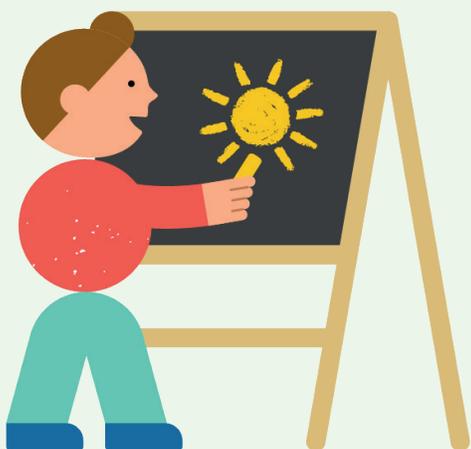


Juegos y Patrimonios: El valor del juego en el desarrollo de vínculos



El Juego:

Un derecho de los niños y niñas

Cuando las niñas y niños deciden jugar, ya sea individual o colectivamente, crean y construyen oportunidades de aprendizaje, con sentido y significado, que benefician su desarrollo y bienestar. Desde una perspectiva de derechos, el juego es un derecho de toda niña y niño y, como tal, debe ser promovido y protegido (Subsecretaría de Educación Parvularia, 2023). Las comunidades y equipos educativos están llamados a resguardarlo en la conformación de ambientes lúdicos, seguros y protectores; y situaciones de aprendizaje afectivas, sociales y educativas.

Atendiendo a su relevancia, las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (BCEP), relevan la importancia del juego incorporándolo como principio pedagógico fundamental para el aprendizaje, pues potencia el protagonismo de niñas y niños en toda experiencia educativa.

De esta manera, el juego emerge como una actividad pedagógica privilegiada que favorece el desarrollo de la afectividad, la socialización y la adaptación creativa a la realidad de cada niña y niño; fortalece la salud, el desarrollo de interacciones de confianza y respeto mutuo, potencia la autonomía y la toma de decisiones (Subsecretaría de Educación Parvularia, 2023).

El juego es esencial durante la vida, y particularmente en la infancia, pues favorece el desarrollo de conocimientos y competencias sociales y emocionales, brindando a niñas y niños oportunidades para construir vínculos con otras personas y seres vivos, experimentar actitudes y fortalecer habilidades para compartir, identificar problemas, negociar soluciones y resolver conflictos, contribuyendo a la afirmación y construcción de sus propias identidades.

Jugar es, por esencia, la actividad natural a través de la cual niñas y niños enfrentan desafíos, crean sentidos y significados sobre las personas, las cosas, los objetos y sus entornos. Es la forma mediante la cual expresan su capacidad de imaginar, de usar la creatividad y poner en acción la curiosidad que les permite conocer sus entornos y elaborar explicaciones para los diferentes fenómenos y situaciones que en ellos acontecen.

De esta forma, jugar posibilita a niñas y niños conocer, vincularse y construir formas nuevas y propias de relacionarse con el mundo, relevando su capacidad de conocer, y construir patrimonios culturales con sentido y significado desde sus propias experiencias de vida.

Niños y niñas protagonistas de la Educación Patrimonial a través de los juegos

El patrimonio cultural, en su más amplio sentido, resulta ser tanto un producto como un proceso que ofrece a las sociedades recursos heredados del pasado, recursos que se crean en el presente y recursos que serán transmitidos a generaciones futuras (Lopez-Hurtado Orjeda, 2018). Estos cobran un valor social y comunitario en un contexto determinado que hace preciso su cuidado y legado por parte de quienes los viven y disfrutan.

En Chile, el patrimonio cultural se define como “un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los cuales se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes” (Subsecretaría del Patrimonio Cultural. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2022). Esta definición abre posibilidades para comprender que las expresiones del patrimonio pueden tomar tanto diversas formas como posibilidades, asignando valor cultural a un objeto, costumbres, ritos, celebraciones, obras de arte, comidas, geografía, construcciones, oficios, inventos, lenguas, personas, comunidades, bailes, entre otros. Así, los patrimonios son una proyección y continuidad de las personas y la relación que estas establecen con los bienes comunes. Estos adquieren sentido y significado en la vinculación con las personas, los pueblos y comunidades en las que están insertos. Por lo tanto, los patrimonios son una realidad cambiante, viva y en constante construcción.

Para la Educación Parvularia, los patrimonios culturales son un nicho de oportunidades que, a través de las actividades que desarrollan en compañía de sus pares, familias, amistades y comunidades, posibilitan interactuar y conocer el entorno, contribuyendo además a la construcción de las identidades y memorias de sus comunidades y territorios.



El nivel de Educación Parvularia, de la mano con la educación patrimonial, tiene la posibilidad de diseñar y desarrollar iniciativas pedagógicas que incluyan procesos de sensibilización, reconocimiento y apropiación hacia niños, niñas y sus familias en relación con los patrimonios, el goce, el disfrute y el juego.

Ser sensible frente a los patrimonios es algo que se aprende, por lo que es clave que la acción educativa de las comunidades y equipos pedagógicos sea planificada y orientada a generar actitudes de respeto y valoración hacia estos; conocer, comprender, respetar, valorar, conservar (cuidar), disfrutar y transmitir, son acciones que, en tanto forman parte organizada de una estrategia, movilizan el interés de niños, niñas, sus familias y comunidades, por profundizar en las historias que preservan los patrimonios, comprendiendo así el sentido social y emocional que cada comunidad le atribuye (Fontal, 2003).

Los patrimonios cobrarán sentido y valor para quienes habitan una comunidad, incluidos niños y niñas, en la medida que forman parte de sus vidas, de su cotidianidad; accediendo a ellos en igualdad de oportunidades, sintiéndose representados y contenidos en ellos. Asimismo, que niñas y niños conozcan las expresiones culturales de los lugares que habitan y los patrimonios de sus propias comunidades resguarda sus derechos culturales individuales y colectivos, el derecho a una vida cultural en comunidad que les cuente sobre las huellas de sus antepasados. Estas huellas serán la conexión con su propia historia, mediante la cual resignificarán su presente.

Será mediante el juego libre y espontáneo, en espacios educativos formales y no formales, que niñas y niños resignificarán aquellos elementos patrimoniales que sus comunidades han atesorado para transmitirles. Las experiencias adquiridas y el goce a través del juego fortalecerán la construcción de vínculos de afecto, cuidado y protección sobre lo patrimonial.

Sin embargo, sabemos que “aun cuando la educación patrimonial se presenta como una oportunidad para recibir y recrear la cultura, no necesariamente esto ocurre desde la infancia” (De la Jara, 2019). Una de las principales razones apuntaría a la representación, desde el mundo adulto, del patrimonio como algo complejo, difícil de abordar y, por lo tanto, alejado de la vida cotidiana de niños y niñas.

Las comunidades educativas, donde niñas y niños comparten tanto con sus pares como con equipos pedagógicos, ofrecen oportunidades para favorecer el desarrollo de experiencias y aprendizajes que favorezcan el reconocimiento y la valoración de su identidad cultural (Subsecretaría de Educación Parvularia, 2023). La interacción de niñas y niños con los diferentes entornos y los bienes culturales tangibles e intangibles que componen el patrimonio local de cada comunidad se ve favorecida a través del juego.



Entonces, ¿cómo promover la participación y vinculación de niñas y niños con los patrimonios culturales a través del juego, el goce y el disfrute?

- Reconociendo que las diversas expresiones de patrimonio y los espacios patrimoniales representan una diversidad de escenarios posibles para jugar y vincularse. Esto extiende y enriquece los procesos pedagógicos, promoviendo que las interacciones estén fundamentadas en el respeto, afecto y cuidado de aquello que posee valor cultural comunitario, procurando que sea transmitido en situaciones de afecto, disfrute y consideración por los intereses propios de niñas y niños.
- En un contexto educativo formal, la educación patrimonial comprenderá procesos que consideren objetivos de aprendizaje y otros aspectos vinculados al currículo del nivel, entendiendo a los establecimientos educativos como espacios privilegiados para desarrollar este tipo de prácticas.
- En un contexto educativo no formal, fuera de las aulas y establecimientos educativos, las comunidades podrán favorecer actividades y experiencias de educación patrimonial, que cuenten con objetivos de aprendizaje y otros aspectos vinculados al currículo del nivel, extendiendo y reconociendo las posibilidades que brinda el entorno para enriquecer las oportunidades y procesos educativos de niñas y niños.

En este sentido, los Núcleos Corporalidad y Movimiento, Exploración del Entorno Natural y Comprensión del Entorno Sociocultural, particularmente, orientan a las comunidades educativas a considerar la integralidad del desarrollo de niños y niñas en la promoción de aprendizajes que articulen los diversos factores que afectan e influyen en el desarrollo armónico de la corporalidad y el movimiento (Subsecretaría de Educación Parvularia, 2018), atendiendo a cómo el juego libre y espontáneo, los diferentes espacios de participación y la vinculación con aspectos socioculturales que favorezcan una participación activa por parte de niños y niñas en la vida cultural de sus comunidades, contribuyen al desarrollo de la autonomía, al fortalecimiento de la identidad y a la construcción de identidades culturales. Asimismo, se ve favorecido el ejercicio de la ciudadanía desde el aprecio y valoración de la diversidad en su más amplio sentido y alcance (social, cultural, biológica, geográfica, etc.).

Es así como existen un sinnúmero de posibilidades para reflexionar acerca del juego y la educación patrimonial, considerando la participación tanto de las familias como de la comunidad local en la planificación de estas experiencias y actividades.



IDEAS PARA LAS COMUNIDADES EDUCATIVAS

<p>¿Con qué oportunidades patrimoniales cuenta nuestro entorno?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Es importante el levantamiento de información que permita conocer las posibilidades que ofrece el entorno. • Esto se puede desarrollar con niños y niñas, mediante paseos al aire libre que les permitan disfrutar, observar y recorrer el territorio en el cual conviven con otras formas de vida, identificando lugares, animales, plantas, condiciones atmosféricas, características naturales y arquitectónicas del lugar, aromas, texturas, etc.
<p>¿Qué oportunidades de vinculación, desde la corporalidad y movimiento, ofrecen los espacios patrimoniales con los que contamos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Una vez identificados, será importante comunicarse y vincularse con estos espacios, para contribuir a imaginar y pensar en posibilidades que consideren el juego, el movimiento y la apropiación de los espacios por parte de niños y niñas. • Para esto se pueden realizar visitas planificadas a espacios patrimoniales, que consideren más allá de solo la transmisión de saberes. • En una primera instancia es importante apuntar a favorecer la vinculación afectuosa y significativa de niños y niñas con estos espacios, objetos y lugares.
<p>¿Cómo nos vinculamos con las diferentes expresiones de patrimonio?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las diferentes formas en que se presentan los patrimonios culturales en nuestra comunidad, abrirá las posibilidades para, por ejemplo, la exploración y el uso de materias primas y objetos identitarios de la cultura local (instrumentos musicales, herramientas y utensilios, elementos naturales como piedras, hojas y lanas, vestimentas, adornos, símbolos etc.). • Durante la exploración y manipulación de estos objetos y elementos, promover la creación de sus propios juegos, mediante los cuales observaremos cómo les atribuyen diversos usos, sentidos, y significados, en la medida que les son útiles para esto.
<p>¿Cómo acercamos los patrimonios locales a niñas y niños, para vincularlos con sus propias experiencias?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar y seleccionar músicas y canciones propias de la diversidad cultural de cada niño, niña y sus familias. Ofreciéndolas en diversas situaciones educativas, ya sea mediante reproducciones o asistiendo a presentaciones de artistas y cultores en vivo. Por ejemplo, el canto de los y las abuelas, o aquellas personas valoradas por la comunidad: poetas y/o cantores locales, promoviendo que estas se den en su propia lengua en el caso que se trate de pueblos originarios. <p>La música y los cantos han acompañado por generaciones a niñas y niños a lo largo de la historia. Conocer esas músicas y cantos locales, escuchar lo que niñas y niños cantan por sí mismos, lo que les cantan sus familias, investigar sobre aquellas nanas que acompañaron sus primeros días, será sin duda un levantamiento patrimonial con significado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer actividades de exploración del medio natural, experimentando los efectos de la luz, el calor, el frío, el viento y la lluvia en condiciones reales y al aire libre en sus territorios. <p>La importancia de que niñas y niños le asignen valor, sentido y significado a las expresiones del mundo natural, favorecerá que se den situaciones de juego, pues la confianza de conocer sus propios territorios abre espacios para el disfrute.</p>

Recursos y enlaces

JUEGO	
Página con recursos sobre la importancia del juego	https://parvularia.mineduc.cl/juguemos-todos-los-dias/
1, 2, 3 por mí y por todos mis compañeros: La seriedad del juego en la escuela	https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/476
Juegos en Casa	https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2020/09/Juegos-en-casa.pdf
Maletín de Salud Integra: niñas y niños en movimiento	https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2024/04/actividad-fi%CC%81sica_familia.pdf
Orientaciones Día Internacional del Juego	https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2024/05/Orientaciones-Dia-Internacional-Juego.pdf
Juegos y experiencias lúdicas como oportunidades de exploración, creación, interacción y movimiento	https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2023/11/Parapanamericanos-Santiago-2023.-Juegos-y-experiencias-ludicas.pdf
Cuentos para favorecer el juego, la exploración y el movimiento	https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2023/10/Cuentos-para-favorecer-el-juego.pdf
Una oportunidad para incentivar la actividad física desde los primeros años	Juegos-Panamericanos-una-oportunidad-para-incentivar-la-actividad-fisica-en-las-infancias.pdf (mineduc.cl)
Cápsula audiovisual: Aprendamos sobre la importancia del juego	https://youtu.be/bDoVu5ZwMxo
¡Jugar libremente y sin prejuicios es la mejor manera de que los niños y niñas se desarrollen!	https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2022/09/Juego-libre-1.pdf
Cuadernos de Educación Inicial JUNJI: Juego, libertad y educación	https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/16958/Cuaderno-3-reimpresi%c3%b3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y

PATRIMONIOS

El pasado, ¿siempre es el mismo? Experiencias sobre arte, ciencia e interculturalidad junto a la niñez	https://www.museoschile.gob.cl/sites/www.museoschile.gob.cl/files/2023-07/_IMAGINARIOS%2005%20BAJA.pdf
Cuando yo era niña, cuando yo era libre. Memorias e imaginarios de mujeres en el Museo del Limarí	https://www.museoschile.gob.cl/publicaciones/cuando-yo-era-nina-cuando-yo-era-libre-memorias-e-imaginarios-de-mujeres-en-el-museo
Registro de museos de Chile	https://www.registromuseoschile.cl/663/w3-propertyvalue-76185.html
Museos, actividades y recursos	https://www.registromuseoschile.cl/663/w3-channel.html
Infancia y patrimonio: los objetos queridos	https://www.museodelaeducacion.gob.cl/sites/www.museodelaeducacion.gob.cl/files/images/articles-55091_archivo_01.pdf



**Subsecretaría
de Educación
Parvularia**

Gobierno de Chile