal coherente a lo largo de la narración
    - corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual
  - Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.
  - Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos, usando las herramientas del procesador.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

## OA\_21

---

**Utilizar correctamente los participios irregulares (por ejemplo, roto, abierto, dicho, escrito, muerto, puesto, vuelto) en sus producciones escritas.**

- Escriben textos en los que utilizan correctamente los participios irregulares roto, abierto, dicho, escrito, muerto, puesto y vuelto.
- Usan correctamente los participios irregulares cuando los incorporan en sus producciones orales.
- Identifican errores en el uso de los participios irregulares.

## OA\_22

---

**Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal, acentual y puntual aprendidas en años anteriores, además de:**

- escritura de los verbos haber, tener e ir, en los tiempos más utilizados
- acentuación de pronombres interrogativos y exclamativos

- Escriben correctamente las conjugaciones de los verbos haber, tener e ir cuando los utilizan.
- Tildan los pronombres exclamativos e interrogativos que utilizan en sus textos.
- Escriben aplicando las reglas de ortografía literal, acentual y de puntuación.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

## OA\_27

---

**Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos:**

- **manteniendo el foco en un tema**
  - **complementando las ideas de otro y ofreciendo sugerencias**
  - **aceptando sugerencias**
  - **haciendo comentarios en los momentos adecuados**
  - **mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto**
  - **fundamentando su postura**
- Comparten sus opiniones sobre los textos leídos o escuchados en clases.
  - Opinan sobre temas diversos, sustentando sus argumentos con ejemplos de su experiencia personal o su conocimiento previo.
  - Hacen comentarios o preguntas que están relacionados con el tema sobre el que se dialoga.
  - Contribuyen a la conversación con datos o ideas que amplían lo dicho por otro.
  - Destacan ideas dichas por otros.
  - Esperan a que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.
  - Reconocen cuando el interlocutor ha dicho algo con lo que están de acuerdo.
  - Refutan lo dicho por otro si están en desacuerdo y fundamentan su postura con hechos, datos o ejemplos.
  - Indican en qué están dispuestos a ceder para llegar a un acuerdo.
  - Aceptan propuestas de otras personas.
  - Llegan a acuerdos con el interlocutor para resolver algún problema.

## OA\_31

---

**Producir textos orales espontáneos o planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva:**

- **narraciones (contar una historia, describir una actividad, relatar noticias, testimonios, etc.)**
- Narran un hecho, estructurando el relato en un orden que se entienda.
  - Mantienen la coherencia temática al narrar, centrándose en un hecho o conflicto.
  - Agregan datos interesantes a la narración, que llaman la atención del interlocutor y no desvían el tema.
  - Adecuan su lenguaje verbal, paraverbal y no verbal a la situación comunicativa.

## Orientaciones didácticas para la unidad

### TRABAJO INTEGRADO DE LOS OBJETIVOS

Las actividades propuestas en todas las unidades del presente programa de estudio son sugerencias que muestran distintas maneras de alcanzar los Objetivos de Aprendizaje.

Sin embargo, para alcanzarlos en profundidad, es indispensable integrar el trabajo con los objetivos, relacionando temáticamente las actividades y evitando hacer actividades descontextualizadas o sin conexión con el trabajo previo. Para lograr esto, el profesor puede planificar unidades temáticas semanales o cada dos semanas, en las que los estudiantes lean, escriban, escuchen y hablen sobre un tema y, de esta manera, sean capaces de transmitir lo que han aprendido. Si bien el propósito de la asignatura es que los alumnos desarrollen habilidades comunicativas, estas deben anclarse en conocimientos concretos. Por este motivo, los temas y textos que el docente prepare para realizar las clases son fundamentales y deben estar cuidadosamente elegidos considerando el nivel y las necesidades de sus alumnos.

### INTERPRETACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS

El desarrollo de la comprensión e interpretación de textos literarios que se hace en 6° básico considera el trabajo realizado durante los años anteriores en lo que se refiere a la aplicación de estrategias de comprensión lectora. Además, se incluyen objetivos que apuntan a realizar una interpretación propia de los textos leídos, para lo cual es necesario que las preguntas y las actividades que planifique el docente se centren en aspectos que ayudan a dar sentido al análisis, por ejemplo:

- develar cómo las características de cada personaje (valor o cobardía, ambición o pereza, calma o ira, generosidad o codicia) influyen en la trama y el desenlace
- analizar cómo influye el ambiente de una obra en el desarrollo de la trama
- reparar en el lenguaje que usa el escritor para describir personajes, recrear diálogos, etc.
- identificar y analizar cómo los temas de la obra

se construyen a partir de lo que dice el narrador y de lo que hacen y dicen los personajes

- explicar el significado de recursos literarios utilizados en los textos leídos, como símbolos, imágenes, metáforas, etc.

### IDENTIFICACIÓN DEL TEMA CENTRAL

Identificar cuál es el o los temas de un texto es una habilidad que ya se ha trabajado en años anteriores, sin embargo, en este nivel es necesario guiar a los estudiantes para que encuentren temas progresivamente más abstractos. Por ejemplo, en *La pata de palo* de Espronceda se espera que los alumnos vayan más allá del argumento (un hombre manda a hacer una pata de palo que se sale de control) y puedan explicar el tema que se toca en la obra (la ambición o el deseo desmedido de un objeto, sin importar las consecuencias que esto pueda traer).

Además, es necesario enseñar, con ejemplos de los textos, que el tema de un cuento se desarrolla a través de las acciones y el diálogo de los personajes. De esta manera, en este nivel los estudiantes no solo deben ser capaces de encontrar el tema de un texto, sino también encontrar los ejemplos textuales que lo ilustran. Estas no son tareas fáciles y, para lograrlas, es necesario comentar una gran cantidad y variedad de textos en clases. Una vez que este ejercicio se ha realizado muchas veces con la guía del docente, recién se puede pedir a los alumnos que lo hagan independientemente.

### SISTEMATIZACIÓN DE LA DISCUSIÓN SOBRE UN TEXTO

Una conversación se diferencia de “pasar materia” en que los estudiantes tienen la oportunidad de analizar los temas y establecer relaciones, lo que no ocurre frecuentemente cuando es solo el profesor quien expone. Por este motivo, en el análisis de los textos es recomendable favorecer la conversación con y entre los alumnos por sobre la exposición del profesor, dado que en ella el estudiante participa activamente. Para esto, el docente debe actuar como guía de la discusión, proponiendo preguntas que inciten a los estu-

diantes a participar. Para evitar que la gran cantidad de ideas que surgen en la discusión se olvide, es conveniente que, al final de la clase, se cree un resumen o mapa conceptual de los aportes más relevantes y que permita que los estudiantes los registren en sus cuadernos. De esta manera, la participación de los alumnos en el análisis de los cuentos toma mayor sentido y se puede recurrir a los apuntes para la posterior escritura de comentarios sobre los textos.

# Ejemplos de actividades

## OA\_3

**Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:**

- cuentos folclóricos y de autor
- novelas
- otros

## OA\_4

**Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión:**

- **identificando las acciones principales del relato y explicando cómo influyen en el desarrollo de la historia**
- **explicando las actitudes y reacciones de los personajes de acuerdo con sus motivaciones y las situaciones que viven**
- **describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto y explicando su influencia en las acciones del relato**
- **relacionando el relato, si es pertinente, con la época y el lugar en que se ambienta**
- **interpretando el lenguaje figurado presente en el texto**
- **expresando opiniones**

1

**El docente motiva la lectura de una novela, mostrando un video corto antes de comenzar**

Antes de leer una novela determinada, como *Papaíto piernas largas*, *Las crónicas de Narnia* o *El libro de la selva*, el profesor muestra a los estudiantes una sinopsis sobre esta (puede encontrar varios ejemplos en la página web [www.veoleo.org](http://www.veoleo.org)). Entre todos, comentan lo que el video les sugiere y conversan sobre la novela a partir de preguntas como:

- ¿De qué creen que se tratará la novela?
- ¿De qué género es: policial, romance, aventuras, ciencia ficción?
- ¿Quién será el personaje principal?
- ¿Qué les llama la atención del video?
- ¿Qué se sugiere en el video y cómo?

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 27.

2

**Recordar los acontecimientos principales de un cuento**

El docente selecciona un cuento adecuado para ser leído en clases. Después de leerlo, pide a los alumnos que recuerden los principales hechos narrados y que respondan oralmente las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la situación inicial del protagonista en la historia?
- ¿Qué suceso inicia la acción?
- ¿Qué acontecimientos cambian el curso de la historia?
- ¿Qué hecho provoca el desenlace del cuento?

El profesor puede modificar estas preguntas para adecuarlas al texto seleccionado. El objetivo de esta actividad es que los estudiantes ejerciten su memoria y su habilidad de inferir las consecuencias y las relaciones de los principales acontecimientos del relato.

3

**Lectura y comentario de un relato**

El docente entrega un cuento a los estudiantes para que lo lean por turnos en voz alta. El profesor comienza modelando cómo debe ser una lectura con expresión y velocidad adecuada (puede usar para los mismos efectos una grabación del relato: ver [www.curriculumenlinea.cl](http://www.curriculumenlinea.cl)) y posteriormente los alumnos se turnan para hacer lo mismo. Luego comentan el texto y hacen preguntas para solucionar dudas o profundizar aspectos del relato. Después, el docente les indica que relacionen la obra con hechos de la vida real o con otros textos que hayan leído. Para esto, les plantea preguntas como:

sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto

- llegando a conclusiones sustentadas en la información del texto
- comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno

- El protagonista del relato, ¿se parece a alguien que ustedes conozcan? ¿En qué?
- La historia que leímos, ¿se parece a algún otro cuento? ¿En qué?

#### 4

##### Descripción del ambiente de un relato

El docente pide a los estudiantes que, a partir de la información que entrega un cuento leído en clases, imaginen el lugar y la época en que transcurre la acción. Luego describen el ambiente por escrito, utilizando sus propias palabras y ampliando la descripción con detalles inferidos a partir de lo que se narra en el relato.

#### 5

##### Descripción de los personajes de una novela

Después de la lectura de una novela, el docente asigna distintos personajes a los estudiantes para que elaboren una ficha de identificación. La ficha contempla los siguientes aspectos:

- nombre del personaje
- características más relevantes
- principal motivación del personaje
- principales acciones que realiza el personaje y sus consecuencias para el desarrollo de la historia

Los alumnos presentan sus trabajos en un formato atractivo y el profesor los expone fuera de la sala.

#### 6

##### Explicación de acontecimientos de una historia

El docente lee un cuento con los estudiantes y luego les pide que comenten algunos acontecimientos seleccionados previamente. Dependiendo del texto, les pide que mencionen cuál es la motivación del actuar de un personaje o las consecuencias de su acción, y que justifiquen lo dicho con información textual del relato. Antes de señalarles el hecho que deben comentar, les muestra cómo responder. Por ejemplo, sobre el cuento *La Sirenita*:

- Acontecimiento: las hermanas de la Sirenita se han cortado los cabellos.
- Comentario: lo que motiva a las sirenas a cortar sus cabellos es ayudar a su hermana a conseguir un cuchillo para dar muerte al príncipe y así salvarse. Con sus cabellos, ellas pueden comprar el cuchillo con el que la Sirenita podrá matar al príncipe.
- Cita del texto que lo justifica:

“Entonces vio a sus hermanas que emergían de las aguas, pálidas como ella; sus largas y hermosas cabelle-

ras no flotaban ya al viento; se las habían cortado.

- Las hemos dado a la bruja a cambio de que nos deje acudir en tu auxilio, para que no mueras esta noche. Nos dio un cuchillo, ahí lo tienes. ¡Mira qué afilado es! Antes de que salga el sol debes clavarlo en el corazón del príncipe”.

## 7

### Comparación de dos cuentos

El docente selecciona dos cuentos apropiados para trabajar la comparación con los estudiantes. Divide al curso en grupos y les entrega los textos y una guía con preguntas o indicaciones que orienten la comparación. Por ejemplo, para comparar los cuentos *El picapedrero* y *El rey Midas*, responden las siguientes preguntas:

- ¿Qué característica comparten Chen y el rey Midas?
- ¿Qué tienen en común los deseos de ambos personajes?
- ¿Qué lecciones aprenden ambos personajes luego de que sus deseos se vuelven realidad?
- ¿Cuál es el tema que comparten los cuentos?

Los alumnos leen los textos y responden la guía, justificando sus respuestas con citas de los relatos. Al final de la actividad, el docente pide a un representante de cada grupo que responda una pregunta, los demás alumnos contribuyen a lo dicho y así construyen una interpretación de los cuentos.

## 8

### Comparación de las propias costumbres y cultura con las de un texto leído

Los estudiantes señalan en los textos leídos aquellos elementos que permiten identificar diferencias entre la cultura retratada y la propia. Por ejemplo: cómo hablan los personajes, cómo se visten, cómo es la familia, dónde viven, etc. Luego completan un cuadro comparativo en el que, para cada ejemplo encontrado, escriben el paralelo de su propia cultura. Al final del ejercicio, señalan si las diferencias se deben a que el relato se sitúa en una época distinta, en otro lugar o ambos.

## 9

### Análisis de situaciones conflictivas o problemáticas en una novela

El docente selecciona al menos tres conflictos que aparecen en la novela leída en clases y se los recuerda a los estudiantes. Pide que seleccionen uno y que respondan las siguientes preguntas por escrito:

- ¿qué valores están en juego en la situación elegida?
- ¿cómo resolvieron los personajes la situación?, ¿respetaron o pasaron a llevar sus principios?
- ¿qué diálogos o descripciones nos dicen lo que sentía el personaje frente a esa situación?
- ¿qué habría hecho yo en el lugar del personaje?

El profesor puede modificar o complementar estas preguntas de acuerdo con el texto elegido.

Terminada la actividad, el docente pide que algunos alumnos lean su respuesta para compararla con la de otros estudiantes. Con los aportes de los compañeros cada uno completa su trabajo.

## 10

### Análisis de párrafos u oraciones

Luego de la lectura de un cuento o del capítulo de una novela, el docente selecciona algunos párrafos u oraciones en lenguaje figurado para analizarlos en clases. Los estudiantes, guiados por el profesor, explican el significado literal de cada fragmento y señalan qué diferencia hay entre usar lenguaje figurado para expresar algo o decirlo de manera literal. Por ejemplo, en el cuento *La pata de palo de Espronceda*, el profesor puede seleccionar fragmentos como los siguientes:

“Voy a contar el caso más espantable y prodigioso que buenamente imaginarse puede, caso que hará erizar el cabello, horripilarse las carnes, pasmar el ánimo y acobardar el corazón más intrépido...”

“Faltábale tiempo ya para calzarse la prestada pierna, y cada golpe que sonaba a la puerta de la casa retumbaba en su corazón”.

“No andaba, volaba; parecía que iba arrebatado por un torbellino, que iba impelido de un huracán”.

El docente pide a los estudiantes que expliquen con sus palabras lo que quiere decir cada fragmento y que opinen cómo contribuyen al tono humorístico del cuento. Luego les pide que reescriban cada oración usando un lenguaje literal y que comparen el resultado.

#### 📌 **Observaciones al docente:**

*El lenguaje figurado es una buena oportunidad para recordar y poner en práctica la estrategia de visualización con los estudiantes, por las imágenes que emplea el autor para producir un efecto o transmitir una idea al lector.*

## OA\_2

**Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:**

- **relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos**
- **formular preguntas sobre lo leído y responderlas**

## 1

### Construir conocimientos para comprender mejor una novela

Antes de leer una novela como *El jardín secreto* o *Tom Sawyer*, los estudiantes aprenden sobre un aspecto de la época en que se sitúa la novela. Para esto, el profesor selecciona o adapta un texto que les permita conocer un elemento de la época para comprender mejor la historia. Por ejemplo, antes de leer la novela de Mark Twain pueden aprender sobre la esclavitud en el sur de Estados Unidos durante el siglo XIX. Después de leer la novela, los alumnos, guiados por el docente, relacionan lo leído en el texto sobre la esclavitud con la historia de Tom Sawyer. En grupos, escriben

en sus cuadernos cómo podría cambiar la historia si se ambientara en nuestros tiempos. Para finalizar esta actividad, el profesor pide a un representante de un grupo que exponga las conclusiones a las que llegaron y luego da la palabra a los demás grupos para que contribuyan a lo dicho con sus propias conclusiones.

## 2

### Lectura activa de un cuento

El docente selecciona un cuento y lo lee en clases, deteniéndose cada vez que le surge una pregunta para modelar cómo es una lectura activa. Comenta la respuesta y la lógica que sigue para responder las preguntas, y explica cómo algunas pueden ser contestadas a medida que avanza en la historia. Por ejemplo, si selecciona el cuento anónimo chino *El Picapedrero*:

Vivió en China un picapedrero llamado Chen, que estaba muy descontento con su suerte. Cobraba un pobre sueldo y tenía una pobre choza. Siempre estaba quejándose. Una noche tuvo una aparición, el dios de la ambición.

**(¿Qué religión tendrá Chen? Al parecer cree en varios dioses).**

“¿Qué deseas?”, le preguntó. “Me gustaría ser un gran mandarín”. **(¿Qué será un mandarín?)**

Y al momento se vio en un palacio espléndido, rodeado de numerosa servidumbre que cumplía todos sus deseos. **(Al parecer, un mandarín es una especie de rey u hombre muy rico. ¿Qué habrá sentido el picapedrero cuando le sucedió esta acción mágica y obtuvo tantas riquezas de un minuto a otro?)**

Salió a pasear y el sol era muy fuerte y le molestaba. “Quisiera ser sol”, dijo. **(¿Por qué ahora quiere ser sol, si tiene un gran palacio y gente que cumple todos sus deseos? ¿Tendrá relación esta actitud con la primera oración del cuento: “Siempre estaba quejándose”?)**

Luego de este ejemplo, el docente continúa trabajando en conjunto con los estudiantes sobre las preguntas que surgen del cuento. En la clase siguiente, entrega otro cuento a los alumnos y les pide que anoten en su cuaderno las preguntas que les van surgiendo a medida que leen. Para finalizar esta actividad, el profesor pide a algunos alumnos que compartan las preguntas que pensaron con el resto del curso y señalen cómo las fueron resolviendo.

## 3

### Preguntas durante la lectura

Los estudiantes se juntan en parejas para leer un texto entregado por el docente. Uno de ellos comienza la lectura del primer párrafo en voz alta. Cada vez que se les ocurre alguna pregunta, detienen la lectura para anotarla en el cuaderno. Al terminar de leer, responden las preguntas que anotaron en su cuaderno. Al final de esta actividad, el profesor da la palabra a los alumnos para

que compartan algunas preguntas que se les ocurrieron durante la lectura y expliquen cómo las resolvieron. También es interesante compartir las preguntas que no tienen respuestas exactas para discutir las y proponer alternativas entre todos.

❶ **Observaciones al docente:**

*El modelado que hace el docente es una muy buena oportunidad para mostrar a los estudiantes cómo un lector experimentado llega a conclusiones sobre temas o elementos más complejos del texto, por ejemplo, sobre el lenguaje utilizado, la intención del autor, el efecto que producen ciertas descripciones en el lector, etc. Preguntar al texto no es un procedimiento que hagan los alumnos espontáneamente, por lo que es necesario que el profesor modele más de una vez, los ayude a través de la práctica guiada y luego les dé autonomía para realizar esta tarea.*

## OA\_14

**Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que:**

- **tengan una estructura clara**
- **utilicen conectores adecuados**
- **tengan coherencia en sus oraciones**
- **incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) que desarrollen la trama, los personajes y el ambiente**

1

### **Escritura de un cuento a partir del principio de otro**

El docente lee o entrega a los estudiantes el principio de un cuento. A partir de este, los alumnos deben crear el desarrollo de la historia y su desenlace. El profesor puede estimular la creatividad de los estudiantes haciendo preguntas sugerentes, por ejemplo: si toma como punto de partida el cuento *La pata de palo* de Espronceda, les pide que reflexionen sobre las siguientes preguntas antes de escribir: ¿Cómo será la pata de palo que trae el oficial al banquero? ¿Qué tendrá de particular? ¿Será, efectivamente, una pata de palo? ¿Cómo reaccionará el banquero frente al objeto traído? Los alumnos escriben sus versiones y, una vez que han terminado, algunos leen frente al curso sus trabajos. Para terminar, se lee el cuento original completo.

2

### **Noticia sobre un cuento**

Los estudiantes seleccionan un cuento leído durante la unidad y escriben una noticia breve sobre un episodio que les haya llamado la atención. Para esto, el docente les indica que el texto elaborado debe responder al menos cuatro de las siguientes preguntas:

¿Qué sucedió?  
¿Cómo sucedió?

¿Cuándo sucedió?  
¿Dónde sucedió?

¿Por qué sucedió?  
¿Quién lo protagonizó?  
¿A quién afectó?

3

### **Escritura de una noticia a partir de palabras extraídas de otras**

Antes de comenzar la actividad, cada estudiante debe tener en su poder tres noticias distintas. Los alumnos seleccionan una palabra que les llame la atención de cada una de ellas. A partir de estas tres palabras, redactan una noticia ficticia.

**4****Escritura de cuentos a partir de una lluvia de ideas**

El docente pide al curso que, libremente, propongan palabras para la elaboración de un listado que escribirá en el pizarrón. Después de esto, cada estudiante selecciona tres palabras distintas y, a partir de ellas, elabora un cuento.

**5****Escritura de un texto narrativo a partir del planteamiento de un conflicto**

El docente plantea el inicio de un conflicto ficticio, por ejemplo:

- Va caminando por una playa solitaria y ve a tres personas que caminan hacia usted. Una de ellas parece ir maniatada.
- Es de noche y está durmiendo tranquilamente. Despierta sobresaltado a causa de un haz de luz blanca que ilumina su cara.

Los estudiantes imaginan una historia a partir de una de las situaciones y organizan la secuencia de los acontecimientos principales. Luego la escriben en primera persona, cuidando el uso de conectores: como, entonces, así, a pesar de, pero, después de eso, en consecuencia, por eso, en cambio, finalmente, por último, entre otros.

**6****Relato de una experiencia personal**

El docente selecciona un cuento escrito en tercera persona que hayan leído durante la unidad y pide a los estudiantes que, imitando el estilo de este cuento (por ejemplo: voz en tercera persona, palabras que usa para describir, largo de las oraciones o tipo de diálogo), relaten en su cuaderno una experiencia personal a la que pueden inventarle un final sorprendente.

**7****Cuentos de la casa**

El docente pide a los estudiantes que recuerden historias verdíacas misteriosas que hayan oído de boca de sus padres, hermanos, abuelos u otros familiares o personas cercanas y que las registren por escrito. Les señala que incluyan descripciones y diálogo para crear suspenso en la trama, mostrar cómo son los personajes y el ambiente en que ocurre la historia. Pueden crear una atmósfera de misterio, usando decoración, disfraces o maquillaje para ponerlas en común.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 31.

**8****Publicar en internet**

Para realizar esta actividad, el docente pide la sala de computación o sala Enlaces con antelación. Una vez allí, presenta a los estudiantes la página para crear cuentos <http://bookbuilder.cast.org>. Pide a los alumnos que seleccionen el idioma español para que puedan seguir las instrucciones con precisión para crear historias y agregar ilustraciones. El docente puede fomentar que usen este medio electrónico para subir las historias ya producidas

en la unidad, o dar espacio para que creen historias nuevas. Luego de publicar los cuentos, pueden compartirlos y comentarlos con sus compañeros o familiares o intercambiar experiencias con estudiantes de otras escuelas del país o del mundo. Contar con una audiencia real es una de las motivaciones más poderosas para invitar a los niños a escribir, e internet provee esta oportunidad de manera gratuita y atractiva para los alumnos de este nivel.

❶ **Observaciones al docente:**

*Al dar instrucciones para la creación de un texto narrativo, se sugiere al profesor que presente a los alumnos un tema atractivo, que tenga múltiples posibilidades o una situación concreta como punto de partida. Esto facilitará a los estudiantes su tarea creativa.*

## OA\_16

**Escribir frecuentemente para compartir impresiones sobre sus lecturas, desarrollando un tema relevante del texto leído y fundamentando sus comentarios con ejemplos.**

1

### **Carta a un personaje**

Los estudiantes revisan sus cuadernos buscando información sobre los textos literarios que han leído y hacen listas de las características de los personajes. Luego seleccionan uno con el cual se identifican o que sienten más cercano por las situaciones que enfrenta y la forma de resolverlas. Le escriben una carta con el propósito de expresar su simpatía, incorporando ejemplos del texto y comentando sus acciones.

2

### **Comentarios sobre una novela**

Los estudiantes escriben un comentario sobre la novela que se ha discutido previamente en clases. Para desarrollar su comentario, eligen un episodio y:

- explican por qué es importante para la historia
- describen qué siente o qué cambio sufre el personaje
- anotan alguna oración o párrafo que sea importante y lo explican

3

### **La novela elegida**

El docente plantea a sus alumnos el siguiente dilema: “si naufragara en una isla desierta y pudiera salvar solo un libro, ¿qué novela le gustaría tener con usted?”. Les pide que escriban una respuesta y justifiquen su elección.

4

### **Comentario de un cuento**

Al terminar la lectura de un cuento y luego de conversar sobre él en clases (a través de guías, conversaciones dirigidas, comentarios grupales, etc.), los estudiantes escriben un comentario en el cual retoman los aportes que hicieron sus compañeros y ellos mismos durante la clase y que consideran relevantes. Esto se puede realizar como cierre de cada uno de los cuentos.

5

**El mejor cuento**

Al finalizar la unidad, el docente pide a los estudiantes que escojan el cuento analizado que más les haya gustado y escriban un comentario sobre él. En su texto, los alumnos destacan por qué lo eligieron y hacen un recuento de su parte favorita. Explican la cita seleccionada y resaltan un aspecto de ella para justificar su elección.

**📌 Observaciones al docente:**

*Para dar relevancia a los comentarios de los estudiantes, al final de la unidad el docente puede elaborar una revista de crítica literaria que recoja los comentarios de cada alumno. Luego se puede hacer circular esta revista entre los apoderados para compartir los trabajos de sus hijos.*

## OA\_18

**Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:**

- **agregan ejemplos, datos y justificaciones para profundizar las ideas**
- **emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado**
- **releen a medida que escriben**
- **aseguran la coherencia y agregan conectores**
- **editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación**
- **utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador)**

1

**Modelado de revisión**

El docente selecciona un párrafo de algunos borradores que han escrito los estudiantes para modelar la revisión. Proyecta cada texto en el pizarrón, va explicando los problemas que encuentra y hace preguntas a los alumnos para que estos sugieran cómo solucionarlos. Es importante que, en cada actividad de modelado, el profesor se centre en un aspecto específico que evidentemente requiera atención en un texto, por ejemplo:

- calidad de las ideas y explicación y elaboración de las mismas
- organización, coherencia y desarrollo de las ideas
- precisión y riqueza del vocabulario
- ortografía y presentación
- adecuación del registro de habla
- coherencia de persona y número entre sujetos y verbos
- coherencia de tiempos verbales a lo largo del texto
- uso de conectores

Es importante que los estudiantes observen y practiquen la revisión de cada uno de estos aspectos para que luego sean capaces de revisar considerándolos en su totalidad.

2

**Revisión en parejas**

Antes de entregar un texto elaborado individualmente, los estudiantes intercambian sus textos con un compañero para solicitar sugerencias sobre cómo mejorarlo. Para realizar esta actividad es conveniente que el docente entregue una pauta que los alumnos puedan usar como referencia. Esta actividad se puede realizar de manera frecuente para que los estudiantes incorporen progresivamente todos los aspectos que deben tener en cuenta al revisar sus textos.

## 3

**Revisión individual de párrafos**

El docente indica a los estudiantes que revisen y reescriban el primer párrafo de algún trabajo que hayan realizado anteriormente. Durante la primera revisión, el profesor les solicita que se fijen en la calidad de las ideas, es decir, que verifiquen que no falte información, que las ideas estén relacionadas con el tema del texto y que no haya ideas repetidas. Una vez que han realizado la primera revisión, el docente les pide que vuelvan a leer el párrafo y mejoren la redacción y la ortografía, y reemplacen las palabras poco precisas y aquellas que se repiten más de una vez. Los estudiantes comparan las tres versiones de sus párrafos y comentan cómo fueron mejorando con cada revisión. El profesor les recuerda que es importante releer lo que se ha escrito para asegurar la coherencia de los textos.

## 4

**Edición**

Los estudiantes releen sus textos por última vez antes de publicarlos y mejoran aspectos de ortografía y presentación, siguiendo una pauta entregada por el docente. Si se trata de un trabajo escrito a mano, lo pasan en limpio con una letra clara y ordenada. Si se trata de un texto escrito en el computador, aprovechan las herramientas del procesador de textos para realizar los cambios necesarios y dar un formato atractivo.

## 5

**Uso de las TIC para facilitar la escritura**

El docente explica cómo se usan las herramientas del procesador de textos que permiten revisar y editar de manera más eficiente y hace una demostración. Luego les explica que, muchas veces, las sugerencias de sinónimos del procesador no satisfacen las necesidades del escritor, ya que no se adecuan al contexto de escritura. Les indica que con ayuda de internet pueden buscar más sinónimos (por ejemplo, en páginas como [www.wordreference.com/sinonimos](http://www.wordreference.com/sinonimos) o [www.rae.es](http://www.rae.es)) y que, en caso de no encontrar una palabra apropiada, puede ser necesario reformular la oración. Para poner en práctica lo aprendido, los estudiantes enriquecen el vocabulario de sus textos con ayuda de las herramientas del procesador y de algunas páginas de internet sugeridas por el docente.

## OA\_21

**Utilizar correctamente los participios irregulares (por ejemplo, roto, abierto, dicho, escrito, muerto, puesto, vuelto) en sus producciones escritas.**

## 1

**Intercambio de participios**

El docente organiza a los alumnos en parejas y les reparte una tarjeta con un verbo de entre los siguientes: decir, abrir, romper, escribir, morir, poner, volver. Les pide que cada uno cree una lista de cinco verbos más relacionados con la tarjeta que les tocó, por ejemplo, para “decir”: hablar, llamar, gritar, señalar, susurrar. Luego les explica cómo se construyen los participios regulares: raíz

del verbo + sufijo “ado/a” o “ido/a”, como, “amado/a”, “comido/a”, “dormido/a”. A continuación, pide a cada pareja que diga un verbo al compañero de banco para que este responda con el participio. El docente señala que, mientras uno dice el participio, el otro anota lo que señala el compañero. Para finalizar la actividad, comparten los participios descubiertos entre todos. El docente lidera la puesta en común e invita al curso a separar en una tabla los participios que terminan en “ado/a” o “ido/a” de aquellos que no cumplen con esa regularidad.

## 2

### Participios

A raíz de la actividad anterior, el docente explica que, en el caso de algunos verbos, el participio no sigue la construcción habitual, por razones de evolución del idioma. Este es el caso de participios irregulares como “roto”, “abierto”, “dicho”, “escrito”, “muerto”, “puesto” y “vuelto”, en los que los estudiantes se equivocan frecuentemente. El docente les pide que, en grupos, elaboren un papelógrafo en el que escriban una oración por cada participio irregular encontrado. Los alumnos los pegan en la pared para que puedan ser vistos por todos (hay que cuidar que no tengan faltas de ortografía). El profesor señala que, cada vez que utilicen estos verbos en participio, recuerden que son excepciones a la regla. Para esto, pueden ayudarse con las oraciones de los carteles elaborados por ellos mismos.

## 3

### Guía de ejercicios

Los estudiantes trabajan completando un texto en una guía preparada por el docente en la que ejercitan la escritura de los participios irregulares. Desarrollan la guía de manera independiente y luego el profesor lidera una corrección en el pizarrón, para que los alumnos evalúen su desempeño.

## 4

### Revisión de los participios en sus trabajos escritos

Esta actividad debe realizarse después de haber hecho al menos una de las dos actividades anteriores. Los estudiantes revisan sus textos fijándose con especial atención en el uso de los participios.

## OA\_22

**Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal, acentual y puntual aprendidas en años anteriores, además de:**

- **escritura de los verbos haber, tener e ir, en los tiempos más utilizados**
- **acentuación de pronombres interrogativos y exclamativos**

1

### **Detectar errores en el pizarrón**

El docente dice a los estudiantes que algunas veces los profesores también comenten faltas de ortografía, sin querer. Por esto, es necesario hacer el esfuerzo de corregirse mutuamente. Luego les indica que si él o algún compañero escribe palabras con errores de ortografía en el pizarrón, quien detecte estos errores tendrá un premio. Para fomentar la conciencia ortográfica de los alumnos se puede extender este ejercicio a faltas de ortografía que encuentren en textos impresos y en la calle, si traen evidencias de dónde lo encontraron y cómo debería escribirse correctamente.

2

### **Acentuación de pronombres interrogativos y exclamativos**

El docente explica a los estudiantes en qué casos se acentúan las palabras “dónde”, “qué”, “quién”, “cómo” y “por qué”. Luego les entrega una guía de ejercicios para que practiquen lo aprendido, en la que se diferencia el uso de los pronombres interrogativos y exclamativos de las palabras que se escriben igual pero sin tilde, es decir pronombres relativos, conjunciones o adverbios. Para finalizar la actividad, se corrige la guía en el pizarrón y se resuelven las dudas de los alumnos.

3

### **Uso de verbos irregulares**

El profesor entrega a los estudiantes la conjugación de los verbos “haber”, “tener” e “ir” en los tiempos verbales que ellos mayormente usan. Con antelación, ha preparado un texto en el que incluye diversas conjugaciones de estos verbos. Tras una lectura común, pide a los alumnos que identifiquen los verbos conjugados y definan cuál es el infinitivo. El objetivo es que adquieran la conciencia de que son verbos irregulares, por lo que no siguen el patrón de conjugación que ellos manejan para otros verbos. Para ejercitar, el profesor les pide que, de manera individual, creen un texto original que use distintos tiempos del mismo verbo para narrar una acción.

4

### **Concurso para distinguir haber / a ver / ha / a / tubo / tuvo**

El docente prepara una guía con varias oraciones que los estudiantes tienen que completar con “haber”, “a ver”, “ha”, “a”, “tubo” o “tuvo”. A continuación, crean un concurso de frases divertidas que les permitan relacionar el uso de estas palabras con su correcta ortografía. Una vez que han terminado, presentan todas las frases en el pizarrón y votan por la más efectiva para aprender estas palabras. La frase ganadora se escribe en un cartel para ayudar a recordar las diferencias.

5

**Corrección de la ortografía literal después de una revisión del profesor**

El docente marca con un círculo de color las palabras mal escritas en los textos de los estudiantes. Luego ellos buscan la manera correcta de escribirlas y las corrigen. En el reverso de la hoja, escriben un texto breve usando las palabras correctamente escritas.

**OA\_27**

**Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos:**

- **manteniendo el foco en un tema**
- **complementando las ideas de otro y ofreciendo sugerencias**
- **aceptando sugerencias**
- **haciendo comentarios en los momentos adecuados**
- **mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto**
- **fundamentando su postura**

1

**Comentario en grupo sobre un personaje**

Los estudiantes comentan, en grupos pequeños, las actitudes de un personaje de un cuento leído. El docente puede guiarlos con algunas preguntas, por ejemplo, si comentan sobre Nicolás, protagonista de *El cuarto de guardar* de Saki, estimula el diálogo con preguntas como:

- ¿Le dan ganas de ser amigo(a) de Nicolás? ¿Por qué?
- Pensando en el episodio de la rana y en el de la tía caída en el estanque, ¿le comentaría algo sobre su conducta? ¿Habría hecho usted lo mismo?
- ¿Qué opina de la respuesta que da Nicolás a su tía cuando ella se encuentra atrapada dentro del estanque?

Cada grupo registra los comentarios de los participantes para que, al final de la actividad, un representante explique al resto del curso las conclusiones a las que llegaron y las opiniones de sus compañeros.

2

**Conversación sobre un personaje**

Terminada la lectura de un cuento, el docente pregunta a los estudiantes qué les llama la atención de la actitud de cada personaje. Para incentivar el diálogo, estimula la discusión con preguntas. Por ejemplo, si conversan sobre el cuento *La historia de Abdula, el mendigo ciego*, propone preguntas como:

- ¿Les parece justificable la actitud del protagonista cuando pide la devolución de los camellos? ¿Por qué? ¿Qué consecuencias trae?
- ¿Están de acuerdo con la actitud del mendigo cuando frota el ojo derecho del protagonista?
- ¿Están de acuerdo con la actitud del mendigo cuando abandona al ciego y, además, se lleva sus pertenencias? ¿Por qué?

A medida que los alumnos responden, el profesor les pide que justifiquen sus respuestas con ejemplos del texto y luego da la palabra a otro estudiante para que complemente o refute lo dicho. Al final de la actividad, el docente sintetiza las posturas de los alumnos y los principales argumentos entregados para cada una.

## 3

**Discusión sobre un texto leído**

Los estudiantes releen en grupos un texto narrativo previamente comentado en clases. El docente escribe en el pizarrón una pregunta que plantee posturas divergentes sobre un aspecto del cuento.

Por ejemplo:

- Sobre *El rey Midas*: ¿Fue justo el castigo dado al rey Midas?
- Sobre *El cuarto de guardar*: ¿Le parece justo que Nicolás se haya salido con la suya y que, al final, el castigo haya resultado ser más bien un premio?

Los estudiantes deciden cuál es la postura que más los convence y elaboran argumentos que apoyen su posición. Luego el docente guía un debate en que algunos alumnos exponen su opinión y sus argumentos.

## 4

**Comentar lo dicho por un compañero**

Como una manera de incentivar a los estudiantes a estar atentos a los comentarios y preguntas que surgen en clases, el docente, cada vez que hay una oportunidad, da la palabra a un alumno para que responda la pregunta del compañero o contribuya a lo dicho por otro.

**📌 Observaciones al docente:**

*En las actividades sugeridas, es necesario que el docente dé tiempo a los estudiantes para responder, los guíe para que den razones de sus respuestas y les permita reformular sus comentarios si están confundidos o no se han expresado claramente. Esta práctica contribuirá a fortalecer el lenguaje oral de los alumnos, ya que no solo tendrán la oportunidad de participar, sino también de mostrar su pensamiento y la forma en que llegaron a una conclusión.*

## OA\_31

**Producir textos orales espontáneos o planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva:**

- narraciones (contar una historia, describir una actividad, relatar noticias, testimonios, etc.)

## 1

**Parafraseo de la información de un texto narrativo**

Después de la lectura de un texto narrativo, el docente escoge a cuatro estudiantes y les solicita que expongan lo leído usando sus propias palabras.

## 2

**Relato de una experiencia personal similar a un hecho leído en un texto narrativo**

Después de la lectura de un texto narrativo, el docente escoge a algunos estudiantes y les solicita que relaten una experiencia personal que tenga alguna relación con el cuento. Para ayudarlos, puede sugerir algunas preguntas, por ejemplo, para hacer relaciones con *El cuarto de guardar* de Saki, puede plantear preguntas como ¿alguna vez ha sido castigado para luego descubrir que el castigo resultó ser mejor que el premio? ¿Alguna vez ha hecho alguna travesura sin que lo hayan descubierto?

**3****Exposición de noticias**

El docente elabora un calendario para que semanalmente un estudiante exponga una noticia elegida por él en no más de tres minutos. Previamente, el profesor les entrega una pauta y les explica los aspectos que deben tener en cuenta para realizar una buena exposición oral. Al final de la presentación, los alumnos señalan de dónde sacaron la información.

**4****Presentación de un relato de la cultura local**

Los estudiantes averiguan si existen relatos de eventos graciosos que hayan sucedido en su localidad y que sean transmitidos de manera oral entre los miembros de su comunidad. Una vez que han investigado y elegido uno, se preparan para presentar el relato frente al curso a partir de una pauta entregada por el docente. Los integrantes del curso eligen los cinco mejores para presentarlos frente a los apoderados o a alumnos de otros cursos.

**5****Contar los cuentos de la casa**

El docente pide a los estudiantes que recopilen historias misteriosas verídicas que hayan oído a sus padres, hermanos, abuelos u otros familiares o personas cercanas. Les señala que incluyan descripciones y diálogo para crear suspenso en la trama, mostrar cómo son los personajes y el ambiente en que ocurre la historia. Para ponerlas en común, pueden buscar una ocasión especial y crear una atmósfera de misterio usando decoración, disfraces o maquillaje.

# Ejemplos de evaluación

## Ejemplo 1

### OA\_4

Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión:

- explicando las actitudes y reacciones de los personajes de acuerdo con sus motivaciones y las situaciones que viven
- expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto
- llegando a conclusiones sustentadas en la información del texto

#### INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Expresan, oralmente o por escrito, una postura frente a una acción o actitud de un personaje y la fundamentan con ejemplos del texto.
- Interpretan fragmentos u obras leídas en clases a través de comentarios, dibujos, dramatizaciones, historietas, videos, maquetas u otras expresiones artísticas.

### Actividad

El docente explica a los estudiantes que, durante esta clase, evaluará cómo han progresado en su habilidad para fundamentar una opinión o interpretación de un texto. Les recuerda que la manera de hacerlo es dar una explicación o razón que justifique lo dicho y un ejemplo que ilustre la justificación. Les da el siguiente ejemplo: *“El rescate del jefe rojo de O’ Henry me pareció divertido porque los secuestradores buscan una recompensa y, en vez de eso, solo consiguen problemas. Por ejemplo, después de atrapar al niño, él es tan insoportable que ellos terminan pagando para librarse de él”*.

Luego el docente pide más opiniones sobre el cuento y las escribe en el pizarrón. Usando el formato “opinión + ejemplo”, justifican, en conjunto, cada una de ellas.

A partir de este ejemplo, los estudiantes escriben un comentario sobre otro cuento leído en clases, elegido por ellos mismos. Escriben una opinión siguiendo la estructura “opinión + ejemplo”. El docente les indica que pueden opinar sobre diversos aspectos del texto, por ejemplo, las actitudes y decisiones que toma algún personaje, la manera de resolver algún problema, el argumento del cuento, el lenguaje utilizado por el autor u otro elemento que les haya llamado la atención, pero que tienen que fundamentar con ejemplos del texto. Los alumnos realizan este ejercicio y luego el profesor los retroalimenta, de manera que esta instancia sirva como evaluación formativa.

Para esta evaluación es importante trabajar con los estudiantes la relación lógica entre la opinión y los ejemplos. Para lo anterior, se sugiere poner en práctica este ejercicio cada vez que sea posible, y motivar a los alumnos para que cada vez que den opiniones ofrezcan una fundamentación que las sustente.

## Ejemplo 2

### OA\_4

Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión:

- explicando las actitudes y reacciones de los personajes de acuerdo con sus motivaciones y las situaciones que viven
- expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto
- llegando a conclusiones sustentadas en la información del texto

#### INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Expresan, oralmente o por escrito, una postura frente a una acción o actitud de un personaje y la fundamentan con ejemplos del texto.
- Elaboran una conclusión sobre algún aspecto del texto a partir de la información leída y de sus experiencias y conocimientos.
- Interpretan fragmentos u obras leídas en clases a través de comentarios, dibujos, dramatizaciones, historietas, videos, maquetas u otras expresiones artísticas.

### Actividad

Como una manera de evaluar el aprendizaje de la unidad, el profesor entrega a los estudiantes la siguiente pauta de instrucciones:

#### Instrucciones:

- Lea el siguiente fragmento del cuento *La pata de palo* (que fue visto y discutido en clases).

—Mr. Wood —le dijo—, felizmente necesito de su habilidad de usted.

—Mis piernas —repuso Wood— están a disposición de quien quiera servirse de ellas.

—Mil gracias; pero no son las piernas de usted, sino una de palo lo que necesito.

—Las de ese género ofrezco yo —replicó el artífice— que las mías, aunque son de carne y hueso, no dejan de hacerme falta.

—Por cierto que es raro que un hombre como usted, que sabe hacer piernas que no hay más que pedir, use todavía las mismas con que nació.

—En eso hay mucho que hablar; pero al grano: usted necesita una pierna de palo, ¿no es eso?

—Cabalmente —replicó el acaudalado comerciante—; pero no vaya usted a creer que se trata de una cosa cualquiera, sino que es menester que sea una obra maestra, un milagro del arte.

- Un milagro del arte, ¡eh! –repitió Mr. Wood.
- Sí, señor, una pierna maravillosa cueste lo que costare.
- Estoy en ello; una pierna que supla en un todo la que usted ha perdido.
- No, señor; es preciso que sea mejor todavía.
- Muy bien.
- Que encaje bien, que no pese nada, ni tenga yo que llevarla a ella, sino que ella me lleve a mí.
- Será usted servido.
- En una palabra, quiero una pierna..., vamos, ya que estoy en el caso de elegirla, una pierna que ande sola.
- Como usted guste”.

- Escriba un comentario sobre esta cita tomando en cuenta la estructura “opinión + ejemplo”.
- Explique por qué esta cita es importante para el desenlace del cuento.
- Se evaluarán los aspectos mencionados en la pauta adjunta, que debe tener en cuenta al preparar su trabajo. No olvide revisar más de una vez su trabajo antes de la entrega final.
- Su comentario debe ser entregado el día \_\_\_\_\_.

**PAUTA DE EVALUACIÓN**

Se recomienda al docente usar una pauta como la siguiente para evaluar a los estudiantes:

	NOTA
Plantea una opinión que tiene relación con el texto citado.	
Fundamenta su opinión con ejemplos del texto.	
Relaciona la cita con el desenlace del cuento.	
<b>NOTA FINAL</b>	

Comentarios y sugerencias para mejorar en el futuro:

---



**Semestre 1**

# **Unidad 2**

# Resumen de la unidad

## PROPÓSITO

Los objetivos de esta unidad buscan fomentar el gusto por la poesía a través del análisis de diferentes aspectos que permiten una mejor comprensión del texto e introducen al estudiante a la idea de que existen varias miradas e interpretaciones posibles. Lo anterior involucra la comprensión de figuras literarias, que plantean el desafío de abordar un lenguaje menos concreto, y comenzar a tomar conciencia del aporte que hace la sonoridad al texto.

En cuanto a los textos no literarios, se busca ampliar el conocimiento de mundo y vocabulario, además de usarlos para formarse una opinión e investigar. Para esto último y para aprender a estudiar es necesario fortalecer la habilidad de identificar las ideas principales de un texto con diversos propósitos.

En escritura, se espera que los alumnos reflexionen sobre los textos que han leído y comuniquen sus investigaciones o aprendizajes a través de la escritura de artículos informativos. Adicionalmente, se propone la aplicación del proceso de escritura. En comunicación oral, se pone énfasis en la comprensión de textos orales y se otorgan estrategias que permiten aprehender mejor el texto y registrar lo que se escucha para poder utilizar la información posteriormente con diversos propósitos. En producción oral, se espera que los estudiantes puedan comunicar lo que han aprendido y que descubran su capacidad expresiva al recitar poemas.

**ACTITUDES**

- Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.
- Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.

**LECTURAS SUGERIDAS**

Los estudiantes deben leer en clases al menos diez poemas y cinco textos no literarios. A continuación se sugieren algunos títulos que se consideran adecuados para este nivel.

**POEMAS**

<i>Título</i>	<i>Autor</i>
<i>Marinero en tierra</i>	Rafael Alberti
<i>Mi cuerpo es un campo de batalla</i>	Claudio Bertoni
<i>La Cenicienta</i>	Roald Dahl
<i>Los motivos del lobo</i>	Rubén Darío
<i>Tam tam tambor, tamborileo niño</i>	Javier España
<i>Santiago y Paisaje</i>	Federico García Lorca
<i>La muralla</i>	Nicolás Guillén
<i>Las moscas Castilla</i>	Antonio Machado
<i>Oasis</i>	Manuel Machado
<i>La jirafa Caperucita roja</i>	Gabriela Mistral
<i>Oda a los calcetines</i>	Pablo Neruda
<i>Las moscas El viejo y la muerte</i>	Félix María Samaniego
<i>La lengua vive en la boca</i>	Francisco Segovia
<i>Casamiento de negros El diablo en el paraíso</i>	Violeta Parra

# Objetivos de Aprendizaje

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

### OA\_3

---

**Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:**

- poemas
- otros

- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con versos de los textos leídos en clases o independientemente.
- Mencionan poemas que han leído.
- Relacionan aspectos de un poema leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- Solicitan recomendaciones de textos similares a los leídos en clase.
- Recomiendan poemas y autores a otros.

### OA\_5

---

**Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión:**

- explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector
- identificando personificaciones, comparaciones e hipérbolos y explicando su significado dentro del poema
- analizando cómo los efectos sonoros (aliteración y onomatopeya) utilizados por el poeta refuerzan lo dicho

- Explican con sus palabras un poema leído.
- Expresan lo que comprendieron de un poema leído en clases a través de comentarios, dibujos, musicalizaciones u otras expresiones artísticas.
- Identifican los recursos sonoros que usa el poeta, por ejemplo, rima y aliteración.
- Relacionan palabras del poema con las emociones y las imágenes que evoca.
- Subrayan y explican versos en los cuales se usa el lenguaje figurado o expresiones que salgan del uso común.
- Subrayan personificaciones y explican qué se quiere comunicar al dar características humanas a animales o a entes inanimados.
- Subrayan comparaciones y explican la relación de similitud entre sus elementos.
- Subrayan hipérbolos y las explican con sus palabras.
- Identifican versos que contienen aliteraciones y onomatopeyas y explican qué efecto sonoro aportan al poema.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

## OA\_6

---

**Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:**

- **extrayendo información explícita e implícita**
- **haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos**
- **relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos**
- **interpretando expresiones en lenguaje figurado**
- **comparando información entre dos textos del mismo tema**
- **formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura**
- **fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos**

- Identifican y registran las ideas relevantes de un texto leído.
- Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- Aluden a información implícita o explícita del texto leído al comentar o escribir.
- Explican información que se puede inferir del texto, pero que no se explicita en él.
- Resumen la información que aporta el texto discontinuo.
- Explican qué aporte hace el texto discontinuo al texto central, por ejemplo, “la imagen del texto explica el ciclo del agua que está descrito más arriba”.
- Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan sentido figurado.
- Comparan, en un organizador gráfico, información presente en dos textos sobre un mismo tema.
- Expresan opiniones sobre la información encontrada en los textos, explicando su punto de vista a partir de conocimientos previos o información de la lectura.
- Escriben textos para compartir lo aprendido en la lectura.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

## OA\_2

---

**Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:**

- relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- releer lo que no fue comprendido
- formular preguntas sobre lo leído y responderlas
- resumir

- Identifican la información del texto que es nueva para ellos y la que ya conocían.
- Comparan información de un texto leído con sus experiencias personales o sus conocimientos previos.
- Mencionan qué información no concuerda con sus conocimientos previos (si es pertinente).
- Marcan los párrafos que no comprenden y los releen.
- Subrayan las palabras que no comprenden y que impiden entender el sentido del fragmento y averiguan su significado.
- Escriben preguntas al margen del texto sobre lo que no comprenden o lo que quieren profundizar.
- Parafrasean, oralmente o por escrito, la información más importante de cada párrafo.

## OA\_8

---

**Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.**

- Subrayan o registran la información relevante de un texto para distinguirla de la información accesorio.
- Subrayan las ideas principales de textos leídos.
- Parafrasean con sus palabras un texto leído.
- Escriben al margen del texto un resumen de cada párrafo.
- Completan organizadores gráficos dados por el docente con información de un texto leído.
- Hacen una síntesis del texto leído, mediante un listado, un párrafo o un organizador gráfico.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

## OA\_15

---

**Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:**

- **organizando el texto en una estructura clara**
  - **desarrollando una idea central por párrafo**
  - **agregando las fuentes utilizadas**
- Eligen un tema interesante para escribir y registran información para desarrollarlo de manera documentada.
  - Organizan el texto en una estructura clara: problema-solución o introducción-desarrollo-cierre.
  - Desarrollan el tema en al menos tres párrafos en los que:
    - elaboran un subtema por párrafo y lo ilustran con ejemplos, datos o explicaciones
    - incorporan datos, descripciones, ejemplos o reflexiones provenientes de los textos leídos
    - explican información relevante y acorde con el tema
    - incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado
  - Incorporan una bibliografía de las fuentes utilizadas, siguiendo un formato definido.

## OA\_17

---

**Planificar sus textos:**

- **estableciendo propósito y destinatario**
  - **generando ideas a partir de sus conocimientos e investigación**
  - **organizando las ideas que compondrán su escrito**
- Escogen un tema para escribir que se relaciona con un texto discutido en clases.
  - Explican sobre qué van a escribir.
  - Establecen el destinatario y el propósito de su texto.
  - Explican cómo encontraron la información que incluirán en sus textos.
  - Completan organizadores gráficos con la información que incluirán en sus textos.
  - Tachan la información que no se relaciona con el tema que eligieron o que eligen no incluir en su texto.
  - Ordenan la información siguiendo un criterio establecido, como orden cronológico o temas y subtemas.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

## OA\_18

---

**Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:**

- **agregan ejemplos, datos y justificaciones para profundizar las ideas**
  - **emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado**
  - **releen a medida que escriben**
  - **aseguran la coherencia y agregan conectores**
  - **editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación**
  - **utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador)**
- Incluyen la información registrada en la organización previa.
  - Desarrollan ideas que son relevantes para el tema.
  - Incorporan palabras y expresiones específicas del tema tratado.
  - Utilizan un registro acorde al destinatario y al propósito del texto.
  - Utilizan conectores y elementos de correferencia para mantener la cohesión del texto.
  - Mejoran los textos:
    - agregando datos, adjetivos, descripciones o ejemplos para profundizar las ideas
    - acortando o combinando oraciones para que el texto sea más fluido
    - eliminando o reubicando ideas
  - Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.
  - Releen y marcan en su texto:
    - oraciones que no se comprenden
    - ideas que hay que explicar mejor
    - párrafos en los que falta información
  - Reescriben sus textos:
    - revisando la concordancia de persona y número
    - corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual
    - adecuando el formato al propósito del texto para publicarlo
  - Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

## OA\_24

**Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios, relatos, reportajes, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:**

- **relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos**
- **extrayendo y registrando la información relevante**
- **formulando preguntas al profesor o a los compañeros para comprender o elaborar una idea, o aclarar el significado de una palabra**
- **comparando información dentro del texto o con otros textos**
- **formulando y fundamentando una opinión sobre lo escuchado**
- **identificando diferentes puntos de vista**

- Comparan lo escuchado con sus propias opiniones y conocimientos sobre el tema.
- Comentan imágenes de los textos vistos.
- Señalan qué aprendieron de los textos escuchados o vistos en clases.
- Manifiestan una opinión frente a los textos escuchados.
- Expresan, oralmente o por escrito, apreciaciones o conclusiones generales sobre lo escuchado o visto en clases.
- Completan organizadores gráficos con información del texto escuchado.
- Registran información de un texto escuchado que les sirva para un determinado propósito.
- Escriben un resumen de un texto escuchado en clases.
- Formulan preguntas para aclarar o profundizar aspectos del texto escuchado en clases.
- Relacionan, cuando es pertinente, los textos escuchados con los textos leídos en clases.
- Comparan información de un texto oral con un texto escrito.
- Emiten una opinión sobre un aspecto del texto leído y la fundamentan.
- Identifican diferentes opiniones si es que hay más de una en el texto.
- Incorporan, en sus escritos o en sus intervenciones orales, información aprendida en los textos vistos o escuchados en clases.

## OA\_31

**Producir textos orales espontáneos o planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva:**

- **poemas**

- Recitan poemas o versos de memoria, usando adecuadamente el lenguaje paraverbal y no verbal.

## Orientaciones didácticas para la unidad

### TRABAJO INTEGRADO CON LOS OBJETIVOS

Para relacionar las actividades y las lecturas que los estudiantes realizan durante esta unidad, el docente puede planificar unidades temáticas semanales en las que los alumnos leen, escriben y comentan poemas y artículos informativos sobre temas relacionados; o dividir el trabajo con los poemas y los artículos en subunidades diferentes. Lo importante es que los objetivos se desarrollen mediante una variedad de actividades y textos que tengan un foco común.

### METACOGNICIÓN

Pensar metacognitivamente consiste en tomar conciencia de cómo uno aprende y qué mecanismos pone en práctica para procesar nueva información. La metacognición es una habilidad indispensable para que los alumnos puedan solucionar las dificultades y desafíos que se les presentan al leer, escribir, hablar y escuchar y, de esta manera, puedan convertirse en comunicadores autónomos y competentes. Para desarrollar esta habilidad es necesario que el docente modele los procesos que lleva a cabo para aprender y procesar la información de un texto. El modelado es importante porque, cuando el profesor verbaliza sus propios procesos cognitivos y comparte con los estudiantes cómo llegó a una conclusión o cómo resolvió alguna dificultad, los alumnos amplían su repertorio de estrategias y las aprenden. Además, entienden que para comprender o producir un texto es necesario tener conciencia de cuándo se tiene una dificultad y cómo se puede solucionar.

Una manera de fomentar la metacognición es plantear preguntas o indicaciones que ayuden a los estudiantes a reflexionar sobre lo que hacen para resolver distintos desafíos: cómo averiguar el significado de una palabra, cómo llegar a una conclusión, cómo conectar varias informaciones para hacer una inferencia o cómo encontrar la idea central de un texto. Estas preguntas tienen que ser contextualizadas y no genéricas, de manera que el alumno pueda reflexionar para luego solucionar un desafío concreto. Por ejemplo, no

es conducente pedir a los estudiantes que contesten una pregunta como “¿les costó entender el cuento?”, si no son conscientes de los problemas de comprensión que tuvieron durante la lectura. Es más fácil si se parte de una situación específica, por ejemplo: “¿Alguien tuvo problemas para comprender de quién se hablaba cuando...? ¿De quién se habló en el párrafo anterior? Entonces, ¿a quién se refiere la frase «esa sucia rata»?”. Luego de plantear estas preguntas y resolver el problema, el profesor verbaliza la estrategia utilizada: “Tal como nos acaba de pasar, muchas veces sucede que no entendemos de quién se habla en una determinada oración. En estos casos, conviene volver a leer las oraciones anteriores para recordar a quién se hacía mención”. A través de preguntas e indicaciones como las del ejemplo anterior, los estudiantes aprenden estrategias, pueden aplicarlas en situaciones concretas y luego utilizarlas autónomamente frente a problemas de comprensión similares.

La habilidad de pensar metacognitivamente no solo sirve para resolver dificultades de comprensión. También permite solucionar otros desafíos y desarrollar habilidades de lectura. Por ejemplo, para enseñar a resumir una lectura, el docente puede plantear preguntas y afirmaciones que ayuden a reflexionar sobre las estrategias que se utilizan para encontrar la idea principal de un texto: “¿Cuál es el tema del texto que acabamos de leer? Sí, el sistema solar. ¿Hay alguna parte del texto en que aparezcan estas palabras? Exactamente, el título es una pista importante. ¿En qué otro lugar? Muy bien, el primer párrafo. El primer párrafo en general se utiliza para presentar un tema, por lo que nos puede ayudar a encontrar qué información se abordará en el texto. Ahora piensen: ¿qué cosas importantes se dicen sobre el sistema solar?, ¿qué se dice en el primer párrafo?, ¿y en el segundo? ¿Por qué en el tercer párrafo se nombran estas constelaciones: Orión, La Cruz del Sur, Escorpión y Centauro? Así es, son ejemplos que sirven para mostrar la cantidad de estrellas que hay en el sistema solar, por lo tanto, ¿esta enumeración será la idea principal del párrafo? Fijense en el último párrafo, ¿hay alguna infor-

mación que se repita en los párrafos anteriores? Exactamente, en el último párrafo muchas veces se vuelven a repetir las ideas principales del texto o se expresan las conclusiones, por lo que nos sirve para encontrar la información más importante y así poder resumir”. Las preguntas e indicaciones anteriores sirven para que el alumno reflexione sobre la organización del texto y las partes en que se suele destacar la información principal, herramientas que le permitirán hacer un buen resumen.

### **INTERPRETACIÓN DE POEMAS**

La comprensión de poemas es una habilidad que se enriquece al complementarla con los objetivos de comunicación oral, ya que, cuando los estudiantes leen poemas de calidad, surgen temas sobre los cuales discutir y reflexionar. Al leer en clases y dialogar sobre los poemas, el alumno es capaz de acceder a un nivel de significado más profundo, que enriquece su comprensión y aumenta el goce estético. Por otra parte, la declamación permite acercarse a la dimensión sonora del lenguaje, que complementa el plano de las ideas y lleva a que los estudiantes se relacionen con la poesía a través de los sonidos.

### **SELECCIÓN DE ARTÍCULOS INFORMATIVOS**

En la selección de artículos informativos y otros textos no literarios es necesario considerar los conocimientos previos que los estudiantes poseen sobre los temas tratados. Muchas veces los lectores adultos no tienen conciencia de la cantidad de conocimientos que se requieren para comprender una lectura y por eso se dan a leer algunas que son demasiado complejas. Para desarrollar la comprensión de lectura de los estudiantes es fundamental que el docente seleccione textos que puedan ser comprensibles por ellos, pero que también supongan un desafío. De esta manera, aumentarán sus conocimientos y progresarán en sus habilidades de comprensión y análisis.

Por otro lado, considerando que los artículos que los alumnos leen en clases son el principal modelo de escritura de los textos que ellos deben escribir, es indispensable resguardar que las lecturas seleccionadas sean pertinentes por los temas que abordan, no presenten errores de edición y provengan de fuentes confiables.

# Ejemplos de actividades

## OA\_3

---

**Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:**

- poemas
- otros

1

### Presentar un poema

El docente selecciona varios poemas adecuados al nivel de los estudiantes y los pone dentro de una caja. Organiza al curso en varios grupos y pide a un representante de cada grupo que saque un poema sin mirar. Cada grupo debe presentar el poema al resto del curso de manera creativa. El profesor puede darles sugerencias, como actuar el poema, cantarlo o recitarlo en grupo, hacer un mural, etc.

2

### Maletín poético

Durante todo el mes, el docente mantiene en la sala una selección de libros de poesía para que los estudiantes busquen poemas que les gusten y los guardan en un maletín de cartulina o carpeta especial para este propósito. Cada vez que eligen un poema, lo pegan en una hoja de papel y, en la parte posterior, escriben un comentario sobre el texto en el que anotan por qué lo eligieron, qué les gustó, a qué les recuerda u otra observación que deseen compartir. A fin de mes, los alumnos entregan su maletín al docente con al menos diez poemas seleccionados con sus respectivos comentarios. El profesor selecciona un texto de cada maletín para hacer una exposición en la biblioteca o fuera de la sala de clases.

3

### Publicitar poemas

El docente pide a los estudiantes que escojan su poema favorito y escriban un comentario anónimo en el que expliquen por qué es el mejor poema. Luego expone los comentarios junto a los respectivos poemas y los alumnos pegan una estrella en el que más les gusta. El comentario que más estrellas recoja gana el concurso.

4

### Poesía popular

El docente selecciona varios poemas de la Lira Popular, cuyos temas sean apropiados según el nivel de los estudiantes, y los lee con el curso. Explica qué es la Lira Popular o literatura de cordel y cómo se desarrolló en Chile. Antes de leer cada poema, entrega información relevante sobre el contexto histórico en que fueron escritos y da los antecedentes necesarios para que los alumnos comprendan a qué se refieren. Luego les pide que realicen una muestra de Lira Popular ilustrada y escrita por ellos mismos, en la que elaboren poemas en décimas que traten temas de su interés.

Exponen la Lira en la biblioteca o fuera de la sala para mostrar su trabajo al resto de la comunidad escolar.

📌 **Observaciones al docente:**

Para encontrar material sobre la Lira Popular en Chile, visite las páginas [www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl) y [www.nuestro.cl](http://www.nuestro.cl)

## OA\_5

**Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión:**

- explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector
- identificando personificaciones, comparaciones e hipérboles y explicando su significado dentro del poema
- analizando cómo los efectos sonoros (aliteración y onomatopeya) utilizados por el poeta refuerzan lo dicho

1

### **Reconocimiento e interpretación de figuras literarias**

Para mostrar ejemplos de figuras literarias, el docente utiliza canciones conocidas por los estudiantes, cuyas letras contienen figuras literarias que se trabajan en este nivel. Les entrega las letras por escrito para que presten atención a lo que transmiten. Los alumnos leen las canciones y luego subrayan las figuras literarias estudiadas, las clasifican y las interpretan. Explican con sus propias palabras lo que expresan esos versos y lo comparten con el curso. Una vez que los estudiantes han leído varias canciones y se han familiarizado con el uso del lenguaje figurado, el profesor les solicita que escriban una estrofa en la que se use lenguaje figurado.

2

### **Análisis del uso de sonidos en un poema**

El docente selecciona dos poemas que tengan una sonoridad característica. Los lee expresivamente frente a los estudiantes y luego estos leen a coro, distribuyendo las estrofas o versos por filas. Cada alumno escribe un comentario acerca de lo que le evoca el sonido del poema leído y qué relación tiene con el tema del mismo. Se realiza una puesta en común en la que el profesor guía la reflexión en torno a los sonidos usados en los dos poemas y cómo contribuyen a crear un efecto en el lector o refuerzan lo dicho.

3

### **Interpretación de un poema**

El docente selecciona cinco poemas y asigna uno a cada estudiante. Les pide que subrayen los versos que les agraden y analicen los elementos que llaman su atención o provocan su interés: el tema, la sonoridad o las figuras literarias usadas. Luego, cada estudiante parafrasea el poema y agrega un comentario al final explicando qué fue lo que más le gustó. Finalmente, los alumnos se agrupan por poema, cada uno expone y acuerdan entre todos una interpretación que ejemplifican con versos escogidos.

## 4

**Guía de comprensión**

Los estudiantes, luego de haber leído y analizado varios poemas con el docente, analizan un poema de manera independiente. Para esto, completan una guía entregada por el profesor. La guía contiene preguntas que permiten a los alumnos fijarse en el lenguaje del poema y analizar su significado. Por ejemplo, si leen el poema *La lengua vive en la boca* de Francisco Segovia, el profesor puede incluir preguntas como:

- ¿Cómo es la lengua según el hablante? Descríbala con sus palabras de forma completa, de acuerdo con lo expresado en el poema.
- ¿Qué sonido tienen en común las siguientes palabras del poema? Almeja-labios-pule-paladar-envuelve-perla-luna-loca-luz  
¿Qué relación tiene este sonido con el tema del poema?
- Escoja un verso en que haya personificación y anótelo. Explique qué característica de la lengua se indica a través de esta figura literaria.
- Repita el ejercicio anterior con una comparación.
- Tomando en cuenta el poema completo, explique qué cualidad de la lengua se destaca a través de la comparación y la personificación.

Una vez que han terminado la guía, el docente pide a algunos estudiantes que compartan sus respuestas y los retroalimenta de manera que todo el curso pueda evaluar y completar su trabajo.

## 5

**Comparar un poema con un artículo informativo**

El docente lee junto con los estudiantes el poema *Las moscas* de Félix María Samaniego, el del mismo título de Antonio Machado y un artículo informativo sobre las moscas que sea adecuado al nivel de los alumnos. Luego los guía para que comparen los textos y reflexionen sobre la poesía a partir de preguntas como las siguientes:

- ¿Qué aspectos de las moscas tocan los poemas que el artículo no trata?
- ¿En qué se diferencia el lenguaje del artículo con el de los poemas? Dé ejemplos que ilustren su respuesta.
- Si el propósito del artículo es transmitir información sobre las moscas, ¿cuál es el propósito de los poemas? A partir de esta pregunta, reflexione sobre los propósitos de la poesía.

Posteriormente el docente reparte distintos artículos a los alumnos y les pide que escriban un poema sobre el tema de cada texto. Luego pide a los estudiantes que compartan sus trabajos, explicando de qué se trata el artículo recibido. A partir de sus propios trabajos y los de los compañeros, los alumnos reflexionan sobre el lenguaje y el valor de la poesía y sobre aquello que la distingue de otras formas y propósitos de escritura.

## 6

**Comparar un poema con un cuento**

Los estudiantes leen el poema *La Cenicienta* de Roald Dahl y lo comparan con el cuento de los hermanos Grimm, tomando en cuenta las siguientes preguntas:

- ¿Se sitúan las historias de los dos textos en la misma época? Justifique su respuesta con ejemplos.
- ¿Qué hechos son diferentes en una versión respecto de la otra?
- ¿En qué se diferencia el lenguaje del poema con el del cuento?
- ¿Qué se puede aprender al comparar el poema y el cuento?
- Respecto de los siguientes versos, ¿está de acuerdo con el autor del poema? Justifique su opinión.  
"De esta historia tenéis una versión falsificada,  
rosada, tonta, cursi, azucarada,  
que alguien con la mollera un poco rancia  
consideró mejor para la infancia".
- ¿Qué texto le gustó más y por qué?

## 7

**Lenguaje figurado en la vida cotidiana**

Luego de recordar para qué se usa el lenguaje figurado y de discutir varios ejemplos con los estudiantes, el docente les pide que recolecten cinco expresiones nuevas, que las escriban en su cuaderno mencionando de dónde las sacaron (de alguna noticia del diario, de determinado programa de televisión o de radio, de alguna conversación familiar, etc.), y que expliquen brevemente a qué se refieren, tomando en cuenta el contexto en el que fueron mencionadas. En la clase siguiente, el profesor pide a algunos alumnos que compartan su tarea con el curso y luego propone las siguientes preguntas para reflexionar: ¿en qué se asemeja el lenguaje cotidiano con el lenguaje de los poemas leídos en clases? ¿Por qué algunos poemas a veces toman expresiones del lenguaje corriente y, por otro lado, las personas muchas veces emplean metáforas y otros recursos del lenguaje figurado para expresarse? El profesor pide a los alumnos que piensen textos en los que habitualmente se usan expresiones del lenguaje figurado (por ejemplo, avisos publicitarios, chistes, eslóganes políticos) y luego guía una reflexión en torno a las posibilidades que ofrece el lenguaje para transmitir un mensaje.

## 8

**Lenguaje figurado en los textos leídos**

El docente pide a los estudiantes que estén atentos a los textos que leen en clases y que, cada vez que se encuentren con una expresión cuyo sentido no es literal, la subrayen y anoten qué quiere decir al margen o en su cuaderno. Para ayudar a los alumnos a estar atentos ante estas expresiones, el profesor puede llamar la atención sobre algunas e incorporarlas a la discusión sobre el texto, recordando a los alumnos que las subrayen para aclarar su significado.

📌 **Observaciones al docente:**

*Esta actividad se puede implementar durante todo el año, para lo que se recomienda que el profesor haya identificado las frases u oraciones en sentido figurado que se leerán durante la clase. Para no interrumpir la lectura o desviar la atención de los alumnos, vale la pena que el profesor se detenga solo en aquellas expresiones que resulten más complejas o más interesantes para profundizar en la comprensión del texto.*

## OA\_6

**Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:**

- extrayendo información explícita e implícita
- haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos
- relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos
- interpretando expresiones en lenguaje figurado
- comparando información entre dos textos del mismo tema
- formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

1

### Elaboración de un glosario temático

Los estudiantes, una vez que han leído un texto expositivo sobre un determinado tema, reconocen términos específicos de esa materia y elaboran un glosario en el que definen los términos con sus propias palabras.

2

### Opinar sobre un texto leído

El docente selecciona un texto que sirva para crear un debate dentro del curso, por ejemplo, un texto sobre la historia del Museo Británico (British Museum), en Londres. A partir de la información leída pide a los estudiantes que manifiesten por escrito su opinión sobre preguntas como las siguientes:

- ¿Le parece que los países tienen derecho a guardar en sus museos obras o reliquias provenientes de otros lugares? Justifique su opinión.
- ¿Cree que los museos han contribuido a la educación y la cultura? Justifique su opinión.
- ¿Qué opina sobre la exposición de las momias en los museos? Justifique su opinión.

El docente recuerda a los estudiantes que para convencer a otro por medio de la escritura deben tomar decisiones como: ¿qué palabras enfatizan lo que quiero decir?, ¿mi primera oración llama la atención?, ¿establece claramente mi opinión?, ¿integro suficientes datos como para convencer al lector?

3

### Comparar dos textos sobre un mismo tema

El docente selecciona o elabora dos textos que traten un mismo tema y que se diferencien en la calidad de la escritura. Uno de los textos debe tener varios errores de redacción y presentar información confusa. Pide a los estudiantes que lean ambos textos y que seleccionen el que les parece más coherente y mejor escrito. Para esto, primero deben completar la siguiente tabla comparativa:

	Artículo 1	Artículo 2
Claridad de la información: ¿se entiende toda la información del texto? ¿Qué aspectos resultan confusos?		
Orden de las ideas: ¿las ideas tienen una relación lógica?		
Escritura: ¿presenta el texto errores de redacción? Mencione algunos ejemplos.		

Luego de realizar este ejercicio, los alumnos comentan por qué seleccionaron un texto y qué elementos hicieron que el otro fuera deficiente. Reflexionan sobre la importancia de la planificación y la revisión para transmitir adecuadamente una idea.

#### 4

#### País sísmico

El docente divide al curso en varios grupos para que averigüen en la biblioteca y en internet sobre los terremotos en Chile. Asigna a cada grupo un tema distinto:

- ¿Cómo se producen los terremotos?
- ¿Cómo se producen los tsunamis?
- Principales terremotos de los últimos sesenta años: 1960, 1985, 2005 y 2010 (ciudades afectadas, principales consecuencias)
- ¿Cómo estar preparado para un terremoto o un tsunami y qué hacer en cada caso?

Los grupos recolectan información en la biblioteca e internet para hacer un afiche en el que incluyan la principal información investigada. Luego exponen el afiche al curso (o a alumnos más pequeños del establecimiento) y explican lo que aprendieron. El docente pega los afiches fuera de la sala para compartir el trabajo de los estudiantes.

#### 📌 Observaciones al docente:

*En la última actividad sugerida, el trabajo con las imágenes es muy importante, ya que los estudiantes no solo deben interpretarlas y relacionarlas con la información del texto, sino usarla para elaborar un afiche que incluya los datos que desean transmitir. Por esto, el profesor debe indicarles que, al igual que los textos que leen y escriben, los afiches deben contener la información pertinente y debidamente ordenada para que el lector comprenda lo que se quiere comunicar.*

*Enfocar el trabajo de clases:*

*Las actividades sugeridas para desarrollar el OA 6 ofrecen diversas maneras de trabajar con artículos informativos, sin embargo, es necesario que, para contextualizar el aprendizaje y dar sentido al trabajo de los alumnos, el docente seleccione textos que permitan hacer actividades relacionadas entre sí.*

## OA\_2

**Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:**

- **relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos**
- **releer lo que no fue comprendido**
- **formular preguntas sobre lo leído y responderlas**
- **resumir**

1

### **Comparación entre los conocimientos previos acerca de un tema y la información que aparece en un texto**

Los estudiantes reciben un texto y, antes de leer, responden por escrito la pregunta: ¿qué sé sobre (tema del texto)? Reflexionan acerca de todo lo que saben sobre el tema y elaboran una respuesta lo más completa posible. Luego leen el texto y, cuando terminan, responden la pregunta ¿qué información nueva aprendí?

2

### **Preguntas de aclaración**

El docente pide a los estudiantes que, mientras leen un texto expositivo, anoten en su cuaderno todas las preguntas que surjan sobre aspectos que no comprendieron. Luego recoge las preguntas de todos los alumnos y responde las que más se repitieron y las más relevantes para aclarar el texto. Esta actividad se puede realizar en diversas modalidades, por ejemplo, una vez que los estudiantes anotaron las preguntas sobre lo que no comprendieron, buscan información en internet, en la biblioteca o van a preguntar a otros profesores hasta que encuentran la respuesta que les permite entender la lectura. Si los alumnos realizan esta actividad con frecuencia, se habituarán a averiguar lo que necesitan saber para comprender temas y lecturas que requieren de información previa específica.

3

### **Resumen de un texto**

El docente selecciona un texto para leer con los estudiantes y resumirlo. Les explica que, por cada párrafo, escribirán una oración de resumen y que para eso deben subrayar la información más relevante. Leen cada párrafo en voz alta y el profesor modela y explica cómo seleccionó la información más importante: subrayando sustantivos, sacando las palabras que no son centrales, recontando en voz alta, etc. Hace esto con cada uno de los párrafos y luego, entre todos, escriben un resumen. Finalmente, el docente entrega otro texto, de no más de cuatro párrafos, y pide a los estudiantes que lo resuman usando el mismo procedimiento que siguieron para el texto anterior.

#### **📌 Observaciones al docente:**

*Una buena forma de dar sentido al trabajo con las estrategias es aplicarlas en textos relacionados con otras asignaturas.*

## OA\_8

**Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.**

1

### **Retención de información importante**

El docente muestra un documental o realiza una exposición de quince minutos a partir de un texto expositivo que tenga relación con algún tema de clases. Los estudiantes escuchan la exposición o el documental y toman nota de los aspectos más relevantes. Enseguida, el profesor les pide que contrasten sus apuntes con los de sus vecinos. Luego presenta, en una diapositiva o en el pizarrón, las ideas centrales que deberían haber considerado. Agregan los detalles o la información faltante.

2

### **Elaboración de organizadores gráficos**

El docente expone información nueva sobre el tema de la semana, los estudiantes toman apuntes y, posteriormente, ordenan la información en un organizador gráfico. Una vez completado el organizador, son capaces de reproducir verbalmente las ideas centrales de la disertación del docente. Esta actividad puede realizarse también a partir de exposiciones de otros profesores o alumnos.

3

### **Toma de apuntes de la lectura**

El docente entrega a los estudiantes un texto expositivo y les pide que anoten las ideas que consideren más relevantes en su cuaderno. Una vez que han terminado el ejercicio, pide que lean sus apuntes y los ayuda a completar con información que falta o les indica cuándo la información registrada es accesoria y, por lo tanto, no es necesario registrarla.

4

### **Tomar apuntes para usar la información en la escritura de artículos**

El docente indica a los estudiantes que registren en fichas la información y las fuentes consultadas que incorporarán en sus escritos. Una vez que el profesor revisa los textos de los alumnos, les pide que justifiquen por qué incluyeron o descartaron cierta información de sus apuntes al escribir sus artículos. Por medio de esta actividad, el docente podrá conocer el proceso mental que siguen sus alumnos para elegir o descartar información y así retroalimentarlos oportunamente.

## OA\_15

**Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:**

- **organizando el texto en una estructura clara**
- **desarrollando una idea central por párrafo**
- **agregando las fuentes utilizadas**

## OA\_17

**Planificar sus textos:**

- **estableciendo propósito y destinatario**
- **generando ideas a partir de sus conocimientos e investigación**
- **organizando las ideas que compondrán su escrito**

1

### **Planificación de la escritura de un texto**

Antes de la elaboración de un texto, los estudiantes planifican su escritura, estableciendo en primer lugar un propósito y un destinatario. El docente los orienta formulando preguntas como: ¿para qué va a escribir este texto: para entretenerse o entretener a otros, para transmitir una información real? ¿Quiénes van a ser los lectores de su texto: sus compañeros de curso, los lectores de un diario, la gente que pasa por la calle, los vecinos del barrio, hombres o mujeres, niños, jóvenes, ancianos...?

Después de que los alumnos han definido propósito y destinatario, adecuan su planificación a estos.

2

### **Planificación y escritura de un texto expositivo**

Los estudiantes seleccionan un objeto que sus compañeros no conozcan para escribir un texto sobre él. En tres párrafos deben explicar qué es, describir sus características (cómo es) y su función (para qué sirve). Luego elaboran un esquema en el cual separan las ideas que responden cómo es y aquellas que responden para qué sirve. Escriben el texto, utilizando el esquema como base y un vocabulario preciso para que los compañeros puedan formarse una idea clara del objeto descrito. Otra modalidad para realizar esta misma actividad es que los estudiantes escojan un objeto o un animal descrito en algún poema leído y escriban un artículo informativo sobre el mismo y, al final, escriban un párrafo comparando su texto con el poema.

#### **📌 Observaciones al docente:**

*Es necesario dedicar tiempo a que los estudiantes reflexionen, hablen sobre lo que quieren comunicar, pregunten a un adulto o imaginen antes de escribir: de esa manera generan ideas. Mientras más ideas tengan sobre un tema, su motivación para escribir será mayor y también obtendrán un mejor resultado. En muchas ocasiones los alumnos se paralizan frente a un papel en blanco y no saben por dónde comenzar, o repiten la misma idea varias veces en un escrito. Esta situación se puede evitar, si se conversa con ellos sobre el tema antes de que comiencen a escribir.*

3

### **Estructura de un artículo informativo**

Los estudiantes leen un artículo informativo dado por el profesor, como *Chile ventana al cosmos* ([www.curriculumenlinea.cl](http://www.curriculumenlinea.cl)). Subrayan las ideas principales y destacan con un color la introducción, con otro el desarrollo y con un tercero el cierre. Comentan qué permite distinguir cada una de las partes del escrito y planifican un texto en el que deberán organizar la información siguiendo una estructura similar. Una vez que han determinado un tema

de escritura, buscan información y seleccionan la más relevante. Luego, individualmente, organizan esta información, escriben una introducción que presente el tema al lector de manera atractiva y redactan el cuerpo del texto. Finalmente, el docente pide sugerencias para que entre todos elaboren un cierre de una oración para sus textos.

#### 4

#### **Escribir un texto a partir de un documental**

Luego de haber visto un documental en clases, los estudiantes seleccionan un aspecto de él o un tema que se haya tocado en él y sobre el cual les gustaría profundizar. El docente les indica que, al planificar su texto, consideren que será leído por el productor del documental, quien está buscando nuevos temas para filmar. Para que su texto sea seleccionado, cada estudiante debe presentar el tema en una introducción interesante y finalizar el escrito con un cierre en el que se plasme alguna razón por la que ese tema debe ser elegido. Además, deben preocuparse de incluir información interesante y bien desarrollada para presentar el tema al productor. Para esto, el profesor les entrega una pauta que les servirá de guía para redactar sus artículos. El docente selecciona el texto ganador y lo publica en el mural de la sala o en el boletín del colegio.

#### **📌 Observaciones al docente:**

*Es importante que el profesor proponga temas de escritura que tengan relación con lo que los estudiantes han visto en clases. No es necesario que los alumnos escriban siempre sobre lo mismo que han leído, pero buscar puntos en común es una manera de contextualizar el aprendizaje y, por otro lado, les permitirá tener un punto de partida para sus escritos y centrarse en aspectos específicos sobre los cuales les gustaría profundizar.*

## OA\_18

**Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:**

- **agregan ejemplos, datos y justificaciones para profundizar las ideas**
- **emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado**
- **releen a medida que escriben**
- **aseguran la coherencia y agregan conectores**
- **editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación**
- **utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador)**

**1**

### **Revisión de un borrador**

En clases, los estudiantes revisan el borrador de los artículos que escribieron. Guiados por el docente y ayudados por una pauta, releen su texto y reescriben las partes que no se comprenden; agregan datos, descripciones o ejemplos para profundizar las ideas y enriquecer el texto; acortan oraciones para que el escrito sea más claro; eliminan ideas redundantes o que no se relacionan con el tema y subrayan las palabras que se repiten muchas veces para reemplazarlas por sinónimos o pronombres.

**2**

### **Edición en conjunto de un texto con errores ortográficos**

El docente proyecta o entrega a los estudiantes varias copias de un texto que contenga errores de puntuación y de ortografía literal. Corrigen el texto en conjunto, observando qué consecuencias pueden tener los errores en la comprensión del texto. El profesor les aclara que deben editar sus propios textos de este modo, teniendo en cuenta la revisión de la ortografía literal, acentual y puntual para facilitar la comprensión de sus lectores.

**3**

### **Importancia de la edición antes de publicar un texto**

El docente proyecta o entrega varias copias de un texto que contenga intencionadamente errores de presentación, por ejemplo, distintos tipos de letra, imágenes que no se relacionan con el tema, título demasiado grande y sin centrar, texto sin justificar, hojas sucias o con borrones. Entre todos comentan cómo estos problemas dificultan la lectura del texto y, teniendo esto en cuenta, editan sus propios escritos mejorando la presentación. Esta actividad está especialmente diseñada para trabajar con el computador.

## OA 24

**Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios, relatos, reportajes, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:**

- relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos
- extrayendo y registrando la información relevante
- formulando preguntas al profesor o a los compañeros para comprender o elaborar una idea, o aclarar el significado de una palabra
- comparando información dentro del texto o con otros textos
- formulando y fundamentando una opinión sobre lo escuchado
- identificando diferentes puntos de vista

1

### Comentar un documental

Los estudiantes ven en clases un documental adecuado para su edad y luego discuten sobre él a partir de preguntas elaboradas por el docente. Por ejemplo, si ven *La marcha de los pingüinos*, el profesor, antes de proyectar el video, guía una conversación breve sobre los pingüinos para activar los conocimientos previos de los alumnos con preguntas como:

- ¿Qué saben de los pingüinos? ¿Qué tienen de particular? ¿Qué les llama la atención de estos animales?
- ¿Quién ha visto a un pingüino en su entorno natural? ¿Cómo es el ambiente en el que viven?

Durante el documental, los estudiantes toman nota de las ideas más importantes o que más llaman su atención. Registran también algunas palabras que no comprendan y cuyo significado consideran importante conocer. Después de ver el documental aclaran las dudas que tengan sobre él. Luego comentan qué les llamó la atención, qué conocían ya sobre los pingüinos y qué aprendieron. En grupos, los alumnos contestan las siguientes preguntas a partir de la información que entrega el documental:

- ¿De qué manera el ambiente afecta el comportamiento de los pingüinos? ¿Qué tienen de especial sus vidas debido a su entorno?
- ¿Qué aspecto de la vida de los pingüinos mostrado en el documental puede compararse con la vida de los humanos? ¿Por qué?
- ¿Qué se puede aprender del comportamiento de los pingüinos mostrado en el documental?

Para finalizar la actividad, comentan sus respuestas con el resto del curso y con el docente.

2

### Comparar la información de un documental con otras fuentes

Después de realizar la actividad anteriormente sugerida, los estudiantes investigan sobre el mismo tema en otras fuentes (enciclopedias, revistas, internet) y luego comparan la información. Pueden guiar su comparación con las siguientes preguntas:

- ¿Cuál de las fuentes provee más información?
- ¿Cuál de ellas profundiza más la información que aborda?
- ¿Qué ideas o aspectos aparecen en una fuente y no están presentes en otra?
- ¿Varían los puntos de vista de una a otra fuente? ¿Cómo puede darse usted cuenta de eso?
- ¿Cuál de las fuentes es más atractiva para usted? ¿Por qué?

A partir de esta comparación, los estudiantes escriben un artículo en el que integran la información más relevante de ambas fuentes. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 6.

## 3

**Seguir un hecho noticioso**

El docente selecciona tres noticias nacionales o internacionales importantes que estén en discusión en los medios (diarios, radio, televisión e internet). Organiza a los estudiantes en tres grupos y les asigna una noticia a cada grupo para que realicen un seguimiento cotidiano de los hechos. Puede tratarse de un conflicto bélico, una epidemia, un desastre natural, un evento cultural o deportivo, una discusión política, etc. El profesor asigna un día de la semana para conversar sobre el desarrollo de esa noticia, de modo que los alumnos se mantengan actualizados sobre las novedades del tema asignado.

El día asignado, el docente elige al azar a uno de los estudiantes del grupo para que exponga lo que ha averiguado, por lo que todos deben preocuparse de estar debidamente informados. Quien presenta debe: **a** recordar a los otros lo que ya se sabe sobre el hecho, **b** transmitirles la nueva información y señalar dónde la averiguó, **c** mostrar los distintos puntos de vista involucrados si es pertinente y **d** dar su opinión sobre los últimos sucesos. Tras la exposición, el profesor guía una conversación en la que los demás estudiantes contribuyen haciendo preguntas o dando opinión sobre los hechos. El docente puede cambiar los temas de las noticias cada vez que lo estime pertinente, de modo que esta actividad se realice durante todo el año.

## 4

**Comprender poemas orales**

El docente lee un poema en voz alta a los estudiantes y luego guía una conversación en torno al mismo. Para incentivar la participación de los alumnos el profesor les hace preguntas sobre el poema leído y, si es necesario, relea algunas estrofas para que los alumnos expliquen lo que estas expresan. Esta actividad se puede alternar con la lectura mientras dure la unidad de poesía. Esta actividad también sirve para desarrollar los OA 3 y 5.

## 5

**Comentar una declamación**

Los estudiantes escuchan la grabación de un poema (el docente puede encontrar audiotextos en [www.curriculumenlinea.cl](http://www.curriculumenlinea.cl)). Posteriormente, conversan sobre los temas del poema y comentan la declamación, guiados por preguntas como las siguientes:

- ¿Qué le llamó la atención del modo en que se recita el poema en la grabación?
- ¿Le gustó la voz y el tono del relator? ¿Por qué?
- ¿Cómo se relaciona la forma de declamar el poema con el sentido del mismo?

**📌 Observaciones al docente:**

Las preguntas y comentarios que el docente realiza en clases son de gran importancia, tanto para mantener el interés de los estudiantes como para desarrollar su capacidad de interrogar a los textos, ya que marcan la pauta con respecto a la manera de abordar distintos temas y lecturas. Por este motivo, las preguntas abiertas y aquellas que fomentan la discusión y comparación de posturas y puntos de vista son muy recomendables para analizar los textos y ayudar a los alumnos a formarse una opinión sobre ellos.

## OA\_31

**Producir textos orales espontáneos o planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva:**

- poemas

**1****Poemas para aprender palabras**

Al finalizar la unidad, el docente indica a los estudiantes que escojan una palabra que hayan aprendido en el último tiempo y que hagan un poema sobre esa palabra. En el texto deben incluir una definición poética o una descripción de lo que la palabra designa o de las situaciones en las que se usa. Para ayudarlos, el profesor les muestra algunas definiciones poéticas de Pablo Neruda, por ejemplo:

- Aire: incansable rey del cielo
- Aceite: llave celeste de la mayonesa
- Buitres: brujas del monte
- Jote: espía de Dios: gira y gira midiendo el cielo, solemne se posa en la tierra y se cierra como un paraguas.

También puede mostrarles el libro *Palabras, regalo palabras* de Cecilia Beuchat e Isabel Hojas como modelo.

**2****Autorretratos y adivinanzas**

Los estudiantes elaboran un poema en el que presentan cómo son ante el resto del curso.

Para la creación de los poemas, deben considerar los siguientes requisitos:

- el primer y el último verso deben comenzar con “yo soy...”
- cuatro versos deben expresar verdades sobre sí mismos y otros cuatro, mentiras.
- los versos deben estar en desorden en el poema, de modo que no sea evidente cuáles son los verdaderos y cuáles los falsos.

Luego de que cada alumno recita su poema, los demás discuten e indican qué versos corresponden verdaderamente al retrato del compañero y cuáles no.

**3****Poemas para la memoria**

El docente divide al curso en varios grupos y le encarga una asignatura a cada uno. Estos deben hacer un poema que sirva para aprender lo que están viendo en la asignatura que les tocó. A la semana siguiente, los estudiantes explican el tema del poema y luego lo declaman frente al curso. Al final de la actividad, el curso elige los mejores poemas de cada asignatura, los pegan en el diario mural o en la pared de la sala y los recitan a los profesores de los ramos elegidos.

**4****Recuento de la última clase**

Al comenzar la clase, el docente solicita a un estudiante que explique brevemente qué vieron en la clase anterior.

# Ejemplos de evaluación

## Ejemplo 1

### OA\_15

Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:

- desarrollando una idea central por párrafo

#### INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Desarrollan el tema en un párrafo en que:
  - elaboran un subtema y lo ilustran con ejemplos, datos o explicaciones
  - incorporan datos, descripciones, ejemplos o reflexiones provenientes de los textos leídos
  - explican información relevante y acorde con el tema
  - incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado

### Actividad

En el marco de un proyecto en el que escriben, por ejemplo, sobre un animal salvaje, cada alumno redacta un párrafo elaborando el contenido (por ejemplo: la alimentación del animal) y su estructura (por ejemplo: que tenga una idea central y dos ideas complementarias). El objetivo de la evaluación es que los estudiantes aprendan a relacionar la idea central del párrafo con las ideas complementarias que aportan información nueva. Para evaluar, el docente puede guiarse por la lista de cotejo que se presenta a continuación.

Lista de cotejo	Ejemplo
El párrafo cuenta con una oración introductoria que presenta la idea principal.	<b>El choroy es un pájaro herbívoro, es decir, se alimenta de vegetales.</b> A los choroyes les gustan las semillas, frutas, nueces, brotes de hojas y diversas raíces y tubérculos. Son muy aficionados a los piñones y en los meses de marzo y abril, cuando los piñones maduran, se juntan en los bosques de araucarias. En otras épocas del año se alimentan de las semillas del coigüe, árbol dominante en las selvas donde habitan.
Las siguientes oraciones amplían y precisan la información introducida al inicio con datos relevantes.	
Todas las ideas complementarias se relacionan con la idea principal.	

Es importante que, al finalizar esta tarea, el docente retroalimente a los estudiantes, de manera que tengan en cuenta sus observaciones al momento de escribir el artículo final.

## Ejemplo 2

### OA\_15

Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:

- organizando el texto en una estructura clara
- desarrollando una idea central por párrafo
- agregando las fuentes utilizadas

#### INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Eligen un tema interesante para escribir y registran información para desarrollarlo de manera documentada.
- Organizan el texto en una estructura clara: problema-solución o introducción-desarrollo-cierre.
- Desarrollan el tema en al menos tres párrafos en los que:
  - elaboran un subtema por párrafo y lo ilustran con ejemplos, datos o explicaciones
  - incorporan datos, descripciones, ejemplos o reflexiones provenientes de los textos leídos
  - explican información relevante y acorde con el tema
  - incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado

### Actividad

Luego de que los estudiantes han practicado la escritura de varios textos expositivos, guiados por el docente y de manera independiente, y de haber realizado la actividad previamente descrita, el profesor les entrega la siguiente pauta de instrucciones para que pongan en práctica lo aprendido:

#### Instrucciones:

Imagine que es periodista de una revista sobre naturaleza y le han pedido que escriba sobre un animal salvaje.

En su texto, debe dar respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué animal es?
- ¿Dónde vive?
- ¿De qué se alimenta?
- ¿Cómo se reproduce?
- Mencione otro aspecto de este animal que lo hace interesante.

Para asegurarse de que su texto sea publicado en la revista, considere los aspectos especificados en la siguiente rúbrica (adjuntar rúbrica).

Debe entregar su artículo el día \_\_\_\_\_. El mejor artículo será seleccionado para ser publicado en el diario mural.

**CRITERIO DE EVALUACIÓN**

Se recomienda al docente usar una pauta como la siguiente para evaluar a los estudiantes:

	<b>BIEN LOGRADO</b>	<b>MEDIANAMENTE LOGRADO</b>	<b>NO LOGRADO</b>
<b>Estructuración</b>	<b>6 puntos</b>	<b>3 puntos</b>	<b>0 punto</b>
<b>Título</b>	Elabora un título estrechamente relacionado con el contenido del texto.	Elabora un título relacionado con el contenido del texto, pero muy general.	Elabora un título que no se relaciona con el contenido del texto.
<b>Organización de las ideas</b>	Escribe un artículo informativo en varios párrafos y en cada uno desarrolla un subtema (descripción del animal, lugares en los que habita, alimentación, reproducción, característica interesante).	Escribe un artículo informativo en varios párrafos. En algunos desarrolla un subtema y en otros incluye información de subtemas que deberían ir en párrafos distintos.	Escribe un artículo informativo en varios párrafos, pero estos no desarrollan subtemas diferentes.
<b>Estructura</b>	El artículo informativo cuenta con una oración de introducción y una de cierre.	El artículo informativo cuenta con una oración de introducción o una de cierre.	El artículo informativo no cuenta con una oración de introducción ni una de cierre.
<b>Contenido</b>	<b>6 puntos</b>	<b>3 puntos</b>	<b>0 punto</b>
<b>Coherencia de las ideas</b>	Escribe un artículo informativo, cuyas ideas se comprenden claramente.	Escribe un artículo informativo en que la mayoría de las ideas se comprenden claramente.	Escribe un artículo informativo en que cuesta comprender la mayoría de las ideas.
<b>Elaboración de los párrafos</b>	Escribe párrafos que cuentan con una oración principal y dos o tres ideas complementarias.	Escribe párrafos que cuentan con una oración principal y dos o tres ideas complementarias. Añade algunas oraciones en un párrafo que no se relacionan con el tema del mismo.	Escribe párrafos de una oración o escribe un párrafo con varias oraciones que no se conectan entre sí.
<b>Vocabulario</b>	Emplea un léxico preciso y variado. No repite las palabras.	Emplea un léxico preciso. Repite algunas palabras.	Emplea un léxico poco preciso y repite varias palabras.

Redacción	6 puntos	3 puntos	0 punto
<b>Concordancia</b>	No presenta errores.	Presenta uno o dos errores de concordancia.	Presenta más de dos errores de concordancia.
<b>Conectores</b>	Emplea conectores que relacionan adecuadamente las ideas.	Emplea correctamente la mayoría de los conectores, con excepción de uno o dos mal utilizados.	No emplea conectores o los utiliza equivocadamente.
<b>Puntuación</b>	Incluye los signos de puntuación necesarios para transmitir las ideas con claridad.	Incluye los signos de puntuación necesarios para transmitir las ideas con claridad, pero comete uno o dos errores de puntuación que dificultan la lectura.	Emplea los signos de puntuación de manera inapropiada, lo que dificulta la comprensión del texto.
Ortografía	2 puntos	1 punto	0 punto
<b>Ortografía acentual</b>	Presenta entre 0 y 2 errores.	Presenta entre 3 y 4 errores.	Presenta más de 4 errores.
<b>Ortografía literal</b>	Presenta entre 0 y 2 errores.	Presenta entre 3 y 4 errores.	Presenta más de 4 errores.

PUNTAJE TOTAL: 20 PUNTOS

Es importante que los estudiantes conozcan la rúbrica con anticipación para que sepan lo que se espera de ellos. Luego de evaluar los trabajos, es necesario que el docente retroalimente a cada alumno, siguiendo los aspectos de la rúbrica, de manera que este sepa qué aspectos logró y en qué le falta mejorar.

### INDICACIONES PARA EVALUAR ALGUNOS ASPECTOS DE LA ESCRITURA

#### • Para evaluar el uso de fuentes:

Uno de los aprendizajes más relevantes a la hora de escribir artículos informativos es cómo parafrasear la información recogida en las fuentes, en otras palabras, cómo decir algo en palabras propias para evitar el plagio y enriquecer la capacidad de expresión. La evaluación de esta habilidad debe ser más informativa que sumativa, lo que permite al docente guiar y retroalimentar a los estudiantes a medida que realizan tareas de parafraseo. Algunas actividades para desarrollar este aprendizaje y monitorear los progresos de los alumnos son: sustituir conceptos de un texto subrayados por el profesor por sinónimos o expresiones que mantengan la misma idea, reescribir en tercera persona un párrafo de un texto escrito en primera persona o reescribir un párrafo de un texto cambiando el vocabulario y el orden de algunas oraciones.

**Semestre 2**

# **Unidad 3**

# Resumen de la unidad

## PROPÓSITO

En esta unidad se busca seguir desarrollando en los estudiantes la comprensión y el gusto por la lectura de textos narrativos. En escritura, se continúan ejercitando las habilidades de escritura a través de la elaboración de comentarios de las obras leídas, para enriquecer la comprensión de los mismos y compartir impresiones. En este sentido, se espera que los estudiantes escriban usando el proceso de escritura, que se aplica con progresiva autonomía. La edición, que es lo último que hacen los alumnos, se complementa con el aprendizaje del uso de la coma en frases explicativas y en presencia de ciertos conectores.

Además, los objetivos apuntan a que los alumnos sean cada vez más conscientes de los mecanismos del lenguaje oral, sus efectos y sus posibilidades, a través de la comprensión de textos orales de variada procedencia, especialmente películas y representaciones teatrales. Por otra parte, también se propone que los estudiantes comiencen a desarrollar el pensamiento crítico analizando los mensajes publicitarios, identificando para qué fueron escritos y a quiénes están dirigidos los mensajes. En producción oral, se espera que avancen en su capacidad de generar diálogos que tiendan a la construcción de conocimientos en conjunto y que monten una obra de teatro o realicen dramatizaciones breves.

**ACTITUDES**

- Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.
- Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.
- Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.

**LECTURAS SUGERIDAS**

Los estudiantes deben leer en clases al menos diez narraciones. A continuación se sugieren algunos títulos que se consideran adecuados para este nivel.

**NARRACIONES**

Mitos, leyendas y textos sagrados

<i>Título</i>	<i>Autor</i>
<i>David y Goliat</i>	Antiguo Testamento
<i>Historia de Moisés</i>	Antiguo Testamento
<i>Aracné</i>	Mito griego
<i>La caja de Pandora</i>	Mito griego
<i>La desaparición de la ciudad de la Serena</i>	Oreste Plath

Fábulas y cuentos folclóricos

<i>Título</i>	<i>Autor</i>
<i>¿Buena suerte o mala suerte? (cuento sufi)</i>	Anónimo
<i>Vassilissa la sabia (cuento popular ruso)</i>	Versión de Alexandr Afanasiev
<i>La nariz de plata (Cuentos italianos)</i>	Versión de Ítalo Calvino
<i>El huevo de yegua (Pedro Urdemales)</i>	Versión de Ramón Laval
<i>La historia de Choique y Pilmaiquén</i>	Versión de Sonia Montecino
<i>El roto que engañó al diablo</i>	Versión de Floridor Pérez

Cuentos de autor

<i>Título</i>	<i>Autor</i>
<i>La reina de las nieves</i>	Hans Christian Andersen
<i>La vendedora de fósforos</i>	Hans Christian Andersen
<i>La gallina de los huevos de luz</i>	Francisco Coloane
<i>Capítulo XXV: donde se apunta la aventura del rebuzno (Don Quijote de la Mancha)</i>	Miguel de Cervantes
<i>Rikki-tikki-tavi</i>	Rudyard Kipling
<i>Felicidad clandestina</i>	Clarice Lispector
<i>La casa de muñecas</i>	Katherine Mansfield
<i>El papá de Simón</i>	Guy de Maupassant
<i>La tortuga gigante</i>	Horacio Quiroga
<i>El príncipe feliz</i>	Oscar Wilde

# Objetivos de Aprendizaje

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

### OA\_3

---

**Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:**

- cuentos folclóricos y de autor
- fábulas
- leyendas
- mitos
- historietas

- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.
- Mencionan textos y autores que han leído y los temas que abordan.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- Solicitan recomendaciones de textos similares a los leídos en clase.
- Seleccionan textos para leer y fundamentan su elección.
- Recomiendan textos a otros.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

## OA\_4

---

**Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión:**

- **identificando las acciones principales del relato y explicando cómo influyen en el desarrollo de la historia**
  - **explicando las actitudes y reacciones de los personajes de acuerdo con sus motivaciones y las situaciones que viven**
  - **describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto y explicando su influencia en las acciones del relato**
  - **relacionando el relato, si es pertinente, con la época y el lugar en que se ambienta**
  - **interpretando el lenguaje figurado presente en el texto**
  - **expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto**
  - **llegando a conclusiones sustentadas en la información del texto**
  - **comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno**
- Explican qué efecto tiene determinada acción en los eventos que siguen.
  - Explican, oralmente o por escrito, por qué los personajes toman ciertas decisiones, a partir de información presente en el relato.
  - Describen a los personajes de acuerdo con las actitudes que toman en el relato y sus reacciones frente a los problemas.
  - Explican cómo ayuda o perjudica a un personaje determinada característica.
  - Explican qué es lo que probablemente siente el personaje en un determinado momento de la historia y qué sentirían ellos si estuvieran en su lugar.
  - Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre la acción y las costumbres descritas en el relato.
  - Relacionan hechos, costumbres y lugares del texto con la época en que se ambienta.
  - Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan sentido figurado.
  - Expresan, oralmente o por escrito, una postura frente a una acción o una actitud de un personaje y la fundamentan con ejemplos del texto.
  - Elaboran una conclusión sobre algún aspecto del texto a partir de la información leída y de sus experiencias y conocimientos.
  - Interpretan fragmentos u obras leídas en clases a través de comentarios, dibujos, dramatizaciones, historietas, videos, maquetas u otras expresiones artísticas.
  - Explican cuáles son los temas o géneros (ciencia ficción, policial, aventuras, etc.) que generalmente aborda su autor favorito o un autor leído a lo largo del semestre.
  - Comparan el lenguaje utilizado por su autor favorito con el usado por otro.
  - Comparan dos textos de autores distintos y señalan las principales similitudes y diferencias.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

## OA\_16

---

**Escribir frecuentemente para compartir impresiones sobre sus lecturas, desarrollando un tema relevante del texto leído y fundamentando sus comentarios con ejemplos.**

- Escriben comentarios de al menos dos párrafos en los que:
  - expresan una postura sobre un personaje o una situación de un texto leído
  - fundamentan su postura con ejemplos del texto y apuntes de su cuaderno
- Escriben comentarios de al menos dos párrafos en los que destacan qué aprendieron luego de la lectura de un texto y describen por qué es relevante esa información.

## OA\_18

---

**Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:**

- **agregan ejemplos, datos y justificaciones para profundizar las ideas**
- **emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado**
- **releen a medida que escriben**
- **aseguran la coherencia y agregan conectores**
- **editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación**

- Incluyen la información registrada en la organización previa.
- Desarrollan ideas que son relevantes para el tema.
- Incorporan palabras y expresiones específicas del tema tratado.
- Utilizan un registro acorde al destinatario y al propósito del texto.
- Utilizan conectores y elementos de correferencia para mantener la cohesión del texto.
- Mejoran los textos:
  - agregando datos, adjetivos, descripciones o ejemplos para profundizar las ideas
  - acortando o combinando oraciones para que el texto sea más fluido
  - eliminando o reubicando ideas
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.
- Releen y marcan en su texto:
  - oraciones que no se comprenden
  - ideas que hay que explicar mejor
  - párrafos en los que falta información
- Reescriben sus textos:
  - revisando la concordancia de persona y número
  - corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual
- Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.
- Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

## OA\_22

**Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal, acentual y puntual aprendidas en años anteriores, además de:**

- coma en frases explicativas
- coma en presencia de conectores que la requieren

- Añaden coma en sus textos cuando es necesario.
- Explican por qué usaron coma en una determinada oración.
- Escriben aplicando las reglas de ortografía literal, acentual y de puntuación.

## OA\_24

**Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios, relatos, reportajes, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:**

- relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos
- extrayendo y registrando la información relevante
- formulando preguntas al profesor o a los compañeros para comprender o elaborar una idea, o aclarar el significado de una palabra
- comparando información dentro del texto o con otros textos
- formulando y fundamentando una opinión sobre lo escuchado
- identificando diferentes puntos de vista

- Comparan lo escuchado con sus propias opiniones y conocimientos sobre el tema.
- Comentan imágenes de los textos vistos.
- Señalan qué aprendieron de los textos escuchados o vistos en clases.
- Manifiestan una opinión frente a los textos escuchados.
- Expresan, oralmente o por escrito, apreciaciones o conclusiones generales sobre lo escuchado o visto en clases.
- Completan organizadores gráficos con información del texto escuchado.
- Registran información de un texto escuchado que les sirva para un determinado propósito.
- Escriben un resumen de un texto escuchado en clases.
- Formulan preguntas para aclarar o profundizar aspectos del texto escuchado en clases.
- Relacionan, cuando es pertinente, los textos escuchados con los textos leídos en clases.
- Comparan información de un texto oral con un texto escrito.
- Emiten una opinión sobre un aspecto del texto leído y la fundamentan.
- Identifican diferentes opiniones si es que hay más de una en el texto.
- Incorporan, en sus escritos o en sus intervenciones orales, información aprendida en los textos vistos o escuchados en clases.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

## OA\_25

---

### **Evaluar críticamente mensajes publicitarios:**

- **identificando al emisor**
  - **explicando cuál es la intención del emisor**
  - **identificando a quién está dirigido el mensaje (a niñas, a usuarios del metro, a adultos mayores, etc.) y fundamentando cómo llegaron a esa conclusión**
- Señalan quién es el emisor (empresa o institución anunciante) de un mensaje publicitario.
  - Explican qué busca lograr el emisor a través del mensaje publicitario.
  - Explican a qué público está dirigido el mensaje y fundamentan con ejemplos del texto que les permitieron llegar a esa conclusión.

## OA\_26

---

### **Apreciar obras de teatro, películas o representaciones:**

- **discutiendo aspectos relevantes de la historia**
  - **describiendo cómo los actores cambian sus tonos de voz y su gestualidad para expresar diversas emociones**
  - **identificando algunos recursos que buscan provocar un efecto en la audiencia (efectos de sonido, música, efectos de iluminación, etc.)**
- Comentan qué aspectos de la historia les llamaron la atención y por qué.
  - Explican los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
  - Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de un personaje.
  - Explican si les gustó la actuación aludiendo al uso de la voz y de la gestualidad.
  - Comentan qué efecto tiene en la audiencia el uso de recursos sonoros.
  - Comparan una novela y una película ejemplificando los aspectos comparados con ejemplos de los textos.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

## OA\_27

---

**Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos:**

- **manteniendo el foco en un tema**
  - **complementando las ideas de otro y ofreciendo sugerencias**
  - **aceptando sugerencias**
  - **haciendo comentarios en los momentos adecuados**
  - **mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto**
  - **fundamentando su postura**
- Comparten sus opiniones sobre los textos leídos o escuchados en clases.
  - Opinan sobre temas diversos sustentando sus argumentos con ejemplos de su experiencia personal o conocimiento previo.
  - Hacen comentarios o preguntas que están relacionados con el tema sobre el que se dialoga.
  - Contribuyen a la conversación con datos o ideas que amplían lo dicho por otro.
  - Destacan ideas dichas por otros.
  - Esperan a que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.
  - Reconocen cuando el interlocutor ha dicho algo con lo que están de acuerdo.
  - Refutan lo dicho por otro si están en desacuerdo y fundamentan su postura con hechos, datos o ejemplos.
  - Indican en qué están dispuestos a ceder para llegar a un acuerdo.
  - Aceptan propuestas de otras personas.
  - Llegan a acuerdos con el interlocutor para resolver algún problema.
  - Buscan una solución alternativa cuando no logran llegar a acuerdos.

## OA\_31

---

**Producir textos orales espontáneos o planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva:**

- **dramatizaciones**

- Dialogan para organizar la puesta en escena y toman en consideración las ideas y las necesidades de todos.
- Representan roles en obras teatrales:
  - diciendo sus partes del diálogo de memoria y sin equivocarse
  - utilizando volumen, tono de voz y gestualidad acordes con las características del personaje representado
  - moviéndose adecuadamente por el espacio

## Orientaciones didácticas para la unidad

### RELACIONAR LOS TEXTOS ANALIZADOS EN CLASES

Esta unidad supone una excelente oportunidad para que el docente ejercite con sus estudiantes las habilidades de comparación y de relación de información. Para esto, se recomienda que los textos que seleccione para trabajar en clases tengan elementos comunes, de manera que se pueda enriquecer el análisis a través de la comparación, por ejemplo, se puede leer un cuento y luego ver la película basada en ese texto, o comparar los elementos del teatro con los del cine.

### RECURSOS DE LA COMUNICACIÓN ORAL

Esta unidad, en que se aborda el teatro desde la comprensión y la expresión oral, es una excelente oportunidad para que los estudiantes tomen conciencia de la importancia de los elementos

paraverbales y no verbales en la comunicación. Las obras de teatro y películas son útiles para analizar el uso de recursos como la entonación, el volumen, los gestos, la postura, el uso del espacio, el vestuario o la música, entre otros. De esta forma, los alumnos pueden comprender cómo estos elementos contribuyen a reforzar lo dicho o a crear un efecto en la audiencia.

Por su parte, las actividades de producción oral, especialmente las dramatizaciones, son una oportunidad para poner en práctica lo aprendido sobre los recursos de la comunicación oral, y además favorecen la capacidad de trabajo en equipo de los estudiantes. Por esta razón, el trabajo práctico y la retroalimentación constante por parte del docente son herramientas más útiles que pasar materia sobre los recursos paraverbales y no verbales.

# Ejemplos de actividades

## OA\_3

**Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:**

- cuentos folclóricos y de autor
- fábulas
- leyendas
- mitos
- historietas

## OA\_4

**Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión:**

- **identificando las acciones principales del relato y explicando cómo influyen en el desarrollo de la historia**
- **explicando las actitudes y reacciones de los personajes de acuerdo con sus motivaciones y las situaciones que viven**
- **describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto y explicando su influencia en las acciones del relato**
- **relacionando el relato, si es pertinente, con la época y el lugar en que se ambienta**
- **interpretando el lenguaje figurado presente en el texto**

1

### Imágenes para motivar la lectura

Antes de leer un cuento determinado, el docente muestra a los estudiantes imágenes del ambiente, los personajes o las expresiones culturales presentadas en la historia. De esta manera, se busca familiarizar y motivar al curso con la lectura. Por ejemplo, antes de leer *Rikki-tikki-tavi*, el profesor muestra al curso imágenes de mangostas y de cobras. O antes de leer *La gallina de los huevos de luz*, muestra imágenes del Estrecho de Magallanes y del Faro Evangelistas y explica a los estudiantes dónde se encuentra ese lugar y cuáles son sus características. Después de la lectura, comentan de qué modo las imágenes que vieron anteriormente se relacionan con lo narrado en el cuento.

2

### Comprensión del lenguaje figurado usado en un cuento

Los estudiantes buscan en un cuento expresiones que empleen lenguaje figurado. Las anotan en su cuaderno, escriben qué expresa cada una y elaboran para cada oración otra expresión en lenguaje figurado que mantenga el sentido original. Para esto, el docente les da algunos ejemplos extraídos de un cuento leído con anterioridad, por ejemplo, de *Rikki tikki tavi*:

- “(...) podía inflar la cola hasta que pareciera un cepillo para limpiar botellas”.

Explicación: podía erizar todos los pelos de la cola, de manera que esta se viera mucho más grande y ancha.

Oración alternativa: podía parar los pelos de la cola como si fueran plumas de un plumero.

- “Cuando una cobra corre para salvar su vida, va tan rápido como un latigazo al dar en el cuello de un caballo”.

Explicación: las cobras reptan extremadamente rápido para huir de un peligro.

Oración alternativa: cuando una cobra huye para salvar su vida va tan rápido como una bala.

Una vez que han terminado, algunos alumnos comparten sus ejemplos para que el resto del curso pueda comentarlos.

3

### Ampliación de conocimiento de mundo

El docente organiza a los estudiantes en grupos a los que les asigna un cuento que describe una cultura diferente a la nuestra. Cada grupo lee su relato y, a partir de él, selecciona aspectos sobre los cuales investigar. Por ejemplo: ubicación geográfica y

- **expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto**
- **llegando a conclusiones sustentadas en la información del texto**
- **comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno**

características principales del país donde se ambienta, su cultura y sus costumbres, etc. Investigan en la biblioteca y en internet y, finalmente, cada grupo relata su cuento, agregando información o explicaciones extraídas de textos no literarios.

#### 4 Comparación de dos cuentos

Los estudiantes leen dos cuentos de temas relacionados, como *La casa de muñecas* y *Felicidad clandestina* o *La casa de muñecas* y *El papá de Simón*. Luego de leer ambos cuentos, los comparan completando la siguiente tabla:

Categorías	La casa de muñecas	Felicidad clandestina
Personajes principales		
Ambiente social: ¿cómo afecta a los protagonistas de cada cuento?		
Situación inicial		
Conflicto central		
Personaje que ayuda en la resolución del conflicto y de qué manera lo hace		
Desenlace del cuento		

Después de completar la tabla, la comentan con los compañeros. Guiados por el docente, discuten sobre el tema que abordan ambos textos y cómo se trata en cada uno.

#### 5 Comprensión de lectura

El docente elabora una guía de comprensión de lectura para trabajar un cuento que se leerá en clases, por ejemplo, a partir del cuento *Rikki tikki tavi* elabora preguntas como:

- ¿Cómo llegó Rikki tikki tavi a vivir con la familia de Teddy?
- La madre de Teddy comenta sus recelos acerca de la mangosta y el padre contesta diciendo que el niño está muy seguro con el animal, incluso sugiere que podría defenderlo de una serpiente. ¿Cuál de los dos personajes tiene razón acerca de sus apreciaciones sobre el animal? Justifique su respuesta.
- Dentro del contexto del cuento, ¿qué quiere decir la siguiente cita? “El lema de la familia de las mangostas es: ‘corre y entérate’, y Rikki-tikki hacía honor a su raza.” ¿Qué importancia tiene la característica mencionada en el desarrollo de los argumentos?
- ¿Qué motiva a Rikki tikki tavi a luchar contra Nag y Nagaina?
- ¿A qué se refiere el narrador cuando dice “Darzee era increíblemente parecido a un hombre en algunas cosas”?
- ¿Por qué cree que en el cuento se afirma que ni siquiera las mangostas viejas se atreven a seguir a una cobra al interior de su madriguera?

- ¿Quién ayuda a Rikki tikki tavi a vencer a las serpientes? ¿Cómo y por qué lo hace?
- ¿Se asusta Rikki tikki tavi en algún momento durante el transcurso de la historia? ¿Por qué?

Los estudiantes contestan las preguntas de forma individual en su cuaderno y después comentan entre todos sus respuestas y así construyen una interpretación del cuento. El docente les solicita que justifiquen sus respuestas a medida que las comentan. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 27.

#### 📌 **Observaciones al docente:**

*En la última actividad es fundamental que el profesor dé la oportunidad a los estudiantes de justificar sus respuestas y que los ayude a hacerlo guiándolos con preguntas y dándoles tiempo para pensar. Es importante recordar que, si bien el profesor tiene en mente una respuesta para cada pregunta, esta no siempre coincidirá con las de los alumnos. Lo importante es que ellos tomen conciencia de que puede haber más de una respuesta posible para una misma pregunta, siempre que esté debidamente justificada. Por ejemplo, para la pregunta “¿Qué motiva a Rikki tikki tavi a luchar contra Nag y Nagaina?”, los estudiantes pueden responder:*

- *A Rikki tikki la motivan sus instintos, ya que es una mangosta y las mangostas comen serpientes.*
- *Rikki tikki quiere matar a Nag y Nagaina para defender a la familia que lo adoptó y al resto de los animales del jardín. Esto se demuestra en la rabia que le da cuando escucha a las serpientes planeando el asesinato de la familia de Teddy.*
- *Rikki tikki quiere matar a Nag y Nagaina porque ellos la atacaron en primer lugar, cuando Rikki hablaba con Darzee.*

*Cualquiera de estas respuestas es adecuada, siempre que los estudiantes puedan justificarlas a partir del texto o de sus conocimientos previos.*

## 6

### **Justificar la preferencia por algunas obras leídas**

Al comenzar la actividad, el docente solicita a los estudiantes que señalen obras literarias que hayan leído durante el año. Anota los títulos en el pizarrón y luego pide que cada uno indique una obra que haya sido de su agrado y otra que no le haya gustado. Les pide que escriban en sus cuadernos un comentario en el que expliquen por qué les gustó un texto y el otro les disgustó. Para esto, pueden volver a revisar los textos leídos. Para finalizar la actividad, comparten sus apreciaciones.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 16.

## 7

### **Comparación de obras narrativas**

El docente entrega dos textos seleccionados y pide a los estudiantes que completen una tabla comparativa en sus cuadernos. Sugerencias de textos y preguntas para trabajar:

- **Personajes:** *El roto que engañó al diablo* y *El huevo de yegua*.  
¿Cómo son los personajes de estos cuentos? ¿En qué aspectos se parecen?

- Ambiente: *Rikki tikki tavi* de Rudyard Kipling y *La tortuga gigante* de Horacio Quiroga. ¿Qué ambiente representa cada uno en sus textos? ¿En qué se diferencian estos lugares? ¿Tienen aspectos similares? ¿En qué influye el lugar en las acciones que realizan sus personajes?
- Tema: *La casa de muñecas* de Katherine Mansfield y *Felicidad clandestina* de Clarice Lispector. ¿Cuál es el tema del que habla cada autor en su texto? ¿Se relacionan estos temas en algún sentido? ¿En cuál? ¿En qué se diferencian?

Una vez que han completado la tabla, el profesor guía una discusión en la que los estudiantes comparan las obras analizadas. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 27.

## OA\_16

**Escribir frecuentemente para compartir impresiones sobre sus lecturas, desarrollando un tema relevante del texto leído y fundamentando sus comentarios con ejemplos.**

### 1

#### **Comentario con estructura establecida**

Cada alumno escribe un comentario sobre un cuento leído que estructura de la siguiente manera:

- Primer párrafo: resumen del argumento del cuento.
- Segundo párrafo: desarrolla un tema del cuento.
- Tercer párrafo: justifica por qué eligió este cuento. Menciona qué es lo que llamó su atención y de qué manera, con qué lo relaciona o qué le recuerda.

Es importante aclarar a los estudiantes que incluyan citas del texto para ilustrar su interpretación y sus opiniones. Al final de esta actividad, el docente selecciona los mejores comentarios y los pone en el diario mural de la biblioteca para recomendar esos textos al resto de la escuela.

### 2

#### **Comentarios de textos literarios a partir de preguntas elaboradas en conjunto**

El docente anota en el pizarrón algunas preguntas que ha preparado previamente. El objetivo es que estas constituyan un punto de partida para que los alumnos escriban un comentario sobre temas relevantes de una lectura leída durante la unidad. A continuación se presentan algunas sugerencias:

- *La reina de las nieves* de Hans Christian Andersen: ¿qué explica la historia del espejo roto?
- *David y Goliat*: Los dos personajes de este relato bíblico defienden a sus respectivos pueblos. Tomando esto en consideración, ¿por qué David es el héroe y Goliat se presenta como un personaje negativo?

El profesor da la palabra a los estudiantes para que sugieran otras preguntas. Luego, cada alumno elige libremente una y la contestan por escrito, fundamentado con ejemplos del texto. Al final de esta actividad, el docente selecciona un comentario para dar inicio a una discusión sobre ese texto.

Esta actividad también sirve para desarrollar los OA 4 y 27.

## 3

**Carta al autor del texto**

Después de leer un cuento en conjunto, el docente le dice a los estudiantes: “si tuvieran la oportunidad de comunicarse con el autor del cuento, ¿qué le dirían sobre el relato que escribió? ¿Qué le sugerirían o le preguntarían?”. Tomando en cuenta estas preguntas, cada alumno escribe una carta al autor. Cuando terminan, leen algunas en voz alta y las comentan.

## OA\_18

**Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:**

- **agregan ejemplos, datos y justificaciones para profundizar las ideas**
- **emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado**
- **releen a medida que escriben**
- **aseguran la coherencia y agregan conectores**
- **editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación**

## 1

**Revisión en común de un trabajo elaborado por uno de los estudiantes**

El docente selecciona un trabajo elaborado por un alumno y lo proyecta en la sala o entrega varias copias al curso. Solicita a un estudiante que lea la primera oración del texto y explique si es necesario mejorar algún aspecto. Es importante que las sugerencias se expresen siempre de modo respetuoso para que la actividad sea una instancia constructiva tanto para el autor como para el grupo en general. El profesor guía a los estudiantes para que se fijen en los siguientes aspectos del texto:

- ortografía y presentación
- adecuación del registro de habla
- coherencia de persona y número entre sujetos y verbos
- precisión y riqueza del vocabulario
- coherencia de tiempos verbales a lo largo del texto
- uso de conectores
- organización, coherencia y desarrollo de las ideas

Esta actividad puede ser guiada por uno de los mismos estudiantes, bajo la supervisión del profesor.

## 2

**Los estudiantes revisan sus textos individualmente**

El docente recuerda a los estudiantes que es importante ir revisando su trabajo a medida que lo elaboran. Les indica que, para esto, releen cada párrafo al terminar de escribirlo y mejoren los problemas que encuentran en él. Al finalizar, leen el texto completo para asegurar la coherencia global. Si es necesario, vuelven a reescribir los párrafos más deficientes. El profesor va retroalimentando oportunamente a los alumnos mientras realizan este trabajo.

## 3

**Edición**

Los estudiantes realizan una última versión de su texto cuidando la presentación y la ortografía.

**📌 Observaciones al docente:**

*Para que el estudiante cuyo texto fue elegido para revisar en conjunto vea esta actividad como una oportunidad de mejora y no como una instancia en que se destacan solo los aspectos negativos de su traba-*

jo, es importante que el profesor resalte los elementos bien logrados y que realice esta actividad de manera frecuente, eligiendo escritos de distintos alumnos, de manera que todos se acostumbren a recibir las críticas del resto.

## OA\_22

**Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal, acentual y puntual aprendidas en años anteriores, además de:**

- **coma en frases explicativas**
- **coma en presencia de conectores que la requieren**

1

### **Uso de comas en frases explicativas**

El docente explica a los estudiantes que la coma se usa para separar frases explicativas que agregan información sobre un sustantivo o un pronombre de la oración, pero que pueden eliminarse sin que la oración altere su sentido. Posteriormente realiza varios ejercicios para que los alumnos practiquen lo aprendido y evalúen si las comas son o no son necesarias. Por ejemplo:

Escriba la coma donde y cuando corresponda.

- El jueves cuarto día de la semana es mi día favorito.
- Colón descubridor de América tardó dos meses en llegar al Caribe desde Europa.
- El perro de mi vecino se comió el timbre de mi casa.

Para finalizar, el docente revisa los ejercicios con los alumnos y les explica que se colocan comas en las dos primeras oraciones, pero no en esta última, ya que no hay una frase explicativa.

2

### **Editar los textos aplicando lo aprendido**

El docente muestra a los estudiantes que ciertos conectores requieren el uso de coma. Da ejemplos y luego realiza varios ejercicios con los estudiantes. Posteriormente pide a los alumnos que lean sus textos y corrijan cada vez que sea necesario el uso de la coma de acuerdo con las reglas aprendidas.

3

### **Revisión de puntuación**

Los estudiantes revisan y corrigen los textos escritos, verificando que usen la coma después de los conectores revisados y para marcar las frases explicativas, y que separan unas ideas de otras por medio de punto seguido. Para realizar la revisión, leen los textos en voz alta y agregan los signos de puntuación requeridos.

4

### **Desafío de ortografía**

El docente organiza una competencia de ortografía. Para ello, arma equipos que estudian y repasan las reglas de ortografía literal y acentual. Luego dicta textos breves cuyas oraciones avanzan en dificultad, que cada equipo escribe en un papel en blanco. Los estudiantes revisan el escrito colaborativamente antes de entregarlo. El profesor revisa y asigna un premio al equipo cuyo texto sea más correcto.

## OA 24

**Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios, relatos, reportajes, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:**

- **relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos**
- **extrayendo y registrando la información relevante**
- **formulando preguntas al profesor o a los compañeros para comprender o elaborar una idea, o aclarar el significado de una palabra**
- **comparando información dentro del texto o con otros textos**
- **formulando y fundamentando una opinión sobre lo escuchado**
- **identificando diferentes puntos de vista**

1

### **Los estudiantes escuchan la lectura de un cuento y lo comentan**

El docente lee en voz alta un cuento a sus estudiantes y luego guía una conversación sobre lo escuchado. Para esto, previamente ha elaborado algunas preguntas que servirán de punto de partida a la discusión. Por ejemplo, si lee el relato *sufí ¿Buena suerte o mala suerte?*, guía una discusión a partir de preguntas como:

- ¿Qué le llamó la atención del relato?
- ¿Hubo algo que fue difícil de comprender?
- ¿Cuál es la idea principal del cuento? ¿Qué enseñanza transmite? ¿Qué opina al respecto? Justifique su opinión.
- ¿Puede relacionar este cuento con otro relato que conozca? ¿Con cuál y por qué?
- ¿Puede relacionar el cuento con alguna experiencia personal?

Esta actividad también sirve para desarrollar los OA 3 y 4.

2

### **Toma de apuntes y organización de las ideas sobre un texto escuchado**

El docente realiza una exposición oral. Hace pausas para que los estudiantes puedan tomar apuntes. Les recuerda que, para esto, deben anotar las palabras clave y prescindir de la información accesoría. Al terminar, organizan las ideas en principales y secundarias. El profesor solicita a un alumno que resuma la exposición a partir de sus apuntes.

3

### **Comparación entre noticias de la televisión y de la prensa escrita**

Los estudiantes tienen como tarea tomar apuntes de una noticia determinada que se transmita por televisión que les haya propuesto el profesor y seleccionar información del mismo tema que encuentren en la prensa. En la clase, los alumnos comparan la información que encontraron en las distintas fuentes. Reflexionan qué aspectos solo se pueden transmitir a través de la televisión, qué cosas es más fácil profundizar en un medio escrito y por qué.

4

### **Comentar un documental**

El docente selecciona un documental relacionado con algún tema de las lecturas realizadas durante la unidad y lo reproduce en clases. Antes de verlo, entrega a los alumnos las siguientes indicaciones para que reflexionen mientras lo observan:

- Señale qué fue lo que más le llamó la atención y anote los datos que se mencionan en el documental sobre eso. Explique por qué le parece interesante o por qué vale la pena compartirlo con otras personas.

El profesor explica que, una vez que termine el video, cada alumno deberá explicar al compañero de banco lo que pensó sobre el documental, para que este, a su vez, lo transmita al resto de la clase. Los estudiantes toman notas de lo que ven en el documental y luego el docente les da tiempo para organizar sus comentarios y para comunicarlos al compañero. Luego, da la palabra a un alumno para que reporte lo que su compañero opinó sobre lo visto. El profesor pregunta si alguien más tocó el mismo aspecto, pide al compañero que lo explique y, de esta manera, los estudiantes van contribuyendo a la conversación.

## 5

### Incentivar la participación en clases

El docente idea un sistema para premiar a los estudiantes que participan en clases con comentarios o preguntas. Por ejemplo, al final de cada clase otorga un punto al alumno que se mostró más atento o que hizo algún aporte interesante. Luego de un periodo previamente definido, premia a los estudiantes que obtuvieron más puntos.

## 6

### Estrategias para comprender mejor un texto oral

El docente explica a los estudiantes que leerá un texto sobre la cultura azteca y que luego tendrán que contestar preguntas sobre lo leído. Lee el texto y luego, antes de hacer las preguntas, les pide que expliquen qué estrategias usaron para recordar la información que escucharon. El profesor hace una lista de las estrategias que usaron los alumnos y agrega otras si faltan. Luego les dice que volverá a leer el texto para que todos apliquen las estrategias que se discutieron y puedan contestar mejor. Finalmente, contestan las preguntas por escrito.

## OA\_25

### Evaluar críticamente mensajes publicitarios:

- **identificando al emisor**
- **explicando cuál es la intención del emisor**
- **identificando a quién está dirigido el mensaje (a niñas, a usuarios del metro, a adultos mayores, etc.) y fundamentando cómo llegaron a esa conclusión**

## 1

### Análisis de los propósitos de un mensaje publicitario

El docente explica a los estudiantes cómo funcionan las agencias publicitarias, qué estudios hacen antes de lanzar una campaña publicitaria y qué elementos se toman en consideración para realizarlas. Muestra a los alumnos un afiche publicitario y analizan en conjunto:

- a quién está dirigida la campaña (qué elementos de la gráfica y vocabulario se utilizan para ese grupo en particular)
- qué quiere lograr la campaña publicitaria
- qué elementos gráficos y textuales se usan para convencer al público

## 2

### Selección del mensaje publicitario más efectivo

Los estudiantes entrevistan a dos personas de su familia de edades diferentes sobre cuál consideran que es el mensaje

publicitario que más les llama la atención en televisión, radio o prensa. Escriben un texto en el cual explican por qué creen que los mensajes seleccionados son atractivos para estas personas, considerando el propósito que tienen y a quiénes están dirigidos, y lo presentan frente al curso.

## OA\_26

**Apreciar obras de teatro, películas o representaciones:**

- **discutiendo aspectos relevantes de la historia**
- **describiendo cómo los actores cambian sus tonos de voz y su gestualidad para expresar diversas emociones**
- **identificando algunos recursos que buscan provocar un efecto en la audiencia (efectos de sonido, música, efectos de iluminación, etc.)**

1

### **Análisis de recursos audiovisuales usados en un video**

El profesor presenta a los estudiantes la sinopsis en video de una novela para incentivarlos a que la lean de manera independiente. Puede encontrar sinopsis en la página [www.veoleo.cl](http://www.veoleo.cl). Guiados por el docente, conversan acerca de cuál habrá sido el objetivo de los creadores del video. Para guiar el análisis, el docente plantea preguntas como:

- ¿Cuál es la intención de los autores de este video?
  - ¿Logran o no sus objetivos? ¿Cómo?
  - ¿Qué provoca en los espectadores? ¿A través de qué elementos?
- Es importante que, mediante este diálogo, el profesor oriente a los estudiantes para que analicen los recursos audiovisuales usados y su efecto en la audiencia.

2

### **Análisis del lenguaje gestual**

Los estudiantes ven un cortometraje animado sin diálogo para analizar cómo se puede transmitir un mensaje solo a través del lenguaje corporal y gestual. Para analizar el corto, discuten en grupo preguntas preparadas por el docente. Por ejemplo, si ven *Los pájaros* (*Ford the birds*) de Pixar, el profesor puede plantear preguntas como las siguientes:

- ¿Qué habrán estado discutiendo los pájaros al comienzo de la historia? ¿Cómo es la relación que tienen entre ellos? Fundamente su respuesta.
- Describa al ave grande, qué se puede decir de su actitud. Explique cómo llegó a esta conclusión.
- ¿Qué impresión tienen los pajaritos del ave grande? ¿Cómo lo sabe?
- ¿Qué impresión tiene el ave grande acerca de ellos? ¿Cómo lo sabe?
- ¿Cómo afecta la llegada del ave azul a la relación que hay entre los pajaritos? ¿Cómo se muestra esto en el cortometraje?
- En un principio, ¿qué les parece a los pájaros la idea de picotear las patas del ave azul? ¿Y al pájaro grande qué le parece? Justifique su respuesta.
- ¿Qué peligro advierten luego los pajaritos? ¿Cómo se sabe?
- ¿Cómo se sienten los pájaros cuando pierden las plumas? ¿En qué se nota?

Una vez que han respondido estas preguntas en grupo, el docente guía una discusión en la que comentan la importancia del lenguaje no verbal en el video y reflexionan sobre el objetivo de los autores del cortometraje y de qué manera contribuye a este objetivo la música utilizada. Finalmente, discuten sobre el tema del corto, a partir de preguntas como:

- ¿Qué le llamó la atención del cortometraje?
- ¿Qué le pareció la actitud de los distintos personajes?
- ¿A qué situación propia de la sociedad humana hace referencia este cortometraje? ¿Ha estado alguna vez en esa situación?

### 3

#### Apreciar una obra de teatro

Los estudiantes asisten a una obra de teatro o ven un video de una obra seleccionada por el docente. Al terminar, comentan la obra vista en grupos de conversación. Para guiar la discusión, responden las siguientes preguntas:

- ¿De qué se trata la obra de teatro? ¿Cuál es el conflicto al que se enfrentan los personajes?
- ¿Cómo se soluciona el conflicto? ¿Qué le parece el modo en que este se resuelve?
- ¿Qué opinan de la actitud de los personajes principales?
- ¿Qué les llamó la atención de la representación?

Una vez que han terminado, el profesor pide a un representante de cada grupo que exponga una síntesis de la conversación. Luego discuten sobre las diferencias entre ver una obra de teatro y leer una historia y comentan la interpretación de los actores, la escenografía, la música y la iluminación, y analizan cómo estos elementos contribuyen a enfatizar distintos aspectos de la historia.

## OA\_27

**Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos:**

- **manteniendo el foco en un tema**
- **complementando las ideas de otro y ofreciendo sugerencias**
- **aceptando sugerencias**
- **haciendo comentarios en los momentos adecuados**
- **mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto**
- **fundamentando su postura**

### 1

#### Intercambio de opiniones

En parejas los estudiantes elaboran una interpretación sobre una de las lecturas realizadas a lo largo de la unidad. Cada integrante prepara un comentario sobre el texto analizado. Luego, cada uno debe formular una pregunta que profundice o amplíe el comentario del otro. Finalmente, preparan, para exponer frente al curso, una síntesis de la conversación en la cual identifican las ideas y opiniones de cada participante de la discusión.

### 2

#### Acta de una conversación

El docente divide al curso en varios grupos y le asigna a cada uno un texto (película, documental o cuento) trabajado en clases. Entrega una pauta para que un mediador guíe la conversación. Dos secretarios deben tomar nota de las intervenciones de cada participante. La pauta debe contener preguntas que apunten a los temas, la identificación con el personaje, descripciones de situaciones que les llamen la atención y diversos aspectos rele-

vantes del texto. El profesor recuerda a los alumnos que deben fundamentar sus opiniones, ya que las razones que den quedarán registradas y servirán para retomar la conversación. Al final de la clase, los estudiantes entregan las actas para que el profesor pueda evaluar su trabajo y retroalimentarlos en la clase siguiente.

## OA\_31

---

**Producir textos orales espontáneos o planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva:**

- dramatizaciones

1

### **Organización de una feria de novelas**

Los estudiantes se disfrazan de uno de los personajes de la novela que están leyendo en sus casas. Preparan un afiche sobre el libro y una presentación corta que motive a otros a leer la novela elegida por ellos. El día de la presentación, convierten la sala en una feria, disponiendo los asientos de manera que otros miembros del colegio puedan visitarla y preguntar a los alumnos sobre los libros que leyeron. Ellos responden como si hablara el personaje elegido. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 9.

2

### **Ensayo de una obra dramática**

Los estudiantes ensayan un fragmento de una representación que presentarán al curso. Primero asignan los personajes. Luego memorizan los diálogos y asignan tareas para que cada participante pueda contribuir con la escenografía o el vestuario. Ensayan varias veces para mejorar aspectos de la representación.

3

### **Representación**

El docente entrega una pauta en la que considera aspectos como entonación, volumen de la voz y uso del espacio, para que los estudiantes ensayen su representación. El día asignado a cada grupo, los alumnos presentan su trabajo. Consideran, dentro del tiempo asignado, los minutos que usarán en armar el escenario y volver a ordenar la sala. Al final de la obra, el profesor pide a los compañeros que comenten la representación del grupo y él los retroalimenta destacando las fortalezas y mencionando los aspectos que se podrían mejorar.

# Ejemplos de evaluación

## Ejemplo 1

### OA\_24

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios, relatos, reportajes, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos
- extrayendo y registrando la información relevante

#### INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Escriben un resumen de un texto escuchado en clases.
- Registran información de un texto escuchado que les sirva para un determinado propósito.
- Expresan, oralmente o por escrito, apreciaciones y/o conclusiones generales sobre lo escuchado o visto en clases.

### Actividad

El docente selecciona un cuento para leer al curso en el cual se dé información sobre un personaje en más de una parte. Antes de comenzar la lectura, explica a los estudiantes que, cuando terminen el cuento, tendrán que hacer una descripción del personaje seleccionado. Les indica que deben tomar apuntes de la información que vaya apareciendo en la narración sobre ese personaje y que, al final, tendrán que hacer una descripción escrita de él.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Una vez que los estudiantes han escrito su descripción, el profesor, con la ayuda de los estudiantes, hace una recopilación de la información en el pizarrón y los alumnos van revisando cuál incluyeron y cuál les faltó.

## Ejemplo 2

### OA\_24

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios, relatos, reportajes, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos
- extrayendo y registrando la información relevante
- formulando y fundamentando una opinión sobre lo escuchado

#### INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Comparan lo escuchado con sus propias opiniones y conocimientos sobre el tema.
- Manifiestan una opinión frente a los textos escuchados.
- Expresan, oralmente o por escrito, apreciaciones o conclusiones generales sobre lo escuchado o visto en clases.
- Registran información de un texto escuchado que les sirva para un determinado propósito.
- Escriben un resumen de un texto escuchado en clases.
- Emiten una opinión sobre un aspecto del texto leído y la fundamentan.

### Actividad

Los estudiantes escuchan la narración del cuento *La tortuga gigante* de Horacio Quiroga. Pueden escuchar una grabación del cuento ([www.curriculumlinea.cl](http://www.curriculumlinea.cl)) o el profesor les lee en voz alta. Mientras escuchan, pueden tomar apuntes para luego seguir las siguientes indicaciones:

- 1 Escriba un resumen de un párrafo del cuento que acaba de escuchar.
- 2 Señale al menos tres diferencias entre la ciudad de Buenos Aires y el monte al que va a vivir el protagonista.
- 3 Describa de manera completa a los dos protagonistas de esta historia.
- 4 Explique cómo se conocen el hombre y la tortuga.
- 5 ¿Qué opina usted de la actitud de la tortuga durante su viaje a Buenos Aires? ¿Qué hubiera hecho usted en la situación del hombre? ¿Por qué?
- 6 ¿Podría pasar en la vida real lo que sucedió en el cuento? ¿Por qué?

#### CRITERIO DE EVALUACIÓN

Para evaluar, el docente debe considerar que la información que entregan los alumnos en las cuatro primeras preguntas coincide con lo relatado en el cuento y que las respuestas de las preguntas cinco y seis están debidamente fundamentadas.



**Semestre 2**

# **Unidad 4**



# Resumen de la unidad

## PROPÓSITO

El propósito de esta unidad es que los estudiantes ejerciten las habilidades de búsqueda de información, lectura, escritura y expresión oral en el marco de un trabajo de investigación y, además, fortalezcan su capacidad de trabajar en equipo. En el marco del desarrollo de una investigación, se incluyen también estrategias de comprensión lectora que ayudan a entender los textos utilizados o a sistematizar la información. Por otra parte, se espera que los alumnos hagan una evaluación crítica de las fuentes que usan, determinando quién es el emisor y cuál es su propósito, evaluando si la información es pertinente y si el texto aporta suficiente información para llevar a cabo la tarea que se les solicita. Otro objetivo de esta unidad es que los estudiantes busquen información en diversas fuentes y que logren sistematizarla de manera que puedan agruparla en subtemas. Se espera, además, que avancen en sus habilidades de síntesis y que puedan aplicar esta habilidad para tomar apuntes útiles de textos orales y escritos.

Es también propósito de esta unidad que los estudiantes escriban artículos informativos a través de los cuales comuniquen lo que han investigado y sistematizado en diferentes fuentes orales y escritas. Para esto, deben seguir una rigurosa planificación y poner en práctica todo el proceso de escritura. Finalmente, se espera que logren exponer también oralmente y estructuren la información de manera coherente, usando fundamentos y un vocabulario amplio.

## ACTITUDES

- Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.
- Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.

# Objetivos de Aprendizaje

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

### OA\_6

**Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:**

- extrayendo información explícita e implícita
- haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos
- relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos
- interpretando expresiones en lenguaje figurado
- comparando información entre dos textos del mismo tema
- formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

- Identifican y registran las ideas relevantes de un texto leído.
- Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
- Explican información que se puede inferir del texto, pero que no se explicita en él.
- Resumen la información que aporta el texto discontinuo.
- Explican qué aporte hace el texto discontinuo al texto central, por ejemplo, “La imagen del texto explica el ciclo del agua que está descrito más arriba”.
- Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan sentido figurado.
- Comparan, en un organizador gráfico, información presente en dos textos sobre un mismo tema.
- Expresan opiniones sobre la información encontrada en los textos, explicando su punto de vista a partir de conocimientos previos o de información de la lectura.
- Escriben textos para compartir lo aprendido en la lectura.

### OA\_2

**Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:**

- organizar la información en esquemas o mapas conceptuales
- resumir

- Organizan información encontrada en textos, en esquemas o mapas conceptuales.
- Parafrasean, oralmente o por escrito, la información más importante de cada párrafo.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

## OA\_7

---

**Evaluar críticamente la información presente en textos de diversa procedencia:**

- **determinando quién es el emisor, cuál es su propósito y a quién dirige el mensaje**
  - **evaluando si un texto entrega suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito**
  - **comparando la información que se entrega sobre una misma noticia en distintas fuentes**
- Identifican al autor y explican cuál es su intención al publicar ese texto.
  - Explican si la información presente en un texto satisface su propósito de lectura o si necesitan consultar más fuentes.
  - Explican qué aporta el texto leído a su conocimiento sobre el tema.
  - Comparan los titulares y el contenido de dos noticias sobre un mismo tema y comentan cuál es la más completa.

## OA\_11

---

**Buscar y comparar información sobre un tema, utilizando fuentes como internet, enciclopedias, libros, prensa, etc., para llevar a cabo una investigación.**

- Encuentran en internet información sobre el tema que investigan usando un motor de búsqueda.
  - Toman apuntes de información relevante encontrada en libros, enciclopedias, libros, prensa, etc. sobre el tema que investigan.
  - Comparan, en organizadores gráficos, la información encontrada en diversas fuentes, agrupando la información similar que aparece en más de una fuente.
  - Separan la información que aparece solo en una fuente.
- 

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

## OA\_8

---

**Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.**

- Subrayan o registran la información relevante de un texto para distinguirla de la información accesoria.
- Subrayan las ideas principales de textos leídos.
- Parafrasean con sus palabras un texto leído.
- Escriben al margen del texto un resumen de cada párrafo.
- Completan organizadores gráficos dados por el docente con información de un texto leído.
- Hacen una síntesis, mediante un listado, un párrafo o un organizador gráfico, del texto leído.

## OA\_15

---

**Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:**

- **organizando el texto en una estructura clara**
- **desarrollando una idea central por párrafo**
- **agregando las fuentes utilizadas**

- Eligen un tema interesante para escribir y registran información para desarrollarlo de manera documentada.
- Organizan el texto en una estructura clara: problema-solución o introducción-desarrollo-cierre.
- Desarrollan el tema en al menos tres párrafos en los que:
  - elaboran un subtema por párrafo y lo ilustran con ejemplos, datos o explicaciones
  - incorporan datos, descripciones, ejemplos o reflexiones provenientes de las fuentes investigadas
  - describen hechos relevantes y acordes con el tema investigado
  - incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado
- Incorporan una bibliografía de las fuentes utilizadas, siguiendo un formato definido.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

## OA\_17

---

**Planificar sus textos:**

- **estableciendo propósito y destinatario**
- **generando ideas a partir de sus conocimientos e investigación**
- **organizando las ideas que compondrán su escrito**

- Explican sobre qué van a escribir.
- Establecen el destinatario y el propósito de su texto.
- Explican cómo encontraron la información que incluirán en sus textos.
- Completan organizadores gráficos con la información que incluirán en sus textos.
- Tachan la información que no se relaciona con el tema que eligieron o que eligen no incluir en su texto.
- Ordenan la información siguiendo un criterio establecido, como orden cronológico o temas y subtemas.

## OA\_18

---

**Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:**

- **agregan ejemplos, datos y justificaciones para profundizar las ideas**
- **emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado**
- **releen a medida que escriben**
- **aseguran la coherencia y agregan conectores**
- **editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación**
- **utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador)**

- Incluyen la información registrada en la organización previa.
- Desarrollan ideas que son relevantes para el tema.
- Incorporan palabras y expresiones específicas del tema tratado.
- Utilizan un registro acorde al destinatario y al propósito del texto.
- Utilizan conectores y elementos de correferencia para mantener la cohesión del texto.
- Mejoran los textos:
  - agregando datos, adjetivos, descripciones o ejemplos para profundizar las ideas
  - acortando o combinando oraciones para que el texto sea más fluido
  - eliminando o reubicando ideas
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.
- Releen y marcan en su texto:
  - oraciones que no se comprenden
  - ideas que hay que explicar mejor
  - párrafos en los que falta información
- Reescriben sus textos:
  - revisando la concordancia de persona y número
  - corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual
- Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.
- Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

## OA\_27

---

### **Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos:**

- **manteniendo el foco en un tema**
  - **complementando las ideas de otro y ofreciendo sugerencias**
  - **aceptando sugerencias**
  - **haciendo comentarios en los momentos adecuados**
  - **mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto**
  - **fundamentando su postura**
- Comparten sus opiniones sobre los textos leídos o escuchados en clases.
  - Opinan sobre temas diversos sustentando sus argumentos con ejemplos de su experiencia personal o su conocimiento previo.
  - Hacen comentarios o preguntas que están relacionados con el tema sobre el que se dialoga.
  - Contribuyen a la conversación con datos o ideas que amplían lo dicho por otro.
  - Destacan ideas dichas por otros.
  - Esperan a que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.
  - Reconocen cuando el interlocutor ha dicho algo con lo que están de acuerdo.
  - Refutan lo dicho por otro si están en desacuerdo y fundamentan su postura con hechos, datos o ejemplos.
  - Indican en qué están dispuestos a ceder para llegar a un acuerdo.
  - Aceptan propuestas de otras personas.
  - Llegan a acuerdos con el interlocutor para resolver algún problema.
  - Buscan una solución alternativa cuando no logran llegar a acuerdos.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

## OA\_29

---

**Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés:**

- **presentando las ideas de manera coherente y cohesiva**
  - **fundamentando sus planteamientos con ejemplos y datos**
  - **organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre**
  - **usando elementos de cohesión para relacionar cada parte de la exposición**
  - **utilizando un vocabulario variado y preciso y un registro formal adecuado a la situación comunicativa**
  - **reemplazando algunas construcciones sintácticas familiares por otras más variadas**
  - **conjugando correctamente los verbos**
  - **utilizando correctamente los participios irregulares**
  - **pronunciando claramente y usando un volumen audible, entonación, pausas y énfasis adecuados**
  - **usando gestos y posturas acordes a la situación**
  - **usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) de manera efectiva**
  - **exponiendo sin leer de un texto escrito**
- Realizan una exposición oral en la que:
    - presentan información que se relaciona con el tema seleccionado
    - ejemplifican a través de descripciones y narraciones para enriquecer la exposición
    - presentan la información ordenada en introducción, desarrollo y cierre
    - dan cohesión a sus exposiciones orales por medio de oraciones completas y conectores adecuados (primero, en primer lugar, por un lado, por otro lado, entonces, finalmente, por último)
    - utilizan vocabulario variado y preciso y un registro formal
    - emplean un volumen, pronunciación y entonación adecuados
    - adoptan gestos y posturas adecuadas a la situación
    - hacen contacto visual con la audiencia
    - usan material de apoyo que complementa la exposición
    - expresan las ideas sin leer de un texto

## Orientaciones didácticas para la unidad

### ENSEÑAR A INVESTIGAR

Esta unidad agrupa una serie de objetivos que se pueden alcanzar mediante trabajos de investigación, proceso en el cual se aprende a encontrar, evaluar, descartar, seleccionar y usar información de una multiplicidad de fuentes. Para que los estudiantes puedan aplicar estas habilidades de manera autónoma, primero el docente debe enseñarles a través del modelado y la práctica guiada con distintos textos y enunciar las expectativas que se tienen con respecto a lo que es un buen trabajo. A continuación se sugiere una serie de actividades que sirven para estos propósitos; pero, para contextualizar el aprendizaje, es importante que el profesor planifique las clases en torno a temas semanales o cada dos semanas. De esta forma, al final de la unidad, los alumnos manejarán los procedimientos y habilidades necesarios para llevar a cabo su propia investigación.

### MODELOS DE ESCRITURA

En general, los niños que leen en abundancia pueden redactar con mayor facilidad, ya que a través de la lectura han internalizado léxico, modelos sintácticos y estructuras textuales variadas. Por otra parte, los alumnos que han tenido múltiples experiencias con un mismo género tienen una mejor idea de cómo debe ser el producto final de una tarea de escritura. Por esta razón, antes de escribir un artículo informativo, conviene que lean varios ejemplos de textos similares a los que se espera que escriban. La exposición a modelos es importante, ya que aporta ideas y aclara la tarea encomendada o elegida por los estudiantes.

# Ejemplos de actividades

## OA\_6

**Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:**

- **extrayendo información explícita e implícita**
- **haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos**
- **relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos**
- **interpretando expresiones en lenguaje figurado**
- **comparando información entre dos textos del mismo tema**
- **formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura**
- **fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos**

1

### **Lluvia de ideas previas y contraste con información nueva**

Antes de la lectura de un texto expositivo, el docente lee el título a los estudiantes y les pregunta qué saben sobre el tema. Guía una lluvia de ideas y la va sistematizando en el pizarrón. Luego, el curso lee el texto de manera individual y, al terminar, destacan la información nueva y contrastan lo que dice el texto con las ideas que han anotado previamente en la pizarra.

2

### **Guía de comprensión de lectura**

Los alumnos leen individualmente un texto no literario. En una segunda lectura, destacan las oraciones clave de cada párrafo y anotan al margen la idea principal. Contestan luego una guía de comprensión de lectura preparada por el profesor, en la que deben realizar ejercicios de inferencia, relacionar la información nueva con conocimientos previos y explicar la información de imágenes o textos discontinuos. El docente puede ver ejemplos en la página web [www.curriculumenlinea.cl](http://www.curriculumenlinea.cl)

3

### **Leer para aprender**

El docente pregunta a los estudiantes qué están aprendiendo en una asignatura que les gustaría profundizar en una clase de Lenguaje. Una vez que han determinado un tema, el profesor, junto con el docente de la otra asignatura, selecciona textos apropiados sobre distintos aspectos del mismo y divide a los estudiantes en grupo para que preparen un afiche y una exposición de tres minutos en la que presenten el texto asignado. Una vez que todos los grupos han realizado la exposición, el docente guía una conversación para comentar qué cosas aprendieron. Para esta actividad se puede invitar al profesor de la otra asignatura a participar en la conversación con los alumnos.

## OA\_2

---

**Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:**

- **organizar la información en esquemas o mapas conceptuales**
- **resumir**

1

### **Resumen y organización gráfica de las ideas principales de un texto escrito**

Luego de la lectura de un texto expositivo, los alumnos lo vuelven a leer y, en conjunto con el docente, subrayan las ideas principales de cada párrafo. Para esto, los alumnos se preguntan: ¿de qué se trata el fragmento que acabo de leer? Otra forma de encontrar la idea principal es preguntarse cuál o cuáles son las oraciones fundamentales del párrafo, aquellas que, al ser eliminadas, hacen que lo leído no tenga sentido.

Algunas pistas que ayudarán al estudiante a realizar mejor este ejercicio son:

- destacar la menor cantidad de palabras posible sin que se pierda el sentido del párrafo
- no subrayar la misma idea más de una vez, aunque se repita en el texto

Al término de esta operación, cada alumno ordena la información subrayada en un organizador gráfico preparado por el profesor. Para finalizar la actividad, el docente realiza el ejercicio en el pizarrón con la ayuda de los estudiantes.

2

### **Resumen**

El docente selecciona un texto no literario y pide a los estudiantes que subrayen las ideas principales y luego escriban un resumen. Luego solicita a algunos alumnos que lean su escrito y explica cómo pueden mejorarlo.

#### **📌 Observaciones al docente:**

*Conviene realizar estas actividades con textos relacionados con las otras asignaturas, para que los estudiantes las pongan en práctica como estrategia de estudio. Además, el docente puede seleccionar textos apropiados en la página web [www.curriculumlinea.cl](http://www.curriculumlinea.cl)*

## OA 7

**Evaluar críticamente la información presente en textos de diversa procedencia:**

- **determinando quién es el emisor, cuál es su propósito y a quién dirige el mensaje**
- **evaluando si un texto entrega suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito**
- **comparando la información que se entrega sobre una misma noticia en distintas fuentes**

1

### **Hechos y opiniones presentes en noticias de la prensa**

El docente selecciona noticias en la prensa apropiadas para el nivel de los estudiantes. Escoge algunas en que se manifieste la opinión del periodista o de personas entrevistadas. Luego de leer estas noticias, pide a los alumnos que completen un cuadro en el que señalen los hechos descritos y las opiniones expresadas. Completa el cuadro en el pizarrón con lo que los estudiantes le dicen. Al final de la actividad, los alumnos manifiestan sus propios puntos de vista sobre el hecho informado en la noticia.

2

### **Comparación de una misma noticia publicada en distintos medios**

El docente selecciona varias noticias sobre el mismo tema que sean adecuadas para el nivel de los estudiantes. Los alumnos las leen y contestan las siguientes preguntas:

- ¿En cuál noticia se explican mejor los hechos?
- ¿Qué información busca destacar el autor de cada noticia?
- ¿En qué noticia falta información para entender las causas de los hechos?
- ¿Hay alguna noticia en la que la información no coincida con lo que yo sabía sobre ese tema? ¿De qué información se trata? Luego comparten sus respuestas y reflexionan acerca de la necesidad de incluir los antecedentes necesarios e información relevante para que el lector pueda formarse una opinión sobre los hechos.

3

### **Evaluar la relevancia de un texto para una investigación**

Luego de establecer cuál es el tema de su investigación y de definir cuáles son los subtemas que incluirán, los estudiantes buscan textos en la biblioteca y en internet para investigar. Una vez que han recopilado al menos tres textos, los leen y, a partir de los siguientes criterios, deciden utilizarlos o los descartan:

Lo descartan si:

- el texto no tiene información sobre el tema
- el texto tiene un vocabulario muy difícil
- la información que aporta el texto es muy específica o muy básica para el lector de la investigación
- el texto aporta información del tema, pero se aleja de los subtemas que se van a tratar en la investigación

Este texto sirve para la investigación si:

- aporta información que el lector de la investigación va a comprender
- aporta información interesante que se relaciona directamente con los subtemas
- aporta ejemplos que sirven para ilustrar los subtemas de la investigación

Esta actividad también sirve para desarrollar los OA 6 y 11.

## OA\_11

---

**Buscar y comparar información sobre un tema, utilizando fuentes como internet, enciclopedias, libros, prensa, etc., para llevar a cabo una investigación.**

1

### **Concurso: ¿quién encuentra más rápido la información? Uso del índice, índice temático o glosario de un libro**

El docente prepara mesas en las cuales agrupa libros sobre diferentes temas. Cada mesa tiene una guía con una serie de conceptos que hay que definir y libros con la información necesaria para hacerlo. Al iniciar la clase, recuerda a los estudiantes cómo se usan el índice, índice temático y glosario de un libro. Explica a los alumnos que se deben juntar en grupos de cinco y que, usando los índices de cada libro, deberán encontrar la información y definir los conceptos de la guía. El grupo que primero termina de hacer correctamente las definiciones puede elegir el cuento que leerán la próxima clase.

2

### **Palabras clave para buscar información en internet**

El docente hace una lista con una serie de temas que podrían dar pie a una investigación. Luego pide a los estudiantes que, en conjunto, elaboren una lista de palabras o frases que podrían arrojar resultados específicos del tema que investigan. Anotan la lista de palabras y luego, usando el proyector, prueban cada una para ver qué frase o término es más útil. Analizan qué tipo de información entrega cada frase y explican cuáles resultados sirven mejor para sus propósitos de investigación. El profesor explica que, en sus trabajos, los alumnos deben probar distintas palabras y oraciones hasta obtener resultados que satisfagan su búsqueda.

3

### **Selección de textos para la escritura de un artículo informativo**

Los estudiantes asisten a la biblioteca para buscar información sobre un tema que han seleccionado previamente. Usan sus conocimientos sobre cómo está organizada la biblioteca para encontrar libros que les sirvan para investigar y, usando lo que han aprendido sobre cómo encontrar las ideas relevantes de un texto, van tomando apuntes de la información que encuentran. El docente les enseña a hacer fichas bibliográficas para que anoten en ellas los libros y las páginas web donde encontraron la información, como una manera de acceder rápidamente a ella en el futuro.

## OA\_8

---

**Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.**

1

### **Desafío a la memoria**

El docente reparte copias de un texto no literario breve (máximo una carilla) y los estudiantes lo leen en silencio. Cuando terminan, les pide que guarden la hoja y anoten todo lo que recuerdan de la lectura. Después ordenan sus ideas en un organizador gráfi-

co. Este ejercicio sirve para ejercitar la atención, la memoria y la habilidad de distinguir las ideas más relevantes.

2

### Resumen de una exposición

Mientras comentan un texto en clases, el docente hace pausas para que los estudiantes tomen nota de la información presentada por él o por otros. Luego de dar un tiempo prudente, pide a dos alumnos que lean lo que han escrito y corrige lo que sea necesario o hace indicaciones para mejorar la calidad del apunte: falta un dato relevante, se puede eliminar información superflua, etc.

3

### Elaboración de un organizador gráfico

Los estudiantes han leído un artículo entregado por el profesor. El docente modela la categorización de las ideas del texto, agrupándolas en subtemas y ejemplos de cada subtema. Posteriormente, entrega un texto sobre otro tema y los alumnos realizan, de manera independiente, los procedimientos modelados por el docente. Al terminar, el profesor pide a algunos que expliquen cómo clasificaron la información del texto y los retroalimenta oportunamente para que todo el curso pueda corregir su trabajo. Luego les indica que deben realizar este mismo ejercicio para ordenar la información que seleccionen en sus investigaciones, de manera que les resulte más fácil estructurar su artículo informativo al momento de escribir.

## OA\_15

**Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:**

- **organizando el texto en una estructura clara**
- **desarrollando una idea central por párrafo**
- **agregando las fuentes utilizadas**

## OA\_17

**Planificar sus textos:**

- **estableciendo propósito y destinatario**
- **generando ideas a partir de sus conocimientos e investigación**
- **organizando las ideas que compondrán su escrito**

1

### Crear una guía turística de Chile

El docente divide al curso en 15 grupos y asigna una región de Chile a cada uno. Les pide que averigüen la siguiente información de la región que les tocó en la biblioteca e internet:

- capital regional
- principales recursos
- clima
- atractivos turísticos

Los estudiantes elaboran un organizador gráfico en el que registran la información de cada tema y seleccionan imágenes para incorporar en su escrito. Luego escriben una oración o un párrafo en el que presentan al lector la región de manera atractiva. Posteriormente escriben el texto, desarrollando cada subtema en un párrafo. Al final incorporan una bibliografía con las fuentes utilizadas.

R 2

### Crear un manual sobre enfermedades infecciosas

El docente divide al curso en grupos y a cada grupo le asigna una enfermedad infecciosa común, por ejemplo: hepatitis, cólera, influenza, sida, rubeola o tiña. Les pide que averigüen lo siguiente para cada enfermedad:

- causas
- síntomas
- tratamiento
- pronóstico (expectativas)

Los estudiantes elaboran un organizador gráfico en el que registran la información de cada tema y seleccionan imágenes para incorporar en su escrito. Luego escriben una oración para introducir el tema y llamar la atención del lector. El docente puede dar ejemplos con otras enfermedades para que los alumnos tengan modelos de introducción. Posteriormente escriben el texto desarrollando cada subtema en un párrafo y elaboran un glosario con las palabras técnicas que incluyen en su texto. Al final incorporan una bibliografía con las fuentes utilizadas.

### (Ciencias Naturales)

#### 1 Observaciones al docente:

*Antes de realizar esta actividad, es necesario que el profesor recuerde a los estudiantes cómo ordenar la información en organizadores gráficos, siguiendo el criterio que usarán para escribir; por ejemplo, orden cronológico, por comparación, por tema y subtema, etc. El docente puede encontrar ejemplos de organizadores en la siguiente página web: [www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/](http://www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/)*

## OA\_18

**Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:**

- agregan ejemplos, datos y justificaciones para profundizar las ideas
- emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado
- releen a medida que escriben
- aseguran la coherencia y agregan conectores
- editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación
- utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador)

1

#### Revisión conjunta de un texto

El docente selecciona un trabajo escrito por un alumno y lo proyecta en la sala o entrega varias copias de él al curso. Entre todos, de modo ordenado y respetuoso, comentan y critican el texto. Para esto, el profesor les señala los pasajes que presentan dificultades, les pide que identifiquen cuál es el problema y solicita sugerencias para mejorarlo. Con el fin de que esta actividad sea una instancia positiva para el curso, se sugiere que se practique varias veces, en distintas oportunidades y eligiendo textos de alumnos diferentes. De este modo será más fácil para los estudiantes criticar con respeto y aceptar críticas.

2

#### Ronda de revisión

El docente entrega una pauta a los estudiantes en la que señala todos los aspectos en los que deben fijarse para hacer una revisión final del trabajo que escribieron en grupos (de acuerdo con las indicaciones de la actividad 1 o 2 del objetivo anterior). En los grupos, un estudiante marca con un color los problemas que encuentra en el texto de acuerdo con la pauta y otro anota una sugerencia de cómo subsanar los problemas identificados. Si los grupos son de varios estudiantes, se pueden formar parejas revisoras que se encarguen de distintos párrafos. En caso de estar tra-

bajando en el computador, los alumnos pueden guardar una copia con las oraciones destacadas y otra con las oraciones arregladas, de manera que el docente pueda comparar las dos versiones.

### 3 Editar para publicar

Los estudiantes realizan la versión final de su escrito, siguiendo una pauta de edición entregada por el docente. Luego, cada grupo elabora una portada para la carpeta en la que se archivarán los textos, de acuerdo con el tema trabajado (Guía de Chile o Manual de enfermedades infecciosas). El curso vota para elegir la mejor portada y se arma una revista con los escritos de todos los grupos, la que se dona a la biblioteca para que los demás alumnos del establecimiento puedan consultarla.

#### 📌 Observaciones al docente:

*En la segunda actividad es importante que el docente reciba el borrador con las marcas de los estudiantes, ya que así puede visualizar el proceso que estos siguen para revisar sus escritos y, de esta manera, estará más informado para retroalimentarlos oportunamente.*

## OA 27

**Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos:**

- manteniendo el foco en un tema
- complementando las ideas de otro y ofreciendo sugerencias
- aceptando sugerencias
- haciendo comentarios en los momentos adecuados
- mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto
- fundamentando su postura

### 1 Organizarse para realizar un trabajo en equipo

Los estudiantes, organizados en grupo, se ponen de acuerdo para realizar una investigación. Una vez que han definido el tema y el destinatario de su texto, se dividen los subtemas que tendrá que investigar cada uno. Calendarizan el trabajo, de manera que puedan juntarse en una fecha determinada para elaborar un artículo informativo a partir de su investigación en conjunto. Una vez que han escrito su trabajo, se organizan para realizar la exposición, dividen los roles y ensayan al menos una vez.

Esta actividad se relaciona con los OA 6, 7 y 10.

### 2 Comentario sobre las exposiciones de los compañeros

Cada grupo del curso será evaluador de las exposiciones de los demás. Para esto, el docente entrega a cada estudiante una pauta en la que deben comentar el desempeño de los expositores. Una vez que la exposición ha terminado, el profesor da algunos minutos para que los grupos se pongan de acuerdo sobre las sugerencias que harán al grupo que realizó la presentación. El docente da la palabra a los representantes de cada grupo para que presenten las indicaciones de manera respetuosa y constructiva.

## OA\_29

**Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés:**

- **presentando las ideas de manera coherente y cohesiva**
- **fundamentando sus planteamientos con ejemplos y datos**
- **organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre**
- **usando elementos de cohesión para relacionar cada parte de la exposición**
- **utilizando un vocabulario variado y preciso y un registro formal adecuado a la situación comunicativa**
- **reemplazando algunas construcciones sintácticas familiares por otras más variadas**
- **conjugando correctamente los verbos**
- **utilizando correctamente los participios irregulares**
- **pronunciando claramente y usando un volumen audible, entonación, pausas y énfasis adecuados**
- **usando gestos y posturas acordes a la situación**
- **usando material de apoyo (power point, pape-lógrafo, objetos, etc.) de manera efectiva**
- **exponiendo sin leer de un texto escrito**

1

### **Presentación de un tema**

El docente solicita a los estudiantes que preparen una breve explicación de uno de los conceptos que han aparecido durante su investigación. Les pide que expliquen este concepto a su compañero de banco, en forma clara, completa y detallada, usando comparaciones si es pertinente y cuidando la pronunciación y el tono de voz. El compañero debe evaluar la presentación de acuerdo con una pauta que se le ha entregado previamente.

2

### **Uso de conectores**

El docente entrega a cada persona una lista con conectores que son útiles para realizar exposiciones orales. Pide a cada estudiante que seleccione una parte de la presentación oral que hará al curso y que incorpore al menos dos conectores de los que aparecen en la lista. Hacen un ensayo frente a un compañero de curso y este los retroalimenta.

3

### **Preparación de un powerpoint para exponer**

El docente prepara una clase expositiva en la cual, mediante el uso de un proyector, explica y ejemplifica a los estudiantes las características de un buen powerpoint. Entre ellas, señala que el principal objetivo de las diapositivas es apoyar la presentación oral del expositor. Aspectos importantes para asegurar una buena presentación son:

- Aspectos generales
  - Las ideas están organizadas en temas y subtemas.
  - El texto es claro, está bien redactado y no tiene faltas de ortografía.
  - El texto de las diapositivas entrega solo la información más importante para orientar a la audiencia, los detalles y explicaciones son comunicados oralmente por el presentador.
  - Las imágenes siempre se relacionan directamente con lo que dice el texto.
- Organización
  - La presentación incluye una portada con el título, los nombres de los integrantes y la fecha.
  - Se incluye el índice al inicio de la presentación.
  - Se aborda un tema o subtema por diapositiva.
  - La diapositiva final cierra el tema expuesto.
- Aspectos formales
  - La letra es sencilla y fácil de leer, no distrae.
  - Se usa un solo tipo de letra durante toda la presentación.
  - El fondo es de un solo color, para resaltar la información.
  - Se evitan las transiciones animadas que distraen del tema.
  - Las imágenes tienen buena resolución y son adecuadas para una presentación formal.

En síntesis, el profesor explica que un buen powerpoint es sencillo y claro, lo que permite guiar la presentación sin distraer a la audiencia.

Tras la explicación, cada grupo o estudiante planifica qué incluirá en las diapositivas que utilizará para su propia presentación.

#### 4

#### **Exposición grupal**

Los estudiantes exponen en grupos sus trabajos de investigación al resto del curso. Para esto, el docente les entrega una pauta que guía la preparación de la exposición. Al final de esta actividad, el profesor retroalimenta a cada grupo guiándose por las especificaciones de la pauta de evaluación.

# Ejemplos de evaluación

## Ejemplo 1

### OA\_29

Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés:

- presentando las ideas de manera coherente y cohesiva
- usando elementos de cohesión para relacionar cada parte de la exposición
- utilizando un vocabulario variado y preciso y un registro formal adecuado a la situación comunicativa
- reemplazando algunas construcciones sintácticas familiares por otras más variadas
- conjugando correctamente los verbos
- utilizando correctamente los participios irregulares
- pronunciando claramente y usando un volumen audible, entonación, pausas y énfasis adecuados
- usando gestos y posturas acordes a la situación
- exponiendo sin leer de un texto escrito

### INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Realizan una exposición oral en la que:
  - presentan información que se relaciona con el tema seleccionado
  - dan cohesión a sus exposiciones orales por medio de oraciones completas y conectores adecuados (primero, en primer lugar, por un lado, por otro lado, entonces, finalmente, por último)
  - utilizan vocabulario variado y preciso y un registro formal
  - emplean un volumen, pronunciación y entonación adecuados
  - adoptan gestos y posturas adecuadas a la situación
  - expresan las ideas sin leer de un texto

### Actividad

El docente solicita a los estudiantes que preparen una presentación de no más de uno o dos minutos en la cual describan un objeto. Entrega una pauta y la discuten en voz alta. Luego de que han preparado sus presentaciones, cada estudiante la realiza frente al profesor. Este evalúa y luego entrega la pauta con sugerencias y aspectos que tiene que mejorar para expresarse mejor. Una vez que todos han sido retroalimentados, el docente organiza una puesta en común en la cual explica cuáles fueron los errores más comunes, cómo se puede mejorar cada uno de estos aspectos y modela la manera correcta si es necesario. Finalmente, los motiva para que incorporen las sugerencias en sus presentaciones orales futuras.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El docente debe verificar que los estudiantes:

- entregan información relevante sobre el objeto descrito
- usan un vocabulario variado
- evitan las muletillas
- emplean diferentes recursos del lenguaje para describir el objeto: comparaciones, adjetivos, frases adjetivas, etc.
- usan conectores para dar cohesión a su discurso
- emplean un lenguaje no verbal adecuado a la situación

## Ejemplo 2

### OA\_29

Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés:

- presentando las ideas de manera coherente y cohesiva
- fundamentando sus planteamientos con ejemplos y datos
- organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre
- usando elementos de cohesión para relacionar cada parte de la exposición
- utilizando un vocabulario variado y preciso y un registro formal adecuado a la situación comunicativa
- reemplazando algunas construcciones sintácticas familiares por otras más variadas
- conjugando correctamente los verbos
- utilizando correctamente los participios irregulares
- pronunciando claramente y usando un volumen audible, entonación, pausas y énfasis adecuados
- usando gestos y posturas acordes a la situación
- usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) de manera efectiva
- exponiendo sin leer de un texto escrito

**INDICADORES DE EVALUACIÓN**

- Realizan una exposición oral en la que:
  - presentan información que se relaciona con el tema seleccionado
  - ejemplifican a través de descripciones y narraciones para enriquecer la exposición
  - presentan la información ordenada en introducción, desarrollo y cierre
  - dan cohesión a sus exposiciones orales por medio de oraciones completas y conectores adecuados (primero, en primer lugar, por un lado, por otro lado, entonces, finalmente, por último)

- utilizan vocabulario variado y preciso y un registro formal
- emplean un volumen, pronunciación y entonación adecuados
- adoptan gestos y posturas adecuadas a la situación
- hacen contacto visual con la audiencia
- usan material de apoyo que complementa la exposición
- expresan las ideas sin leer de un texto

## Actividad

Los alumnos preparan una exposición oral en grupo para presentar al resto del curso el trabajo de investigación que desarrollaron durante la unidad. Previamente, preparan material de apoyo que sirva para explicar la información o llamar la atención de la audiencia.

Antes de las presentaciones, el docente les entrega la pauta con que serán evaluados, la fecha en la que deberá exponer cada grupo y la duración de la exposición. De esta forma, los alumnos podrán prepararse con tiempo y ensayar los aspectos que se evaluarán de acuerdo con lo que indica la pauta.

### CRITERIO DE EVALUACIÓN

El docente entrega y explica previamente la pauta con que va a evaluar la presentación. Es recomendable que aclare dudas sobre los criterios de evaluación antes de que los estudiantes expongan, de manera que sepan lo que se espera de ellos y puedan prepararse oportunamente. A partir de la pauta, los alumnos preparan su exposición y ensayan considerando cada aspecto. Al final de la presentación, el profesor retroalimenta al expositor para que conozca sus fortalezas y sus debilidades, lo que le servirá para la próxima vez que tenga que presentar un tema en público.

### Ejemplo de rúbrica:

	MBL	L	ML	NL
<b>Contenido</b>				
Transmite información que está relacionada con el tema de su investigación.	3	2	1	0
Presenta el tema en una introducción breve y finaliza con un cierre que resume la idea principal de su exposición.	3	2	1	0
Presenta las ideas de manera ordenada, utilizando conectores para relacionar la información.	3	2	1	0
Da ejemplos y datos que ilustran lo que dice.	3	2	1	0
Incluye detalles interesantes que captan la atención de la audiencia.	3	2	1	0
<b>TOTAL</b>			<b>/15</b>	

Aspectos formales				
Usa un lenguaje formal.	1,5	1	0,5	0
Usa movimientos del cuerpo y gestos que están de acuerdo con lo que narra.	1,5	1	0,5	0
Mantiene, durante toda la presentación, una actitud de seriedad y respeto por su trabajo.	1,5	1	0,5	0
Pronuncia claramente y es comprendido por todos.	1,5	1	0,5	0
Se dirige a todos los presentes y no solo a algunos.	1,5	1	0,5	0
Usa los apuntes, pero lee solo en ocasiones.	1,5	1	0,5	0
TOTAL			/9	
Puntaje total			/24	

**MBL** = Muy bien logrado / **L** = logrado / **ML** = medianamente logrado / **NL** = no logrado



# Bibliografía

## BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE

## Lectura

- ALLIENDE, F. Y CONDEMARÍN, M.** (1997). *De la asignatura de Castellano al área del lenguaje*. Santiago: Dolmen.
- ARIZPE E. Y STYLES, M.** (2006). *Lectura de imágenes*. Ciudad de México: FCE.
- BEUCHAT, C.** (2001). *Poesía, mucha poesía en la Educación Básica*. Santiago: Andrés Bello.
- BOISVERT, J.** (2004). *La formación del pensamiento crítico*. Ciudad de México: FCE.
- BURNS, M. S., GRIFFIN, P. Y SNOW, C.** (Comps.) (2002). *Un buen comienzo. Guía para promover la lectura en la infancia*. Ciudad de México: FCE.
- CHAMBERS, A.** (2009). *Conversaciones: escritos sobre la lectura*. Ciudad de México: FCE.
- CHAMBERS, A.** (2008). *El ambiente de la lectura*. Ciudad de México: FCE.
- CHAMBERS, A.** (2006). *Lecturas*. Ciudad de México: FCE.
- COLASANTI, M.** (2004). *Fragatas para tierras lejanas*. Bogotá: Norma.
- COLOMER, T.** (2005). *Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela*. Buenos Aires: FCE.
- CENTRO DE RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE – CRA** (2009). *Leamos juntos*. Santiago: Ministerio de Educación. <http://www.bibliotecas-cra.cl/uploadimg/File/Leamosjuntos.pdf>
- CENTRO DE RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE – CRA.** (2007). *Ver para leer. Acercándonos al libro álbum*. Santiago: Ministerio de Educación. [http://www.bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/200805081101470.Ultimo%20LIBRO\\_CRA\\_DIC18.pdf](http://www.bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/200805081101470.Ultimo%20LIBRO_CRA_DIC18.pdf)
- DÍAZ, F. H.** (2007). *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?* Bogotá: Norma.
- EDWARDS, A.** (1999). *La hora del cuento*. Santiago: Santillana.
- EYZAGUIRRE, B. Y FONTAINE, L.** (2008). *Las escuelas que tenemos*. Santiago: CEP.
- GILLIG, J-M.** (2000). *El cuento en pedagogía y en reeducación*. Ciudad de México: FCE.
- JOLIBERT, J.** (1991). *Formar niños lectores de textos*. Santiago de Chile: Hachette.
- JOLIBERT, J. Y GLOTON, R.** (1997). *El poder de leer*. Barcelona: Gedisa.
- LLUCH, G.** (2004). *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*. Bogotá: Norma.
- LLUCH, G. ET AL.** (2004). *De la narrativa oral a la literatura para niños*. Bogotá: Norma.
- MACHADO, A. M.** (2004). *Clásicos, niños y jóvenes*. Bogotá: Norma.
- PATTE, G.** (2008). *Déjenlos leer: los niños y las bibliotecas*. Ciudad de México: FCE.
- PENNAC, D.** (2006). *Como una novela*. Bogotá: Norma.
- PEÑA, M.** (2009). *Historia de la literatura infantil chilena*. Santiago: Andrés Bello.
- PETIT, M.** (2001). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. Ciudad de México: FCE.
- SARTO, M.** (2005). *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. Madrid: SM.
- TRELEASE, J.** (2005). *Manual de la lectura en voz alta*. Bogotá: Fundalectura.

## Escritura

- ARAYA, L.** (2005). *Cómo enseñar a escribir*. Santiago: Universidad Católica Raúl Silva Henríquez.
- CONDEMARÍN, M.; GALDAMES, V. Y MEDINA, A.** (1996). *Taller de lenguaje*. Madrid: CEPE.
- FERREIRO, E. Y SIRO, A.** (2008). *Narrar por escrito desde un personaje. Acercamiento de los niños a lo literario*. Ciudad de México: FCE.
- FERREIRO, E.** (2007). *Cultura escrita y educación*. Ciudad de México: FCE.
- FERREIRO, E.** (2002). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Ciudad de México: FCE.
- LERNER, D.** (2002). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Ciudad de México: FCE.
- MEEK, M.** (2004). *En torno a la cultura escrita*. Ciudad de México: FCE.

## Comunicación oral

- CHAMBERS, A.** (2001). *Dime: los niños, la lectura y la conversación*. Ciudad de México: FCE.
- CONDEMARÍN, M.; GALDAMES, V. Y MEDINA, A.** (1996). *Taller de lenguaje*. Madrid: CEPE.
- WALLACE, T., STARIHA, W. Y WALBERG, H.** (2006). *Cómo enseñar a hablar, a escuchar y a escribir*. México D.F.: Ceneval. <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001418/141833s.pdf>

**Otros**

- VYGOTSKY, L.S. (1988). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.
- VYGOTSKY, L.S. (1984). *Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar*. En *Infancia y aprendizaje*, N° 27-28, Madrid.

**BIBLIOGRAFÍA ALUMNOS****Textos literarios**

- ALONSO, M. L. *La isla de las montañas azules*
- ANDERSEN, H. C. *Cuentos clásicos de Andersen*
- ANHOLT, L. *Leonardo y el aprendiz volador*
- ANÓNIMO. *Robin Hood*
- ARCINIEGAS, T. *Lucy es pecosa*
- BALCELLS, A. Y BALCELLS, J. *La rebelión de los robots*
- BALCELLS, J. *Simón y el carro de fuego*
- BALCELLS, J. *El país del agua*
- BALCELLS, J. *El polizón de la Santa María*
- BALCELLS, J. Y GÜIRALDES, A. M. *Senefrú, princesa egipcia*
- BALCELLS, J. Y GÜIRALDES, A. M. *Emilia*
- BALCELLS, J. Y GÜIRALDES, A. M. *Emilia en Chiloé*
- BALCELLS, J. Y GÜIRALDES, A. M. *Emilia y la dama negra*
- BALCELLS, J. Y GÜIRALDES, A. M. *Cuatro enigmas de verano*
- BALCELLS, J. Y GÜIRALDES, A. M. *Cuentos secretos de la historia de Chile*
- BALCELLS, A., BALCELLS, J. Y GÜIRALDES, A. M., *Misión Alfa Centauro*
- BALLAZ, J. *La rebelión de los arqueros*
- BARROS GREZ, D. *Teatro selecto*
- BARROS GREZ, D. *Cada oveja con su pareja*
- BLUME, J. Y BALZOLA, A. *Supertoci*
- BODOC, L. *El mapa imposible*
- BOJUNGA, L. *La bolsa amarilla*
- BORNEMANN, E. *El libro de los chicos enamorados*
- BORNEMANN, E. *No somos irrompibles*
- BUENO, E. *Entre los bambúes*
- CALDERÓN, A. *Poesía chilena*
- CALDERÓN, A. *Antología poética de Gabriela Mistral*
- CARVAJAL, V. *El galgo de don Quijote*
- CHÁVEZ, R. *Fernanda y los mundos secretos*
- CLEMENTS, A. *El último concierto*
- COLLAZIS, Ó. *La ballena varada*
- COLOANE, F. *Sus mejores cuentos*
- DE AMICIS, E. *Corazón*
- DAHL, R. *Matilda*
- DARÍO, R. *Poesía y prosa*
- DÉLANO, L. E. *En la ciudad de los Césares*
- DEL CAÑIZO, J. A. *El maestro y el robot*
- DEVETACH, L. *El enigma del barquero*
- DUMAS, A. *Los diamantes de la reina*
- EMMERICH, F. *Leyendas chilenas*
- ENDE, M. *La historia interminable*
- FABRETTI, C. *Malditas matemáticas*
- FALCONI, M. I. *Los caídos del mapa*
- GALLEGOS, M. *Travesía infernal*
- GALLEGOS, M. *Cuentos mapuches del Lago Escondido*
- GARCÍA-HUIDOBRO, B. *Misterio en el campamento*
- GRIPE, M. *Los escarabajos vuelan al atardecer*
- GUILLÉN, N., GARCÍA LORCA, F. Y OTROS. *Teatro breve para niños*
- HIDALGO, H. *Un zorzal llamó a la ventana*
- HIDALGO, H. *El regreso de la mujer de goma*
- IBBOTSON, E. *Una misión monstruosa*
- IRVING, W. *El jinete sin cabeza*
- JIMÉNEZ, J. R. *Platero y yo*
- KHAWAN, R. *Las aventuras de Sindbad el marino*
- KIPLING, R. *Los perros rojos*
- KIPLING, R. *El Ankus del rey*
- MENAYA, P. *Dragón busca princesa*
- MISTRAL, G. *Poesía infantil*
- MOLINA LLORENTE, P. *El largo verano de Eugenia Mestre*
- MOREL, A. *Lo que se cuenta en Arauco*
- MOREL, A. *Cuentos araucanos*
- MOREL, A. *Leyendas bajo la Cruz del Sur*
- MUÑOZ, P. *Un caballo llamado Libertad*
- NERUDA, P. *Antología elemental*
- NERUDA, P. *Canto a la vida*
- NERUDA, P. *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*
- NERUDA, P. *El libro de las preguntas*
- NÖSTINGLER, C. *Konrad*
- NÖSTINGLER, C. *Franz se mete en problemas de amor*
- OLAIZOLA, J. L. *Cucho*
- PELAYO, P. *El chupacabras de Pirque*
- PÉREZ, F. *Mitos y leyendas de Chile*
- PÉREZ, F. *Navegancias*
- PITZORNO, B. *La increíble historia de Lavinia*
- RODARI, G. *Cuentos escritos a máquina*
- SCHKOLNIK, S. *Travesuras del zorro Chilla*
- SELANDER, M. *Isabel a diez mil kilómetros de casa*

SEPÚLVEDA, F. *Cuentos folclóricos para los niños*  
 TORREGROSA, J. R. *La rosa de los vientos: Antología poética*

### Textos no literarios

ANGUITA, F. (1993). *Los últimos dinosaurios*. Madrid: SM.  
 BLACKWOOD, A. Y MORTELMANS, E. (1990). *20 pintores*. Bogotá: Norma.  
 COLLINI, S. (1999). "Charles Darwin". En *Historia de la ciencia y de la tecnología: el siglo de la industria*. Madrid: Editex.  
 CORNEJO, J. (2005). *Dinosaurios en Chile y los vertebrados del mesozoico*. Santiago: Mago Editores.  
 MALAM, J. (1997). Vida religiosa. Dioses, diosas y sacerdotes. En *Los incas*. Santiago: Dolmen.  
 PLATH, O. (2008). Comparaciones populares. En *Folclor lingüístico chileno*. Santiago: FCE.  
 PLATH, O. (2008). *Geografía del mito y la leyenda chilenos*. Santiago: FCE.  
 PRAT, A., CARVAJAL, C. Y ITURRIAGA, A. M. (2002). *Cartas de mi esposo*. Santiago: Andrés Bello.  
 SEALEY, L. (1979). "Exploración submarina". En *Colección nuestro mundo, viajes y comunicaciones*. Barcelona: Juventud.  
 STEELE, P. Y ADAMS, P. (2006). *Medio Oriente*. México, D.F: Altea.

### PÁGINAS WEB

#### BIBLIOTECAS VIRTUALES Y SITIOS INSTITUCIONALES

- Biblioteca de Literatura infantil y juvenil <http://www.cervantesvirtual.com/seccion/bibinfantil/>
- Bibliotecas Virtuales <http://www.bibliotecasvirtuales.com/>
- Memoria chilena <http://www.memoriachilena.cl>
- Sitio del Patrimonio Cultural Chileno <http://www.nuestro.cl>
- Bibliotecas escolares / CRA [http://www.bibliotecas-cra.cl/recursos/recu\\_lector.html](http://www.bibliotecas-cra.cl/recursos/recu_lector.html)
- Biblioteca digital internacional para niños <http://es.childrenslibrary.org/>

#### DICCIONARIOS

- Diccionario Espasa Calpe <http://www.wordreference.com/definicion/>
- Diccionario Espasa Calpe de sinónimos <http://www.wordreference.com/sinonimos/>
- Diccionario Larousse <http://www.diccionarios.com/>
- Real Academia de la Lengua Española <http://www.rae.es/rae.html>
- Diccionario de biografías [www.buscabiografias.com](http://www.buscabiografias.com)

#### CUENTOS Y POEMAS

- Antología de poesía infantil iberoamericana <http://www.comunidadandina.org/bda/docs/PE-LIN-0001.pdf>
- Rubén Darío [http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/dario/](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/dario/)
- Cuentos de los hermanos Grimm [http://www.grimmstories.com/es/grimm\\_cuentos/index](http://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/index)
- Fábulas de Esopo <http://www.edyd.com>
- Federico García Lorca <http://federicogarcialorca.net/index.htm>
- José Martí <http://www.jose-marti.org>
- Gabriela Mistral <http://www.gabrielamistral.uchile.cl/>
- Pablo Neruda <http://www.neruda.uchile.cl/>
- Poesía en español <http://www.los-poetas.com/>
- Poesía latinoamericana <http://poesialat.tripod.com/poetas.html>

#### PRENSA

- Revista de literatura infantil Cuatrogatos <http://www.cuatrogatos.org>

#### ARTÍCULOS

- <http://www.familia.cl>
- <http://www.i-perros.com>
- [www.sabiasque.info](http://www.sabiasque.info)
- [http://kidshealth.org/kid/centers/spanish\\_center\\_esp.html](http://kidshealth.org/kid/centers/spanish_center_esp.html)
- <http://www.cienciapopular.com>
- <http://sepiensa.org.mx>
- <http://www.educar.org>

**RECURSOS DIDÁCTICOS**

- Corporación de Fomento de la Lectura  
<http://www.lecturaviva.cl>
- Guías de lectura de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez  
<http://www.fundaciongsr.es/guias/default.htm>
- Organizadores gráficos  
<http://www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/>
- Ortografía puntual  
<http://jamillan.com/perdonimposible/index.htm>
- Portal Educando Juntos  
<http://www.educandojuntos.cl/>
- Portal EducarChile  
<http://www.educarchile.cl>
- Recursos educativos digitales  
<http://www.catalogouce.cl/recursos-educativos-digitales>



# Anexos

# Anexo

## Matriz de Bases Curriculares

### Lenguaje y Comunicación

#### LECTURA

##### NIVEL 1° BÁSICO

Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito.

Reconocer que las palabras son unidades de significado separadas por espacios en el texto escrito.

Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas.

Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja, y dígrafos rr-ll-ch-qu.

##### NIVEL 2° BÁSICO

Leer textos significativos que incluyan palabras con hiatos y diptongos, con grupos consonánticos y con combinación ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi.

##### NIVEL 3° BÁSICO

Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:

- pronunciando cada palabra con precisión
- respetando la coma, el punto y los signos de exclamación e interrogación
- leyendo con velocidad adecuada para el nivel

**NIVEL 4° BÁSICO****NIVEL 5° BÁSICO****NIVEL 6° BÁSICO**

Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:

- pronunciando las palabras con precisión
- respetando los signos de puntuación
- leyendo con entonación adecuada
- leyendo con velocidad adecuada para el nivel

Leer de manera fluida textos variados apropiados a su edad:

- pronunciando las palabras con precisión
- respetando la prosodia indicada por todos los signos de puntuación
- decodificando de manera automática la mayoría de las palabras del texto

Leer de manera fluida textos variados apropiados a su edad:

- pronunciando las palabras con precisión
- respetando la prosodia indicada por todos los signos de puntuación
- decodificando de manera automática la mayoría de las palabras del texto

**NIVEL 1° BÁSICO**

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- visualizar lo que describe el texto

Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- poemas
- historias breves
- textos con una estructura predecible

**NIVEL 2° BÁSICO**

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- visualizar lo que describe el texto
- hacer preguntas mientras se lee

Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- poemas
- cuentos folclóricos y de autor
- fábulas
- leyendas
- otros

**NIVEL 3° BÁSICO**

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- releer lo que no fue comprendido
- visualizar lo que describe el texto
- recapitular
- formular preguntas sobre lo leído y responderlas
- subrayar información relevante en un texto

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- poemas
- cuentos folclóricos y de autor
- fábulas
- leyendas
- mitos
- novelas
- historietas
- otros

**NIVEL 4° BÁSICO**

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- releer lo que no fue comprendido
- visualizar lo que describe el texto
- recapitular
- formular preguntas sobre lo leído y responderlas
- subrayar información relevante en un texto

**NIVEL 5° BÁSICO**

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- releer lo que no fue comprendido
- formular preguntas sobre lo leído y responderlas
- identificar las ideas más importantes de acuerdo con el propósito del lector
- organizar la información en esquemas o mapas conceptuales

**NIVEL 6° BÁSICO**

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- releer lo que no fue comprendido
- formular preguntas sobre lo leído y responderlas
- organizar la información en esquemas o mapas conceptuales
- resumir

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- poemas
- cuentos folclóricos y de autor
- fábulas
- leyendas
- mitos
- novelas
- historietas
- otros

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:

- poemas
- cuentos folclóricos y de autor
- fábulas
- leyendas
- mitos
- novelas
- historietas
- otros

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:

- poemas
- cuentos folclóricos y de autor
- fábulas
- leyendas
- mitos
- novelas
- historietas
- otros

**NIVEL 1° BÁSICO**

Mostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares:

- extrayendo información explícita e implícita
- respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué)
- recreando personajes a través de distintas expresiones artísticas, como títeres, dramatizaciones, dibujos o esculturas
- describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia
- estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias
- emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura

**NIVEL 2° BÁSICO**

Mostrar comprensión de las narraciones leídas:

- extrayendo información explícita e implícita
- reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia
- identificando y describiendo las características físicas y sentimientos de los distintos personajes
- recreando, a través de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción
- estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias
- emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura

**NIVEL 3° BÁSICO**

Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:

- extrayendo información explícita e implícita
- reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia
- describiendo a los personajes
- describiendo el ambiente en que ocurre la acción
- expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto
- emitiendo una opinión sobre los personajes

Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.

Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.

Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.

**NIVEL 4° BÁSICO**

Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:

- extrayendo información explícita e implícita
- determinando las consecuencias de hechos o acciones
- describiendo y comparando a los personajes
- describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto
- reconociendo el problema y la solución en una narración
- expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes
- comparando diferentes textos escritos por un mismo autor

**NIVEL 5° BÁSICO**

Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión:

- interpretando el lenguaje figurado presente en el texto
- expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto
- determinando las consecuencias de hechos o acciones
- describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto
- explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia
- comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno

**NIVEL 6° BÁSICO**

Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión:

- identificando las acciones principales del relato y explicando cómo influyen en el desarrollo de la historia
- explicando las actitudes y reacciones de los personajes de acuerdo con sus motivaciones y las situaciones que viven
- describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto y explicando su influencia en las acciones del relato
- relacionando el relato, si es pertinente, con la época y el lugar en que se ambienta
- interpretando el lenguaje figurado presente en el texto
- expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto
- llegando a conclusiones sustentadas en la información del texto
- comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno

Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.

Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión:

- explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector
- identificando personificaciones y comparaciones y explicando su significado dentro del poema
- distinguiendo los elementos formales de la poesía (rima asonante y consonante, verso y estrofa)

Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión:

- explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector
- identificando personificaciones, comparaciones e hipérbolos y explicando su significado dentro del poema
- analizando cómo los efectos sonoros (aliteración y onomatopeya) utilizados por el poeta refuerzan lo dicho

**NIVEL 1° BÁSICO**

Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:

- extrayendo información explícita e implícita
- formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura

**NIVEL 2° BÁSICO**

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:

- extrayendo información explícita e implícita
- comprendiendo la información que aportan las ilustraciones y los símbolos a un texto
- formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura

**NIVEL 3° BÁSICO**

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- extrayendo información explícita e implícita
- utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica
- comprendiendo la información que aportan las ilustraciones, símbolos y pictogramas a un texto
- formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

**NIVEL 4° BÁSICO**

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- extrayendo información explícita e implícita
- utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica
- comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas
- interpretando expresiones en lenguaje figurado
- comparando información
- respondiendo preguntas como ¿por qué sucede...?, ¿cuál es la consecuencia de...?, ¿qué sucedería si...?
- formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

**NIVEL 5° BÁSICO**

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- extrayendo información explícita e implícita
- haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos
- relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos
- interpretando expresiones en lenguaje figurado
- comparando información
- formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

**NIVEL 6° BÁSICO**

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- extrayendo información explícita e implícita
- haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos
- relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos
- interpretando expresiones en lenguaje figurado
- comparando información entre dos textos del mismo tema
- formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

Evaluar críticamente la información presente en textos de diversa procedencia:

- determinando quién es el emisor, cuál es su propósito y a quién dirige el mensaje
- evaluando si un texto entrega suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito

Evaluar críticamente la información presente en textos de diversa procedencia:

- determinando quién es el emisor, cuál es su propósito y a quién dirige el mensaje
- evaluando si un texto entrega suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito
- comparando la información que se entrega sobre una misma noticia en distintas fuentes

	NIVEL 1° BÁSICO	NIVEL 2° BÁSICO	NIVEL 3° BÁSICO
<b>Comprensión de lectura</b>			
<b>Hábitos de lectura</b>	<p>Desarrollar el gusto por la lectura, explorando libros y sus ilustraciones.</p> <p>Asistir habitualmente a la biblioteca para elegir, escuchar, leer y explorar textos de su interés.</p>	<p>Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p> <p>Asistir habitualmente a la biblioteca para encontrar información y elegir libros, cuidando el material en favor del uso común.</p>	<p>Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p> <p>Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar o trabajar), cuidando el material en favor del uso común.</p>
<b>Investigación</b>		<p>Buscar información sobre un tema en una fuente dada por el docente (página de internet, sección del diario, capítulo de un libro, etc.), para llevar a cabo una investigación.</p>	<p>Buscar información sobre un tema en libros, internet, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.</p>
<b>Vocabulario</b>		<p>Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.</p>	<p>Determinar el significado de palabras desconocidas, usando claves contextuales o el conocimiento de raíces (morfemas de base), prefijos y sufijos.</p> <p>Determinar el significado de palabras desconocidas, usando el orden alfabético para encontrarlas en un diccionario infantil o ilustrado.</p>

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
	<p>Sintetizar y registrar las ideas principales de textos leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.</p>	<p>Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.</p>
<p>Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p>	<p>Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p>	<p>Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p>
<p>Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar, trabajar o investigar), cuidando el material en favor del uso común.</p>	<p>Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (seleccionar textos, investigar sobre un tema, informarse sobre actualidad, etc.), adecuando su comportamiento y cuidando el material para permitir el trabajo y la lectura de los demás.</p>	<p>Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (seleccionar textos, investigar sobre un tema, informarse sobre actualidad, etc.), adecuando su comportamiento y cuidando el material para permitir el trabajo y la lectura de los demás.</p>
<p>Buscar y clasificar información sobre un tema en internet, libros, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.</p>	<p>Buscar y seleccionar la información más relevante sobre un tema en internet, libros, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.</p>	<p>Buscar y comparar información sobre un tema, utilizando fuentes como internet, enciclopedias, libros, prensa, etc., para llevar a cabo una investigación.</p>
<p>Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto)</li> <li>• raíces y afijos</li> <li>• preguntar a otro</li> <li>• diccionarios, enciclopedias e internet</li> </ul>	<p>Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto)</li> <li>• raíces y afijos</li> <li>• preguntar a otro</li> <li>• diccionarios, enciclopedias e internet</li> </ul>	<p>Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• claves contextuales</li> <li>• raíces y afijos</li> <li>• preguntar a otro</li> <li>• diccionarios, enciclopedias e internet</li> </ul>

## ESCRITURA

### Escritura libre

#### NIVEL 1° BÁSICO

Experimentar con la escritura para comunicar hechos, ideas y sentimientos, entre otros.

#### NIVEL 2° BÁSICO

Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, anécdotas, cartas, recados, etc.

#### NIVEL 3° BÁSICO

Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, etc.

Escribir oraciones completas para transmitir mensajes.

Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que tengan inicio, desarrollo y desenlace.

Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan:

- una secuencia lógica de eventos
- inicio, desarrollo y desenlace
- conectores adecuados

### Escritura guiada

Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema.

Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:

- organizando las ideas en párrafos
- desarrollando las ideas mediante información que explica el tema

Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia, entre otros, para lograr diferentes propósitos:

- usando un formato adecuado
- transmitiendo el mensaje con claridad

Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.

Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.

Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad.

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, noticias, etc.</p>	<p>Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, blogs, etc.</p>	<p>Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, blogs, etc.</p>
<p>Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• una secuencia lógica de eventos</li> <li>• inicio, desarrollo y desenlace</li> <li>• conectores adecuados</li> <li>• descripciones</li> <li>• un lenguaje expresivo para desarrollar la acción</li> </ul>	<p>Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tengan una estructura clara</li> <li>• utilicen conectores adecuados</li> <li>• incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) para desarrollar la trama, los personajes y el ambiente</li> </ul>	<p>Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tengan una estructura clara</li> <li>• utilicen conectores adecuados</li> <li>• tengan coherencia en todas sus oraciones</li> <li>• incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) que desarrollen la trama, los personajes y el ambiente</li> </ul>
<p>Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• presentando el tema en una oración</li> <li>• desarrollando una idea central por párrafo</li> <li>• utilizando sus propias palabras</li> </ul>	<p>Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• presentando el tema en una oración</li> <li>• desarrollando una idea central por párrafo</li> <li>• agregando las fuentes utilizadas</li> </ul>	<p>Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• organizando el texto en una estructura clara</li> <li>• desarrollando una idea central por párrafo</li> <li>• agregando las fuentes utilizadas</li> </ul>
<p>Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia o noticias, entre otros, para lograr diferentes propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• usando un formato adecuado</li> <li>• transmitiendo el mensaje con claridad</li> </ul>	<p>Escribir frecuentemente para compartir impresiones sobre sus lecturas, desarrollando un tema relevante del texto leído y fundamentando sus comentarios con ejemplos.</p>	<p>Escribir frecuentemente para compartir impresiones sobre sus lecturas, desarrollando un tema relevante del texto leído y fundamentando sus comentarios con ejemplos.</p>
<p>Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad.</p>		

## Procesos de escritura

## NIVEL 1° BÁSICO

## NIVEL 2° BÁSICO

## NIVEL 3° BÁSICO

Planificar la escritura, generando ideas a partir de:

- observación de imágenes
- conversaciones con sus pares o el docente sobre experiencias personales y otros temas

Planificar la escritura:

- estableciendo propósito y destinatario
- generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia

Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:

- organizan las ideas en oraciones que comienzan con mayúscula y terminan con punto
- utilizan un vocabulario variado
- mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente
- corrigen la concordancia de género y número, la ortografía y la presentación

Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:

- organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte
- utilizan conectores apropiados
- utilizan un vocabulario variado
- mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente
- corrigen la ortografía y la presentación

Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

Comprender la función de los artículos, sustantivos y adjetivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones.

Comprender la función de los artículos, sustantivos y adjetivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones.

## Manejo de la lengua

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Planificar la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• estableciendo propósito y destinatario</li> <li>• generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia</li> </ul>	<p>Planificar sus textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• estableciendo propósito y destinatario</li> <li>• generando ideas a partir de sus conocimientos e investigación</li> <li>• organizando las ideas que compondrán su escrito</li> </ul>	<p>Planificar sus textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• estableciendo propósito y destinatario</li> <li>• generando ideas a partir de sus conocimientos e investigación</li> <li>• organizando las ideas que compondrán su escrito</li> </ul>
<p>Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte</li> <li>• utilizan conectores apropiados</li> <li>• emplean un vocabulario preciso y variado</li> <li>• adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario</li> <li>• mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente</li> <li>• corrigen la ortografía y la presentación</li> </ul>	<p>Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• desarrollan las ideas agregando información</li> <li>• emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado</li> <li>• releen a medida que escriben</li> <li>• aseguran la coherencia y agregan conectores</li> <li>• editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación</li> <li>• utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador)</li> </ul>	<p>Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• agregan ejemplos, datos y justificaciones para profundizar las ideas</li> <li>• emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado</li> <li>• releen a medida que escriben</li> <li>• aseguran la coherencia y agregan conectores</li> <li>• editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación</li> <li>• utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador)</li> </ul>
<p>Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<p>Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<p>Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>

## NIVEL 1° BÁSICO

## NIVEL 2° BÁSICO

## NIVEL 3° BÁSICO

Comprender la función de los pronombres en textos orales y escritos, y usarlos para ampliar las posibilidades de referirse a un sustantivo en sus producciones.

Identificar el género y número de las palabras para asegurar la concordancia en sus escritos.

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, usando de manera apropiada:

- combinaciones ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi
- r-rr-nr
- mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios
- punto al finalizar una oración
- signos de interrogación y exclamación al inicio y final de preguntas y exclamaciones

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando lo aprendido en años anteriores y usando de manera apropiada:

- mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios
- punto al finalizar una oración y punto aparte al finalizar un párrafo
- plurales de palabras terminadas en z
- palabras con ge-gi, je-ji
- palabras terminadas en cítica
- coma en enumeración

## NIVEL 4° BÁSICO

## NIVEL 5° BÁSICO

## NIVEL 6° BÁSICO

Comprender la función de los adverbios en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos para enriquecer o precisar sus producciones.

Comprender la función de los verbos en textos orales y escritos, y usarlos manteniendo la concordancia con el sujeto.

Conjugar correctamente los verbos regulares al utilizarlos en sus producciones escritas.

Utilizar correctamente los participios irregulares (por ejemplo, roto, abierto, dicho, escrito, muerto, puesto, vuelto) en sus producciones escritas.

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal y puntual aprendidas en años anteriores, además de:

- palabras con b-v
- palabras con h de uso frecuente
- escritura de ay, hay, ahí
- acentuación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando las reglas ortográficas aprendidas en años anteriores, además de:

- uso de c-s-z
- raya para indicar diálogo
- acento diacrítico y dierético
- coma en frases explicativas

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal, acentual y puntual aprendidas en años anteriores, además de:

- escritura de los verbos haber, tener e ir, en los tiempos más utilizados
- coma en frases explicativas
- coma en presencia de conectores que la requieren
- acentuación de pronombres interrogativos y exclamativos

## COMUNICACIÓN ORAL

## NIVEL 1° BÁSICO

Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:

- cuentos folclóricos y de autor
- poemas
- fábulas
- leyendas

## NIVEL 2° BÁSICO

Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:

- cuentos folclóricos y de autor
- poemas
- fábulas
- leyendas

## NIVEL 3° BÁSICO

Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:

- cuentos folclóricos y de autor
- poemas
- fábulas
- mitos y leyendas

## Comprensión oral

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- visualizando lo que se describe en el texto
- formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas
- respondiendo preguntas abiertas
- formulando una opinión sobre lo escuchado

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- identificando el propósito
- formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas
- respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita
- formulando una opinión sobre lo escuchado

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- identificando el propósito
- formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión
- estableciendo relaciones entre distintos textos
- respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita
- formulando una opinión sobre lo escuchado

Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cuentos folclóricos y de autor</li> <li>• poemas</li> <li>• mitos y leyendas</li> <li>• capítulos de novelas</li> </ul>	<p>Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cuentos folclóricos y de autor</li> <li>• poemas</li> <li>• mitos y leyendas</li> <li>• capítulos de novelas</li> </ul>	<p>Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cuentos folclóricos y de autor</li> <li>• poemas</li> <li>• mitos y leyendas</li> <li>• capítulos de novelas</li> </ul>
<p>Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• estableciendo conexiones con sus propias experiencias</li> <li>• identificando el propósito</li> <li>• formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión</li> <li>• estableciendo relaciones entre distintos textos</li> <li>• respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita</li> <li>• formulando una opinión sobre lo escuchado</li> </ul>	<p>Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos</li> <li>• extrayendo y registrando la información relevante</li> <li>• formulando preguntas al profesor o a los compañeros para comprender o elaborar una idea, o aclarar el significado de una palabra</li> <li>• comparando información dentro del texto o con otros textos</li> <li>• formulando y fundamentando una opinión sobre lo escuchado</li> </ul>	<p>Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios, relatos, reportajes, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos</li> <li>• extrayendo y registrando la información relevante</li> <li>• formulando preguntas al profesor o a los compañeros para comprender o elaborar una idea, o aclarar el significado de una palabra</li> <li>• comparando información dentro del texto o con otros textos</li> <li>• formulando y fundamentando una opinión sobre lo escuchado</li> <li>• identificando diferentes puntos de vista</li> </ul>

## NIVEL 1° BÁSICO

## NIVEL 2° BÁSICO

## NIVEL 3° BÁSICO

## Comprensión oral

Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.

Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.

Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.

## Interacción

Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- expresando sus ideas u opiniones
- demostrando interés ante lo escuchado
- respetando turnos

Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- manteniendo el foco de la conversación
- expresando sus ideas u opiniones
- formulando preguntas para aclarar dudas
- demostrando interés ante lo escuchado
- mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros
- respetando turnos

Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- manteniendo el foco de la conversación
- expresando sus ideas u opiniones
- formulando preguntas para aclarar dudas
- demostrando interés ante lo escuchado
- mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros
- respetando turnos

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
		<p>Evaluar críticamente mensajes publicitarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificando al emisor</li> <li>• explicando cuál es la intención del emisor</li> <li>• identificando a quién está dirigido el mensaje (a niñas, a usuarios del metro, a adultos mayores, etc.) y fundamentando cómo llegaron a esa conclusión</li> </ul>
<p>Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.</p>	<p>Apreciar obras de teatro, películas o representaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• discutiendo aspectos relevantes de la historia</li> <li>• describiendo a los personajes según su manera de hablar y de comportarse</li> </ul>	<p>Apreciar obras de teatro, películas o representaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• discutiendo aspectos relevantes de la historia</li> <li>• describiendo cómo los actores cambian sus tonos de voz y su gestualidad para expresar diversas emociones</li> <li>• identificando algunos recursos que buscan provocar un efecto en la audiencia (efectos de sonido, música, efectos de iluminación, etc.)</li> </ul>
<p>Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• manteniendo el foco de la conversación</li> <li>• expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas</li> <li>• formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión</li> <li>• demostrando interés ante lo escuchado</li> <li>• mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros</li> <li>• respetando turnos</li> </ul>	<p>Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• manteniendo el foco en un tema</li> <li>• aceptando sugerencias</li> <li>• haciendo comentarios en los momentos adecuados</li> <li>• mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto</li> <li>• fundamentando su postura</li> </ul>	<p>Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• manteniendo el foco en un tema</li> <li>• complementando las ideas de otro y ofreciendo sugerencias</li> <li>• aceptando sugerencias</li> <li>• haciendo comentarios en los momentos adecuados</li> <li>• mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto</li> <li>• fundamentando su postura</li> </ul>

## Interacción

## NIVEL 1° BÁSICO

Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:

- presentarse a sí mismo y a otros
- saludar
- preguntar
- expresar opiniones, sentimientos e ideas
- situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso

## NIVEL 2° BÁSICO

Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:

- presentarse a sí mismo y a otros
- saludar
- preguntar
- expresar opiniones, sentimientos e ideas
- situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso

## NIVEL 3° BÁSICO

Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:

- presentarse a sí mismo y a otros
- saludar
- preguntar
- expresar opiniones, sentimientos e ideas
- situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso

## Expresión oral

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- presentando información o narrando un evento relacionado con el tema
- incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho
- utilizando un vocabulario variado
- pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible
- manteniendo una postura adecuada

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- presentando información o narrando un evento relacionado con el tema
- incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho
- utilizando un vocabulario variado
- pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible
- manteniendo una postura adecuada

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- organizando las ideas en introducción y desarrollo
- incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas
- utilizando un vocabulario variado
- reemplazando los pronombres por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente
- usando gestos y posturas acordes a la situación
- usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• presentarse a sí mismo y a otros</li> <li>• saludar</li> <li>• preguntar</li> <li>• expresar opiniones, sentimientos e ideas</li> <li>• situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso</li> </ul>	<p>Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• presentarse a sí mismo y a otros</li> <li>• saludar</li> <li>• preguntar</li> <li>• expresar opiniones, sentimientos e ideas</li> <li>• otras situaciones que requieran el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso</li> </ul>	<p>Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• presentarse a sí mismo y a otros</li> <li>• saludar</li> <li>• preguntar</li> <li>• expresar opiniones, sentimientos e ideas</li> <li>• otras situaciones que requieran el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso</li> </ul>
<p>Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre</li> <li>• incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas</li> <li>• utilizando un vocabulario variado</li> <li>• reemplazando los pronombres y algunos adverbios por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente</li> <li>• usando gestos y posturas acordes a la situación</li> <li>• usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente</li> </ul>	<p>Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• presentando las ideas de manera coherente y cohesiva</li> <li>• fundamentando sus planteamientos con ejemplos y datos</li> <li>• organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre</li> <li>• utilizando un vocabulario variado y preciso y un registro formal, adecuado a la situación comunicativa</li> <li>• reemplazando algunas construcciones sintácticas familiares por otras más variadas</li> <li>• conjugando correctamente los verbos</li> <li>• pronunciando claramente y usando un volumen audible, entonación, pausas y énfasis adecuados</li> <li>• usando gestos y posturas acordes a la situación</li> <li>• usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) de manera efectiva</li> </ul>	<p>Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• presentando las ideas de manera coherente y cohesiva</li> <li>• fundamentando sus planteamientos con ejemplos y datos</li> <li>• organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre</li> <li>• usando elementos de cohesión para relacionar cada parte de la exposición</li> <li>• utilizando un vocabulario variado y preciso y un registro formal adecuado a la situación comunicativa</li> <li>• reemplazando algunas construcciones sintácticas familiares por otras más variadas</li> <li>• conjugando correctamente los verbos</li> <li>• utilizando correctamente los participios irregulares</li> <li>• pronunciando claramente y usando un volumen audible, entonación, pausas y énfasis adecuados</li> <li>• usando gestos y posturas acordes a la situación</li> <li>• usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) de manera efectiva</li> <li>• exponiendo sin leer de un texto escrito</li> </ul>

**NIVEL 1° BÁSICO**

Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.

Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.

**NIVEL 2° BÁSICO**

Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.

Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.

**NIVEL 3° BÁSICO**

Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.

Recitar poemas con entonación y expresión para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<p>Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<p>Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>
<p>Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.</p>	<p>Producir textos orales planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poemas</li> <li>• narraciones (contar una historia, describir una actividad, relatar noticias, testimonios, etc.)</li> <li>• dramatizaciones</li> </ul>	<p>Producir textos orales espontáneos o planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poemas</li> <li>• narraciones (contar una historia, describir una actividad, relatar noticias, testimonios, etc.)</li> <li>• dramatizaciones</li> </ul>
<p>Recitar poemas con entonación y expresión para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.</p>		

En este programa se utilizaron las tipografías **Sailec Bold** y **Digna** (tipografía chilena diseñada por Rodrigo Ramírez) en todas sus variantes.

Se imprimió en papel hilado de 106 g para interiores y papel couché de 250 g para portadas. Encuadernado en lomo cuadrado, con costura al hilo y hot melt.









9789562923828

